

6 DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN

XV to XVIII Centuries

Ángel Benigno GONZÁLEZ AVILÉS (Ed.)



DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN
XV TO XVIII CENTURIES
Vol. VI

PROCEEDINGS of the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast
FORTMED 2017

DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN
XV TO XVIII CENTURIES
Vol. VI

Editor
Ángel Benigno González Avilés
Universidad de Alicante. Spain

EDITORIAL
PUBLICACIONS UNIVERSITAT D'ALACANT

FORTMED 2017

Colección Congresos UA

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento de la ``revisión por pares``.

© editor

Ángel Benigno González Avilés

© de los textos: los autores

© 2017, de la presente edición: Editorial Publicacions Universitat d'Alacant.

www.publicaciones.ua.es/

Imprime:

ISBN: 978-84-16724-76-5 (Vol.VI)

Depósito legal: A 494-2017



Propuesta de plan director para el Castillo de San Fernando de Alicante: la reactivación ecológica del patrimonio defensivo como espacio público accesible

Carlos Pastor García^a, Lola Fernández González^b

^aUniversidad de Alicante, Alicante, España, cpg50@alu.ua.es, ^bUniversidad de Alicante, Alicante, España, mdfg5@alu.ua.es

Abstract

The purpose of the proposed intervention is to revive the use of heritage through accessibility and sustainability strategies. The innovative approach of the proposal is to propose reversible and ecological actions that provide access to the San Fernando Castle in Alicante through mechanical access from a new Interpretation Center in which the bastion is placed in value with the rest of the defensive system from the city. The intervention generates an accessible public space following ecological criteria, without considering the natural and the urban as two spheres confronted but in symbiosis. To complete the access, a panoramic elevator and a mechanical ramp are proposed which, through integration strategies in the environment, facilitate access to the fort. The proposed bioclimatic strategies such as the vegetation cover, the water sheet or the covered square make possible the interaction between the urban and the natural in a delicate ecosystem equilibrium, while respecting the integration with the historical environment.

Keywords: patrimonio, espacio público, accesibilidad, ecología

1. Antecedentes: El Castillo de San Fernando

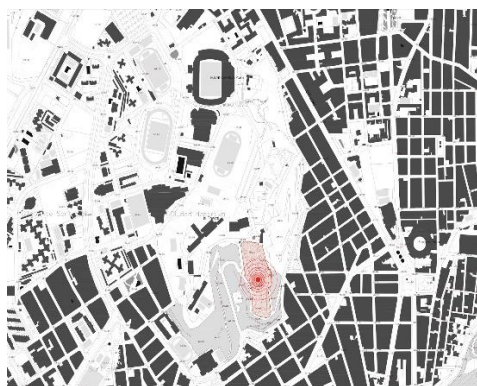


Fig. 1 Plano de ubicación



Fig. 2 Estado actual del baluarte

El objeto seleccionado para llevar a cabo esta propuesta es el Castillo de San Fernando, en la ciudad de Alicante. Se encuentra sobre el Tossal y el cerro de San Francisco, no muy lejos del Castillo de Santa Bárbara.

Fue edificado con motivo de la Guerra de la Independencia con la intención de reforzar la línea defensiva de la ciudad. Se proyectó en 1809 y se finalizó en 1812 mediante un concurso de toda la población y bajo la dirección del ingeniero militar Pablo Ordovás y Sastre. En un principio fue una prisión, pero no se llegó a estrenar como tal. Recibió muchas críticas en cuanto a su construcción debido al poco tiempo en el que se levantó, dejando malas referencias sobre la resistencia del lugar. Al poco tiempo de su uso, la fortaleza comenzó a mostrar deficiencias. Además, también se aludió al coste de la edificación. Actualmente, el castillo goza de pocos visitantes, dejándolo en situación de abandono.

a. El Tossal como espacio defensivo (XVII-XX)

El sistema propuesto por Ambrosio Borçano en 1677 sí ocupaba la mitad del Tossal, desde la ladera sureste hasta la cresta (Pérez Millán et al, 2014).

La descripción de la propuesta de Castellón y Valero contempla no abrazar con la circunvalación del Tossal (González, 2014), tal como lo había proyectado Borçano. Para ello,



Fig. 3 Puerta de los Leones

Valero proponía la ejecución de un fuerte en forma de estrella o similar:

“(…) La montaña del Toçal que vasub. nº 13. puede dominar, el nuevo reçinto, pero considernado lo aspero y agrio de la subida, la cortedad de su terreno, en lo mas eminente, y el ser toda, de peña fuerte, o viva, en donde con suma dificultad se hara operación alguna, contra la Plaça, apareçido, que con un fuerte, en forma de estrella, o cosa equivalente, bastaria, para resguardo deste rezelo (...)”.



Fig. 4 Propuesta de Ambrosio Borçano dibujada por Castellón y Valero en 1688 (Pérez Millán et al. 2014)



Fig. 5 Propuesta de Castellón y Valero del año 1688. En trazo discontinuo aparece dibujada la propuesta anterior de Ambrosio Borçano (González Avilés, 2012)



Fig. 6 “Plan de la Ville et Chateau de faubourg d’Alicante situé sur la cote de la Mer Méditerranée dans le Royaume de Valence en Espagne”.

Ni la propuesta de Ambrosio Borçano ni la de Castellón y Baero se llevaron a cabo, así finalmente en el marco de la Guerra de Sucesión, el Tossal sirvió para instalar unas baterías con las que atacar a la ciudad (González Avilés, 2012). El proyecto de Verboom contemplaba una aproximación a la topografía precavida, más parecida a la de Castellón y Valero, ya que el recinto amurallado no llegaba hasta el Tossal (Echarri, 2014).

Finalmente, a raíz de la Guerra Peninsular desarrollada entre 1808 y 1814 se construyó en el Tossal el Castillo de San Fernando, bautizado en honor al rey Fernando VII. El trazado de la fortaleza, propuesto por el ingeniero militar Pablo Ordovás, es irregular. Consta de un baluarte poligonal geométrico y un baluarte redondeado troncocónico, adaptándose a la forma del cerro sobre el que está construido. Cuenta además con dos medios baluartes y otro de reducidas dimensiones, situados en los frentes más vulnerables del monte. Falta contrastar la

planimetría de la prisión proyectada en su interior, a base de bóvedas bajo el terraplén.

El Castillo reforzaba el sistema defensivo del castillo de Santa Bárbara y las murallas de la ciudad, no se llegó a estrenar ya que no llegó a haber ocupación francesa, si bien el general francés Louis-Pierre Montbrun bombardeó la ciudad en enero de 1812 desde Altozano, tras una batalla en el cerro del Calvari de Mutxamel.

“La precipitada construcción y la obsolescencia de este tipo de defensas ya entrado el XIX, hizo que se abandonase por carecer de interés defensivo” en una ciudad que “tradicionalmente había orientado sus defensas para un ataque marítimo e improvisó una estructura defensiva para un ataque desde el interior” (Jaén i Urbán et al, 1999).

b. El Tossal como espacio recreativo (XX-XXI)

Un siglo más tarde, en 1911, Antonio Rico Cabot, edil del Ayuntamiento de Alicante, impulsó la reconversión del Tossal en lugar de

esparcimiento y paseo de la población y pulmón verde. Dentro de la corriente higienista, se inició una repoblación forestal y se dotó la zona de parterres y paseos románticos, donde se realizaban festivales y bailes, en lo que ahora se

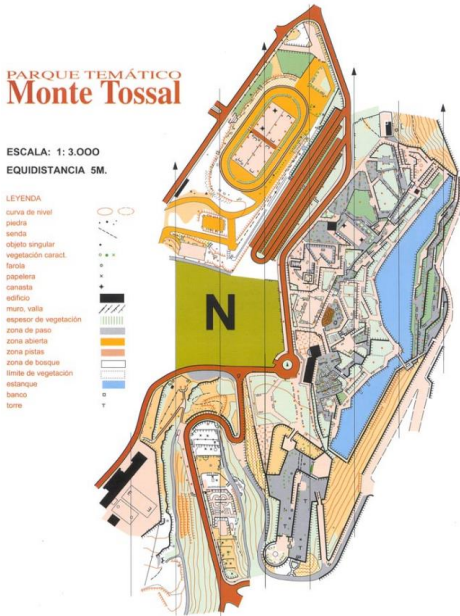


Fig. 7 Proyecto de Parque Temático en el Tossal (Jaén i Urbán et al 1999)

conoce como Parque del Doctor Rico.

En 1917, San Fernando fue propuesto como cuartel de artillería pero no prosperó la iniciativa, incorporándose el castillo al Parque del Dr. Rico y construyéndose una carretera de acceso hasta el llano de Los Ángeles. En la década de los 50, el Tossal acogió definitivamente al Instituto Jorge Juan y en 1963 se construyó el Parque Infantil de Tráfico y en 1969 se inició la construcción de un auditorio con dos escenarios para albergar a 3000 espectadores pero se paralizó el proyecto.

Superada la primera mitad del siglo XX, “sin una planificación adecuada, el Tossal ha servido como cajón de sastre para todo tipo de dotaciones urbanas como el antiguo Colegio de Huérfanos Ferroviarios, el Centro de Desarrollo Turístico o el Parque Temático Municipal Monte

Tossal, que dibuja en el terreno, mediante terrazas, el mapa comarcal del País Valenciano” (Jaén i Urbán et al, 1999).

2. Estrategias del proyecto. Emerge una topografía de la memoria: Ecologías del Tossal

La primera estrategia del proyecto pasa por ubicar un centro de interpretación del sistema defensivo de la ciudad en la ladera del Castillo de San Fernando. La génesis de la ciudad de Alicante se encuentra en su sistema defensivo y por ello es necesario un centro museístico que la explique desde este punto de vista. Hay ciudades que nacieron aprovechando el caudal de un río o la escollera de un puerto natural, pero desde su origen la función principal de Alicante ha sido proteger a sus habitantes. Por eso está entre montañas, desde que Amílcar Balcar se asentara sobre el Tossal de Manises, como la medina islámica en las faldas del Benacantil, los propios castillos de Santa Bárbara y San Fernando, el sistema de torres de defensa de la Huerta, las baterías antiaéreas de la Serra Grossa o las decenas de refugios subterráneos de la Guerra Civil que también rodean el Tossal.

Las fortalezas, murallas, torres y refugios han sido la raíz de esta ciudad y con el programa planteado se pretende materializar el relato de Alicante como ciudad protectora y de acogida, una explicación que la ciudad se da a sí misma vertebrada a través del sistema defensivo histórico. Este programa es adecuado al entorno ya que se encuentra en una zona tranquila de la ciudad.

Para insertarse en el actual entorno social del Tossal e interactuar con el vecindario del barrio, el centro también incorpora una biblioteca y una sala de exposiciones temporales, por lo que se garantiza un flujo constante de usuarios diarios.

Usos propuestos:

- Accesos al Castillo de San Fernando
- Biblioteca de barrio / Centro de Documentación del patrimonio defensivo de Alicante
- Exposición permanente sobre el patrimonio defensivo y el Castillo de San Fernando

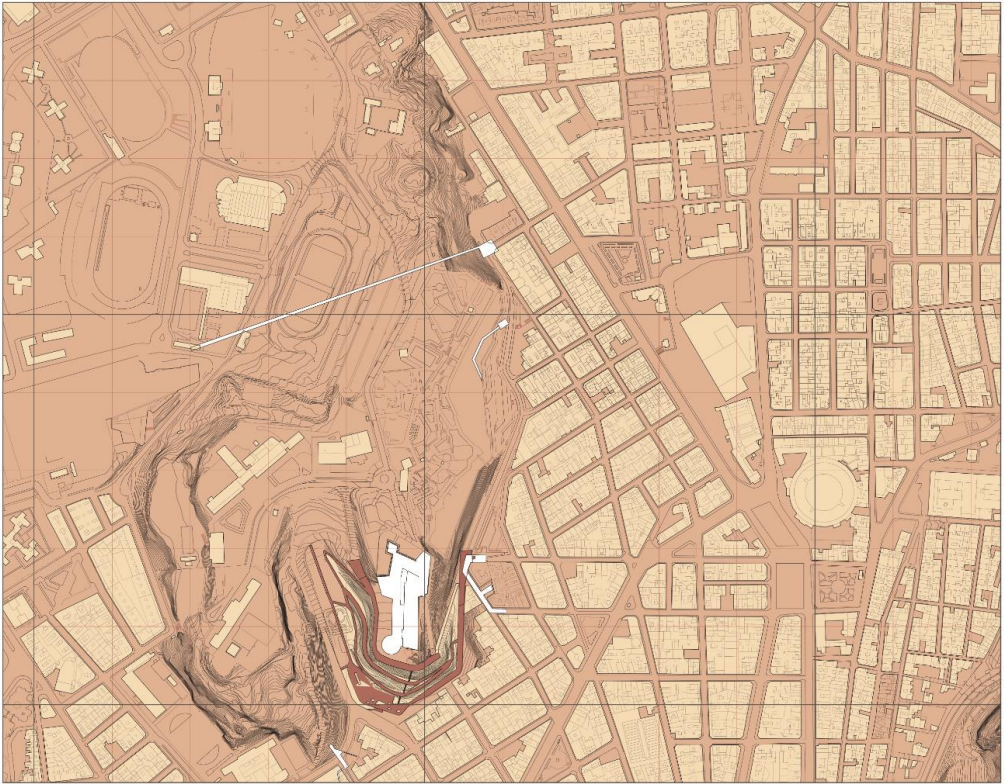


Fig. 8 Planta del Tossal con los nuevos accesos a la fortaleza, el Centro de Interpretación y los refugios subterráneos de la Guerra Civil de su entorno.

- Sala de conferencias
- Dos aulas/taller
- Sala de exposiciones temporales

La segunda estrategia es insertarse en el ecosistema natural del Tossal. La pieza del Centro de Interpretación se ubica en la falda del Tossal, en una pequeña vaguada situada entre las calles Maestro Barbieri y Ronda del Castillo. De esta forma, la propia cubierta del edificio suaviza la topografía del Tossal y genera un nuevo espacio público plano que sirve de acceso al Parque del Doctor Rico.

El Centro de Interpretación se inserta en el ecosistema del Tossal de San Fernando, caracterizado como bosque mediterráneo, y potencia su biodiversidad a través de varios elementos. La pieza se formaliza a través de dos planos horizontales: la cubierta y el suelo. La cubierta es vegetal y la utilización de la pieza

cerámica Flexbrick permite que se lea de forma continua el estrato de la cubierta, el nuevo pavimento y el estrato de la montaña; como si se tratara de una suave ampliación de la falda de la montaña.

El interior del edificio se conforma por el Centro de Interpretación y una plaza cubierta. Sobre la plaza pública, la cubierta abre cuatro tragaluz que permiten el crecimiento de vegetación tanto dentro de la plaza pública como en los márgenes del tragaluz.

Esto es posible gracias a las piezas de Flexbrick que generan degradados en todos los bordes de la cubierta, sin poder distinguir donde acaba la pieza y donde empieza la montaña. Con el sistema Flexbrick “se forman así “alfombras” de cualquier longitud, y de ancho modular con la dimensión del ladrillo, que pueden disponerse de cualquier manera” (Piaggio, 2013) por lo que es idóneo tanto para la cubierta como para la

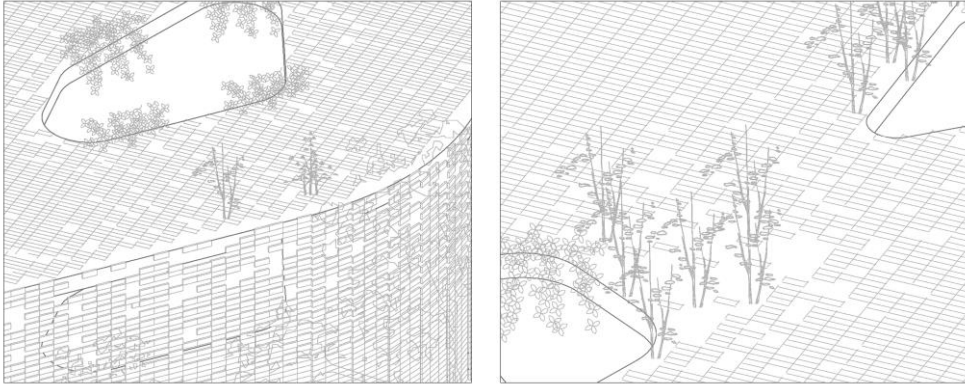


Fig. 9 Detalle del uso de Flexbrick combinado con cubierta vegetal para integrar el proyecto en la naturaleza.

fachada de este centro. En los intersticios de la cerámica, nacen plantas y arbustos como en la montaña. La arquitectura se convierte en una parte más de la naturaleza.

Con una doble vertiente de estrategia pasiva de climatización y multiplicador de biodiversidad, se añade una lámina de agua sobre la parte de la cubierta más cercana al Jardín del Doctor Rico. Al situarse sobre el Centro de Interpretación, la lámina servirá para disminuir el calentamiento y reducir la transmisión de calor desde el exterior. Se crea un entorno microclimático más favorable mediante la reducción de las temperaturas y el aumento de las humedades relativas.

La gestión del agua será en rotación para garantizar la salubridad de la misma, evitando que en los meses más calurosos el agua se caliente y transmita calor hacia el interior del edificio. La masa de agua también servirá como multiplicadora de la biodiversidad del Tossal, al servir de acogida para aves migratorias y generar un nuevo espacio para vegetación acuática y de ribera y una población estable de avifauna que dinamice el entorno del Tossal. De esta forma la metodología del proyecto ha contado tanto con las dinámicas sociales como las naturales.



Fig. 10 Axonometría del Centro de Interpretación.

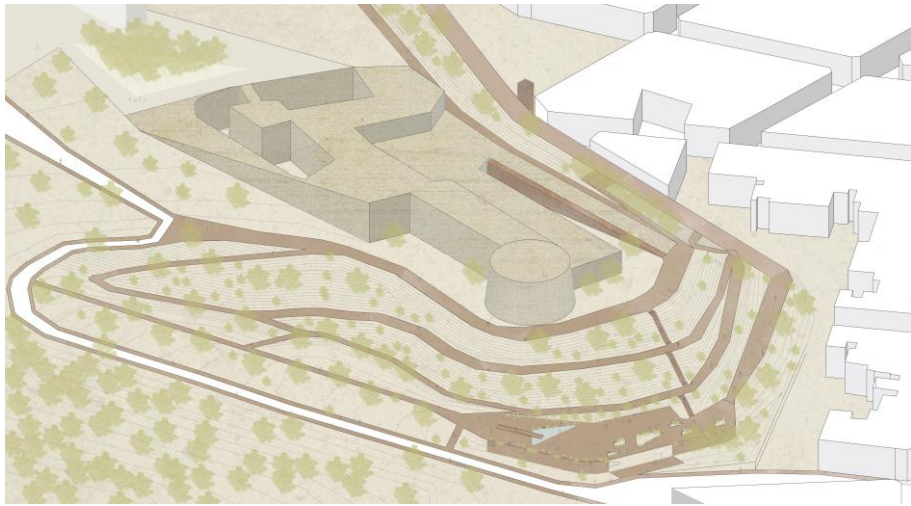


Fig. 11 Axonometría del conjunto propuesto.

La tercera estrategia es resolver la accesibilidad de forma integrada en el paisaje. La integración en el paisaje se acaba de resolver al utilizar un ladrillo cerámico Flexbrick Ceramic, que está armonizado con la sillería de los lienzos del baluarte a la vez que permite disponer el aparejo de una innovadora forma con la que se lee el Centro de Interpretación como una intervención moderna y diferenciada del Castillo de San Fernando.

Las intervenciones de Torres y Martínez Lapeña en las Escaleras de la Granja de Toledo, el acceso al castillo de Castelldefels, el Baluard del Príncipe de Palma o el castillo de Eivissa son algunos de los referentes que se han manejado para este proyecto, con una metodología proyectual basada en la tradición tectónica y la transformación topográfica (FRAMPTON, 2011).

Se disponen de tres accesos distintos. Las escaleras mecánicas que parten del Centro de Interpretación desde la calle Maestro Barbieri - perpendicular a la Avenida Alfonso el Sabio, el

ascensor panorámico situado en la calle Pintor Murillo y la rampa mecánica adherida a la escalinata de acceso al Castillo de San Fernando desde el centro de la ciudad. El mismo juego con el ladrillo cerámico Flebrick se hará al revestir los accesos, tanto las escaleras mecánicas como el ascensor., para integrar estos elementos en el paisaje histórico.

Conclusiones

Las investigaciones sobre material cerámico propiciaron una intervención respetuosa con el paisaje y el patrimonio pero incisiva. Además, la trayectoria de Elías Torres y Martínez Lapeña sirvieron de acicate para concebir el proyecto e investigar la mejor forma de acercar el castillo de San Fernando a la ciudad.

La intervención tiene una perspectiva ecológica cuyo objetivo es reactivar las múltiples esferas que actúan en el contexto urbano del Castillo de San Fernando, poniendo en valor el patrimonio histórico de la ciudad -acercándolo a la ciudadanía a través de estrategias de



Fig. 12 Alzado noreste del Tossal.

accesibilidad-, a la vez que se respetan y potencian las condiciones ambientales –fauna, flora- del territorio.

Referencias

- Echarri Iribarren, Víctor. 2014. El proyecto general para las fortificaciones de Alicante de 1721. Revista Hispania, n°247. Visto el 27/02/17 en <http://hispania.revistas.csic.es/index.php/hispania/article/download/431/427>
- Echarri Iribarren, Víctor. 2011. Autoría y fecha del plano de Alicante atribuido a Paravesino y datado en 1656. Tiempos modernos, n°23. Visto el 27/02/17 en <http://www.tiemposmodernos.org/tm3/index.php/tm/article/viewFile/255/316>
- Frampton, Kenneth (2012). Sobre la tradició tectónica a la forma catalana contemporània. Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme. COAC. Barcelona. Visto en <http://www.raco.cat/index.php/QuadernsArquitecturaUrbanisme/article/viewFile/233624/339222>
- González Avilés, Ángel Benigno. 2012. El proyecto de fortificación de Castellón y Valero de 1688 para la plaza de Alicante. Revista bibliográfica de geografía y ciencias sociales. Vol. Xix, n° 1077, 5 de junio de 2014. Visto el 27/02/17 en <http://www.ub.edu/geocrit/b3w-1077.htm>
- Jaén i Urban, G. (director), Martínez Medina, A., Oliva Meyer, J., Oliver Ramírez, J. L., Sempere Pascual, A. y Calduch Cervera, J. (1999). Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante. Alicante, España: Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. p. 314
- Pérez Millán, Isabel; González Avilés, Ángel Benigno; Echarri Iribarren, Víctor (2014). The fortification of Alicante designed by the engineer Ambrosio Borçano. WIT Transactions on The Built Environment. 2014, 143: 77-86. doi:10.2495/DSHF140071. Visto el 27/02/17 en <http://rua.ua.es/dspace/handle/10045/48282>
- Piaggio, Juan Martín. "La balada del ladrillo flexible." MasD (2013). Visto en <http://masd.unbosque.edu.co/13/la-balada-del-ladrillo-flexible>
- VVAA (2014). Plan Nacional de Arquitectura Defensiva. Ministerio de Fomento. Madrid. Visto en <http://ipce.mcu.es/pdfs/PNArquitecturaDefensiva.pdf>