



TUD  
MĪR

REVISTA DEL  
MUSEO SANTA CLARA

MURCIA 2016

Nº 4



# TUD MĪR

REVISTA DEL  
MUSEO SANTA CLARA

*MURCIA 2016*

## Nº 4

# TUDMĪR Nº 4

REVISTA DEL  
MUSEO SANTA CLARA MURCIA 2016

Consejería de Cultura y Portavocía  
Región de Murcia

EDITA  
MUSEO SANTA CLARA DE MURCIA  
AVENIDA ALFONSO X, EL SABIO, 30.008 MURCIA  
TELÉFONOS: 968272398; 968234602.  
CONTACTO: [mariaa.gomez4@carm.es](mailto:mariaa.gomez4@carm.es)  
SERVICIO DE MUSEOS Y EXPOSICIONES  
DIRECCIÓN GENERAL DE BIENES CULTURALES  
CONSEJERÍA DE CULTURA Y PORTAVOCÍA



## CONSEJO DE REDACCIÓN

JORGE ALEJANDRO EIROA RODRIGUEZ. UNIVERSIDAD DE MURCIA.  
RAFAEL AZUAR. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE.  
ALBERTO GARCÍA PORRAS. UNIVERSIDAD DE GRANADA.  
VIRGLIO MARTÍNEZ ENAMORADO. UNIVERSIDAD DE MÁLAGA.  
ANDRÉS MARTÍNEZ RODRÍGUEZ. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE LORCA.  
CARMEN MARTÍNEZ SALVADOR. AYUNTAMIENTO DE MURCIA.  
INDALECIO POZO MARTÍNEZ. CENTRO INTERNACIONAL DE ESTUDIOS Y DE MUSEOS DE LA VERA CRUZ DE CARAVACA.  
LUIS E. DE MIQUEL SANTED. MUSEO ARQUEOLÓGICO DE MURCIA.

## CONSEJO ASESOR

ALFONSO CARMONA GARCÍA. UNIVERSIDAD DE MURCIA  
ÁNGEL LUIS MOLINA. UNIVERSIDAD DE MURCIA  
SONIA GUTIÉRREZ LLORET. UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
CAROLINA DOMENECH BELDA. UNIVERSIDAD DE ALICANTE  
JAUME COLL CONESA. MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA "GONZÁLEZ MARTÍ" DE VALENCIA  
JULIO NAVARRO PALAZÓN. ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES DE GRANADA. CSIC  
PEDRO JIMÉNEZ CASTILLO. ESCUELA DE ESTUDIOS ÁRABES DE GRANADA. CSIC  
HELENA KIRCHNER. UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE BARCELONA  
JOSEPH TORRÓ. UNIVERSIDAD DE VALENCIA

## COORDINACIÓN

MARIÁNGELES GÓMEZ RÓDENAS

ISSN:

DEPÓSITO LEGAL: MU 1628- 2009

DISEÑO Y MAQUETACIÓN:

JOSÉ DAVID MORALES

# Í N D I C E

- 
- .. 7 .. *RAFAEL AZUAR RUIZ*
- ARQUEOLOGÍA DE LAS RUTAS, PECIOSY FONDEADEROS  
ISLÁMICOS DE LAS COSTAS DE TUDMİR (SS.VIII-XIII)
- ARCHAEOLOGY OF ISLAMIC ROUTES, SHIPWRECKS AND ANCHORAGES  
OF THE TUDMİR COAST. (CENTURIES VIII-XIII AD)
- 
- .. 27 .. *ALFONSO CARMONA*
- EL NACIMIENTO DEL GUADALQUIVIR Y DEL SEGURA EN  
LA TRADICIÓN LIBRESCA ANDALUSÍ
- THE BIRTH OF THE GUADALQUIVIR AND SEGURA IN THE ANDALUSI  
BOOKISH TRADITION
- 
- .. 33 .. *SILVIA YUS CECILIA*
- EVOLUCIÓN DE LOS TIPOS DE MESA, COCINA E  
ILUMINACIÓN EN MEDINA MURSIYA
- EVOLUTION OF TABLE, KITCHEN AND LIGHT SHAPES FROM MEDINA  
MURSIYA
- 
- .. 61 .. *EMILIANO HERNÁNDEZ CARRIÓN*  
*José Luis SIMÓN GARCÍA*
- CERÁMICAS ESTAMPILLADAS DEL *HİŞN* DE GUMALLA  
(JUMILLA-MURCIA)
- THE STAMPED POTTERY OF THE *HİŞN* DE GUMALLA (JUMILLA - MURCIA)
- 
- .. 87 .. *José Antonio SÁNCHEZ PRAVIA*
- NOVEDADES ARQUEOLÓGICAS Y DOCUMENTALES EN  
EL CLAUSTRO DE LA CATEDRAL DE MURCIA
- ARCHAEOLOGICAL AND DOCUMENTARY DISCOVERIES IN THE  
CLOISTER OF THE CATHEDRAL OF MURCIA
- 
- .. 101 .. *VIRGLIO MARTÍNEZ ENAMORADO*  
*JAVIER PEÑA GONZALVO*
- LA INSCRIPCIÓN ÁRABE DE LA PARROQUIETA DE  
ZARAGOZA Y LA MEZQUITA ALJAMA DE *SARAQUSTA*
- THE ARABIC INSCRIPTION OF LA PARROQUIETA OF SARAGOSSA AND  
THE GREAT MOSQUE OF *SARAQUSTA*
-

# CERÁMICAS ESTAMPILLADAS DEL *ḤIṢN* DE GUMALLA (JUMILLA-MURCIA)

*EMILIANO HERNÁNDEZ CARRIÓN\**  
*JOSÉ LUIS SIMÓN GARCÍA\*\**

## RESUMEN:

Presentamos un conjunto de cerámicas de época islámica, con decoración estampillada, fechadas mayoritariamente entre los siglos XII y XIII, procedentes de las diversas excavaciones efectuadas en el Castillo de Jumilla, con el fin de incorporar y aumentar el registro de este tipo de producciones en el Reino de Murcia y de ese modo conocer sus características y los posibles recorridos comerciales por el territorio.

## PALABRAS CLAVE:

Cerámica, Almohade, Murcia musulmana, arqueología islámica, Jumilla.

\**MUSEO MUNICIPAL "JERÓNIMO MOLINA". JUMILLA*

\*\**UNIVERSIDAD DE ALICANTE*

# THE STAMPED POTTERY OF THE *ḤIṢN* DE GUMALLA (JUMILLA - MURCIA)

## ABSTRACT:

Let's sense beforehand a set of ceramics of Islamic epoch, with stamped decoration, dated for the most part between of the centuries twelve and thirteen, proceeding from the diverse excavations effected of Jumilla's Castle, in order to incorporate and to increase the record of this type of productions in the Kingdom of Murcia and thereby to know his characteristics and the possible commercial tours for the territory.

## KEY WORDS:

Ceramics, Almohade, Muslim Murcia, Islamic archaeology, Jumilla.

## 1.- INTRODUCCIÓN

Con el presente trabajo queremos iniciar una serie de estudios relacionados con los bienes muebles recuperados en las excavaciones efectuadas en el Castillo de Jumilla (fig. 1), concretamente en el patio o “plaza de armas”, en el cual se actuó en el año 1982 con motivo de las obras de restauración y acondicionamiento, bajo la fórmula de un plan de empleo, la intervención de 1990 en la Iglesia de Santa María de Gracia, mediante una Escuela Taller y una serie de actuaciones puntuales que don Jerónimo Molina García realizó en dos viviendas del recinto amurallado en la década de los años sesenta, así como los numerosos hallazgos aislados que aficionados y visitantes han recogido y depositado en el Museo Municipal “Jerónimo Molina”. Las intervenciones pusieron al descubierto la ausencia de una secuencia estratigráfica en el Castillo, donde el alcázar islámico y mudéjar prácticamente desaparecen bajo la Torre del Homenaje y la Iglesia de Santa María de Gracia, seguramente, sustituyendo a la vieja mezquita acristianada tras la conquista, y sobre todo por la gran remodelación que se hace bajo la iniciativa del I Marqués de Villena, dueño del Castillo en esos momentos, es decir, durante el tercer tercio del siglo XV. Para colmo de males, el canónigo jumillano Lozano Santa, nos refiere en su Historia de Jumilla que en 1748 (año que debió ser nefasto climatológica y económicamente) hubo una gran cantidad de “excavaciones en el cerro del Castillo”, buscando oro (Lozano, 1800, p. 40). Finalmente todo el conjunto, castillo e iglesia, se ve nuevamente alterado por las diferentes actuaciones de acondicionamiento en los siglos XVIII y XIX (Hernández y Simón 2015, p. 143). Por último las colecciones de materiales procedentes del Castillo de Jumilla, guardadas en los fondos del Museo Municipal “Jerónimo Molina”, con los sucesivos traslados se agruparon todas en una, sin que podamos distinguir en la actualidad la procedencia concreta de los materiales. Entre las producciones más significativas de estos materiales, tanto por su identificación como por su caracterización, nos encontramos con las cerámicas islámicas decoradas mediante estampillado, que se centran en varios tipos de tinajas, utilizadas para contener agua y provisiones, que entre otras virtudes requerían mantener una determinada temperatura ambiente. Junto a éstas, que son mayoritarias, aparecen otros elementos, relacionados directamente e indirectamente con la contención de líquidos, como los reposaderos de jarras, vinculados al agua para las abluciones (Navarro, 1986), los soportes de tinajas y posiblemente algún brocal de aljibe. Las necesidades de la vida cotidiana, ya sea en viviendas o en recintos militares, de disponer de forma próxima, cómoda y segura de víveres, tanto sólidos como líquidos, se han resuelto a lo largo del tiempo de muy diversas

formas, siendo las tinajas (*jābīya/jubīya*)<sup>1</sup> una solución fácil e intermedia entre los grandes contenedores arquitectónicos, como los aljibes y los silos, inamovibles y permanentes, y los pequeños y cotidianos contenedores, propios del manejo de cantidades menores en los ámbitos de la cocina y la mesa como son las copas, jarras y jarros, entre otros. Por lo tanto en el caso concreto de las tinajas se trata de unos contenedores que por su volumen están a medio camino entre lo arquitectónico y la vajilla de mesa, con posibilidades de elaboración de forma individualizada, y por tanto móvil, y de instalación permanente, al menos cuando están en uso.

Sus características formales y decorativas han permitido adscribir las a periodos y cronologías específicas, en concreto a partir de los siglos XII y XIII, tanto en ámbitos norteafricanos como peninsulares, donde se desarrollan con unas formas y una decoración mayoritariamente estampillada, “vinculadas” a la expansión del imperio almohade, aunque continuaran hasta la conquista cristiana de las tierras de al-Ándalus, en concreto en los siglos XIV y XV, tanto en contextos postalmohades y nazaries, como cristianos, especialmente dentro del ámbito mudéjar, momento a partir del cual algunas de sus características, como los cordones lisos o decorados, se mantendrán en la cerámica popular hasta el siglo XX (Aguado, 1991). La técnica de la estampilla, junto a otras como el esgrafiado, la pintura y el esmaltado, se extenderán a muchos de los elementos de la casa islámica -brocales, pilas, arquetas, canalizaciones, tejas, etc.- que están realizados en barro, llegando en ocasiones al mundo de las estelas funerarias (Torremocha, 2015, p. 349).

## 2.- EL ḤIṢN DE GUMALLA

Los trabajos de campo que desde el Museo Municipal “Jerónimo Molina” se han venido realizando, han constatado que la ocupación del Cerro del Castillo se remonta, al menos, al II milenio a. C., manteniendo una presencia constante hasta el siglo XIX, si bien con diferente grado de intensidad, destacando las ocupaciones de época ibérica, medieval, tanto islámica como cristiana y modernas, ésta última de menor desarrollo cronológico pero con una intensa actividad, debido a su relación con los conflictos bélicos del siglo XVIII (Hernández y Simón, 2015).

Las intervenciones arqueológicas que se han venido realizando tanto en el castillo o fortaleza de Jumilla, especialmente dentro de la Torre del Homenaje y en la antigua Iglesia de Santa María de Gracia, como en el entorno de la actual población, donde mayoritariamente se ha intervenido en necrópolis, ha constatado la continuidad de un hábitat de la zona por parte de una comunidad de cierta entidad, desde momentos tardoantiguos. Por los datos que actualmente se poseen,

<sup>1</sup> Los estudios de Vilchez (2014, pp. 335-341) recoge para las tinajas nazaries la denominación de *inšibār* o *inšibār*.

parece que desde la conquista islámica de la zona hasta al menos un momento impreciso del siglo X, la mayoría de la población está asentada de forma mayoritaria en puntos cercanos a la base del Cerro del Castillo y junto a la Rambla de la Alquería, que les proporcionaba el agua, como apunta la presencia de la necrópolis de la Rinconada de Olivares (Pozo y Hernández 1999).

Las fuentes documentales, en especial los hechos recopilados por Ibn al-Abbar, autor del siglo XIII, recogen el enfrentamiento a finales del siglo XI entre el Ibn 'Ammar, *hāyib* (primer ministro y jefe militar) del

rey sevillano al-Mu'tamid y el gobernante valenciano Abu Bakr Ibn 'Abda 'ariz, quien al parecer desatiende la promesa de ayuda militar que había hecho al *hişn* de Gumalla (Jumilla) ante el avance del ejército sevillano (1081-1082), lo que lleva a Ibn 'Ammar a plasmar esa afrenta en uno de sus poemas (Carmona 1989, p. 17). De esta noticia cabe destacar que a finales del siglo XI ya existe un *hişn* o castillo en la cumbre del cerro que centraliza el lugar y su entorno desde el punto de vista militar, y seguramente también en lo político y lo social, lo que a buen seguro se produciría por la inestabilidad



Figura 1

que el desmembramiento y posterior caída del califato cordobés había provocado en toda al-Ándalus, cuyo resultado fue la lucha por el poder y el dominio del territorio entre las diferentes taifas, estando la de Murcia en clara debilidad frente a otras próximas, como la valenciana y la almeriense y posteriormente la sevillana. Ante dicha situación, el auge del asentamiento en la cumbre del Cerro del Castillo, frente a las alquerías, almunias y rahales de la llanura, habían iniciado un proceso que sin llegar a suponer la desaparición de algunos asentamientos del llano, sería irreversible hasta la conquista cristiana, proceso que se vio acentuado tras la Revuelta Mudéjar de 1264.

El crecimiento del núcleo del castillo y su entorno a partir de ese momento debió ser lo suficientemente significativo como para que en el siglo XII, entre los miembros de su comunidad, destaquen dos personajes tan importantes como el Hadit Abu `Abdalláh Muhammad ben `Abdassalam [...] al-Murádi, de *Gumalla* (Jumilla) y Abü Bakr Muhammad ben Muhammad ben `Abdassalam [...] al-Murádi, cuyas biografías serán recogidas por el poeta e historiador Ibn al-Abbar, casi un siglo después (Carmona 1987, p. 18)

Está por definir la relevancia del *hişn* de Gumalla en el reino murciano de Muhàmmad ibn Mardanis, pero dada la distribución de las fortalezas por el ámbito geográfico del altiplano y los caminos que la cruzan, suponemos que debió ser significativo, pasando a formar parte del imperio almohade poco antes de la muerte del rey Lobo en 1171. A partir de este momento, y al igual que ocurre en el resto de al-Ándalus, el poblamiento de Jumilla alcanzará su máxima expresión, tanto por sus dinámicas internas, como por la posible llegada de desplazados procedentes de las áreas conquistadas por los cristianos. Es en este periodo, entre finales del siglo XII y la conquista a mediados del siglo XIII, donde se enmarcan las cerámicas estampilladas objeto del presente estudio. Todo parece indicar que la mayoría de la aljama musulmana permaneció circunscrita al recinto amurallado, con el alcázar en su parte alta, emplazándose una serie de arrabales, almunias o rahales en su entorno inmediato, al pie del cerro, y algo más alejadas estarían una serie de alquerías de muy diverso tamaño, pero sin llegar a contar con elementos defensivos, como torres o cercas. La población necesitó para su vida cotidiana de un ajuar donde las tinajas jugaban un importante papel, especialmente para el almacenamiento de agua, procedente de aljibes, fuentes o de las propias cubiertas de las casas, además de ser utilizadas para la conservación y custodia de las cosechas y diversos alimentos.

La conquista definitiva por parte de los cristianos, efectuada entre finales del 1242 y los primeros meses de 1243, tras unos años previos de cabalgadas cristianas, parece que mantuvo a la mayor parte de la población dentro del recinto amurallado, pero es muy posible que la sublevación mudéjar de 1264 iniciase o acentuase el proceso de expulsión de los moradores mudéjares hacia

el llano, hacia los arrabales sitos al pie de cerro, dejando el recinto defensivo en exclusiva para los repobladores cristianos. La utilización de tinajas se mantuvo por su secular funcionalidad, pero ahora, bajo nuevos patrones decorativos, que irán variando parámetros como la distribución del estampillado, la calidad y especialmente los motivos empleados, dejando una clara evidencia de los cambios culturales que se producen entre la población mudéjar.

### 3.- ANÁLISIS DE LAS FORMAS Y TÉCNICAS

Los procesos de fabricación de las tinajas por los alfareros son bien conocidos por los estudios relacionados con su producción hasta mediados del siglo XX, en especial, la fabricación de los grandes contenedores para las bodegas de vino (García, 1993 y Cabasa, 2011), no habiendo variado la técnica de elaboración desde la antigüedad hasta nuestros días.

La dificultad para fabricar estas piezas radica en que no es posible levantarlas mediante ningún tipo de torno, tanto por su altura como por su diámetro, por lo que es necesario emplear la técnica del *urdido a pie*, en donde el alfarero comienza por la base a partir de una masa o bola de barro que moldea con las manos hasta darle la forma y el tamaño deseado, dejando en el borde una pestaña o *encia* que servirá para recibir el siguiente tramo de la tinaja a partir de los churros o rollos de arcilla preparada, siendo necesario que la pieza se *oree* para que tenga consistencia y pueda soportar el peso del siguiente tramo. La colocación de cada tramo de tinaja depende del tamaño de la misma, pudiendo ser realizado por un solo alfarero o llegar a necesitar la ayuda de varios, dado el peso del churro, el cual se va modelando primero con las manos y luego con las palas. De este modo se elabora una forma tronco-cónica invertida, que nuevamente deberá orearse durante uno o dos días en función de la humedad en el ambiente y el tamaño de la pieza. Cada tramo será posteriormente unificado mediante un rascado y un alisado empleando diferentes instrumentos, como la arañera y la suela de cuero.

En la tinajería de los siglos XIX y XX, se emplea una paleta de nogal para el exterior y un mazo de olmo cóncavo con mango para el interior, con el fin de dar la consistencia adecuada a las paredes, tapar los poros y obtener la forma curva deseada. No podemos precisar si esta técnica se empleó en la producción de las tinajas islámicas, ya que no parece que lleguen a alcanzar el tamaño de las vinateras de estos dos últimos siglos (Cabasa, 2011, p. 328).

Para seguir levantando la tinaja se repite el proceso y se finaliza con la colocación del cuello y la boca, que pueden haber sido realizados a parte, en una operación que actualmente recibe el nombre de embocar. Finalmente se le da un acabado final con



un cuero o gamuza constantemente húmeda. Tras un nuevo oreo se decora la pieza empleando cuños de estampillar (*jātim* o *īābi*<sup>2</sup>) de arcilla cocida, como los que han documentado en Algeciras, Estepona, Cáceres y Jerez, entre otros (Martínez, 2014)<sup>2</sup>. Es habitual la combinación de estampillado e incisión y en otros periodos posteriores al aquí tratado el vidriado total o parcial de las piezas. La falta de este tipo de decoración, que impermeabiliza la pieza, y el uso de arcillas muy porosas, parece apuntar hacia una fabricación orientada a contener preferentemente agua, que al resudar permite bajar su temperatura y decantarla o “purificarla” para las abluciones rituales (Navarro, 1987, p. 21). En su uso para víveres serán muy aptas para aquellos que no requieran de recubrimiento interior.

Tras el secado de la pieza, que puede durar de varios días a varias semanas, en función del tamaño, se procede a su cocción en hornos, cuya cámara debe ser lo suficientemente grande para albergar la pieza y seguramente junto a otras piezas menores en tamaño para aprovechar la hornada.

A la espera de los resultados de las analíticas, las piezas objeto de estudio del presente trabajo muestran claramente tres tipos de pastas, caracterizadas tanto por el color como por su composición. En primer lugar, estarían las de color beige, las más abundantes, con una composición homogénea, con desengrasantes muy pequeños, una cocción uniforme, un tacto suave y unas fracturas normalmente rectas y angulosas. En segundo lugar, estarían las pastas de color blanco, que por similitud de los estampillados parece que proceden de un número reducido de ejemplares. Posee una pasta muy depurada, en donde apenas es posible apreciar desengrasantes, vacuolas o cualquier otro tipo de imperfección. Su tacto es un tanto rugoso, sobre todo en las paredes interiores, mientras que las exteriores están perfectamente alisadas y decoradas. Su fractura es mayoritariamente rectilínea, angulosa y de bordes planos. En tercer lugar están las pastas rojizas, caracterizadas por un mayor grosor de las paredes respecto a las anteriores, haber empleado unos desengrasantes de tamaño mediano y grande que se aprecian a simple vista, generalmente de origen mineral, de color negro o pardo oscuro, que le dan a la superficie un aspecto grosero. En algún caso se aprecia que la cocción ha sido irregular, dado que presentan diferentes tonalidades en el centro y en ambos lados de las caras exteriores. Sus fracturas son irregulares, curvas y son disimétricas en ambos extremos.

Mientras que los dos primeros tipos parece que se trata de pastas cuya finalidad es contener agua, que seguramente por su composición y contenido en sal, tienden a resudar, para conseguir efectos de refrigeración y filtrado, la tercera es la pasta típica para el almacenamiento de víveres que no requieren de contenedores de especiales características.

Una de las cuestiones que llama profundamente la atención es el grado de fracturación de las piezas, su pequeño tamaño, lo que dificulta la atribución a partes concretas de las piezas y sus tipologías, lo cual solo lo podemos relacionar con el trasiego que los niveles arqueológicos pudieron sufrir en el momento de construcción de los edificios bajomedievales, tanto del castillo como de la iglesia de Santa María de Gracia. Esta situación dificulta en primer lugar el reconocimiento de la tipología de las piezas, si bien deben ser tinajas, y quizás algún brocal de aljibe. En las tinajas solo podemos correlacionar los bordes que poseen decoración estampillada con los fragmentos informes. Se inventarían varios cuellos con un baquetón o cordón, normalmente decorado con incisiones, que podría pertenecer a alguna de las tinajas estampilladas, delimitando la parte decorada con el cuello. Algo similar ocurre con las bases, que, al carecer de decoración, no podemos relacionarlas de forma segura, pero por sus características formales y de pastas, pertenecen a los ejemplares decorados.

Los bordes decorados son todos del tipo de labio plano y borde cuadrangular engrosado al exterior, pertenecientes a tinajas con cuello troncocónico invertido, cuerpo globular y base aplanada, un tipo muy común en el reino de Murcia, especialmente en Lorca (Martínez y Ponce, 1998, p. 349; Pujante, 2005, p. 538). Por su fragmentación no es posible precisar que partes de las tinajas están decoradas, pero por la curvatura de las secciones y un ejemplar que conserva una parte decorada y una lisa (nº inv. CC-C-307) (fig. 6.2) parece que las decoraciones se extendían por el labio, el borde, el cuello, el hombro y la mitad superior del cuerpo, quedando el tercio inferior y la base sin decorar, algo que le diferencia del ejemplar del solar donde se ubicaba la antigua iglesia del convento de Madre de Dios de la Consolación en la calle Zapatería (Lorca) (Martínez y Martínez, 2009), cuya decoración llega casi hasta la base.

Hasta la fecha no se ha documentado en ninguno de los ejemplares la combinación de motivos estampillados con pintura o vidriado, tan solo la combinación de la técnica incisa, para delimitar los espacios, donde posteriormente se estampilla o se deja liso el espacio para acentuar las partes decoradas, alternando ambos espacios.

#### 4.- ANÁLISIS DE LAS ESTAMPILLAS

Respecto al tipo de estampillas empleadas las podemos clasificar en dos grupos, las de forma cuadrada o rectangular que configuran un motivo complejo, ya sea de tipo epigráfico o vegetal y las de una forma simple, como una flor, una espiral o una roseta, que podríamos clasificar como un punzón de punta concreta, cuya repetición configura el motivo o sirve para rellenar el fondo de otro motivo principal. Entre los primeros estarían los de tipo epigráfico (fig. 2), con las frases eulógicas habituales en el mundo almohade y

<sup>2</sup> Algunos de los cuños poseen una inscripción en un lateral que hace referencia al nombre de su propietario, lo cual apunta a que los encargados de la decoración tenían un cierto estatus dentro del taller y velaban por sus instrumentos.

postalmohade, como al-mulk (el poder), al-’afiya (la felicidad), [a]-yumna (la prosperidad), generalmente en letra cúfica, si bien una de ellas podría considerarse cúfico nasjí (n° inv. CC-C-1912c) (fig. 2.3). Entre los motivos vegetales las estampillas más habituales son los motivos simples, acorazonados mediante líneas curvas, con el ápice hacia arriba y la base configurada con dos roleos contrapuestos. Otras variantes de este motivo se configuran a partir de un tallo central al que le flanquean a ambos lados unas hojas con espirales en las puntas a modo de roleos exteriores. Los motivos geométricos son esencialmente las retículas de rombos de lados curvos, las bandas de cenefas geométricas, las cenefas de líneas entrelazadas y la sebka, cuyos vanos se rellena con puntos de punzón.

MOTIVO	N° EJEMPLARES	PORCENTAJE
Epigráfica	22	30 %
Espirales	16	22 %
Rosetas	9	12 %
Pétalos flor de loto	5	7 %
Palmetas con ataurique	5	7 %
Elementos arquitectónicos	4	5 %
Rosetas circulares gallonadas	4	5 %
Zoomorfos	1	1 %

Los punzones mayoritariamente empleados son de rosetas de seis y ocho puntas, el pétalo simple de la flor de loto y la espiral. Un grupo particular serían los distintos tipos de rosetas normalmente con ocho pétalos, con y sin punto y variada morfología. Como estampilla aparecen el círculo y el punto, empleado como relleno de otros motivos, entre espirales, sebka y en los puntos de intersección de otros motivos.

Es habitual en muchos de los fragmentos inventariados, que antes de proceder al estampillado de las bandas, tanto las que posteriormente se rellenarán como las que permanecerán sin decoración, sean delimitadas por unas líneas incisas, que marcan o prefiguran parte del motivo, como triángulos, bandas de líneas dobles, arcos entrelazados a la altura del salmer y en un caso un motivo figurativo que por su estado fragmentario de momento no podemos identificarlo. Uno de los fragmentos dispone de un doble estampillado, primero un motivo de carácter arquitectónico, unos arcos entrecruzados y posteriormente se rellenan los espacios lisos con otras estampillas, especialmente espirales y puntos, acentuando esta decoración, en la dirección del *horror vacui*, que caracteriza la decoración del mundo almohade.

En cuanto a la organización de los motivos en las tinajas, es sabido que los programas decorativos de los vasos almohades responden a unos esquemas y un orden preestablecidos, tanto en los motivos empleados como

en su disposición dentro del conjunto de la superficie de las piezas.

Por la elevada facturación de los fragmentos solo nos podemos hacer una idea de su posición en los bordes y cuellos o allí donde la curvatura se corresponde con el hombro o la base de la pieza, en el resto solo podemos aproximarnos a su hipotética ubicación. En el caso de los bordes, los cuatro ejemplares catalogados serían del tipo de labio cuadrangular engrosado al exterior y cuello troncocónico invertido (fig. 4.1-2). En dos de los casos, la parte superior del borde se encuentra decorada con una línea de rosetas de seis puntas, mientras que la parte exterior del labio en un caso se decora con espirales y en otro con pétalos de flor de loto. En los otros dos casos las superficies del borde permanecen lisas.

En el cuello, la decoración se compone a partir de una banda delimitada por dos líneas incisas paralelas y un motivo que pueden ser espirales o triángulos impresos. Cuando el hombro de la tinaja se encuentra modulado se decora con rosetas de seis puntas y espirales. Los programas epigráficos se suelen situar a continuación, de modo que puedan ser observados tanto desde un punto de vista frontal, si la tinaja está sobre un banco o un reposadero, como desde un punto de vista superior, si está encastrada y queda por debajo de la línea horizontal de visión.

En el cuerpo, las bandas decoradas se suceden, alternando motivos geométricos con vegetales y bandas epigráficas. Sólo si se desarrolla un motivo figurativo o arquitectónico, se emplaza en una amplia banda que alterna los espacios decorados con los lisos, si bien en muchos casos pueden poseer un relleno de motivos geométricos, habitualmente espirales, pétalos de flor de loto o rosetas.

En al menos un par de casos, y gracias al tamaño de las piezas (fig. 6.2), todo parece indicar que el tercio inferior del vaso estaría sin decorar, permaneciendo liso hasta la base y donde es posible apreciar por su grosor la técnica empleada para realizar la tinaja.





Figura 2

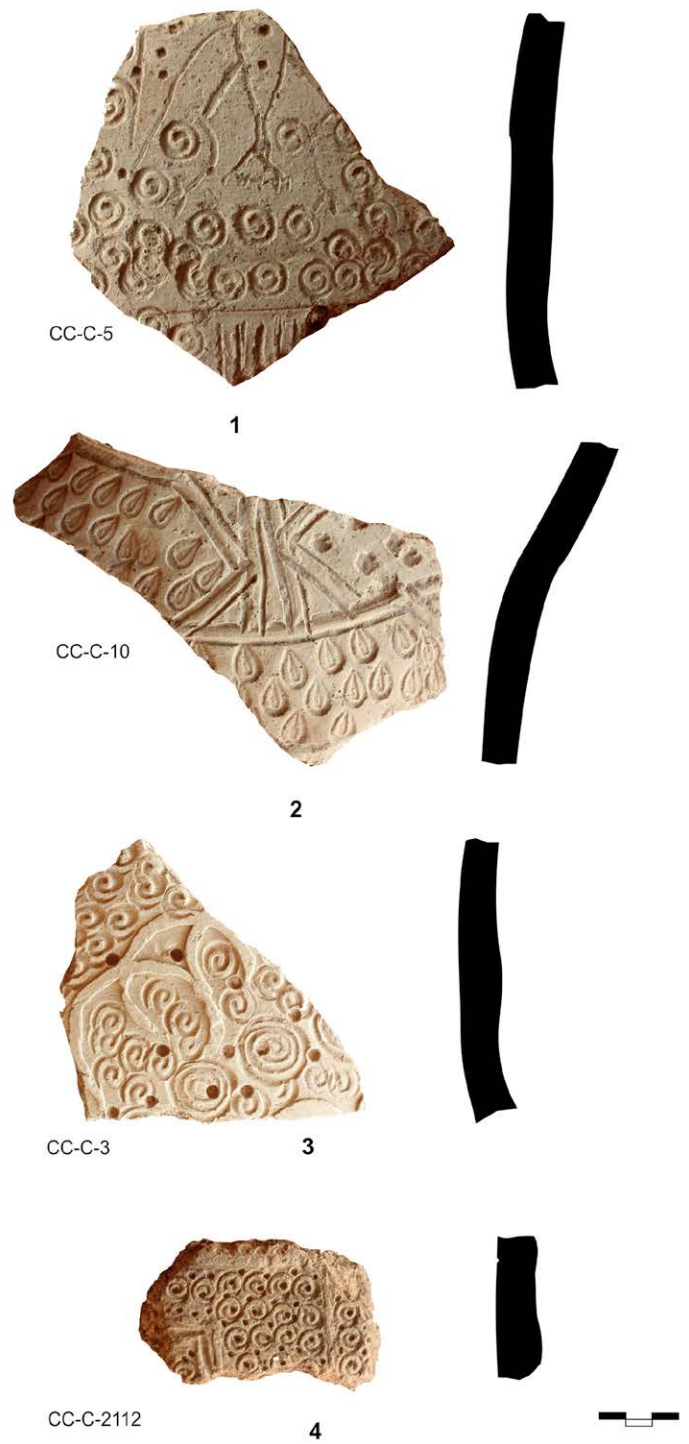


Figura 3

## 5.- INVENTARIO DE PIEZAS DEL HIŞN DE GUMALLA

De los setenta y tres fragmentos estudiados, sesenta y nueve corresponden a tinajas de distintas tipologías y tamaños, como ya hemos apuntado, hechas con arcillas distintas y con diferentes tipos de cocción. También tenemos dos fragmentos de borde que son de piezas distintas pero con la misma forma, que nosotros hemos incluido dentro de los alcadafes (CC-C-1.983 y CC-C-2.111) pero que en la clasificación de Navarro Palazón se incluyen dentro de la vajilla de uso múltiple, junto a los alcadafes, calificándose como indeterminada (Navarro, 1991, p. 277) y que desde nuestro punto de vista, y dada la versatilidad del ccharro, es la forma que da origen al corciol. Uno de ellos no lleva ningún tipo de decoración, mientras que el otro tiene, tanto en el labio como en la pared sendos peñados de líneas incisas onduladas. Este tipo de decoración, que aparece en el siglo X en las marmitas, se fosiliza en las tinajas y en los alcadafes, llegando incluso al siglo XX y es la decoración, casi exclusiva, de los corcioles. Una vasija parecida a lo que nosotros proponemos es la encontrada en el convento de la Madre de Dios de Murcia (nº Inv. 6.766) y publicada por J. Navarro en su catálogo de 1991 con el número 581 (Navarro, 1991, p. 268).

También tenemos la parte superior de un reposadero (CC-C-1.916b) que aunque no conserva decoración estampillada, sí está hecha con el mismo tipo de arcilla y con las mismas técnicas que la gran mayoría de las tinajas. Es la única de estas características con pintura al manganeso.

La última de las piezas que hemos incluido en el catálogo es un fragmento de maqueta arquitectónica (CC-C-2.113) con doble altura, muy próxima al tipo Alhama, pero sin que podamos decir que presenta la misma estructura, pues la de Jumilla tiene un ala lateral, decorada en ambas caras (fig. 7), que no la tienen ni el tipo Alhama, ni el tipo Ricote.

Si nos atenemos al tipo de pasta y a los motivos decorativos, los fragmentos CC-C-14, 25, 29 y 1.904, pertenecen a la misma tinaja. Lo mismo ocurre con los fragmentos CC-C-308, 313 y 1.912a, dándose la circunstancia que en ambos casos la inscripción de la estampilla tiene el mismo texto, “al-mulk” (el poder) pero distinta decoración vegetal.

Los fragmentos CC-C-311, 312, 317, 318 y 1.892, tienen la misma decoración, aunque de pastas diferentes, si tienen las mismas características físicas, una arcilla de color rojo, muy compacta, en las que la estampilla ha profundizado poco, casi con toda seguridad sus respectivas piezas están hechas en el mismo taller.

Un motivo para el que no hemos encontrado paralelos, salvo en jarras esgrafiadas, es el de las rosetas circulares gallonadas, con o sin apéndice en el interior de los pétalos. Tenemos cuatro fragmentos, tres de ellos con rosetas de

ocho pétalos y el otro con siete pétalos. Los fragmentos se corresponden a piezas diferentes, de nuevo tres de ellas están hechas con un barro anaranjado tras la cocción y el otro fragmento de color beige verdoso, más próximo y común a este tipo de tinajas estampilladas, los que nos induce a pensar que bien pudo existir un pequeño taller de producción local, donde el repertorio decorativo era más corto y menos refinado.

De todo el conjunto solamente hay un caso de representación zoomorfa, un posible pájaro (CC-C-5) representado de frente y con las alas desplegadas, motivo frecuente en este tipo de tinajas.

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 65 mm; anchura: 61 mm y grosor: 12 mm.

*Morfología:* Fragmento de boca, con labio recto ligeramente exvasado al interior y borde rectangular al exterior.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, casi verdosa, bizcochada en ambas caras, cocción regular y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Se conserva, justo debajo del labio, unos rombos concéntricos.

*Nº Inventario:* CC-C-1

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 100 mm; anchura: 104 mm y grosor: 17 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige verdoso muy claro al interior y más verde al exterior, ambas caras bizcochadas, buena cocción y desgrasante grueso y fino (fig. 3.3).

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Presenta en relieve una serie de arcos entrelazados que bien pudieran ser parte de un arco polilobulado, toda la superficie está rellena de espirales que dan la sensación de estar apareadas, entre las espirales hay algunos círculos concéntricos repartidos aleatoriamente, hay también pequeños hoyitos cilíndricos.

*Nº Inventario:* CC-C-3

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 125 mm; anchura: 125 mm y grosor: 19 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige claro verdoso al exterior y algo más amarillenta el interior, bizcochada en ambas caras, cocción regular y desgrasante muy grueso y grueso (fig. 3.1).



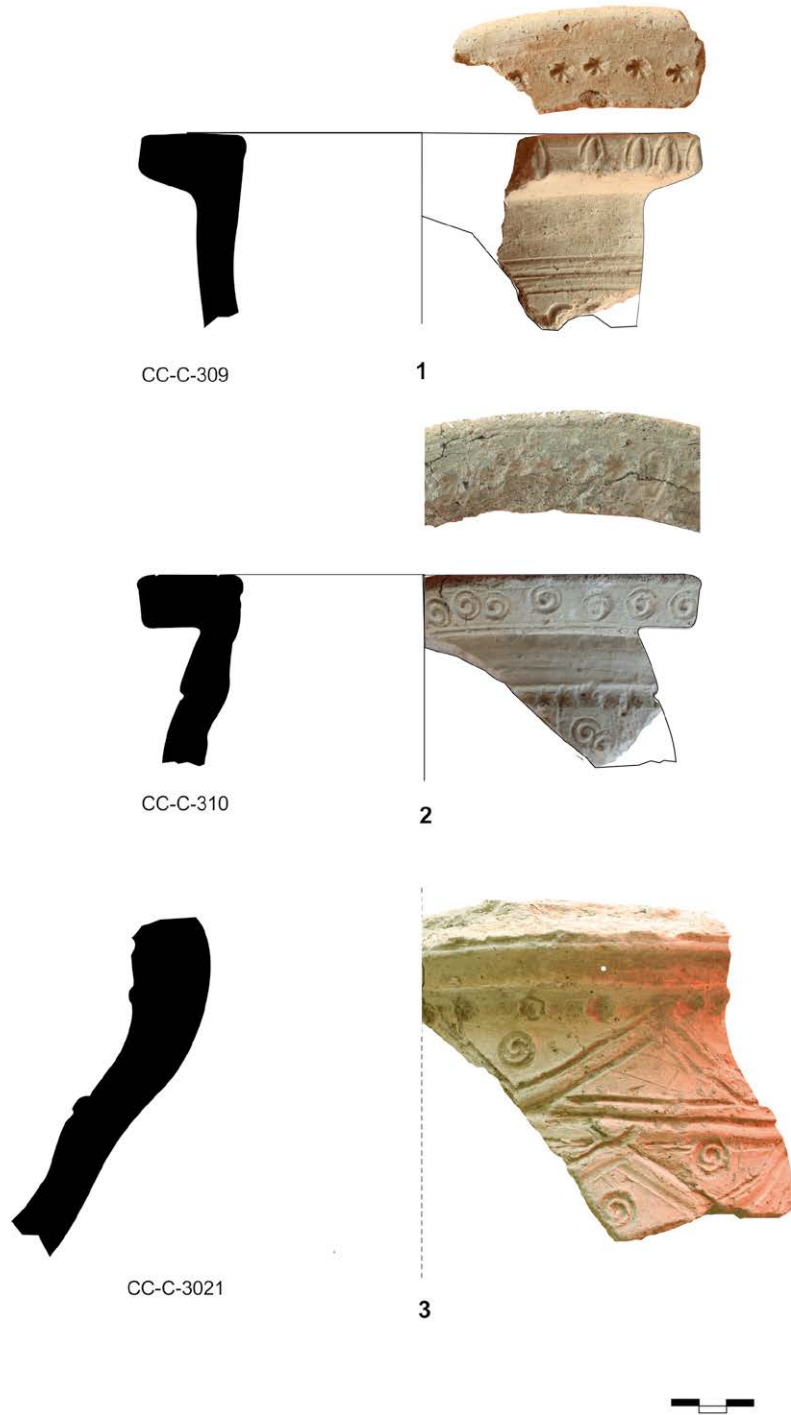


Figura 4

*Decoración:*

- . Temática: Zoomorfa y geométrica.
  - . Decoración: Sobre una línea incisa que separa dos franjas de decoración hay una serie de espirales colocadas de forma aleatoria y entre ellas se ha dibujado con líneas incisas un ave representada de frente con las alas desplegadas, del que se conserva la parte inferior, de donde que parten a su vez otras líneas incisas. Por debajo de la línea que divide los paneles, hay cuatro líneas incisas verticales de distintos grosores, y a su lado, de nuevo espirales.
- Nº Inventario:* CC-C-5

**TINAJA**

- Dimensiones:* Altura: 73 mm; anchura: 96 mm y grosor: 15 mm
- Morfología:* Fragmento de pared.
- Técnica:* Pasta de color beige claro, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante medio y fino.
- Decoración:*
- . Temática: Vegetal y geométrica.
  - . Decoración: Líneas incisas paralelas marcan una especie de calles que se entrecruzan que están rellenas de rosetas de siete pétalos de las que solamente se marcan los pétalos.
- Nº Inventario:* CC-C-9

**TINAJA**

- Dimensiones:* Altura: 91 mm; anchura: 176 mm y grosor: 15 mm
- Morfología:* Fragmento de pared.
- Técnica:* Pasta de color verde amarillento, bizcochada en ambas caras, cocción regular y desgrasante medio y fino (fig. 3.2).
- Decoración:*
- . Temática: Vegetal y geométrica.
  - . Decoración: Hexágonos irregulares donde las caras superior e inferior son más alargadas y el interior está relleno de pétalos de flor de loto, los hexágonos están separados por tres anchas líneas en relieve. Se conservan dos bandas con este motivo.
- Nº Inventario:* CC-C-10

**TINAJA**

- Dimensiones:* Altura: 54 mm; anchura: 56 mm y grosor: 16 mm
- Morfología:* Fragmento de pared.
- Técnica:* Pasta tipo sándwich de color beige amarillenta al exterior, rojiza al interior y el núcleo color gris ceniza, bizcochada en ambas caras, bien amasada, buena cocción y desgrasante muy fino.
- Decoración:*
- . Temática: Geométrica.
  - . Decoración: Tres Líneas paralelas incisas formando marcos y el interior relleno de círculos colocados unos sobre otros en grupos de tres.
- Nº Inventario:* CC-C-12

**TINAJA**

- Dimensiones:* Altura: 64 mm; anchura: 100 mm y grosor: 13 mm
- Morfología:* Fragmento de pared.
- Técnica:* Pasta tipo sándwich, anaranjadas ambas superficies y el núcleo de color negro, bien amasada, buena cocción y desgrasante fino y muy fino.
- Decoración:*
- . Temática: Geométrica.
  - . Decoración: Una serie de arcos apuntados entrelazados, hechos con dos profundas líneas incisas paralelas y tanto el interior como el exterior de los arcos están rellenos de espirales.
- Nº Inventario:* CC-C-13a

**TINAJA**

- Dimensiones:* Altura: 32 mm; anchura: 64 mm y grosor: 20 mm
- Morfología:* Fragmento de pared.
- Técnica:* Pasta de color beige blanquecino en ambas caras y el centro o núcleo de color rojo anaranjado, buena cocción y desgrasante muy fino.
- Decoración:*
- . Temática: Vegetal y geométrico.
  - . Decoración: Se conserva una rosa junto a lo que parece un marco hecho con dos líneas paralelas incisas.
- Nº Inventario:* CC-C-13b

**TINAJA**

- Dimensiones:* Altura: 70 mm; anchura: 75 mm y grosor: 18 mm.
- Morfología:* Fragmento de pared.
- Técnica:* Pasta de color beige claro, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante medio y fino.
- Decoración:*
- . Temática: Geométrica.
  - . Decoración: Se conserva una fila con inscripción epigráfica con letras cúficas de grandes dimensiones, 60 mm de longitud, enmarcadas en un grueso marco en relieve de sección semicircular. La mala conservación del fragmento no permite apreciar bien el dibujo de la estampilla, pero todo apunta a que se lee “al-mulk” (el poder).
- Nº Inventario:* CC-C-14

**TINAJA**

- Dimensiones:* Altura: 76 mm; anchura: 80 mm y grosor: 19 mm
- Morfología:* Fragmento de pared próxima al hombro.
- Técnica:* Pasta de color beige verdosa, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante medio y fino.
- Decoración:*
- . Temática: Vegetal y geométrica.
  - . Decoración: Un peinado de seis líneas incisas paralelas verticales que forman bandas rellenas de rosetas circulares gallonadas, con un punto en relieve dentro de



cada sector.

Nº *Inventario*: CC-C-15

### **TINAJA**

*Dimensiones*: Altura: 74 mm; anchura: 84 mm y grosor: 14 mm

*Morfología*: Fragmento de pared.

*Técnica*: Pasta de color beige anaranjado, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante medio y fino (fig. 5.1).

*Decoración*:

. Temática: Vegetal.

. Decoración: Se conserva una fila de palmetas y sobre ella un surco hecho con el dedo. Por el tipo de arcilla, las palmetas están poco marcadas.

Nº *Inventario*: CC-C-16

### **TINAJA**

*Dimensiones*: Altura: 78 mm; anchura: 85 mm y grosor: 15 mm

*Morfología*: Fragmento de pared.

*Técnica*: Pasta tipo sándwich de color amarillento al interior y claro en el exterior y en el núcleo una franja de color anaranjado, ambas caras están bizcochadas, buena cocción y desgrasante medio y fino muy abundante (fig. 5.5).

*Decoración*:

. Temática: Vegetal.

. Decoración: Líneas de palmetas formadas por cuatro hojas compuestas en cruz, se conservan cuatro líneas de palmetas.

Nº *Inventario*: CC-C-17

### **TINAJA**

*Dimensiones*: Altura: 56 mm; anchura: 110 mm y grosor: 16 mm

*Morfología*: Fragmento de pared.

*Técnica*: Pasta de color anaranjado, con engobe blanco en la cara externa, bizcochada la interna, bien amasada, buena cocción y desgrasante medio y fino (fig. 5.2).

*Decoración*:

. Temática: Geométrica.

. Decoración: El fragmento está recorrido por dos bandas paralelas, hechas con tres incisiones y a ambos lados círculos concéntricos.

Nº *Inventario*: CC-C-18

### **TINAJA**

*Dimensiones*: Altura: 73 mm; anchura: 57 mm y grosor: 16 mm.

*Morfología*: Fragmento de pared.

*Técnica*: Pasta de color beige claro, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración*:

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Una fila de triángulos encajados que forman una banda de líneas paralelas, hechos con líneas

incisas paralelas y en el interior de cada triángulo, una espiral.

Nº *Inventario*: CC-C-19

### **TINAJA**

*Dimensiones*: Altura: 77 mm; anchura: 82 mm y grosor: 10 mm

*Morfología*: Fragmento de pared.

*Técnica*: Pasta de color beige claro, algo amarillenta, bien amasada y buena cocción, desgrasante fino y muy fino.

*Decoración*:

. Temática: Vegetal y geométrica.

. Decoración: Un área poligonal formada por dos líneas incisas paralelas se ha rellenado de pequeñas rosetas de cinco pétalos y fuera del área poligonal hay pétalos de flor de loto.

Nº *Inventario*: CC-C-20

### **TINAJA**

*Dimensiones*: Altura: 72 mm; anchura: 50 mm y grosor: 12 mm

*Morfología*: Fragmento de pared.

*Técnica*: Pasta tipo sándwich anaranjada en ambas caras y beige en el núcleo, bizcochadas, buena cocción y desgrasante muy fino.

*Decoración*:

. Temática: Vegetal.

. Decoración: Solamente se conserva una roseta circular gallonada, dividida en ocho porciones.

Nº *Inventario*: CC-C-22

### **TINAJA**

*Dimensiones*: Altura: 47 mm; anchura: 77 mm y grosor: 20 mm

*Morfología*: Fragmento de pared.

*Técnica*: Pasta de color beige blanquecino, bizcochada en ambas caras, mal amasada y una cocción pobre que hace que se deshaga y agriete el fragmento (fig. 5.3).

*Decoración*:

. Temática: Vegetal, geométrica y ataurique.

. Decoración: Rosetas de siete pétalos gallonados, dentro de un círculo y este a su vez enmarcado en unos arcos de medio punto entrelazados. Por encima de estos arcos hay dos gruesas líneas paralelas y sobre las líneas se adivina una decoración del tipo ataurique.

Nº *Inventario*: CC-C-23

### **TINAJA**

*Dimensiones*: Altura: 80 mm; anchura: 54 mm y grosor: 17 mm

*Morfología*: Fragmento de pared.

*Técnica*: Pasta de color beige claro al exterior y anaranjada al interior, ambas cara bizcochadas, cocción regular y desgrasante muy grueso, medio y fino.

*Decoración*:

. Temática: Geométrica y vegetal.

. Decoración: Entre dos molduras dobles, en relieve y

perforadas en la base, el espacio entre ellas está relleno de espirales, que parten de una base de pequeñas rosetas, de las que no podemos saber el número de pétalos al no estar completa ninguna de las tres que se conservan. Las molduras exteriores parecen dibujar arcos apuntados y el interior también está lleno de espirales.

*Nº Inventario:* CC-C-24

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 60 mm; anchura: 73 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, más amarillenta en la cara interior, bizcochada en ambas, cocción regular y desgrasante muy grueso y grueso (fig. 2.1)

*Decoración:*

. Temática: Vegetal.

. Decoración: Fila con epigrafía de letra cúfica de grandes dimensiones con la inscripción al-mulk (el poder).

*Nº Inventario:* CC-C-25

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 45 mm; anchura: 42 mm y grosor: 13mm.

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige, amarillenta en su cara interior, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante muy grueso y grueso.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Arcos apuntados entrelazados y rellenos de espirales. En la parte inferior se aprecia el arranque de una moldura gallonada.

*Nº Inventario:* CC-C-26

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 50 mm; anchura: 48 mm y grosor: 15 mm.

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta tipo sándwich de color anaranjado en ambas caras y núcleo color beige, bizcochada, bien amasada y buena cocción, desgrasante muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Vegetal

. Decoración: Conserva una roseta circular gallonada en ocho porciones y un punto en relieve dentro de cada uno de los sectores, y una roseta impresa incompleta, con punto en relieve en el centro.

*Nº Inventario:* CC-C-27

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 36 mm; anchura: 50 mm y grosor: 12 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige amarillenta, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica y vegetal.

. Decoración: Una línea hecha con estampilla epigráfica en letra cursiva, sobre la que hay una línea de rosetas de ocho pétalos y debajo de la escritura una línea de pétalos de flor de loto.

*Nº Inventario:* CC-C-28

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 72 mm; anchura: 52 mm y grosor: 16 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige amarillento, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante pequeño y medio.

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica, geométrica y vegetal.

. Decoración: Banda horizontal con decoración a base de líneas paralelas que se entrecruzan pautadamente, en la parte inferior de la banda motivos epigráficos con letra cúfica donde se intuya que pone al-mulk (el poder) y entre las letras motivos vegetales, en la parte superior motivos geométricos.

*Nº Inventario:* CC-C-29

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 51 mm; anchura: 73 mm y grosor: 11 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color verdoso, bizcochada en la cara exterior y un engobe de color blanco en la interior, buena cocción y desgrasante medio y muy fino (fig. 3.2).

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica.

. Decoración: Dos bandas de cuadrados epigráficos, de difícil lectura, al estar la estampilla gastada, las bandas están separadas por una línea incisa.

*Nº Inventario:* CC-C-30 y CC-C-314

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 48 mm; anchura: 47 mm y grosor: 15 mm.

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige amarillenta, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante muy grueso.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Líneas de bandas en altorrelieve que se cruzan formando rombos, en el interior de los rombos hay círculos incisos.

*Nº Inventario:* CC-C-31

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 43 mm; anchura: 45 mm y grosor: 150 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta tipo sándwich, roja en ambas caras y marrón el núcleo, bizcochada, bien cocida y desgrasante



Figura 5



grueso a base de piedra caliza.

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica.

. Decoración: Banda de sello epigráfico con letra cursiva.

*Nº Inventario:* CC-C-32

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 60 mm; anchura: 54 mm y grosor: 16 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color rojo anaranjado con una capa de engobe rojo en ambas caras, bien amasada y bien cocida, con desgrasante muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: En el centro cuatro líneas paralelas en relieve, de la que parten hacia arriba haces de líneas paralelas en curva a modo de melena, mientras que en la parte inferior las líneas tienen incisiones formando un reticulado.

*Nº Inventario:* CC-C-33

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 35 mm; anchura: 57 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige blanquecino en el exterior y marrón anaranjado en el interior, ambas superficies bizcochadas, buena cocción y desgrasante muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Vegetal y geométrica.

. Decoración: Marco formado por un grueso resalte en la cara lateral y dos líneas paralelas en la superior, entre las líneas paralelas hay unos círculos impresos, con el centro resaltado. Dentro el marco hay rosetas circulares de siete pétalos.

*Nº Inventario:* CC-C-34

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 53 mm; anchura: 45 mm y grosor: 12 mm.

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color anaranjado, más clara en la cara exterior, bizcochada en ambas caras, bien amasada, buena cocción y desgrasante fino y muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Franja vertical con un ataurique continuado.

*Nº Inventario:* CC-C-36

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 60 mm anchura: 55 mm y grosor: 11 mm.

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color blanquecino, bizcochada en ambas caras, bien cocida y desgrasante muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica.

. Decoración: Una franja con epigrafía de letras cúficas donde se lee “al-mulk” (el poder) y la parte superior sin decorar.

*Nº Inventario:* CC-C-37

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 170 mm; anchura 262 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de pared de su parte más baja donde se aprecia perfectamente la unión entre la base (encia) y el arranque de la pared (fig. 6.2).

*Técnica:* Pasta tipo sándwich de color anaranjado en las dos caras y marrón oscuro en el núcleo, bizcochada al interior y engobe blanco al exterior, bien amasada y buena cocción, desgrasante fino y muy fino con componente micáceos.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: De una pequeña banda rehundida que en algunos tramos tiene incisiones verticales, parten una serie de líneas paralelas incisas, que en la primera fila forman arcos apuntados y según ascienden dejan espacios formados por rombos de lados ondulados y en el interior de estos espacios y de los arcos apuntados hay una o dos espirales, según el espacio.

*Nº Inventario:* CC-C-307

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 75 mm; anchura: 122 mm y grosor: 9 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige verdoso, bizcochada en ambas caras, bien amasada y buena cocción, desgrasante muy fino (fig. 2.4).

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica.

. Decoración: Se conservan dos bandas de sello con caracteres epigráficos letra cúfica donde se lee “al-mulk” (el poder). La inscripción es poco profunda, debido a la dureza de la arcilla.

*Nº Inventario:* CC-C-308

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 88 mm, anchura: 170 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de boca y arranque del cuello, con el labio recto y borde de forma cuadrangular al exterior.

*Técnica:* Pasta de color beige, más verdosa al interior, ambas caras bizcochadas, mala cocción y desgrasante fino y muy fino (fig. 4.1).

*Decoración:*

. Temática: Vegetal y geométrica.

. Decoración: En la cara superior del labio una fila de pequeñas rosetas de ocho pétalos entre las que se intercalan aleatoriamente pétalos de flor de loto, en la cara

lateral del labio una fila de espirales y en la superficie del cuello un surco de forma cuadrangular en cuyo interior hay una fila de pequeñas rosetas a las que no se les puede contar los pétalos, debajo del suco espirales enmarcadas, sin que se pueda apreciar la forma del marco.

*Nº Inventario:* CC-C-309

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 63 mm; anchura: 78 mm y grosor: 14 mm

*Morfología:* Fragmento de boca y arranque del cuello, con labio recto y borde de sección cuadrangular al exterior.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante fino y muy fino (fig. 4.2).

*Decoración:*

. Temática: Vegetal y geométrica.

. Decoración: En la parte superior del labio hay una hilera de pequeñas rosetas de cinco pétalos, en la parte lateral una hilera de pétalos de flor de loto y en el cuello, debajo de una banda incisa a peine, hay espirales.

*Nº Inventario:* CC-C-310

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 45 mm; anchura: 43 mm y grosor: 10 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, con una capa de engobe amarillo verdoso en la cara exterior y bizcochada en la cara interior, bien amasada, buena cocción y desgrasante medio, fino y muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Vegetal.

. Decoración: Fila de palmetas hechas con una estampilla muy gastada.

*Nº Inventario:* CC-C-311

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 42 mm; anchura: 64 mm y grosor: 9 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige, bizcochada en ambas caras, bien amasada y buena cocción, tiene desgrasante muy fino (fig. 5.6).

*Decoración:*

. Temática: Vegetal.

. Decoración: Serie de palmetas rectangulares.

*Nº Inventario:* CC-C-312

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 68 mm; anchura: 65 mm y grosor: 10 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color blanco verdoso, bizcochada en la cara exterior y alisada en la interior, buena cocción y desgrasante fino.

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica.

. Decoración: Dos bandas de cuadrados epigráficos de letra cúfica, en los que se lee “al-mulk” (el poder). Los cuadros están poco marcados.

*Nº Inventario:* CC-C-313

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 57 mm; anchura: 77 y grosor: 11 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige amarillento, la cara exterior bizcochada y la interior con un engobe blanco, bien amasada y bien cocida, con desgrasante muy fino (fig. 5.4).

*Decoración:*

. Temática: Vegetal y geométrica.

. Decoración: En la línea superior palmetas enmarcadas en un cuadro en altorrelieve y en la línea inferior otro tipo de palmeta más apuntada.

*Nº Inventario:* CC-C-315

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 42 mm; anchura: 33mm y grosor: 13 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, con una gruesa capa de engobe en la cara exterior, de color anaranjado, bizcochada la cara interior, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Vegetal.

. Decoración: Dos filas de palmetas.

*Nº Inventario:* CC-C-316

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 66 mm; anchura: 48 mm y grosor: 14 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige, bizcochada en ambas caras, bien amasada, buena cocción y desgrasante muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Vegetal.

. Decoración: Dos filas de palmetas de 40 mm de altura.

*Nº Inventario:* CC-C-317

#### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 32 mm; anchura: 44 mm y grosor: 10 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, bizcochada en ambas caras, bien amasada y buena cocción, desgrasante muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Vegetal.

. Decoración: Palmetas poco marcadas, quizás por el tipo de arcilla, lo que obliga a presionar mucho y deja grandes incisiones en el marco de la estampilla.

*Nº Inventario:* CC-C-318

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 43 mm; anchura: 34 mm y grosor: 10 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige al exterior, anaranjada y verdosa en el núcleo y engobe blanco en la cara interior, la cara exterior está bizcochada, bien amasada, buena cocción y desgrasante fino y muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica.

. Decoración: Motivos epigráficos con letra cúfica de difícil lectura por lo pequeño del fragmento.

*Nº Inventario:* CC-C-319

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 106 mm; anchura: 153 mm y grosor: 17 mm

*Morfología:* Fragmento de cuello que ha perdido parte del borde .

*Técnica:* Pasta de color beige claro, más verdosa al interior, bizcochada en ambas caras, cocción regular y desgrasante medio y fino (fig. 4.3).

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Debajo del borde una fila de pequeñas rosetas de seis pétalos, una combinación de rombos y triángulos marcados con dobles líneas paralelas incisas, y en el interior de los espacios, espirales.

*Nº Inventario:* CC-C-3021

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 75 mm, anchura: 195 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de hombro con arranque del cuello de la pared.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: En la inflexión entre el cuello y la pared hay un resalte cortado en porciones con un elemento con finos dientes de sierra. Sobre la pared una banda incisa a peine ondulada.

*Nº Inventario:* CC-C-323 y CC-C-1.916a

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 71 mm; anchura: 54 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de pared bizcochada en ambas caras.

*Técnica:* Pasta de color beige blanquecino, buena cocción y desgrasante pequeño y medio.

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica y geométrica.

. Decoración: Sobre una banda de líneas paralelas que se entrecruzan pautadamente, hay signos epigráficos con

letra cursiva.

*Nº Inventario:* CC-C-1.899

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 53 mm; anchura: 96 mm y grosor: 13 mm

*Morfología:* Fragmento de boca de labio recto y borde cuadrangular al exterior y arranque de cuello troncocónico.

*Técnica:* Pasta de color beige clara, bizcochada en ambas caras, cocción regular y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Vegetal.

. Decoración: En la parte superior del labio presenta una hilera de pequeñas rosetas de ocho pétalos, en el lateral del borde tiene una hilera de pétalos de flor de loto.

*Nº Inventario:* CC-C-1.884

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 111 mm; anchura: 93 mm y grosor: 14 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color anaranjado, más roja al interior, ambas caras bizcochadas, buena cocción y desgrasante grueso y medio.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Un cordón de una línea ondulante.

*Nº Inventario:* CC-C-1.888

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 37 mm; anchura: 45 mm y grosor: 9 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, con una capa de engobe amarillo verdoso en la cara exterior y bizcochada en la cara interior, bien amasada, buena cocción y desgrasante medio, fino y muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Una serie de líneas paralelas onduladas y debajo un estampillado de motivos de palmetas poco marcadas.

*Nº Inventario:* CC-C-1.892

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 45 mm; anchura: 54 mm y grosor: 16 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige blanquecina, bizcochada en ambas caras, cocción regular y desgrasante grueso y medio.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica

. Decoración: Se conservan dos bandas de líneas incisas a peine onduladas.

*Nº Inventario:* CC-C-1.895





Figura 6

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 57 mm; anchura: 46 mm y grosor: 19 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color anaranjada el exterior y amarilla al interior, ambas bizcochadas, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Vegetal.

. Decoración: Pétalos de flor de loto alineados horizontalmente.

*Nº Inventario:* CC-C-1.898

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 58 mm; anchura: 90 mm y grosor: 17 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta tipo sándwich anaranjada en ambas caras y marrón claro en el núcleo, bizcochada, bien amasada, buena cocción y desgrasante muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Dentro de unos arcos incisos, hechos de una forma tosca, hay unos negativos de una superficie tipo toro, el fragmento tiene dos profundas líneas incisas paralelas, que se hicieron antes que los dibujos, pues están cortadas por estos.

*Nº Inventario:* CC-C-1.900

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 42 mm; anchura: 30 mm y grosor: 10 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color verde amarillento, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante muy fino. La cara interior y parte de los laterales están cubiertos de una fina capa de yeso, debió formar parte de la argamasa de alguna construcción tardía (siglo XIX).

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica.

. Decoración: Línea epigráfica con letras cúficas, de difícil lectura dada la poca superficie que se conserva.

*Nº Inventario:* CC-C-1.901

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 23 mm; anchura: 36 mm y grosor: 13 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige claro al exterior y amarillenta al interior, ambas caras bizcochadas, cocción regular y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Solamente conserva una espiral y una mínima parte de otra.

*Nº Inventario:* CC-C-1.902

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 53 mm; anchura: 40 mm y grosor: 21 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color blanco amarillento, bizcochada en ambas caras, bien amasada y buena cocción, con desgrasante fino y muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Líneas paralelas en altorrelieve que se entrecruzan a intervalos regulares.

*Nº Inventario:* CC-C-1.904

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 49 mm; anchura: 45 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color verde amarillento, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Una banda central de tres líneas paralelas incisas, ligeramente ondulantes y tanto en la parte superior como en la inferior se intuyen sendas filas de estrellas de ocho puntas.

*Nº Inventario:* CC-C-1.905

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 45 mm; anchura: 75 mm y grosor: 12 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color blanco verdoso, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Bandas formadas por líneas paralelas que se entrecruzan de forma sinuosa y en las intersecciones de las bandas hay un círculo impreso y dentro de los rombos que forman las bandas hay una espiral.

*Nº Inventario:* CC-C-1.906

### **TINAJA**

*Dimensiones:* Altura: 40 mm; anchura: 55 mm y grosor: 11 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color verde amarillento en la cara exterior, que está bizcochada y la cara interior con un engobe de color blanco, bien cocida y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Tres anchas y profundas incisiones dejan en semi relieve dos bandas que descienden verticalmente, a un lado se intuyen espirales y al otro hay pétalos de flor

de loto.

Nº Inventario: CC-C-1.907

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 57 mm; anchura: 40 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige anaranjado al exterior y bizcochada, y en la cara interior tiene una capa de engobe blanco, el centro es de color verde muy claro, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrico.

. Decoración: Triángulos formados por dos líneas paralelas incisas, en cuyos vértices hay un círculo muy pequeño también inciso, bajo la fila de los triángulos hay tres espirales superpuestas que le dan aspecto de rosa.

Nº Inventario: CC-C-1.908

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 37 mm; anchura: y grosor: 18 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige amarillenta, bizcochada en ambas caras, cocción regular y desgrasante muy grande, grande y medio, presenta improntas de haber tenido desgrasantes vegetales.

*Decoración:*

. Temática: Vegetales y geométricos.

. Decoración: Enmarcado en unos cuadrados hay hojas lanceoladas colocadas en forma de aspas. La estampilla está muy gastada por lo que las impresiones son poco profundas y algo difusas

Nº Inventario: CC-C-1.909

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 42 mm; anchura: 24 mm y grosor: 11 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color anaranjado, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante medio.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Peinado lineal de cuatro líneas paralelas incisas onduladas.

Nº Inventario: CC-C-1.910

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 60 mm; anchura: 98 mm y grosor: 12 mm

*Morfología:* Fragmento de hombro con el arranque del cuello y del cuerpo de la tinaja.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, más amarillenta la interior, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: El hombro viene marcado por un cordón

sobre el que se han practicado unas incisiones que le dan un aspecto de diente de sierra.

Nº Inventario: CC-C-1.911

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 50 mm; anchura: 75 mm y grosor: 9 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige verdoso, bizcochada en ambas caras, bien amasada y buena cocción, desgrasante muy fino (fig.2.3).

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica.

. Decoración: Se conserva una banda y parte de otra, hechas con un sello con caracteres epigráficos de letra cúfica, donde se lee “al-mulk” (el poder). Los cuadros están muy poco marcados, lo que hace difícil su lectura.

Nº Inventario: CC-C-1.912a

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 30 mm; anchura: 35 mm y grosor: 9 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color anaranjado claro, bizcochada en la cara exterior y alisada en el interior, bien amasada, buena cocción y desgrasante muy fino.

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica.

. Decoración: Banda epigráfica con letra cúfica.

Nº Inventario: CC-C-1.914b

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 46 mm; anchura: 64 mm y grosor: 14 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color anaranjado, muy clara en la cara exterior, casi beige, ambas caras bizcochadas, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Epigráfica.

. Decoración: Se conserva un cuarto de sello en lo que parece ser una inscripción epigráfica realizada con letras cúficas y el resto sin decorar.

Nº Inventario: CC-C-1.912c

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 95 mm; anchura: 116 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de hombro, arranque de cuello y de la pared.

*Técnica:* Pasta de color beige claro algo verdosa, ambas caras bizcochadas, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Sin decoración.

. Decoración: En la inflexión de la pared con el cuello hay una especie de carena en resalte.

Nº Inventario: CC-C-1.915



### REPOSADERO

*Dimensiones:* Altura: 60 mm; anchura: 83 mm y grosor: 20 mm

*Morfología:* Fragmento de maqueta arquitectónica circular (Tipo Murcia).

*Técnica:* Pasta de color beige clara, bizcochada, buena cocción y desgrasante medio y grueso.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica y pintada.

. Decoración: Un cordón que sirve de tope al pie de la jarra o tinaja, está cortado formando dientes de sierra y pintado en su lado exterior.

*Nº Inventario:* CC-C-1.916b

### ALCADAFE

*Dimensiones:* Altura: 80 mm; anchura: 95 mm y grosor: 16 mm

*Morfología:* Fragmento de boca con labio recto ligeramente exvasado al interior y borde redondeado al exterior.

*Técnica:* Pasta de color beige claro al exterior y verdosa la interior, ambas caras bizcochadas, buena cocción y desgrasante medio y fino.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: En la cara superior del labio una banda incisa a peine ondulante, y en la pared, debajo del borde, el mismo peinado de líneas incisas entrecruzadas formando óvalos.

*Nº Inventario:* CC-C-1.983

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 134 mm; anchura: 156 mm y grosor: 16 mm

*Morfología:* Fragmento de pared con el arranque del hombro.

*Técnica:* Pasta de color anaranjado con una capa de engobe al exterior de color beige y bizcochada al interior bien amasada, buena cocción y desgrasante grueso y fino a base de piedra caliza.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Toda la superficie está llena de círculos con el centro en relieve formando superficies tipo toro en negativo.

*Nº Inventario:* CC-C-2.109

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 74 mm; anchura: 100 mm y grosor: 13 mm

*Morfología:* Fragmento de pared y arranque del hombro.

*Técnica:* Pasta de color verde amarillento, bizcochada en ambas caras, cocción regular y desgrasante fino.

*Decoración:*

. Temática: Vegetal y geométrica.

. Decoración: El hombro viene marcado por dos resaltes semicirculares, tipo toro y debajo dos líneas de pequeñas

rosetas de siete pétalos, separadas las filas por un resalte anguloso, debajo de la segunda fila de rosetas, y separada por otro resalte de sección cuadrangular, hay una fila de espirales.

*Nº Inventario:* CC-C-2.110 y CC-C-1.903

### ALCADAFE

*Dimensiones:* Altura: 93 mm; anchura: 90 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de boca de labio recto ligeramente exvasado al interior y borde cuadrado al exterior.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, bizcochada en ambas caras, buena cocción y desgrasante fino y muy fino.

*Decoración:* Sin decoración.

. Temática:

. Decoración:

*Nº Inventario:* CC-C-2.111

### TINAJA

*Dimensiones:* Altura: 50 mm; anchura: 86 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de pared.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, bizcochada en ambas caras, cocción regular y desgrasante muy grueso y grueso.

*Decoración:*

. Temática: Geométrica.

. Decoración: Marcos hechos con una ancha incisión y otros por dos líneas paralelas, todos rellenos con espirales.

*Nº Inventario:* CC-C-2.112

### MAQUETA ARQUITECTÓNICA

*Dimensiones:* Altura: 125 mm; anchura: 120 mm y grosor: 60 mm

*Morfología:* Fragmento del lateral de una maqueta arquitectónica.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, bizcochada en todas sus caras, bien amasada, buena cocción y desgrasante muy grueso y grueso (fig. 7).

*Decoración:*

. Temática: Vegetal y geométrica.

. Decoración: En la cara lateral se conserva parte del fuste de una columna adosada a la pared, con un capitel cilíndrico del que arranca un arco, parece ser polilobulado. En la parte derecha de la columna hay un reticulado inciso y se aprecia otro elemento arquitectónico. A la izquierda de la columna hay una serie vertical de rosetas de ocho pétalos. En la parte posterior de la maqueta, en la cara más exterior, hay una sebka de mayores dimensiones, y dentro de los rombos una pequeña incisión circular, todo ello enmarcado por doble línea incisa. En la cara más interna, sobre un resalte en forma de carena, se ve un gran rombo, formado por dos líneas paralelas incisas y en su interior una gran roseta de ocho pétalos. Se conserva también el arranque del segundo piso.

*Nº Inventario:* CC-C-2.113

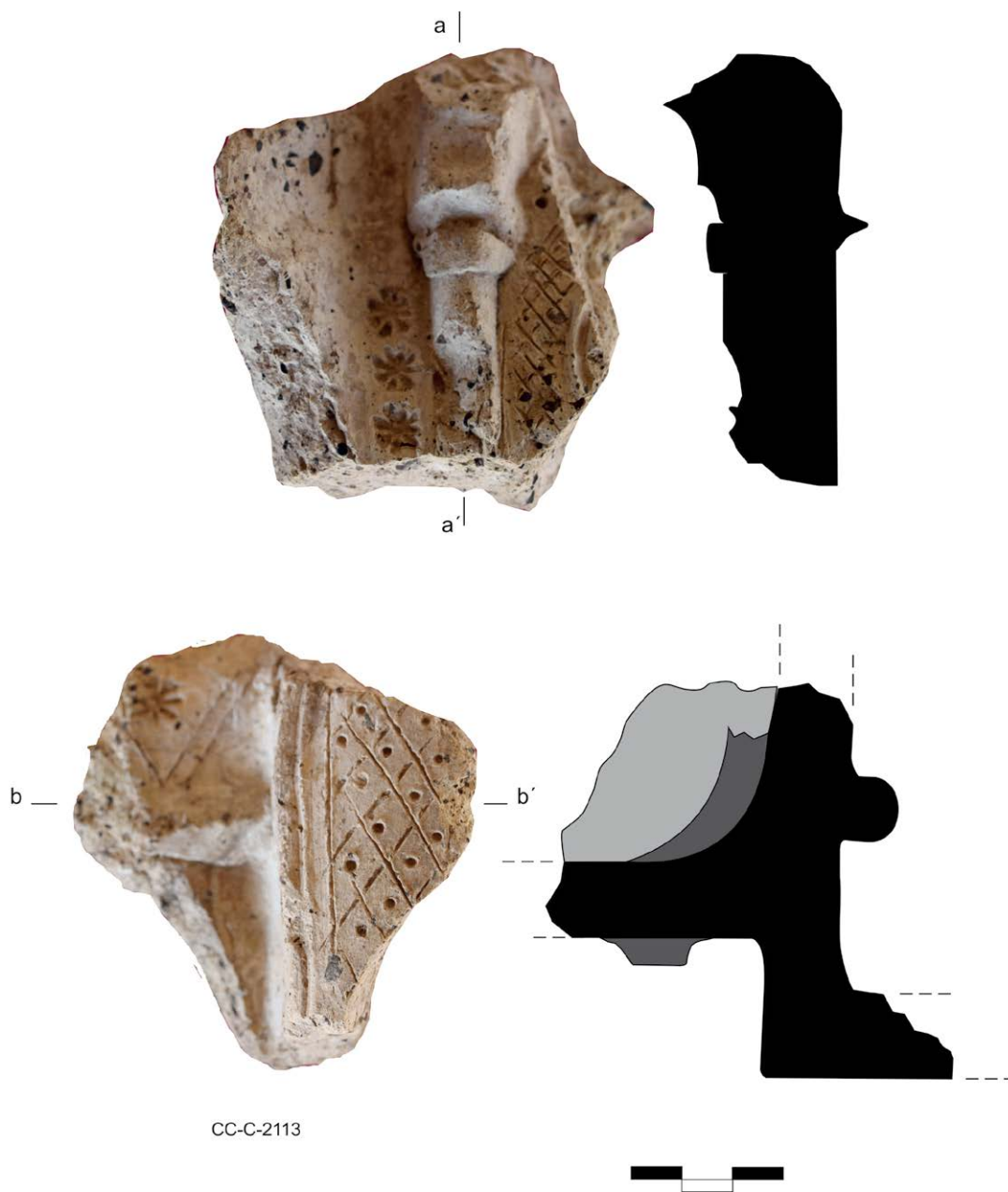


Figura 7

### TINAJA DEL HUERTO TERRENO-PATOS

*Dimensiones:* Altura: 320 mm; anchura: 780 mm y grosor: 15 mm

*Morfología:* Fragmento de pared, en concreto de la base del cuello hacia el hombro.

*Técnica:* Pasta de color beige claro, bizcochada en ambas caras, cocción regular y desgrasante muy grueso y grueso (fig. 6.1).

*Decoración:*

. Temática: Geométrica y zoomorfa.

. Decoración: Parte del hombro una línea de pequeños círculos incisos, seguidos de una pequeña cinta con incisiones que le dan un aspecto de dientes de sierra. Debajo dos líneas de pétalos de flor de loto y debajo una línea de pequeñas rosetas de seis pétalos metidas en un surco. El resto presenta una serie de arcos apuntados en cuyos extremos hay sendas espirales. En el interior hay figuras de pájaros con las alas extendidas, de diferente tamaño, hechos de forma incisa y el fondo relleno de espirales.

*Nº Inventario:* CT-C-14

## 6.- LAS TINAJAS ESTAMPILLADAS DE GUMALLA EN EL REINO DE MURCIA

No cabe duda que el *hishn* de Gumalla alcanzó en los siglos XII y XIII una relativa preponderancia como centro de control político y militar del territorio septentrional murciano, debido a su desarrollo poblacional a partir del mundo almorávide, con una importancia que todavía está por determinar para el periodo mardanisi y que con toda seguridad su integración en el mundo almohade le permitió alcanzar su máximo desarrollo. Los habitantes de su aljama, de la cual habían surgido individuos relevantes, como ya hemos señalado, demandaban una serie de bienes que a partir del siglo XII se ponen de moda y que no debían faltar en las residencias de los miembros más influyentes de la comunidad. Entre éstas estarían las tinajas estampilladas, con sus motivos geométricos, vegetales y epigráficos, con las eulogias coránicas oportunas, pese a lo cual no faltaron los motivos figurativos, especialmente de animales -gacelas, leones, aves de perfil, aves con las alas desplegadas, etc. con una clara simbología vinculada a los valores del poder, ya sea celestial o terrenal.

El conjunto de cerámicas islámicas decoradas con motivos estampillados del Castillo de Jumilla responde a los tipos y decoraciones ya analizadas por otros autores para el reino musulmán de Murcia (Navarro, 1986; Amores, 1987; Martínez y Ponce, 1998) con singularidades que debemos relacionar con la falta de estudios y publicación de los registros de otros yacimientos de la región, por lo que quizás la cuestión más interesante estaría centrada en la identificación de talleres, a través de las pastas y las decoraciones, y la circulación de sus productos por el ámbito regional y suprarregional.

Del conjunto estudiado destacan por su similitud técnica, formal y decorativa, un conjunto de cerámicas, de las cuales no podemos determinar el número de ejemplares de los que proceden, que se caracterizan por su pasta fina y blanquecina, su cocción homogénea, la forma y la decoración caracterizada por los tipos de estampillados empleados, tanto por su emplazamiento, distribución y combinación. Se trata de tinajas de labio cuadrangular engrosado al exterior, pertenecientes a piezas con cuello troncocónico invertido, cuerpo globular y base aplanada. Su decoración consiste en una línea de rosetas en la cara superior del borde, una línea de pétalos de flor de loto (o lágrimas como las denominan otros autores (Navarro, 1986, p. 69) en el borde exterior, una banda sin decoración en el cuello y otra banda decorada que se inicia con dos líneas paralelas incisas a partir de la cual se desarrollan unos frisos decorados mediante espacios acotados por líneas incisas, que pueden ser de tipo arquitectónico o geométricos, motivos incisos y fondo relleno generalmente de estampillados de espirales, rosetas y puntos (nº inv. CC-C-1; CC-C-309; CC-C-310 y CC-C-1.884) (fig. 3).

Encontramos paralelos en la alquería de Puentes (Lorca) (Pujante 1999, p. 538), con formas, estampillas y programa decorativo similar, difiriendo en los motivos, zoomorfos en el caso de la alquería de Puentes. En los testares de la calle Echegaray-Corredera de Lorca (Martínez y Ponce, 1998, p. 349) proceden otros fragmentos de tinajas similares, en la forma y especialmente en la decoración y emplazamiento de los motivos estampillados, que a su vez están vinculadas a unas fosas y unos alfares andalusíes, de los cuales pueden proceder un fragmento de similar decoración hallado en el castillo de Lorca, en donde aparece la parte inferior de un cuadrúpedo cuyo fondo está decorado con espirales. Otro de la misma localidad se registró en la Plaza del Cardenal Belluga (Navarro, 1989, p. 69) con una decoración de rosetas espirales, gotas y remates de motivos epigráficos, de similares características a varios fragmentos del castillo de Jumilla (CC-C-310 y CC-C-1.884).

Otra relación con los testares de Lorca, la tenemos en las inscripciones epigráficas, donde la estampilla que se ha utilizado en la pieza CC-C-25 contiene la misma leyenda eulogia que la ya citada tinaja de la Plaza del Cardenal Belluga de Lorca (nº inv. L-S-5) y en tres de los fragmentos encontrados en el Porche de San Antonio (Nº inv. 7.972; 7.974 y 7.975) aunque la decoración vegetal que hay entre las letras varía ligeramente de las lorquinas a las jumillanas (Navarro, 1989, p. 126).

El único paralelo que hemos encontrado a la columna de la maqueta arquitectónica de Jumilla (CC-C-2.013) (fig. 7) lo tenemos también en Lorca, en el reposadero hallado en la Plaza del Cardenal Belluga (Navarro, 1989, p. 117).

Por todo ello, y dado que hasta la fecha en Jumilla no se han documentado áreas de producción artesanal relacionadas con la fabricación de estas tinajas, creemos

que podemos establecer como hipótesis que su origen, tanto de los fragmentos del castillo, así como la documentada en las excavaciones del Huerto Terreno-Patos (González y Ramírez, 2007), (fig. 6.1) está en los alfares de Lorca (Martínez y Ponce, 1998).

Esta relación continuaría en momentos postalmohades, dada la similitud entre un borde y cuello de tinaja del Castillo de Jumilla (Hernández y Simón 2015, p. 77), decorada con motivos epigráficos esgrafiados y pintados en negro, con la tinaja del solar donde se ubicaba la antigua iglesia del convento de Madre de Dios de la Consolación en la calle Zapatería (Lorca) (Martínez y Martínez, 2009).

Es posible que otras piezas procedieran de los talleres y alfares de la ciudad de Murcia y sus alrededores, como el fragmento de tinaja CC-C-26, con paralelos en la calle Jara Carrillo de Murcia (Navarro, 1989, p. 215), cuyo esquema decorativo, de bandas de aspás curvilíneas rellenas de espirales, se repite en el fragmento de Jumilla CC-C-13a, sólo que en esta pieza las bandas están en relieve.

Idéntico dibujo de sello encontramos en los ejemplares de Jumilla. CC-C-37; CC-C-308 (fig. 2.4); CC-C-313 y CC-C-1.912a (fig.2.3) que el utilizado en un fragmento hallado en la calle Ruipérez de Murcia, es la misma inscripción epigráfica y la misma decoración entre las letras (Navarro, 1989, p. 214).

Uno de los motivos decorativos de la maqueta arquitectónica de Jumilla (fig. 7), se repite exactamente igual en la maqueta encontrada en la Plaza de Santa Eulalia de Murcia, en concreto es la sebka con los rombos agujereados (Navarro, 1989, p. 270).

En definitiva, y en el caso concreto de las tinajas estampilladas de los siglos XII y XIII, la aljama del *hişn* de Gumalla, mantenían estrechos lazos sociales y comerciales con las dos principales ciudades del reino: Murcia y Lorca, mercados a los cuales se acudía para adquirir bienes relevantes y seguramente vender los excedentes de la producción agrícola y ganadera de su ámbito castral.



## BIBLIOGRAFÍA

AGUADO VILLALBA, J. 1991: *Tinajas medievales españolas. Islámicas y mudéjares*. Diputación Provincial de Toledo.

ALVARO ZAMORA, M.I. 2007: “La cerámica andalusí”. *Artigrama*, nº 22, pp. 337-370.

AMORES LLORET, R. 1987: “Cerámica islámica estampillada de Murcia. Estudio tipológico”. *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, Año 23, pp. 101-118.

CABASA CALPE, S. 2011: “La tinajería y su relación con la industria del vino”. *Oleana* 26, pp. 319-338.

CANO MONTORO, E. 2009: “Nueva aportación a la producción cerámica del barrio alfarero de época almohade de Madinat Baguh (Priego de Córdoba): el hallazgo de tres tinajas estampilladas”. *Antiquitas*, nº 21, pp. 181-192

CARMONA GONZALEZ, A., 1989: “Yakka, Gumalla, Bilyána”. *Yakka* nº 3, pp. 15-22.

CARMONA GONZALEZ, A., 1989b: “Las vías murcianas de comunicación en época árabe”. En *Los Caminos de la Región de Murcia*, (Ed. A. González Blanco) pp. 150-175.

CARMONA GONZALEZ, A., 1998: “El noroeste murciano en época árabe”. *Miscelánea Medieval Murciana*, Vol 21,-22, pp. 59-70.

GARCÍA GÓMEZ, M.D. 1993: *Cuatro siglos de alfarería tinajera en Villarrobledo*. Instituto de Estudios Albacetenses.

GARRIDO GARRIDO, M. y GARCÍA GRANADOS, J. A. 1987: “Introducción al estudio de la cerámica estampillada andalusí en Granada”. *II CAME*, T. II, pp. 677-687.

GONZÁLEZ GUERAO, J.A. y RAMÍREZ ÁGUILA, J.A., 2007: “Intervención arqueológica de urgencia en el solar de la calle Santa María, número 19 (Huerto de José Terreno) de Jumilla”. *XVIII Jornadas de Patrimonio Cultural. Intervenciones en el patrimonio arquitectónico, arqueológico y etnográfico de la Región de Murcia*, pp. 321-323.

HÉRNANDEZ CARRIÓN, E., 1994: “El Castillo de Jumilla”. *Gran Enciclopedia de la Región de Murcia*. Ed. Ayalga, p. 186.

HÉRNÁNDEZ CARRIÓN, E., 1997: “Jumilla musulmana”, *Libro de las fiestas de Moros y Cristianos de Jumilla*.

HÉRNÁNDEZ CARRIÓN, E., 1998: “Memoria Histórica: El Castillo de Jumilla”. En *Proyecto de rehabilitación del Castillo de Jumilla*. (Autores. López Martínez, F.J.; Marínes López, J.A. y Noguera Giménez, F.J). Consejería de Cultura y Educación. Comunidad Autónoma de Murcia (Inédito).

HÉRNÁNDEZ CARRIÓN, E., 2009: “La arqueología musulmana en Jumilla: estado de la cuestión”. *Tudmir* 1, pp. 29-39.

HÉRNÁNDEZ CARRIÓN, E., GIL GONZÁLEZ, F.

y MURCIA MUÑOZ, A. J. 2005: “Excavaciones de urgencia en la Avda. de la Libertad, Jumilla (Murcia)”. *Memorias de Arqueología de la Región de Murcia* nº 15, pp. 457- 467.

HÉRNÁNDEZ CARRIÓN, E.; HERRERO GONZÁLEZ, C. y GIL GONZÁLEZ, F., 2005: “Las necrópolis musulmanas del casco urbano de Jumilla (Murcia)», *Memorias de Arqueología* nº 13, pp. 285-294.

HÉRNÁNDEZ CARRIÓN, E. y SIMÓN GARCÍA, J.L. 2015: *El Castillo de Jumilla: Historia de un centinela*. Ayuntamiento de Jumilla.

LOZANO SANTA, J. 1800: *Historia antigua y moderna de Jumilla*. Murcia. Imp. Manuel Muñiz

MARTÍNES RODRÍGUEZ, A. Y PONCE GARCÍA, J. 1998: “Los testares islámicos de la calle Echegaray-Calle Corredera (Lorca, Murcia)”. *Memorias de Arqueología* nº 11, pp. 343-352.

MARTÍNEZ ENAMORADO, V. 2014: “El cuño de estampillar almohade”. *La pieza del Mes de Noviembre*. Museo Arqueológico Municipal de Jerez/Asociación de Amigos del Museo.

MARTÍNEZ RODRÍGUEZ, A. Y MARTÍNEZ ENAMORADO, V. 2009: “Una tinaja de época tardoalmohade con decoración esgrafiada y estampillada elaborada en el barrio de alfareros de Lorca”. *Alberca*: nº. 7, pp. 55-74.

MONTES MACHUCA, C. 1987: “Algunas cerámicas estampilladas de Jerez de la Frontera (Cádiz)” *Estudios de historia y de arqueología medievales*, nº 7-8, pp. 175-196.

NAVARRO PALAZÓN, J. 1986: *La cerámica islámica en Murcia*. Volumen I: Catálogo. Ayuntamiento de Murcia.

NAVARRO PALAZÓN, J. 1987: “Formas arquitectónicas en el mobiliario cerámico andalusí”. *Cuadernos de La Alhambra*, nº 23, pp. 21-66.

NAVARRO PALAZÓN, J. Y JIMÉNEZ CASTILLO, P. 2002: “Religiosidad y creencia populares en la Murcia musulmana, testimonios arqueológicos”. *Huellas*. Coord. Severo Almansa, pp. 58-87.

NAVARRO PALAZÓN, J. Y JIMÉNEZ CASTILLO, P. 2007: *Siyāsa. Estudio arqueológico del despoblado andalusí (s. XI-XIII)*. Murcia. El Legado Andalusi.

POZO MARTÍNEZ, I. y HÉRNÁNDEZ CARRIÓN, E., 1999: “El Conjunto arqueológico de la Rinconada de Olivares, Jumilla”. *Memorias de Arqueología de la Región de Murcia* nº 9, pp. 416-429.

PUJANTE MARTÍNEZ, A. 1999: “El castillo, la alquería y maqbara de Puentes (Lorca, Murcia)”. *Memorias Arqueológicas* nº 14, pp. 505-560.

ROSSELLÓ BORDOY, G. 1983: “Nuevas formas en la cerámica de la época islámica”. *Bolletí de la Societat Arqueològica Lulliana*, nº 39, pp. 237-360.

SÁNCHEZ GÓMEZ, P. Y PÉREZ ASENSIO, M. 2010: *Generalidades sobre las tinajas andalusies del Museo de la Alhambra*. Museo de la Alhambra nº 18.

SOBERATS SAGRERAS, N.; RIERA I FRAU, Y

- ROSSELLÓ BORDOY, G. 1997: Tinajas con decoración estampada de época almohade de Quesada (Jaén). *Arqueología y territorio medieval*, nº 4, pp. 163-180.
- TORREMOCHA SILVA, A. 2015: “La cerámica musulmana estampillada de los siglos XIII y XIV hallada en Algeciras”. *EPCCM* nº 17, pp. 349-402.
- VÍLCHEZ VÍLCHEZ, C. 2014: “La denominación árabe de la tinaja nazari granadina: *inšibār* o *inʿibār*”. *MEAH*, Sección árabe-islam nº 63, pp. 335-341.