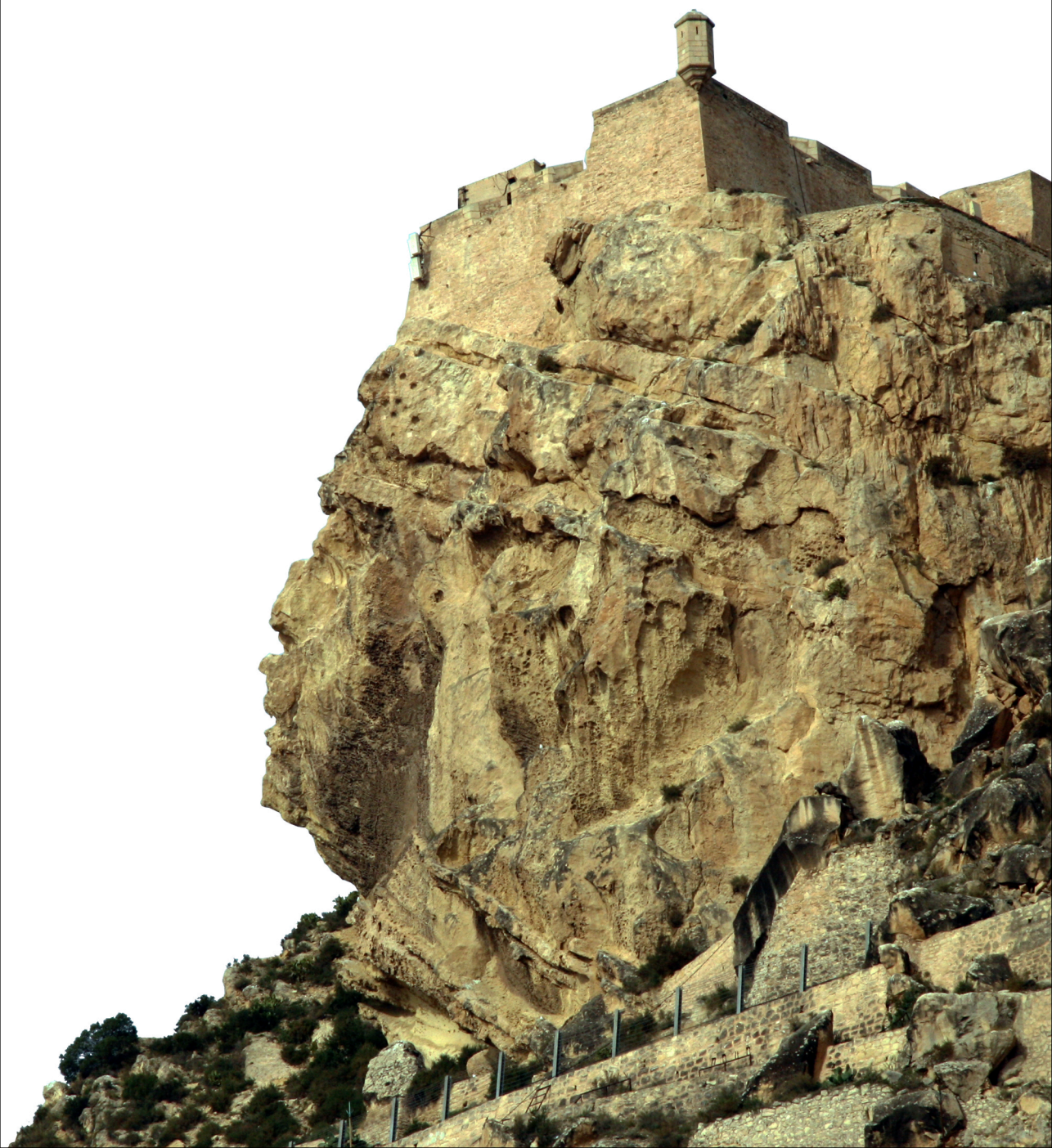


# 5 DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN

XV to XVIII Centuries

Víctor ECHARRI IRIBARREN (Ed.)



DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN  
XV TO XVIII CENTURIES  
Vol. V

PROCEEDINGS of the International Conference on Modern Age Fortifications of the Mediterranean Coast  
FORTMED 2017

DEFENSIVE ARCHITECTURE OF THE MEDITERRANEAN  
XV TO XVIII CENTURIES  
Vol. V

Editor  
Víctor Echarri Iribarren  
Universidad de Alicante. Spain

EDITORIAL  
PUBLICACIONS UNIVERSITAT D'ALACANT

## **FORTMED 2017**

*Colección Congresos UA*

Los contenidos de esta publicación han sido evaluados por el Comité Científico que en ella se relaciona y según el procedimiento de la ``revisión por pares``.

© editor

Víctor Echarri Iribarren

© de los textos: los autores

© 2017, de la presente edición: Editorial Publicacions Universitat d'Alacant.

[www.publicaciones.ua.es/](http://www.publicaciones.ua.es/)

Imprime:

ISBN: 978-84-16724-75-8 (Vol. V)

Depósito legal: A 493-2017



## La condición de lugar, una condición propia de las arquitecturas “a la moderna” en la obra de los Antonelli

J. Miguel del Rey Aynat.

Catedrático de Universidad

### Abstract

The case of Altea citadel and its traces as an example of a new vision of defensive architecture as from the considerations that we understand as “the modern”, with the inclusion of the site condition as a determinant in the definition of form. The value of the influence of expert opinion and vision of Vespasiano Gonzaga on the work of the engineers of Antonelli's family since 1573. The interest of the Altea citadel, as an example of adaptation to the place and its orography, in a new conception of what is understood as "the modern" at that time.

**Keywords:** architecture defensive, renaissance, coastal defense, condition of the site. Antonelli. Vespasian Gonzaga. Bèrnia. Altea

### 1. Consideraciones previas

El interés de este ensayo se centra en dos aspectos, uno relativo al valor de las disquisiciones en torno al concepto denominado en su momento "a la moderna", incorporando un nuevo aspecto poco o nada reseñado por los estudiosos del tema: el de la adecuación al lugar. Condición esta que enriquece el concepto en los años finales del siglo XVI. El segundo de los aspectos pretende valorar las trazas de la fortaleza de Altea gestada a finales de ese siglo y construida en los inicios del siglo XVII, como ejemplo de una nueva manera de entender estos conceptos en la frontera mediterránea del imperio hispánico, dentro de las arquitecturas de la saga de los Antonelli y tras su importante relación con un estratega y conocedor de las arquitecturas defensivas del momento: Vespasiano Gonzaga.

En diversos estudios se defiende la decantación "a la moderna" de la obra de Juan Bautista Antonelli, reforzada por la valoración en sus informes y propuestas realizados desde una visión integral y jerarquizada del territorio; en particular en el informe que elabora en 1563 a

instancias de Felipe II para la defensa de la costa mediterránea. A ello se une el repertorio de formas y soluciones en sus proyectos, con la inclusión de propuestas y soluciones con bastiones abaluartados. Pero, a mi entender, existe una condición de modernidad de la que no se habla particularmente y entiendo importante; me refiero a la visión que asumen los Antonelli en general, después de los dictámenes y consejos del Gonzaga, quien les muestra un camino sorprendente en la fecunda relación que tienen virrey e ingenieros en incorporar el análisis del lugar, de la orografía, como un elemento propositivo en el diseño de fortificaciones, particularmente en la etapa valenciana del Gonzaga, entre los años 1570 al 1578.

Se pretende a su vez, analizar el interés de las trazas de la ciudadela de Altea y la presencia en la génesis -y posiblemente en su diseño- del ingeniero Cristóbal Garabelli Antonelli, del que si bien no está probada su completa autoría, podemos afirmar su presencia en el lugar en los años de su diseño y construcción (Banyus,1996), junto a la demanda que le hace el vicecanciller

Frígola para el estudio una nueva villa en Altea (Cortes Valencianas, 1597), apoyado esto por la cita de Eugenio Llaguno (Madrid, 1829) quien le atribuye directamente la autoría de estas fortificaciones.

En la propia traza de la ciudadela encontramos aspectos propios de las recomendaciones y dictámenes que Vespasiano Gonzaga da a los Antonelli -tanto a Juan Bautista, como a su sobrino Cristóbal, quien les acompañaba en las visitas de ambos- relativos a las formas de las fortificaciones, elección del lugar, incorporación de la orografía en el trazado, abandono de cualquier condición retórica a fin de incidir en la eficacia y la economía de medios.

## **2.- Contexto social y político del territorio: Bernia y Altea en la frontera del imperio.**

Es necesario introducirnos en el contexto histórico para poder analizar la presencia de dos fortalezas, Bernia y Altea, construidas con 50 años de diferencia, en lugares dispares y guiadas en su génesis por pensamientos arquitectónicos distintos. La presión otomana y la información de que disponía la Corona sobre un inminente ataque y desembarco de la flota turca (Banyuls, A. y Martínez A., 2016), dadas las estructuras defensivas existentes en la costa y el sistema y naturaleza poblacional del lugar, aconsejan en principio la retirada de la primera línea de costa y centrar esfuerzos en una fortaleza más interior: Bernia. Posteriormente, una vez consolidada la frontera -tras Lepanto-, con el peligro corsario, pero no el de la armada otomana, se abandona Bernia y se retoma la defensa de la bahía, construyendo una ciudadela de nueva planta: la nueva Altea.

No incidiremos en la serie de situaciones de estrategia política, militar y social que conllevan los tiempos y la propia frontera mediterránea en esos años. Tampoco en el fracaso de la primera repoblación cristiana y el problema morisco. Nos centramos en que a mediados del siglo XVI toma carta de naturaleza blindar la costa y controlarla desde una distancia prudencial, apoyada con milicias móviles en el suelo y corsarios a sueldo en el mar. Y si bien el peligro está en el Espadán y en Bernia(1), determinadas condiciones llevan a tomar modelos de defensa

distintos en sendos lugares: más tradicionales al norte, mientras que al sur se proponen fortificaciones de las entendidas “a la moderna”.

*1.- En 1545 el duque de Calabria había propuesto la posibilidad de un desembarco turco en una de las dos sierras: la de Espadán o Bernia... (Banyuls, A. y Martínez, A., 2016).*

Primero se levanta un fuerte en Santa Pola (2). Más tarde entiende J. B. Antonelli debe situarse un nuevo fuerte en Bernia, que diseña a la de los cánones de la manualística del momento.

*2. El fuerte de Santa Pola, levantado entre 1,545 y 1557 a cargo del virrey de Valencia, Bernardino de Cárdenas, marqués de Elche. Obra sin autoría reconocida, levantado unos diez años después de la experiencia de fortificación que Pedro de Guevara propone para la ciudad de Valencia. Arquitectura con baluartes en diagonal, torretas en lados contrarios, procurando ahorrar recursos y atender la teoría de algunos manuales.*

Con Bernia pretende neutralizar las partidas levantiscas de moriscos y su relación con la propia armada turca, tal como hemos indicado, situando un fuerte que controle los valles de Guadalest y los de Jalón-Laguar, preocupación constante desde inicios del siglo XVI.

En el caso de Altea su abandono, y con ella la primera línea en la bahía, se entiende por el fracaso de la primera repoblación cristiana, evidente a lo largo del siglo XVI; la baronía ha fracasado por la manera de poblar y asentar a la población morisca por medio de alquerías dispersas de origen medieval, apoyado tan solo por un pequeño reducto cristiano: el castillo de Bellaguarda (3), poblado por pocos colonos leridanos que poco a poco han ido abandonando el lugar dada inestabilidad y peligrosidad. Castillo abandonado a su suerte, que junto al Castellet de Altea la Vella nunca se fortifica.

*3. Pese a las recomendaciones del Mestre Racional y los informes de Antonelli, nunca se fortifican "En la fortaleza de Bellaguarda se le haran los tres baluartes y foso como esta trazado y se proveera de un cañon Pedrera que alcance a Jaedor.." Archivo G. de Simancas. Estado-Legajo 329. Discurso sobre la fortificación y defensa del Reyno de Valencia al rey Felipe II - 1563*

Los cambios políticos y militares ocurridos en el Mediterráneo en el último tercio del siglo implican unos años más tarde de la construcción de Bernia, un cambio de estrategia que hace obsoleta la propuesta y aumenta las críticas aparecidas sobre el diseño y construcción del fuerte de Bernia (4).

4. *En un detallado estudio que Banyuls, A. y Martínez, A., presentado recientemente sobre la "Relatione della Montagna, o, sierra di Bernia (1561)". (Florenca, 2016)*

A partir de este momento se ve necesaria la existencia de una fortaleza en la costa, la nueva Altea, capaz de defender dos elementos geográficos o cinérgicos de importancia (5)

5. *En particular el río Algar, fuente de riqueza y lugar estratégico de aguada de naves corsarias y acceso al valle del Guadalest. Además de la almadraba de Altea, propiedad de la Corona.*

#### **La propuesta arquitectónica de Bernia.-**

Independientemente de la necesidad y estrategia general, nos centramos en su arquitectura y la comparamos con la arquitectura de la ciudadela de Altea, levantada cincuenta años después, vinculadas ambas a la familia Antonelli; Bernia previa a la influencia de V. Gonzaga y la segunda dentro de la influencia del virrey sobre los ingenieros Antonelli. En Bernia, y en general en las obras primeras de J.B. Antonelli observamos arquitecturas de manual, influencias de los arquitectos napolitano-españoles, como las obras de Luis Escrivá y otras patrocinadas por Pedro de Toledo en Nápoles (6).

(6) *Hay que señalar las fuertes relaciones culturales entre ambos reinos de la Corona de Aragón desde la época de Alfonso el Magnánimo. Virreyes, estrategas, ingenieros como Pedro de Toledo, Juan de Vega, Luis Escrivá, Tiburzio Spannocchi, representan y gestionan el reino y las defensas de las Dos Sicilias; Fernando de Aragón -el Duque de Calabria- napolitano de origen. V. Gonzaga, más tarde, son virreyes en Valencia, siendo la familia Antonelli, responsable de las defensas de la costa.*

J B Antonelli llega al servicio de la Corona de la mano de Pedro de Toledo, virrey de Nápoles (7), tras la demanda real de ingenieros militares para

atender las necesidades del imperio en defender y fortificar sus fronteras y las nuevas ciudades en las tierras americanas. Sus habilidades, cartas de recomendación y la amistad de V. Gonzaga (8), le propician un importante puesto militar.

(7). *Llega a Toledo a la espera de un destino. Allí escribe un "Tratadillo" donde expone sus conocimientos en manualística militar, que expone al Capitán General de Artillería 1560 (Cobos y de Castro, pág 25)*

(8). *J. B. Antonelli y Vespasiano Gonzaga coinciden en el sitio de Siena en 1554, ambos al servicio del Emperador*

El fuerte de Bernia, con capacidad para 150 jinetes (Cobos, F. y otros, 2000) se sitúa en lugar estratégico para facilitar ágiles desplazamientos a ambos lados de la sierra, sellando el paso del Collado de posibles movimientos moriscos, y protegiendo la fuente existente en el lugar.

Su arquitectura responde a modelo de planta rectangular con cuatro esquinas abaluartadas configuradas por pronunciados triángulos agudos. Una planta, como diría Luis Escrivá: "...común cuadrilátera con baluartes en los extremos" (Cobos, F. y otros, 2000) sin ruptura en los traveses superiores, y según el dibujo en perspectiva de 1563 del propio autor, con troneras superpuestas laterales a traveses. Los inferiores a baja altura para defensa de la "cortina" y los superiores para defensa del campo más abierto (Escrivá, L. 1538. CLIII). Los dos niveles de estancias del claustro interno se prolongan hasta los mismos baluartes, proporcionando espacios ajustados para el uso de artillería, cuestión criticada por V. Gonzaga, pues los parapetos internos no permiten mover libremente los cañones, ni aceptar el retroceso del arma al tener cerca la pared de fondo.

Asume Antonelli en su obra de juventud este proyecto sin una experiencia previa en el arte de guerrear, tomando sin demasiada reflexión determinadas máximas de la manualística (9) de un experto constructor de castillos: "la forma cuadrada con sobre torreones, como la verdadera espericia de la guerra nos ha demostración que deva ser" (L. Escrivá, 1538). Obra y escritos que debe conocer perfectamente Juan Bautista, ya que se trata del ingeniero jefe de construcciones del virrey Pedro de Toledo, a

quien Escrivá dedica su "Apología..." obra en la que vierte sus conocimientos y justifica sus dos principales obras, el castillo del Aquila, perfectamente evocado, a pequeña escala, en este mismo edificio de Bernia.

9. *"Apología en escusacion y favor de las fabricas del Reyno de Napoles". Nápoles, 1538*

Esta obra de juventud no tiene en consideración otras cuestiones que si indica Luis Escrivá (10) y que precisamente más tarde centrarán la crítica, tanto de Luis Escrivá, como de Vespasiano Gonzaga (11)

10. *fuerte de Bernia, está quizás, falto de dimensiones e inadecuado en el lugar, la otra de las condiciones que podemos ver en Escrivá: "de la adecuación de la traza en el Lugar " (Escrivá, L., 1538, VI),*

11. *En 1574 V. Gonzaga se encargó de las fortificaciones en las plazas del norte de África. En 1575 fue nombrado virrey de Valencia. Tras una visita conjunta 1575 con J.B.Antonelli se desencadenan controversias entre él y J.B. Antonelli.*

La visión que ofrece V. Gonzaga incide particularmente en la manera de atender a las nuevas demandas de la arquitectura militar de los Antonelli, tanto Juan Bautista, como su hermano Bautista, Con quien construye las murallas de Peñíscola, verdadera lección de adecuación al lugar de la nueva arquitectura "a la moderna". Tras ello cambiará radicalmente la arquitectura, como podemos ver en el proyecto de defensas de Benidorm, no realizado, donde pretende transformar el castillo en una isla a la manera del tómbolo de Peñíscola.

Tras las nuevas prácticas que toman los diseños de Juan Bautista, junto al éxito de Bautista en su colaboración con V. Gonzaga y a propuestas de este, que le llevan a tomar las riendas de la fortificación de las plazas del Caribe, entra en escena un nuevo miembro de la saga Antonelli. Cristóbal Garavelli Antonelli (12) -Xstobal Antonelli, en las firmas- nacido en Gatteo, 1550, quedará como ayudante de su tío en las obras de fortificación de la costa mediterránea. Aparece en escena un joven quien nos dará las claves para entender la arquitectura de la ciudadela de

Altea. De él tenemos la certeza que en 1597 recibe el mandato del Vicenaciller Frígola desde las Cortes valencianas, como desde la propia Corte de Madrid, para la inspección y levantamiento de vistas y dibujos sobre el sistema defensivo de la bahía de Altea, dentro de la nueva política a la que nos hemos referido de adelantar la defensa hasta la línea de costa. Hemos de indicar que autores como Eugenio Llaguno (Madrid 1829) ya en fecha temprana atribuyen entre las obras de Cristóbal la construcción de la fortaleza de Altea, aunque no se han encontrado los planos.

12. *En el Archivo General de Indias existe cumplida información sobre las obras de Cristóbal Garavelli Antonelli (D. Juan de Castro y Castillo, Consejero de Guerra y Hacienda)*

Es de reseñar el proceso de formación de Cristóbal, los años de aprendizaje con su tío entre 1575-78 (13), bajo la mirada atenta de Vespasiano Gonzaga, maestro y crítico severo; aprendizaje que marcarán su arquitectura y la manera de entender el sistema defensivo.

13. *Durante el primer periodo al servicio de Felipe II, tanto Juan B. Antonelli como su hermano Bautista tuvieron como maestro a V. Gonzaga, le acompañaron en sus viajes por el reino y las del norte de África (Morato, M, 2008) En los últimos años se incorporó a estas visitas Cristóbal.*

#### **4-3.- Características de la condición "a la moderna".**

En la condición moderna, tal como se entiende en el siglo XVI, hay que destacar una serie de conceptos en los que están de acuerdo los estudiosos sobre el tema:

- El primero sería la adecuación a las nuevas técnicas de guerra. La eficacia de la artillería revoluciona la arquitectura de los sistemas defensivos, sus trazas y secciones.
- En segundo, trata de los aspectos relativos a la naturaleza de las fábricas y el material que ha de concretar estas defensas.
- En tercer lugar, habla del repertorio de las formas adecuadas a cada caso: "tijeras" o bien baluartes que defienden una "cortina" de dimensiones adecuadas a la potencia de fuego.



- La sistematización de los muros ataludados, y adecuación de las bocas de fuego ajustadas al ángulo de barrido de la artillería que se disponga, etc.

A ello se unen dos conceptos:

- La observación sobre los costes y la eficacia de estas nuevas construcciones, mucho más costosas que las tradicionales (Luis Arcieniega, 1999)

- La propuesta "a la moderna" entendida como visión integral de defensa del territorio, aspecto que algunos autores entienden como novedoso, como en el caso del informe de J.B. Antonelli de 1563 (V Boira, 1992)

### **Una nueva mirada tras las aportaciones de V. Gonzaga.**

Entiendo que esta visión que hemos expuesto sobre las condiciones "a la moderna" debieran completarse con un aspecto en el que han incidido poco por los estudiosos en el tema, aunque está presente en varios manuales del momento. Se trata de la inclusión del lugar y sus características orográficas para incidir en la capacidad y eficacia del sistema de defensa, abandonado en ocasiones las formas retóricas y las composiciones formales idealizadas, para adecuarse y tomar como propositivo para el diseño la forma que ofrece el terreno.

Luis Escrivá en su apartado CXIV indica que "*Primero hay que mirar el asiento a la montaña y la figura destacar fortaleza como esta puesto en el*" (Escrivá, L., 1538, CXIV), condición que en el caso del castillo de San Telmo en Nápoles es evidente al utilizar las laderas escarpadas como parte de la defensa y condicionar la geometría a la forma de la acrópolis. Pero será V. Gonzaga quien en la práctica, como experto en fortificaciones, introduce en aquellos proyectos que se redactan bajo su mirada. En ellos la condición de lugar es uno de los aspectos principales, junto a con conceptos como utilidad y eficacia para el uso de armas y tácticas defensivas, más las habilidades propias del dominio de la geometría.

Esta nueva condición de lugar y su incidencia en la forma, es un nuevo recurso propositivo que abandona corsés retóricos para adecuarse al

lugar y su orografía, incorporando en las fortificaciones una visión más, podríamos decir, no "a la moderna", sino verdaderamente moderna. Varias cuestiones serán de particular importancia en el caso de la ciudadela de Altea: adecuarse a la forma de la acrópolis sobre la que se levanta, conseguir el inexpugnable que disuada cualquier esperanza de asalto, y disponer de un número suficiente de colonos capaz de la autodefensa hasta que lleguen las fuerzas móviles de la contornada, por tierra o mar.

### **4-5.- El caso de Altea. La nueva ciudadela en la costa y sobre la acrópolis.**

Desde el Consejo de Aragón se propone la Nueva Altea con unos requerimientos:

1.- Número de pobladores capaces de la autodefensa "*... se haga un pueblo de quinientos vezinos ...*" en una costa inhóspita "*.. miedo las ordinarias invasión corsarias...*" (13)

2.- Valorar condiciones de utilidad militar y económica capaces de dar beneficio a la Corona, a los colonos y defender la costa (*... y se aumentará el real patrimonio , miedo los muchos moradores que acudirán y ser la tierra fértil, en más de seis mil ducados cada año, ...*)

3.- Contribuir a la defensa de la costa de manera activa y dentro del sistema general que completan la estrategia (*.. que se fortifican las Torres de Altea y Benidorme, con que quedará guardada la costa y todo el Reyno ...*)

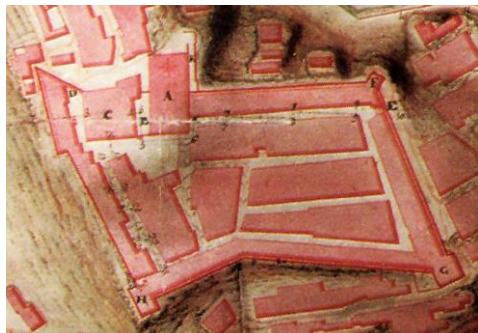
4.- Decantarse por un modelo eficiente, abandonado Bernia, dada su obsolescencia ante la nueva situación geopolítica, que aumenta tras la expulsión morisca 1609 (*... quedará guardada la costa y todo el Reyno, y sume Md. Ahorrará los 4 mil ducados y mas que se gastan en el castillo de Bernia, que no es de provecho...*)

5.- Valoración económica y estratégica de la costa alteana, solicitando la condición real para la nueva población (*...tiene puerto y abundancia de aguas, hazen cada día allí los Moros de mar y tierra los malos y Daños que aquí se fía, los cuales se remediar Tomando sume Md. para si este termi y Dando recompensa al poseedor, conforme a lo que le lava, que será como 400 escudos, ...*)

6.- Proteger con murallas al nuevo asentamiento. "*...Sitios y suelos para las casas*

*hazerles la muralla de tapia que no costara de seis mil ducados llega, ...”*

*(13).- Del Pardo, 2 Dezembro 1587*



*Ricaud F. Arch (1740) “Plano de la villa Altea JI sus contornos”. S.G.E., A.G. T3/C4J322.- Detalle de la ciudadela de 1617*

En las trazas de la ciudadela de Altea podemos ver la intervención de nueva planta más importante en las costas de mediterráneo español en estos momentos de cambio de estrategias entre el siglo XVI y XVII, otorgándose Carta Puebla en 1617. Trazas adecuadas perfectamente a las condiciones orográficas sobre una acrópolis en parte escarpada, con una imagen potente capaz de ser vista desde el mar, casi inexpugnable, como de hecho así fue.

No disponemos del plano original, pero si del encargo del estudio previo y ubicación de la nueva Altea, al que se une la afirmación de Eugenio de Llaguno (Madrid, 1829), incluyendo a la villa de Altea como una de las obras de Cristóbal Antonelli. Quizás en los archivos del Duque del Infantado pueda encontrarse más luz sobre el tema. Pero es evidente que Cristóbal Antonelli está tras la ubicación y la génesis de Altea ya que en estos años está trabajando en proyectos en el ámbito de la bahía de Altea y otras tierras del señor de Palafox, construyendo las torres de la Galera en Altea y la de Moraira, (Banyuls, A. 1996)

Respecto a mantener Altea la condición señorial a pesar de las recomendaciones del vicescanciller Frígola y del propio Consejo de Aragón, hay que señalar que esto no fue atendido por el rey, quizás por el rapidísimo ascenso entre la aristocracia del señor de Ariza: su marquesado

fue concedido por Felipe III, junto al nombramiento de Grande de España, condiciones estas que avalan conservar el carácter señorial de Altea, y la acción positiva de la Señoría apoyando la construcción de la nueva ciudadela.

Con ello puede entenderse que dado el montante de la intervención, la Señoría intentaría buscar soluciones ajustadas económicamente para resolver diseño y construcción, y así tenemos una propuesta de bajo coste, aunque con unas trazas de muy buena calidad.

### **Naturaleza de las fábricas y otros elementos de la arquitectura de la ciudadela alteana.-**

La economía de medios la encontramos en los materiales de la obra civil: mamposterías combinadas con argamasa de cal y arena con escombros, tal como proponía Juan Bautista. El "terraplenar" y los sillares que proponía el Gonzaga, sólo se usan en los cuerpos singulares (castillo, puertas, edificios singulares, como *Senyoria, Casa del Comú*, etc.). La argamasa con aglomerantes de baja calidad, combinadas con mampostería careada y en forma de sillares, forman la cara externa de la muralla hasta una determinada altura, como podemos ver en algunos trozos de las fábricas originales.

Encontramos en la sección de las murallas una condición propia de estas estructuras defensivas que han de soportar el ataque de la artillería. Las secciones de la base tienen unas dimensiones importantes, alrededor de las tres varas valencianas, entre 220 y 250 cm de ancho, que se levantan en talud hasta el adarve donde la sección baja a los seis o siete palmos valencianos. Sobre el adarve se elevan, tras el paso de guardia, los muros de los cuerpos superiores de las casas dispuestas de espaldas a la muralla, definiendo así el tipo de muralla en la manera de "casamuro". Esta sección, incluye un cuerpo basamental que define el plano de tierra formado por un sistema de muros con bóvedas de cañón, encofradas en obra de "tapia", cimbras muy pobres, sobre las cuales se construyen las casas. Sistemas de bóveda que estabilizan perfectamente la estructura de la muralla, y permiten absorber los posibles esfuerzos horizontales del fuego de artillería.

Materiales producidos en los hornos cercanos a la villa. La cantera de las Rotes o Bellaguarda, está inmediata a las murallas, y en ella tradicionalmente han existido hornos de cal. El mismo material de yeso se encuentra en el mismo cerro donde se levanta Altea. Quizás la toponimia del "*Fornet*", el barrio situado extramuros de la villa, pudiera darnos razón de estos hornos cercanos a las canteras de las Rotes, y en las fábricas y muros que se levantaron para construir el pueblo

Otra de las condiciones de esta ciudadela es el ajuste de sus trazas a la orografía de la acrópolis de la colina sobre la que está construida, y la utilización y la utilización de los cortes del terreno y sus encrespadas laderas, que eliminan la posibilidad de ser escaladas por determinados flancos, evitando en estos lados la existencia incluso del adarve, el cual se dispone sólo los muros que nacen a nivel del terreno, en las vertientes norte y de levante.

Observamos que pese a ignorar la mayor parte de los estudios sobre las fortificaciones del renacimiento español, Altea es una ciudadela que reúne precisamente todos los elementos propios de una intervención propia de la época y de las más atractivas en estas consideraciones de proyectos a la manera moderna en los tiempos de cambio entre los s. XVI y XVII.

La forma de la ciudadela, el razado de sus calles, los lienzos de muralla, bastiones, etc, han ajustado sus formas y trazas a la geografía física de la colina, definiendo una planta irregular y disponiendo los elementos defensivos en los puntos estratégicos para la defensa,

Vista y descrita la forma y naturaleza de esta muralla en "casamuro", podemos ver además de la traza, la sección primigenia y fragmentos del paso de guardia en algunos puntos, así como dos de las puertas de entrada a la villa. Sobre el resto de los elementos podemos indicar:

A.- El Castillo, ubicado en el lado extremo meridional de la fachada oeste defendía el lugar más accesible del perímetro: una zona plana que prolonga la loma del cerro y donde se sitúa la puerta de Polop. La estrategia de diseño era una reducida "cortina" flanqueada por dos baluartes con fuego cruzado a ambos lados; uno

perteneciente al mismo castillo con varias bocas de fuego a diferente altura, mientras que el otro se trata de la misma punta aguda de la muralla, configurada a modo de baluarte, aún hoy existente. El conjunto es pues un sistema clásico muy eficaz y tradicional en los manuales.

B.- Diametralmente opuesto al castillo existía otro baluarte, la casa de la Señoría, emergente de los lienzos de muralla. Una pieza de gran dimensión y planta ligeramente romboidal, tendiendo al ángulo recto. Un baluarte que albergaba funciones diversas: alojar la casa de la Señoría, defensa sureste de la ciudad, y proteger la aguada del río Algar. El río se batía por el norte desde los cañones de la torre de Cap Negret, y por el sur desde la cubierta del baluarte de la *Senyoría*.

C.- Un tercer elemento de menor eficacia militar, aunque bien dispuesto, se trataba de una casamata cubierta a dos aguas. Era la casa del Común, pequeño baluarte prismático emergente de los lienzos de muralla, capaz de defender por aspilleras los lienzos de la muralla.

D.- Una torre dispuesta en diagonal en la esquina noroeste defendía la puerta de Valencia-el *Portal Vell*, aunque existente.

## 5.- Corolario

Encontramos en la Altea de finales del s. XVI e inicios del s. XVII una actividad constructiva de especial relevancia, producto de las diferentes políticas de defensa de la costa en esta frontera hispánica en el Mediterráneo. Una nueva ciudadela fortificada, en sustitución al fuerte de Bernia, apoyada por un sistema de torres de vigía que completan lo indicado en los memorandos e informes de los diferentes ingenieros reales, realizados a partir de una visión general del territorio.

En este estudio nos centramos en dos fortificaciones: una temprana, el fuerte de Bernia. Otra más tardía, la ciudadela de Altea. En ellas se hacen realidad los preceptos que se han ido gestando en el pensamiento de estos arquitectos militares de la saga de los Antonelli. J. Bautista entre 1562 a 1580 aproximadamente y su sobrino Cristóbal Grarabelli Antonelli, que prosigue su labor a partir de 1580, siguiendo conocimientos y dictados de su tío Juan Bautista

y del virrey Vespasiano Gonzaga, que conoció en su juventud.

La ciudadela de Altea es el ejemplo más importante y desconocido de una ciudad de nueva planta renacentista en la costa mediterránea española; una ciudadela que se adecua a las consideraciones "a la moderna",

atendiendo además a un concepto nuevo: la condición de lugar, que marca decididamente la forma de la arquitectura y la naturaleza de sus defensas. Ejemplo de los frutos de aquella fecunda colaboración de la saga de los Antonelli y el conocimiento en estas artes de la defensa y la construcción de Vespasiano Gonzaga.

## Referencias

- Arciniega, L. (1999) "*Defensas a la antigua y a la moderna en el Reino de Valencia durante el siglo XVI*" en "*Espacio, Tiempo y Forma*", Serie Vil, H.' del Arte, t. 12, Universitat de València.
- Arxiu del Regne de València. (ARV): *Escrivanies de Cambra, 1773*, exp.36, fol. 21-29 i 231-240.
- Banyuls, A., Boira, J.V., Lluesma, J.A. (1996) "La defensa de la costa de la Marina Alta al s. XVI". Ed Gil Albert. Alacant
- Banyuls, A. y Martínez, A.: (2016) "*Territorio y artefacto. La dimensión geográfica del proyecto de Juan Bautista Antonelli para la sierra de Bèrnia en... (1561)*". En "Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII centuries" Vol III. Florencia.
- Bevià, M. y Martínez, A. (2002) "*Una máquina para la guerra: el fuerte militar, de la estrategia defensiva a la táctica proteccionista*" en II Congreso Internacional de Estudios Históricos". Alacant
- Boira, J. V. (1992) "*Geografía i control del territorio. El coneiximent i la defensa del litoral valencià al segle XVI: l'ingenier Joan Baptista Antonelli*", Cuad. de Geografía. 52, pag 183-199. València,
- Cámara, A.: (1998) *Fortificación y ciudad en los reinos de Felipe II*, Madrid,
- Cámara, A., Vera, J.F.: (2005) "*Los Guardianes del mar Costa Valenciana (s.XVI)*". Jornadas del Bicentenario de Torreveja- 1803-2003. Ed.Inst. Chapaprieta,
- Camilliani, C, "*Descrittione delle marine di tutto il regno di Sicilia ...1584*".
- Cobos, F., De Castro, J.J., Sanchez-Gijón, A. (2000) *Luis Escrivá, su apología y la fortificación imperial*. València
- Del Rey, J M.: (2015) "*La fortaleza de Altea.*"- En "Defensive Architecture of the Mediterranean. XV to XVIII centuries" Vol II Rodríguez-Navarro (Ed.) Editorial UPV
- Del Rey, J M.: (2016.) *Paseando por las alteas*. València
- Escrivá, l.: "Apología en escusacion y favor de las fabricas del Reyno de Napoles". Napoles, 1538
- Gasparini. G.: "*Los Garavelli Antonelli*", en "Los Antonelli, arquitectos de Gatteo" Ed. M. C. Turchi.
- Gutiérrez del Caño, M. "Monografía histórica de la Villa de Altea". València, 1920
- Llaguno, E., Cean-Bermúdez, J. A (1829). *Noticias de los arquitectos y arquitectura de España desde su restauración*. Primera edición, Madrid: Imprenta Real, Edición contemporánea, Madrid, 1977
- Morato, M. en: "*Los Antonelli, una saga de arquitectos e ingenieros al servicio de la Corona española*", en "Ingenieros al servicio de la Corona española". València. 2008
- Orts, P M., Fluxa, J.: (1988) "Carta Poble d'Altea" 1617, Altea,
- Pastor, J. (2005) *Història de les baronies de Calp, Benissa, Teulada i Altea (segles XIV-XIX)*. València: B. Valenciana,
- Pastor J., Campón, J.: (1986) "Papers del Fort de Bèrnia". Callosa d'En Sarrià,
- Rojas, C.: (1598) "Teórica y practica de fortificación, conforme las medidas y defensas de los tiempos.". Madrid
- Sanchez, A. Cobos, F Castro. J.: (2000) "Luis Escrivá. Su apología y la fortificación imperial". G. Valenciana, València.
- Turchi, M \*C. "*La Misura dell'Eldorado: Vita e imprese di emiliano-romagnoli nelle Americhe*". En "Gli Antonelli, architetti da Gatteo". C. de Cultura - Región Emilia Romana, en: [www.provincia.fc.it](http://www.provincia.fc.it)
- Zabala F.: (2015) "Sistemas constructivos en la defensa de la costa del antiguo reino de Valencia", València