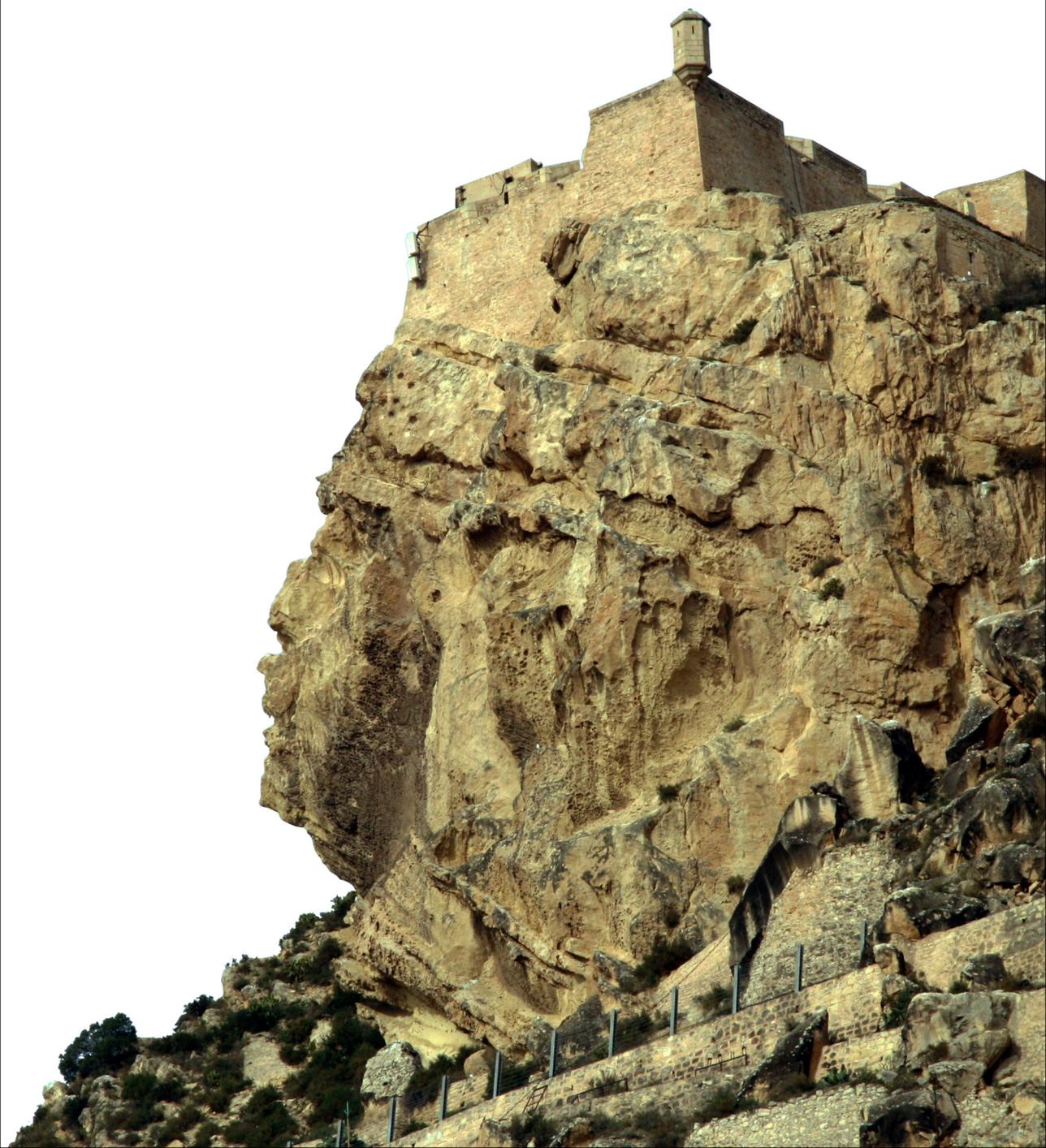


5 DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN

XV to XVIII Centuries

Víctor ECHARRI IRIBARREN (Ed.)



DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN
XV TO XVIII CENTURIES
Vol. V

PROCEEDINGS of the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast
FORTMED 2017

DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN
XV TO XVIII CENTURIES
Vol. V

Editor
Víctor Echarri Iribarren
Universidad de Alicante. Spain

EDITORIAL
PUBLICACIONS UNIVERSITAT D'ALACANT

FORTMED 2017

Colección Congresos UA

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento de la ``revisión por pares``.

© editor

Víctor Echarri Iribarren

© de los textos: los autores

© 2017, de la presente edición: Editorial Publicacions Universitat d'Alacant.

www.publicaciones.ua.es/

Imprime:

ISBN: 978-84-16724-75-8 (Vol. V)

Depósito legal: A 493-2017



Ingenieros itinerantes: el caso de la familia Sesti

Valeria Manfrè

Universidad de Valladolid, Valladolid, España, valeriamanfre@gmail.com

Abstract

Efficiency and maintenance of the defensive apparatus was systematically entrusted to engineers-architects, often involved in tasks very different from each other. In the case of the dominions of the Hispanic monarchy, technicians were committed to the idea of interacting with urban issues on a large territorial scale. The necessary interventions to ensure the defences efficiency of the territories determined the periodic displacement of the military technicians from strength to strength, involved in new missions that responded to the priorities of the cities, aiming at improve their fortifications. This contribution tries to construct or make known new biographical data on the technicians who participated in the fortifications sponsored by the Habsburgs. The archival sources shed new light on the figure and activity of Milanese engineer Giovanni Paolo Sesti and that of his son, Giovanni Battista, technicians specialized in military works between Italy and Spain.

Keywords: Military engineers, Habsburg, Fortifications, Cartography.

1. Introducción

En la Italia española los arquitectos-ingenieros estuvieron comprometidos en encargos muy diferentes que iban, desde la fortificación de una plaza fuerte, al proyecto de un edificio civil, e incluso hasta la ideación de arquitecturas efímeras. Esta “escisión” en la actuación profesional, sin embargo, no repercutió en la formación y en la práctica operativa dado que esta actuación pareció que unió, aún más, a ambas figuras profesionales, por lo menos hasta mediados del siglo XVII.

La realización de nuevas fortificaciones, habitualmente, se confiaba a técnicos o diseñadores de confianza. Esta labor caracterizaba y justificaba las operaciones rutinarias a la que estuvieron sometidos los ingenieros-arquitectos que consistía en visitas, reconocimientos, relieves, estimaciones y pericias de fortificaciones o ciudadelas en estado de abandono. Esta coyuntura, en cualquier caso, plasmaba la formación de cada técnico que iba, a medida de sus viajes, actualizándose y

perfeccionándose a través de nuevas experiencias y proyectos llevados a cabo en diferentes territorios de los dominios de la monarquía hispánica. Las experiencias se traducen en fortificaciones nuevas y modernas y en el gradual crecimiento de un corpus iconográfico-documental que nos ha llegado, en parte, debido al trabajo de campo que, para muchos de ellos, se convirtió, en la práctica cartográfica. Los técnicos controlaban y acudían al mantenimiento del territorio y de las fábricas militares, siguiendo instrucciones detalladas. Asimismo, los testigos gráficos y textuales dejan entrever la constante presencia de la directa acción real o, en su caso, ‘indirecta’ a través de la acción de los virreyes y gobernadores.

En 2007 se publicó un volumen coordinado por Paolo Bassi, Santino Langè y Francesco Repishti con el título *Ingegneri ducali e camerali nel Ducato e nello Stato di Milano (1450-1706). Dizionario biobibliografico*, una obra de referencia para todos aquellos que quisieran

acercarse a la labor de los ingenieros y a la arquitectura militar en Lombardía. La contribución arroja luz y aglutina información básica sobre la carrera de los técnicos y la producción edilicia del paisaje lombardo, aunque abarca también otros territorios donde actuaron los protagonistas al servicio de los poderosos de la Europa moderna, en relación con la presencia española en la Península Italiana. La atención sobre los protagonistas respalda el estudio de las estrategias territoriales y amplía el espectro de análisis desde la singular intervención hacia las acciones a escala territorial.

Con el presente estudio intentaremos arrojar una nueva luz sobre dos figuras, los ingenieros militares Giovan Paolo y su hijo Giovanni Battista Sesti, que trabajaron al servicio de la monarquía hispánica.

2. Los protagonistas

2.1 Estos ingenieros desconocidos: notas sobre Giovan Paolo Sesti

Para reconstruir el perfil del milanés Giovan Paolo Sesti ha sido necesario investigar, dado que la bibliografía, a día de hoy, es inexistente, su perfil político-militar. La vida de este ingeniero se ha desarrollado, hasta la fecha, entre las sombras y, gracias a la investigación realizada acerca de su hijo Giovanni Battista, hemos podido acercarnos a su figura.

Para ello, y con este fin se darán a conocer algunos datos de su biografía en relación al contexto de los acontecimientos de la época que lo vieron en acción. Recorrer los datos biográficos de este técnico implica una investigación de archivo en los diversos países e incluso en los lugares en donde ejerció su función de ingeniero y, principalmente, su actuación en las obras de las plazas fuertes más estratégicas de la monarquía española y de sus dominios. En este caso específico, debemos confrontarnos a la dispersión o destrucción de parte del material cartográfico del que tenemos noticia en los documentos localizados en el Archivo General Militar de Madrid y principalmente en el Archivo General de Simancas.

El 1 de octubre de 1885 fue encontrada la losa sepulcral de Giovan Paolo Sesti en el almacén del convento desamortizado de los Padres Carmelitas de Barcelona que recitaba: “Esta sepultura es del sargento maior-Iva Pabl.o Capit. de Sesti Milanes Ingeniero militar por su Magestad católica murió edad de 56 años a II de Abril de M-DCXXXVII”¹. A partir de este dato deducimos que nació en el año 1591 y además parece confirmarse su fecha de fallecimiento, el 2 de abril de 1647, durante la guerra *dels Segadors* en Cataluña (1640-1652). Como contrapartida, desconocemos qué tipo de estudios cursó y si, realmente, se formó en alguna academia de ingeniería.

Los documentos confirman que antes de su llegada a España, Sesti se encontraba trabajando en el ejército de Lombardía con el título de capitán de infantería, cargo del que seguiría disfrutando de su sueldo incluso después de su traslado a la Península Ibérica. Sesti “persona platica [sic] en la fortificación”², fue llamado a petición expresa del rey Felipe IV para servir en el ejército de Cataluña. En 1639 solicitó una ayuda de costa para sus viajes, una petición dirigida, con frecuencia, al Consejo de Guerra³, año en el que, según la documentación de archivo, se trasladaría a la Península Ibérica⁴.

El milanés Sesti dispuso de una gran movilidad territorial para ejercer sus responsabilidades profesionales. Aun cuando resulta difícil precisar con exactitud las fechas de estancia en cada sitio donde trabajó, es posible aproximarse a este respecto a través de las fuentes halladas. En 1641 declaraba de haber trabajado, sin intermisión alguna, durante veinte y dos años al servicio de su Majestad y, en concreto, en los siguientes lugares: Milán, Piamonte y Monferrato, en Valtellina, en Alemania y en Flandes listado al que añadir también los dos años transcurridos en España. Aquí tenía apenas un sueldo de cincuenta escudos, una cantidad que no cumplía con sus expectativas, por ello, en más de una ocasión, solicitó un aumento de cincuenta escudos, además de sus requerimientos para disponer de dos ayudantes⁵. En 1639 tomó servicio en el Principado de Cataluña, y aunque ignoramos cual fue su primera intervención, sabemos que su mandato en tierra ibérica cubrió un periodo de ocho años. Al parecer Sesti, al llegar a España, tuvo que

potenciar de inmediato la frontera con Francia, y en particular modo se detuvo en proyectar y mejorar las fortificaciones de las plazas fuertes de Perpiñán, Rosas y Salses, territorios que, desde el siglo XVI, habían sido objeto de reforzamiento por parte de la Corona [De la Fuente, 1999].

De su primera etapa, hemos localizado dos dibujos realizados en 1639 y 1641, ambos en el Archivo General de Simancas. El primero (Fig. 1), hasta el día de hoy inédito, representa la planta de la fortificación de Alboló, actualmente Le Boulou, una localidad francesa del Pirineo oriental en la comarca de Rosellón⁶. Sesti representó la fortificación en las proximidades del río Teth y cerca del puerto de Pertus. La planta lleva su firma y una pequeña nota explicativa: “El colorado es el recinto del lugar. La fortificación alrededor es lo que se podría hacer para fortificar el puerto, que no está muy lejo del Pertus, y se hará de tierra y faxina y costará cerca de veinte mil escudos”.

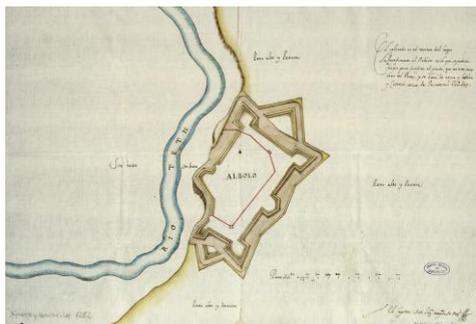


Fig. 1- Giovanni Paolo Sesti, *Planta de la fortificación de Alboló*, actualmente Le Boulou, junto al río Teth, 1639. (España, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. AGS, MPD, 56-073).

El segundo dibujo (Fig. 2), fechado en 1641, representa parte de la villa de Perpiñán⁷. No sabemos con exactitud desde cuando se encontraba trabajando en esta localidad pero los documentos de archivo revelan que el 6 de marzo del mismo año pedía licencia para dejar el sitio, solicitud que le fue denegada, según se desprende de una carta de Jerónimo Rho a su Majestad “por la falta que aquí haría su persona para la buena dirección de las fortificaciones que

tenemos entre manos”⁸. En el mismo año estaba trabajando en el sitio de Salces, pero el año siguiente fue enviado, por orden del general Juan de Arce, desde Perpiñán a Rosas para supervisar, con toda probabilidad, las fortificaciones de estos territorios⁹.

El 28 de noviembre de 1642 presentaba el título para la patente de sargento mayor para un tercio de españoles¹⁰, y en 1643 Juan de Arce lo describía con el título de ingeniero mayor¹¹. Finalmente, en 1644, Sesti se dirigía a su Majestad solicitando licencia para volver a supervisar las fortificaciones del Estado de Milán¹², licencia que no le fue concedida por la falta de ingenieros de experiencia y confianza que sirviesen al Rey en territorio ibérico¹³.

2.2 Giovanni Battista Sesti: datos biográficos y trayectoria profesional

Las fuentes y referencias bibliográficas sobre el ingeniero Giovanni Battista Sesti, son más bien escasas. La reciente reconstrucción biográfica de nuestro ingeniero¹⁴, lo describe como oriundo de Milán aunque se señala como fecha de nacimiento alrededor del año 1636. Sin embargo, el examen de algunos documentos arrojan luz sobre este dato.

En 1645 su padre Giovan Paolo Sesti, que en aquel momento se encontraba trabajando como ingeniero en España, declaraba de tener un hijo de doce años viviendo en Milán y que era miembro de una compañía de infantería; en otro documento fechado 29 de julio del mismo año, se indicaba el nombre de su hijo, aunque en su versión castellana, Juan Batista¹⁵. A partir de estos datos deducimos que la fecha de nacimiento de Sesti debería anticiparse al año 1633. Nada más podemos añadir acerca de los datos biográficos de este ingeniero

Frente a las noticias incompletas acerca de su vida volvemos rápidamente a repasar las etapas de la carrera profesional que se expresan a través de su destreza gráfica y experiencia al servicio de los Habsburgo que le llevaron a viajar entre los dominios italianos.

El 7 de agosto de 1651, a los 18 años de edad, comenzó su carrera profesional durante el reino de Felipe IV, y seguirá bajo el reinado de Carlos

ingenieros en un cuadro de actuación más amplio del escenario europeo.

Notas

Este artículo se ha realizado gracias a la financiación del Ministerio de Economía y Competitividad de España (Programa *Juan de la Cierva-formación*) en el marco del Proyecto de Investigación I+D del Ministerio de Economía y Competitividad HAR2013-41053-P *Arte y lujo. Valoración y presencia de los tapices flamencos en España en los siglos XV y XVI y su fortuna posterior*. La autora es miembro del Grupo de Investigación Reconocido, *Arte, poder y sociedad en la Edad Moderna* de la Universidad de Valladolid.

Abreviaciones

AGMM: Archivo General Militar de Madrid

AGS: Archivo General de Simancas

BTM: Biblioteca Trivulziana, Milano

MPD: Mapas, Planos y Dibujos

GM: Guerra y Marina

E: Estado

T: Tomo

Legajo: leg.

¹ AGMM, *Colección Aparici*, t. XXXVI, documento anexo.

² *Ivi*, transcribe del leg. 1382 de Negociado de Mar y tierra del AGS.

³ *Ivi*, *Colección Aparici*, t. XXXVI, transcribe del leg. 1260 de Negociado de Mar y tierra del AGS.

⁴ En otro documento, fechado 1644, se dice que había trabajado en España desde hacía seis años. *Ivi*, transcribe del leg. 1565 de Negociado de Guerra del AGS.

⁵ *Ivi*, p. 112, transcribe del leg. 1451 de Negociado de Mar y tierra del AGS.

⁶ AGS, MPD, 56, 073, 1 plano ms. 28 x 41 cm, con carta del Conde de Santa Coloma a S.M.,

Perpiñán 24 de agosto de 1639, AGS, GM, leg. 1262.

⁷ AGS, MPD, 57-34, 31 x 35 cm. El dibujo está acompañado por una carta (AGS, GM, leg. 1402) de Jerónimo Rho al Marqués de los Balbases fechada el 15 marzo de 1641. Existe una copia manuscrita en la Cartoteca del AGMM. *Colección Aparici*, signatura APA-3/30.

⁸ AGMM, *Colección Aparici*, t. XXXVI, transcribe del leg. 1451 de Negociado de Guerra del AGS.

⁹ *Ivi*, transcribe del leg. 1462 de Negociado de Guerra del AGS.

¹⁰ *Ivi*, transcribe del leg. 1500 de Negociado de Guerra del AGS.

¹¹ *Ivi*, transcribe del leg. 1496 de Negociado de Guerra del AGS.

¹² *Ivi*, transcribe del leg. 1565 de Negociado de Guerra del AGS.

¹³ A este respecto véase la consulta de la Junta de Guerra del 30 de septiembre de 1645, en donde se expresa la necesidad de enviar ingenieros desde Milán y Flandes. *Ivi*, *Colección Aparici*, t. XXXVI, transcribe del leg. 1567 de Negociado de Guerra del AGS.

¹⁴ Roncai, Viganó, 2007, pp. 129-130.

¹⁵ AGMM, *Colección Aparici*, t. XXXVI, transcribe del leg. 1569 y 1614 de Negociado de Guerra del AGS.

¹⁶ Para los datos biográficos aquí resumidos véase Roncai, Viganó. Giovanni Battista Sesti, *ad vocem*, pp. 129-130.

¹⁷ AGS, MPD, 15-117 y 05-118, ya publicados por Ioli Gigante, 1978, pp. 45-58 y por Giuffrè, 1978, pp. 12-19, a la p. 17. Sobre la ciudadela de Messina véase el reciente estudio de Manfrè, 2016, pp. 227-246.

¹⁸ AGS, MPD, 12-54, 5 de mayo de 1681, publicado por Aricó, 1982, ficha n. 70.

¹⁹ Giovanni Battista Sesti, *Planta de las fortificaciones de Milazzo, 1675-1680 ca.*, dibujo a pluma y lápiz coloreado a acuarela, 420 x 298 mm. BTM, Belgioioso, cartella 267, doc. 318.

²⁰ AGS, E, leg. 3527, n. 106.

Referencias

- Aricó N. (1982). "Sicilia: ragioni storiche della presenza", en Principe I. a cura di. *Il progetto del disegno: città e territori italiani nell'Archivo General di Simancas*. Casa del Libro Editrice. Reggio Calabria, ficha n. 70
- Giuffrè M. (1978). "La Sicilia fuori di Sicilia. Note e considerazioni sull'assetto degli spazi storici dal XVI al XIX secolo", *Parametro*, IX, 67, pp. 12-19.
- Ioli Gigante A. (1978). "La costruzione della cittadella di Messina attraverso alcune carte dell'Archivio General di Simancas (Valladolid)", *Archivio Storico Messinese*, 3, 29, pp. 45-58.
- De la Fuente P. (1999). La ciudad como problema militar: Perpiñán y los ingenieros de la monarquía española (ss. XVI-XVII). Ministerio de Defensa. Madrid.
- Roncai L., Viganó M. (2007). Giovanni Battista Sesti, *ad vocem*, en Bossi P., Lang S., Repishti F., a cura di. *Ingegneri ducali e camerale nel ducato e nello Stato di Milano (1450-1706)*. Dizionario biobibliografico, Edifir. Firenze.
- Manfrè V. (2016), "El virrey Francisco de Benavides, IX conde de Santisteban y el diseño del territorio: arquitecturas defensivas e ingenieros en Messina", en Piazza S. a cura di. *La Sicilia dei viceré nell'età degli Asburgo (1516-1700). La difesa dell'isola, le città capitali, la celebrazione della monarchia*. Caracol Ed. Palermo. pp. 227-246.