MODELOS EQUINOCÉNTRICOS

En este proyecto relaciono dos pasiones, la arquitectura y la equitación o el mundo del caballo.

*1 En primer lugar estudio los programas de cuatro centros ecuestres de la misma disciplina (doma clásica) -El Albero, CEM, Costa Blanca y La Llar del Cavall-, y posteriormente tres centros ecuestres reconocidos -El hipódromo de la Zarzuela (Madrid), Centro Robledales de la Ultzama (Navarra), Vivienda ecuestre La Llena (Barcelona)-, para averiguar cómo funcionan y determinar la importancia que se le da a cada espacio en función de a quién va dirigido (humanos, equinos o uso compartido), averiguando así, que el espacio equino y el compartido son los más importantes a la hora de proyectar este tipo de arquitectura.

*2 Después centrándome en el centro ecuestre del cual soy miembro, realizo un estudio general del espacio desde mi relación y experiencia personal con este espacio, para después centrarme en el estudio de la vivienda del caballo a partir de una serie de pruebas experimentales con algunos de estos ejemplares, con la finalidad de proponer su vivienda óptima desde el punto de vista o el pensamiento humano.

*3 Pero, ¿cómo seria su vivienda desde la visión/pensamiento equino?
Para poder imaginarlo hay q entender la relación que han mantenido humanos y equinos a lo largo de la historia, y saber cuál es la situación del caballo en la actualidad.
El dibujo de la "ecología del caballo" refleja la relación que se establece entre el ser humano, el equino y su entorno a lo largo de la historia. A partir de este dibujo se puede entender lo violenta que ha sido esta relación. El ser humano ha necesitado al equino y por tanto lo ha utilizado en su beneficio sin que él lo necesitara (alimentación, trabajo de campo, guerras, transporte...), invadiendo y apropiándose de su espacio.

*4 En la actualidad ocurre todo lo contrario, el equino necesita del ser humano para sobrevivir puesto que ya no posee espacio para vivir en estado salvaje y libre. El plano tejido con pelo de caballo refleja la densidad de caballos que habitan en el mundo, mientras que el segundo plano muestra la comparativa de los caballos que viven en cautividad en relación a los que viven en "libertad" (libres en un recinto controlado por el ser humano, procurando en ocasiones el mínimo contacto entre las dos especies, como es el caso de los mustang). Entonces, ya que no existen los caballos salvajes, y los que quedan en "libertad" poseen un espacio controlado por el ser humano, es obligación de este último asegurar un espacio digno que los beneficie, una vivienda digna equina.

*5 Así pues, exlico su ciclo de vida, fases de crecimiento, proporciones, alimentación movimientos y necesidades y escojo como sujeto de la propuesta a un ejemplar hembra, para la que defino un espacio (dividido en tres escenarios) según sus fases de crecimiento, que le ayude a desarrollarse según sus necesidades con la finalidad de mejorar su calidad de vida.

*6 Esta propuesta se materializa en dibujos y modelos realizados mediante diferentes técnicas, con diferentes tipos de pelo de caballo y ma-
*7 teriales relacionados con el mundo del caballo como son el lino, la madera, la paja, la alfalfa y otra gran variedad de plantas en relación
*8 con estos animales. Los dibujos representan un imaginario de situaciones relacionadas con el comportamiento social de los sujetos de este proyecto y sus fases de crecimiento y desarrollo físico, que se ven materializados en los modelos de pelo. Así pues, encontramos modelos que muestran zonas de refugio, bosques de bambú, espacios de desensibilización, zonas escalonadas e inclinadas para fortalecer la musculatura...

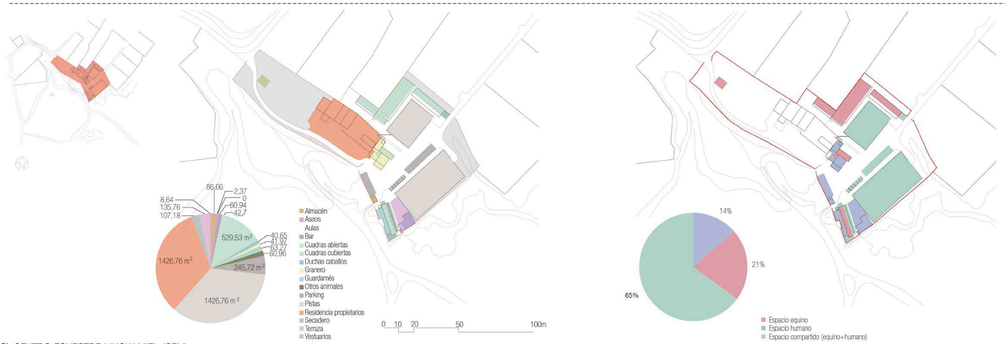
*9 Finalmente, a partir de las diferentes técnicas de desarrollo de los modelos, se realizan tres escenografías coincidentes con los tres escenarios, que muestran mediante sombras el imaginario de la vivienda digna equina.

Escenografía
escenario 1

ARQUITECTURA ECUESTRE SEGÚN LA VISIÓN/PENSAMIENTO HUMANO

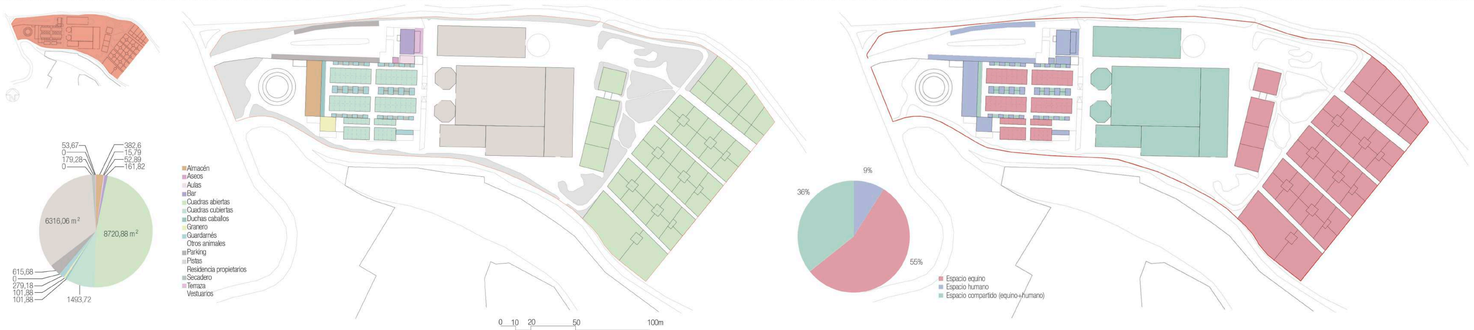
1) COMPARATIVA CENTROS ECUESTRES CERCANOS DE LA MISMA DISCIPLINA

1) EL ALBERO
Camí del Lliri, s/n, Cañada, Alicante



2) CENTRO ECUESTRE MUCHAMIEL (CEM)
Ctra. Montnegre, Alicante

3) COSTA BLANCA
Calle Bernia, s/n, Urb. Villamontes, Sant Vicent del Raspeig, Alicante



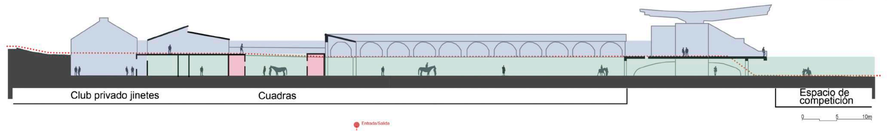
4) LA LLAR DEL CAVALL
Partida El Collao 316, Muchamiel, Alicante

2) ESTUDIO DE TRES CASOS RECONOCIDOS

HIPÓDROMO DE LA ZARZUELA

El hipódromo de la Zarzuela es un ejemplo de cómo una sola pieza puntual es capaz de articular y permitir una comunicación amable de diferentes espacios desde el punto de vista del programa y de las relaciones. Es muy interesante como el proyecto original de 1934 adapta la topografía y segrega las circulaciones de caballo y público en dos niveles: el público accede al recinto por los patios sur y norte, que quedan comunicados en la galería del paddock. Desde este nivel puede contemplar todos los movimientos del caballo en un nivel inferior sin interferir en su recorrido. Por otro lado los patios se expanden hacia las terrazas entre tribunas, con vistas a la pista y la ciudad.

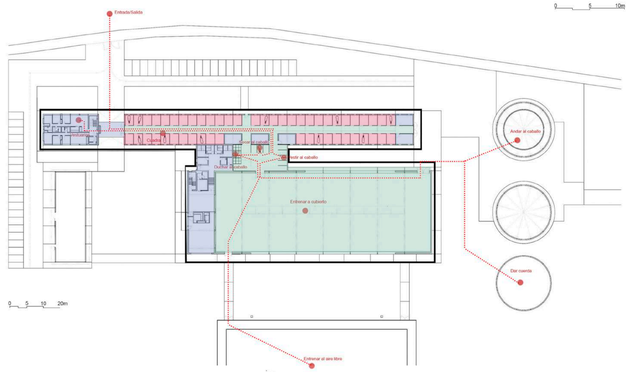
- Espacio equino
- Espacio humano
- Espacio compartido (equino+humano)

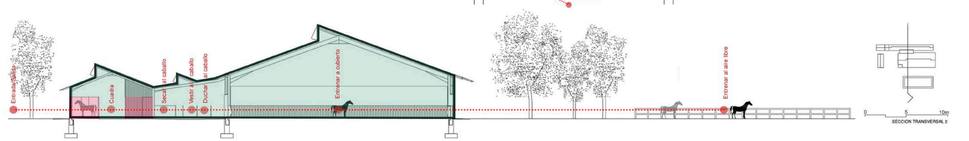


CENTRO ROBLEDALES DE LA ULTZAMA

En el centro hípico de Francisco Mangado destaca el hecho de haber sabido integrar en un solo volumen todas las escalas. Un centro ecuestre se caracteriza por la mezcla de escalas y relaciones interescalares. Hay que tener en cuenta que los caballos son animales de gran tamaño y por tanto, en la actividad ecuestre se necesita que el espacio tenga la capacidad de relacionar estas escalas, es decir, que sea capaz de combinar espacios de entrenamiento (gran tamaño), cuadras (tamaño medio), con otros más menudos de carácter doméstico. Del centro Robledales de la Ultzama destaca esa capacidad de que todos los usos independientemente de su tamaño, se recogen en un mismo espacio configurado por volúmenes únicos. La forma en la que se ha resuelto el programa permite que las conexiones y relaciones se generen con mayor fluidez, facilitando la eficiencia y consecuentemente la concentración necesarias y propias de un centro de entrenamiento.

- Espacio equino
- Espacio humano
- Espacio compartido (equino+humano)

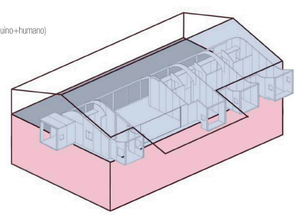


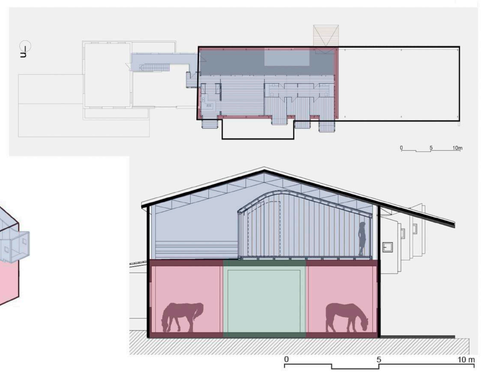


VIVIENDA ECUESTRE LA LLENA

La vivienda ecuestre La Llena es un ejemplo de cómo compatibilizar dos tipos de residencias (la humana y la animal). En este caso lo interesante es cómo el deseo de la optimización del espacio y los recursos materiales pueden conducir a una relación más cercana y amable del ser humano con el caballo. La solución de una doble altura bajo un mismo techado permite crear una relación de cercanía y domesticidad con el caballo, a pesar de estar bien diferenciadas las zonas humanas y las zonas animales. En este sentido es la propia estructura existente del pajar lo que permite, gracias a su gran altura, compatibilizar este programa.

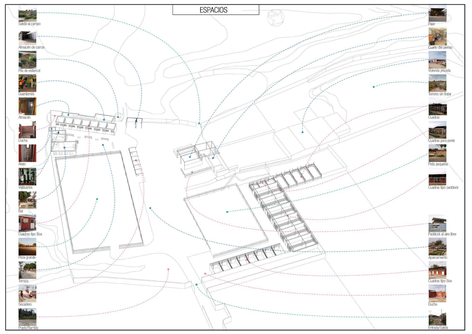
- Espacio equino
- Espacio humano
- Espacio compartido (equino+humano)

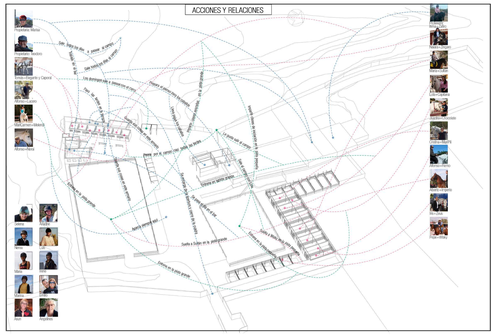


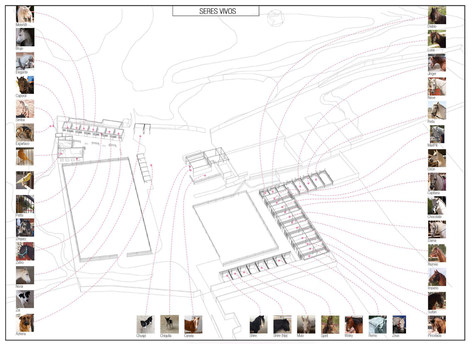


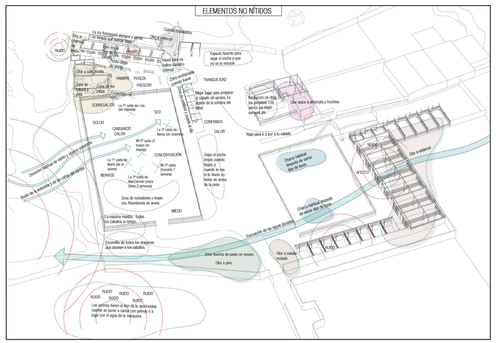
*1

3) ESTUDIO DEL ESPACIO GENERAL_CENTRO ECUESTRE "EL ALBERO"

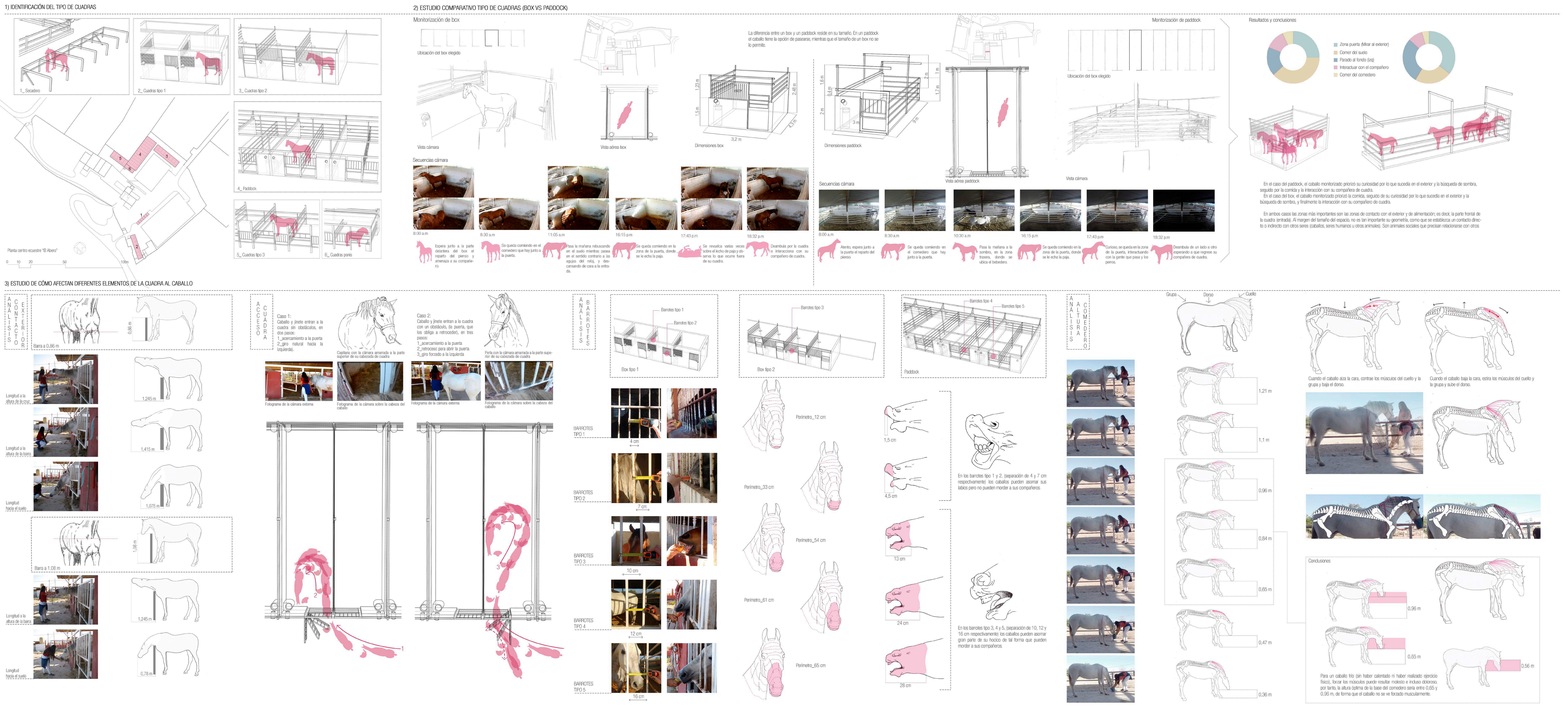




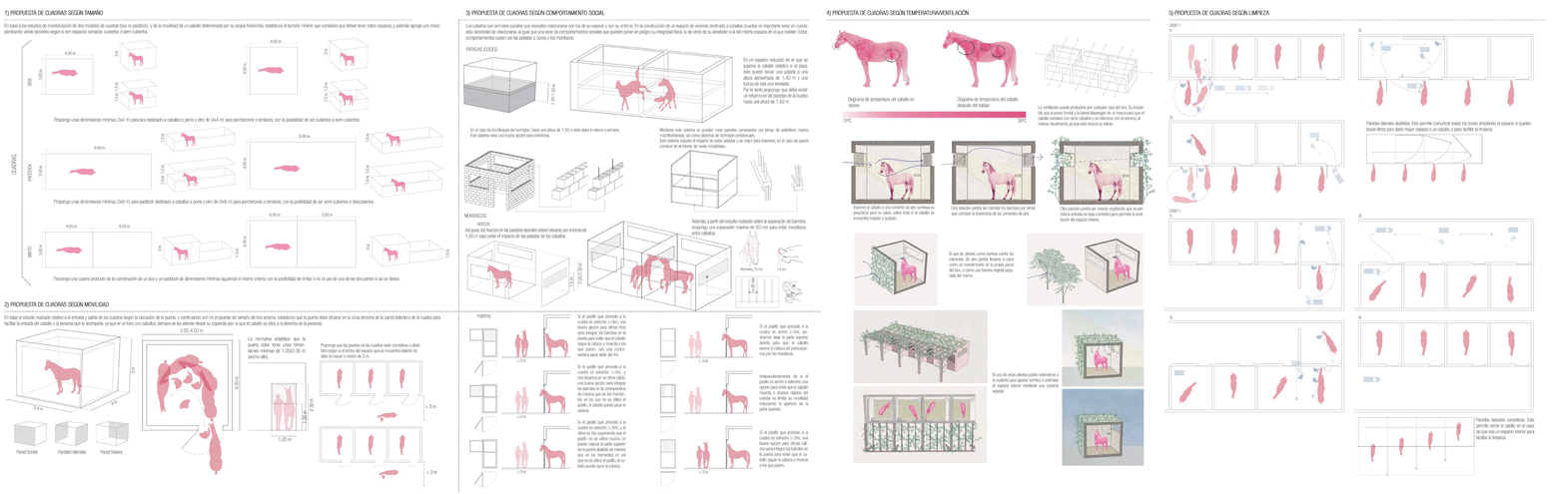




4) ESTUDIO DEL ESPACIO PARTICULAR_CENTRO ECUESTRE "EL ALBERO"

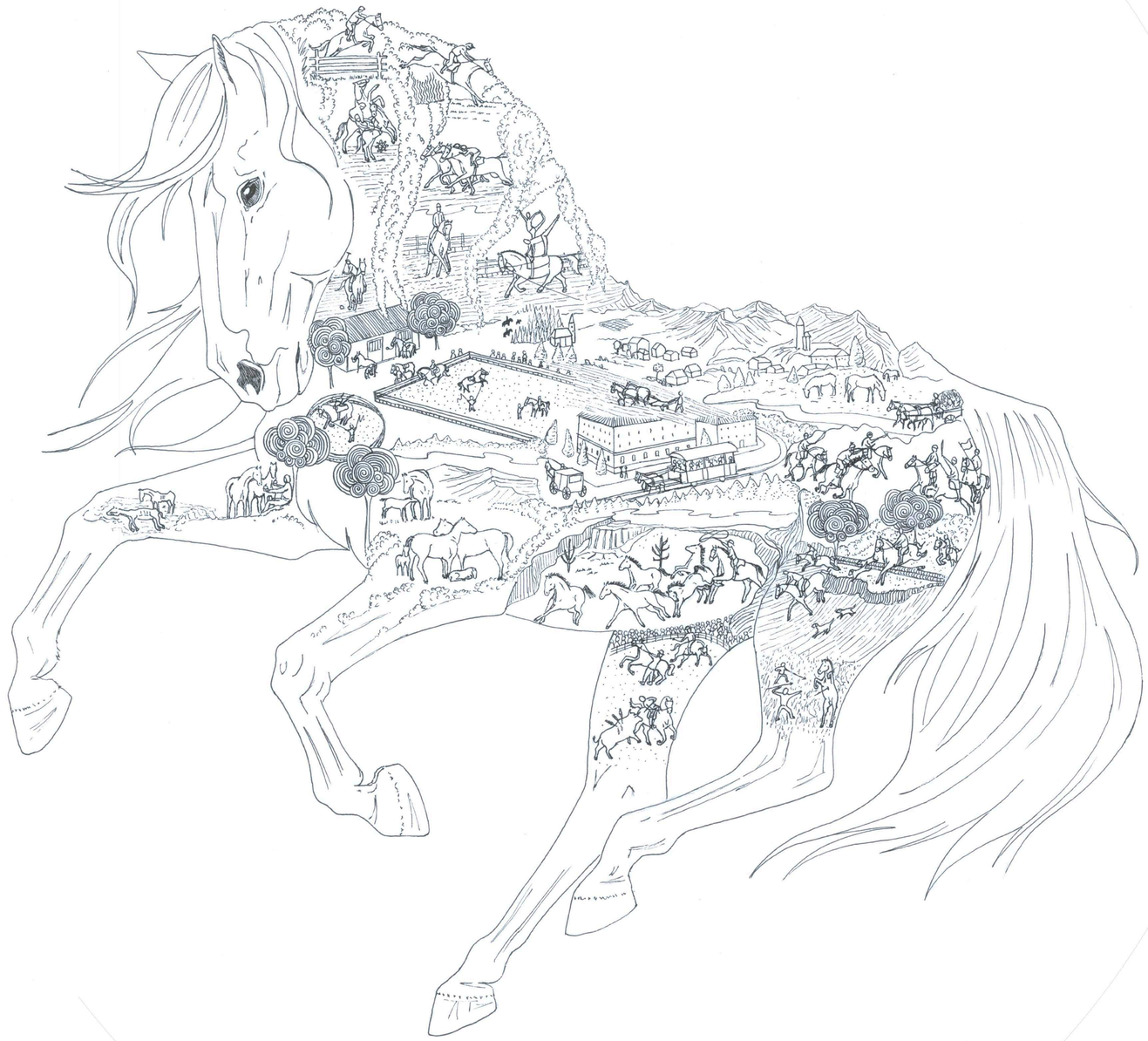


5) PROPUESTA DE CUADRAS EQUINAS SEGÚN VISIÓN HUMANA



*2

MODELOS EQUINOCÉNTRICOS



ARIADNE FERRÁNDEZ ORBEZUA

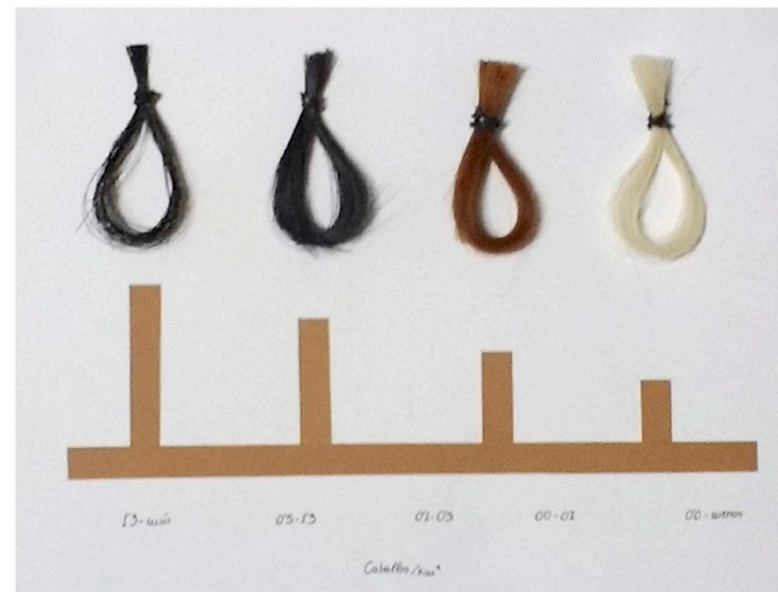
ARQUITECTURA ECUESTRE SEGÚN LA VISIÓN/PENSAMIENTO EQUINO

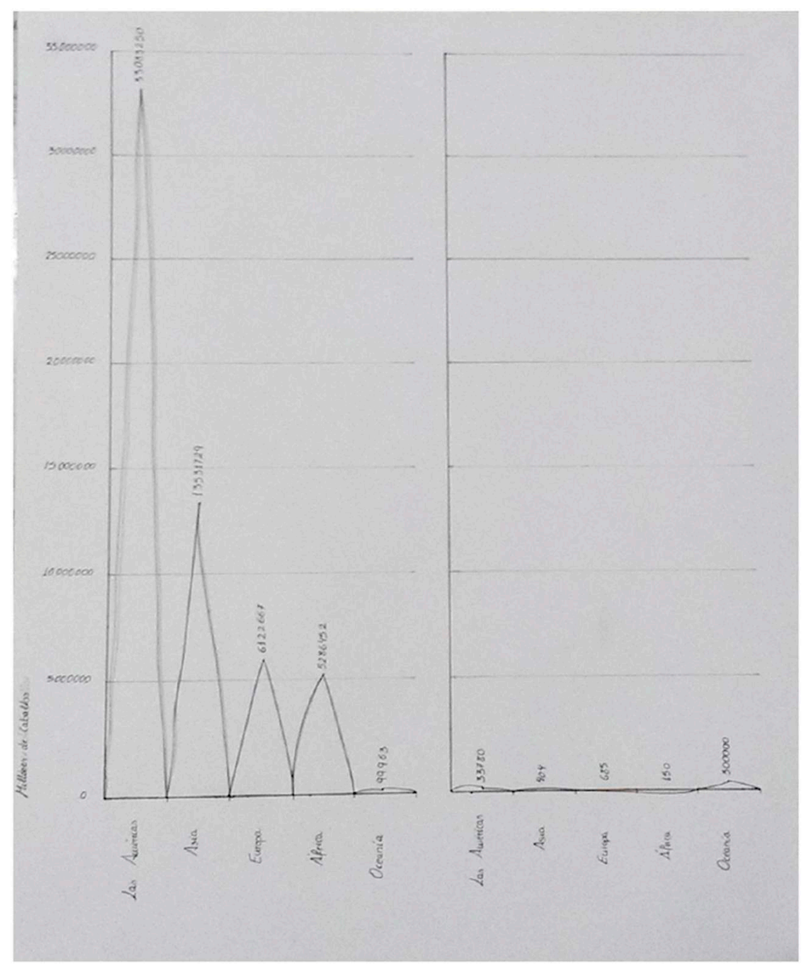
1) ESTUDIO DEL CABALLO_SITUACIÓN ACTUAL

Hasta este punto se ha analizado y propuesto la vivienda equina en base a la visión/pensamiento humano, pero ¿cómo sería dicha vivienda según su visión/pensamiento? Para poder imaginarlo hay q entender la relación que han mantenido humanos y equinos a lo largo de la historia, y saber cuál es la situación del caballo en la actualidad.

El dibujo de la izquierda refleja la "ecología del caballo", es decir, la relación que se establece entre el ser humano, el equino y su entorno a lo largo de la historia. A partir de este dibujo se puede entender lo violenta que ha sido esta relación. El ser humano ha necesitado al equino y por tanto lo ha utilizado en su beneficio sin que él lo necesitara (alimentación, trabajo de campo, guerras, transporte...), invadiendo y apropiándose de su espacio.

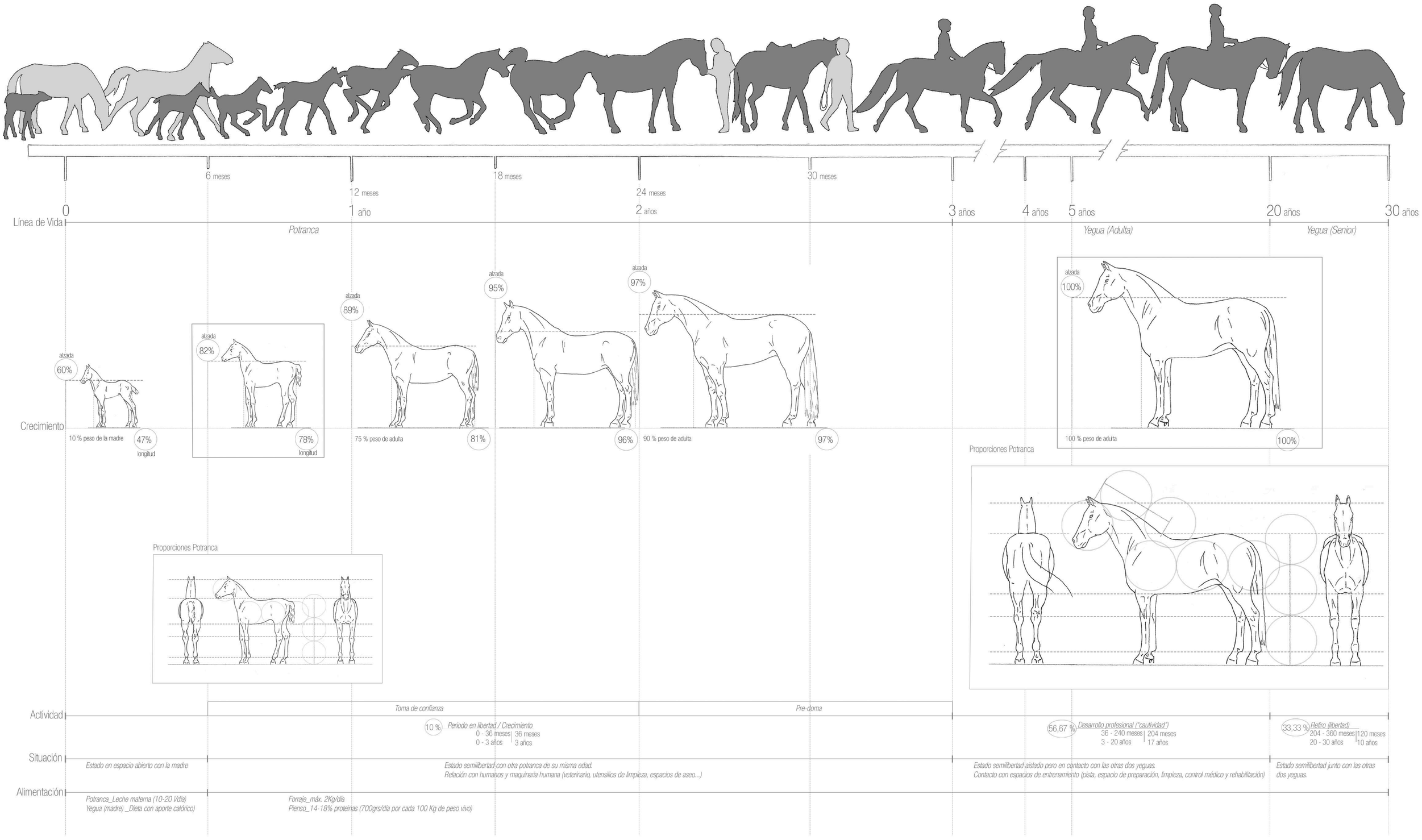
En la actualidad ocurre todo lo contrario, el equino necesita del ser humano para sobrevivir puesto que ya no posee espacio para vivir en estado salvaje y libre. El plano tejido con pelo de caballo refleja la densidad de caballos que habitan en el mundo, mientras que el segundo plano muestra la comparativa de los caballos que viven en cautividad en relación a los que viven en "libertad" (libres en un recinto controlado por el ser humano, procurando en ocasiones el mínimo contacto entre las dos especies, como es el caso de los mustang). Entonces, ya que no existen los caballos salvajes, y los que quedan en "libertad" poseen un espacio controlado por el ser humano, es obligación de este último asegurar un espacio digno que los beneficie, una vivienda digna equina.



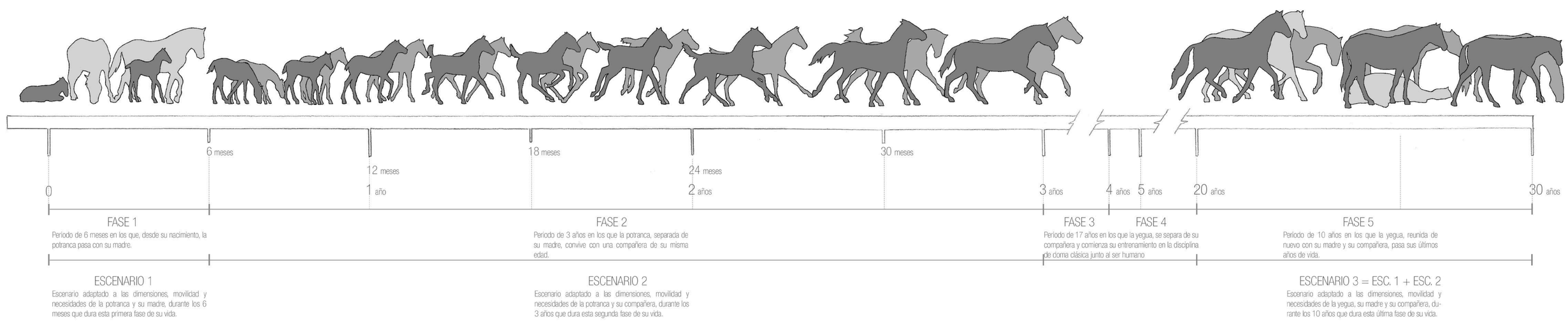


*4

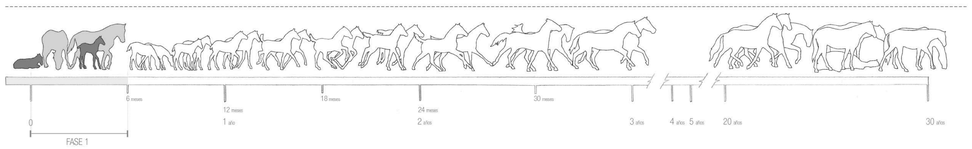
2) ESTUDIO DEL CABALLO_(CICLOS) VIDA Y DESARROLLO



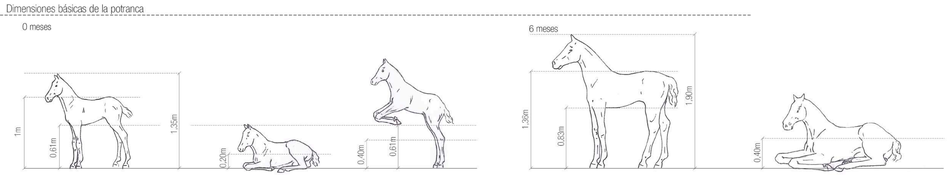
3) PROPUESTA_SUJETOS, FASES Y ESCENARIOS

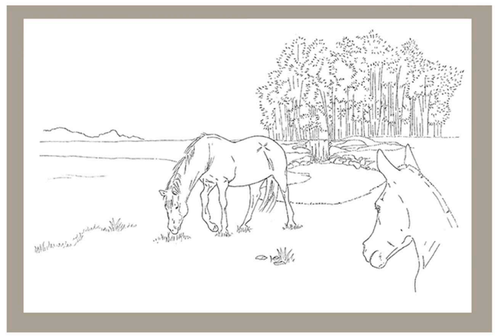


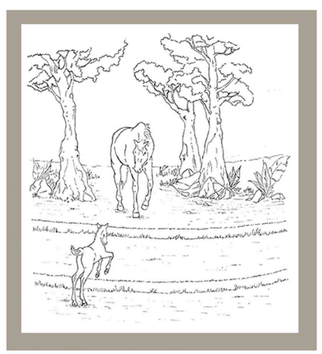
ESCENARIO 1

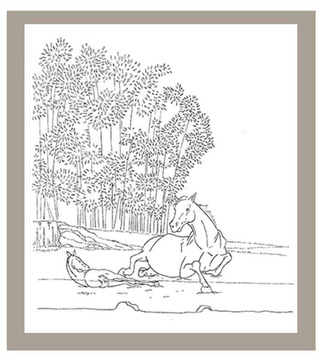


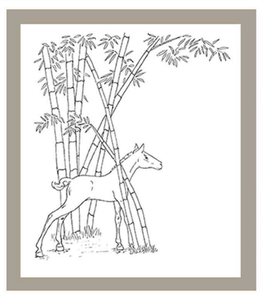
Dimensiones básicas de la potranca

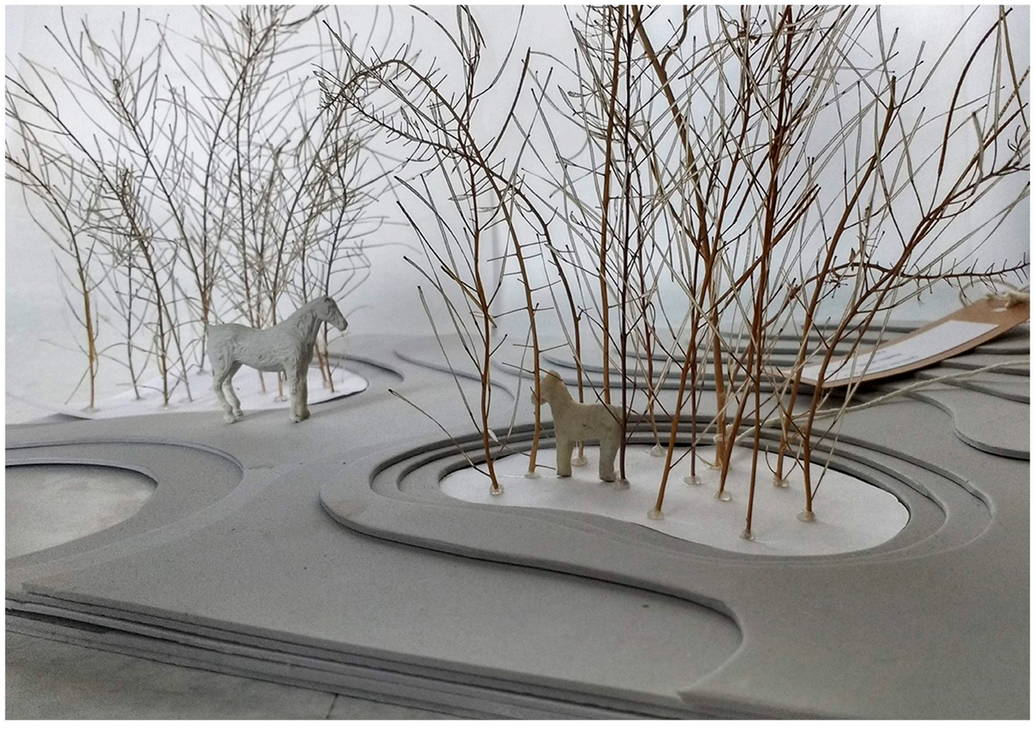


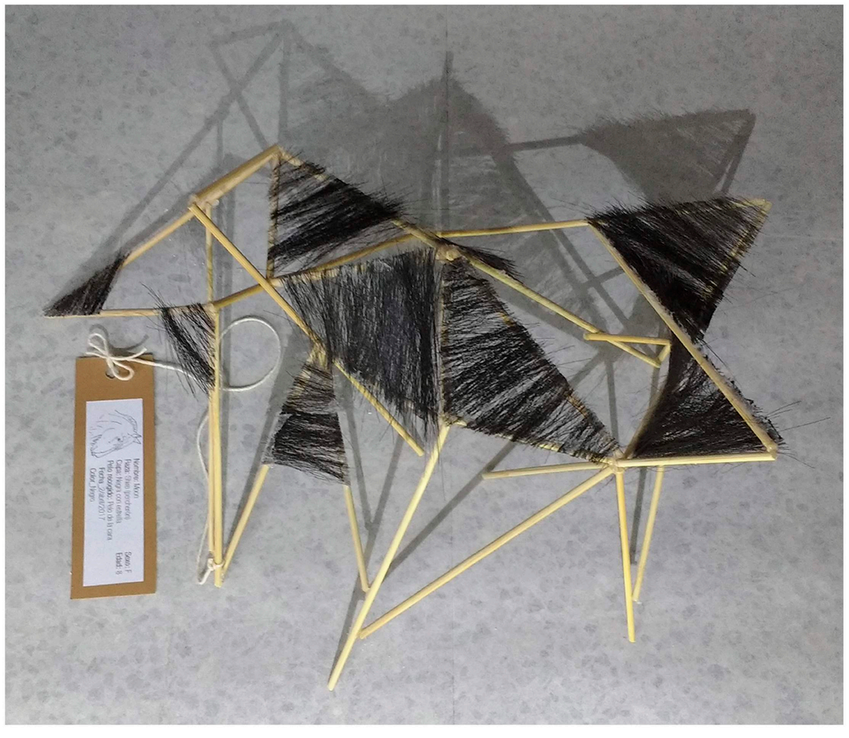




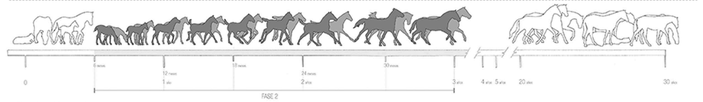






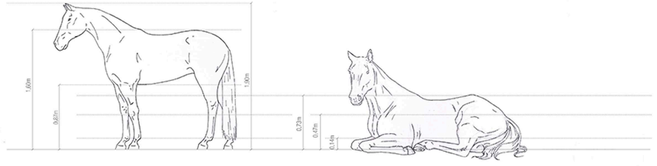


ESCENARIO 2

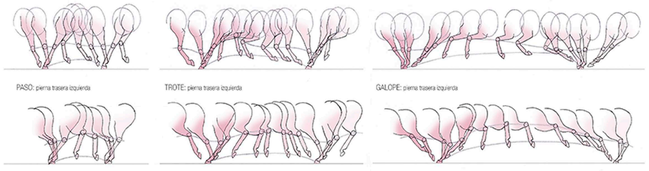


Dimensiones básicas de la potranca

3 años



Movimientos de los aires de la yegua

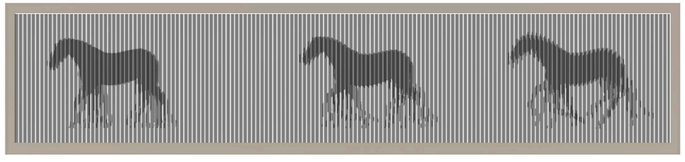


Aires de la yegua

PASO: trasera izquierda, delantera izquierda, trasera derecha, delantera derecha.

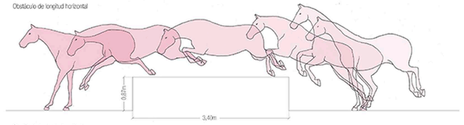
TROTE: Pierna trasera izquierda y mano derecha a la vez y un momento de suspensión seguido de la pierna trasera derecha y la mano izquierda.

GALOPE: (a la izquierda en este caso) en cuatro tiempos; las dos traseras y delantera izda, trasera izq y las dos delanteras, suspensión, trasera dcha.

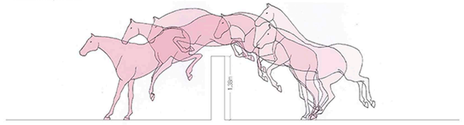


Dimensiones máximas obstáculos y elementos característicos del terreno para fortalecer sus músculos adecuadamente

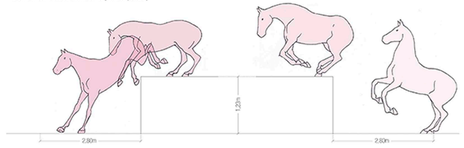
Obstáculo de longitud horizontal



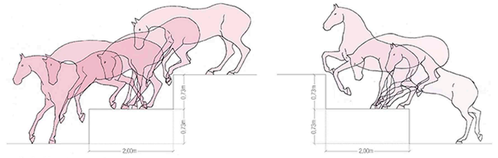
Obstáculo de longitud vertical



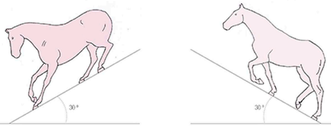
Desnivel máximo del terreno horizontal y vertical (escalón)

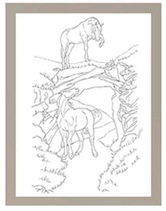


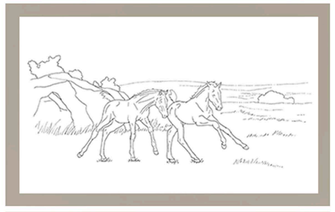
Desnivel máximo del terreno horizontal y vertical (escalón continuos)

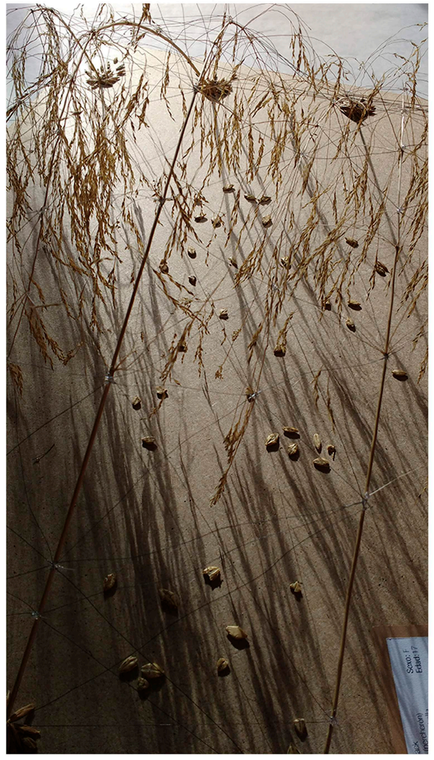


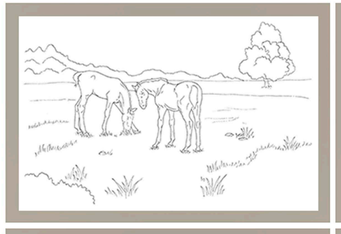
Inclinación máxima del terreno (rampa)

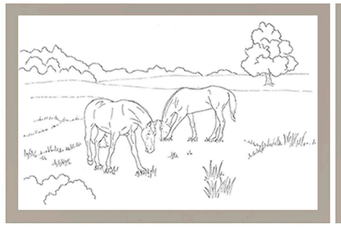


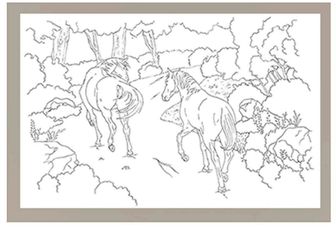


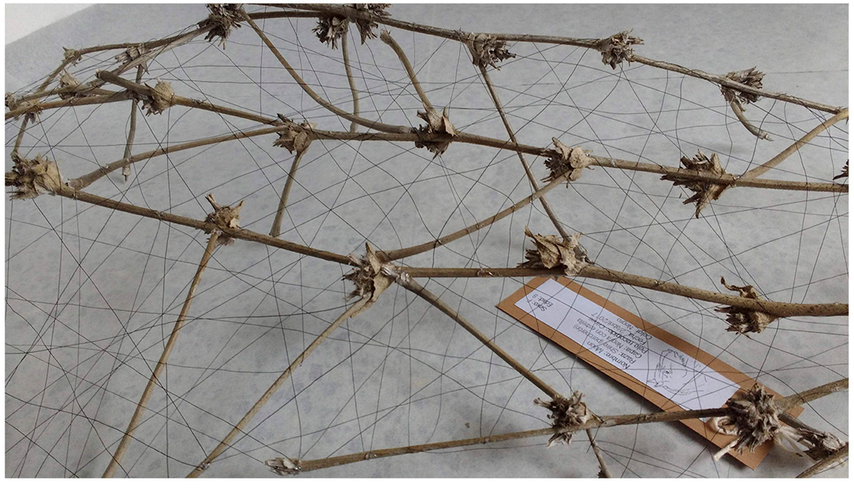
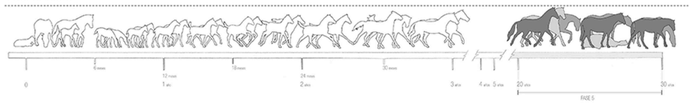
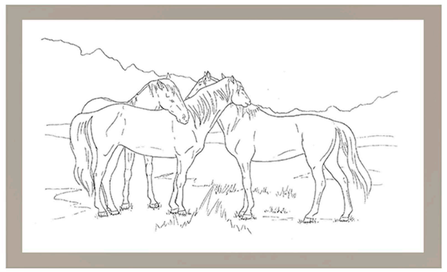
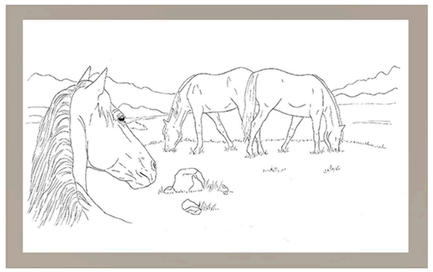
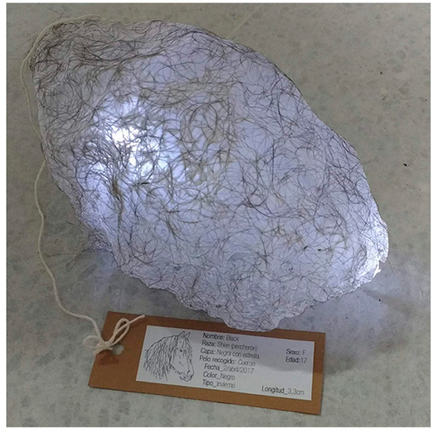
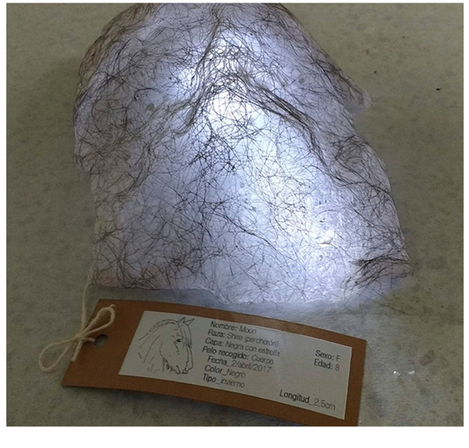
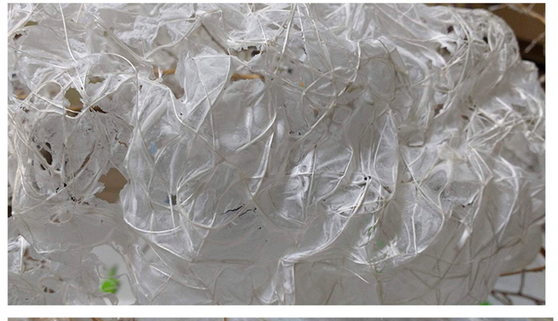
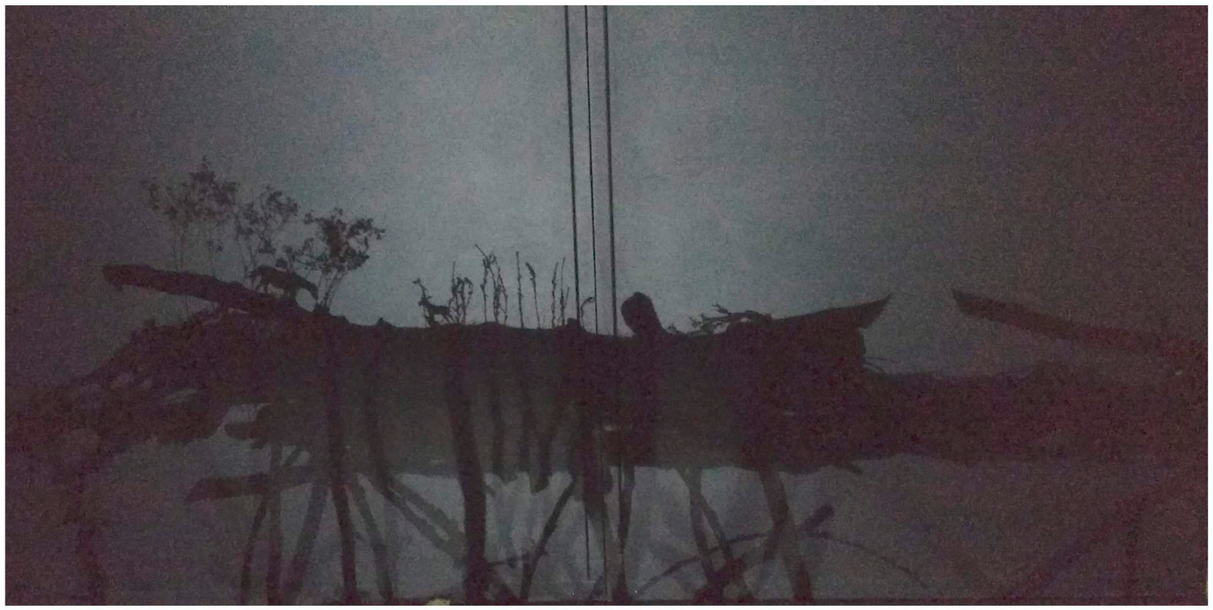
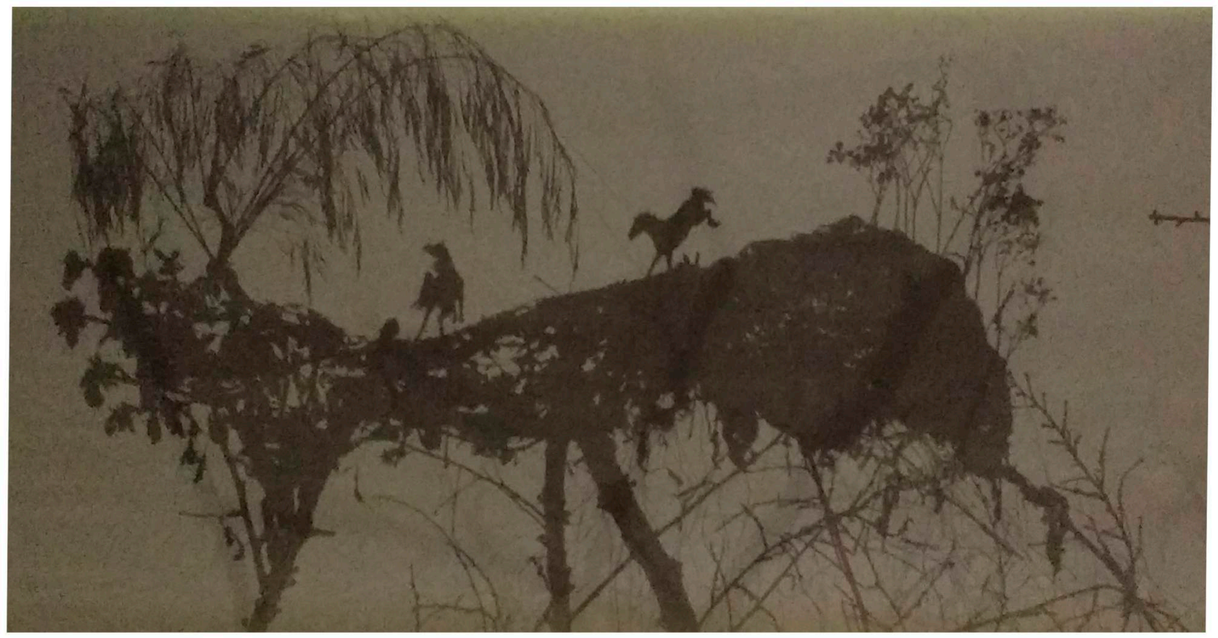












ESCENARIO 3