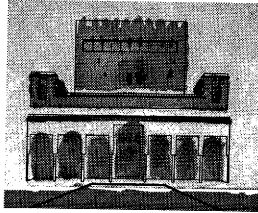


Rehabilitación

del Patrimonio Arquitectónico
y Edificación



Rehabilitación

**del Patrimonio Arquitectónico
y Edificación**

Restoration

**of Buildings and
Architectural Heritage**

3th International Congress of Restoration of Buildings and Architectural Heritage.

(1996: Granada, Spain)

Copyright 1996 by CEHOPU-CEDEX (MOPTMA) and the University of Granada (Spain). All rights reserved. No part of this publication may be reproduced, stored in a retrieval system or transmitted in any form or by any means without written permission from the copyright holders.

Editors: E M Sebastian Pardo; I Valverde Espinosa and U Zezza.

ISBN: 84-600-9328-X

Deposito Legal: GR/847/96

Printed in Spain / Impreso en España

Printed in Spain by Arco Impresores, Santa Fe (Granada)

**LIBRO DE COMUNICACIONES DEL III CONGRESO INTERNACIONAL
DE REHABILITACION DEL PATRIMONIO ARQUITECTONICO
Y EDIFICACION,**

Granada, España, 20-25 de Mayo de 1996



EDITORES:

E.M. SEBASTIÁN PARDO

Departamento de Mineralogía y Petrología
Facultad de Ciencias
Universidad de Granada
Avda. Fuentenueva, s/n.
18002 Granada, Spain

I. VALVERDE ESPINOSA

Departamento de Construcciones
Arquitectónicas Escuela Universitaria
Arquitectura Técnica Poligono Univ. De
Fuentenueva Universidad de Granada
18002 Granada, Spain

U. ZEZZA

Dipartimento di Scienze della Terra
Universita degli Studi di Pavia via
Abbiategrosso, 217 27100 Pavia (Italy)

Con la colaboración especial de **RAQUEL FUENTES GARCÍA**, Arquitecta Técnica.

*Publicado por el Centro de Estudios Históricos de Obras Públicas y Urbanismo,
(CEDEX - MOPTMA) y la Universidad de Granada (España).*

ESTUDIO HISTORICO-CONSTRUCTIVO DE LA FACHADA DE LA IGLESIA DEL COLEGIO SANTO DOMINGO DE ORIHUELA

ABSTRACT

The main of this paper is to obtain data about the author of the construction project, the epoch and building distinctive features of Santo Domingo of Orihuela. The main source of data are established comparing the original drawings and plans with the present day building. There are some contradictions in the previous papers.

After data obtained we may conclude that the original project author was Jerónimo Quijano. The building facade was built along the 1554-1564 years, this is the original and have not removed from the construction epoch, since only minor improvements has been carried out.

KEY WORDS: Santo Domingo Orihuela (Alicante) Church Facade, Original Project, Constructive System.

INTRODUCCION

El colegio Santo Domingo de Orihuela, antigua Universidad del Bajo Segura, es uno de los más relevantes conjuntos arquitectónicos de la Comunidad Valenciana.

Dentro del mismo, la fachada de la iglesia es de los elementos más emblemáticos y de mejor calidad arquitectónica.

El estudio histórico de la construcción de dicha fachada y de sus características constructivas así como de las trazas originales encontradas recientemente, nos ha permitido aclarar algunos aspectos relativos a su autoría, autenticidad y reformas en ella realizadas, aspectos que hasta la fecha no habían sido investigados o estaban llenos de contradicciones.

EVOLUCION HISTORICA DE LA FACHADA DE LA IGLESIA

La historia de un conjunto arquitectónico de las características del Colegio Santo Domingo esta marcada por numerosos acontecimientos. A la edificación original sucedieron una serie de derrumbamientos, derribos y variaciones en los proyectos que exigieron la reedificación de gran parte del templo y la reforma de las trazas originales, de modo que el conjunto actual es la suma de iniciativas de diversos artistas que se sucedieron a lo largo de varios siglos, los cuales aprovecharon parte de los elementos realizados y las ideas de sus predecesores.

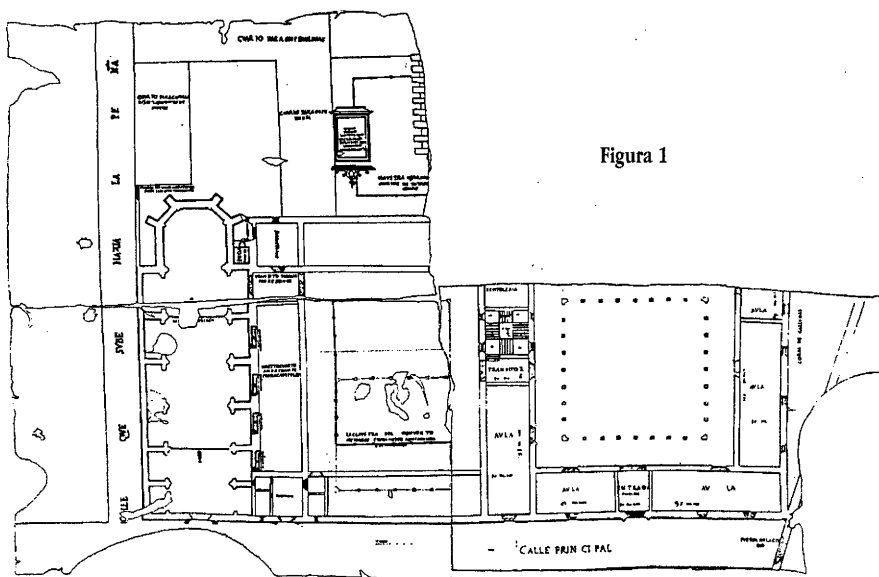
La fundación del conjunto está ligada a los frailes dominicos de Orihuela que comenzaron en 1520 la obra de una nueva iglesia que sustituiría ala antigua ermita, construyéndose junto a ella el edificio destinado a convento.

De 1525 a 1531 se realiza gran parte del templo, si bien en 1541 todavía se trabaja en algunas capillas. Debó ser bastante pobre puesto que la capilla mayor era de tapiería con un arco de piedra, y tanto esta como la nave tenían cubierta de madera. Junto al templo se construyen las dependencias conventuales en torno a un patio adosado a la iglesia que también se realizan en tapiería. La escasa calidad de los materiales empleados, debido a las pocas rentas que poseían los frailes, supuso probablemente un factor de deterioro progresivo y continuado de la propia construcción.

En 1547 el monasterio de Nuestra Señora del Socorro se encontraba prácticamente en ruinas cuando el insigne oriolano D. Fernando de Loazes (1498-1568), Obispo de Lérida decide en vida ordenar su obra pía. Para ello elige el paupérrimo monasterio de la virgen del Socorro, decidiendo que se construya de nuevo dicho monasterio con la misma advocación

como colegio de la Orden, y también que se reedifique la capilla mayor que albergará su sepulcro. Teniendo en cuenta la cultura humanística de D. Fernando de Loazes, es probable que él personalmente, designara al Arquitecto que debía proyectar la construcción y se dirigiera al maestro mayor de la Diócesis de Cartagena, a la que pertenecía eclesiásticamente Orihuela, para que realizara las trazas necesarias. En ese momento ocupaba dicho cargo el afamado arquitecto Jerónimo Quijano y él sería el diseñador de toda la obra hasta su fallecimiento en 1563., aunque hay que indicar que la firma de Quijano no ha aparecido en las trazas encontradas.

Como testimonio gráfico del proyecto de Quijano se conservan tres trozos del plano (figura 1) en pergaminos custodiados, dos en el Archivo Histórico Nacional de Madrid en los que se muestra la planta de una iglesia y zona conventual perfectamente definidas, así como un esbozo de las futuras dependencias subsidiarias, tales como los cuartos de enfermería, hospedería, caballerizas y aposentos de mozos, claustro y cuartos de cocina y entrada de servicios. En esta traza se representa el claustro de piedra javalina iniciado en 1549, señalándose que ha de sustituirse por otro de mayor tamaño. El otro pergamino es el descubierto por Javier



Sánchez Portas en el Archivo Histórico de Orihuela, en él se muestra el claustro de la universidad y las aulas.

La actual fachada de la iglesia se hace a la vez que el resto de la fachada principal del conjunto. Existen documentos que aseguran que en Septiembre de 1554 se tira el muro de ladrillo de la iglesia, y se comienza la gran fachada sur del edificio en sillería, ésta es sin duda la pared que corresponde con la fachada que se estudia. Analizando a qué se debe esta nueva construcción, se llega a la conclusión de que, en 1553 Jerónimo Quijano traza los planos de un nuevo edificio. Por lo tanto a partir de ese momento comienzan las nuevas obras, siendo la fachada principal uno de los primeros elementos en realizarse.

Hasta el momento numerosos autores adjudicaban a Juan Inglés la autoría del diseño de la portada, también se especulaba sobre las transformaciones de la misma, por ejemplo diciendo que las columnas se añaden en la reforma del siglo XVIII, quedando claro ahora que se proyecta su colocación desde un principio.

Puesto que según parece Jerónimo Quijano dirigió las obras desde 1553 hasta su muerte en 1563, época en la que se realiza la fachada de la iglesia, es obvio que fue Quijano el trazador de la portada de la iglesia, de hecho en el Archivo Histórico de Madrid se han encontrado los bocetos de la portada de la iglesia, corroborando tal afirmación. Entre los bocetos y la obra acabada existen pequeñas diferencias, aunque las columnas sí aparecen en ambos bocetos al igual que las tres hornacinas laterales. En la portada actual dichas hornacinas se sitúan detrás de las columnas, como se puede apreciar en las figuras que se adjunta. (figuras 2 y 3).

Se sabe que hasta 1558 fue muy intensa la actividad en la preparación y asentamiento de la piedra en la fachada. En Octubre de

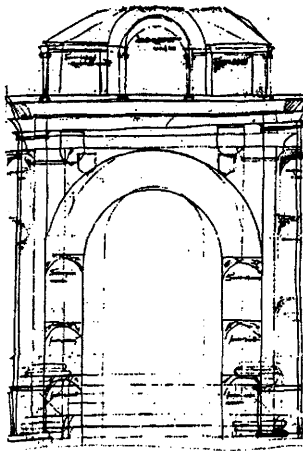


Figura 2. Boceto.

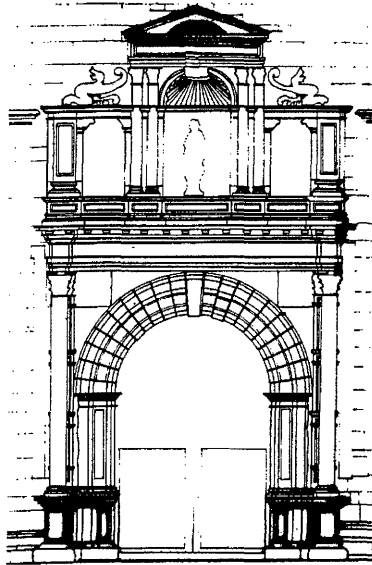


Figura 3. Estado actual.

1557, por ejemplo trabajan de diez a catorce canteros cada semana y a éstos les ayudaban asentadores y entalladores.

En 1559 apareció la “peste de las pintas”, que según refleja en el libro de fábrica ralentizó la marcha de las obras hasta 1561. Acabándose la portada en 1564.

Poco después de la muerte de Quijano fueron llevadas al colegio las imágenes que había encomendado dicha institución a Juan de Lugano el 15 de Noviembre de 1561, previstas ya en el proyecto original.. Actualmente existen dudas sobre si se llegaron a colocar o no en sus hornacinas correspondientes, de hecho la imagen que hay en el nicho central es demasiado pequeña para este hueco, lo que hace suponer que no es la que debía ocupar este lugar.

Junto al documento madrileño en el se especifica la iconografía y atributos de estas imágenes, aparecen los bocetos ya señalados. Conforme se realiza la portada, la iglesia comienza a tener problemas de estabilidad, sobre todo con el lateral izquierdo, por lo que se hace un cuerpo adosado a la fachada para que contenga sus aperturas. Cuerpo que puede distinguirse perfectamente del lienzo de fachada.

El templo sigue presentando problemas hasta que en 1658 se viene al suelo y en 1659 se paga a Pedro Quintana por realizar la “planta de la iglesia”.

El 18 de Julio de 1660 Alberto Mendieta contrataba la ejecución de las obras de derribo. Al haberse conservado la cabecera, la obra se comenzó por los pies del templo donde se trabaja en 1662 y 1663. Hecho éste por el que algunos autores creen que la fachada se desmonta y vuelve a montarse, cosa que no se ha llegado a demostrar. La hipótesis que aquí se tiene es que no se desmonta, ya que el cuerpo que se añade en la segunda mitad del siglo XVI para que la fachada no cediera más hacia la izquierda se sigue distinguiendo, y si se hubiera desmontado ésta zona aparecería trabada.

Las obras que se comienzan no deben llevar buen camino, puesto que el 23 de Enero de 1664 las visitas el arquitecto genovés Francisco Verde, dictaminando en contra de la marcha de las mismas. El colegio decidió que lo que se debía a Mendieta se empleara en costear los reparos necesarios y sustituir al maestro por Jusepe Martínez, quien seguiría al frente de la fábrica hasta 1690.

El 1675 se realizan los tejados, iniciándose las bóvedas que se cerrarían en 1678.

El 1699 se reforma el ventanal de la fachada y se introduce un escudo en la parte central sobre la ventana, quedando el friso toscamente interrumpido.

También se varía la parte superior de la moldura del ventanal componiéndose de forma distinta, según el gusto barroco (foto superior derecha). Conjuntamente se realiza el frontón superior para llegar a la altura de la nueva cubierta de cerchas de madera. Es en esta época cuando debe colocarse en la hornacina de este frontón, la imagen en madera de Nuestra Señora del Socorro. Se trata de una talla gótica de 1.75 mts de altura que ha sido recientemente restaurada.

Por último en 1739 se realiza la torre en ladrillo sobre el contrafuerte levantado en la segunda mitad del siglo XVI y se colocan las campanas. Esta torre tenía un cuerpo superior que desapareció en 1879 a causa de una riada la cual afectó también a la fachada.

ESTUDIO CONSTRUCTIVO

La cimentación esta formada por una hilera de sillares que sobresale en planta 10 cm a cada lado del muro.

La fachada forma el cerramiento de los pies de la iglesia, refiriéndonos en este punto al lienzo de fachada y no a la portada. Se trata de un muro de doble hoja, compuesto exteriormente por sillares de piedra javalina y una caliza oolítica, e interiormente por mampostería revestida con mortero de cal imitando sillería.

El espesor medio de la parte inferior, aproximadamente hasta el coro, es de 1.10 mts. mientras que dicho espesor va disminuyendo conforme se eleva la fachada, puesto que a la altura de la ventana cuadrada del tercer piso presenta un espesor de 1.00 mts. El frontón superior está formado de exterior a interior por sillares, mampostería y ladrillos cerámicos de hueco doble, obviamente de una intervención reciente sin fechar.

La piedra que forma la mayor parte del cerramiento es una caliza oolítica, incluidas las cornisas. La hoja de mampostería aparecen los dos tipos de piedras ya mencionados.

Estructuralmente la fachada trabaja como un muro de carga, autoportante además de recibir parte de las cargas del coro, de la bóveda tabicada y de la cubierta. Internamente hay dos pilastras embebidas parcialmente en el muro que reciben las cargas mediante dos arcos también embebidos parcialmente en el muro, uno a nivel del coro y otro a nivel de la bóveda. El coro está sustentado estructuralmente por una bóveda de crucería de arcos de diferente luz.

La portada está realizada en piedra javalina (mármol negro).

Para la construcción de la misma se utiliza en la parte más estrecha (zona del arco) un sillar para todo el espesor, que posiblemente se colocaría ya tallado. En las zonas más anchas la sección del muro corresponde con la sección tipo del cerramiento, sólo que el sillar exterior está labrado posiblemente con posterioridad.

En las zonas de la portada que están voladas, el sillar que forma el voladizo penetra más en el interior del muro que el resto de sillares que forman la hoja externa del cerramiento normal, para evitar su posible vuelco y tener un mejor asiento.

Las cornisas se asientan ya talladas al igual que el zócalo, por ser un trabajo repetitivo.

CONCLUSIONES

Podemos concluir que tanto las características constructivas como las formales y estilísticas, además de las lesiones que presenta la fachada ponen de manifiesto la correspondencia entre la portada de la iglesia existente y las trazas originales atribuidas a Jerónimo Quijano, por lo que él mismo sería su autor y no Juan Inglés al que se le atribuye, siendo una de las piezas originales del conjunto, a penas reformada en su zona superior en sus más de cinco siglos de historia.

BIBLIOGRAFIA

- Bustamante, A. y Marias, F.. Actas VII C.E.H.A. Mesa I (Patronos, promotores, mecenas y clientes). Murcia, 1988.
- Navarro, R y Vidal, I. Catálogo de monumentos y conjuntos de la Comunidad Valenciana. Orihuela. Convento de Santo Domingo. (Ed. Consellería de Cultura de Educació i Ciencia de la Generalitat Valenciana). Valencia 1982.
- Gutierrez-Cortines Corral, C. Renacimiento y arquitectura religiosa en la antigua diócesis de Cartagena. (Ed. Colegio de Aparejadores y Arquitecto Técnicos de Murcia). Murcia, 1987.
- Louis Cereceda, M.. La salvaguarda del Patrimonio Jesuítico. (Ed. Montoya) Posadas, Argentina 1995. p.p 157-175.
- Sánchez Portas, J. Colegio Santo Domingo (Ed. R. Amorós Gómez). Elche 1990.
- Sánchez Portas, J. El Colegio de Santo Domingo de Orihuela. Separata de "Archivo de Arte". Valencia, 1986.
- Spairini Berrio, Y. Estudio de la fachada de la Iglesia del Colegio Santo Domingo de Orihuela. Trabajo Evaluación Master. Valencia. 1995.
- García del Cura, M^a A., Louis Cereceda M., y Spairini Berrio, Y. La fachada de la Iglesia del Colegio Santo Domingo de Orihuela: Materiales pétreos y su alteración. Comunicación presentada al III Congreso Internacional de rehabilitación del patrimonio Arquitectónico y Edificación. Granada 1996.

