

# 6 DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN

XV to XVIII Centuries

Ángel Benigno GONZÁLEZ AVILÉS (Ed.)



DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN  
XV TO XVIII CENTURIES  
Vol. VI

PROCEEDINGS of the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast  
FORTMED 2017

DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN  
XV TO XVIII CENTURIES  
Vol. VI

Editor  
Ángel Benigno González Avilés  
Universidad de Alicante. Spain

EDITORIAL  
PUBLICACIONS UNIVERSITAT D'ALACANT

## **FORTMED 2017**

*Colección Congresos UA*

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento de la ``revisión por pares``.

© editor

Ángel Benigno González Avilés

© de los textos: los autores

© 2017, de la presente edición: Editorial Publicacions Universitat d'Alacant.

[www.publicaciones.ua.es/](http://www.publicaciones.ua.es/)

Imprime:

ISBN: 978-84-16724-76-5 (Vol.VI)

Depósito legal: A 494-2017



## La Isla Plana, intervenciones recientes en sus murallas.

Santiago Varela Botella<sup>a</sup>, Santiago Varela Rizo<sup>b</sup>

<sup>a</sup>Doctor Arquitecto, Alicante, España, s.varela@telefonica.net, <sup>b</sup>Arquitecto, Alicante, España, svarela@ua.es

### Abstract

Nueva Tabarca is a foundation created on the island Plana. In order to solve the settlement of the Christian captives rescued from the Moors of North Africa. The new city has conceptual aspects that we can consider of a built urban utopia.

It is protected by a very complete system of fortifications according to the military techniques of the moment. On the other hand, its military establishment intended to act as defense of the Alicante and Elche cities' coastal territories.

The paper, in the first place, presents and analyzes the architectural project's characteristics that were constructed, with its own peculiarities.

Although the specific content corresponds to the study of the most recent actions, namely, those corresponding to restorations made from the second third of the twentieth century to the present. The study ends with the state of conservation that the wall has been offering over time. As well as its particularity of belonging to the Historical-Artistic Ensemble's category, analyzing to what extent the Guardianship's Administration has been involved.

**Keywords:** Isla Plana, baluarte, fortificación, restauración.

### 1. Antecedentes históricos

La isla de san Pablo o Plana se encuentra situada ante el cabo de Santa Pola, perteneciendo administrativamente al municipio de Alicante. Su morfología insular la constituye más bien un archipiélago de tres islotes principales dispuestos en una alineación que sigue la dirección de levante a poniente. Todos son alargados, si bien cada uno ofrece dimensiones y superficies distintas, siendo en su conjunto casi plana y alcanza escasa altura sobre el mar circundante, de ahí la denominación de isla Plana. El islote situado a levante es, con todo, el de mayor superficie y alcanza mayor dimensión en ambos sentidos. También su cota topográfica es la más elevadas de las tres. Se denomina el campo pues estuvo destinado a los cultivos agrícolas para abastecimiento de los pobladores. Se encuentra la torre defensiva de San José, el edificio del faro de señales marítimas y la casa

rural. Un istmo estrecho la une al islote intermedio de menor dimensión, es aquí donde fue construida la ciudad de Nueva Tabarca durante las últimas décadas del siglo XVIII. A poniente queda aún el tercero de los islotes el más reducido de los tres. Su piedra arenisca es fácil de extraer y de labrar, esto permitió que esa zona sirviera de cantera para la construcción de las edificaciones y murallas de la ciudad, recibiendo el islote denominación de La Cantera. Igualmente la propia isla central debió ser acomodada para la edificación urbana y el sistema defensivo, por lo que sus propias rocas areniscas servirían para las fábricas construidas. Distintos islotes hay en especial frente al litoral de mediodía y en particular unos arrecifes en el extremo de levante. Uno es el denominado La Naveta y al este se encuentran los rompientes semiocultos debajo de la superficie marítima.

## **2. La ciudad de Nueva Tabarca.**

Distintos autores precedentes se han referido a la isla en general describiendo su litoral, las costumbres y, en particular, con referencia a la construcción y desarrollo de la población que fue asentada en Nueva Tabarca, como parte del programa Ilustrado de nuevas poblaciones dentro de territorios peninsulares escasamente poblados. Buen número de estos autores coinciden en la nominación de referencia a las características de utopía construida con respecto a Nueva Tabarca.<sup>1</sup> En cualquier caso según la descripción que Tomás Moro hace de la isla en su Utopía, con montañas, ríos y varias poblaciones habitadas, solo la presencia de murallas y una planta urbana de vías ortogonales constituyen las referencias puntuales<sup>2</sup>. Adjetivación que tiene cierta peculiaridad quizás por la condición en la que fue habitada con un colectivo de cristianos rescatados del norte de África, a su vez, procedentes de italianos. Todo esto más que por las condiciones ambientales especialmente adversas en cuanto se refiere al habitat, dada la ausencia de arbolado, la inexistencia de agua dulce o potable y la posibilidad de obtener cosechas de cultivos muy específicos de fácil adaptación a esas condiciones naturales. Si bien por el contrario siempre hubo y hay abundancia y riqueza variada de pesca.

Al respecto para el abastecimiento de agua potable a la población era imprescindible la colaboración de un buque de la armada para el suministro necesario y almacenarlo en los depósitos habilitados al respecto. Todo fue así hasta la instalación de las oportunas tuberías que llevan la dotación necesaria a las necesidades de toda índole.

La población fue proyectada por Fernando Méndez del cuerpo militar de ingenieros, siguiendo un carácter geométrico en su morfología urbana, perfectamente organizado conforme a unos criterios de racionalidad, articulada por medio de calles de ancho regular y, a su vez, jerarquizados, con vías de paso alternando con otras de servicio, siguiendo los principios urbanísticos que dominaban en la construcción de las nuevas poblaciones de ese

momento, no solo en España también en Europa e incluso en América. Las tres plazas existentes están jerarquizadas y obedecen a criterios simbólicos y funcionales.

Delimitado por las murallas queda el recinto urbano donde existen edificios de distintos tipos. Los más numerosos están destinados a las viviendas. Encontrándose los reservados a otros usos, en particular cuando declinó la importancia estratégica de la población y la guarnición militar prevista con un elevado número de tropas quedó mermada a estado testimonial. De todos modos encontramos el cuerpo de guardia contiguo a las puertas o próximo a ellas. La Casa del Gobernador para acuartelamiento de la reducida guarnición que vino a suplir el gran cuartel previsto en la franja sur, etc.

## **3. De la imagen dibujada de la ciudad**

La planta de la población de Nueva Tabarca se adecúa a los principios de la morfología urbana, tal como fue desarrollada por los teóricos y quedaron reflejados en los documentos planimétrico del neoclasicismo. La planta de la población así lo manifiesta con su trazado ortogonal, la jerarquía establecida en las dimensiones transversales de las calles y las manzanas dispuestas a ambos lados. También en el tratamiento de las plazas y su disposición en la estructura general de la población, etc.

El autor manifestó el orden compositivo en los diversos alzados con dibujos de cómo debería apreciarse el conjunto urbano. De ahí que cuando la topografía lo permitía, las cortinas de la muralla muestran su desarrollo lineal continuo y homogéneo. Por encima sobresalen las manzanas destinadas a las viviendas, los bloques se aprecian siguiendo una disposición regular con dimensiones y en alturas similares. En todas las vistas tan solo el edificio que corresponde a la parroquia por su singularidad formal y de uso resalta de las casas. Los dibujos otorgan un orden no logrado en la realidad construida, que la normativa urbanística actual y el protagonismo incorporado en las distintas realizaciones ha alterado por completo.

#### 4. Las actuaciones desde la década de 1980.

Cuando las murallas desempeñaban un cometido funcional primario, esto es en la defensa y protección del interior, los sistemas defensivos eran reparados, o bien, se adecuaba a las necesidades creadas por nuevas técnicas de los atacantes o las posibilidades de actuación en esos ataques. Dado el caso, también eran modificadas por las necesidades de crecimiento y expansión en el interior del recinto o los recintos a proteger. En realidad han sido varios de los mecanismos de renovación de las murallas.

El caso de Nueva Tabarca las murallas fueron construidas ocupando el perímetro completo de uno de los islotes. De otra parte, el número de habitantes no aumentó, en todo caso se mantuvo estable o decreció. Y la función primaria, esto es la defensiva, pronto quedó cuestionada sin entrar en servicio para el cometido primario. En tal caso dado su alta calidad constructiva, la firmitas vitruviana, estructuralmente han resistido el devenir del tiempo. Cuando además a diferencia de numerosos casos no han servido de cantera a construcciones posteriores. Influyó que la misma crisis de identidad en la isla y su población llevaron a paralizar desarrollo, haciendo innecesario la construcción de nuevos edificios que demandaran desmontar las murallas y sus materiales reutilizarlos en las nuevas construcciones. Cuando además la cantera de piedra estaba, como en los inicios de la construcción, en el islote de La Cantera.

Así las murallas tras perder el uso primario quedaron incorporadas a formar parte del paisaje arquitectónico de la isla. Su construcción quedó expuesta a la acción dinámica del oleaje marino y la alteración geológica propia del paso del tiempo, si bien con una amplitud temporal muy breve, dentro de esa dinámica de acción natural.

#### 5. La declaración patrimonial.

La isla fue declarada conjunto histórico-artístico por Decreto de 27 de agosto de 1964. Ahora queremos hacer referencia a las actuaciones

modernas efectuadas a partir de los años ochenta del siglo XX, cuando se tomaron diferentes medidas administrativas y técnicas entendidas en dos sentidos. De una parte fue la proteccionista, en otro aspecto la intervención directa encaminada a la conservación material de las murallas tal como analizamos seguidamente.

Eso no ha evitado que en la década de los años de 1970 ante el tramo este de la muralla se plantaran palmeras aprovechando los rellenos de escombros en el foso. Las palmeras han crecido alcanzan a tomar la estructura arquitectónica que constituye elemento patrimonial. Y tampoco se ha vaciado de los rellenos y escombros el foso, sin la menor implicación de la administración de tutela. Hoy se contemplan las palmeras no así las murallas que resultan camufladas<sup>3</sup>.



Fig. 1 - Aspecto actual del frente de levante. (Santiago Varela 2014)

La administración de tutela está ocupada en tramitaciones de bienes inmateriales y tiene abandonados los materiales que además de gestión precisan inversión dineraria.

#### 6. Plan Especial de Protección como instrumento de ordenación.

Según la legislación los planes especiales de protección regulan las actuaciones en los conjuntos monumentales y en los entornos de los monumentos. La isla Plana incluyendo la población de Nueva Tabarca tiene un plan Especial redactado por el arquitecto José Blanco Cantó, cuya aprobación inicial es de 28 de febrero del año 1982. Consta de diferentes

apartados. En la descripción literaria se integra de Memoria descriptiva, Ordenanzas urbanísticas y de usos, estudio económico y plan de etapas. Estos textos son muy breves en su extensión y las ordenanzas muy escuetas, hasta el punto de verse desbordadas por una amplia casuística, inimaginada por el redactor en su momento.

Hay diferentes planos, el número 2 a escala 1/1.000 contiene el estado de la isla en los años preliminares a la formalización del documento urbanístico. A su vez, el plano número 5 está dibujado y representado a escala 1/ 500 referente al estado en aquel momento previo a la materialización del Plan.

El plan contempla también un plano del conjunto de la ciudad. Sin dibujar los perfiles faltantes de la muralla en el litoral sur, por lo que no existía intención de una propuesta al respecto. Bien es cierto, en la península meridional en el remate que corresponde al eje norte sur, donde Méndez tuvo prevista la implantación del gran cuartel para alojamiento de tropas, ahora, en el proyecto de Plan Especial quedan delimitadas dos superficies simétricas en forma de trapecio destinados a equipamientos. A modo de remate del extremo del eje estaba prevista la construcción de un hito vertical a modo de asta para la colocación de una bandera. Como otras tantas propuestas del documento urbanístico no se realizó.

El Plan se completó con numerosos estudios complementarios datados el año 1980. Cabe destacar varios trabajos, un estudio arquitectónico de la Casa del Gobernador, el análisis del pavimento de las calles y en especial sobre la estructura urbana y tipológica de la vivienda que se debe al arquitecto Juan Calduch, comprende un análisis muy valioso de la arquitectura y urbanismo del poblado, que ha sido repetidamente ignorado.

### 7. Diferentes proyectos de restauración.

La Dirección General de Bellas Artes, Archivos y Bibliotecas del Ministerio de Cultura con fecha de 23 de junio de 1980 encargó al arquitecto Javier Vellés Montoya el proyecto de restauración de las murallas de la isla<sup>4</sup>. El

arquitecto solicitó la colaboración de Carlos Sambricio que realizó un estudio de la Fundación de Nueva Tabarca cuya experiencia profesional le sirvió, a su vez, para escribir uno de los capítulos titulado La construcción de una utopía en las inmediaciones de Alicante formando parte de su libro Territorio y ciudad publicado once años más tarde<sup>5</sup>.

En cuanto atañe al proyecto de Vellés, a su vez con la colaboración de dos alumnos estudiantes de arquitectura, es estrictamente arquitectónico. Llevó a cabo el levantamiento planimétrico del perímetro completo de la muralla que rodea la población que tuvo una longitud de 1.250 metros. En aquel momento el autor señalaba que algunos tramos han desaparecido y otros se encuentran en un estado avanzado de ruina, en particular en las cortinas situadas a sur.

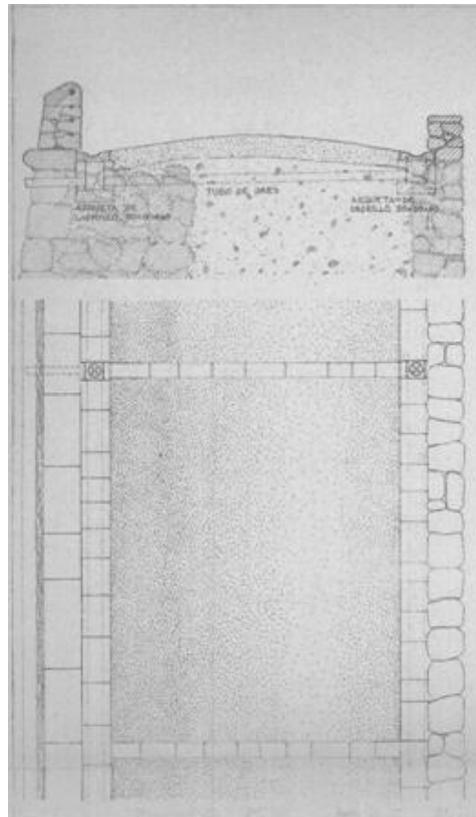


Fig. 2 - Javier Vellés, proyecto de 1980, detalle constructivo.

Las fábricas las murallas fueron construidas mediante dos hojas de sillería que se rellenó de mampostería. La piedra se encuentra cogida con morteros de cal obtenida en hornos que fueron contruidos al efecto utilizando mármol del suelo de la misma isla.

Como sistema de trabajo en el levantamiento Vellés dividió la isla en cuatro cuadrantes, con doce planos de tres colecciones de cuatro cada uno y los dibujos realizados a escala 1/500. La primera serie contiene las cotas de nivel, medidas y ángulos aspectos necesarios para la realización de las otras dos series posteriores. En la segunda serie fueron representadas las vistas superiores de la isla y sus murallas y en la tercera los sótanos de las murallas con las bóvedas en cotas inferiores y los aljibes.

El presupuesto económico adjudicado era de veinte millones de pesetas, cantidad que no alcanzaba para la restauración completa de las murallas. En consecuencia el proyecto técnico alcanzó para intervenir solo en el cuadrante noroeste de la muralla, comprendía desde la Puerta Trencada hasta el Baluarte Grande de la Concepción. Siendo el objeto principal del proyecto tres apartados: 1º Recalce y consolidación de las fundaciones, 2º Reparación de las fábricas de los muros y 3º Pavimentación y remate de la cubierta o camino de paso sobre la muralla.

La necesidad de restaurar el pavimento del camino de ronda viene justificada por los rellenos de tierra de la muralla, de ahí que se producían infiltraciones de agua que dañaban su estabilidad, provocando la acumulación en el interior de los rellenos y humedades en los muros, en consecuencia deteriorando el conjunto edificado. El proyecto contemplaba la reconstrucción de los muros empleando sillería y mampostería, utilizando piedra arenisca en la reposición de los sillares. Por su parte, el pavimento del camino de ronda se realizó con suelo de cemento y cenefas de piedra caliza, con el mismo material se construyó la albardilla del pretil del borde y remate de la muralla.

Los planos comprenden el alzado de la muralla, secciones y detalles de los despieces de la albardilla, cordón, canaletas y cenefas para la

realización del pavimento. Buena parte de estos dibujos, en especial aquellos que corresponden a los detalles de las secciones de los muros realizados a mano alzada con dibujos son preciosistas, muy bellos<sup>6</sup> y en número abundante contribuyendo al mejor conocimiento del sistema fortificado.



Fig. 3 - La muralla noroeste antes de la restauración. (Santiago Varela 1979)



Fig. 4 - La muralla noroeste tras la restauración, se aprecia la puerta Trencada. (Santiago Varela 2014)

A las dificultades de todo tipo de actuar en la isla y con el añadido de efectuar los transportes incluidos los marítimos, los trabajos materiales de la restauración tropezaron con las dificultades de la cerrazón social existente entre sus habitantes. De ahí que los muchos inconvenientes retrasaron la terminación de las obras.

Otro proyecto posterior corresponde a la restauración del Baluarte del Príncipe que fue encargado al mismo arquitecto Javier Vellés, esta vez por la administración de tutela. En noviembre de 1998 se formalizó el avance, entregando el proyecto de ejecución en marzo del año siguiente, siendo autorizado el día 16 de junio del mismo año. Como el proyecto precedente, al cual debe fondo y forma, se

encuentra dibujado a mano a escala 1/200, incluyendo en los planos el conjunto del baluarte, contiene las plantas y los alzados correspondiente al estado actual y de proyecto, así mismo los detalles de la cantería a reponer. En el cuadrante noreste incluye el tramo comprendido entre la puerta de San Miguel y el llamado frente del Rey, que es el tramo situado a levante del baluarte.

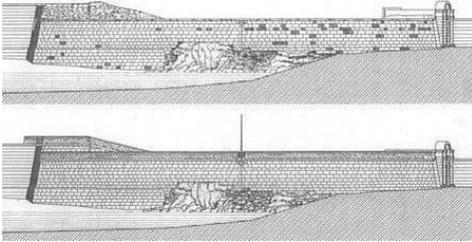


Fig. 5 - Javier Vellés, proyecto de 1998, Baluarte del Príncipe

En el dibujo del estado actual se representó la fábrica con los numerosos faltantes. Mientras en el proyecto destaca la idea en la realización que transmiten las texturas diferentes en los distintos tramos del desarrollo vertical. Así los despieces de sillares de gran tamaño acorde con la realidad, la línea horizontal del bordón, así como la mampostería de gran tamaño que constituye el antepecho superior con el remate delimitado por la albardilla de piedra caliza. En el vértice que apunta hacia el exterior, ya sobre el rompiente del mar, existía la plataforma horizontal para una garita sin datos de su forma y dimensión. El arquitecto completó la ménsula en voladizo y sustituía la garita por un mástil de madera de teca donde, debido a la presencia de dos cordones y sendos asideros estaba prevista la posibilidad de colocar una bandera a modo de señal marítima. El proyecto no fue licitado por la administración de tutela que encargó el proyecto y, en consecuencia, la obra no se llevó a cabo.

Durante el año 1989 con proyecto del arquitecto Manuel Beltrá el Ayuntamiento de Alicante acometió la restauración de la puerta de Tierra o de Alicante.

## 8. Las actuaciones de la administración de Costas<sup>7</sup>

La inoperancia de la administración de tutela al no licitar el proyecto para la restauración del baluarte del Príncipe, motivó que la documentación fuera transferida al Ministerio del que dependen las costas litorales. A tal efecto el proyecto de Vellés sufrió nueva tramitación, supervisión, adaptación, etc. Resultó aprobado definitivamente el 11 de marzo de 2004. Los trabajos de dirección de las obras se llevaron a cabo por técnicos de ese Ministerio. La incorrecta interpretación de los dibujos del arquitecto hizo que los resultados no alcanzaran los objetivos de terminación que eran aceptables.



Fig. 6 y 7 - Aspecto de del baluarte Grande de la Concepción, antes y tras la restauración. (Santiago Varela 2013 y 2015)

Con posterioridad la misma administración ha realizado algunas intervenciones siempre en el frontal norte de la muralla. Consecuencia de la caída de las hiladas inferiores en el tramo de poniente fue la actuación de emergencia para

recalce que se llevó a cabo en diciembre del año 2013.

Finalizando en año siguiente y a comienzos de 2015 se llevó a cabo la emergencia de reparación de parte de la muralla en el baluarte grande y baluarte de la Princesa, siempre siguiendo los principios establecidos con anterioridad por Vellés.

Por último durante el mes de julio de 2015 se realizaron trabajos de emergencia consistentes en la colocación de escollera en distintos tramos del litoral norte.



Fig. 8 - Obras en el baluarte del Príncipe, junto a la puerta de Tierra y restos del puerto antiguo. (Santiago Varela 2015)

### Notas

(1) Al respecto consúltese la bibliografía que acompaña el presente trabajo.

(2) MORO, T. Utopía, 1971. Páginas 18-19

(3) VARELA BOTELLA, S. Este aspecto lo comenté en un artículo que titulé Cuando las palmeras oculta la muralla, que sin embargo fue publicado con el título La construcción de Nueva Tabarca. Diario Información, Arte y Letras, 28 de agosto de 2014.

(4) Al efecto he consultado el proyecto de restauración que fue redactado por Javier Vellés, así como el artículo que fue publicado en la

Revista Arquitectura, nº 230, de mayo-junio de 1981. Este segundo texto participa de los contenidos del proyecto de arquitectura.

(5) Sambricio, C. Territorio y ciudad en la España de la Ilustración, Madrid, 1991.

(6) Javier Vellés llevaba un cuaderno de tamaño cuartilla donde realizaba pinturas a la acuarela en el que iba recogiendo aspectos del paisaje y las arquitecturas de la isla. Los resultados fueron de gran belleza formal.

(7) Los datos oportunos han sido recogidos en el Servicio Provincial de Costas de Alicante.

### Referencias

- AGUILAR CIVERA, (2012), Inmaculada. La fachada litoral. Naturaleza y Artificio. Mapas, cartas, planos y vistas de la Comunitat Valenciana. 1550- 1868. Consellería de Infraestructuras, Territorio y Medio Ambiente. Valencia
- BEVIÀ I GARCIA, Màrius y VARELA BOTELLA, Santiago, (1994), Alicante: Ciudad y Arquitectura. Alicante, Fundación Cultural CAM.
- BONET CORREA, Antonio, (1991). Cartografía Militar de Plazas Fuertes y ciudades españolas. Siglos XVII-XIX. Ministerio de Cultura. Madrid.
- CALDUCH CERVERA, Juan, (1983). Alicante Conjunto Sector antiguo, Isla de Tabarca. Conjunto de monumentos y Conjuntos de la Comunidad Valenciana. Valenciana, Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia. Tabarca, páginas 76-81.
- CALDUCH CERVERA, Juan y VARELA BOTELLA, Santiago, (1979). Nueva Tabarca, Guía de arquitectura de Alacant, volumen 1, Alicante, Colegio de Arquitectos de Alicante. Páginas 73-75.
- CALDUCH CERVERA, Juan y VARELA BOTELLA, Santiago, (1983). Alicante-Tabarca. Rutas de aproximación al patrimonio cultural valenciano. Capitanía General de la IIIª Región Militar - Consellería de Cultura, Educación y Ciencia. Valencia.

- CALDUCH CERVERA, Juan y VARELA BOTELLA, Santiago, (1984). Alicante-Tabarca. Rutes d'aproximació al patrimoni cultural valencià, nº 5. Conselleria de Cultura, Educació y Ciència. Valencia.
- COMÉS, Vicente. Las ciudades-servicio. Sucursales de la necesidad. Páginas 150-168. En Las Obras Públicas en el siglo XVIII. Revista del Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. Nº 356, julio-agosto 1988.
- SAMBRICIO, Carlos, (1991). Territorio y ciudad en la España de la Ilustración. Ministerio de Obras Públicas y Transportes. Madrid
- VARELA BOTELLA, Santiago, (1985). De nueva Tabarca y otras decepciones. Canelobre, nº 5 Alicante, páginas 115-120
- VARELA BOTELLA, Santiago, (1995). Nueva Tabarca: La utopía en la realidad. Guía Breve. Conselleria de Cultura. Valencia.
- VARELA BOTELLA, Santiago, (2007). Viaje a Nueva Tabarca. El territorio y la arquitectura. Breve descripción de una construcción que sobrevive a la utopía. Colegio de Arquitectos de Alicante.
- VARELA BOTELLA, Santiago, (2014). La construcción de Nueva Tabarca. Diario Información, Arte y Letras, 28 de agosto de 2014.
- VELLÉS MONTOYA, Javier, (1981). Restauración de la muralla de la isla de Tabarca en Alicante, revista Arquitectura, nº 230. Madrid, páginas 35-41
- VIRAVENS PASTOR, Rafael, (1876). Crónica de la muy ilustre y siempre fiel Ciudad de Alicante. Alicante.

### **Archivos**

Archivo Histórico Provincial de Alicante, Fondos de la Dirección General de Patrimonio Cultural.  
Dirección Provincial de Costas. Alicante, Archivo de Proyectos.