



Memòries del Programa de Xarxes-I³CE
de qualitat, innovació i investigació
en docència universitària. Convocatòria 2017-18

Rosabel Roig-Vila (Coord.)
Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres
& Neus Pellín Buades (Eds.)



Memorias del Programa de Redes-I³CE
de calidad, innovación e investigación
en docencia universitaria. Convocatoria 2017-18

Memorias del Programa de Redes-I3CE
de calidad, innovación e investigación
en docencia universitaria.
Convocatoria 2017-18

Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó
Carreres & Neus Pellín Buades (Eds.)

Memòries de les xarxes d'investigació en docència universitària pertanyent al Programa Xarxes-I3CE d'Investigació en docència universitària del curs 2017-18 / *Memorias de las redes de investigación en docencia universitatira que pertenece al Programa Redes -I3CE de investigación en docencia universitaria del curso 2017-18.*

Organització: Institut de Ciències de l'Educació (Vicerectorat de Qualitat i Innovació Educativa) de la Universitat d'Alacant/ *Organización: Instituto de Ciencias de la Educación (Vicerrectorado de Calidad e Innovación Educativa) de la Universidad de Alicante*

Edició / *Edición*: Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades (Eds.)

Comité tècnic / *Comité técnico*: Neus Pellín Buades

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ *Revisión y maquetación*: ICE de la Universidad de Alicante

Primera edició: / *Primera edición*: desembre 2018/ *diciembre 2018*

© De l'edició/ *De la edición*: Rosabel Roig-Vila , Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades.

© *Del text*: les autores i autors / *Del texto: las autoras y autores*

© *D'aquesta edició*: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

ice@ua.es

ISBN: 978-84-09-07041-1

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / *Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.*

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / *Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante*

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels resums publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / *Las opiniones y contenidos de los resúmenes publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.*

109. Texturas y facturas. Sobre el valor de la textura en la arquitectura, su expresión y su representación gráfica.

C. L. Marcos; J. Domingo Gresa; A. Allepuz Pedreño; P.J. Juan Gutiérrez; M. Carbonell Segarra; F. García Jara; B. Lorca Hernández; R. Maestre López-Salazar; J. Oliva Meyer; P. Pastor Pastor; S. Vilella Bas

carlos.marcos@ua.es, jorge.domingo@ua.es, allepuz@ua.es, pablo.juan@ua.es,
mercedes.carbonell@ua.es, francisco.gjara@ua.es, ramon.maestre@ua.es, justo.oliva@ua.es,
santiago.vilella@ua.es, belenlorcah@gmail.com,
paulappastor@gmail.com

*Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos
Universidad de Alicante*

RESUMEN

La presente memoria complementa a la investigación, de título homónimo, desarrollada en el seno del Departamento de Expresión Gráfica, Composición y Proyectos a propósito de la problemática que la textura (valor arquitectónico plástico y expresivo como el color, la transparencia o la forma) conlleva. Si en el curso anterior el foco se situaba sobre la transparencia, este año académico (2017 – 2018) el campo de trabajo ha girado en torno tanto a la textura como a la factura, las cuales encarnan la condición háptica y visual de la grafía respectivamente. Además de repasar lo que las tres asignaturas implicadas en la referida investigación proponen (AIG1, AIG2 y Dibujo3), el presente texto explica la metodología llevada a cabo lo cual, a buen seguro, será extrapolable para procedimientos y estrategias docentes similares. Las conclusiones, enfatizando y ponderando el valor de la textura y su consideración en el proceso de enseñanza aprendizaje, servirán de apoyo y punto de partida a investigaciones venideras. Finalmente, entre los objetivos propuestos en la red se planteaba contribuir en la organización del congreso internacional EGA 2018 que el área de expresión gráfica arquitectónica tenía encomendado para este curso, de lo que también se da cuenta en la presente memoria.

Palabras clave: Textura y factura; expresión gráfica arquitectónica; percepción háptica.

1. INTRODUCCIÓN

Este texto forma parte de las investigaciones desarrolladas durante el curso académico 2017-2018 en el seno de la Red de investigación en docencia “4034: Texturas y facturas. Sobre el valor de la textura en la arquitectura, su expresión y su representación gráfica”, que se expusieron en las correspondientes XVI Jornadas de Redes de Investigación en Docencia Universitaria celebradas en la Universidad de Alicante. Aunque en el trabajo de referencia, que se cita al final de la presente memoria, ha sido elaborado únicamente cuatro de los integrantes de la red que imparten tres asignaturas del área EGA, la investigación desarrollada puede servir para el resto de asignaturas del área en cursos venideros, en especial, lo concluido a propósito de la investigación en la definición de la textura y la factura en nuestro contexto gráfico en particular y en el proceso de enseñanza aprendizaje en general. Por otro lado, muchos de los integrantes de la red han centrado sus aportaciones en lo referente a los objetivos planteados en el contexto de la organización del XVII Congreso Internacional EGA celebrado los días 30,31 de mayo y 1 de junio en la Universidad de Alicante, y cuya organización ha corrido a cargo del área de conocimiento EGA.

2. OBJETIVOS

Los objetivos de este trabajo conjunto en lo referente a la investigación propiamente dicha, se planteaban así en la propuesta de red:

- Profundizar en la relación entre textura y arquitectura planteada por Gottfried Semper y repensada actualmente en el contexto de las técnicas de C.A.D. y de fabricación digital, así como en el concepto complementario de factura planteado por Moholy-Nagy en sus cursos de la Bauhaus.
- Emplear las teorías de la percepción como herramienta para el dibujo y el diseño de la arquitectura y aplicarlas a la actividad docente.
- Plantear ejercicios relacionados con la textura como elemento expresivo en la representación gráfica, como cualidad de la arquitectura y el diseño así como los modos en que es posible representarla con técnicas digitales.
- Difundir en distintos medios los resultados de la investigación de la red.

Además, se incluían otros objetivos de tipo organizativo:

- Contribuir en la organización del congreso internacional EGA 2018 que el área de expresión gráfica arquitectónica tiene encomendado.

- Coordinación y fomento de la transversalidad de las asignaturas de Expresión Gráfica Arquitectónica así como el desarrollo de señas de identidad propias que contribuyan a fomentar una conciencia docente colectiva.

Por otro lado, y con una visión más amplia, se ha pretendido también que los implicados establezcan lazos de conexión y sinergias que les permitan mejorar sus propuestas tanto en un ámbito docente como en el contexto investigador.

3. MÉTODO

En este apartado se describen de forma sucinta las labores y metodología de la investigación en docencia propiamente dicha desarrolladas en el seno de la Red.

3.1. Descripción del contexto y de los participantes

Se han planteado en tres asignaturas del área, Análisis e Ideación Gráfica 1 y 2, y Dibujo 3 ejercicios encaminados a la ejercitación y experimentación con la textura y la factura en diversos ejercicios del curso que han servido tanto para la consecución de objetivos didácticos como para la apreciación de dichas cualidades en la propia arquitectura por parte de los alumnos. Estas experiencias están descritas en la publicación de referencia a la que se ha hecho mención y que aparece referenciada en detalle en el punto 8, por lo que no es necesario extendernos más.

Es necesario añadir, que con la temática propuesta como eje vertebrador, la presente memoria es también el reflejo de una red conjunta de trabajo colaborativo. Así, el contexto no se limita al ámbito exclusivamente docente sino que, puede decirse, constituye un contexto amplio: desde las propias clases y los ejercicios, hasta las reuniones entre los investigadores. Durante el presente curso académico trabajar con este *leitmotif* nos ha permitido compartir un lugar común de reflexión y experiencias enriquecedoras.

3.2. Instrumentos / Innovación educativa

Por una parte, los instrumentos empleados en cada una de las asignaturas en los que se ha puesto en práctica la investigación de manera activa, están recogidos en el citado artículo. La innovación educativa es el resultado de la hipótesis de partida que, centralizando el trabajo en torno a la textura, es capaz de explorar, también, los límites docentes que su consideración establece.

3.3. Procedimiento

En general, el proceso de aprendizaje no está basado en la imitación del modelo sino en la emulación de los modos de hacer –lo que implica una interiorización y comprensión profunda del proceso-. Así se comienza motivando y haciendo que el alumno se interese en la relación de espacio y textura. Se exploran las posibilidades que brindan las herramientas e instrumentos de cada asignatura (mundo físico, mundo digital, etc.) y se parametrizan aquellos datos lumínicos, de texturas y materiales, dependiendo del contexto de trabajo y de las herramientas digitales empleadas en algunas de las asignaturas.

4. RESULTADOS

En lo que se refiere a los resultados de aprendizaje de los alumnos, están convenientemente explicados e ilustrados en la publicación de referencia por lo que abundaremos aquí en los aspectos relativos a la parte organizativa del XVII Congreso Internacional EGA. Cabe comentar los siguientes logros colectivos en la organización de este congreso de los que quisiéramos dejar constancia:

El congreso ha contado con keynotes como Peter Eisenman –una leyenda viva de los New York Five y de la arquitectura internacional- con 50 años de ejercicio profesional a sus espaldas e innumerables premios y reconocimientos internacionales además de su docencia en las más prestigiosas universidades del mundo (Cambridge, Harvard, Princeton o Yale, entre otras). También con Alberto Campo Baeza, uno de nuestros arquitectos más internacionales y docente que ha enseñado en algunas de las universidades más prestigiosas del mundo (Harvard, Columbia, ETH Zurich, ITT Chicago, etc.), que formó parte de una memorable mesa redonda en la que participaban el propio Eisenman, Cynthia Davidson y Pablo Lorezo-Eiroa, entre otros. Sobre la obra de Alberto Campo Baeza y dentro del seno del Congreso, se montó una exposición retrospectiva de su obra en el Museo de la Universidad de Alicante titulada “El bisturí en la línea” que incluía un catálogo razonado (Marcos, Allepuz Eds., 2018) publicado por el servicio de publicaciones de la Universidad de Alicante de 168 páginas, que el propio arquitecto ha reconocido públicamente como la mejor exposición de su obra que le hayan hecho jamás. También figuraron como ponentes invitados la catedrática Ángela García Codoñer, directora de la Revista EGA; Gernot Riether, arquitecto de vanguardia y director del New Jersey Institute of Technology; Liss C. Werner, prestigiosa investigadora de la

Politécnica de Berlín; y José Antonio Franco Taboada, el decano de los catedráticos en activo de nuestra área de conocimiento de la Universidad de la Coruña.

Respecto del debate en torno al tema y la publicación de las actas, se ha logrado realizar una doble publicación con los más altos niveles de exigencia tras un sistema de revisión de pares ciegos en doble ronda (resúmenes extendidos y comunicaciones completas), el libro de actas con Springer –la 4ª editorial internacional según el ranking del Scholarly Publishers Indicator del C.S.I.C.- con las comunicaciones íntegramente en inglés, y otra publicación en castellano o italiano con el servicio de publicaciones de la Universidad de Alicante. Concretamente, de los 249 resúmenes extendidos recibidos inicialmente, 137 comunicaciones completas se aceptaron para su publicación íntegramente en inglés en el *Proceedings book* titulado *Graphic Imprints. The influence of Representation and Ideation Tools in Architecture* (Marcos Ed., 2018) publicado por la editorial Springer, y 158 comunicaciones completas se aceptaron para su publicación en el libro titulado *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión* (Marcos et. Al Ed. 2018), de los textos en español o en italiano, obra colectiva publicada por el Servicio de Publicaciones de la Universidad de Alicante, un trabajo de investigación colectiva que corresponde a las investigaciones de 268 autores, de 59 universidades y 78 departamentos de un total de 12 países de Europa, Sudamérica y Norteamérica, contribuyendo a la internacionalización del Congreso como uno de los objetivos marcados por la organización del mismo, así como al impacto dentro de su ámbito disciplinar.

Inmersos en un año particularmente fértil, es evidente que los resultados del trabajo más visibles son los del trabajo con los alumnos en las tres asignaturas implicadas. Pero, lo que se intuía como una estrategia contenida en un contexto específico de trabajo y con unos resultados esperados, se ha evidenciado, como decimos, como un modo de ver y entender lo gráfico que ha supuesto un cierto desdibujamiento de los límites. En la presente memoria, por ejemplo, hemos escogido para ilustrar este apartado dos ejemplos de trabajos de diseño gráfico relacionados directamente con la organización del congreso. El primero, el logotipo del congreso, Figura 1, supone un trabajo en el que la textura combina la grafía manual con la grafía digital y, además, la propia fotografía entendida como collage virtual.



Imagen 1. Logotipo congreso EGA 2018. Pablo J. Juan (Homenaje a Escher 'Drawing hands' y Shane Willis 'Hand Fixing Hand')

El segundo de los múltiples ejemplos que consideramos como resultados indirectos de la investigación de la red de este año bien podría ser el cartel adjunto (Figura 2) en el que la textura, de una forma sutilísima, empleando relaciones de figura-fondo recupera el motivo recurrente de las portadas de las últimas ediciones de las Actas de este congreso superponiendo los primeros 17 números de la serie de Fibonacci –en referencia a la XVII edición del Congreso– traducidos a un código de barras aunando con ello la codificación gráfica, las leyes de la Gestalt y el trabajo típicamente analógico de la expresión gráfica.

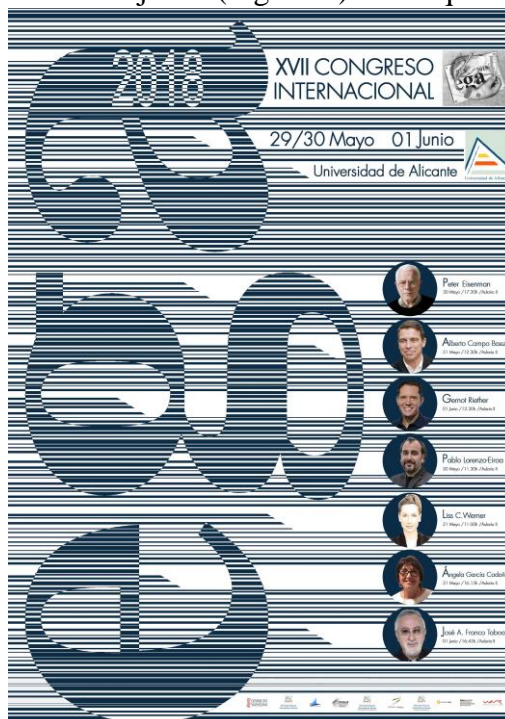


Imagen 2. Cartel del XVII Congreso Internacional EGA 2018.
Autoras. Paula Pastor Pastor y Belén Lorca Hernández.

5. CONCLUSIONES

Podemos sintetizar las siguientes conclusiones:

- Los ejercicios propuestos han permitido a los alumnos entender el valor de la textura como una variable del lenguaje plástico y como una cualidad de la arquitectura.
- Incorporación de la textura y la factura como variables de la expresión gráfica vinculadas a la materialidad y a la percepción de la misma en la arquitectura.
- La temática escogida supone un campo de trabajo sumamente fértil que se extiende más allá de los límites iniciales de aplicación.

6. TAREAS DESARROLLADAS EN LA RED

Finalmente, se describen las labores desarrolladas por los integrantes de la Red en esta tabla:

PARTICIPANTE DE LA RED	TAREAS QUE DESARROLLA
Carlos L. Marcos	Coordinación, investigación, participación en jornadas, organización y gestión congreso –director-

Jorge Domingo Gresa	Investigación, participación en jornadas y maquetación
Ángel Allepuz Pedreño	Investigación, participación en jornadas y revisión
P.J. Juan Gutiérrez	Investigación, participación en jornadas, organización congreso –secretario-, revisión y maquetación
J. Oliva Meyer	Organización congreso, revisión y maquetación
F. García Jara	Organización congreso –tesorería- y revisión
M. Carbonell Segarra	Revisión y maquetación
R. Maestre López-Salazar	Organización congreso y revisión
B. Lorca Hernández	Organización congreso, diseño gráfico y maquetación
P. Pastor Pastor	Organización congreso, diseño gráfico y maquetación
S. Vilella Bas	Organización exposición vinculada al congreso

Agradecimientos. Es obligado agradecer a las dos estudiantes que han participado en la red, Paula Pastor y Belén Llorca, así como a las dos becarias Sofía Ruiz y Mercedes Naranjo su entrega, dedicación y aportaciones en la organización del congreso. Del mismo modo, quisiéramos hacer pública mención a la intensa labor de los ayudantes de laboratorio Santiago Vilella y Elías Alcaraz por su contribución en el montaje de la exposición de Campo Baeza.

7. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Dado que se trata de una memoria que complementa un trabajo de investigación publicado, se invita al lector a consultar la bibliografía de dicho artículo, referido en el punto 8. Se incluyen, no obstante, las publicaciones asociadas al congreso en este apartado.

Marcos, C.L., Allepuz, A. (Eds.), *El bisturí en la línea. Razón, precisión y medida en el dibujo arquitectónicos de Alberto Campo Baeza*. Alicante: Universidad de Alicante.

Marcos, C.L., (Ed.), *Graphic Imprints. The influence of Representation and Ideation Tools in Architecture*. Ed. Springer.

Marcos, C.L., Juan, P., Domingo, J., Oliva, J. (Eds.), *De trazos, huellas e improntas. Arquitectura, ideación, representación y difusión*. Alicante: Universidad de Alicante.

8. REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA DE LA PUBLICACIÓN CIENTÍFICA DE MIEMBROS DE LA RED PUBLICADA O EN PRENSA QUE COMPLEMENTA ESTA MEMORIA

Marcos, C., Domingo, J. Allepuz, A., Juan, P. (2018) “Texturas y facturas. Sobre el valor de la textura en la arquitectura, su expresión y su representación gráfica” en LuisRoig-Vila, Rosabel (ed.). *El compromiso académico y social a través de la investigación e*

innovación educativas en la Enseñanza Superior. Barcelona: Octaedro, 2018. ISBN 978-84-17219-25-3.