

The book cover features a large white circle in the center, set against a background of overlapping, semi-transparent purple and blue circular shapes. The text is centered within the white circle.

LA MULTIPLICIDAD DE ENFOQUES EN HUMANIDADES

ERNESTO CUTILLAS ORGILÉS
(Editor)

**LA MULTIPLICIDAD DE ENFOQUES
EN HUMANIDADES**

**LA MULTIPLICIDAD DE ENFOQUES
EN HUMANIDADES**

**Actas de las VIII Jornadas de Investigación
de la Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad de Alicante**

(Alicante, 3 y 4 de mayo de 2018)

**Editor:
Ernesto Cutillas Orgilés**

COMITÉ ORGANIZADOR

Adam Abbou	Natalia Garis
Irene Andreu	Miguel Ángel Gómez
María Teresa Ávila	Alexis A. Izquierdo
Sonia Carbonell	Carlos Martos
Claudio Cremades	Luis A. Monzó
Laura Díaz	Francisco Ramírez

© De los textos: sus autores

© De esta edición: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante

Edición a cargo de COMPOBELL, S.L. Murcia

ISBN: 978-84-949173-2-5

Depósito Legal: MU 276-2019

Maquetación e impresión: COMPOBELL, S.L. Murcia

Impreso en España - *Printed in Spain.*

Exención de responsabilidad: la responsabilidad sobre los trabajos aquí publicados recae en exclusiva sobre los autores/as de cada uno de ellos.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	11
EL EVERGETISMO FEMENINO EN ÉPOCA DE DOMICIANO: DOS EJEMPLOS HISPANOS..... <i>Patricia S. Martínez</i>	13
<i>MATER Y PASSIO EN MIENTRAS LOS HOMBRES MUEREN</i> DE CARMEN CONDE <i>Anna Cacciola</i>	21
LA IMAGEN DE LAS MUJERES EN LA PINTURA HOLANDESA DEL SIGLO XVII..... <i>Africa Quirant Vacas</i>	27
LA MODA COMO REFLEJO DE LOS CAMBIOS SOCIALES TRAS LA REVOLUCIÓN FRANCESA..... <i>Laura Díaz Mejías</i>	35
MARCAS DE GÉNERO EN LA CORRESPONDENCIA PRIVADA DE DOS ABADESAS FRANCESAS DEL SIGLO XIX <i>Alexis Alfonso Izquierdo Morales</i>	41
EL PORQUÉ DEL ESTUDIO DE LAS MASCULINIDADES DESDE LA HISTORIA Y LA EDUCACIÓN ILUSTRADA..... <i>Fernando Herranz Velázquez</i>	47
LINGÜÍSTICA <i>QUEER</i> Y ANÁLISIS CRÍTICO DEL DISCURSO. APLICACIONES EN EL ÁMBITO EDUCATIVO..... <i>José Javier Moreno Sánchez</i>	53
GEOGRAFÍA URBANA EN MARRUECOS DESDE LA PERSPECTIVA DE GÉNERO: ESPACIOS PÚBLICOS Y PRIVADOS..... <i>Inmaculada Garro Sánchez</i>	61
D'OCELLS, PEIXOS I ANELLS: EL TEMA DE KÀMAR AZZAMAN A <i>PIERRES DE PROVENÇA</i> <i>Vicent Pastor I Briones</i>	69

LA CRIANÇA Y VIRTUOSA DOTRINA DE PEDRO DE GRACIA DEI: HACIA UNA EDICIÓN CRÍTICA.....	75
<i>Natalia Anaís Mangas Navarro</i>	
LA PRESENCIA DE LA MÚSICA EN <i>DON QUIJOTE</i>	81
<i>Antonia Javiera Cabrera Muñoz</i>	
LA HUELLA DE LARRA EN LA OBRA PERIODÍSTICA DE JUAN BAUTISTA ALBERDI.....	89
<i>Rosa Moreno Alcaraz</i>	
ENEMIGOS DE AZORÍN EN LA PRENSA: ATAQUES A SU PASADO ANARQUISTA, CRISIS Y UN “CAMBIO DE LUZ” EN <i>ABC</i> (MAYO-JUNIO DE 1906)	95
<i>Juanjo Payá Rico</i>	
EVARISTO ACEVEDO, UN ESCRITOR DE SU ÉPOCA.....	101
<i>María Rita Rodríguez García</i>	
LA MESURA Y DESMESURA DE ODISEO EN LAS ADAPTACIONES JUVENILES DEL S. XXI DE <i>LA ODISEA</i>	107
<i>Daniel Ortiz García</i>	
TOPONIMIA HISTÓRICA DEL BAJO GUADALENTÍN.....	115
<i>Francisco Ramírez Munuera</i>	
TRADUCCIÓN Y PARATRADUCCIÓN EN EDGAR ALLAN POE.....	123
<i>Rosana Esquinas López</i>	
DICCIONARIO ELECTRÓNICO bilingüe CATALÁN-INGLÉS DE LOCUCIONES REFERENCIALES IDIOMÁTICAS DE SOMATISMOS.....	131
<i>Xènia Escolano Marín</i>	
UN AULA DE ELE “AUMENTADA”	139
<i>Francesco Volpicelli</i>	
EL COMERCIO FENICIO EN LAS COSTAS DEL SUDESTE PENINSULAR: UNA APROXIMACIÓN A SU ESTUDIO DESDE EL REGISTRO ANFÓRICO (SS. VIII-VII A.C.).....	147
<i>Sergio Ferrer Sánchez</i>	
APROXIMACIÓN METODOLÓGICA AL ESTUDIO DE LAS COMUNIDADES DE MONTAÑA: LA CUENCA DEL TAIBILLA EN EL I MILENIO ANE.....	155
<i>Miriam Alba Luzón</i>	
PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA: LAS NECRÓPOLIS DE HIPOGEOS Y SUS PROBLEMÁTICAS.....	163
<i>Sonia Carbonell Pastor</i>	
ÉTNIAS Y RELIGIÓN EN LA ORGANIZACIÓN POLÍTICA EN LA MITAD ORIENTAL DE LA PROVINCIA DE ALBACETE (SS.VI-II A.C.).....	171
<i>Laura Castillo-Vizcaíno</i>	
ANÁLISIS MEDIANTE μ FRX DE CERÁMICAS DECORADAS DE PEÑA NEGRA (CREVILLEN, ALICANTE)	179
<i>Irene Vinader Antón</i>	

FÍBULAS ESCUTIFORMES EN LA PENÍNSULA IBÉRICA	187
<i>Pablo Camacho Rodríguez</i>	
EL POBLAMIENTO RURAL EN LA ZONA COSTERA DE LA <i>TARRACONENSIS</i> EN EL BAJO IMPERIO, PERSPECTIVAS DE ANÁLISIS Y MODELOS	193
<i>Rubén Santana Onrubia</i>	
PODER I PROPAGANDA IMPERIAL A TRAVÉS DELS MIL·LIARIS	201
<i>Antonio Sánchez Verdú</i>	
REPERCUSIONES POLÍTICO-MILITARES DE LAS INCURSIONES ESCANDINAVAS EN EL 230H/844 D.C. DURANTE EL REINADO DE ABDERRAMÁN II. EL SAQUEO DE SEVILLA ¿PUNTO DE INFLEXIÓN?	211
<i>José Daniel Busquier López</i>	
HISTORIA DE LAS TAKESHIMA/DOKDO: MOTIVO DE DISCORDIA ENTRE JAPÓN Y COREA DEL SUR	219
<i>Luis Miguel Lalinde González</i>	
LA IDEA DE ESPAÑA ENTRE 1898 Y 1975	229
<i>Benigno Jesús Salvador Palanques</i>	
MEDIDAS ESTRUCTURALES IMPLEMENTADAS ANTE EL RIESGO DE INUNDACIÓN EN EL NÚCLEO URBANO DE ASPE (ALICANTE)	237
<i>Esther Sánchez-Almodóvar</i>	
LA PERCEPCIÓN SOCIAL DE LOS RIESGOS NATURALES EN LA PROVINCIA DE ALICANTE: UN ANÁLISIS COMPARATIVO	251
<i>Jaime Senabre-Pastor</i>	

PROPUESTA METODOLÓGICA PARA EL ESTUDIO DE LA ARQUITECTURA FUNERARIA: LAS NECRÓPOLIS DE HIPOGEOS Y SUS PROBLEMÁTICAS

Sonia CARBONELL PASTOR

Programa de Doctorado en Filosofía y Letras

RESUMEN

Los escasos estudios realizados sobre la esfera funeraria del Postalayótico menorquín (550-123 a.C.) nos han llevado a plantear un estado actual de la cuestión. Debido a las problemáticas que adolecen los hipogeos de planta compleja -la expresión funeraria postalayótica por excelencia en el ámbito menorquín- decidimos proponer una metodología de estudio para una mejor comprensión de este tipo de espacios funerarios. Así pues, pretendemos aproximarnos al conocimiento del mundo funerario de esta isla partiendo de la consideración de que no tenemos datos arqueológicos derivados de actuaciones sistemáticas, sino que simplemente contamos con contenedores vacíos, estructuras que de por sí ofrecen una información muy útil si saben leerse de la forma correcta.

Palabras clave: funerario, hipogeos, Postalayótico, Menorca.

METHODOLOGICAL PROPOSAL FOR THE STUDY OF FUNERARY ARCHITECTURE: THE HIPOGEA NECROPOLIS AND THEIR PROBLEMS

ABSTRACT

There are few studies dealing the funerary sphere of the Postalayotic period in Minorca (550-123 a.C.). This thing has led us to consider an estate of the art. Due to the problems related to the complex plant hypogea-postalaitotic funerary expression in the Minorca context- we decided to propose a methodological study in order to achieve a better understanding of this type of funerary spaces. Therefore, we intend to approach the knowledge of the funerary world of this island based on the consideration that we do not have archaeological data derived from systematic actions, but simply we merely have empty containers, structures that offer us a very useful information if they were known in the form correct.

Keywords: funerary, hypogea, Postalaitotic, Minorca.

1. INTRODUCCIÓN

Entendemos que la Arqueología, como ciencia, es la encargada del estudio de la materialidad relacionada directa o indirectamente con las sociedades pretéritas. Ahora bien ¿qué tipo de cultura material y a qué condicionantes tiene que hacer frente esta ciencia? ¿Se puede estudiar de igual forma todo tipo de cultura material?

Partiendo de la idea de que la Arqueología, en tanto que ciencia, tiene una metodología de estudio y unas problemáticas específicas quizás sea un buen punto de partida explicitar la motivación del presente trabajo y los obstáculos con los que nos encontramos a la hora de aproximarnos al conocimiento científico de nuestro objeto de estudio.

Este trabajo se inserta en la línea teórica propuesta por el Proyecto Modular de la Universidad de Alicante. Este proyecto tiene como principal objetivo una caracterización de la arquitectura fenicio-púnica en diferentes espacios del Mediterráneo occidental, atendiendo por ello a cualquier materialidad arquitectónica sea esta doméstica, defensiva, ritual o funeraria (Prados *et alii*, 2012: 188).

Nuestro tema de estudio específico es la esfera funeraria de Menorca siendo la horquilla cronológica con la que trabajamos el I milenio a.C. y, más concretamente la 2ª ½ del mismo. Este período que, *grosso modo*, abarca desde el 550 a.C. hasta la conquista romana de las Baleares por Quinto Cecilio Metelo en el 123 a.C., se ha denominado de muchas formas según diversos autores y académicos. Nosotros nos referiremos a esta temporalidad como período Postalayótico atendiendo a la periodización propuesta por el grupo ASOME de la Universitat Autònoma de Barcelona. Como bien apunta este grupo de investigación, a lo largo de la 2ª ½ del I milenio a.C. en las islas Baleares se estaban produciendo una serie de cambios socioeconómicos que necesariamente nos obligan a pensar en estos siglos como una fase con entidad histórica propia (Micó, 2005: 557-558). Entre los cambios más destacados resulta importante citar el abandono total de la funcionalidad original de los talayots, una progresiva disimetría social como así parecen evidenciar compartimentación de los espacios domésticos y su separación y diferenciación con respecto de los espacios públicos (Hernández *et alii*, 2011: 129), la aparición de los santuarios en Mallorca y los recintos de taula en Menorca (Guerrero *et alii*, 2006:33) y una diversificación de espacios funerarios y prácticas rituales en ambas islas (Lull *et alii*, 2008: 24), documentándose en estos momentos la coexistencia del rito de inhumación y de cremación en algunos lugares como S'Illot des Porros (Piga *et alii*, 2007: 21-22).

Los estudios referentes al mundo funerario nos permiten obtener un mayor conocimiento del pasado. El estudio exhaustivo de las necrópolis, las tipologías de los diferentes espacios funerarios, las prácticas rituales funerarias y sus concepciones simbólicas y religiosas nos permiten “penetrar en la personalidad de las distintas culturas” (Prados *et alii*, 2012: 310). Creemos que es importante abordar este tipo de estudios para poder optar a un conocimiento más profundo sobre el mundo simbólico y de las creencias que tanto peso soportan en la gestación identitaria de un grupo cultural. En este punto nos centraremos los hipogeos de planta compleja como la manifestación funeraria del Postalayótico menorquín por excelencia.

2. PROBLEMÁTICAS DE ESTUDIO

Cuando abordamos por vez primera los estudios arqueológicos desarrollados en este ambiente isleño nos dimos cuenta de la dificultad que entrañaba la temática. Las intervenciones y excavaciones realizadas en lo que respecta a las manifestaciones funerarias no son los suficientemente representativas como para poder formarnos una imagen aproximada de cómo serían las prácticas rituales y funerarias y las creencias en el mundo de ultratumba.

A la hora de determinar qué manifestaciones funerarias enmarcar dentro del Postalayótico menorquín encontramos una doble dificultad: por un lado, muchas de las referidas manifestaciones funerarias cuentan con una continuidad en el tiempo, hay hipogeos que datan del Bronce Final y perduran en siglos posteriores, alcanzando, en algunos casos, la dominación romana. Esto es un claro ejemplo de reutilización y amortización, y especialmente significativo es el hecho de que aquellos espacios sacros o vinculados al mundo de los muertos, gozasen de respeto por parte de grupos culturales ajenos a los grupos locales de Menorca y que, además, implementasen sus propias estructuras funerarias a las ya existentes. Por otro lado, contamos con escasas dataciones absolutas y muchos de los hipogeos, al igual que cualquier vestigio material del pasado, se han visto afectados por procesos postdeposicionales tanto antrópicos – como pueden ser los expolios y las reutilizaciones modernas- como naturales (Carbonell, 2018: 174-176).

Como ya hemos mencionado, para el período que nos ocupa, la 2ª ½ del I milenio a.C. en Menorca, el panorama funerario del que se tiene constancia se centra en los llamados hipogeos de planta compleja y en deposiciones secundarias en espacios funerarios anteriores. Por lo que respecta a los primeros debemos

mencionar que este tipo de solución arquitectónica hipogeica ya estaba en funcionamiento en la fase inmediatamente anterior, sin embargo, es en estos momentos cuando los hipogeos sufren un proceso de complejización y aumento de sus dimensiones (Gornés, 1996: 93).

3. METODOLOGÍA

Frente a todas estas problemáticas de estudio que podríamos resumir en la falta de contextos arqueológicos primarios y en la escasa relevancia de los datos arqueológicos recuperados, nos planteamos cómo podíamos abordar el estudio arqueológico de los hipogeos de planta compleja de Menorca.

Como punto de partida nos basamos en los estudios realizados por S. Gornés para la necrópolis protohistórica de Cales Coves (Alaior). Este investigador propuso tener en cuenta los rasgos característicos de cada uno de los espacios funerarios que componían esta necrópolis y cotejar estos datos con los materiales recuperados por las reexcavaciones realizadas por C. Veny en los años 70-80 así como con la información derivada por la excavación de urgencia del hipogeo XXI de esta misma necrópolis (Gornés *et alii*, 2006:168). Todo esto le permitió agrupar en tres grupos los hipogeos de Cales Coves (Gornés, 1996: 95):

- El grupo I, formado por aquellos hipogeos de menor tamaño y con entradas circulares o rectangulares apaisadas.
- El grupo II lo formarían aquellos hipogeos que presentasen entradas rectangulares verticales y tres tipos de cámaras diferenciadas: sencilla, con pilastra o compartimentadas.
- El grupo III estaría conformado por aquellos hipogeos con volúmenes mayores, que presentasen entradas rectangulares verticales y apaisadas, doble puerta y cámaras con pilastras en su mayoría.

Figura 1. Vista de algunos hipogeos de la necrópolis de Cales Coves (Alaior).



Elaboración propia.

Los hipogeos del Grupo I se situarían cronológicamente entre los ss. IX y VII a.C. mientras que para los hipogeos del Grupo II y III la cronología relativa a partir de los elementos de ajuar nos ofrece una horquilla temporal entre los ss. VII y el IV a.C. aproximadamente.

A partir de estos primeros estudios decidimos elaborar una metodología *ex novo* para la mejor comprensión y estudio de los espacios funerarios hipogeicos. A continuación, explicitaremos las diferentes fases metodológicas.

La primera fase fue la consulta bibliográfica y la extracción de información sobre las necrópolis de hipogeos menorquinas. Con esto nos dimos cuenta del vacío bibliográfico referente al mundo funerario

postalayótico y las problemáticas asociadas al mismo que hemos comentado anteriormente. Entre estas problemáticas, quizás la más destacada sea la falta de estudios sobre los sujetos biológicos, sobre la población que fue enterrada en estos espacios y de la que se conservan escasas evidencias debido a las acciones de expolio y reutilizaciones a las que se han visto expuestos estos espacios.

Una vez hecho esto, la segunda fase metodológica consistió en la elaboración de una documentación arqueológica en función de la materialidad que conservamos. Contamos únicamente con espacios funerarios vacíos, carentes de contexto y escasamente referenciados en publicaciones científicas por lo que se hacía necesario plantear una nueva base documental sobre la cual sustentar estudios arqueológicos futuros. Así pues, y teniendo en cuenta los estudios realizados por Gornés para la necrópolis de Cales Coves, diseñamos una ficha de campo que recogiese todos aquellos elementos presentes en cada uno de los hipogeos. De igual forma esta ficha también contenía información específica sobre la ubicación de cada uno de los hipogeos (coordenadas obtenidas mediante un dispositivo GPS móvil Garmin) y su orientación.

No entraremos en detalle sobre todos los elementos susceptibles de estar presentes en cada uno de los hipogeos, pero los dejamos recogidos en la tabla que presentamos a continuación para que puedan servir de guía al lector:

Tabla 1. Características estructurales de los hipogeos de planta compleja menorquinas.

PATIOS DE ENTRADA	FACHADAS Y REPISAS	"CAPADES DE MORO"	PUERTAS	CÁMARAS	PILARES Y PILASTRAS	NICHOS Y ESPACIOS RESERVADOS	POCITOS O COCONS
<i>Excavados en la roca</i>			<i>Aperturas verticales rectangulares</i>		Columnas y pilastras		
<i>Diferentes utilidades:</i>		<i>Aisladas o en conjunto</i>			Funcionalidad sustentante	Nichos	
Espacios para rituales funerarios		<i>A diferentes alturas</i>	<i>Hipogeos carentes de patios de entrada:</i>	<i>Plurimorfismo</i>	Funcionalidad simbólica	Planta rectangular, trapezoidal o cuadrada	Pocitos
Espacios funcionales para adecuar las fachadas de los hipogeos	<i>Fachadas ligeramente cóncavas</i>	<i>Diferentes teorías sobre su utilidad:</i>	Escalones o gradas (infrecuente)	Variedad de formas	Columnas centrales-> condicionan circulación del espacio	Sobreelevados a partir de un zócalo	Oquedades excavadas en el suelo rocoso
		Espacios votivos	<i>Hipogeos con patios de entrada:</i>	<i>Paredes</i>	Desarrollo vertical	Espacios reservados	¿Intencionados o ex professo?
<i>Morfología variada</i>		Espacios destinados a albergar inhumaciones infantiles	Pequeño escalón y umbral sobreelevado o directamente conectado con la puerta	Algunas ligeramente combadas hacia el centro	Semejanzas parte superior de algunas pilastras con capiteles	Compartimentos delimitados por aproximación de paredes o disposición de pilastras afrontadas	
Rectangular o trapezoidal					Pilares exentos		
Ovalada					Paralelos en varias necrópolis menorquinas	Diferentes tipos	
Mixta							

Elaboración propia.

Figura 2. Algunos elementos característicos de los hipogeos de planta compleja: Patio del hipogeo 9 de Cala Morell (Ciutadella) (Arriba izq.), capades de moro de Na Carassa (Es Migjorn) (arriba dcha.), columna central de uno de los hipogeos de Torreta Saura (Ciutadella) (abajo izq.) cóc o pocito del hipogeo 3 de Cala Morell (Ciutadella) (abajo dcha.).



Elaboración propia.

En lo que respecta al dibujo arqueológico, de obligado cumplimiento en cualquier estudio que se precie, debemos comenzar aludiendo al tiempo limitado y a los escasos recursos económicos con los que contamos. En función de estos condicionantes se hacía necesario pensar en un tipo de técnica alejada del tradicional dibujo manual que nos permitiese obtener planimetrías y secciones de estos espacios funerarios en el menor tiempo posible y que al mismo tiempo ofreciese resultados de calidad, precisos y exactos. Así pues, creímos conveniente el empleo de técnicas fotogramétricas para la obtención de modelos tridimensionales cuyo tratamiento y posterior posproceso en laboratorio nos ofrecieron los resultados esperados. En nuestro caso empleamos el programa Agisoft PhotoScan para la creación del modelo 3D y su escalado. Posteriormente, a través de la combinación de diferentes programas como CloudCompare y AutoCAD pudimos realizar cortes y secciones y vectorizarlos para obtener finalmente un dibujo arqueológico en 2D.

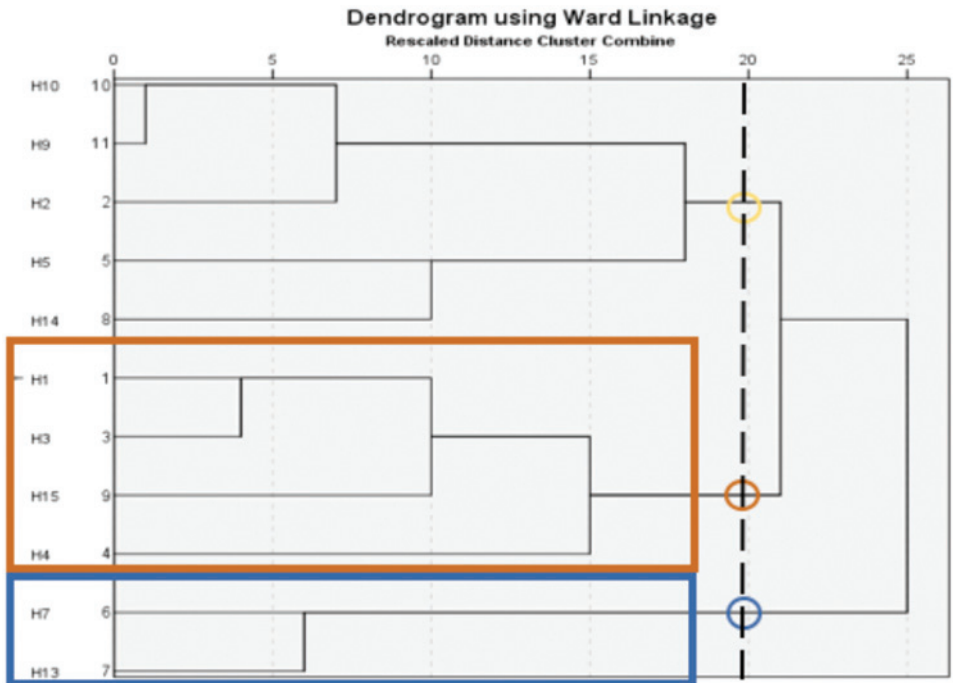
4. EJEMPLO DE APLICACIÓN

El primer caso que utilizamos para poner en práctica esta metodología y testear su eficacia fue la necrópolis de Cala Morell (Ciutadella) (Carbonell, 2017). Se trata de un claro ejemplo de conjunto funerario del I milenio a.C. compuesta principalmente por hipogeos de planta compleja, aunque también se observan otro tipo de estructuras funerarias.

Como ya hemos comentado, las reutilizaciones y los constantes expolios a los que se ven sometidos los espacios funerarios constituyeron una pérdida de información de primer orden. Cala Morell no es una excepción por lo que necesariamente debíamos generar toda una documentación tanto gráfica como descriptiva que nos permitiese sentar las bases de nuestro trabajo. Gracia a la metodología documental expuesta pudimos obtener tanto dibujos 2D realizados a partir de técnicas fotogramétricas como

información descriptiva y analítica de las características estructurales de todos los hipogeos que componen esta necrópolis. Toda esta información generada requería de un nexo de unión por lo que decidimos crear una base de datos en la que volcamos todo.

Figura 3. Dendrograma por el método Ward. Los rectángulos de diferentes colores marcan los grupos que hemos establecido. Carbonell 2017



A partir de esta base de datos ejecutamos un análisis estadístico de conglomerados jerárquicos *cluster*. Este análisis nos permitió realizar agrupaciones de los hipogeos en función de la presencia o ausencia de características estructurales. Con ello no pretendimos establecer una tipología puesto que la muestra – un total de 11 hipogeos de planta compleja- resulta poco significativa y, por tanto, los resultados podrían o no ser extrapolables al resto de necrópolis isleñas de características similares. Nuestro objetivo se basaba en determinar qué tipo de elementos estructurales se repetían en todos ellos y plantear la existencia de algún tipo de patrón en la configuración de las necrópolis hipogeicas. El dendrograma resultante del análisis *cluster* nos ha permitido diferenciar tres grupos.

El **Grupo 1** estaría formado por los hipogeos 2, 5, 9, 10 y 14. Las características comunes y definitorias de este grupo serían la presencia interna de columnas exentas – con y sin capitel diferenciado e independientemente del número-, *cocons* y una entrada de tendencia rectangular vertical con umbral sobreelevado.

El **Grupo 2** lo forman los hipogeos 1, 3, 15 y 4. Quizá en este grupo debamos primar la disonancia, la disimilitud, por encima de la semejanza u homogeneidad ya que, tanto el hipogeo 15 como el hipogeo 4 presentan unas características estructurales que los diferencian de todos los demás. La disonancia del hipogeo 4 se explica en términos de complejidad y diferenciación intencionada de este espacio funerario. Además, la monumentalización de su fachada con bandas escalonadas de claro corte helenístico nos aportan evidencias para plantear una posible relación con grupos exógenos. Por otro lado, la disonancia del hipogeo 15 se puede explicar en términos constructivos. La morfología indeterminada de la planta y el escaso acabado que presentan sus paredes internas podría explicarse si entendemos que este hipogeo

está sin acabar. Esta idea ya fue propuesta por arqueólogos que documentaron la necrópolis a finales de los 80 (Plantamor *et alii*, 1989: 5-6) y realmente no nos parece una idea descabellada por la enorme disonancia que presenta este espacio con respecto del resto. De hecho, creemos que un estudio futuro más específico y en detalle sobre este espacio nos podría aportar mucha información sobre las técnicas y procesos constructivos de los hipogeos de planta compleja.

Por último, el Grupo 3 estaría formado por los hipogeos 7 y 13. Ambos presentan una cámara con varios lóbulos a partir de la disposición de una o dos pilastras (hipogeo 7 y 13 respectivamente). Otras características comunes a ambos es la presencia de *capades de moro* externas y un posible patio excavado a cielo abierto también en el exterior.

No debemos olvidar que estos tipos de análisis constituyen técnicas aplicadas y que en ningún caso nuestro estudio debe concluir con una descripción/representación gráfica de los datos. Por este motivo, y siendo conscientes que la muestra de hipogeos tomada en consideración no nos permitía generalizar pautas, pudimos determinar que esta distribución por grupos de hipogeos en Cala Morell evidencia una serie de características compartidas por todos sus hipogeos de planta compleja.

Con este trabajo (Carbonell, 2017) planteamos que el hipogeo como espacio funerario sufre un proceso de complejización que tiene su culminación en época Postalayótica, principalmente entre los ss. IV-II a.C., un momento en el que se produjo un auge en los contactos con grupos exógenos, principalmente púnicos, debido al clima de tensión que enfrentaba a dos potencias, Roma y Cartago, por el control del Mediterráneo.

5. PERSPECTIVAS DE ESTUDIO FUTURAS

La metodología propuesta está dirigida a suplir las problemáticas de nuestra materialidad de estudio. Al no contar con datos arqueológicos fiables decidimos estudiar de esta forma las estructuras funerarias con el objetivo de poder inferir interpretaciones futuras.

Esta metodología no se constriñe única y exclusivamente a la generación de documentación. Nuestra idea es realizar análisis descriptivos futuros de varias necrópolis hipogeicas de Menorca, contrastar datos y ver qué elementos se repiten y cuáles no con el objetivo de poder realizar una lectura arqueológica de los mismos. Esto nos ayudará a determinar en qué medida las sociedades menorquinas pretéritas fueron permeables a elementos novedosos portados por grupos exógenos, determinar el grado de interacción entre grupos locales y grupos foráneos y ver si dicho contacto pudo materializarse en la arquitectura funeraria isleña.

Creemos que la arquitectura, para el caso que nos ocupa, resulta un factor clave para rastrear las huellas de los contactos producidos en ámbitos de estudio específicos.

6. BIBLIOGRAFÍA

- CARBONELL PASTOR, S. (2017): *El mundo funerario en la Protohistoria menorquina. La necrópolis de Cala Morell (Ciudadella) como caso de estudio* (Trabajo final de máster). Universidad de Alicante.
- CARBONELL PASTOR, S. (2018): Avance en la investigación del mundo funerario postalayótico menorquín en el marco del Proyecto Modular: hipogeos y problemáticas de estudio. En M. ANGLADA FONTESTAD, M. RIERA RULLAN y A. MARTÍNEZ ORTEGA (Coords.) *VII Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Maó, 30 de setembre i 1 i 2 d'octubre de 2016)*. Consell Insular de Menorca i Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears.
- GORNÉS HACHERO, S. (1996): Arqueología de la muerte y cambio social. Análisis e interpretación de la necrópolis de Cales Coves, Menorca. *Complutum*, 7, 91–103.
- GORNÉS HACHERO, S., GUAL, J. M., & GÓMEZ, J. L. (2006): Avanç dels contextes arqueològics i de la cronologia absoluta de l'hipogeu XXI de Calascovas. *Mayurqa*, 31, 165–181.
- GUAL, J. M., GÓMEZ, J. L., & GORNÉS, J. S. (2006): Avanç dels contextes arqueològics i de la cronologia absoluta de l'hipogeu XXI de Calascoves. *Mayurqa*, 165–181.
- GUERRERO AYUSO, V. M., CALVO TRIAS, M., & GORNÉS HACHERO, S. (2006): *Historia de las islas Baleares. Mallorca y Menorca en la Edad del Hierro (tomo II)* (Vol. 2).

- HERNÁNDEZ-GASCH, J., RAMIS, D., & ROSSELLÓ, J. A. (2011): Economía, societat i canvi a les Gimnèsies. La interpretació de les dades bioarqueològiques a les Illes Balears en el rimer mil.leni a.n.e. *Actes de la V Reunió Internacional d'Arqueologia de Calafell (ARQUEO MEDITERRÀNIA)*, 12.
- LULL, V., PALOMAR PUEBLA, B., RIHUETE HERREDA, C., & RISCH, R. (2008): *Ceramica talayotica*. Edicions Bellaterra.
- MICÓ PÉREZ, R. (2005): *Cronología absoluta y periodización de la prehistoria de las Islas Baleares* (British Ar). Oxford: British Archaeological Reports.
- PIGA, G., HERNÁNDEZ-GASCH, J., MALGOSA, A., & ENZO, S. (2007): La coexistencia de la inhumación y la incineración en la Mallorca protohistórica: los ritos funerarios en la necrópolis de s'Illot des Porros. *Sardinia, Corsica et Baleares Antiquae*, 5, 133–149.
- PLANTALAMOR MASSANET, L., SASTRE MOLL, J., GORNÉS HACHERO, J.S., JUAN, I., & BENEJAM, G. (1989): *Guia arqueológica de la necrópolis de Cala'n Morell*. Maó: Consell Insular de Menorca
- PRADOS MARTÍNEZ, F., MUÑOZ VICENTE, A; GARCÍA JIMÉNEZ, I., & MORET, P. (2012): Bajarse al mar y...¿hacerse romano? De la Silla del Papa a Baelo Claudia. En B. MORA SERRANO y G. CRUZ ANDREOTTI (Coords.) *La etapa neopúnica en Hispania y el Mediterráneo centro occidental: identidades compartidas*. Universidad de Sevilla.
- PRADOS MARTÍNEZ, F., DE NICOLÁS MASCARÓ, J., JIMÉNEZ VIALÁS, H., MARTÍNEZ GARCÍA, J. J., & TORRES GOMARIZ, O. (2015): Culturas arquitectónicas púnicas. Menorca como laboratorio de análisis. En A. MARTÍNEZ ORTEGA y G. GRAZIANI ECHÁVARRI (Coords.) *VI Jornades d'Arqueologia de les Illes Balears (Formentera, 26, 27 i 28 de setembre, 2014)*. Consell Insular de Formentera i Secció d'Arqueologia del Col·legi Oficial de Doctors i Llicenciats en Filosofia i Lletres i en Ciències de les Illes Balears.