

REDES DE INVESTIGACIÓN EN DOCENCIA UNIVERSITARIA

VOLUMEN 2018

Rosabel Roig-Vila (Coord.),
Asunción Lledó Carreres
Jordi M. Antolí Martínez,
& Neus Pellín Buades (Eds.)

Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Volumen 2018

ROSABEL ROIG-VILA (COORD.),
JORDI M. ANTOLÍ MARTÍNEZ, ASUNCIÓN LLEDÓ CARRERES & NEUS PELLÍN BUADES
(EDS.)

Redes de Investigación en Docencia Universitaria. Volumen 2018

Edició / Edición: Rosabel Roig-Vila (Coord.), Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades (Eds.)

Comité editorial internacional:

Prof. Dr. Julio Cabero Almenara, Universidad de Sevilla

Prof. Dr. Antonio Cortijo Ocaña, University of California at Santa Barbara

Prof. Dr. Ricardo Da Costa, Universidade Federal Espiritu Santo, Brasil

Prof. Manuel León Urrutia, University of Southampton

Prof. Dr. Gonzalo Lorenzo Lledó, Universitat d'Alacant

Prof. Dr. Enric Mallorquí-Ruscalleda, Indiana University-Purdue University, Indianapolis

Prof. Dr. Santiago Mengual Andrés, Universitat de València

Prof. Dr. Fabrizio Manuel Sirignano, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa di Napoli

Revisió i maquetació: ICE de la Universitat d'Alacant/ Revisión y maquetación: ICE de la Universidad de Alicante

Revisora tècnica/ Revisora técnica: Neus Pellín Buades

Primera edició: octubre 2018 / Primera edición: octubre 2018

© De l'edició/ De la edición: Rosabel Roig-Vila, Jordi M. Antolí Martínez, Asunción Lledó Carreres & Neus Pellín Buades

© Del text: les autores i autors / Del texto: las autoras y autores

© D'aquesta edició: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / De esta edición: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

ice@ua.es

ISBN: 978-84-697-9430-2

Qualsevol forma de reproducció, distribució, comunicació pública o transformació d'aquesta obra només pot ser realitzada amb l'autorització dels seus titulars, llevat de les excepcions previstes per la llei. Adreceu-vos a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necessiteu fotocopiar o escanejar algun fragment d'aquesta obra. / Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Producció: Institut de Ciències de l'Educació (ICE) de la Universitat d'Alacant / Producción: Instituto de Ciencias de la Educación (ICE) de la Universidad de Alicante

EDITORIAL: Les opinions i continguts dels textos publicats en aquesta obra són de responsabilitat exclusiva dels autors. / Las opiniones y contenidos de los textos publicados en esta obra son de responsabilidad exclusiva de los autores.

49. Enseñanza de la Lectoescritura en Educación Infantil y desarrollo de la competencia profesional del alumnado para maestro

Hernández Ortega, Pilar¹; Rovira-Collado, José²

¹Universidad de Alicante, *mpho1@alu.ua.es*

²Universidad de Alicante, *jrovira.collado@gcloud.ua.es*

RESUMEN

La competencia profesional docente engloba las habilidades que cualquier futuro docente debe desarrollar para impartir correctamente las enseñanzas de la etapa escolar indicada y sea capaz de identificar los aprendizajes de su alumnado para poder adquirir los conocimientos necesarios sin problema. La legislación vigente y muchas perspectivas teóricas actuales plantean el inicio del aprendizaje de la lectoescritura en el primer curso de Educación Primaria. Sin embargo, tanto los centros escolares como o la propia universidad, adelantan estos contenidos a los cursos de Educación Infantil, con formación específica en dicho grado. Además, la mayoría de las familias considera necesario que el alumnado de Ed. Infantil “aprenda a leer”, sobre todo con los nuevos recursos digitales, que nos permiten trabajar la lectoescritura desde otras perspectivas y a través de diferentes metodologías. Esta investigación relaciona ambos contenidos, competencia profesional y enseñanza de la lectoescritura a través de distintas prácticas escolares realizadas por nuestro alumnado para trabajar la Lectoescritura en Educación Infantil. Los resultados de estas prácticas nos muestran que la enseñanza-aprendizaje de la lectoescritura es un espacio en evolución y de gran interés para toda la comunidad escolar, ya que un correcto desarrollo de la misma facilitará una competencia lectoliteraria adecuada y permite al alumnado para maestro mejorar su competencia profesional a través de elementos fácilmente identificables.

PALABRAS CLAVE: Lectoescritura, Educación Infantil, Mirada docente, Competencia Profesional, Narrativas escolares

Esta investigación ha sido realizada dentro de la Red de Docencia Universitaria: *Análisis de la mirada docente del alumnado de educación infantil en las asignaturas de Didáctica de la Lengua y la Literatura (4252)*. Instituto Ciencias de la Educación-Universidad de Alicante.

1. INTRODUCCIÓN

De los múltiples aprendizajes que el alumnado desarrolla durante la etapa de Educación Infantil, posiblemente la lectoescritura sea uno de los más complejos, con varias vertientes metodológicas y muchas perspectivas para su desarrollo. Aunque existen distintas voces que recomiendan esperar a los seis años y retrasar su aprendizaje a los primeros cursos de Educación Primaria, en la mayoría de las aulas de Educación Infantil, desde los primeros momentos, se continúa dedicando muchas horas a trabajar actividades para el desarrollo lectoescritor. Es por ello que consideramos estos aprendizajes un campo idóneo para desarrollar la competencia profesional del alumnado de Grado en Maestro Educación Infantil.

Esta *competencia profesional docente* responde a la capacidad del profesorado, de cualquier etapa educativa, para identificar las situaciones en que se produce el aprendizaje, analizar las características del mismo y, si fuera necesario, proponer soluciones adecuadas para que dicho aprendizaje tenga lugar. Por lo tanto, la destreza de “mirar profesionalmente” es un objetivo en la formación de los futuros maestros y maestras (Mason, 2002). El conocimiento teórico del docente y el uso de estos contenidos en un aula son constructos dependientes y directamente relacionados (Llinares & Krainer, 2006). La idea de usar el conocimiento adquirido en la formación inicial docente para resolver tareas profesionales es un componente importante de la competencia docente (Llinares, 2013). Esto implica ser capaz de identificar los elementos importantes en los procesos de enseñanza aprendizaje. En este caso nos centraremos concretamente en el aprendizaje de la lectoescritura. Esta competencia permite al maestro de Educación Infantil ver las situaciones de enseñanza aprendizaje de una manera profesional, permitiéndole interpretar situaciones complejas en el contexto del aula.

Van Es & Sherin, (2002) indican que el profesorado puede mejorar “su mirada profesional” si se les ayuda a desplazar su atención desde los comentarios evaluativos hasta las interpretaciones de la comprensión de su alumnado basadas en evidencias concretas. Se identifican tres elementos fundamentales para que el alumnado para maestro adquiera las destrezas necesarias en esta competencia: “(A) identificar aspectos relevantes de la situación de aprendizaje; (B) utilizar el conocimiento del contexto educativo en para reflexionar sobre las interacciones que suceden; y (C) establecer conexiones entre lo que sucede en el aula y los principios generales del proceso de enseñanza-aprendizaje y los contenidos específicos de cada asignatura” (2002).

Por su parte, Mason (2002) señala cuatro características o fases en el desarrollo de capacidad docente: “(1) identificar aspectos relevantes a partir de un objetivo que guía la observación (*intentional noticing*), (2) describir los aspectos observados (*marking and recording*), (3) reconocer alternativas de acción (*recognizing choices*), y (4) validar lo observado intentando que los otros reconozcan lo que ha sido descrito o sugerido (*validating with others*)”. Coles (2013), además, planteó las ventajas del uso de videoclips educativos para reconstruir las interacciones del aula de manera cronológica y para realizar interpretaciones aportando evidencias. Así, de esta manera se indica que mirar profesionalmente las situaciones de enseñanza aprendizaje en la lectoescritura implica trasladarse desde la

descripción de acciones de la maestra de Educación Infantil a las conceptualizaciones del alumnado universitario, las cuales pueden contener tanto comentarios evaluativos como interpretativos, como veremos en las narrativas.

En nuestra universidad existe una amplia tradición de estudios bajo la perspectiva del desarrollo de la Mirada Docente, sobre todo, desde la Didáctica de las Matemáticas (Fernández, Llinares, Valls 2012) y este curso académico se ha puesto también en marcha la red *Análisis de la mirada docente del alumnado de Educación Infantil en las asignaturas de Didáctica de la Lengua y la Literatura* (código 4252), con el objetivo de aplicar ese corpus teórico a los contenidos del área de Didáctica de la Lengua y la Literatura y centrar los objetivos en esta etapa, continuando los objetivos de investigaciones anteriores (Rovira-Collado et alii, 2016).

En la etapa de Educación Infantil, el desarrollo psicolingüístico del alumnado entre los tres y los cinco años es tan amplio que consideramos imprescindible dotar de esta capacidad analítica a nuestro alumnado del Grado de Maestro en Educación Infantil. En este sentido, el aprendizaje de la lectoescritura supone un contenido apropiado para el desarrollo de la competencia profesional en nuestro alumnado universitario. La complejidad metodológica de la lectoescritura, entre propuestas y materiales sintéticos, analíticos y mixtos, así como la concreción de los aprendizajes a lo largo de la etapa, permiten una práctica constante de la mirada docente en relación con estas enseñanzas. Podemos resumir estas diferencias metodológicas en tres vías principales:

- *Método sintético*: dentro del cual encontramos método alfabético, fonético y silábico: se caracteriza porque parte de lo simple a lo más complejo con la finalidad de componer una palabra. Del significante o la forma, al significado o contenido.
- *Método analítico o global*: se debe comenzar por las unidades que tienen significado completo, como las palabras y frases y terminar en las más simples. Del contenido o significado a la forma o significante.
- *Método mixto*: suele comenzar por el modo global o visual para alternar con el modo sintético o fonético, permitiéndonos elegir uno u otro según nos convenga en la progresión del aprendizaje.
- Existen otras propuestas metodológicas como la *constructivista* o la *interactiva*.

Por último, las múltiples novedades tecnológicas junto con los nuevos soportes de lectoescritura, programas y aplicaciones específicas nos ofrecen un nuevo campo de investigación didáctica. Además, se proponen varias prácticas innovadoras, como la grabación de vídeos (Coles, 2012) o el uso de aplicaciones digitales específicas (García-Rodríguez y Gómez-Díaz 2015 y 2016) que favorecen la adquisición de la lectoescritura y que, a su vez, mejoran la competencia profesional del futuro docente.

2. OBJETIVOS Y METODOLOGÍA

El objetivo general de esta experiencia educativa es ofrecer un recorrido por las distintas posibilidades que nos ofrece la enseñanza de la lectoescritura para el desarrollo de la competencia profesional en el alumnado del Grado de Educación Infantil. Otro de los objetivos fundamentales de esta práctica es la identificación de la metodología que plantea cada material docente dedicado a la enseñanza de la lectoescritura. Aunque, en la mayoría de los casos, encontramos una metodología mixta, es importante desarrollar estos conocimientos en nuestro alumnado.

El primer objetivo específico es analizar el uso de *Narrativas escolares* para el desarrollo de competencia docente a través de contenidos relacionados con la lectoescritura.

El segundo objetivo es mostrar el uso de la *Pizarra Digital Interactiva (PDI)* y *Aplicaciones digitales* para este aprendizaje.

El tercer objetivo es recoger *videos docentes* que puedan ser aprovechados en nuestra práctica docente en posteriores cursos.

Los instrumentos de investigación son múltiples, desde el análisis de narrativas escolares del *Practicum* hasta actividades concretas realizadas durante este periodo de formación, con predominio de actividades con el uso de las TIC, para identificar las claves docentes con el objetivo de mejorar la enseñanza de estos contenidos en nuestro ámbito universitario.

3. DESCRIPCIÓN DE LA EXPERIENCIA Y RESULTADOS

Se presenta el análisis de la mirada docente de nuestro alumnado a través de tres actividades concretas: narrativas escolares, uso de las TIC y PDI y creación de vídeos.

3.1. Narrativas escolares sobre lectoescritura

Las narrativas son historias en las que el autor o autora, en este caso, el alumnado universitario de la Facultad de Educación, relata, de manera secuencial, una serie de acontecimientos que cobran sentido a través de una lógica interna (Chapman, Ponte, Segurado, & Oliveira, 2008). La escritura de narrativas escolares se convierte en un intermediario entre el aprendizaje del alumnado con el cual se desarrollan funciones cognitivas de análisis docente y la síntesis de contenidos (Emig, 1977). Escribir es una herramienta apropiada para la construcción del conocimiento el cual nos ayuda a mediar entre el recuerdo de una secuencia didáctica y la reflexión pedagógica, ya que obliga al escritor a actuar de una forma reflexiva y académica. (Wells, 1999). Para Wells la escritura desarrolla “el modo abstracto y racional de pensar considerado como el punto final del desarrollo mental” (p.278). Podemos considerar las narrativas como “la forma primaria que da sentido a la experiencia humana” (Polkinghorne, 1988), permitiendo comprender cómo el profesorado organiza su práctica docente y actúa en contextos educativo-profesionales. Chapman (2008) indica que el alumnado de la Facultad de Educación puede ser considerado narrador de sus propias historias y de las de otros docentes en el contexto de los

programas de formación pedagógica, siendo las narrativas herramientas que les ayuden a dar sentido a su experiencia durante su periodo de prácticas.

Por lo tanto, las narrativas son un instrumento idóneo para la reflexión docente del maestro en formación (Mason, 2002 y Van Es & Sherin, 2002), y una herramienta apropiada para el análisis de la enseñanza de la lectoescritura. A través de ellas, se han descrito situaciones concretas de actuación escolar, mejorando la forma de observar una clase y se proponen alternativas al desarrollo de estas, completando los materiales propuestos en la sesión analizada. Se han analizado 35 narrativas del alumnado de cuarto curso del Grado en Maestro de Educación Infantil de los grupos 6 y 7 del *Practicum* III (17402), recogidas entre febrero y marzo de 2018, siguiendo un modelo validado anteriormente (Rovira-Collado et alii, 2016). Aunque no todas se han centrado en describir enseñanzas lectoescritoras, podemos destacar que es una constante en la mayoría de ellas, por lo que supone un interés relevante para el alumnado del Grado de Educación Infantil. A continuación, se recogen dos fragmentos de descripción de actividades en el aula de Educación Infantil.

Tabla 1. Narrativa 1A. Educación Infantil. Marzo 2018.

c. ¿Cómo trabaja la actividad la docente?

En referencia a la lectoescritura, la trabaja con la editorial Eldelvives y el material se llama *La tierra de las letras*. Como se ha explicado anteriormente, la docente, en primer lugar, presenta a la grafía de una forma lúdica y motivadora a través de un vídeo que explica cómo se llama la letra y qué función o parentesco tiene con el resto de las letras del abecedario. En segundo lugar, la docente al mismo tiempo que escribe en la pizarra la letra va dictando verbalmente cómo han de realizarlo y para que les sea más sencillo les va diciendo el nombre de los trazos que ya tienen adquiridos desde los tres años. Por ejemplo, la grafía “u” sería: *maneta y barqueta*. Para que les sea más sencillo, realiza tres líneas horizontales para facilitar que la letra tenga un tamaño adecuado y que mantenga los márgenes normales que ésta debe tener, es decir, que no se salga del folio u ocupe todo el folio a la hora de escribir su nombre y apellidos. [...]

Tabla 2. Narrativa 2A. Educación Infantil. Marzo 2018.

a. Describe la situación.

¿Cuál es la tarea-actividad? Descríbela. Adjunta si es necesario la ficha/actividad del libro de texto o el texto (literario o no) trabajado.

Fomentar el interés por la lectura. Todos los viernes a última hora, el docente en la asamblea les cuenta un cuento a los alumnos. Una vez finalizado el cuento les realiza preguntas relacionadas con el cuento que se ha leído para comprobar, por un lado, que han prestado atención y, por otro lado, observar si han comprendido de qué trataba el cuento y lo que sucedía en él.

Todos los viernes el docente hace entrega de un cuento a cada alumno (préstamo de libros) para que se lo lleve el fin de semana a casa y practique la lectura junto con sus familias, con el objetivo de despertar el interés por la lectura y disfruten de ella. [...]

3.2. Uso de TIC, Apps y PDI para la lectoescritura

El segundo eje, que está directamente relacionado con el resto de nuestra investigación, es el uso de las TIC para la enseñanza de la lectoescritura. A través del uso de presentaciones digitales o de la PDI (Pizarra Digital Interactiva) y de la inclusión de aplicaciones digitales (*apps*) concretas, se fomenta la reflexión por parte de nuestro alumnado acerca de las posibilidades que ofrecen las nuevas tecnologías para el aprendizaje lectoescritor.

En Internet encontramos infinidad de recursos, como por ejemplo el listado de *68 recursos en JueduLand* en la web del PNTIC <http://roble.pntic.mec.es/arum0010/temas/lectoescritura.htm>. Es una página web bastante antigua, de 2007, y algunos de los enlaces ya no están activos, pero nos demuestra que el uso de las TIC para la lectoescritura no es algo reciente. Existen modelos muy atractivos para trabajar desde los primeros cursos, como esta aplicación enfocada a las vocales: <http://ntic.educacion.es/w3/eos/MaterialesEducativos/mem2003/vocales/>. Encontramos otros repositorios con actividades concretas y enlaces para descargar fichas de lectoescritura, como en la página <http://boj.pntic.mec.es/~jverdugo/lectoescritura.htm#LETRA%20A>

Hace dos años, apareció <http://apptk.es/> : un “recomendador de apps para niños y jóvenes” con un equipo de especialistas detrás que ofrecen multitud de materiales para nuestras clases.

A lo largo de los últimos años hemos asistido a un importante número de investigaciones y experiencias de aula satisfactorias en lo relativo al uso de la PDI en el aula de infantil como así lo demuestran con sus aportaciones (Abelleira Bardanca, 2011) las nuevas tecnologías tienen que ser entendidas como un medio, un recurso, un lenguaje, una forma de expresión y de comunicación que enriquezcan y empapen todas las demás competencias.

Utilizar la PDI facilita el aprendizaje activo de los estudiantes, ya que con ella se consigue que mantengan una constante atención, y ésta es una de las claves del éxito en el aprendizaje. Esto es debido a la versatilidad que ofrece, no solamente por los contenidos multimedia e interactivos que se pueden presentar, sino también por las posibilidades de una mayor participación del alumnado en las actividades del aula. Respecto a nuestra investigación, podemos identificar muchas ventajas de la lectoescritura digital a los niños de cinco años. A continuación, se detallan brevemente cuatro competencias básicas importantes que explican los beneficios del aprendizaje de la lectoescritura digital.

1. La lectura deja de tener sólo un sentido secuencial ya que la PDI nos aporta la oportunidad de combinar textos con sonidos e imágenes.
2. Permite trabajar una infinidad de letras, medidas, fuentes, entre otros.
3. Posibilita el trabajo de diversas metodologías, favoreciendo el trabajo en equipo y, por lo tanto, realizando un aprendizaje colaborativo.
4. Permite el acceso a la lectura del alumno con discapacidades visuales, motoras, cognitivas, etc. (Tudón Donat, 2013).

Por lo tanto, con la PDI podemos conseguir competencias básicas como la comunicación

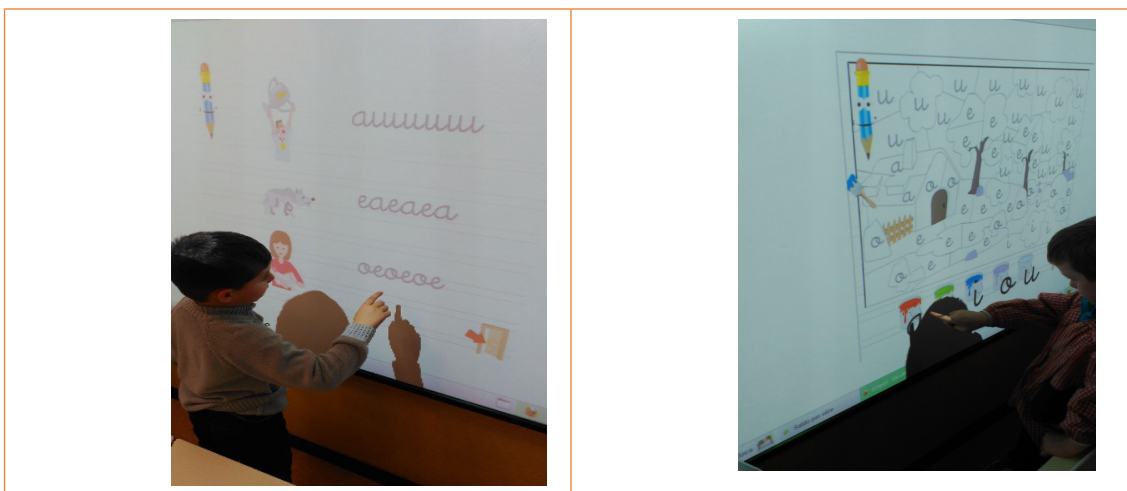
lingüística (leer, escribir, expresar ideas, describir...), así como el tratamiento de la información y el mundo digital (usar las nuevas formas comunicativas a través de mensajes por internet o vía móvil).

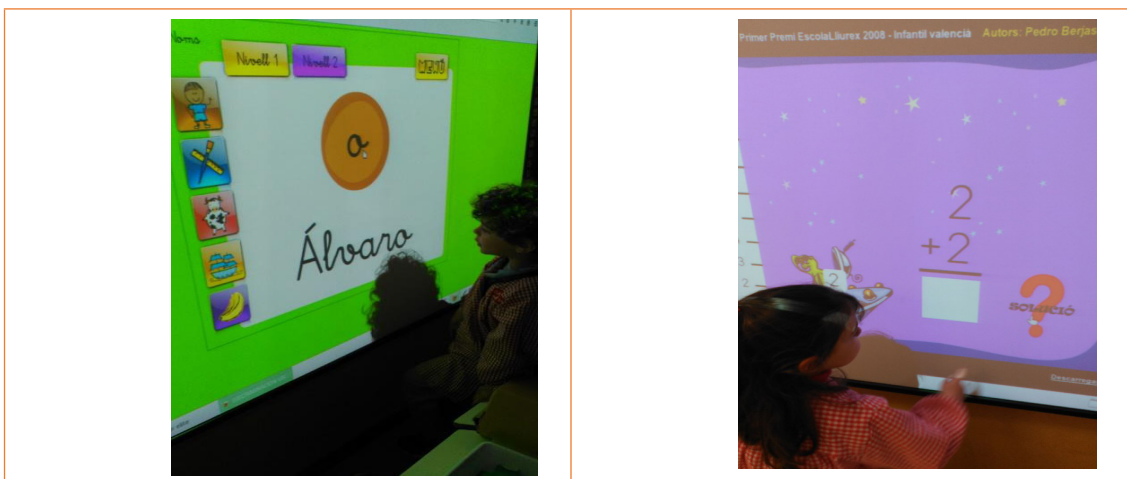
Más allá del interés motivador del uso de las herramientas digitales para el alumnado de Educación Infantil, consideramos que estas aplicaciones están a la orden del día y es interesante reflexionar sobre un uso adecuado y responsable de las mismas. Antes de centrarnos en dichas aplicaciones, cabe señalar que también ha habido una serie de actividades realizadas con la PDI, como las de escritura espontánea. En el mismo centro, se eligió a cinco niñas al azar a las que se les dictaron diferentes palabras y letras para que las escribieran de la manera que ellas consideraran correcta. Además, se introdujo un dictado para reforzar el aprendizaje adquirido. Por último, se emplearon las siguientes aplicaciones para trabajar las habilidades lectoescritoras:

- *Educalandia*: <http://www.educalandia.net/alumnos/> Una completa página con distintas aplicaciones para el uso de la PDI y muchas actividades de lectoescritura.
- *Escola d'astronautes* <http://www.ramonlaporta.es/jocsonline/astronautes.html> De Pedro Berjas y Esther Llorca, Primer *Premi EscolaLliurex 2008* - Infantil valencià
- *Lletres de colors* <http://www.ramonlaporta.es/jocsonline/lletres/letrasdecoulores.html> De Ana Cano i Esther Llorca, *1er Premi a Continguts Digitals 2009* - Infantil castellà

Se han seleccionado aplicaciones en valenciano para fomentar el plurilingüismo y por las características del curso donde se experimentó y otras para el aprendizaje de las matemáticas, porque el aprendizaje de los números también forma parte de la lectoescritura. En la siguiente tabla recogemos distintas imágenes del uso de la PDI y las aplicaciones con el alumnado de cinco años del CEIP La Muixara, durante el Practicum III, de febrero de 2018:

Tabla 3. Actividades con la PDI y Apps de Lectoescritura y Matemáticas. CEIP La Muixara Febrero 2018.





3.3. Vídeos sobre lectoescritura.

Uno de los resultados principales de este trabajo ha sido la creación de *vídeos sobre el aprendizaje de la lectoescritura*. En Internet podemos encontrar muchos vídeos de este tipo, pero aquí se ha diseñado la grabación siguiendo las instrucciones del profesorado de la Universidad de Alicante. Las grabaciones se han realizado en el CEIP La Muixara (La Nucía, Alicante) durante las prácticas de Pilar Hernández Ortega. El periodo de observación ha sido durante el *Practicum II* y el *Practicum III*, entre los meses de noviembre de 2017 y marzo de 2018. El grupo de experimentación ha sido el aula de cinco años B (13 alumnas y 11 alumnos, total 24), el cual lleva a cabo un programa plurilingüe de enseñanza en valenciano (PIL). En los vídeos se puede observar cómo el alumnado aprende las habilidades lectoescritoras a través de diferentes técnicas. Tenemos las siguientes categorías:

- Fichas
- Lecturas
- Trazos en arena
- ¿Cómo aprenden las grafías?
- Taller de lectoescritura
- Figuras geométricas y vocales (Asamblea).
- Escritura espontánea

También, al trabajar con la Pizarra Digital Interactiva (PDI), han ampliado y reforzado sus conocimientos en este campo, realizando las siguientes grabaciones:

- Escritura espontánea
- Identificación de grafías
- Relaciona las vocales con su dibujo
- Leemos con la PDI.

A continuación, ofrecemos una tabla con cinco ejemplos de una práctica concreta, pero el conjunto de vídeos se podrá usar con el alumnado universitario en los próximos cursos:

Tabla 4. Vídeos Trazo de Grafías. CEIP La Muixara Febrero 2018.

TRAZO DE GRAFÍAS		
16-2-18	https://youtu.be/KHD5-TFumgs	En el vídeo la alumna nos narra los trazos que ha aprendido para realizar la grafía <i>a</i> .
16-2-18	https://youtu.be/2GD0M5tDYaY https://youtu.be/WO7fV51ivhM	En el primer vídeo vemos cómo la alumna realiza el trazo de las grafías <i>a</i> y <i>e</i> . En la grafía <i>E</i> mayúscula observamos cómo no la realiza correctamente por los puntos indicados, pero sabe realizarla. En el segundo vídeo comprobamos que esta alumna realiza el trazo de la grafía <i>e</i> de la manera correcta por donde empiezan los puntos.
16-2-18	https://youtu.be/hnBuCDVVpl4	En este vídeo vemos como la alumna nos explica cómo realiza ella el trazo de las grafías <i>a</i> y <i>e</i> .
16-2-18	https://www.youtube.com/watch?v=zbQ_R3Yg2nY	En el vídeo vemos como el alumno necesita de la ayuda de la maestra para la realización de la grafía.

4. CONCLUSIONES

Las posibilidades para la enseñanza de la lectoescritura se han multiplicado en los últimos años con la introducción de nuevos enfoques y herramientas si bien, en este caso, no hemos analizado ni valorado las diversas perspectivas metodológicas (modelos sintéticos, analíticos, mixtos, constructivistas o interactivos). Los modelos tradicionales han permitido la adquisición del código escrito durante muchísimos años y tienen una eficacia contrastada. Los modelos más innovadores, parten siempre de principios analítico-globales y proponen el retraso de la introducción de estos contenidos para una mayor eficacia en su aprendizaje. La utilización de Apps concretas de lectoescritura y de la PDI, siempre con un uso responsable, nos ofrecen una vertiente educativa que es necesario analizar.

Las distintas prácticas analizadas confirman que el campo de la lectoescritura es un aprendizaje idóneo, tanto en la etapa de Educación Infantil como de Primaria, para desarrollar la mirada docente del futuro profesorado. Se han generado nuevos materiales que se incluirán en nuestro temario para enriquecer la formación del alumnado universitario en próximos cursos.

Tras haber llevado a cabo la observación del progreso del alumnado de Infantil respecto a la lectoescritura, se confirman aspectos clave que un docente en formación tiene que identificar para desarrollar su práctica docente. El proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura nos permite, por tanto, desarrollar en el alumnado universitario una competencia profesional adecuada.

5. REFERENCIAS

- Abelleira Bardanca, Á. (2011). ¿Competencia digital o manejo de tecnologías? En J. Hernández Ortega, M. Pennesi, D. Sobrino López, & A. Vázquez Gutiérrez, *Experiencias educativas en las aulas del siglo XXI. Innovación con TIC*. pp.21-24. Barcelona: Ariel.
- Coles, A. (2012). Using video for professional development: the role of the discussion facilitator. *Journal of Mathematics Teacher Education*, online first, DOI 10.1007/s10857-012-9225-0.
- Chapman, O., Ponte, J., Segurado, I., & Oliveira, H. (2008). Narratives in mathematics teacher education. En D. Tirosh, & T. Wood, *The International Handbook of Mathematics Teacher Education. Tools and Processes in Mathematics Teacher Education (Volumen 2 pp. 15-38)*. Taiwan/Rotterdam: Sense Publishers.
- Emig, J. (1977). *Writing as a Mode of Learning*. *College Composition and Communication*, 28 (2) pp.122-128.
- García Rodríguez A., Gómez-Díaz R. (2015). Las demasiadas aplicaciones: parámetros e indicadores para seleccionar las TopAPP de lectura para niños. *Anales de Documentación*. Vol. 18, Núm. 2 DOI: <http://dx.doi.org/10.6018/analesdoc.18.2.227071>
- García Rodríguez A., Gómez-Díaz R. (2016). Niños y apps: aprendiendo a leer y escribir en digital. *Álabe*. Revista de la Red de Universidades Lectoras, n13. DOI: <http://dx.doi.org/10.15645/Alabe2016.13.6>
- Fernández, C., Llinares, S. y Valls, J. (2012). Learning to notice students' mathematical thinking through on-line discussions. *ZDM. Mathematics Education*, 44, pp.747-759.
- Llinares, S. (2013). Professional Noticing: A component of the mathematics teacher's professional practice. *Sisyphus, Journal of Education*, pp.76-93.
- Llinares, S., & Krainer, K. (2006). Mathematics (student) teachers and teacher educators. En A. Gutierrez, & P. Boero, *Handbook of research on the psychology of mathematics education: Past, present and future*. pp.429-459. Rotterdam, the Netherlands: Sense Publishers.
- Mason, J. (2002). *Researching your own practice: The discipline of noticing*. London: Routledge-Falmer.
- Polkinghorne, D. (1988). *Narrative Knowing and the Human Sciences*. Sunny Press.
- Tudón Donat, L. (2013). Dormint entre les TIC. *Ítaca, Revista de Filología*, n.4 197-211.
- Rovira-Collado, J. Fernández-Verdú, C., Iglesias Martínez, M. J., Lozano Cabezas, I. (2016): El papel de las narrativas escolares en el desarrollo de la competencia docente, una mirada profesional en el aula de lengua y literatura. En Díez Mediavilla, A., Brotons Rico, V., Escandell Maestre, D. & Rovira Collado, J., (ed.). *Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos*

tics = Aprenentatges plurilingües i literaris. Nous enfocaments didàctics. Alacant: Publicacions de la Universitat d'Alacant, pp. 609-619

Van Es, E., & Sherin, M. (2002). Learning to notice: Scaffolding new teachers' interpretations of classroom interactions. *Journal of Technology and Teacher Education*, 10 (4) pp.571-596.

Wells, G. (1999). *Dialogic Inquiry: Towards a Socio-cultural Practice and Theory of Education.* Cambridge University Press.