

ILICITANO AUSENTE

núm
23

MAY
JUN
JUL
AGO

año
8
2016

SOCIEDAD VENIDA DE LA VIRGEN

ELCHE



Imagen de portada:
Patio del Convento de Santa Lucía

ORACIÓN DEL ILICITANO AUSENTE

Madre mía, Virgen de la Asunción,
Acuérdate de tus hijos lejanos,
Ausentes en cuerpo, pero en espíritu no,
Pues vivimos cogidos de tu mano
Y acudimos siempre a tu protección.

REVISTA ILICITANO AUSENTE

**Presidente de la comisión,
secretario y archivo:**
Francisco Vicente Amorós

**Dirección revista, diseño y
maquetación:**
Pedro José Díez Sansano

Foto portada:
Pedro José Díez Sansano

Imprime:
Diseño de Papel S.L.
FUTURA

Agradecimientos:

Información, Teleelx, José Manuel Sabuco Mas, Rafael Bernabéu, Alejandro Ramos Molina, Raúl Cárcelos Chazarra, Gabriel Rocamora, Mateo Maciá Gómez, María del Mar Molina Pascual, José Ferrando, Francisco Orts Serrano y María Sansano Díez.
Agradecimiento Especial para todos los que han colaborado con esta revista, en especial a todos los patrocinadores y anunciantes (Electrodomésticos la nave, Etimed - Etiquetas del Mediterráneo, Grupo Antón Comunicación, Imprenta Futura, Pasión Ilicitana) y, sobre todo, al Excmo. Ayuntamiento de Elche.

nuestro

SUMARIO

nuestro EDITORIAL	pág. 5
elche en ENERO	pág. 6
elche en FEBRERO	pág. 8
elche en MARZO	pág. 10
elche en ABRIL	pág. 12
elche DEPORTIVO	pág. 14
elche AL DÍA	pág. 16
elche en FIESTAS	pág. 20
historia de NUESTRAS IMÁGENES	pág. 22
historia de NUESTRO PASADO	pág. 24
nuestra UNIVERSIDAD	pág. 26
nuestra CULTURA	pág. 28
ilicitanos para EL RECUERDO	pág. 30
nuestro servicio A LOS DEMÁS	pág. 32
elche AYER Y HOY	pág. 34
aromas de NUESTRA TIERRA	pág. 35
nuestro DICCIONARIO	pág. 36
nuestra GASTRONOMÍA	pág. 37
nuestra WEB	pág. 38

Depósito Legal:
A-952-2008

Edita:
Sociedad Venida de la Virgen

Domicilio Social:
Casa de la Festa
Carrer Major de la Vila, 21
03202 Elche (Alicante)

historia de

NUESTRO PASADO



La Dama Entronizada de La Alcudia

Parque Arqueológico La Alcudia

Dentro del mundo funerario en la Cultura Ibérica de finales del s. V y del s. IV a.n.e. la figura humana es parte fundamental como atestigua el conjunto escultórico encontrado en las excavaciones arqueológicas de La Alcudia.

Una de las piezas más espectaculares que se expone en el Museo Monográfico de La Alcudia es la pieza conocida como Dama Entronizada, aparecida en las excavaciones correspondientes a la campaña del año 1949 desarrollada en la parte suroeste del yacimiento, concretamente el día 20 de septiembre con excepción del ala del trono, que apareció en la continuación de la excavación de esa misma calle hacia el este, exactamente en la jornada correspondiente al día 29 de septiembre de 1951.

“Es una de las piezas más espectaculares del Museo de La Alcudia, aparecida entre los años 1949 y 1951 en las excavaciones”

Se trata de cuatro fragmentos escultóricos, tres de ellos casantes entre sí, de piedra caliza procedente de la cantera local “Peligros”, localizable a tan sólo unos pocos kilómetros de La Alcudia en dirección norte. La obra representa una figura femenina sentada sobre un trono de la que se conserva la mitad derecha del cuerpo, faltándole también la cabeza. El brazo está apoyado en la rodilla. Viste una túnica y va cubierta por manto de gran realismo y movilidad por sus varios plegados, que se envuelven unos al brazo de la figura y otros penden hasta llegar a la altura de sus tobillos. El manto va sujeto con un broche a la altura de la separación del pecho y el estómago, ya que este no va pegado al cuerpo sino que queda tenso entre los hombros y las rodillas. Se trata de una fíbula anular hispánica con decoración entorchada, que en el modelo original sería metálico, con un diámetro de 5 cm. Son abundantes sus ropajes, de exagerada anchura y de no menos exagerado grosor. También cubre la parte inferior de su cuerpo una especie de faldeta que en su parte frontal concluye con una borla o botón central casi a la altura de los tobillos. Luce un collar sobre su pecho sujeto a los hombros, formado por un haz de gruesos hilos del que cuelgan, por medio de abrazaderas, bulas de lengüeta, muy parecidas a

las del tercer collar de la Dama de Elche pero en este caso con ribete decorado, de las que aquí se observan dos completas. Por debajo del manto aparece la mano derecha perfectamente trabajada, que se apoya de forma relajada sobre la rodilla del mismo lado, luciendo en su muñeca una pulsera espiraliforme de sección triangular, y sujetando entre sus dedos pulgar e índice una pequeña rama de adormidera. Los pies irían apoyados sobre un escabel colocado en la parte inferior frontal del trono.

Del trono sólo se conserva el brazo derecho, que va almohadillado, con una decoración de moldura tallada hasta el arranque de la pata, que es de sección cuadrada y base piramidal truncada faltando el pie. También se conserva el ala derecha, con un gran rizo en el ángulo y otros decrecientes a sus lados. Tiene marcada con líneas incisas su decoración intentando asemejar la pieza a las alas de un ave de forma simbólica. Conserva todavía restos de color rojo, muestra de la policromía de la pieza.

El hecho de que sea un personaje sentado en un trono implica que, o bien, se trate de una diosa, un muerto divinizado o heroizado, o un personaje de alto rango, o bien, que se encuentre en una actividad en la que prime la solemnidad por encima de todo. Siempre, y en todos los casos, el hecho de representar a un personaje entronizado implica un símbolo de respeto, de prestigio y de poder.

“El hecho de ser un personaje sentado en un trono, implica que se trate de una diosa o un personaje de alto rango”

Esta pieza apareció carente de contexto arqueológico propio puesto que estaba reutilizada como material de construcción en siglos posteriores a la de su creación. Su función funeraria nos viene demostrada por los paralelos abundantes en todo el ámbito de la protohistoria mediterránea pero muy concretamente en la pieza conocida como la Dama de Baza, que sí apareció perfectamente contextualizada dentro de una tumba de la necrópolis del Cerro del santuario de la antigua Basti (Baza, Granada).