



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

Història dels nanos i gegants d'Alacant

Felipe Manuel Sanchís Berná



Tesis **Doctorales**

[www.eltallerdigital.com](http://www.eltallerdigital.com)

UNIVERSIDAD de ALICANTE



DEPARTAMENT D'HUMANITATS CONTEMPORÀNIES

FACULTAT DE FILOSOFIA I LLETRES

# **Història dels nanos i gegants d'Alacant**

FELIPE M. SANCÍS BERNÁ

Tesi presentada per aspirar al grau de  
DOCTOR PER LA UNIVERSITAT D'ALACANT

Universidad de Alicante

Programa "Sociedad y estado en España (siglos XIV-XX)"

Dirigida per:

JOSÉ MIGUEL SANTACREU





# HISTÒRIA DELS NANOS I GEGANTS D'ALACANT

## ÍNDEX:

INTRODUCCIÓ .....	3
PRIMERA PART: CORPUS, DANSES I NANOS I GEGANTS.....	9
1.1. La festa del Corpus .....	11
1.2. Trets generals sobre la festivitat del Corpus a Espanya .....	13
1.3 Les danses del Corpus d'Alacant .....	15
1.4. La tradició dels nanos i gegants .....	31
SEGONA PART: ELS NANOS I GEGANTS D'ALACANT .....	39
2.1. La primera dada .....	41
2.2. Història dels nanos i gegants d'Alacant .....	45
2.3. La música dels nanos i gegants d'Alacant .....	55
2.4. 31 motius per traure al carrer els nanos i gegants d'Alacant ....	75
2.5. Els nanos i gegants i les Fogueres de Sant Joan.....	89
2.6. 2001 - 2015: la recuperació de la tradició dels nanos i gegants de la ciutat d'Alacant.....	107
RESUM I CONCLUSIONS.....	119
ARXIUS.....	121
ANNEX FOTOGRÀFIC.....	123
ANNEX AUDIOVISUAL.....	147
ANNEX TEXTUAL.....	153
BIBLIOGRAFIA .....	539





## INTRODUCCIÓ

*Història dels nanos i gegants d'Alacant* és un treball d'investigació que he realitzat al llarg dels últims deu anys de la meua vida. He tingut una clara motivació per dur a terme aquesta tasca ja que, des de l'any 2001 pertany a l'associació que va recuperar i manté viva aquesta tradició i de la que sóc responsable des de 2003: la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant. La meua curiositat naix de saber un poc més de les figures amb les quals tant de temps he passat amb altres companys de la colla muntant-les i cuidant-les. En aquests quinze anys he viscut acabant els meus estudis de música en el Conservatori i de Filologia en la Universitat i preparant les meues oposicions. Paral·lelament, la meua afició per la dolçaina i el folklore em va portar a aquesta xicoteta parcel·la de les tradicions alacantines que necessitaven d'un treball seriós i continuat de manteniment, investigació i divulgació. La història ens diu repetidament que els nanos i gegants es perden si no hi ha gent que els cuiden. Per altra banda, existien molt pocs articles publicats sobre el tema. Per aquest motiu, i al mateix temps que participava en el manteniment i reviscolament físic de les figures, he anat investigant sobre la tradició i he anat publicant diferents articles amb els resultats obtinguts per divulgar i dignificar els nostres nanos i gegants.

La idea fonamental de la meua tesi és demostrar documentalment l'existència i la importància de la tradició dels nanos i gegants de la ciutat d'Alacant al llarg dels segles. La corroboració seriosa i rigorosa d'aquesta tesi és l'argument per evitar la seua desaparició dels carrers en les festes de la ciutat d'Alacant.

Després del curs de doctorat, per a l'obtenció del Diploma d'Estudis Avançats (DEA) vaig realitzar un rigorós treball d'investigació titulat *Datos relativos a las danzas del Corpus en el Archivo Municipal de Alicante 1659-1780*. Vaig realitzar el treball amb la tutela dels professors Beatriz Aracil i José Miguel Santacreu i el vaig publicar en l'editorial La Xara a l'any 2012. Aquesta investigació és fonamental per a la tesi. De fet, quasi tots els treballs d'investigació de nanos i gegants de la península ibèrica arranquen o dediquen un capítol important a la presència d'aquesta tradició dins de la festa del Corpus.

És per aquest motiu que he definit els continguts en quatre línies d'investigació:

La festa del Corpus (trets generals)

La festa del Corpus d'Alacant

Els nanos i gegants (trets generals)

Els nanos i gegants d'Alacant

No obstant, pel volum de material estudiat he estructurat la tesi en dos blocs. La primera part tracta de forma general i local la festa del Corpus i de manera general els nanos i gegants. La segona part se centra només en els nanos i gegants d'Alacant.



En la **Primera part, *Corpus, danses i nanos i gegants***, comprovarem que, per comprendre l'origen dels nanos i gegants d'Alacant, és necessari contextualitzar-los amb la resta de danses de la processó del Corpus Christi de la ciutat d'Alacant dels segles XVII i XVIII.

La festivitat del Corpus fou la festa gran de la ciutat d'Alacant. Aquesta celebració religiosa i civil requeria d'un conjunt d'elements escènics molt rics que es mostraven en les processons del dijous i del diumenge següent. Hui en dia s'ha perdut gran part d'aquests elements.

La festa del Corpus va tindre tanta importància que el capítol municipal reservava partides pressupostàries ordinàries anuals implicant a tots els col·lectius i estaments de la ciutat: parròquies i convents, gremis artesans, exèrcit, ajuntament i poble en general.

Les danses que he estudiat són nanos, gegants, paloteig, momos, tarasca, cucafera, drac i altres danses minoritàries. Però, no només apareixien danses rituals al seguici de la processó. La representació d'autos sacramentals va ser un element tradicional en tot el període estudiat. I, a càrrec de la Capella Musical de la Colegial de Sant Nicolau, els *villancicos* i composicions realitzades ex professo per a la funció del Corpus no faltaven cada any.

Els elements escènics d'aquesta festa foren del tal importància i arribaren a influir de tal manera en la cultura popular d'Alacant que un dels seus carrers fins al segle XIX va rebre el nom de Carrer dels Gegants.

No obstant, en l'últim terç del segle XVIII la processó del Corpus va ser objecte d'un procés d'eliminació dels elements escènics del seu seguici degut, principalment, a les prohibicions que inspiraven l'esperit il·lustrat de Carles III: la prohibició en 1765 de la representació d'autos sacramentals, la de danses en esglésies en 1777 i en 1780 la de danses de gegants en les processons.

La falta de documentació és el principal problema amb el qual es troben els investigadors al arribar a l'Arxiu Municipal d'Alacant. Al 1691, un bombardeig de vaixells francesos va destruir la part de l'antic Palau Municipal on es trobava l'arxiu. Es va perdre quasi la totalitat de documents medievals i dels segles XVI i XVII que es conservaven al nomenat arxiu. Degut a eixa mancança de documentació, el primer any d'aquesta investigació és 1659 i l'últim 1780, any de la prohibició dels gegants en les processons. No obstant, he trobat de manera aïllada cinc documents relacionats amb el Corpus i les seues danses que estan datats en anys anteriors i que, com vorem més avant, podríem considerar com els antecedents de la festivitat en Alacant.

Propose un treball bàsic d'arxiu, imprescindible per a la fase posterior d'anàlisi de l'objecte estudiat. En aquest sentit, la metodologia ha consistit en primer lloc, en una cerca i transcripció sistemàtica de textos a l'Arxiu Municipal d'Alacant del que

hem tret tots els documents antics. En segon lloc, he realitzat una anàlisi de la informació obtinguda de cadascuna de les danses estudiades des d'una perspectiva cronològica. La cerca i localització de la documentació a l'Arxiu Municipal d'Alacant ha constituït la principal dificultat del treball. En aquesta faena és en la que he invertit major quantitat de temps. L'organització del citat arxiu ha passat per generacions de responsables que, en diverses ocasions han canviat de criteri en la catalogació i ubicació de la documentació que ha sigut objecte del nostre estudi. A partir de les dades obtingudes, he arribat a unes conclusions sobre la presència de les danses en la celebració del Corpus alacantí dels segles XVII i XVIII.

Les escasses obres publicades que tracten aquest tema<sup>1</sup>, encara que sí que estan ben documentades, només fan referència al capítol *Fiesta y procesión del Corpus* de l'Índex de Remissions de Vicente Segura (arxiver del segle XVIII)<sup>2</sup>. Aquest llistat de remissions assenyalava les dates dels *cabildos* i alguns llibres de cartes escrites i rebudes que parlen del Corpus. A més de corroborar aquesta informació que apunten els articles consultats, he realitzat una bosquetà exhaustiva abraçant plecs de pagaments i memòries de despeses de dita festivitat del període assenyalat. L'elaboració del treball s'ha desenvolupat en tres fases successives:

1. Cerca d'informació en:
  - cròniques de la ciutat d'Alacant i treballs monogràfics sobre festes populars alacantines.
  - Arxiu Municipal d'Alacant.
2. Transcripció dels textos originals trobats en l'Arxiu Municipal d'Alacant i resta de centres indicats.
3. Breu estudi de la presència, peculiaritat i elements de cadascuna de les danses.

Dins d'aquesta primera part, el capítol de que tracta els trets generals dels nanos i gegants fa un recorregut per l'origen d'aquesta tradició en Europa a través de les publicacions més importants que estudien el tema.

En la **Segona part, *Els nanos i gegants d'Alacant***, recull les dades obtingudes fins al segle XVIII i continue la meua investigació de treball de camp i de transcripció fins els nostres dies. Les dades obtingudes dels nanos i gegants de la ciutat d'Alacant des del segle XV fins al XXI les presente analitzades en sis capítols:

- 1.1. La primera dada. En aquest primer punt faig una anàlisi de la primera dada i del text que parlen dels nanos i gegants d'Alacant.
- 1.2. Història dels Nanos i Gegants d'Alacant. És un recorregut segle a segle per la història d'aquesta tradició alacantina que troba la primera dada en el segle XV i que arriba al segle XXI, fins els nostres dies.



- 1.3. La música dels nanos i gegants d'Alacant. En aquest apartat faig un estudi de les diferents versions de la música d'aquesta dansa, faig un recorregut pels noms dels dolçainers que l'han interpretada al llarg dels segles, faig una transcripció de la lletra i, per últim, faig una descripció de la coreografia actual de la dansa.
- 1.4. 31 motius per traure al carrer els Nanos i Gegants d'Alacant. En aquest apartat, s'enumeren els diferents i curiosos motius pels quals els alacantins hem tret al llarg de la història els nanos i gegants al carrer: des de festes religioses fins a seguicis funeraris...
- 1.5. Els Nanos i Gegants i les Fogueres de Sant Joan. Des del començament de la festa oficial de la ciutat al 1928 els nanos i gegants han estat presents en forma de passacarrers. Les cercaviles poden ser organitzades per l'Ajuntament, la Comissió Gestora de Fogueres o per les diverses comissions de fogueres dins dels seus districtes. Però, com vorem, participen d'altres maneres diferents com a ninots de foguera, caricatures, dibuixos o portades de llibrets.
- 1.6. 2001 – 20015: la recuperació de la tradició dels Nanos i Gegants de la ciutat d'Alacant. La història d'aquesta festa alacantina està plena de documents que proven la seua existència durant llargues èpoques però, també, de grans buits on desapareixen. El període actual de quinze anys és una època daurada per a la tradició i del que vorem com s'ha produït.

Després del pertinent capítol de resum i conclusions, recull tota la documentació que he transcrit i en la que es basa tota la tesi en els tres annexos finals:

**Annex fotogràfic.** En aquest annex faig una recopilació de quasi quatre-centes imatges entre les que he inclòs la important col·lecció de trenta-sis fotografies realitzades per Francisco Sánchez Ors als anys quaranta i cinquanta, que es custodien a l'Arxiu Municipal d'Alacant.

**Annex audiovisual.** Es tracta de la recopilació de vint-i-quatre talls audiovisuals que he recollit al llarg de la investigació. He recollit des de les històriques i conegudes *Las fallas de Alicante* (1928) i *Les fogueres de San Chuan* (1929) fins a gravacions actuals, passant per gravacions domèstiques inèdites dels anys seixanta i setanta.

**Annex textual.** Aquest annex és la recopilació, transcripció i presentació cronològica de més de mil documents que parlen de la presència dels nanos i gegants al llarg de set segles de la història de la ciutat. d'Alacant.

Com no podia ser d'altra manera finalitze la tesi amb la bibliografia consultada durant tota la investigació. He diferenciat cinc grups de documents en aquest apartat: llibres sobre la ciutat d'Alacant, llibres sobre el Corpus en la Península

Ibèrica, llibres sobre nanos i gegants, tota l'abundant documentació i publicacions consultades a l'Arxiu Municipal d'Alacant i, per últim, els articles i llibres que jo he publicat al llarg de tot aquest temps.

---

<sup>1</sup>Jaume Lloret Esquerdo, *Breve Historia del títere en Alicante* (dins de *El títere en Alicante*), Ajuntament d'Alacant/Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1997, i Andrés Palencia Soliveres, *Música sacra y música profana en Alicante: la capilla de música de San Nicolás, siglos XVI-XVIII*, Institut de Cultura Juan Gil-Albert, Alacant, 1996.

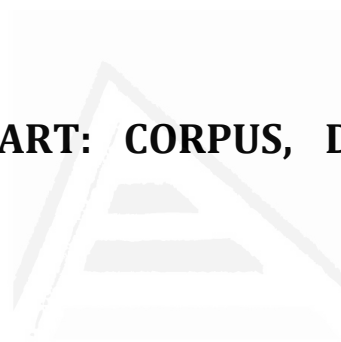
<sup>2</sup>Vegeu l'Annex Textual de l'any 1760 *Datos relativos a la danzas del Corpus en el Archivo Municipal de Aliante*, Capítol de la *Fiesta y procesión del Corpus* del Índice de Remisiones de Vicente Segura.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



**I. PRIMERA PART: CORPUS, DANSES I NANOS I GEGANTS**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante





## 1.1. LA FESTA DEL CORPUS<sup>1</sup>

El Corpus Christi, la solemnitat del cos i la sang de Crist, és la festa de l'església catòlica destinada a celebrar el sacrament de l'eucaristia. Jesucrist en l'últim sopar va consagrar el pa com al seu cos, i el vi com a la seua sang instituint el citat sacrament. Aquest gest és repetit i dramatitzat cada dia en tot el món cristià durant l'acte central de la missa. En el moment de la consagració, el sacerdot consagra l'hòstia i el vi convertint-los en el cos i la sang de Jesucrist. El cristià per la seua fe combrega amb el mateix Jesucrist a l'ingerir l'hòstia consagrada.

La principal finalitat de la festivitat del Corpus és proclamar i augmentar la fe de l'església catòlica en Jesucrist present en el Santíssim Sagrament. La celebració es desenvolupa el següent dijous a l'octau diumenge després del Diumenge de Resurrecció (és a dir, seixanta dies després del Diumenge de Resurrecció; formalment és el dijous que segueix al nové diumenge següent a la primera lluna plena de primavera de l'hemisferi nord), encara que on no és precepte, es trasllada al diumenge següent.

A finals del segle XIII va sorgir en Lieja, Bèlgica, un moviment eucarístic amb centre en l'Abadia de Cornillon fundada en 1124 pel bisbe Albero de Lieja. Aquest moviment va donar origen a diversos costums eucarístics, com per exemple l'exposició i bendició amb el santíssim sagrament, l'ús de campanetes durant l'elevació en la missa i la festa del Corpus Christi.

Santa Juliana de Mont Cornillon, per eixos anys priora de l'Abadia, va ser l'enviada de Déu per propiciar aquesta festa. La santa naix en Retines prop de Lieja, Bèlgica en 1193. Va quedar òrfena molt xicoteta i va ser educada per les monges agustines en Mont Cornillon. Quan va créixer, va professar de religiosa i més tard va ser superiora de la seua comunitat. Va morir el 5 d'abril de 1258, en la casa de les monges cistercienses en Fosses i fou soterrada en Villiers. Des de jove, Santa Juliana va tindre una gran veneració al santíssim sagrament i sempre va voler que se celebrara amb una festa especial en el seu honor. Aquest desig es diu que es va intensificar per una visió que va tindre de l'església baix l'aparença de lluna plena amb una taca negra, que significava l'absència d'aquesta solemnitat. Juliana va comunicar aquestes aparicions a Mons. Robert de Thorete, bisbe de Lieja, també al doctor Dominic Hugh, més tard cardenal legat dels Països Baixos i a Jacques Pantaleó, més tard Papa Urbà IV.

El bisbe Robert va reaccionar favorablement i, com en aquell temps els bisbes tenien el dret d'ordenar les festes de cadascuna de les seues diòcesis, va convocar un sínode en 1246 i va ordenar la celebració per a eixe mateix any; al mateix temps, el Papa va ordenar que un monge de nom Joan escriguera l'ofici per a eixa ocasió. El decret es conserva en Binterim, junt amb algunes parts de l'ofici. Mons.

Robert no va viure per vore la realització de la seua ordre, perquè va morir el 16 d'octubre de 1246, però la festa es va celebrar per primera vegada a l'any següent el dijous posterior a la festa de la Santíssima Trinitat. Més tard, un bisbe alemany va conèixer la costum i la va expandir per tota l'actual Alemanya.

El Papa Urbà IV en aquell temps, tenia la cort en Orvieto, al nord de Roma. Molt prop d'eixa localitat es troba Bolsena, on entre 1263 i 1264 es va produir el Miracle de Bolsena: un sacerdot que celebrava la Santa Misa va tenir dubtes de que la consagració fóra real. Al moment de partir la Sagrada Forma, va vore eixir d'ella sang que va empapar el corporal. La venerada relíquia fou portada en processó a Orvieto el 19 de juny de 1264. Hui es conserven els corporals (safata on descansen el calce i la patena durant la misa) en Orvieto i també es pot vore la pedra de l'altar tacada de sang en Bolsena. El sant Pare commogut pel prodigi i les peticions d'alguns bisbes va estendre la celebració de la festa del Corpus Christi per tota l'església amb la butla "Transiturus" el 8 de setembre del mateix any, fixant la data per al dijous després de l'octava de Pentecosta i atorgant indulgències a tots els fidels que assistiren a la santa misa i ofici. El Papa Urbà IV va encarregar l'ofici anomenat "la litúrgia de les hores" a Sant Tomàs d'Aquino.

El Papa Clement V en el Concili General de Viena de 1311 va impulsar novament la celebració de la festa del Corpus i va dictar les normes per regular el seguici processional en els interiors dels temples, concretant inclús, el lloc que havien d'ocupar les diferents autoritats. Mil tres-cents setze és l'any en què Joan XXII va introduir l'octava i exposició del santíssim sacrament.

La festa fou acceptada a Colònia en 1306, a Worms en 1315, a Estrasburg en 1316, a Anglaterra en 1320. Però, el gran impuls vindrà en 1447 quan el papa Nicolau V va traure procesionalment l'hòstia santa pels carrers de Roma en la festa del Corpus.

Finalment, el Concili de Trento declara que "molt piadosa i religiosament siga introduïda en l'Església de Déu el costum de que tots els anys, determinat dia festiu, se celebre aquest excels i venerable sacrament amb singular veneració i solemnitat; i reverent i honoríficament siga portat en processó pels carrers i llocs públics. Amb açò, els cristians demostren la seua gratitud i record per tan inefable i veritablement diví benefici pel que es fa novament present la victòria i triomf de la mort i resurrecció del Nostre Senyor Jesucrist."

## 1.2. TRETOS GENERALS SOBRE LA FESTIVITAT DEL CORPUS EN ESPANYA

La festa del Corpus es va introduir en la Península Ibèrica per la corona catalano-aragonesa. Una de les primeres ciutats de les que hi ha constància de la celebració del Corpus és Barcelona en 1319. Concebuda com a Festa Major de la ciutat durant segles, en ella es representaven misteris i entremesos i es ballaven danses de gegants, dracs i tarasques. En Girona fou introduïda a principis del segle XIV per Berenguer Placiolo (mort en 1314). Se sap que els beneficiats de la catedral representaven els misteris de *El sacrifici d'Isaac* i *La venta i somni del Patriarca Sant Josep*.<sup>2</sup>

La festivitat del Corpus en la ciutat de Tarragona s'ha celebrat de manera ininterrompuda des del segle XIV, concretament des de 1357, per ordre del arquebisbe Sanç López d'Ayerbe. Lleida celebra el Corpus des de 1340, Palma de Mallorca des de 1371, Morella des de 1358, i, des de principis del segle XV Sogorb, Castelló de la Plana, Xàtiva, Gandia i Alzira.

De l'àrea castellana destaquen nombroses ciutats per la antiguitat de la celebració de la festa del Corpus o per la seua fastuositat. En Pamplona pareix ser que l'origen de la processó del Corpus es remunta al segle XIV, en 1320, quan el bisbe Arnaldo Barbazán la va ordenar complint el mandat del papa Joan XXII.

Les primeres notícies que tenim en Toledo de la festa del Corpus es remunten a 1372, 1379 i 1380, de quan es parla de la cera que es va repartir als clergues de la catedral. Va ser en l'any 1418 quan es va celebrar la primera processó eucarística en els carrers toledans. Del segle XV es conserva una gran quantitat de documentació de la qual destaca especialment la representació de nombrosos autos sacramentals amb motiu de la festivitat.<sup>3</sup>

La tradició diu que els Reis Catòlics van introduir les festes del Corpus en Granada després de la reconquesta en 1492. Per cobrir les despeses d'aquestes festes es van establir en 1501 una dotació especial d'impostos. En el segle XVI es construïen altars en els carrers i es representaven misteris damunt de carros quan es parava la processó.<sup>4</sup>

De l'any 1454 són els primers documents que permeteixen una reconstrucció de la festa del Corpus en Sevilla. Roques, castells, comèdies, mossos de cor, i autos sacramentals desfilen en el seguici de la processó del Santíssim Sagrament durant segles complint la labor catequètica en el poble.<sup>5</sup>

Des de principis del segle XV la ciutat de Múrcia celebra el Corpus amb misteris, participació de gremis i implicació absoluta de tots els estaments socials del municipi.<sup>6</sup>

De l'antic Regne de València destaquen la seua capital i les ciutats d'Oriola i Elx. El bisbe de València (1348-1356) Hugo de Fenollet, el 4 de juny de 1355, va promoure d'acord amb el capítol catedralici, els jurats de la ciutat, el Justícia i prohòmens de València, la creació d'una processó que recorreguera els carrers de la ciutat. En 1372, sent bisbe el cardenal Jaume d'Aragó, nét de Jaume II i cosí germà de Pere IV "El Cerimoniós", la festa del Corpus va prendre auge i solemnitat, afegint-se música i danses de l'època que encara perduren, amb la participació dels gremis amb els seus pendons.<sup>7</sup>

El Corpus de València fou una referència per a altres poblacions com Oriola. El seu Consell va decretar en l'any 1400 la festivitat del Corpus i de les santes Justa i Rufina. Als anys següents comencem a tenir notícia de l'aparició de les roques amb un evident objectiu d'adoctrinament de la població. Les roques eren carros concebuts com a escenaris ambulats on s'escenificaven obretes de teatres adoctrinants i anomenades misteris. En els misteris apareixia la música i la dansa. En 1443 es pagaren 2 sous i quatre diners per vi blanc per donar de beure als que anaven en els misteris del Paradís i el Mont Calvari. De l'Antic Testament es representaven el Paradís Terranal, l'infern, els profetes i Susanna i, del Nou Testament l'Anunciació, Betlem, els Reis d'Orient, el Rei Herodes i els xiquets, Jesús i la Magdalena, Jesús de les tres llances, el Mont Calvari, el Davallament, els Àngels i Maria Mater i els Apóstols. Es representaven miracles i vides de sants com Sant Antoni, Sant Cristòfol el gegant, Santa Caterina, Sant Martí, Sant Jordi, Sant Sebastià, Sant Francesc i Santa Clara. Exemple de les despeses que suposava tots aquests elements és la construcció d'una carreta per dur a Sant Francesc en 1422 per vint-i-huit sous. Quaranta anys després, es confeccionaren huit roques i en 1484 Pedro Bellot<sup>8</sup>ens dóna notícia de la construcció de les roques del Mont Calvari amb l'infern i els Sants Pares. A partir del primer terç del segle XVI, la participació de les roques en la processó del Corpus d'Oriola va començar a decaure.

A Elx, la primera referència datada de la festivitat del Corpus Christi correspon a l'any 1413. Fou la principal festa de la ciutat durant els segles XV i XVI i a ella anaven destinada la principal part dels presupostos en matèria de festes. En 1428 tenim constància de l'existència d'una comisió encarregada de l'organització de la festa, així como de la participació de carros triomfals o roques sobre les que es representaven escenes bíbliques com el Paradís i Adan i Eva, l'Anunciació, el naixement en Betlem, Sant Jordi, Sant Antoni, etcètera. De l'any 1573 es conserven documents que parlen de l'existència de la Confraria del Santíssim Sagrament amb seu en la parròquia de Santa Maria. I encarregada d'organitzar els actes religiosos i d'arreglar les almoines per a la celebració, encara que la festa fóra sufragada en gran part pel Consell de la ciutat. Fins ben entrat el segle XIX, el Corpus va ser la festa gran de la ciutat com ho afirma el cronista Pedro Ibarra.<sup>9</sup>

### 1.3. LES DANSES DEL CORPUS D'ALACANT

La destrucció de l'Arxiu Municipal pel bombardeig de la ciutat per part de vaixells francesos en 1691 no ens permet comprovar una datació tan antiga de la celebració del Corpus com en altres ciutats com les que acabem de citar. No obstant, podem arribar a pensar que l'origen de la festivitat és contemporani al d'Oriola o Elx en el segle XV. De fet, del segle XV tenim una referència d'una de les danses del Corpus alacantí. L'historiador d'Oriola conta que en 1439 la dansa dels nanos i gegants d'Alacant van participar en les celebracions de la concessió del títol de catedral a l'església de Santa Maria d'Oriola. Mes avant, analitzaré en profunditat aquesta primera dada:

En diciembre de 1439 en Orihuela, una carta del Rey de Aragón don Alfonso V, fechada en Gaeta en 29 de Noviembre del mismo año, en la que participaba que el asunto del obispado de Orihuela estaba ya resuelto; que se había erigido la iglesia en Catedral y se había nombrado su primer Obispo a don Pedro Ruiz de Corella, a la razón de quince años de edad. Tan inesperado acontecimiento fue celebrado con grandes fiestas y públicos regocijos.

Trajéronse de Alicante los Gigantes y Cabezudos; dio el señor de la Granja de Rocamora sus dulzainas y trompetas; corriéronse los bueyes de la ciudad y los caballeros Rocamora, Marquefas y Rocafull lucieron su habilidad y gentiliza en públicos y vistosos torneos, mientras el concejo se apresuraba a estipular con el obispo de San Clemente su venida a Orihuela para ejercer su oficio en nombre del adolescente Corella.

Los bueyes de Orihuela eran cuatro y estaban costeados con fondos públicos; se corrían en la plaza mayor y estaban tan acreditados en los pueblos de los contornos, que por aquellos tiempos fueron muy solicitados por las villas de la gobernación.<sup>10</sup>

Els documents més antics que parlen de la festa del Corpus en la ciutat d'Alacant trobats al seu arxiu municipal daten de l'any 1600, encara que fan clara referència a la celebració de la festivitat en anys anteriors:

Sm. Sacrament. Que el gasto que se hace cada año en la fiesta del Smo. Sacramento se limite a duscientas libras tan solamente y que no se pueda exceder dellas de ninguna manera.<sup>11</sup>

Dañador. Que las diez libras que se pagan en cada su año a un dançador se extingan como gasto voluntario.<sup>12</sup>

Dels anys 1619<sup>13</sup> i 1652<sup>14</sup> són dos calendaris de festes en les que tenen obligació de tocar els músics de la Capella de Sant Nicolau. En ambdós, se cita la festa del Corpus. De 1658 es conserva altre text que recull un pagament endarrerit al timbaler que obria el seguici de la processó del Corpus:

Item he de haver 5 lliures i 4 sous que ab altre albara pagui a Nicolau Blanch atambor per haver portati tocat ell i altres los tabalets de coure en les festes del corpus del any 1658.<sup>15</sup>

La festa del Corpus fou festa oficial en Alacant i, com a tal, estava sotmesa al control dels poders públics de l'època. La quantitat de diners que havien de gastar-se en la festa, les danses, el teatre i la resta d'elements que apareixien quedaven regulats i fixats en els Privilegis i ordres reials. En el cas de la festa del Corpus alacantí he trobat tres textos que fixen les despeses que havien de fer-se. De l'any 1669 són els *Estatutos para el gobierno de la Ciudad de Alicante concedidos por la S.C.R.M. del rey n.s. D. Carlos II*. En aquests estatuts signats pel rei es reflecteix la despesa que havia de fer-se en la festa del Corpus i les danses que havien de participar:

1669, diciembre, 18. Madrid, Estatutos para el gobierno de la Ciudad de Alicante concedidos por la S.C.R.M. del rey n.s. D. Carlos II.

#### De las consignaciones

Que a favor del clavario se ayan de confignar tres mil y duscientas libras, para que dellas pague, las quinientas libras, para los extraordinarios que tienen facultad de gastar los Jurados, y los gastos ordinarios inciertos que no se pueden consignar a los Arrendadores, y los gastos de la fiesta del Corpus, y lo que para esto se arbitrará, que será menester se consigne en la fila mayor, pagadoras quinze días antes del Corpus, y los demás en los derechos que les parecerá a los Jurados por sus tercias.

#### Del Justicia

Que en consideración de las muchas asistencias, y trabajo que tiene en las juntas, y negocios de la Ciudad, se le den de los propios della, quarenta libras en los dos días que lleva en la Procesión el pendón de la Ciudad. Esto es, las veinte libras el día del Corpus, y las otras veinte el día de de la Asunción de Nuestra Señora.

#### De los Jurados

Que los Jurados, que acaben de serlo, que son los que han dispuesto las Fiestas del Corpus inmediato siguientes, queden por comisarios della, los dos en Cap de Cavalleros, y Ciudadanos, los cuales cuidarán de su execución, y lucimiento, y lleven las hachas en la procesión detrás de la Custodia.

#### Del Clavario común

Que o pague mandato, ni albarán, que esté dirigido a otro clavario, sino solo los dirigidos al mismo nominatim, y despachados en el año de su oficio, ni lo pague tampoco, sino estando en la forma que disponen los capítulos 7, 8, 9, 10 y 11 del Oficio de Jurados, ni pague mandato sin apoça al pie de la persona, a favor de quien esté despachado, u del que tendrá los derechos della, aunque el mandato diga que le paguen sin apoca, y las fiestas del Corpus las paguen sin mandatos, pero en la forma que dispone el capítulo veinte y siete de Jurados, (...)

#### Estatutos generales

Que en la cera de las Festividades, y para servicio de la Sala, y en turrone por Navidad, y dulces en los días del Corpus, y de la Asunción, no se gaste más de lo dispuesto en la memoria de los gastos ordinarios que abaxo se pondrá; ni se gaste



cera en otras Festividades, sino en ocasiones de rogativas, de agua, de salud, vel aliás: (...)

Memoria de los gastos, y cargos ordinarios a que está obligada la Ciudad de Alicante, que están más expresados en libro aparte

El gasto de la Fiesta del Corpus, y las demás que haze la Ciudad, expresadas en memoria aparte.

Ropas para los Vergueros, Trompeta, y Atambor.

La cera de la Candelaria, y de las demás fiestas, arrendamientos, Consejos y servicios de la sala, espresadas en memoria aparte.

(...)

Buey a los Oficiales, a los días de Pasqua de Espiritu Santo, Corpus, y San Juan.

Salarios

Al dulçaynero, veinte libras.

Al que tiene en guarda, y conreos los Gigantes, Enanos, Drach, Tarasca, vestidos, y adreços dellos, y de la dança de los Momos, quarenta libras.

Musica

A los quatro Ministriles, se les dan treinta libras, por acompañar al Santissimo Sacramento, quando sale de las dos Parroquias, por Viatico a los enfermos, las quales se consignan en los propios de la sisa mayor, y están ya anotadas en el título de los gastos que haze la Ciudad.

GASTOS DE LAS FIESTAS QUE HAZE LA CIUDAD DE ALICANTE

El gasto de las Fiestas del Corpus, y Domingo Infraoctavam, en la Fiesta de San Abdón y Senen, se pagan dos libras al Predicador, tres libras a la Musica y limosna de la Procesión, con dicha certificatoria.

A los quatro ministriles de la Capilla se les dan treinta libras, para acompañar al Santissimo Sacramento, quando sale para los enfermos de las dos parroquias.

LA CERA QUE SE GASTA EN LA CIUDAD DE ALICANTE

Para el dia del Corpus, para repartir á las Comunidades Eclesiasticas, ducientos cirios de á tres onças, que hacen cinquenta libras de cera.

Para las Dignidades, Canónigos, Curas, y Doctores, que van en la Procesión del Corpus, una hacha á cada uno, de peso de quatro libras de cera, y no han de exceder de ochenta libras de cera.

Para el Altar de la Iglesia Colegial, la víspera, dia, y octava del Corpus, quatro manuales de á seis libras de cera cada uno, veinte y quatro libras.

Para el dicho Altar, la dicha víspera, dia, y octava del Corpus, doze cirios de á seis onças, cada dia, y a seis bugias á dos onças, que todos son sesenta y tres.

Por quanto la Procecion del dicho del Corpus, entra ya de noche en la dicha Iglesia Colegial, y es de gran decencia, culto y ornato, el poner luzes en las Capillas de arriba de dicha Iglesia Colegial, por la barandilla, se señalen para dicho efecto, veinte libras de cera; y toda la cera que sobrara, de la que se ha señalado, para dicho dia, Fiesta del Corpus, y se ha de quemar en ella, se señala, para la limosna del Santissimo Sacramiento, de dicha Iglesia Colegial, por ser pobre; menos lo que sobrare de los ducientos cirios; que se han de repartir en las Comunidades eclesiásticas.

TURRONES Y CONFITURA

El dia del Corpus cada año, se dan al Justicia, Jurados, Racional, Sindico, Abogados Ordinarios, Escrivano, y Subsindico, dos libras de confitura a cada uno, que importarán veinte y dos libras.

Dicho dia, á los diez Cavalleros, y Personas que llevan el Palio en la Procecion, dos libras de confitura á cada uno, que será en todo veinte libras.

En el mismo dia, á los quatro Vergueros, al Trompeta, al Atambor, á los quatro Ministriles, á ocho dançantes, de la dança del paloteado; á ocho dançantes de la

dança de los momos; explicando á tres dulçayneros, y á dos Ministros del Justicio, una libra de confitura á cada uno, que son en todo, treinta y una.

En los días del Domingo Infraoctava del Corpus, de Nuestra Señora del Remedio, de la Fiesta del Incendio, y de Nuestra Señora de la Concepción, en que la Ciudad lleva el Palio, otras veinte y dos libras á dichos Oficiales, cada día de ellos, que son todas, ochenta y ocho.<sup>16</sup>

El mateix Carles II, en *real cédula* datada el 12 de maig de 1699, va ser el que va ordenar que només el hòmens ballarien dins de les esglésies en la festa del Corpus per no perturbar als que preguen. No podrien dur vels, barrets, ni màscares però sí garlandes o corones de flors. Dins de les esglésies només podrien ballar en el cor o el presbiteri i fora de la missa i de les hores canòniques.

Ferran VI, en l'apartat de *FESTIVIDADES* de les *Instrucciones y principales reglas que ha de guardar la Ciudad de Alicante...* signades en 1747, va incloure un apartat especial a la festa del Corpus:

Instrucciones y principales reglas que ha de guardar la Ciudad de Alicante, para las Ordenanzas, que en conformidad de lo resuelto por su Mag. Se han de formar, para su mejor gobierno, y el de la Administración de sus Propios, y Rentas, según la Nueva Dotación, que su Mag. Se ha servido concederla. Fernando VI

#### "FESTIVIDADES"

"En la Fiesta del Corpus, y su Octava, se ha de hacer el gasto siguiente:

Para toda la cera, ciento, y treinta libras, dando solo Vela de a libra a los individuos de los Cabildos, Eclesiástico, y Secular, en lugar de las achas, que antes tomaban.

A la Danza del Paloteado, con el dulzainero, Medias, Zapatos, y Vestuario, cuarenta, y cuatro libras.

A la de la Tarasca, y Dragón, y el Dulzainero, veinte libras.

A la de los Enanos, otras veinte, incluso el Cuidador, y el coste de Zapatos, y vestuario.

A los representantes del Misterio, treinta, y tres libras.

En las Comunidades de Santo Domingo, San Agustín y Carmen, por el Altar que ponen y Custodia que llevan, diez y ocho libras, seis a cada una. En las de San Francisco, Capuchinos, y Tercera Orden, dos a cada una, por la Custodia que llevan, y otro tanto a la Capilla de los Ángeles por el Altar, y cuatro al Hospital de San Juan de Dios por lo mismo.

A los mozos de Timbales, Galereros de los Misterios, Toldos, y Zapatos de los Angelitos, diez y ocho libras: Y veinte, y seis para la enramada de la Colegial, y composición de calles, y solares en todas funciones.

Al Carpintero, por todo su trabajo, catorce libras.

Al polvorista, por los Fuegos, treinta.

En los sermones acostumbrados, quince.

Y para otros gastos inciertos, veinte libras. Quedando desde ahora reformado otro cualquiera Dispendio, como superfluo; y en su consecuencia, se prohíben los refrescos, dulces, y confituras, como lo que se daba, con título de Oficiales de la Escribanía, y para dentro de las Iglesias, cuyos Prelados deben hacer, por obligación propia, que sean bien solemnizadas estas Festividades, con campanas, adornos de templo, y todo lo demás, que corresponde al mayor aplauso de tan

elevado Misterio; y por lo mismo debe asistir la Música, por el Salario Ordinario, que va consignado; y por el suyo, ha de trabajar la composición de villancicos el maestro de capilla, a la que nada se le pague de su Salario, si reusare esta ocupación, y la de otras Fiestas, que fueren expresadas; con lo cual, importa lo señalado en esta partida, la cantidad de cuatrocientas libras.”

Madrid 4 de julio de 1747. Marques de la Ensenada. Fernando VI<sup>17</sup>

I, per últim, en 1763 el Marqués de Avilés, en el *Nuevo reglamento y dotación de gastos a que debe ceñirse esta ciudad...*, va detallar una vegada més totes les despeses necessàries per celebrar el Corpus. Aquest és el tercer dels documents que proven el caràcter oficial de la festa del Corpus en Alacant.

Nuevo reglamento y dotación de gastos a que debe ceñirse esta ciudad, comunicado por el señor Marqués de Avilés, intendente del Reyno, su fecha 1 de enero de 1763.

Festividades:

Para cera en la fiesta del Corpus y su octava 13 libras  
 A la danza del Paloteado, su dulzainero y demás gastos 44  
 A la de Tarasca y Dragón 20  
 A la de los enanos 20  
 A los representantes del misterio 33  
 A diferentes comunidades por premio a los altares que ponen en la carrera de la procesión 30  
 A los mozos de los timbales, galereros de los misterios, toldos, zapatos y otros gastos 44  
 Al carpintero por todo su trabajo 14  
 Al polvorista por los fuegos 30  
 Para limosna en los sermones acostumbrados 15  
 Para gastos inciertos 20<sup>18</sup>

Les danses del Corpus d'Alacant eren interpretades per un dolçainer. No he trobat ni partitures ni apunts coreogràfics de cap d'elles. La cosa més probable és que tant la música com les danses foren transmises oralment d'intèrpret a intèrpret, generació rere generació.

### a) Dansa de gegants

Apareixen en les processons del Corpus dels anys 1661, 1662, 1669, 1692, 1693, 1694, 1696 al 1700, 1702 al 1706, 1766, 1768 i 1769.

La dansa de gegants és la més espectacular de les danses del Corpus alacantí. Interpretada en aquesta festa i en altres esdeveniments religiosos i reials, està considerada com la dansa d'aquest tipus més antiga de la Comunitat Valenciana al participar, segons Rufino Gea, en les festes per la proclamació de l'església de Santa Maria d'Oriola en catedral en l'any 1439. Per explicar el sentit de la presència d'aquesta dansa en els seguicis de les processons del Corpus de moltes ciutats

espanyoles recollim el següent text de 1865 dels gegants de la ciutat de València del segle XVIII:

A tan lucido cuerpo de la república siguen los ocho gigantes, vistosos y adornados personajes de seis á diez arrobas de peso, con cirios de ocho á diez libras, que simbolizan, el español y la española (la que dice el vulgo) la Europa; el turco y la turca, la Asia; el moro y la mora, la África; el negro y la negra, la América; y su altitud, el que este alto misterio de la Eucaristía estuvo y está difundido por todas las cuatro partes del mundo.<sup>19</sup>

Encara que a la capital valenciana i altres ciutats com Pamplona es conserva aquest significat, l'evolució de la tradició abandona progressivament aquest simbolisme i els gegants passen a representar a tipus populars (llauradors, burgesos...) o personatges concrets més propers a la història local o nacional.

Els textos que es refereixen a la dansa dels gegants d'Alacant, encara que detallen sempre despeses, podem agrupar-los en tres tipus: els referits a la construcció de gegants nous, els que anomenen al dolçainer que toca la dansa i els que citen a l'arrendador i cuidador de les figures.

Els textos que es refereixen a la construcció de nous gegants són dels anys 1662<sup>20</sup>, 1694<sup>21</sup> i 1766<sup>22</sup>. Constitueixen, bàsicament, un llistat de diferents teles i materials utilitzats en la construcció de les figures.

La música de la dansa dels gegants era i és la de la dolçaina. Els dolçainers que acompanyaren als gegants foren Gaspar Requena i Antonio Bleda a finals del segle XVII i principis del XVIII, i Thomas Bleda en els anys seixanta del XVIII.

El cuidador dels gegants, així com de la resta de figures de cartró que participaren en les festes del Corpus, fou Pere Joan Valero en el segle XVII, i en el XVIII Bautista Ortega. El cuidador dels gegants era un assalariat de l'Ajuntament que tenia la funció d'atendre el seu manteniment.

En quant al nombre de figures, en els anys 1661 i 1662 es parla de deu gegants:

Item he de haber 44 liures que ab altre albara pagui a pere Joan Valero pintor per haver fet ballar los deu Jagants en les festes del corpus i diumenge infra octava del any 1661.<sup>23</sup>

Fins 1708, i pese a haver construït un nou conjunt de figures en 1694, no es detalla el nombre de gegants que ballaven. Podem suposar qualsevol nombre, però el que sí que sabem és que és una dansa de difícil conservació degut a les grans dimensions de les estructures i robes de les figures, que solen rondar els quatre metres d'alçària. És aquest un dels motius pel qual la dansa desapareix freqüentment al llarg de la història d'Alacant.

Després de seixanta anys sense tindre dansa de gegants en Alacant, en 1766 sí que es concreta el nombre de huit nous gegants:

El ilustre don Juan Pobil, diputado de fiestas dijo que para el lucimiento de las funciones del Corpus había proyectado la formación de ocho gigantes según el diseño que exhibía. Oído por sus señorías aprobaron este pensamiento y acordaron se pase oficio a la junta de propios y arbitrios para que habiendo caudales se suministren los necesarios para su ejecución.<sup>24</sup>

### **b) Dansa de nanos**

Es va ballar en les festes del Corpus dels anys 1662, 1669, 1692, 1692, 1693, 1694, 1696, 1698, 1699, 1700, 1702 al 1706, 1708, 1715 al 1744, 1747 al 1760, 1763, 1765, 1766, 1768, 1771, 1772 i 1773.

La dansa de nanos és la dansa que s'ha ballat en major nombre d'ocasions en les festes del Corpus i en major nombre de diferents celebracions religioses i polítiques.

En 1715, amb motiu de la visita de la reina Isabel de Farnesio a la ciutat, l'Ajuntament va pagar la construcció de huit cabuts nous després d'un període d'absència d'aquesta dansa en les festes d'Alacant:

Otrosi da en descargo Ducientas libras, pagadas a Thomas Llorens escultor, vezino de Valencia por la formación de los Arcos Triumphales y ocho Cabezas de Enanos que se mandaron hazer por prevenzion para celebrar la venida de la Reyna nra Señora que se esperaba. Según libranza y carta de pago de treinta de dicho. Sub n 36.<sup>25</sup>

Pareix ser que la roba dels nanos era blanca, portaven perruca i ulls de cristal:

Para el mismo Agustín Espinosa, pintor, ocho libras y siete sueldos por el vernís y composiciones de las cabezas de los Enanos, lavar y componer la ropa blanca de los mismos, según una nota que presentó.<sup>26</sup>

Para Antonio Martínez, peluquero, tres libras y diez sueldos, importe de la composición de las pelucas del Rey y la Reina de la Danza de los Enanos, peinarlas y también a los danzantes del Paloteado.<sup>27</sup>

Para Agustín Espinosa, pintor, por pintar y poner ojos de cristal a las cabezas de los Enanos, pintar el Dragón, Tarasca y demás para esta solemnidad.<sup>28</sup>

Els personatges que representaven els nanos ja hem vist que eren *el Rey y la Reina de los Enanos* però, també, el gitano, la gitana i el negre:

Para Manuel Varó, maestro sastre de la ilustre ciudad, con libramiento del mismo día once de este mes tomada la razón por la contaduría, diez libras y diez sueldos,

importe de las hechuras y recados de los toneletes hechos a los danzantes del Paloteado, dos vestidos de gitano y gitana y remendar los de los demás enanos.<sup>29</sup>

Para Agustín Espinosa, pintor, catorce libras y quince sueldos, importe de diferentes pinturas que ha hecho para la esta festividad del Corpus y gastos de materiales como son encarnar y poner ojos de cristal a ocho Enanos, componer, pintar y embarnizar el Dragón, pintar el lienzo de la Tarasca y su cabeza, componer de oropel el abanico del Dragón, plantear el collar del Enano negro y pintar la espada del Ángel de los Misterios.<sup>30</sup>

### c) Dansa del drac

La interpretació d'aquesta dansa, en la que el protagonista és una figura de cartró en forma de drac portada per un o dos homes, apareix documentada en els Corpus de 1661, 1662, 1669, 1692, 1694, 1696 al 1700, 1702 al 1706, 1716 al 1732, 1734 al 1763, 1766, 1768, 1771 al 1773 i 1778. Sabem que es construïren noves figures en els anys 1716, 1749 i 1751.

La llegenda de Sant Jordi i el drac és una de les més expandides per tota Europa. La iconografia tradicional mostra les dues figures com representants de la dualitat del bé i el mal. En els següents de les processons del Corpus de moltes poblacions desfila un drac com a senyal de submissió davant el bé.

Junt amb els gegants, el drac és una figura composta per una estructura de fusta, cartró i tel·la. La fragilitat d'aquests materials provoca que periòdicament es construïren figures noves:

Otrosi da en descargo quarenta y cinco libras pagadas Thomas Llorens escultor por la formación y recados del Dragón y Cuca que executo para esta función del Corpus, según refiere la libranza y carta de pago del mismo día que va sub n 297. Otrosi da en descargo diez y seis libras doze sueldos y seis dineros pagados a Bautista Ortega Pintor por su trabajo y valor de los colores, oropel y demas para pintar el Dragon y Tarasca, según la libranza y carta de pago del mismo día que va sub n 298.<sup>31</sup>

En 1749 es va construir un nou drac:

Para Joseph Valentí, Maestro Carpintero, con libramiento de fecha de doce de julio se extrajeron 20 libras y seis sueldos por el Coste que ha tenido la formación del nuevo Dragón y composición de la Tarasca que salieron en la festividad del Corpus de este año. Para Agustín Espinosa, pintor, con libramiento de la próxima fecha que el antecedente de (...) veintiuna libras en el porte de las pinturas, lienzo y demás por menores se contiene en la memoria que presentó y sustraía en la formación del Dragón nuevo que se hizo para la festividad del corpus de este año.<sup>32</sup>

### d) Dansa de la cucafera

La dansa de la cucafera es ballà en les festes del Corpus dels anys 1659, 1692, 1694, 1696 al 1700, 1702 al 1706, 1716, 1718 i 1742.

Una llegenda molt similar a la de Sant Jordi i el drac té per protagonista a Santa Margarida i la cucafera. Són altra forma simbòlica de representar la dualitat cristiana del bé i el mal. Es repeteix la representació zoomòrfica del mal amb animals pareguts a dracs i serps.

La cucafera formava part del conjunt de figures de cartró que cuidava l'assalariat de l'Ajuntament:

Item dona en descarrech quaranta liures que pagà a Pere Joan Valero Pintor per lo salari de guardar y conrrear los Jagans Enanos Drach y Cucafera finit lo dia del Corpus 1692. Consta ab mandato y apoca de 14 de juny dit any. Reg. A fol. 49 que presenta sub nº 105.<sup>33</sup>

La dansa de la cucafera es va interpretar principalment durant el regnat dels Austries, mentre que en el regnat dels Borbons es ballà la dansa de la Tarasca. No coincideixen en el temps i, si ho fan, podria ser per una confusió o una utilització indistinta d'ambdós noms per a la mateixa figura. Podem pensar que la Cucafera seria la denominació valenciana i la Tarasca la forma castellana de referir-se a una mateixa dansa.

### **e) Dansa de la tarasca**

Conta la tradició que, després de la mort de Jesucrist i en el context de les persecucions cristianes propiciades por Herodes Agripa, un grup dels seus deixebles i màrtirs foren dipositats en una barca a la deriva en el Mediterrani. Foren Maria Salomé (la mare de Jaume el Major), Maria Jacobe (cosina de la Verge Maria), Maria Magdalena, Santa Sara, Llätzer i la seua germana Santa Marta, Maximin i Sinodi, el cec de Jericó. Desembarcaren en la Provença francesa, on s'instalaren. Es conta que en la desembocadura del Ródano un terrible animal atemoritzava a tota la regió. Santa Marta, enterada de la existència de la fera, fou, vestida de blanc, a buscar-la a les marismes i la va portar a la ciutat nugada amb només una cinta blava, però domada i captivada per la inocència i la pietat de la santa. La morfologia fantàstica d'aquest animal té part de tortuga, de serp i de cocodril. En realitat seria un cocodril portat pels romans des del riu Nil.

La tradició de Santa Marta i la Tarasca cristalitza i apareix en forma de dansa dins del seguici de la processó del Corpus de moltes ciutats d'Espanya junt a altres representacions similars del bé i el mal, com Sant Jordi i el Drac i Santa Margarida i la Cucafera. La figura i dansa de la Tarasca apareix en les processons del Corpus espanyoles des del segle XVI: Barcelona 1599, Sevilla 1665, València 1745.



En Alacant, els mateixos pintors i fusters que cuidaren dels gegants, nanos, drac i cucafera cuidaren també de la figura de cartró de la tarasca:

Acto Continuo con libramiento de doce del corriente tomada la razón por la Contaduría, para Agustín Espinós pintor, nueve libras y trece sueldos por la Compostura del Dragón, tarasca, embernizar, y pintar las Cabezas de los Enanos.<sup>34</sup>

### **f) Dansa del paloteig**

L'element distintiu de la dansa del paloteig és el colp dels bastons que conté reminiscències guerreres. Els huit dansants del Corpus portaven perruca, maquillatge, calces colorades, robes blanques i roges i estrenaven sabates tots els anys:

Acto continuo, mediante libramiento de la Muy Ilustre Ciudad, de primero de este mes toma la razón por la contaduría, se extrajeron de esta arca y caudal destinados a gastos inciertos en la función del Corpus diez libras para Antonio Martínez, peluquero, por la peluca que ha hecho al Rey de los Enanos, garza para la Reina de la misma danza y peinado a los del Paloteado en la del corriente de este año.<sup>35</sup>

Para Bernardo San Martín, negociante, cincuenta y cinco libras y ocho sueldos, importe del damasco carmesí, tafetán blanco y otras ropas que ha dado para los danzantes del paloteado y enanos en la festividad del Corpus, según memoria presentada cuyo pago se efectúa del caudal destinado a gastos extraordinarios y mediante libramiento del once del corriente mes de julio, tomada la razón por la contaduría.<sup>36</sup>

Para Antonio Muñoz, maestro peluquero, tres libras y dieciséis sueldos por su trabajo de componer las pelucas de los Enanos y empolvar los danzantes del Paloteado en la esta festividad del presente año.<sup>37</sup>

Para Diego Cortés, zapatero, nueve libras y doce sueldos por el importe de dieciséis pares de zapatos que ha calzado a los danzantes de las Danzas del Paloteado y Enanos en la festividad del Corpus de este año.<sup>38</sup>

Para Juan Trulle, negociante de esta Ciudad, tres libras y dieciséis sueldos, importe de ocho pares de medias de estambre coloradas que dio para que los que bailaron la Danza del Paloteado en esta festividad del Corpus.<sup>39</sup>

Para Manuel Rosell, Portero Mayor, once libras, ocho sueldos y cuatro dineros importe de los lienzos, cintas, collares, plumas de canutillo, hilo y hechuras de la ropa blanca y demás adornos para la esta Danza del Paloteado y Enanos.<sup>40</sup>

### **g) Dansa de momos**

Una de les danses simbòliques més característiques del Corpus de la ciutat de València és la dansa de la Moma. En aquesta dansa, els momos són set barons que representen als set pecats capitals que s'enfronten a altre baró vestit de dona que representa a la virtut. En el cas d'Alacant no tenim dades suficients per confirmar

que es tracte de la mateixa dansa encara que és molt probable. En 1669 se citen huit balladors, mentre que en 1696 se citen les despeses de set vestits per als Momos. Podríem pensar que l'octau dansant seria el personatge de la Moma.

Carles II, en els *Estatutos para el gobierno de la Ciudad de Alicante* de 1669, cita als huit balladors de la dansa de Momos:

En el mismo dia, á los quatro Vergueros, al Trompeta, al Atambor, á los quatro Ministriles, á ocho dançantes, de la dança del paloteado; á ocho dançantes de la dança de los momos; explicando á tres dulçayneros, y á dos Ministros del Justicio, una libra de confitura á cada uno, que son en todo, treinta y una.<sup>41</sup>

Basant-nos en les set cotetes i set saragüells per als Momos que se citen en 1696 sí que podríem afirmar que aquestes set peces de roba serien per als set representants dels pecats capitals:

Memoria de les cotetes y sarahuelles que ha fet Simò Sent Joan sastre de ordre dels ilustres y magnífichs Justicia, Jurats y sindichs de la ilustre ciutat de Alacant per a la Dansa de Momos: Primo per set cotetes a 6 sous \_\_ 2 liures 2 sous. Item per set parells sarahuells a 4 sous \_\_ 1 liura 8 sous<sup>42</sup>

No obstant, aquesta dansa apareix relacionada amb la dansa del Drac, el que podria portar-nos a pensar que formava part d'un antic misteri.

Item dona en descarrech huit liures que pagà a Felix Nofre per haver ballat lo Drach y danza de momos en dits dies consta ab mandato y apoca de 5 setembre 1692. Reg. Fol. 67 que sub nº 81.<sup>43</sup>

## **h) Dansa de Gitanos**

La dansa de gitanos és coneguda en altres poblacions de la Comunitat Valenciana com a dansa de la Magrana. Huit barons trenen huit vetes de colors amarrades a un pal rematat amb una magrana. Al desfer la trena per acabar la dansa, la magrana s'obri i apareix en el seu interior una xicoteta custòdia. Els huit barons s'agenollen i inclinen el cap com a senyal de respecte i submissió davant el santíssim Sacrament.

En 1694 i 1698 es va contractar la dansa:

A Balthasar Dias arrendador de la Dansa de Gitanos 30 liures 16 sous.<sup>44</sup>

En 1700 es va canviar a l'arrendador i es va citar al dolçainer:

Item provehiren sien pagades a Andres Mas Palacios Gitano arrendador de la Dansa de Gitanos Cinquanta lliures per haver ballat dita dansa en les vespres y diez

del Corpus i diumenge infraoctavam de este any. Item provehiren sien pagades a Thomas Ramos dolsayner tres lliures en que es concerta ab aquell el tocar a la dansa de Gitanos en les festes del Corpus de este any.<sup>45</sup>

### **i) Dansa de Múrcia**

Excepcionalment, va aparéixer aquesta dansa en 1696 que podria vindre de Múrcia i de la que únicament tenim la següent informació:

Item provehiren sien pagades a Simón Garcia arrendador de la Dansa de Murcia quaranta set liures y deu sous per haver ballat dita dansa en dites festes.<sup>46</sup>

### **j) Dansa de *diablillos***

L'únic text que fa referència a aquesta dansa el trobem en una memòria de despeses de roba per a la festivitats del Corpus de l'any 1698:

Mes per 35 ... sangala fina vermella y blava de tres ploms per a els vestits de la dansa dels diablillos a 5 ... la vara \_\_ 87 reals 12 sous.<sup>47</sup>

Podríem pensar que amb la paraula *diablillos* l'escrivà faça referència a la dansa de momos que sí apareix amb certa freqüència en el Corpus alacantí.

### **k) Danses sense especificar**

Al llarg de tota la documentació estudiada hem trobat set textos que fan referència a altres danses però sense concretar de quina dansa es tracta.

Excepcionalment antiga és aquesta dada del Corpus de l'any 1600:

Dañador. Que las diez libras que se pagan en cada su año a un dançador se extingan como gasto voluntario.<sup>48</sup>

En 1709 trobem:

Item provehiren sien pagades ha Batiste Botella trenta sinch lliures per la Dansa del dia y festes del Corpus de este any.<sup>49</sup>

En les despeses del Corpus de 1755 trobem:

Para el otro Manuel Rosell, siete libras y seis sueldos, importe de la limpia de las calles y satisfacción de un danzarín que bailó delante la ciudad en las funciones del día del Corpus y en su octava.<sup>50</sup>

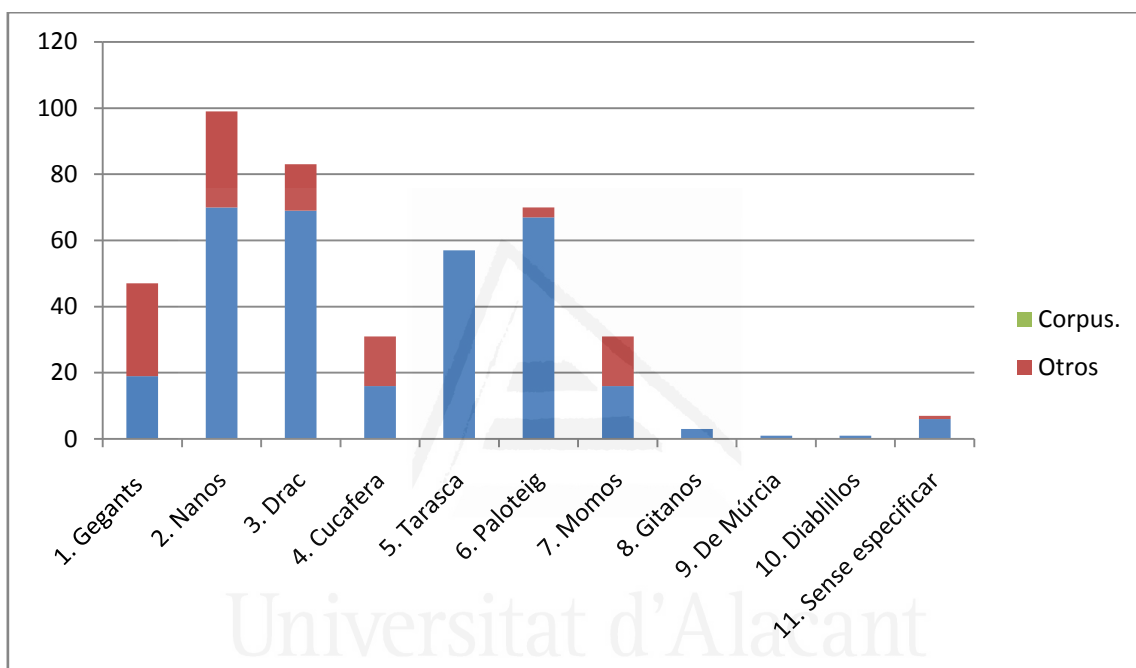
En la reunió de l'Ajuntament de 20 de maig de 1752 es diu:

Que Con motivo de la traslación del Sacramento a la Iglesia Nuevamente Construida en la Casa de la Misericordia que tenía resueto el lunes por la tarde, y practicaría Conformal procesión Ymitada á la del día del Corpus;<sup>51</sup>

Més d'un segle després, en 1881, Juan Bautista Maltés recull en la seua crònica aquesta processó de la següent manera:

...varios niños vestidos de ángeles que puestos por medio de ella echaban flores al Sacramento por la carrera. Iba también una compañía de danzantes que entretenían con primor todas sus mudanzas.<sup>52</sup>

### I) Quadre estadístic de les danses



#### Nombre de vegades en què s'interpreten les danses del Corpus d'Alacant

1. Gegants	47 ocasions en las que es balla aquesta dansa
2. Nanos	99
3. Drac	73
4. Cucafera	31
5. Tarasca	57
6. Paloteig	70
7. Momos	31
8. Gitanos	3
9. De Múrcia	1
10. Diablillos	1
11. Sense especificar	7

Total: 410 interpretacions de dansa entre 96 anys estudiats, ens ofereixen una mitja de 4'2 danses a l'any.

**Quadre estadístic de la presència de les danses del Corpus des de 1439 fins 1780**

	Gegants	Nanos	Drac	Cucafera	Tarasca	Paloteig	Momos	Gitanos	De Múrcia	Dia-blillos	Danses sense especificar
<b>C Corpus Christi</b>											
<b>1 Festes pel títol de Catedral d'Oriola 1439</b>											
<b>2 Festas de l'Assumpció</b>											
<b>3 Festas del Miracle de l'incendi de Santa Maria</b>											
<b>4 Festa de la Puríssima Concepció en 1662</b>											
<b>5 Processó de Sant Vicent Ferrer</b>											
<b>6 Processó de Sant Nicolau</b>											
<b>7 Boda de Felip IV i M. Luisa de Saboya 1701</b>											
<b>8 Arribada a Madrid de sa Majestad en 1703</b>											
<b>9 Visita d'Isabel de Farnesio 1715</b>											
<b>10 Proclamació de Ferrán VI 1746</b>											
<b>11 Inauguració de l'església de la Misericòrdia 1752</b>											
1439	1	1									
1600											C
1659				C							
1660											C
1661	C 2		C			C	C				
1662	C 2,3, 4	C	C, 4	4			C, 4				
1669	C	C	C		C	C	C				
1692	C, 2,3	C, 2,3	C, 2, 2	C,2, 3			2, 3				
1693	C, 2, 3, 5	C,2,3,5	2, 3	2, 3			2, 3				
1694	C	C	C	C		C	C	C			
1695	2, 3, 5	2, 3, 5	2, 3	2, 3			2, 3				
1696	C	C	C	C			C		C		
1697	C		C	C		C					
1698	C	C	C	C		C	C	C		C	
1699	C	C	C	C		C	C				
1700	C	C	C	C		C	C	C			
1701	2,3,6,7	2,3,6,7	3,7	2,3,7		7	2,3,7				
1702	C,2,3,5,6	C2,3,56	C,2,3	C,2,3		C	C,2,3				
1703	C2,3,5,6	C23568	C2,3,8	C2,3,8			C2,3,8				
1704	C,5,6	C,5,6	C	C			C				
1705	C,5	C2,3,56	C	C			C				
1706	C	C	C	C			C				
1707											C
1708		C									C
1709-1711											
1712						C					
1713						C					
1714						C					
1715		C,9				C,9					
1716		C	C	C	C	C					
1717		C	C		C	C					
1718		C	C	C		C					
1719		C	C		C	C					
1720		C	C		C	C					
1721		C	C		C	C					
1722		C	C		C	C					
1723		C	C		C	C					
1724		C	C		C	C					
1725		C	C		C	C					
1726		C	C		C	C					
1727		C	C		C	C					
1728		C	C		C	C					
1729		C	C		C	C					
1730		C	C		C	C					

1731		C	C		C	C	C				
1732		C	C		C	C	C				
1733		C			C	C					
1734		C	C		C	C					
1735		C	C		C	C					
1736		C	C		C	C					
1737		C	C		C	C					
1738		C	C		C	C					
1739		C	C		C	C					
1740		C	C		C	C					
1741		C	C		C	C					
1742		C	C	C	C	C	C				
1743		C	C		C	C					
1744		C	C		C						
1745		C	C		C	C					
1746		C	C		C	C, 10					
1747		C	C		C	C					
1748		C	C		C	C					
1749		C	C		C	C					
1750		C	C		C	C					
1751		C	C		C	C					
1752		C	C		C	C					11
1753		C	C		C	C					
1754		C	C		C	C					
1755		C	C		C	C					C
1756		C	C		C	C					C
1757		C	C		C	C					
1758		C	C		C	C					
1759		C	C		C	C					
1760		C	C		C	C					
1761		C	C		C	C					
1762		C	C		C	C					
1763		C	C		C	C					
1764											
1765		C	C		C	C					
1766	C	C			C						
1767					C						
1768	C	C	C		C	C					
1769	C		C		C	C					
1770											
1771		C	C		C	C					
1772		C	C		C	C					
1773		C	C		C	C					
1774											
1775 <sup>1</sup>											
1776											
1777 <sup>2</sup>						C					
1778			C		C	C					
1779											
1780 <sup>3</sup>											

1 Prohibició del bisbe Tormo de realitzar danses, comèdies ni misteris en festes religioses. 6-11-1775.

2 Prohibició de Carlos III de danses en esglésies. 20-2-1777.

3 Prohibició de Carlos III de danses, gegants, gegantets i tarasques en processons. 21-6-1780.





#### 1.4. LA TRADICIÓ DELS NANOS I GEGANTS

Per apropar-nos a l'origen d'aquest element de la cultura popular hem d'acudir, necessàriament, a consultar els estudis publicats anteriorment. Diu Pau Tomàs<sup>53</sup> que el gegant és un fet comú a totes les cultures d'arreu del món. Des de les antigues civilitzacions a les societats actuals els gegants no han deixat d'aparèixer en llegendes, contes o històries. Tenim exemples des del gegant mesopotàmic Khumbaba, al nòrdic Thor, el clàssic Hèrcules o els gegants del Quixot, Goliat o Gargantúa. El mateix Julio Cèsar a finals del segle II a.C., en la Guerra de les Gàlies parlant dels celtes deia que *certs pobles posseïxen ninots de proporcions colosals, fets de bimet trenat, que plenen d'hòmens vius i els peguen foc fins ser devorats per les flames...* De tota aquesta realitat llegendària fou inevitable passar a la representació antropomòrfica i l'home va començar a construir físicament majestuosos figures que reproduïen els protagonistes de les seues llegendes. Cadascuna de les civilitzacions ha reproduït els seues gegants de maneres diferents i amb intencionalitats diverses. Tot aquest patrimoni cultural ha evolucionat pels diferents filtres religiosos i socials i ha arribat a través dels segles als nostres nanos i gegants de hui en dia, que se'ls cataloga com a processionals o festius.

Per conèixer aquest tema des del punt de vista antropològic resulta interessant l'estudi<sup>54</sup> que va publicar Eduard Garnier en el segle XIX sobre el nanisme i el gegantisme des del punt de vista fisiològic i des del punt de vista històric i cultural.

Adolfo Ayuso<sup>55</sup> estableix diferències en la natura dels nanos i gegants. Afirmar que els gegants procesionals, tal com els coneguem hui en dia, pertanyen a la categoria de figures manipulades per un actor ocult i per tant formen part de la mateixa família que les titelles. Quan mirem un gegant en moviment només podem vore del portador les seues sabates. En les titelles l'actor està tapat pels tel·lons del cadafal o de l'escenari. Si en les titelles de guant el manipulador introdueix su ma en l'ànima (peça de tel·la) del ninot, donant-li la movilitat, en el gegant, el portador introdueix tot el seu cos dins de la figura. La titella de guant i el gegant tenen una composició molt pareguda: ambdós tenen cap i mans de cartró i vestit. La diferència més gran és que en el cas de les titelles el cap i mans s'acoplen directament a l'ànima de tel·la i en el cas dels gegants existeix una estructura interna de fusta que subjecta totes les parts. Dels nanos, en canvi diu que no pertanyen a la categoria de titelles sino de màscares. El cos de l'actor no està ocult. Amaga el seu cap però pot expressar ira o alegria amb el seu cos i té una gran llibertat de moviments i per tant, major expressivitat. Les màscares són ancestrals i es repeteixen en totes les cultures. Les màscares de carnestoltes i les disfreses amb el pas de l'Edat Mitjana i l'influència de l'església s'identifiquen amb una representació del mal. Lluny de poder erradicar-les, l'església catòlica integra les màscares i els nanos en les seues processons amb l'identitat de moros o turcs que desfilaven en senyal de submissió al bé establert.

Vicente Sánchez<sup>56</sup> recull les diferents interpretacions que fan els estudiosos dels gegants procesionals del Corpus. Una d'aquestes teories diu que el fet de que éssers irracionals rendisquen veneració al Santíssim Sagrament s'ha d'interpretar com un ensenyament per a què els éssers racionals facen el mateix. Altra teoria identifica a les figures com els reis de tots els continents coneguts o com a representants de totes les races del món que amb la seua presència en el seguici de la processó, rendeixen pleitesia al Corpus Christi. No obstant, les interpretacions varien segons cada ciutat: en Sevilla per exemple, els sis gegants i la tarasca representaven als set pecats capitals i, en València i Terol representen als quatre continents coneguts.

L'investigador català Joan Amades<sup>57</sup> afirma que el primer gegant europeu apareix en Barcelona en 1424. *Lo rei David ab lo giguant* apareix en el *Llibre de les Solemnitats de Barcelona*, un inventari d'elements escènics i figures que participaren en la processó del Corpus d'eixe any. Molts autors consideren a eixe primer gegant com el primer gegant concebut amb l'actual aparença però, el propi Amades considera que aquest Goliat seria un home pujat a unes xanques integrat en *l'entremés* De David i Goliat. Eloi Miralles ens informa que al 1426 a Tarragona també existeix, com a Barcelona, una referència d'un gegant present a la processó del Corpus "*Lo gegant e lo rey David*".<sup>58</sup>

Vicente Sánchez<sup>59</sup> afirma que després d'eixe primer gegant apareixen els gegants de les ciutats de Ninove (Bèlgica) en 1430, Bergen-opzoom (Holanda) en 1447, Lisboa (Portugal) en 1450, Dijon (França) en 1454 i Leicester (Anglaterra) en 1461. En el segle XV també es documenten gegants en Kunzelsau (Alemanya), en el segle XVI en Bozen (Itàlia), Zerbst (Polònia) i Sterzin (Suïssa) i en el XVII en Schwarz (Àustria) i Moscou (Rússia).

Carbó i Carbonell<sup>60</sup> recull aquestes primeres dates dels primers gegants europeus que cita Sánchez Moltó. Però, aquests dos investigadors actuals no van tindre en compte la primera dada dels nanos i gegants alacantins que, com hem vist, daten de 1439, quan es van traslladar a Oriola. A pesar de la mancança de documentació antiga en el cas d'Alacant, aquesta dada converteix al nanos i gegants alacantins entre els més antics d'Europa. D'Oriola precisament, Pedro Bellot<sup>61</sup> apunta l'aparició del primer gegant d'eixa ciutat en la representació del misteri de Sant Cristófol i el gegant en 1443.

Sánchez apunta que en el cas de la Península Ibèrica els estudiosos del tema no es posen d'acord en el moment i les circumstàncies en que van aparéixer ací. Alguns autors defenenen que són originaris de Flandes, des d'on es van importar. Altres diuen tot el contrari. Però, les dues teories són poc consistents ja que apareixen gegants en els dos territoris abans de la boda de Juana de Castella i Felip I en 1496. Altra teoria apunta l'origen dels gegants en el primer renaixement italià. Arribarien

a la península per influència del rei Alfons V d'Aragó, Nàpols i Sicília (1416-1458). Però, l'escassa documentació trobada i la poca presència de gegants processionals en Itàlia descarten aquesta hipòtesi.

El mateix Sánchez afirma que, llevat del "gigant" de Barcelona pertanyent a un misteri, els primers gegants documentats de la península es localitzen en la Corona de Castella: Toledo (1493), Sevilla (1500), Alcalá de Henares (1525), Guadalajara (1543), Cuenca (1550). Aquesta circumstància explicaria la decisió presa el 18 de gener de 1589 pel Consell de València de construir uns gegants per a la processó del Corpus com feien en Madrid: *En la ciutat de Toledo y en la vila de Madrid desl regnes de Castella acostumen fer cascun any molts jagants per al dit dia y festa, ab los quals se festeja dita festa ab gran aplauso y contento*. Sorpren que, existint gegants en Barcelona en 1568 el consell valencià seguísca el model de Madrid, el que es podria explicar pensant que els gegants catalans foren físicament i simbòlicament diferents.

Sánchez diferencia tres tipus de gegants:

- Gegants únics. Personatges bíblics integrats en autos i misteris religiosos com Goliat (Barcelona 1424) i Sant Cristòfol (València 1449)
- Grups de gegants. Ja no són personatges bíblics. (Toledo 1497)
- Gegants en parelles (Toledo 1560)

Es produeix una evolució del significat dels gegants de la península ibèrica, que van deixar de representar personatges bíblics a representar reis o tipus populars però conservant un simbolisme religiós. De tota manera, amb el pas del temps, aquest simbolisme es dilueix, el que va obrir d'alguna manera el camí per a la prohibició de de 1780. No obstant, en altres ciutats de fora de la península s'ha conservat la representació de personatges bíblics com els dotze apostols gegants de de la ciutat siciliana d'Aidone.

Després de les primeres dades dels nanos i gegants de la península ibèrica als segles XV i XVI, la presència de les figures es multiplica per la majoria de ciutats de les corones de Castella i Aragó al llarg dels segles XVII i XVIII. Tenim un bon grapat d'exemples en les urbes del barroc espanyol impregnades per la contrarreforma catòlica que plena els seguicis de les seues processons de nanos, gegants i diferents representacions zoomòrfiques del mal com tarasques, dracs o cucaferes. L'esperit il·lustrat de Carles III va prohibir en 1780 la presència d'aquesta dansa en les processons el que va produir un període de desaparició de la tradició. No obstant, algunes ciutats com Barcelona, València, Toledo o Granada van resistir a la prohibició i van continuar traient al carrer els seus gegants processionals. A partir de la segona meitat del segle XIX, tímidament, tornen a reparéixer noves figures de cartró en les festes populars dels pobles i ciutats de tota Espanya. El grandíssim èxit de la sarsuela *Gigantes y Cabezudos* (1898) va impulsar aquesta recuperació i, al llarg de tot el segle XX apareixen les comparses i colles de nanos i gegants que

consoliden la tradició recuperant figures antigues perdudes i construint-ne moltíssimes de nova creació. Destaquen Aragó i sobretot, Catalunya, i es crea un nou model de festa que són les trobades de colles en diferents pobles. Els nanos i gegants no eixen només en les festes del seu poble, sinò, a més, viatgen a altres poblacions i es fan intercanvis entre les diferents associacions festives.

La UNESCO va declarar els *Gegants i dracs processionals de Bèlgica i França* com a Patrimoni cultural immaterial de la Humanitat. Aquest nomenament pot servir-nos per mesurar la valoració actual de la tradició dels nanos i gegants en Europa i en el món. A continuació, transcriu el text de la pàgina web<sup>62</sup> de la UNESCO amb les paraules de presentació dels *Gegants i dracs processionals de Bèlgica i França* catalogats com a Patrimoni cultural immaterial de la Humanitat:

La tradición de los gigantes y dragones procesionales abarca un conjunto original de manifestaciones populares festivas y representaciones rituales. Estas efigies aparecieron por primera vez en las procesiones religiosas a finales del siglo XIV en muchos pueblos europeos y son el emblema de identidad de ciertas ciudades belgas (Ath, Bruselas, Dendermonde, Mechelen y Mons), y francesas (Cassel, Douai, Pézenas y Tarascon), donde siguen siendo tradiciones vivientes.

Los gigantes y dragones son grandes muñecos que miden hasta nueve metros de altura y que pueden pesar hasta 350 kilos. Representan héroes o animales míticos, personalidades locales contemporáneas, personajes históricos, bíblicos o legendarios. Se escenifica el combate de San Jorge y el Dragón en Mons; el caballo Bayardo de la leyenda de Carlomagno desfila en Dendermonde; Reuze Papá y Reuze Mamá, personajes populares y familiares, desfilan en Cassel. Las representaciones, que mezclan a menudo procesiones profanas y ceremonias religiosas, varían de una ciudad a otra, pero siempre siguen un ritual muy preciso, en el que el gigante está a menudo relacionado con la historia, la leyenda o la vida de la ciudad.

Gigantes y dragones animan así las fiestas populares en las que son los actores principales al menos una vez al año, puesto que cada gigante tiene su fiesta en una fecha fija. Representan escenas históricas y bailan en las calles acompañados de charangas y grupos de personas disfrazadas. La muchedumbre sigue la comitiva y son muchos los que participan en los preparativos y en las distintas etapas de la fiesta. La fabricación de un gigante, así como su mantenimiento permanente, requiere meses de trabajo y conocimientos de distintas técnicas, dada la variedad de materiales utilizados. Aunque estas manifestaciones no están amenazadas de desaparición por ahora, sufren una serie de presiones como las transformaciones de los centros urbanos y el incremento del turismo, que van en detrimento del carácter popular y espontáneo de la fiesta.<sup>63</sup>

Amb la catalogació com a Patrimoni Cultural Inmaterial de la Humanitat queda clar doncs, la importància que s'atorga a la tradició dels nanos i gegants en Europa i en el món.

La tradició dels nanos i gegants apareix en totes les comunitats autònomes de l'Estat Espanyol, des dels *Papahuevos* de les illes Canàries fins els *xigantes galegos* passant per tota la tradició de la meseta i del nord peninsular i de l'arc mediterrani. En tenim per tot arreu i molt vius. Prova d'açó són les abundants publicacions en paper i les pàgines webs que reflecteixen una abundant activitat de les associacions que donen vida a aquestes figures. Els nanos i gegants estan vius en tot Espanya i també en tota Europa i tot el món. Per demostrar aquesta activitat en l'àmbit internacional he consultat una col·lecció de revistes especialitzades en el tema. El cercle Internacional d'Amics dels Gegants ha editat (almenys des de 2004 fins a 2009) "CIAG.DOC"<sup>64</sup> una revista on recull articles, fotografies i materials de tot el món. Existeixen altres revistes com "Terra de gegants" o "El món geganter" però la que tracta especialment el fenomen internacional és "CIAG.DOC". És necessari recalcar que aquestes publicacions s'editen en Catalunya, on la tradició dels nanos i gegants ha augmentat la seua activitat a límits incomparables en tot el món. Cada cap de setmana de l'any se celebra en Catalunya una trobada de nanos i gegants.

En "CIAG.DOC", es publiquen articles i fotografies de ciutats dels cinc continents que mantenen viva la tradició dels nanos i gegants. Veiem alguns exemples.

Europa: Niza (França), Steenvoorde (França), Pernik (Bulgària), Murau (Àustria), Tabosa de Cunha (Portugal), Aidone (Sicília, Itàlia), Steenwerck (França), Gistel (Bèlgica), Eastbourne (Gran Bretanya), Birmingham (Gran Bretanya), Bayonne (França), Amares (Portugal), Andorra la Vella (Andorra), Pas de Calais (França), Calabria, Palmi, Messina i Mistretta (Itàlia), Ath (Bèlgica), Aumale (França) i ciutats de tota Espanya.

Amèrica: Puerto España (Trinidad y Tobago), Pasto (Colòmbia), Olinda (Brasil), San Miguel de Allende (Mèxic), Lima (Perú), Montevideo (Uruguai), Minas Gerais (Brasil), Alburquerque (Estats Units), Kansas City (Estats Units), La Plata (Argentina), León (Nicaragua), Denver (Estats Units), Boston (Estats Units), Austin (Texas, Estats Units), Rio de Janeiro (Brasil), Valparaiso (Xile), Jacmel (Haití), Jucuaiquín (El Salvador), San Francisco (Guatemala), Armenia (Colòmbia), Achacachi (Bolívia).

Àsia: Dan Sai (Tailàndia), Yakarta (Indonèsia), Tainan (Taiwan), Landung (Bali, Indonèsia), Cebú (Filipines), Kerala (Índia), Katatsu (Japó), Angono (Filipines).

Àfrica: Baga (Guinea Conarky), Bissau (Guinea-Bissau), Bobo (Burkina Faso), Benín (Abomey).

Oceania: Melbourne (Austràlia), Eastern Highlands (Papúa-Nova Guinea).

## Notes de la Primera Part:

---

<sup>1</sup> Vegeu Vicente Lleó Cañal, *Arte y espectáculo: la fiesta del Corpus Christi en la Sevilla de los s. XVI y XVII*, Diputación de Sevilla, 1975, pp. 3-16; José Sánchez Arjona, *El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII*, (1887), Padilla Libros, Sevilla, 1990, pp.25-30; y Carmen Torroja Menéndez y María Rivas Palá, *Teatro en Toledo en el siglo XV "Auto de la Pasión" de Alonso del Campo*, Anejo XXXV del Boletín de la Real Academia Española, Madrid, 1977, pp. 5-15.

<sup>2</sup> José Sánchez Arjona, *El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII*, (1887), Padilla Libros, Sevilla, 1990, pp. 25-30.

<sup>3</sup> Carmen Torroja Menéndez y María Rivas Palá, "Teatro en Toledo en el siglo XV, Auto de la Pasión de Alonso del Campo", *Boletín de la Real academia española*, Madrid, 1977, pp. 5-16.

<sup>4</sup> Miguel Garrido Atienza, *Antiguallas granadinas*, Universidad de Granada, 1990, pp. 5-15.

<sup>5</sup> Vicente Lleó Cañal, *Arte y espectáculo: la fiesta del Corpus Christi en la Sevilla de los siglos XVI y XVII*, Diputación de Sevilla, 1975, pp. 3-20.

<sup>6</sup> Vegeu l'obra de Luis Rubio García, *La procesión de Corpus en siglo XV en Murcia*, Academia Alfonso X el Sabio, Murcia, 1987.

<sup>7</sup> Vegeu Heri Merimée, *El arte dramático en Valencia desde los orígenes hasta principios del siglo XVII*. Institució "Alfons el Magnànim", Valencia, 1985, Ed. Original Toulouse, 1913, pp. 15-25.

<sup>8</sup> BELLOT, Pedro, *Anales de Orihuela: siglos XIV-XVI*, edición de Juan Torres, Casino de Orihuela, 1956, volumen I.

<sup>9</sup> Disponible en <http://mayordomiacorpus.blogspot.com/> última fecha de consulta 13/06/15.

<sup>10</sup> Rufino Gea Martínez, *Páginas de la historia de Orihuela. El pleito del obispado 1383-1564*, Orihuela, 1900, Librerías "PARÍS-VALENCIA", Valencia, 1995 Copia facsímil, pp. 24-25.

<sup>11</sup> Arm. 1, lib. 17 *Libre del Privilegi del nou Gover de la Ciutat d'Alacant*, fol. 73r.

<sup>12</sup> Ibidem 4. fol. 72v.

<sup>13</sup> Arm. 1, lib. 7 *Libro 7 de los Privilegios y Provisiones Reales de la Ciudad de Alicante desde el año 1614 hasta 1651*, fol. 112r.

<sup>14</sup> Arm. 19, Caja 66, exp 13. *Festes movibles Corpus Christi primeres M<sup>a</sup> i 2 vespres alhors. Processó i tres villancicos nous tota la octava del Corpus. M<sup>a</sup> alhors 2 vespres a 4 y tancar el dia de la octava del Corpus. M<sup>a</sup> alhors y 2 vespres villancicos en la processó i tancar.*

<sup>15</sup> Arm. 4, lib. 1 *Libre de Contes de Claveria. 1661*, fol. 19r.

<sup>16</sup> Armando Alberola y M<sup>a</sup> Jesús Paternina, *Ordenanzas municipales. Alicante, 1459-1669*, Ajuntament d'Alacant, 1989, Orihuela, Jayme Mesnier, 1669 (reimpresión).

<sup>17</sup> Nicasio Camilo Jover, *Reseña histórica de la Ciudad de Alicante*, 1863, Edición facsímil de Agatángelo Soler, 1978.

<sup>18</sup> Arm. 13, lib. 18 *Órdenes de propios y arbitrios desde 1760 hasta 1767*, fol. 59r:

<sup>19</sup> Joseph Mariano Ortiz, *La procesión del Corpus de Valencia en el siglo XVIII*, Valencia, 1865, Librerías "PARÍS-VALENCIA", Valencia, 1992 Copia facsímil, p. 15.

- 
- <sup>20</sup> Arm. 4, lib. 1, fol. 218r.
- <sup>21</sup> Arm. 5, lib. 31, fol. 132r.
- <sup>22</sup> Arm. 9, lib. 56, fol. 31r.
- <sup>23</sup> Arm. 4, lib. 1, fol. 17r.
- <sup>24</sup> Arm. 9, lib. 56, fol. 34r.
- <sup>25</sup> Arm. 4, lib. 21, sf.
- <sup>26</sup> Año 1751, Arm. 10, lib. 47, fol. 188r.
- <sup>27</sup> Año 1752, arm. 10, lib. 47, fol. 210r.
- <sup>28</sup> Año 1759, arm. 10, lib. 47, fol. 344r.
- <sup>29</sup> Año 1755, arm. 10, lib. 47, fol. 271r.
- <sup>30</sup> Año 1757, arm. 10, lib. 47, fol. 313r.
- <sup>31</sup> Año 1716, arm. 4, lib. 22, sf.
- <sup>32</sup> Arm. 10, lib. 47, fol. 138r.
- <sup>33</sup> Año 1692, arm. 4, lib. 3, fol. 25r.
- <sup>34</sup> Año 1753, arm. 10, lib. 47, fol. 229r.
- <sup>35</sup> Año 1751, Arm. 10, lib. 47, fol. 138r.
- <sup>36</sup> Año 1755, arm. 10, lib. 47, fol. 272r.
- <sup>37</sup> Año 1756, arm. 10, lib. 47, fol. 291r.
- <sup>38</sup> Año 1750, arm. 10, lib. 47, fol. 161r.
- <sup>39</sup> Año 1750, arm. 10, lib. 47, fol. 161r.
- <sup>40</sup> Año 1757, arm. 10, lib. 47, fol. 313.
- <sup>41</sup> ALBEROLA y PATERNINA, *op. cit.* pp. 14.
- <sup>42</sup> Año 1696, Arm. 5, lib. 31, fol. 313r.
- <sup>43</sup> Año 1692, arm. 4, lib. 3, fol. 22r.
- <sup>44</sup> Arm. 5, lib. 31, fol. 333r.
- <sup>45</sup> Año 1700, arm. 5, lib. 32 fol. 274r.
- <sup>46</sup> Año 1696, Arm. 5, lib. 31, fol. 310r.
- <sup>47</sup> Arm. 5, lib. 31, fol. 315r.
- <sup>48</sup> Arm. 1, lib. 17, fol. 72v.
- <sup>49</sup> Arm. 5, lib. 32 fol. 509r.
- <sup>50</sup> Arm. 10, lib. 47, fol. 272r.

---

<sup>51</sup> Arm. 9, lib. 42, fol. 103r.

<sup>52</sup> Juan Bautista Maltés y Lorenzo López, *Illice ilustrada. Historia de la muy noble, leal y fidelísima ciudad de Alicante*, (1881) reimpression de S.Cabanes y M.Llorens, Alicante, 1991.

<sup>53</sup> TOMÀS RAMIS, PAU, "La festa gegantera. Gegants, geganters, tradició i cultura" en *L'esplendor de la Festa. Màgia i misteri de les festes antigues*, Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics, Olañeta edicions, 2008

<sup>54</sup> Eduardo Garnier, *Enanos i gigantes*, Biblioteca de maravillas, Barcelona, 1886, edició facsímil 2003 librerías París Valencia.

<sup>55</sup> Adolfo Ayuso, "Gigantes y cabezudos, actores de calle" en *La danza de los diferentes*, Ayuntamiento de Zaragoza, 2008

<sup>56</sup> Vicente Sánchez Moltó, "Los gigantes y el bestiario festivo del Corpus" en *La danza de los diferentes*, Ayuntamiento de Zaragoza, 2008.

<sup>57</sup> Joan Amades, *Gegants, nans i altres entremesos*, La Neotipia, Barcelona, 1934, pàgina 34

<sup>58</sup> MIRALLES, Eloi, *Gegants del Països Catalans. Una aproximació històrica i comparativa*. La Xermada. Revista Municipal de Cultura Popular Sitges. Tardor-Hivern 2006-2007. Num.39, p, 22-25.

<sup>59</sup> Vicente Sánchez Moltó, "Los gigantes y el bestiario festivo del Corpus" en *La danza de los diferentes*, Ayuntamiento de Zaragoza, 2008.

<sup>60</sup> Amadeu Carbó i Martorell, *El llibre dels gegants de la ciutat*, Ajuntament de Barcelona, 2011

<sup>61</sup> BELLOT, Pedro, *Anales de Orihuela: siglos XIV-XVI*, edición de Juan Torres, Casino de Orihuela, 1956, volumen I.

<sup>62</sup> <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/00153> Web visitada per última vegada el 31 d'octubre de 2015.

<sup>63</sup> Tercera reunió del Comitè Intergubernamental (3.COM) - Estambul, del 4 al 8 de novembre de 2008. Inscrit en 2008 ([3.COM](#)) sobre la Lista Representativa del Patrimoni Cultural Inmaterial de la Humanitat (originalment proclamat en 2005)

<sup>64</sup> VVAA, *CIAG.DOC, Revista d'informació cultural dedicada al món geganter*, Edita Cercle internacional d'amics dels gegants, Vallgorguina, 26 números de revistes entre els anys 2004-2010.



## **II. SEGONA PART: ELS NANOS I GEGANTS D'ALACANT:**



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## **2.1. LA PRIMERA DADA SOBRE L'EXISTÈNCIA DELS NANOS I GEGANTS D'ALACANT**

L'erecció de la diòcesi d'Oriola es va realitzar a l'any 1564 encara que fou precedida per dos intents anteriors que no van tindre èxit. La ciutat d'Oriola va mantindre un important contenciós judicial durant segles per aconseguir la segregació de la Diòcesi de Cartagena, al tindre que desplaçar-se els feligresos fins les terres castelleses. Aquest contenciós va ser costós i llarg sent sufragat en dues terceres part pel Consell de la Ciutat i la part restant pel governador de la mateixa. Al aconseguir l'elevació a col·legiata, la ciutat va sol·licitar un vicari general que el va atorgar el antipapa Fèlix V (antipapa eixit del Concili de Basilea). Amb esta circumstància es va presentar l'oportunitat d'aconseguir la segregació definitiva.

El concili de Basilea-Ferrara-Constanza va segregar la diòcesi de Cartagena de la d'Oriola per petició del rei Alfons V el Magnànim, elevat la col·legiata de Santa Maria d'Oriola a catedral, designant com a primer bisbe a Pere Ruiz de Corella, un descendent de la família dels comtes de Cocentaina. No obstant, Juan II, el rei castellà, va protestar davant del papa Eugeni IV i aquest va desautoritzar el concili, tornant altra vegada el territori de la diòcesi d'Oriola a la de Cartagena al promulgar butlla revocant tot el que s'havia decidit en el concili. Eixa butlla va ser dictada l'11 d'octubre de 1443<sup>1</sup>.

En aquest context sorgeix la primera dada sobre l'existència dels nanos i gegants d'Alacant que l'ofereix l'historiador Rufino Gea al descriure les festes realitzades amb motiu de l'elecció del primer bisbe:

En diciembre de 1439 en Orihuela, una carta del Rey de Aragón don Alfonso V, fechada en Gaeta en 29 de Noviembre del mismo año, en la que participaba que el asunto del obispado de Orihuela estaba ya resuelto; que se había erigido la iglesia en Catedral y se había nombrado su primer Obispo a don Pedro Ruiz de Corella, a la razón de quince años de edad.

Tan inesperado acontecimiento fue celebrado con grandes fiestas y públicos regocijos.

Trajéronse de Alicante los Gigantes y Cabezudos; dio el señor de la Granja de Rocamora sus dulzainas y trompetas; corrieron los bueyes de la ciudad y los caballeros Rocamora, Marquefas y Rocafull lucieron su habilidad y gentiliza en públicos y vistosos torneos, mientras el concejo se apresuraba a estipular con el obispo de San Clemente su venida a Orihuela para ejercer su oficio en nombre del adolescente Corella.

Los bueyes de Orihuela eran cuatro y estaban costeados con fondos públicos; se corrían en la plaza mayor y estaban tan acreditados en los pueblos de los contornos, que por aquellos tiempos fueron muy solicitados por las villas de la gobernación.<sup>2</sup>

Per confirmar la dada que ofereix Rufino Gea vaig buscar a l'Arxiu Municipal d'Oriola la font original que va consultar en 1900. Per a comprovar-ho hem de saber quin va ser eixe document original. El cronista ens ho diu clarament en la pàgina 61:

Los documentos que siguen han sido copiados de los originales existentes en el Archivo Municipal de Orihuela en los *Contestadores* del año y página que se citan; habiéndose trasladado al castellano, para su mejor inteligencia, aquellos que están escritos en lemosín, pero conservando cuanto ha sido posible el estilo de la época y su ortografía, que solo se ha modificado en escribir con mayúscula los nombres propios, aclarar las abundantes abreviaturas y añadir los signos de puntuación indispensables para facilitar la lectura.

Els "contestadors" oriolans del segle XV que va consultar Rufino Gea per afirmar la presència dels nanos i gegants alacantins malauradament no es conserven. Vaig buscar altres possibles documents conservats de l'època que puguen contenir alguna informació sobre aquesta celebració. Els únics documents que ens arribat hui en dia d'eixa època i que puguen contenir eixa informació són les Actes capitulars d'alguns anys. Amb l'ajuda del paleògraf Federico Aura vaig revisar les Actes capitulars dels anys 1439 al 1442 i, no vam trobar la dada.

Vaig buscar si es repetia la dada en altres obres del mateix Gea. Curiosament, en la seua obra de 1920 no anomena els nanos i gegants alacantins al tornar a contar l'esdeveniment històric i la seua celebració:

El Consejo se reunió con asistencia del gobernador, el pavorde y otros caballeros, y aunque los dos primeros propusieron que no se hicieran demostraciones públicas de alegría hasta que el papa resolviera la petición del rey, la mayoría opinó lo contrario y decretó que ningún vecino trabajara durante seis días, dedicando cuatro, a concurrir a las corridas de toros de la ciudad, a los bailes y a cuantas diversiones de ingenios de alegría se hicieran; y los otros dos, a las solemnidades religiosas que se celebrasen para dar gracias a Dios de verse libres del yugo castellano.

Por su parte el señor de Albatera, contribuyó al esplendor de las fiestas con sus tambores, dulzainas y trompetas, y los caballeros organizando un torneo donde lucir su gentiliza y habilidad en el manejo de las armas: y tan por la mano tenían el

obispado que enviaron a Valencia al pavorde y a D. Jaime Ibáñez para que visitaran al obispo en ciernes y trataran con su padre cuanto al caso convenía.<sup>3</sup>

Suposem que Gea, en eixe moment i en eixa obra, va considerar poc rellevant el detall de la presència dels nanos i gegants o, simplement no s'hi va en recordar.

Vaig consultar les obres dels historiadors més importants d'Oriola: el cronista Mosén Pedro Bellot (1622)<sup>4</sup>, Ernesto Gisbert (1903)<sup>5</sup> i Juan Bautista Vilar (1977)<sup>6</sup>. Tots ells arpleguen amb major o menor detall l'esdeveniment històric del nomenament del bisbe Pere Ruiz de Corella però no diuen res de la citada festa ni dels nanos i gegants d'Alacant. Podem pensar que la celebració era un detall insignificant per a aquets tres historiadors, o podem suposar que els "contestadors" originals del segle XV ja haurien desaparegut.

No obstant, la dada de l'any 1439 com a primera data en la història de les figures alacantines és arplegada i repetida en altres autors posteriors com Francisco Montero en 1922<sup>7</sup> citant a Rufino Gea, i Gonzalo Vidal Tur en 1962 encara que no nomena a Gea entre les seues fonts:

Ello promovió extraordinario regocijo en Orihuela y sus pueblos limítrofes, que se exteriorizó con grandes festejos, enviando Alicante sus gigantes y cabezudos.<sup>8</sup>

Aquesta dada, encara que no prové d'una font original, és molt important per a la tradició alacantina, ja que la situa en contemporània dels nanos i gegants de França i Bèlgica datats al segle XV i que són els més antics d'Europa. Recentment, aquestes figures han sigut catalogades com a Patrimoni Cultural Immaterial de la Humanitat per la UNESCO.<sup>9</sup>

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## 2.2. HISTÒRIA DELS NANOS I GEGANTS D'ALACANT<sup>10</sup>

Que els Nanos i Gegants són un element cultural tradicional de la nostra ciutat podem afirmar-ho qualsevol. Però, per confirmar esta suposició hem de fer un treball empíric comprovant amb dades documentals la presència i la participació en les nostres festes d'estos personatges tan estimats per generacions d'alacantins. Totes les dades d'aquest article estan recolzades per documents conservats a l'Arxiu Municipal d'Alacant dels quals no he citat les seues referències per no fer excessivament àrid el text. Per als interessats, poden trobar totes les fonts originals transcrits en el meu llibre *Datos relativos a las danzas del Corpus en el Archivo Municipal de Alicante 1659-1780*. Pot resultar tediós la quantitat de segles i d'anys però, el recollir-los en l'article és, a més, un recurs retòric per confirmar el valor històric i tradicional d'aquest bé cultural de la nostra ciutat.

La tradició dels Nanos i Gegants ha sigut un element complementari a les festes principals de la ciutat d'Alacant. Al segle XVII i XVIII eren dansa imprescindible del seguici de la processó del Corpus. Al XIX i al XX serviren per enriquir les festes de la Mare de Déu del Remei a l'agost. Al XX, a més a més, participaven en les festes tradicionals dels barris i, per descomptat, en les Fogueres de Sant Joan. I, al segle XXI, eixien en fogueres, en festes de barri i han tornat al seu origen: el Corpus, l'antiga festa major de la ciutat d'Alacant.

### **SEGLE XV: la primera data.**

1.439. La primera data sobre l'existència dels Gegants de la ciutat d'Alacant ens l'ofereix l'historiador d'Oriola Rufino Gea Martínez, al 1900 que recull les cròniques que parlen de les festes que es van fer al desembre de 1439 amb motiu de l'erecció de la catedral oriolana: *Trajéronse de Alicante los Gigantes y Cabezudos; dio el señor de la Granja de Rocamora sus dulzainas y trompetas*. Esta data converteix als Gegants d'Alacant en els més antics de la Comunitat Valenciana.

### **SEGLE XVI: sense documentació al respecte.**

Al 1691 l'esquadra francesa bombardejà la ciutat d'Alacant durant una setmana afectant l'antic Palau Municipal on es guardava l'arxiu. Una de les greus conseqüències va ser la pèrdua de gran quantitat de documentació medieval i dels segles XVI i XVII. Fins este moment no hem trobat cap document ni referència que parle dels Nanos i Gegants d'Alacant del segle XVI.

### **SEGLE XVII: Corpus i altres esdeveniments religiosos i reials.**

Els segles XVII i XVIII són l'època daurada dels Nanos i Gegants d'Alacant i de tota Espanya ja que desfilaven en el seguici de la processó del Corpus. D'ací arranxa una de les teories sobre el seu origen: en nombre de huit gegants i formant quatre

parelles representaven el triomf de l'eucaristia en els quatre continents coneguts. Estes figures encaixaven a la perfecció amb l'esperit i la teatralitat del Barroc que feia de propaganda a l'església catòlica immersa en plena Contrareforma. No obstant, estes danses s'interpretaren per a divertiment del poble alacantí en altres esdeveniments religiosos i reials.

1669. El 18 de desembre en Madrid es publiquen els *Estatutos para el gobierno de la Ciudad de Alicante concedidos por D. Carlos II*. Ací ja trobem una de les referències que corroboren la importància que tingué en la nostra ciutat la festa del Corpus: *El gasto de la Fiesta del Corpus: ... Al dulçaynero, veinte libras. Al que tiene en guarda, y conrreo los Gigantes, Enanos, Drach, Tarasca, vestidos, y adreços dellos, y de la dança de los Momos, quarenta libras*.

La dansa dels Gegants separada de la dels Nanos, apareix documentada en les memòries de despeses de la festivitat del Corpus dels anys 1661, 1662, 1669, 1692, 1693, 1694, 1696, 1697, 1698, 1699 i 1700. Per aquests documents sabem que els materials que es gastaven per confeccionar els *jagants* eren fil de palomar, cànem, seda fina i sangala encarnada. Els *jagants* participaren en altres processons: la de la Mare de Déu de la Assumpció dels anys 1661, 1662, 1692, 1693, i 1695; la de les festes de l'incendi de l'església de Santa Maria de 1662, 1692, 1693 i 1695; la de la Puríssima Concepció de 1662 i la de Sant Vicent Ferrer de 1693 i 1695.

La dansa de Nanos, per altra part, apareix en les festes del Corpus de 1662, 1669, 1692, 1692, 1693, 1694, 1696, 1698, 1699 i 1700. Els Nanos també dansaren a la processó de la Assumpció (1692, 1693 i 1695), de les festes del miracle de l'incendi de Santa Maria (1692, 1693 i 1695) i de les de Sant Vicent Ferrer (1693 i 1695).

La persona encarregada de cuidar els Nanos i Gegants al segle XVII va ser el pintor Pere Joan Valero qui rebia una assignació del Cabildo Municipal.

Per descomptat, la música amb la qual sempre han ballat el Nanos i Gegants d'Alacant des del segle XVII es la de la dolçaina. Alguns noms dels dolçainers que els han acompanyat són Gaspar Requena, Antoni Bleda, Josep Gil, Tomás Bleda, Eusebio Ortiz o Pedro Lozano.

### **SEGLE XVIII: Corpus i altres esdeveniments religiosos i reials.**

La dansa de *Jagants* només aparegué en el seguici de la processó del Corpus segons les esmentades memòries de despeses en els anys 1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1766 1767, 1768 i 1769. Els *Jagants* participaren, a més a més, en les festes de la Assumpció i de l'incendi de Santa Maria dels anys 1701, 1702 i 1703; en les de Sant Vicent Ferrer de 1702, 1703, 1704, 1705; en les de Sant Nicolau de 1701, 1702, 1703 i 1704, i en les festes del matrimoni de Felip IV i de M. Lluïsa en 1701.



1702, 1703, 1704, 1705, 1706, 1708, de 1715 a 1726, de 1728 a 1743, de 1747 a 1760, 1763, 1765, 1766, 1768, 1771, 1772 i 1773. En aquests anys, la Dansa de Nanos participà en el seguici de la processó del Corpus segons les memòries de despeses de l'esmentada festivitat. Els Nanos dansaren a les festes de la Assumpció i de l'incendi de Santa Maria dels anys 1701, 1702, 1703 i 1705; a les de Sant Vicent Ferrer de 1702, 1703, 1704 i 1705 i a la processó de Sant Nicolau de 1701, 1702, 1703, 1704 i 1705. Estigueren presents als següents esdeveniments reials: festes del matrimoni de Felip IV i de M. Lluïsa en 1701, festes per la arribada a Madrid de la reina en 1703 i visita a la ciutat d'Isabel de Farnesio en 1715.

Al 1766 es varen construir huit gegants nous per ordre del comissari de festes, el senyor Pobil, que van costar tres-centes setanta-huit lliures, sis sous i deu diners. El nombre de Nanos era de huit i representaven personatges concrets com el *Rey y la Reina*, *els Negres* i *el Gitano y la Gitana* i els seus caps portaven perruques i ulls de vidre. Les seues robes eren blanques, gastaven calces encarnades i estrenaven sabates noves tots els anys.

Altres documents reials que parlen del Corpus i dels nanos alacantins del segle XVIII són els següents: de 1747, *Instrucciones y principales reglas que ha de guardar la Ciudad de Alicante de Fernando VI "En la Fiesta del Corpus, y su Octava, se ha de hacer el gasto siguiente: A la de la Tarasca, y Dragón, y el Dulzainero, veinte libras. A la de los Enanos, otras veinte, incluso el Cuidador, y el coste de Zapatos, y vestuario.*

I, de 1763, *Nuevo reglamento y dotación de gastos a que debe ceñirse esta ciudad, comunicado por el señor Marqués de Avilés, intendente del Reyno, su fecha 1 de enero de 1763. Festividades: Para cera en la fiesta del Corpus y su octava 13 libras A la de Tarasca y Dragón 20, A la de los enanos 20.*

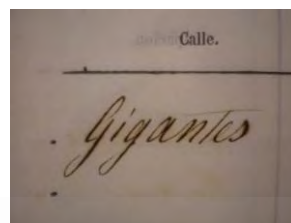
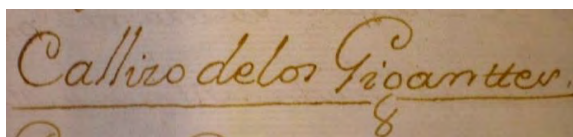
1.780. No obstant això, en l'últim terç del segle XVIII la processó del Corpus pateix un procés de desmuntatge provocat, principalment, per les prohibicions que inspiraven l'esperit il·lustrat de Carles III: 1.765, prohibició de la representació de misteris i autos sacramentals, 1.777, prohibició de *bailes en iglesias* i, al 1.780, prohibició de danses i de gegants en las processons. A l'Arxiu Municipal d'Alacant es conserva la Reial pragmàtica prohibició de Carles III amb data de 21 de juny de 1.780...*en ninguna iglesia de estos reinos, sea catedral, parroquia o regular, haya en adelante danzas y gigantones, y cese del todo esa práctica en procesiones y demás funciones eclesiásticas, como poco conforme a la gravedad y decoro que en ellas se requiere.*

### **Baptista Ortega i el carrer dels Gegants**

Alacant va donar tanta importància a la festa del Corpus i als seus elements escènics que va tenir una persona assalariada per cuidar-los i un carrer prop de

Sant Nicolau que se'l coneixia amb el nom de *Calle de los Gigantes*. Podem suposar que s'anomenaria així per guardar en alguna de les seues cases els gegants, els nanos i altres figures del Corpus. Però, des de quan es coneixia a eixe carrer amb eixe nom?

El document més antic trobat amb el nom del carrer dels Gegants és del 1754 amb la forma de *Callizo de los Gigantes* en el llibre de *Repartimientos del equivalente real de la sal, aguardiente y vecindario*. Després d'eixa, data apareixen desenes de documents amb el nom de *Calle de los Gigantes* fins al padró de 1854. En el cabildo del 7 d'octubre de 1852 es decideix el canvi de nom de diversos carrers de la ciutat entre els que apareix l'antic carrer *Gigantes* que es canvià per Tarifa.



Però, tornant a l'antiguitat del nom del carrer, si la dansa de Gegants apareix per última vegada en 1706 i no es recupera fins el 1766, com podem explicar que el nom del Carrer dels Gegants aparega al 1754 si en eixe any no existien estes figures? Hem de tenir en compte que el fet de no haver descobert cap document que acredite el nom de Carrer dels Gegants anterior a 1754 no nega l'existència anterior d'eixe nom. La conclusió a la que arribem, doncs, és que podem datar el nom de carrer dels Gegants, almenys, des del XVII, moment en què era vigent la dansa. Esta hipòtesi incideix en la idea de l'antiguitat i de la importància dels gegants d'Alacant.

Un dels personatges més singulars que ens ofereix la història dels Nanos i Gegants d'Alacant és Baptista Ortega que, des del 5 de juliol de 1715 fins l'onze d'abril de 1742 (data de la seua mort) va ser l'encarregat de cuidar els Nanos i altres figures que participaven en la processó del Corpus. En el Cabildo de 19 de juny de 1716 es diu: *Acordaron sus señorías se le añadan diez libras más de salario a las diez que tiene señaladas y se le paguen todas las veinte por tercios de año (...) por guarda y conreo de los Enanos, la Tarasca y el Drach*. Podríem arribar a pensar que Baptista Ortega va viure en el mateix carrer dels Gegants però no va ser així. Des de 1718 fins a la seua mort apareix registrat al carrer del Llop, l'actual carrer Maldonado.

### **SEGLE XIX: Patrona.**

1878. Per a la processó històrico-religiosa del 5 d'agost en la qual participaren la Mare de Déu de Loreto de Mutxamel i la Santa Faç amb la Mare de Déu del Remei, es llogaren per 12000 reals els huit *gigants* de València i sis nanos, el propietari dels quals era el senyor Monzó. Els gegants eren els mateixos personatges que es

conserven en la actualitat: dos reis, dos àrabs, dos gitanos i dos espanyols. Estes festes foren propiciades pel cronista de la ciutat Rafael Viravens que també va intervindre en l'adquisició de nous gegants.

1879. Segons diu Francisco Montero en un article de 1922 es varen construir quatre gegants i quatre nanos. Es conserva una llista d'elements necessaris per a les festes entre els que es troben *los enanos y gigantones y una tarasca*.

1885. Es varen prestar els *Nanos y Jigantes* a Elx per a les festes de la Mare de Déu de l'Assumpció.

1886. 3 d'agost. En el programa de les festes d'eixe any es pot llegir: *RETRETA que saldrá de las Casa Consistoriales, figurando en ella los ENANOS Y GIGANTONES*.

### **SEGLE XX: Patrona, barris i Fogueres.**

1922. Francisco Montero va publicar en el periòdic El Correo del 16 de juny un article en el que diu que queden dos gegants dels construïts al 1879 i reclama la presència renovada dels Nanos i Gegants en la ciutat.

**Festes d'agost de la patrona, la Mare de Déu del Remei.** 1901, 1902, 1904, 1906, 1907, 1908, 1911, 1913, 1921, 1925, 1926, 1929, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1960, 1977 y 1978.

Protagonitzen passacarrers dianers en les diverses jornades de les festes acompanyats *al son de la clásica dulzaina* i, moments abans d'eixir la processó, marcaven el recorregut anunciant l'arribada de la Mare de Déu.

**Festes de barris i carrers.** A finals del XIX i principis del XX se celebraren nombroses festes en barris i carrers de tota la ciutat. En les tres o quatre jornades que duraven les festes es feien cucanyes, carreres de sacs i a peu, revetlles, focs artificials, cantarella, *Danzas al estilo del país, elevación de globos grotescos*, concursos de mantons de Manila, processons i funcions religioses i passacarrers de dolçaina i tabalet. Els nostres *Nanos i Chagants*, com encara se'ls coneix hui en dia, també estaven presents en les festes de barri i de carrer. Però, hem d'aclarir, que, amb eixe nom, es feia referència, als nanos només, i, excepcionalment, indicaven la presència dels *Chagants*.

Raval Roig. 1911 és el primer any documentat i trobat en el qual apareixen els Nanos i Gegants en festes de carrer i no és casualitat que siga en el Raval Roig, ja que és un dels pocs barris de la ciutat d'Alacant que els ha conservat com a element propi de les seues festes fins als nostres dies. En tot el segle apareixen en els programes de festes en seixanta-dos anys. Però, en altres barris de la ciutat també han aparegut els *Nanos y Chagants* en els programes de les seues festes de cada

any del segle XX: San Gabriel, El Palamó, Sant Anton i Sant Roc, Altosano, La Goteta, Santa Creu, Sant Agustí, Vistahermosa, Garbinet, Sant Ferran, Santa Faç, Tabarca, Tàngel, Barri núm.5, Barri Obrer, Barrios Unidos, Benalua, Ciudad Jardín, La Albufera, La Florida, Obra Social del Hogar i Verdegàs.

També, almenys un any, dansaren en les festes dels carrers Quintana, Sant Vicent, Sant Rafael, Vilavella, Sant Carles, Trafalgar i Plaça Joan Poveda.

**Préstecs.** Ja hem vist que el trasllat dels Nanos i Gegants d'un poble a altre per celebrar les seues festes no és gens estrany: Oriola 1439, València 1878 i Elx 1885. Al segle XX se segueix este costum. En 1913 es varen prestar els quatre nanos als pobles de Polop, Aigües i Sant Joan. Però, Polop no els va tornar com se'ls havien deixat, tenint conseqüències en anys posteriors. Pels documents conservats podem saber que els nanos portaven perruca, bates i castanyoles. A l'any següent, es varen prestar als pobles de Petrer i Sant Joan. Però, l'Ajuntament va negar els nanos i gegants a Oriola en 1952 i, els gegants a Novelda en 1953 per *la prohibición absoluta, de que los gigantes y cabezudos, puedan actuar fuera de los festejos que organice exclusivamente este Excmo. Ayuntamiento, de tal manera que ni aun concurren a fiestas de barriadas o distritos dentro de la Capital*. Al 1969 l'Ajuntament de l'Alfàs del Pi va demanar els nostres Nanos i, al 1977 Crevillent sol·licità tots els Nanos i Gegants, negant-se novament a les dues poblacions. Curiosament i, segons el diari ABC, els gegants alacantins van participar en l'agost de 1962 en la presentació dels gegants de Bilbao.

### **Fogueres de Sant Joan.**

1928. Dins de les festes oficials de la ciutat, el primer testimoni de la presència dels Nanos i Gegants ens l'ofereix la pel·lícula Las Fallas de Alicante del mateix any de la fundació. Després, apareixen en 1929 en la Foguera de la Plaça d'Alfons XIII (Plaça de l'Ajuntament) on varen participar eixe any i en 1930, 1932, 1933, 1941, 1944 i 1958. Van desfilat també Nanos i Gegants amb la Foguera Benito Pérez Galdós en el 46, en la de Ruperto Chapí en el 61 i, com vorem més avant, en moltes més fogueres.

1942. Un article anònim publicat en la revista oficial de les Fogueres recorda la tradició oblidada dels Nanos i *Chagants* i anomena els quatre suposats noms dels antics Gegants: *Nelo, Kika, el Moro i Doña Violante*.

Curiosament, a l'any següent es construïren els sis gegants i el nou conjunt de nanos del constructor de fogueres Juan Such però, només apareixen dins dels actes del Programa Oficial de les Fogueres de tot el segle XX des de l'any 1943 fins al 1967 i, de forma aïllada al 1983. No obstant, sabem per altre tipus de documentació, com l'expedient de la compra en 1977 dels Nanos i Gegants de

Tomás Valcárcel, la premsa i altres rebuts i pressupostos, que desfilaren a finals dels anys 70 i en els 80 de la mà d'Antonio Rico Esclápez en les festes de Fogueres i la Cavalcada dels Reis d'Orient (78, 79, 80, 82, 86, 87 i 88). L'any 86 van estar presents els Nanos en la Romeria de la Santa Faç. Però, si eixien en les Fogueres, per què arriba un moment en el qual no se'ls nomena dins dels "Actes Oficials"? Podem pensar que quedarien eclipsats per tota la quantitat d'elements que generen les Fogueres com ara els monuments i les bellees.

### **1902, 1943, 1977 i 1990, anys de construcció de Nanos i Gegants.**

1902. Es publica a la premsa alacantina la participació dels nous Nanos i Gegants en les festes de la Mare de Déu del Remei. El seu constructor va ser Francisco Pla.



1943. L'Ajuntament d'Alacant va convocar un concurs per a la construcció de sis Gegants i huit Nanos. El guanyador del concurs va ser el constructor de fogueres Juan Such amb el projecte "Palmera". Els sis gegants acompanyats dels Nanos van eixir eixe mateix any i, en les dècades dels 50 i 60 desfilaven pel matí i per la vesprada en les festes de Fogueres. A l'Arxiu Municipal d'Alacant es conserva una col·lecció de fotografies de Francisco Sánchez de 1945, 1947, 1948, 1952 i 1963 del conjunt de sis gegants amb diferents agrupacions de Nanos. Curiosament, i del mateix Francisco Sánchez es conserven cinc fotografies datades per l'autor al 1944 amb quatre gegants diferents als sis del 1943. Resulta estranya la presència d'estos gegants a l'any següent d'haver construït els sis de Juan Such. A més, hem de tenir en compte que una de les gegantes llueix monyo a l'estil de valenciana. Podríem pensar en una datació errònia d'aquestes fotos per part de l'autor i pensar que estos gegants o són anteriors al 1943 o vingueren, excepcionalment, eixe any o altre provinents de fora d'Alacant.



1977. Tomás Valcárcel va encarregar a l'empresa "El Cotillón" de Saragossa huit nanos i sis nous gegants que eren Alfons el Savi i *Doña Violante*, una parella de

moros i una d'alacantins vestits de foguerers amb vestit de jaqueta negra i núvia alacantina. Encara desfilen cinc d'aquests gegants.



1990. Amb motiu del V Centenari de la Ciutat d'Alacant l'Ajuntament d'Alacant va encarregar deu nanos al constructor de carrosses Àngel Martín i dos gegants a Juan Antonio Ramírez. Els nanos encara es conserven però no els gegants que mesuraven sis metres i pesaven setanta quilos. Els personatges que representaven eren una Bellea que simbolitzava "la ciutat" vestida *a lo Madonna por la forma de sus pechos y lencería sadomaso de los años 40* i un Moro que representava "la festa", que va nàixer del rebuig de l'alcalde a la maqueta anterior que era un guitarrista amb cap de focus. El Moro recordava el perfil de la cara del Moro del Benacantil rematat amb el Castell de Santa Bàrbara com a corona.



**SEGLE XXI: totes les festes.**

### **Festes de barri**

Continuen eixint els Nanos del Raval Roig formalitzant-se la seua Colla de Nanos. Al 2006 es crea la Colla de Nanos Amics d'En Romeu que recuperà les peces i la memòria de l'antic regidor de festes. En estos anys es multiplica la presència dels Nanos i Gegants en les festes de barri com ara San Anton o San Gabriel.

### **Colla de Nanos i Gegants d'Alacant**

2001. En este any l'Escola de Música tradicional d'Alacant va restaurar els sis nanos trobats del V Centenari i cinc dels gegants de Valcárcel de 1977. Va nàixer al mateix temps la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant que és l'associació responsable del manteniment de les figures municipals i de les seues desfilades. A partir d'aquest any se normalitza la participació en les festes de la ciutat: cavalcada de Reis, carnestoltes, Fogueres de Sant Joan (Cavalcada del Pregó, passacarrer fins les *mascleaes* i Desfilada Folklorica Internacional) i, processons de Sant Nicolau i del

Corpus. Al 2002 la regidoria de festes comprà el gegant de la reina mora a l'empresa "Aragonesa de Fiestas", l'antic "El Cotillón".

2007. El 15 d'abril van nàixer Nicolau i Remediets, els gegants més estimats pels alacantins. Coincidint amb aquest esdeveniment, Victor Pons, l'autor dels gegants restaurà els altres sis. La quarta parella de gegants són confreres d'honor de la Confraria de Sant Nicolau, peregrinen a la Santa Faç i aparegueren en un segell de Correus al 2009. Eixe mateix any, la colla participà en l'acte de la proclamació de la Bellea del Foc Infantil d'Alacant on es van presentar la nova Dansa de Cavallets per al Corpus. Del mateix 2007 són els gegants Saladino i Godofredo construïts per Salvador i Miguel Sempere Urios per la capitania de la filà Magenta del barri de Sant Blai.

2014. En eixe any, els germans Gómez Fonseca construïren el monument de la foguera Foguerer Carolines amb el lema *Essència*. En una de les escenes van realitzar un homenatge a la Colla de nanos i gegants d'Alacant i ella apareixien dos gegants i tres portadors. Els gegants tenen per nom Foguerer i Carolina i van ser regalats per la comissió de la foguera a la colla.

Amb motiu de les presentacions dels gegants de la Reina Mora i de Nicolau i Remediets es van celebrar dues trobades de Nanos i Gegants a la nostra ciutat on vingueren colles de setze poblacions diferents. Fora d'Alacant i, representant a la nostra ciutat, els Nanos i Gegants d'Alacant han participat en les següents trobades de colles de Nanos i Gegants: Alcoi 2002 i 2007, Alcarràs (Lleida) 2003, Xàbia 2004, El Pinós al 2006 i 2015, Ontinyent 2006, 2010 i 2014, Benicàssim i Molins de Rei en 2007, Abarán (Múrcia) al 2007, 2009, 2010 i 2011, Leganés (Madrid) al 2008 i Monòver en 2011 i 2015 i Lluçmaçanes (Menorca) en 2011. A més a més, han participat en les convivències de les candidates a Bellea del Foc a Múrcia al 2007 i a Almeria al 2008.

Per últim, fent referència a la música de la dansa dels nanos i gegants hem de assenyalar que existeixen dos versions publicades de la partitura. La més antiga la va publicar en 1920 Francisco Figueras Pacheco en el tomo dedicat a la província d'Alacant en la *Geografía General del Reino de Valencia*. Anys després, Salvador Seguí va publicar en 1977 en el *Cancionero musical de la provincia de Alicante* una segona versió més llarga que inclou el material publicat per Figueras Pacheco. Esta segona versió es la que s'interpreta per la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant, la Colla de Nanos d'en Romeu i la Colla de Nanos del Raval Roig.

Arribem al segle XXI des del XV, segle a segle i any rere any, comprovant que els Nanos i Gegants són més que un element festiu tradicional. Els Nanos i Gegants d'Alacant formen part de la cultura d'Alacant i de la seua província, però, per damunt de tot, de l'estima de tots els alacantins.





### 2.3. LA MÚSICA DE LA DANSA DELS NANOS I GEGANTS D'ALACANT

Fins al segle XX no tenim constància de partitures ni de cap tipus d'anotacions musicals de la dansa dels Nanos i Gegants d'Alacant en els diferents arxius consultats. Les dades musicals que hem trobat als segles XVII i XVIII són els registres dels pagaments que es feien als diferents músics que els acompanyaven. El que sí que podem confirmar és que en totes les ocasions que eixien les figures al carrer ballaven amb la música de la dolçaina.

Abans de continuar hem d'aclarir que, tradicionalment, els dolçainers no tocaven en exclusiva per a cap poble. Han sigut músics itinerants que han tocat en les festes dels pobles que els cridaven per participar. Els dolçainers portaven un repertori particular de danses i tocatges que el repetien en cada poble. Es per això, que peces com la dels nanos i gegants sonen de manera molt pareguda en moltes poblacions. El que passa al llarg del segle XX és que els musicòlegs i els directors de les colles que van sorgint en cada poble van fixant una determinada versió de la seua dansa dels nanos i gegants. A continuació realitzem un estudi de totes les versions de la melodia dels nanos i gegants d'Alacant trobades en la meua investigació.

#### **Versió número 1**

Per trobar una primera versió de la melodia dels nanos vaig entrevistar a Luis Castelló, "El Conill", dolçainer del poble d'Agost nascut a l'any 1938 i que està considerat com l'últim dolçainer tradicional de la comarca de l'Alacantí. Ell conserva i encara continua interpretant la versió que li va ensenyar el seu avi el dolçainer d'Agost Francisco Pastor, "El Tio Conill" (1866-1948). Podem considerar aquesta com la versió conservada més antiga de la música dels nanos ja que "El Tio Conill" va ser dolçainer des de la seua joventut en el segle XIX. A continuació, reproduïsc la partitura manuscrita que em va proporcionar:

Universidad de Alicante

Manos i Gegants d'Agost. Francisco Pastötter "EL CONILL"

The image shows a handwritten musical score on seven staves. The title 'Manos i Gegants d'Agost' is written in a cursive hand at the top. To the right of the title, the composer's name 'Francisco Pastötter' and his pseudonym 'EL CONILL' are written. A small drawing of a rabbit is visible above the title. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music consists of a melody line and several accompaniment lines. A small drawing of a hand is visible at the bottom right of the score.

### Versió número 2

El cronista d'Alacant Figueras Pacheco <sup>11</sup> va realitzar la primera publicació de la partitura:

Gigantes y cabezudos

Núm. 13.—Gigantes y cabezudos

The image shows a printed musical score on two systems. The first system has a piano accompaniment with a treble and bass clef, and a 3/4 time signature. The second system has a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The text 'Gigantes y cabezudos' is written above the vocal line. Below the piano part, there is a note: 'Bamboul Ritmo y tambor se repite Baile'. At the bottom of the page, it says 'Núm. 13.—Gigantes y cabezudos'. A watermark 'Universidad de Alicante' is visible in the background.

**Versió número 3**

La segona partitura publicada va aparèixer en 1974 al cançoner de la província d'Alacant del musicòleg Salvador Seguí<sup>12</sup>.

**Nanos y jagants**

(Alicante)

The musical score is presented in two systems. The first system is for a tempo of quarter note = 76. It features a Dulzaina part in 3/4 time and a Tamboril part in 3/4 time. The Dulzaina part begins with a rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes, including a triplet. The Tamboril part consists of a rhythmic pattern of eighth notes, also including a triplet. The second system is for a tempo of quarter note = 80. The Dulzaina part is in 6/8 time, starting with a rest and followed by eighth and sixteenth notes, including a triplet. The Tamboril part is in 6/8 time, featuring a complex rhythmic pattern of eighth notes, including multiple triplets. The score concludes with a double bar line.

## La música dels *Gigantes y cabezudos* de Saragossa

La tradició dels nanos i gegants en la ciutat de Saragossa i en la resta d'Aragó està molt arrelada i ha influït a la tradició de tota Espanya de diverses maneres. L'empresa El Cotillón, actual *Aragonesa de fiestas*, ha venut figures de gegants per a moltíssims pobles de la geografia espanyola. A més, la representadíssima sarsuela *Gigantes y cabezudos*, va fer popular la melodia dels nanos i gegants de la capital aragonesa. Adolfo Ayuso afirma la següent cosa en relació a la tradició dels nanos i gegants i la sarsuela:

La proliferación de comparsas en todo el territorio del estado se produce a partir de los inicios del siglo XX y, además de otras razones nacionalistas y conservacionistas, no es desdeñable la influencia que tuvo la zarzuela *Gigantes y cabezudos* de Echegaray y Caballero, estrenada en el Teatro de la Zarzuela de Madrid el 29 de noviembre de 1898 y de la que hasta la misma fecha del año siguiente se realizaron unas 2000 representaciones entre España y América.<sup>13</sup>

Aquesta sarsuela fou molt popular en tota Espanya i influiria en el reviscolament de la tradició. En la ciutat d'Alacant, des del 12 de març de 1901 i el 23 d'agost de 1906, va ser representada en setze ocasions.<sup>14</sup> Podem suposar que, segurament, els dolçainers del moment sentiren la música de la sarsuela i l'afegiren a la melodia local. Si fóra així, aquest fet no resta vàlida a la versió que pugua interpretar el dolçainer. Només demostra la vitalitat del folklore.

*Gigantes y Cabezudos* es una [sarsuela](#) en un acte i tres quadres, amb text de [Miguel Echegaray y Eizaguirre](#) y música de [Manuel Fernández Caballero](#). Va ser estrenada en el [Teatre de la Sarsuela](#) de Madrid, el dimarts [29 de novembre](#) de [1898](#). Les dues melodies principals de la tradicional dansa dels *gigantes y cabezudos* de Saragossa apareixen en la partitura de la sarsuela en els números 1 "Introducción y disputa" i en el número 5B "Salida de los Gigantes y Cabezudos"<sup>15</sup>.

A continuació reproduïm la partitura tradicional que interpreten els actuals *dulzaineros* de Saragossa i que apareix en la sarsuela.



### BAILE DE CABEZUDOS

Bibliografía: COSCOLLAR, Blas. Libro de la dulzaina aragonesa

Arreglo: José Grima Prunés.

The musical score is written for Dulzaina and Tambor. It begins with a 'Llamada' section for the Dulzaina. The Tambor part starts at measure 5. An 'Introducción' section begins at measure 11, featuring a series of triplets. The 'Todos' section starts at measure 22. The score includes first and second endings ('1ª vez' and '2ª vez') and concludes with a 'Final ad libitum' section for the Tambor, marked 'redoble tambor'. The Dulzaina part ends with a final triplet.

D'aquestes cinc versions de la música dels nanos i gegants podem extraure tres temes melòdics que anomenarem Tema A, Tema B i Tema C.

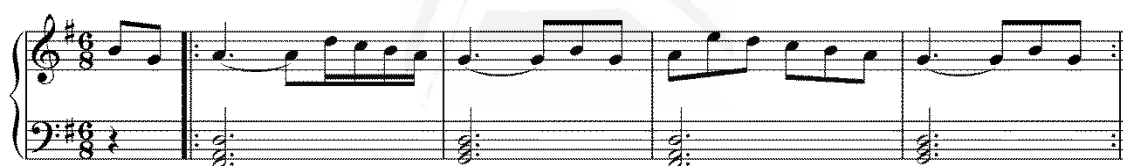
### Tema A



### Tema B



### Tema C



En el següent quadre podem veure en quines versions apareixen els diferents temes melòdics:

	<b>Versió 1: El Tio Conill (segle XIX)</b>	<b>Saragossa (segle XIX)</b>	<b>Sarsuela (1898)</b>	<b>Versió 2: F. Figueras (1920)</b>	<b>Versió 3: S. Seguí (1977)</b>
Tema A	Sí		Sí	Sí	Sí
Tema B	Sí	Sí			
Tema C	Sí	Sí	Sí		Sí

En folklore parlar d'una versió única, autèntica i verdadera és impossible. Després de recopilar i estudiar totes aquestes versions arribem a la següent conclusió. La conclusió a la que arribem es que el Tema A és la melodia més repetida i més antiga dels nanos d'Alacant. El Tema B podem considerar que no és original de la

nostra ciutat i que arriba per la influència de la sarsuela però que no arriba a arrelar en la tradició musical alacantina. El Tema C podem dir que és original del folklore de Saragossa, que arriba a Alacant per la influència de la popularíssima sarsuela i que sí que s'incorpora des de ben antic al folklore alacantí com ho reconeix Salvador Seguí. Des de l'any 2001, la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant interpreta la versió de Salvador Seguí.

La música dels nanos i gegants d'Alacant s'ha utilitzat en composicions posteriors. *Foguera Séneca-Autobusos* és el títol de l'himne de la foguera del mateix nom. La música fou composta per Juan Miralles Leal i la lletra va ser escrita per José Pastor Liza.

### La música dels nanos i gegants en poblacions properes

En poblacions com Asp, Monòver, Xixona, Petrer, Callosa d'en Sarrià, etcètera, les músiques que s'interpreten per fer ballar els seus nanos son variants i combinacions més o menys diferents d'aquests tres temes. Antigament, un mateix dolçainer tocava en les festes dels pobles on el cridaven per tocar i tocava bàsicament, el mateix repertori. Amb el naixement de les colles de dolçainers i tabaleters de cada poble, se fixen versions concretes i diferents en cada poble en un procés ocorregut com en la versió dels nanos i gegants de la ciutat d'Alacant.

## Nanos

Dolçaina en Sol

Tradicional

(Petrer)

Fig. 363 Partitura dels Nanos de Petrer.

## La lletra de la dansa dels Nanos i Gegants d'Alacant

De la entrevista realitzada a Luis Castelló "El Conill" vam transcriure la lletra de la dansa que a continuació reproduïsc amb els temes melòdics amb que s'entona:

TEMA A:

*Nanos i gegants,  
xicotets i grans,  
han vengut ací  
a tocar-se el nas.*

*Nanos i gegants,  
Xicotets i grans,  
Quan serem fadrins,  
Tots serem iguals.*

TEMA B:

*Ya vienen los cabezudos por la calle del portal  
Los gigantes van delante los cabezudos detrás*

TEMA C:

*Per Sant Joan, ixen a ballar  
Tots els nanos de la capital,  
Per Sant Joan, ixen a ballar,  
Els gegants de tot Alacant.*

## La coreografia de la dansa dels nanos i gegants d'Alacant

En les investigacions realitzades en els diferents arxius consultats no hem trobat cap anotació o esquema coreogràfic de la dansa. No obstant, les gravacions audiovisuals de la dansa trobades i que pertanyen als anys 1928, 1929 i 1944<sup>16</sup>, coincideixen en les següents característiques:

- Els nanos solen disposar-se en dos files paral·leles formant parelles enfrontades.
- Durant el Tema A els nanos ballen la dansa de forma pràcticament improvisada, amb llibertat de moviments.
- Els nanos marquen el ritme alternadament amb els peus i braços.
- Tots els nanos queden "congelats" (parats) al mateix temps quan acaba la frase musical i es para la música.

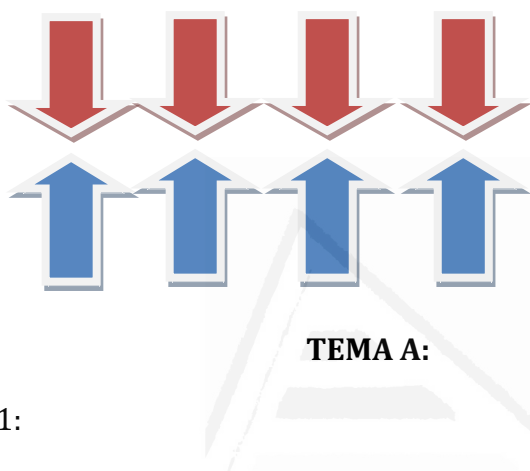


- Durant el Tema B les parelles es creuen quatre vegades marquen el ritme ternari de valseig en els peus i els braços en alt.
- En aquestes gravacions, els gegants no ballaven. En l'any 2002, la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant, va crear una coreografia per ballar els gegants utilitzant com a suport musical la versió de Salvador Seguí.

Durant les desfilades, els gegants caminen en fila índia o en parelles. Al toc d'avís que realitza la dolçaina del cap de colla els gegants es preparen per iniciar la dansa.

Posició inicial:

Es disposen les quatre parelles enfrontades.



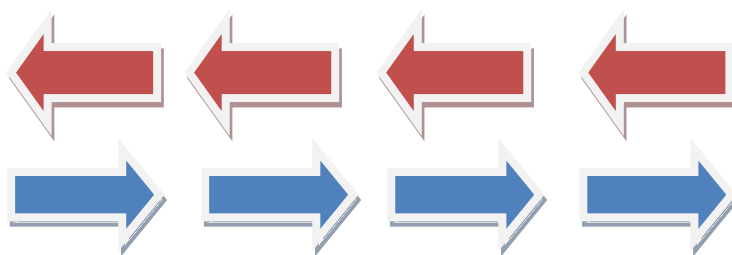
Frase musical 1:

Tots els gegants fan els mateixos moviments i al mateix temps. Els moviments són els següents:

- Tres passos avant
- Tres passos enrere
- Tres passos avant
- Gir de 90 graus a la dreta

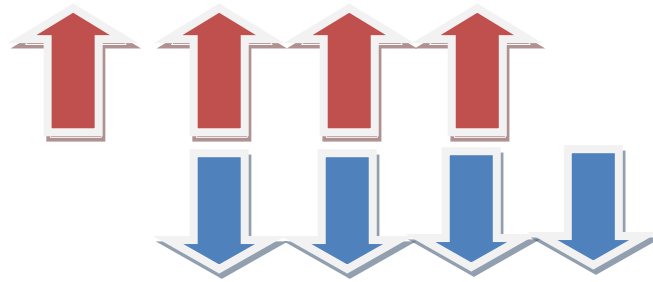
Frase musical 2:

- Tres passos avant
- Tres passos enrere
- Tres passos avant
- Gir de 90 graus a la dreta



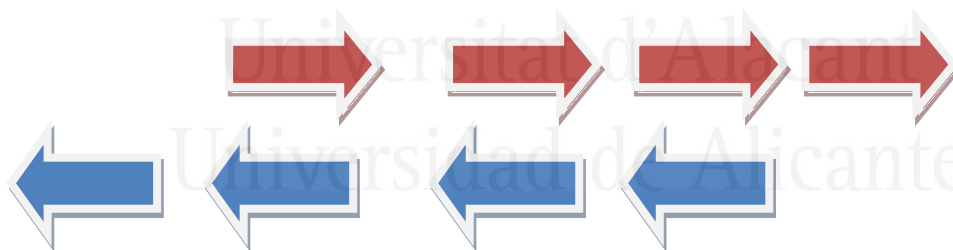
## Fraser musical 3:

- Tres passos avant
- Tres passos enrere
- Tres passos avant
- Gir de 90 graus a la dreta



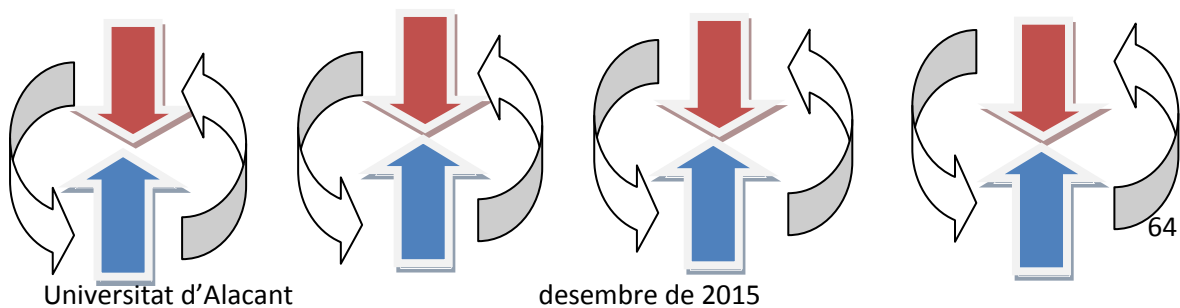
## Fraser musical 4:

- Tres passos avant
- Tres passos enrere
- Tres passos avant
- Gir de 90 graus a la dreta

**TEMA B:**

## Figura 5:

Durant el "Tema B" les parelles es creuen quatre vegades avançant per la dreta coincidint amb les quatre frases musicals del Tema B.



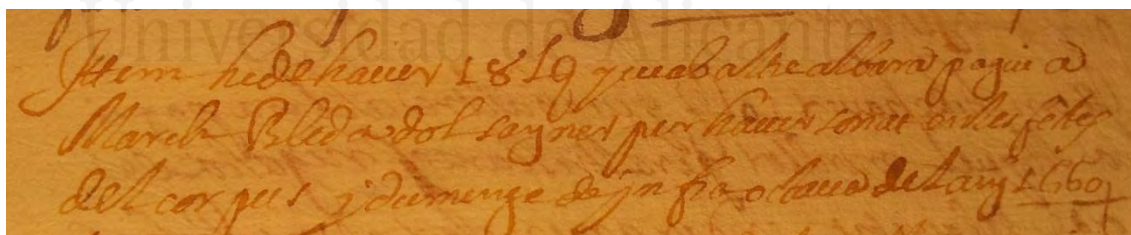
Al final de la dansa, els portadors dels gegants solen apropar els caps dels gegants per simular que es donen un bes.

En els moments que els nanos no ballen la dansa, els nanos desfilen informalment interactuant amb el públic, saludant, donat besos i jugant amb els xiquets.

### **Els dolçainers dels nanos i gegants d'Alacant**

Pels comtes conservats dels segles XVII i XVIII coneixem els noms i cognoms dels dolçainers que han acompanyat als nanos i gegants d'Alacant en les processons del Corpus i altres actes. Destaca una molt possible saga de dolçainers anomenats March Bleda, Antonio Bleda i Thomas Bleda que, successivament al llarg dels dos segles, toquen amb els Nanos i Gegants. En el següent llistat enumerem els noms i cognoms i els anys en els que han desenvolupat la seua tasca de dolçainers:

- March Bleda 1660
- Gaspar Requena 1662-1702
- Antoni Bleda 1699-1738
- Thomas Ramos 1704-1706
- Joseph Gil 1724-1738
- Eusebio Ortíz 1728-1738
- Pedro Lozano 1749-1760
- Thomas Bleda 1749-1771
- Pedro Lázaro 1759-1771



17

### **Dolçainers del segle XX**

No tenim constància de noms de dolçainers del segle XIX en els arxius consultats. Dels dos primers que parlarem encara que van nàixer en el XIX desenvolupa la major part de la seua tasca musical al segle XX.

**Francisco Pastor “El Tio Conill”<sup>18</sup>**. Dolçainer avi matern de El Conill va nèixer en Agost en 1866 i va faltar en 1948. El Conill ens conta que va anar a tocar per tots el pobles de la província d'Alacant, inclosa la capital amb els seus nanos i gegants. El seu nét encara conserva i toca la seua dolçaina que és una autèntica relíquia per la seua antiguitat datada entre finals del segle XVIII i principis del XIX.



Fig. 358 Francisco Pastor “El Tio Conill”

Fig. 357 Dolçaina de “El Tio Conill”

**Domingo Moreno “Talento”**. Xaramiter alacantí de la primera meitat del segle XX molt conegut i popular. Va ser homenatjat amb un ninot en la foguera de Sant Ferran de l'any 1940. L'explicació de la foguera va dir d'ell:

*Tocava la xaramita  
un tal Domingo Moreno  
que había segut sereno  
del carrer de Santa Rita.*

Tirso Marín apunta<sup>19</sup> que va nèixer en Oriola *cap a 1880* i que va faltar en Alacant *cap a 1953*. Hui en dia aquest popular personatge alacantí es coneix sobretot per la

col·lecció de fotografies de Francisco Sánchez Ors on apareix retratat repetidament amb els nanos i gegants de la ciutat d'Alacant dels anys quaranta. "Talento" tenia altre malnom que era "El venedor que no molesta" perquè venia loteria per l'Esplanada en els anys quaranta i cinquanta i no donava crits com era el costum de la resta de venedors.



Fig. 47. AMA. Fotografia de Francisco Sánchez. "Talento".

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**Barrachina.** Poques dades biogràfiques tenim d'aquest popular dolçainer del barri de la Florida d'Alacant i de la primera meitat del segle XX. Conegut per dolçainer i per venedor ambulat, la literatura popular li va dedicar alguns versos:

*Barrachina fa les ventes  
bufant fort y no debaes  
y ven a charamitaes,  
en l'ivern faves calentes  
y en l'estiu coses chelaes.  
A tots a comprarli invita  
cuant els quatre vents amolla  
el só del que ell s'aprofita,  
y aixina en la xaramita*



*va traent faves de l'olla.<sup>20</sup>*

Anys després de la seua mort, el seu record es mantenia:

*Record al "Tio Barrachina"  
Cuant este bon home anaba  
per los carrers d'Alacant  
venent faves o chelats  
animaba en la donsaina  
els versos improvisats  
y mos fea tanta gracia  
cuant solía resitar:  
- "Con bamba... agua siva...!  
O be aquella retaila  
Que va ser tan selebrá:  
- "Les faves de Barrachina  
son una especialitat  
sense pendre l'aspirina  
lleven el dolor de cap.  
El caldo el done de baes...  
Lo mateix faig del paper...  
No mes pagueu que les faves  
Mes barat ya no pot ser!"<sup>21</sup>*



Fig. 46 AMA. Foto de Francisco Sánchez. José Martínez i el seu fill

**Antonio “El Ceguet” d’Agost.** Ens conta “El Conill” d’Agost que un dels dolçainers que va tocar amb els nanos i gegants d’Alacant va ser Antonio “El Ceguet” del poble d’Agost. Poques dades hem trobat d’ell però almenys tenim una fotografia tocant amb els nanos davant de l’Ajuntament d’Alacant.



Fig. 84. Fotografia publicada al llibret de la Foguera de Séneca de 1984. Antonio “El Ceguet” d’Agost.

**Luis Ibáñez “El Campetxano” o “El Tiberó”.** Xaramiter nascut al poble de Tibi però que vivia en Petrer. Va tocar el saxofon a la banda de Tibi i va aprendre a tocar la dolçaina amb “Pepito el Sagristà” d’Agost. De vida bohèmia, va morir a l’Estació de Novelda en 1984. Va vindre a tocar els nanos d’Alacant en diferents ocasions com ho demostra la següent fotografia davant de l’Ajuntament d’Alacant en 1980:



Fig. 223 Arxiu Fotogràfic Diputació d'Alacant any 1980. "El Campetxano".

**Joan Blasco.** Un dels més importants dolçainers de la Comunitat Valenciana, creador de mètodes d'aprenentatge i recollidor de nombroses tocatges de dolçaina, el valencià Joan Blasco, va vindre a tocar amb els nanos d'Alacant dos anys al voltant dels anys setanta i huitanta. Eixa dada ens la facilita, novament, "El Conill".



**Els Boronat de Callosa d'en Sarrià.** La coneguda saga dels Boronat han vingut a tocar principalment a les festes del Raval Roig i amb els seus nanos, però, com es



pot vore a la fotografia, també han tocat per als nanos i gegants de la ciutat d'Alacant.



Fig. 236 Foto Arxiu Municipal d'Alacant. Els Boronat de Callosa d'En Sarrià.

**Luis Castelló "El Conill"**. Nascut en 1938 en el poble d'Agost està considerat l'últim dolçainer tradicional d'Alacant. Va aprendre a tocar amb Pepito "El Sagristà" amb la dolçaina del seu avi "El Tio Conill". Va vindre a tocar amb els nanos i gegants d'Alacant durant els anys setanta i huitanta i ens ha servit per recopilar molta informació dels dolçainers i de la nostra tradició en eixos anys.



Fig. 329 "El Conill". Fotografia publicada en el llibret de la Foguera Port d'Alacant de 1998.

**Altres dolçainers** han sigut Pascual i Carlos d'Agost que ocasionalment haurien tocat amb els nanos i **Lluís Avellà i el seu germà** d'Alacant. Amb altres alacantins, Lluís va fundar l'Escola de Música Tradicional d'Alacant en l'any 2000. Dins d'eixa associació es va crear la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant que encara continua i conserva la tradició.

En la actualitat i des de l'any 2001, són els dolçainers i els tabaleters de la mateixa Colla de Nanos i Gegants d'Alacant els que acompanyen i fan ballar les figures oficials de la ciutat.

Els nanos i gegants apareixien en les festes de la ciutat d'Alacant com les Fogueres o la cavalcada de Reis però, també han estat presents en les festes dels barris més tradicionals. Alguns exemples els veiem a continuació, en els fragments del programes de les festes del Raval Roig, Sant Gabriel o Els Àngels. Aquests mateixos programes estaven adornats de caricatures de dolçainers, tabaleters i nanos i gegants.

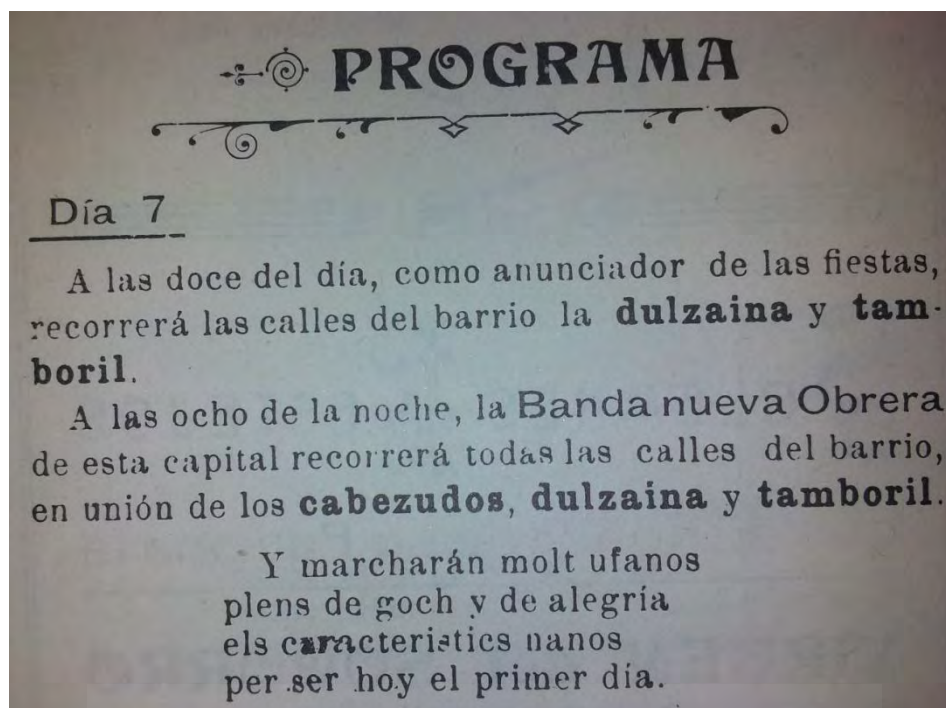


Fig. 334 Programa de les festes del Raval Roig de l'any 1911. Arxiu Municipal d'Alacant.

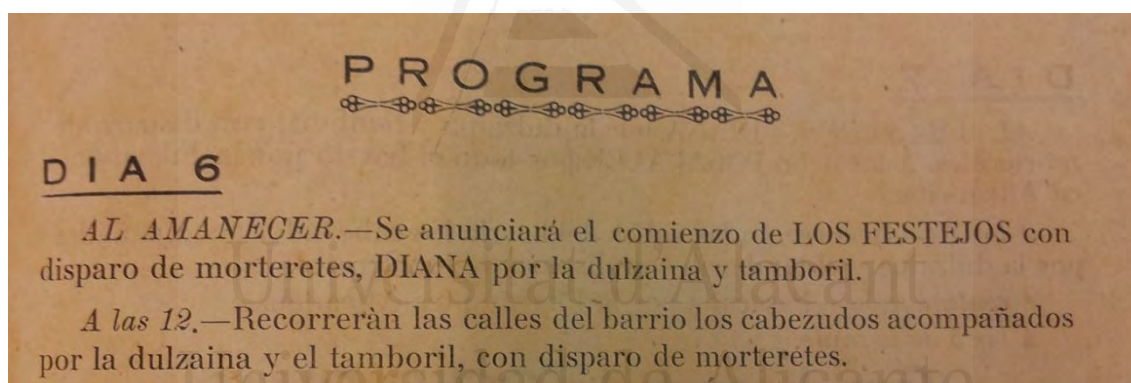


Fig. 335 Programa de les festes del Raval Roig de l'any 1951. Arxiu Municipal d'Alacant.

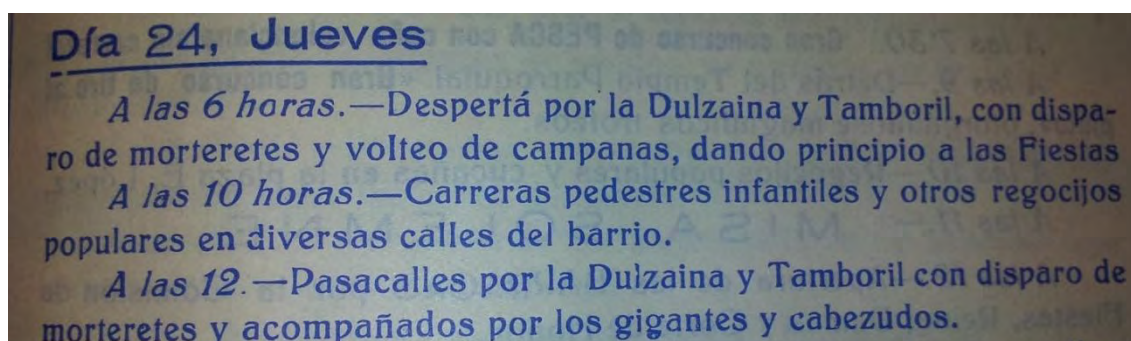




Fig. 333 Programa de les festes del barri de San Gabriel de l'any 1958. Arxiu Municipal d'Alacant.



Figs. 336-340 Diferents dibuixos publicats en els programes de festes de barri dels anys 50 fins els 80. Arxiu Municipal d'Alacant

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## 2.4. 31 MOTIUS PER TRAURE AL CARRER ELS NANOS I GEGANTS D'ALACANT<sup>22</sup>

En festes religioses i paganes, en esdeveniments de la Casa Reial i en festes de carrer, en festes oficials de la ciutat i en festes de barri, durant la república i durant la dictadura, baix monarquies absolutes i en democràcia, des del segle XV fins al segle XXI la tradició dels nanos i gegants ha sigut l'estendard de l'alegria i de la festa de la ciutat d'Alacant. La reunió de tots aquests motius suposa una mirada al passat i al present de la ciutat, i ha de servir per a reflexionar sobre la gran importància i el gran valor cultural que tenen els Nanos i Gegants d'Alacant que arriben a ser part fonamental de la seua identitat. Els trenta motius estan trets de documentació trobada en l'Arxiu Municipal d'Alacant, la Filmoteca Espanyola, la Filmoteca Valenciana, i les hemeroteques virtuals de l'ABC i del Ministeri de Cultura.

**1. Festes per la concessió del títol de catedral a l'església de Santa Maria d'Oriola en 1439.** El procés polític pel qual Oriola s'independitza del bisbat de Cartagena i es converteix en seu de la nova diòcesi s'allargà quasi dos segles. L'historiador oriolà Rufino Gea en 1900 descriu aquest procés que, en 1439 va celebrar la concessió del títol de catedral amb una festa en la que participaren els Nanos i Gegants d'Alacant. Aquesta dada, els converteix en els més antics de la Comunitat Valenciana.

**2. Corpus Christi.** El Corpus Christi, la festa de les festes, va ser la festa major d'Alacant fins el segle XIX. Existeixen documents que proven la participació d'aquestes dues danses en almenys setanta-tres anys, des de finals del segle XVII i al llarg de tot el XVIII. Van aparèixer en els anys 1661, 1662, 1669, 1692, 1693, 1694, 1696-1700, 1702-1706, 1766, 1768 y 1769. Hem de recordar el bombardeig francès de 1691 que va destruir l'antic arxiu municipal i gran quantitat de documents que, amb total seguretat confirmarien la celebració de la festa del Corpus amb els seus Nanos i Gegants des de l'Edat Mitjana. Des de 2001, han tornat a obrir el seguici de la processó.

**3. Processó de la Puríssima Concepció en 1662.** El 12 de febrer d'aquest any es va celebrar una processó en defensa del dogma de la Inmaculada Concepció de la Mare de Déu. A l'Arxiu Municipal encara es conserven les despeses de la processó. La Crònica de Viravens del segle XIX també recull aquest esdeveniment.

**4. Processó de l'Assumpció.** La celebració de la Assumpció de la Mare de Déu als cels fou prou comuna tant a la Corona de Castella com a la d'Aragó des de l'Edat Mitjana. La portada barroca de l'actual Basílica de Santa Maria d'Alacant està presidida per una imatge d'aquesta advocació mariana. En la nostra ciutat se celebrava una processó de la qual almenys tenim constància documental dels anys 1661, 1662, 1692, 1693, 1695, 1701, 1702, 1703 i 1705. En tots aquests anys van participar els Nanos i Gegants de la ciutat.

**5. Festes del miracle de l'incendi de l'església de Santa Maria.** En la matinada del 31 d'agost de 1484 es va incendiar l'església de Santa Maria que va devastar el

temple. Però, miraculosament, es van cremar els corporals que contenien el sagrament de la comunió i no es cremaren les formes consagrades. Aquest miracle eucarístic propicià a partir de 1602 la celebració d'un segon Corpus el 31 d'agost. Sabem que els Nanos i Gegants van participar en les processons de 1662, 1692, 1693, 1695, 1701, 1702, 1703 i 1705.

**6. Processó de Sant Vicent Ferrer.** Sant Vicent Ferrer, patró de l'antic Regne de València és un dels molts protectors que té la ciutat d'Alacant. Juan Bautista Maltés enumera en la seua crònica de 1881 als següents: Sant Pons, Sant Francesc Xavier, Sant Blai, Sant Sebastià, Sant Gregori, Santa Felicitas, els Sants de la Pedra Abdó i Senén, Sant Roc, Sant Nicolau i la Mare de Déu del Remei. Per celebrar la festivitat de Sant Vicent se celebrava una gran processó on participaven els nostres Nanos i Gegants. En l'Arxiu Municipal d'Alacant queda constància documental d'aquesta participació en els anys 1693, 1695, 1702, 1703, 1704 i 1705. D'aquesta festa, hui, només queden les vacances escolars del segon dilluns després de Pasqua.

**7. Processó de Sant Nicolau.** Sant Nicolau és el patró principal d'Alacant i sant al qual es va consagrar el temple que es va construir damunt la mesquita menor de la ciutat. Va ser precisament el 6 de desembre de 1248, festa de Sant Nicolau, la data de la reconquesta cristiana de l'antiga vila. Encara es conserva la documentació que acredita que els Nanos i Gegants d'Alacant participaven en aquesta processó almenys des de l'any 1701 fins al 1705. A l'any 2001 es va recuperar la tradició de processonar al patró en un seguici que, per suposat, està encapçalat pels Nanos i Gegants.



**6 de desembre de 2008, concessió del títol de Confreres d'Honor de la Confraria de Sant Nicolau als gegants Nicolau i Remediets**

**8. Boda de Felip IV i Maria de Savoia al 1701.** Aquest esdeveniment reial es va celebrar a la nostra ciutat amb grans festes de les quals encara es conserva la memòria de despeses.

**9. Arribada a Madrid de Sa Majestat al 1703.** Després de celebrar-se per poders el matrimoni entre Felip IV i M. Luisa de Savoia, aquesta va arribar en 1703 a Madrid provocant la celebració de nombroses festes com les que es van fer a Alacant.

**10. Visita a Alacant d'Isabel de Farnesio en 1715.** Amb eixe motiu es va encarregar a Thomàs Llorens la construcció d'uns caps de nanos nous que es lluirien en la celebració de les festes per aquest esdeveniment.

**11. Festes de la Mare de Déu del Remei.** Després de la decadència de les festes del Corpus com a festes principals de la ciutat, van ser les festes d'estiu les quals van ocupar el lloc de festes grans d'Alacant a finals del XIX i principis del XX. Conegudes també com a festes d'agost, els Nanos i Gegants participaven en passacarrers i obrien el seguici de la processó de la patrona.

**12. Seguici fúnebre.** El Diari *El Constitucional* del 18 de desembre de 1887 descriu el seguici fúnebre de D. Fernando de Valderrama, la primera autoritat civil d'Alacant. La comitiva fúnebre tenia tot l'aspecte d'una processó cívica encapçalada per escolta de cavalleria i els nanos i gegants de l'ajuntament ballant el tradicional ball de Torrent.

**13. Recepció dels turistes madrilenys en el Tren Botijo.** Sempre s'ha dit que Alacant ha sigut la platja de Madrid. Els diaris ABC i Información arpleguen les notícies de l'arribada dels turistes madrilenys per a les festes d'agost de 1904 i per a les fogueres dels anys 1928, 1929 i 1943. En eixos anys, al peu de l'escala de l'antiga estació de ferrocarril, estaven els nanos i gegants alacantins donant la benvinguda.



**Pel·lícula *Les Fogueres de San Chuan*, any 1929. Estació de Madrid, Filmoteca Valenciana**

**14. Protagonistes de pel·lícules i noticiaris.** El 9 de setembre de 1903 en el "Salón Novedades" situat en la Rambla i propietat del senyor Vaillard es va estrenar la "cinta animada alacantina" *Gigantes y Cabezudos en el paseo del Dr. Gadea*. Esta dada confirma una vegada més el fort arrelament de la tradició i la gran estima dels alacantins pels seus Nanos i Gegants. A més a més, han aparegut en les pel·lícules *Las fallas de Alicante* (1928) i *Les Fogueres de San Chuan* (1929) i en diferents noticiaris del NO-DO dels anys quaranta.

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante





11 de agosto de 1902. Una representació al carrer de les "Capitanes y Caballeros", que desfilen i ballen al son de la dolçaina i el tamborí.

### Foto més antiga trobada fins el moment. Festes d'agost de l'any 1902. Óscar Vaillard.

**15. Festes de barris i carrers.** 1895 i 1896 són els primers anys documentats i trobats en els quals apareixen els Nanos i Gegants en festes de carrer i no és casualitat que siga en el Raval Roig, ja que és l'únic barri de la ciutat d'Alacant que els ha conservat com a element propi de les seues festes fins als nostres dies. A finals del XIX i principis del XX se celebraren nombroses festes en barris i carrers de tota la ciutat. En les tres o quatre jornades que duraven les festes es feien cucanyes, carreres de sacs i a peu, revetlles, focs artificials, cantarelles, danses a l'estil del país, elevació de globus grotescos, concursos de mantons de Manila, processons, funcions religioses i passacarrers de dolçaina i tabalet. Els nostres *Nanos i Chagants*, com encara se'ls coneix hui en dia, també estaven presents en les festes de barri i de carrer. Però, hem d'aclarir, que, amb eixe nom, es feia referència, als nanos només, i, excepcionalment, indicaven la presència dels *Chagants*.

En el Raval Roig apareixen en els programes de festes en seixanta-dos anys del segle XX. Però, en altres barris de la ciutat també han aparegut els *Nanos y Chagants* en els programes de les seues festes de cada any del segle passat: San Gabriel vint-i-un anys, El Palamó catorze anys, Sant Anton i Sant Roc sis, quatre en Altozano, La Goteta, Santa Creu i Sant Agustí, dos anys en Vistahermosa, Garbinet, Sant Ferran, Santa Faç, Tabarca i Tàngel, i, excepcionalment, en el Barri núm.5, Barri Obrer, Barrios Unidos, Benalua, Ciudad Jardín, La Albufera, La Florida, Obra Social del Hogar i Verdegàs. També, almenys un any, dansaren en les festes dels carrers Quintana, Sant Vicent, Sant Rafel, Vilavella, Sant Carles, Trafalgar i Plaça Joan Poveda.

**16. Les Fogueres de Sant Joan.** Com no podia ser menys, els Nanos i Gegants d'Alacant no falten en les festes oficials de la ciutat des dels seus inicis a l'any 1928.

La forma més habitual de trobar els nanos i gegants en estes festes era en passacarrers de matí i de vesprada. Però, també han aparegut al llarg de la història de les fogueres en diversos actes dels districtes foguerers (Plaça d'Alfons XII, Benito Pérez Galdós, o Ruperto Chapí), en l'entrada de bandes (1942), en la inauguració de l'exposició del Ninot (1943), en la cavalcada infantil (1966 i 1967), en el Pregó (anys 40 i des de 2001), en la Desfilada Folklòrica Internacional i en els passacarrers fins les *mascletaes* de la Plaça dels Estels (des de 2001). En el capítol 5 d'aquesta segona part amplie aquest punt.



Pel·lícula *Las Fallas de Alicante*, any 1928 Filmoteca Valenciana

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



Pel·lícula *Les Fogueres de San Chuan*, any 1929. Filmoteca Valenciana

**17. Dia de la Victòria.** Excepcionalment, i un any després del final de la Guerra Civil espanyola, trobem en l'Arxiu Municipal d'Alacant la participació dels Nanos i Gegants en els actes de celebració del *Día de la Victoria*, l'u d'abril de l'any 1940.

**18. Compliment de la promesa de Juan Sebastián Elcano el 20 d'abril de 1944.** Coincidint amb el dia de la romeria de la Santa Faç els màxims representants de la Marina de guerra espanyola vingueren a complir el testament d'Elcano que va morir en 1526. En eixa festa, una vegada més, van estar els Nanos i Gegants d'Alacant.

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante





Fotograma inèdit de Filmoteca Espanyola, NO-DO. 20 d'abril de 1944

**19. Préstecs a altres poblacions.** El trasllat dels Nanos i Gegants d'un poble a altre per celebrar les seues festes no és gens estrany: Oriola 1439, València 1878 i Elx 1885. Al segle XX se segueix este costum. Per començar, Alcoi en 1904. En 1913 es varen prestar els quatre nanos als pobles de Polop, Aigües i Sant Joan. Però, Polop no els va tornar com se'ls havien deixat, tenint conseqüències en anys posteriors. A l'any següent, es varen prestar als pobles de Petrer i Sant Joan. Però, l'Ajuntament va negar els nanos i gegants a Oriola en 1952 i, els gegants a Novelda en 1953 per *la prohibición absoluta, de que los gigantes y cabezudos, puedan actuar fuera de los festejos que organice exclusivamente este Excmo. Ayuntamiento, de tal manera que ni aún concurren a fiestas de barriadas o distritos dentro de la Capital.* Al 1969 l'Ajuntament de l'Alfàs del Pi va demanar els nostres Nanos i, al 1977 Crevillent sol·licità tots els Nanos i Gegants, negant-se novament a les dues poblacions. Curiosament i, segons el diari ABC, el gegants alacantins van participar, en l'agost de 1962, en la presentació dels gegants de Bilbao.

**20. Cavalcada dels Reis Mags d'Orient.** El 5 de gener, vespra de l'epifania del Nostre Senyor, la ciutat d'Alacant ha celebrat una tradicional cavalcada de Reis en la qual han participat els nostres Nanos i Gegants en els anys setanta i huitanta i des de 2001 fins 2007 i des de l'any 2012. En l'any 2013 es van complir 35 anys des de la primera participació de la cavalcada en 1977.

**21. Cavalcada dels Missatgers Reials.** Des de l'any 2008 fins al 2016, la vesprada del 3 o el 4 de gener recorreix el centre d'Alacant un seguici amb els carters que arpleguen les cartes dels xiquets per als reis mags.

**22. Romeria de la Santa Faç.** A l'any 1986 van aparéixer els nanos en la porta del monestir segons els diaris d'eixa dia. I, des de 2008 de la mà de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant, els gegants Nicolau i Remediets han caminat els set quilòmetres que separen la Concatedral de Sant Nicolau del monestir de la Santa Faç.



**Membres de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant en la Romeria de la Santa Faç de 2010**

**23. Trobades de colles de Nanos i Gegants. Intercanvis amb altres poblacions.** Amb el naixement de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant les nostres figures més estimades han cobrat vida pròpia. Amb motiu de les presentacions dels gegants de la Reina Mora en 2003, i de Nicolau i Remediets en 2007, es van celebrar dues trobades de Nanos i Gegants a la nostra ciutat on vingueren colles de setze poblacions diferents. Fora d'Alacant i, representant a la nostra ciutat, els Nanos i Gegants d'Alacant han participat en les següents trobades de colles de Nanos i Gegants: Alcoi 2002 i 2007, Alcarràs (Lleida) 2003, Xàbia 2004, El Pinós (2006 i 2015), Ontinyent (2006, 2010 i 2014), Benicàssim i Molins de Rei (2007), Abarán (Múrcia) al 2007, 2009, 2010 i 2011, Leganés (Madrid) al 2008, Monòver (2011 i 2015) i Lluçmaçanes (Menorca) en 2011. A més a més, han participat en les convivències de les candidates a Bellea del Foc a Múrcia al 2007 i a Almeria al 2008.

**24. Celebració del V Centenari de la Ciutat d'Alacant a 1990.** Dins dels actes culturals i festius que es van organitzar eixe any es van construir un conjunt de nanos i una parella de gegants que van durar ben poc.



### Grup de nanos i efimer gegant moro construït per a la celebració del V Centenari de la Ciutat

**25. 9 d'octubre.** El dia de la Comunitat Valenciana en la nostra ciutat s'ha celebrat amb desfilades i mercadets tradicionals. Els Nanos i Gegants han participat des de l'any 2007 en un passacarrer per l'Esplanada.

**Diada del 9 d'octubre**

**7 d'octubre. 13 hores. Plaça dels Estels**  
Descobriment de la placa homenatge a Miquel Grau

**8 d'octubre. 20 hores. Plaça de l'Ajuntament**  
Concert de la Banda Simfònica Municipal

**9 d'octubre. 11.30 hores. Conxa de l'Esplanada**  
Cercavila des de la Conxa de l'Esplanada fins a la plaça de l'Ajuntament amb: nanos i gegants, dolcaina i tabalet, dansa popular i Muixeranga d'Alacant

**Ajuntament d'Alacant**



**26. Carnestoltes.** Els gegants i els nanos carnavalers són una creació del segle XXI. Dins de les festes de Carnestoltes, la desfilada del Divendres de Xarangues és encapçalada pels Nanos i Gegants.



#### Gegants Carnavalers disfressats en el Divendres de Xarangues de 2009

**27. Actuacions a escenaris teatrals.** Han aparegut en esdeveniments importants com el festival de l'elecció de la primera Bellea del Foc Infantil en 1946 en el Teatre Principal, el Festival de l'elecció de la Bellea del Foc 1987 en el Pavelló esportiu *Pitiu Rochel*, i en l'acte de Proclamació de la Bellea del Foc Infantil 2009, en el Teatre Principal, on es va presentar la nova Dansa de Cavallets per a la ciutat. A més a més, el 5 de maig de 2012 en la Plaça de Bous varen participar en el festival de l'elecció de la Bellea del Foc. ***Danses de cartró*** és un espectacle creat i interpretat per la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant que consisteix en la presentació de cadascuna de les figures de cartró de la tradició dels nanos i gegants de la nostra ciutat. Entre 2009 i 2014 s'ha representat cinc vegades en diferents escenaris alacantins.



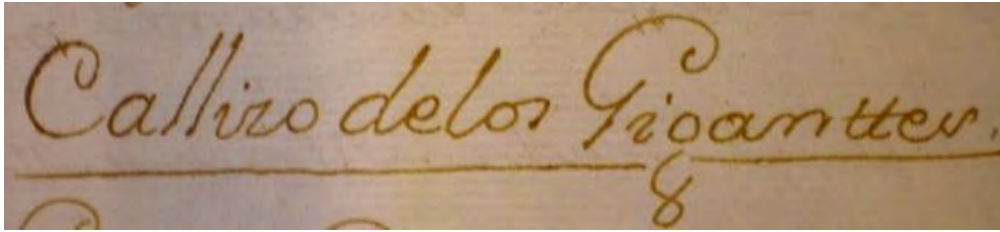
### 17 de maig de 2009, Proclamació de la Bellea del Foc Infantil en el Teatre Principal

**28. Jornades de tradicions folklòriques.** Organitzades per diverses comissions festeres amb l'objectiu de preservar i promocionar les nostres tradicions, els Nanos i Gegants d'Alacant han estat presents en jornades organitzades per les fogueres de Sant Blai de d'Alt (2003 i 2014), Gran Via-Garbinet (2009) i Foguerer Carolines (2014) i l'associació de veïns de Tómbola (2010). No obstant, podem considerar com a pioner el I Aplec de Nanos organitzat per la Foguera Pont-Vilavella l'any 1999.

**29. Altres.** A mode d'anècdota, el 14 de desembre de 2008, els Nanos i Gegants d'Alacant, desafiant les previsions meteorològiques de temporal, van anar al Port per a participar en la rebuda d'un creuer de luxe. El vaixell, al final, no va passar pel Port d'Alacant pel temporal marítim i, per tal d'aprofitar el viatge vam ficar els huit gegants, els 6 nanos i tota la colla de dolçainers i tabaleters, en el circ de Rody Aragón que estava instal·lat en el mateix Port. El resultat va ser un improvisat espectacle sorpresa que encantà al públic. El final del matí va ser una pluja torrencial que banyà a tota la colla. No obstant, els caps dels gegants no van banyar-se, ja que duïem unes fundes preparades.

**30. Recuperació del nom del Carrer dels Gegants 22 de juny de 2010.** Els alacantins han donat, sempre, tanta importància als seus gegants, que van anomenar amb el seu nom un carrer del casc antic. El document més antic trobat amb el nom del carrer dels Gegants és de 1754 amb la forma de *Callizo de los Gigantes*. El carrer dels gegants es va conèixer així fins el 7 d'octubre 1852. Eixe dia es decideix el canvi de nom de diversos carrers de la ciutat, entre els que apareix l'antic carrer *Gigantes* que es canvià per Tarifa. En les fogueres de 2010, per iniciativa de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant i amb la presència de l'alcalde de la ciutat, es va col·locar una placa que recorda el nom original.





**Document més antic localitzat en l'AMA en el qual se cita el nom del carrer dels Gegants. Any 1754.**



**22 de juny de 2010, recordatori del nom del carrer dels Gegants**

**31. Protagonistes de segells de Correus.** L'u de maig de 2009 Correus d'Espanya, mitjançant el Cercle Internacional d'Amics dels Gegants, va traure al carrer una tirada de segells amb la parella de gegants més estimada pels alacantins: Nicolau i Remedets. L'u de juny de 2010 van eixir els gegants alacantins Sento i Marieta. Esta iniciativa de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant divulga, encara més, la nostra tradició més estimada per tot arreu.



Segells de Correus apareguts l'1 de maig de 2009 i l'1 de juny de 2010



Fogueres 2008

## 2.5. ELS NANOS I GEGANTS I LES FOGUERES DE SANT JOAN<sup>23</sup>

### Introducció

La primera data sobre l'existència dels Nanos i Gegants d'Alacant ens l'ofereix l'historiador d'Oriola Rufino Gea en *El pleito del obispado 1383-1564*. Diu que, en 1439, amb motiu de les festes per la concessió del títol de catedral a l'església de Santa Maria d'Oriola, *Trajeronse de Alicante los Gigantes y Cabezudos*.

Dels segles XVII i XVIII encara es conserven a l'Arxiu Municipal d'Alacant els documents que proven la seua participació en dos grans tipus d'esdeveniments: les visites i bodes dels monarques de la Casa Reial espanyola i les processons religioses. Participaren en les processons de Sant Nicolau, de Sant Vicent Ferrer, de l'Assumpció, de les festes del miracle de l'incendi de l'església de Santa Maria, de la Puríssima i del Corpus Christi, la festa principal de la ciutat des de l'Edat Mitjana fins el segle XIX. En aquesta època van tindre tanta importància que li van donar el seu nom a un dels carrers del casc antic: el carrer dels Gegants (actual carrer Tarifa). El 22 de juny de 2010, per iniciativa de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant, l'Ajuntament va col·locar una placa recordant el seu nom original.

En el segle XIX i al llarg del segle XX la processó de la Mare de Déu del Remei i les festes de carrer han tingut als nanos i gegants com a ingredient imprescindible dins dels programes d'actes. Però, des de 1978 no han faltat a la cavalcada del Reis Mags d'Orient. Altres actes en què han aparegut puntualment són les festes d'hivern o els carnestoltes.

Al 1928, amb la creació de les Fogueres de Sant Joan s'integren en les festes oficials molts dels elements que apareixien en les festes de carrer com eren els passacarrers de dolçaina i tabalet, les danses a l'estil del país, les cantarelles, els focs artificials i, com no podia ser menys, els nanos i gegants. Dins de la festa de les Fogueres, els Neons i Gegants d'Alacant es van integrar a la perfecció des dels primers anys i, bàsicament, protagonitzen desfilades i actes oficials organitzats per l'Ajuntament o per la Comissió Gestora i passacarrers de districtes foguerers.

La tradició està arrelada des de ben antic i està viva. Prova d'açò són cadascun dels documents que mostrem en aquest article i que confirmen la presència dels nanos i gegants en passacarrers, en il·lustracions, en el món de les barraques o en forma de ninot de foguera.



**6 de desembre de 2011, processó de Sant Nicolau. Façana de l'Ajuntament amb els Gegants de la ciutat i les Belleseles del Foc d'Alacant major i infantil i les seues Dames d'Honor.**



**Processó del Corpus Christi celebrada el de 26 juny de 2011, en la porta de Sant Nicolau amb el cadafalc de l'ofrena de flors que fan els foguerers a la Mare de Déu del Remei que complia el seu 70 aniversari.**

Universitat d'Alacant  
Universidade de Alicante



**Programa de les festes de la Patrona de 1904 amb la participació dels Nanos i Gegants d'Alacant**



### Passacarrers Oficials

Segons els Programes Oficials de les Fogueres de Sant Joan en els anys 40, 50 i 60 els nanos i gegants desfilaven pel matí i per la vesprada. El passacarrer partia des de l'Ajuntament i passava per l'Esplanada i la Rambla i anava amenitzat per la música dels dolçainers com Domingo Moreno "Talento", Barrachina o "El Conill".

En els anys 70, 80 i 90, els passacarrers exclusius dels nanos i gegants desapareixen pràcticament dels Programes Oficials de les Fogueres, encara que continuen participant com a apertura imprescindible de moltes desfilades.

Des de l'any 2001 protagonitzen un passacarrer a la una de la vesprada des de l'Ajuntament fins a la Plaça dels Estels per a estar present en la mascletà de les dues de la vesprada. Passen pels carrers Altamira, Rambla i Alfons El Savi. Este passacarrer és seguit per multitud de xiquets, de turistes i d'alacantins que esperen als nanos i gegants en la porta de l'Ajuntament i els acompanyen durant tot el recorregut.



**Fogueres de 1947, eixida del passacarrer oficial dels Nanos i Gegants d'Alacant des de l'Ajuntament**



**Preparats per a desfilat cap a la mascletà en les Fogueres de 2010**



### Els Gegants envoltats de gent en la mascletà



### 24 de juny de 2011, una riuda de gent acompanya als Nanos i Gegants d'Alacant cap a la mascletà

### Altres actes oficials

A més dels passacarrers oficials protagonitzats només pels nanos i gegants, aquests han participat en multitud d'actes oficials. Encapçalant les desfilades oficials, destaca la seua presència en el Pregó i en la Desfilada Folklorica Internacional.

Recepció dels turistes de Madrid en el tren 1928, 1943

Entrada de Bandes 1930, 1942, 1948, 1988

Acomiadament del barco d'Orà 1935

Despertà 1939

Festival de la Plaça de Bous 1940

Desfilades 1941

Inauguració Exposició del Ninot 1943

Pregó Oficial de les Fogueres 1945-1970, 2001-2011

Festival de l'Elecció de la primera Bellea del Foc Infantil 1946

Ofrena de l'horta a la ciutat 1949

Cavalcada Infantil 1966, 1967

Desfilada Folklorica Internacional 1974, 1979, 1987, 1988, 1991, 2001-2011

Cavalcada del Ninot 1987, 1988

Exponinot 1987

Certamen de paelles 1987, 1988

Elecció de la Bellea del Foc 1987

Ofrena de flors 1988

Desfilada Infantil 1988

*Coso Multicolor* 1988



**11 de juny de 2011, Pregó de les Fogueres. Des del primer pregó de Fogueres en 1945 els Nanos i Gegants han estat presents en aquest acte.**



**Arxiu Municipal d'Alacant. Desfilada en els anys 40 encapçalada per un estendard de la Comissió Gestora i els Nanos i Gegants.**



**Arxiu Municipal d'Alacant, Festival de la Plaça de Bous de l'any 1940**



**Arxiu Municipal d'Alacant, Nanos en el Primer Festival de l'Elecció de la Primera Bellea del Foc Infantil en 1946**



**Arxiu Municipal d'Alacant, 23 de maig de 1987, Festival de l'Elecció de la Bellea del Foc en el Pabelló Esportiu Pitiu Rochel**

### **Passacarrers de districtes foguerers**

A l'Arxiu Municipal d'Alacant es conserven una gran majoria dels llibrets publicats per les diverses comissions al llarg de la història de les Fogueres. Aquestes



publicacions són una font molt valuosa d'informació per als investigadors. Pels programes d'actes publicats en els llibrets sabem que en, almenys, vint-i-set fogueres diferents han desfilat els nanos i gegants en els actes propis de cada districte organitzats per les seues comissions.

Una dada rellevant sobre aquest assumpte ens l'ofereix el diari Información del 21 de juny de 1949 que, descrivint el seguici de la desfilada de "l'Ofrena de l'Horta a la Ciutat", diu el següent: *Abrirán la marcha los heraldos y timbaleros de la ciudad, seguidos de los "nanos y chagants" de todos los distritos fogueriles de la ciudad.* No podem afirmar que tots els quinze districtes foguerils de l'any 1949 tingueren nanos i gegants però sí que era una pràctica prou estesa entre les comissions d'eixa època.

- Alfons El Savi anys 40
- Ángeles – Felipe Bergé 1962 i 1975
- Benalua 1988
- Benito Pérez Galdós 1946 i 1948
- Campoamor 1954, 1960 i 1975
- Campoamor Nord 1984 i 1985
- Carolines Altes 1945, 1965 i 1968
- Carolines Baixes 1961
- Diputació – Renfe 1956 i 1957
- La Florida 1968, 1974 i 1975
- Florida Portazgo 1976 i 1986
- Foguerer Carolines 1971, 2013 i 2014
- General Villacampa, 1933
- Hernán Cortés 1986 i 1987
- Mercat Central 1980
- Monges Santa Faç 1948
- Orà 1936
- Plaça de l'Ajuntament 1929, 1930, 1932, 1933, 1941, 1942 i 1944
- Portuarios 1964, 1966, 1971, 1972 i 1975
- Pozo-Díaz Moreu 1959 i 1966
- Pont -Vilavella 1931 i 1936
- Ruperto Chapí 1961
- San Antón Bajo 1944, 1945 i 1946
- San Antón Alto 1959 i 1962
- San Blas 1945, 1956, 1959, 1960, 1976, 1978, 1979, 1980 i 1981
- Séneca 1950, 1951 i 1975
- Villavieja 1968
- Santa Isabel 2015



**Fotografia de sis nanos apareguda en el llibret de Ciutat d'Asís de 1960**



**Nanos de la Foguera Monges-Santa Faç en 1948. Revista Fogueres 1997.**



**Nanos de la Foguera Alfons El Savi en els anys 40. Revista Fogueres 1998.**



**Tres fotografies dels nanos de la Foguera Sant Anton Baix en els anys 40.  
Fotos de Gonzalo García.**

Universitat de Alicante



**Nanos en la Foguera Sèneca-Autobusos en 1975. Foto de Lluís Amat.**

### **Ninots de foguera**

En l'Arxiu Municipal d'Alacant es conserva una gran quantitat d'esbossos i fotografies dels monuments plantats en la història de les Fogueres d'Alacant. En almenys vint-i-sis monuments es fa referència a la tradició dels nanos i gegants de la nostra ciutat. Veiem alguns exemples.



**Foguera Plaça Chapí, any 1931**



**Foguera San Ferran, any 1940**





**Foguera Mercat Central, any 1967**



**Foguera Francisco Albert, any 1964**



**Foguera Infantil Foguerer Carolines, any 1997**



**Foguera Infantil Sèneca Autobusos, any 1974**



**Foguera Florida Portatge, any 2009**



**Foguera Plaça 18 de juliol, any 1940**

### **Portades de llibrets**

La força plàstica que caracteritzen la fisonomia dels nanos i gegants no ha passat desapercebuda per als dissenyadors gràfics que han utilitzat la seua imatge en multitud d'ocasions per a protagonitzar portades de llibrets, o per crear xicotetes il·lustracions que han enriquit els interiors dels mateixos llibrets. Vegem ací uns pocs exemples.

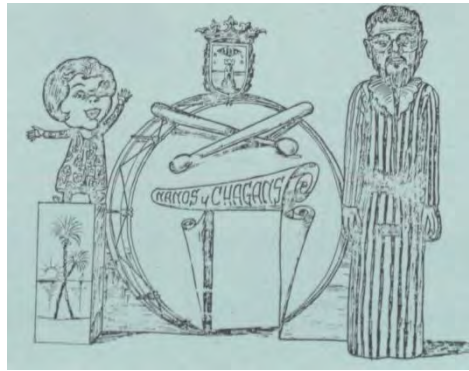


## Universitat de Alicante

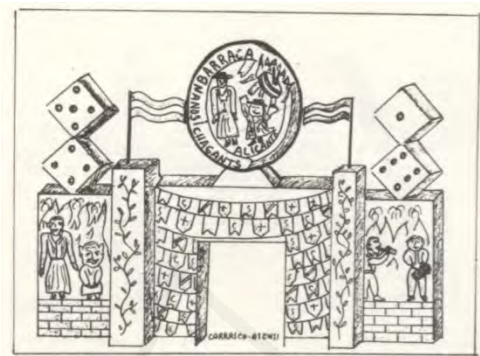
### Els Nanos i Gegants i les Barraques

En el món de les barraques també apareixen els nanos i gegants en forma de portades de llibrets o en passacarrers com els que es van fer a l'any 1940 en la Barraca la Terreta o en la Barraca Els Tranquils en 1973. Però, sens dubte, el fet més destacable és l'existència de la barraca que duia per nom Nanos i Gegants. En l'Arxiu Municipal d'Alacant es conserven els llibrets de la Foguera Sagrada Família (districte on plantava) i les revistes Fogueres de la Comissió Gestora de les Fogueres on es reflecteix l'activitat d'aquesta barraca. Nanos i Gegants va plantar des de l'any 1974 fins a 1989 exceptuant els anys 1977 i 1987. El més destacat d'aquesta barraca són les portades dels primers anys.





**Portada de Juan Capella, any 1974**



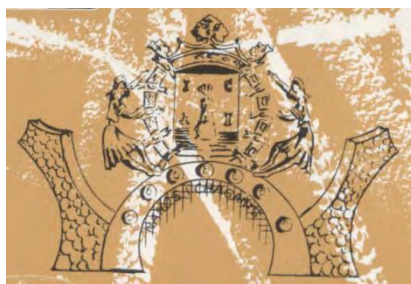
**Portada de Carrasco-Asensi, any 1975**



**Portada de Carrasco-Asensi, any 1976**



**Portada de Tomás Gozálbez, 1978**



**Portada d'Àngel Martín, any 1979**

### **La Colla de Nanos i Gegants d'Alacant**

En els anys 80, les aparicions dels Nanos i Gegants d'Alacant van ser intermitents de tal manera que, fins i tot, van arribar a desaparèixer del panorama festiu de la ciutat d'Alacant en els anys 90. Amb el naixement de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant en 2001, la col·lecció municipal de nanos i gegants de l'Ajuntament té un grup estable que s'encarrega de la seua cura. Les tasques d'aquesta associació són la costosa conservació de les figures de tela i cartró, la investigació, la divulgació de la tradició i l'actuació en els passacarrers de les nostres festes.

En aquests dotze anys, la colla està present en la processó de Sant Nicolau, els Carnestoltes, la processó del Corpus Chirsti, la cavalcada dels Reis Mags i la romeria de la Santa Faç. Dins de les festes de Fogueres els Nanos i Gegants han estat presents en la Cavalcada del Pregó, la Desfilada Folklòrica Internacional i els passacarrers al migdia fins a la mascletà.

A més, la colla ha dut el nom de la ciutat d'Alacant participant en les trobades que he nomenat anteriorment.

El 26 d'abril de 2009 va participar en el I Aplec Folklòric organitzat per la Foguera Gran Via-Garbinet, i en col·laboració amb la Federació de Fogueres, la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant ha participat en els següents actes:

- 21 d'abril de 2007, participació en la desfilada de les convivències de les candidates a Bellea del Foc en Múrcia
- 21 d'abril de 2008, participació en la desfilada de les convivències de les candidates a Bellea del Foc en Almeria
- 17 de maig de 2009, participació en la proclamació de la Bellea del Foc Infantil d'Alacant en el Teatre Principal
- 5 de maig de 2012, participació en l'espectacle de l'Elecció de la Bellea del Foc d'Alacant en la Plaça de Bous

- 23 de juny 2009-2012 participació en la Dansà al voltant de la Foguera Oficial de l'Ajuntament



**21 d'abril de 2007, Fogueres en Múrcia**



**21 d'abril de 2008, Fogueres en Almeria**

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



**17 de maig de 2009, proclamació de la Bellea del Foc Infantil**



**5 de maig de 2012, Elecció de la Bellesa del Foc d'Alacant en la Plaça de Bous**





**23 de juny de 2011, dansà al voltant de la Foguera Oficial de l'Ajuntament davant de les Belleses del Foc**



**La Colla de Nanos i Gegants d'Alacant en les Fogueres de 2008**

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

## 2.6. 2001-2015: LA RECUPERACIÓ DE LA TRADICIÓ DELS NANOS I GEGANTS DE LA CIUTAT D'ALACANT<sup>24</sup>

Si la festa de les Fogueres és *la festa més fermosa* i la Festa Oficial de la Ciutat, els Nanos i *Chagants* (com els coneixen la generació dels nostres pares en la variant fonètica del valencià més alacantí) són la festa més antiga. I, encara que ja hi ha documents que parlen de l'existència dels nanos i gegants l'any 1439, podem afirmar que el període 2001 - 2015 és una de les èpoques més brillants en esta llarga història de set segles.

En estos quinze anys, l'associació encarregada de tenir cura del conjunt d'estes figures que són patrimoni de la ciutat és la ***Colla de Nanos i Gegants d'Alacant***. El treball de la ***Colla de Nanos i Gegants d'Alacant*** és el manteniment, la divulgació i l'organització de tots els passacarrers d'este grup de personatges tan estimat pels alacantins. En cada desfilada participa el banderí de la colla, els huit gegants, els sis nanos i la colla de dolçainers i tabaleters. En cada eixida, la colla de músics interpreta els passacarrers i les cercaviles més tradicionals d'Alacant i tres danses per a què ballen els nostres nanos i gegants. La colla interpreta la versió del musicòleg Salvador Seguí de la dansa tradicional dels *Nanos i Gegants d'Alacant*. Mentre sona aquesta música, els nanos ballen l'antiga i senzilla coreografia trasmesa oralment en què, en parar la música, es queden quiets espantant a algú i formant figures grotesques. Al mateix temps, els gegants ballen una coreografia de nova creació. A més, i per enriquir el repertori de les danses, els nanos ballen la *Marxa del ball de nanos* que s'interpreta al Campello i, tots junts, nanos i gegants, ballen una tercera dansa amb coreografia i música de nova creació.

Però, realment, què significa la presència dels Nanos i Gegants als carrers de la ciutat? Són la alegria, la Festa, l'enyorança de la infantesa, la il·lusió, la sorpresa i el senyal de que alguna cosa gran està passant a la ciutat. De forma ordinària, podem gaudir dels Nanos i Gegants en la Cavalcada de Reis, en la Desfilada del Divendres de Xarangues de Carnestoltes, en les Festes de Fogueres i en les processons de Sant Nicolau i del Corpus Christi. En cada desfilada en la qual participen, a més de ballar, passen, espanten, saluden i fan somriure a la gent. Trasmeteixen l'alegria, la simpatia i la festa que naix de cada portador de gegant, de cada persona que fa de nano i de cada dolçainer i cada tabaleter. Les dues processons recorden l'origen religiós d'esta festa i, en elles, les dues gegantes alacantines conserven la tradició de dur el cap cobert amb una mantellina. La Cavalcada de Reis i la Desfilada Folklòrica són els passacarrers més multitudinaris en quant al públic que ompli els carrers. En Carnestoltes, els gegants, els nanos i la colla de músics es disfressen, que és el que toca. I, en Fogueres, com fan els alacantins, els nanos i gegants

acudeixen a vore i a sentir ben de prop, l'acte central del dia de les Festes Oficials de la ciutat: la mascletà.

El muntatge i els trasllts dels gegants al carrer és un dels moments més especials i de major intimitat en la tradició. És el moment en què les persones de la colla muntem i vestim als gegants i cuidem de tots els detalls perquè isquen ben mudats. Quan treiem els gegants a la porta de la Casa de la Festa no hi ha persona que passe pel carrer que ignore la seua presència. Els més tímids, des de lluny miren i somriuen. Els turistes no deixen de fer fotos. I, els més espontanis, s'apropen, toquen els vestits i pregunten quan és la desfilada. Els xiquets es queden bocabadats i, les persones majors, amb nostàlgia i alegria, gaudeixen de tornar a veure una imatge de la seua infantesa mentre ens conten els seus records. Potser este, un dels moments més bonics perquè et dones compte que, estes figures de cartró i fusta tan senzilles tenen alguna cosa especial que fa moure els sentiments de les persones.

**Restauració semàntica.** Un dels objectius de la *Colla de Nanos i Gegants d'Alacant* va ser la recuperació dels noms tradicionals i dels significats de cadascun dels gegants. La simbologia original dels gegants d'Alacant, com els de tots els d'Espanya, era la d'una dansa alegòrica de la processó del Corpus en què en número de huit gegants formaven quatre parelles que representaven als quatre continents coneguts al segle XVII en què estava present el cristianisme. Una parella de reis cristians representava Europa ; una parella de moros representava Àfrica, dos gitanos o dos xinesos representaven Àsia i una parella d'indis, Amèrica. Però, les festes i les tradicions evolucionen i els gegants han passat a representar a personatges històrics més relacionats amb la localitat a la qual pertanyen o oficis tradicionals característics del seu poble. En el cas d'Alacant, cinc dels actuals gegants van ser encarregats per Tomás Valcárcel a l'any 1977 (celebrem el trenta aniversari de la seua arribada a Alacant) a « Aragonesa de Fiestas » i es conserven els seus noms. La Reina Mora encarregada en 1977 es va perdre i va ser construïda de nou en el 2002 per la mateixa empresa. I, la nova parella que completa l'original número de huit gegants ha nascut de les mans dels membres de la colla. L'actual conjunt de quatre parelles és el següent:

**Els Reis Cristians Alfons X el Savi i Doña Violante.** Conserven els noms originals de 1977. Esta parella de gegants representa a la Corona de Castella que va conquerir la ciutat als moros en 1247. Alfons va ordenar la construcció de la



Basílica de Santa Maria i va escriure la Cantiga de Santa Maria número 339 que recull un miracle de la Mare de Déu en què va salvar uns mariners alacantins en la nostra badia. *Doña Violante* va ser la dona d'Alfons. Encara es recorda la *Cabalgata en honor de Doña Violante* que servia per mantenir viva la llegenda de les seues estades en Alacant. Diu la tradició, que la reina cristiana no s'embarcà fins que va visitar a Alfons en un pla prop del *Monte Benacantil* que, des d'eixe dia es coneix amb el nom de *Pla del Bon Repòs*. Dos cèntrics carrers alacantins recorden també estos personatges històrics.



Foto realitzada el 15 d'abril de 2007, data de l'estrena de l'última restauració dels Reis Cristians realitzada per Víctor Pons.

**Els Reis Moros Alí i Càntara.** De 1977 es conserva el nom d'Alí però no el de la reina mora. Són un record del passat musulmà de la ciutat. Existeix una antiga llegenda de tradició oral que conta que Alacant va ser governada per un rei musulmà que es va enamorar d'una donzella cristiana coneguda amb el nom de Càntara. Diuen que, quan van entrar les tropes cristianes a l'antiga medina, el rei musulmà Alí es va tirar des del seu castell i el seu cos es va colpejar en el Benacantil esculpint el seu rostre. Des d'aleshores, generacions d'alacantins hem pogut contemplar la famosa *Cara del Moro* en el matxo del castell. Diuen a més que, de la història d'amor i de la unió dels noms d'Alí i Càntara va nàixer el nom d'Alacant. Existeixen dues versions publicades de la multitud de variants que es conten d'esta llegenda tan alacantina.



Foto realitzada el 15 d'abril de 2007, data de l'estrena de l'última restauració dels Reis Cristians realitzada per Víctor Pons.

**Els llauradors Sento i Marieta.** Es conserven els noms de 1977 però no les seues vestimentes de foguerer amb vestit negre i de bellea amb brussa negra i mantellina. Des de 2001 van vestits amb saragüell i el vestit del segle XVIII. Són els alacantins per excel·lència. Són un record als alacantins de la ciutat i de les seues partides que han viscut dels oficis tradicionals del camp i que han construït el nostre poble.



Foto realitzada el 15 d'abril de 2007, data de l'estrena de l'última restauració dels Reis Cristians realitzada per Víctor Pons.

**Els pescadors Nicolau i Remediets.** Si Sento i Marieta recorden als alacantins de la terra, Nicolau i Remediets recorden als alacantins de la mar. Són un homenatge als hòmens de la mar de l'Illa de Tabarca, als treballadors del Port d'Alacant i a les famílies del Raval Roig. Recorden el caràcter marítim d'Alacant i el fet de ser una ciutat històricament oberta al Mar Mediterrani. Els seus noms són dos noms típics d'Alacant, recorden als patrons de la ciutat. Per fixar els seus noms i significats, la colla va brodar i enganxar a cada gegant uns coixins amb tota esta informació.

El nombre del nanos ha variat molt i els seus noms no s'havien fixat fins ara. Antigament acompanyaven huit nanos als huit gegants però, des del 2001 desfilen sis cabuts. Si són els nanos de la ciutat d'Alacant els seus noms han de ser noms amb els quals els alacantins es puguen identificar. Per això, als nanos els coneixem amb els noms de diferents barris de la ciutat. Són els dos borratxos Anton i Roc, els alacantins amb saragüell Joanet i Blasset, Benalua la mora i Carolina l'alacantina.

**Saladino i Godofredo** són dos gegants particulars construïts per Salvador i Miguel Sempere Urios per a la capitania de la Filà Magenta del barri de Sant Blai de l'any 2007. La roba dels gegants està inspirada en els vestits oficials de les *filaes* Magenta i Cavallers Hospitalaris.



**Foguerer i Carolina** són dos gegants propietats de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant construïts pels germans Gómez Fonseca per a la foguera Foguerer

Carolinas de l'any 2014. Van vestits de foguerer i de Bellesa pel conegut dissenyador alacantí *Balbino*.



Les persones que integren la ***Colla de Nanos i Gegants d'Alacant*** són alacantins de tot cor. Són més de huitanta joves festers provinents dels Moros i Cristians, de la Setmana Santa i de les Fogueres. Però, la Colla també està integrada per amics vinguts de Cuba, Portugal, Argentina, Xina, Colòmbia i Àustria. Tots ells són alacantins de cor i sentiment que estimen i cuiden amb molta il·lusió la tradició dels nostres nanos i gegants. A més, des dels seus llocs de treball, els conserges de la Casa de la Festa i totes les persones que treballen a la Regidoria de Festes de l'Ajuntament d'Alacant col·laboren també, amb molta estima en el manteniment d'esta tradició tan alacantina. I, és que, un equip humà, *Colla de Nanos i Gegants d'Alacant* i Ajuntament, com el que està treballant estos últims anys és imprescindible per mantindre viva la nostra tradició. El recolçament de l'Ajuntament en un conjunt de figures que són Patrimoni de la Ciutat és indiscutible. Però, també resulta indispensable una colla d'amics i companys que dediquen el seu temps i la seua il·lusió per traure els nanos i els gegants al carrer. Les figures de fusta i cartró són les protagonistes de la tradició però, sense el treball d'este grup d'alacantins els nanos i gegants d'Alacant no ballarien, no passejarien i no podrien arrancar un somriure a la gent que els gaudeix. Els portadors i portadores dels gegants, els músics i els xics i xiques que porten els caps dels nanos són els seus peus, els seus cossos, els seus moviments i l'autèntica ànima dels Nanos i Gegants. Són l'esperit de la Festa.

Una de les tasques de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant és la divulgació de la nostra tradició a Alacant i fora de la nostra ciutat. Per aquest motiu, la colla ha passejat els nostres nanos i gegants i ha dut el nom de la ciutat per diversos aplecs

i trobades de colles d'estes característiques. Alcoi, Alcarràs, Monòver, Leganés, Lluçmaçanes, Xàbia, El Pinós, Ontinyent, Molins de Rei, Benicàssim... En estes trobades, les colles de nanos i gegants, en un ambient de germanor i amistat, porten les seues figures de cartró i fusta i, amb elles, la seua alegria i la Festa. Comparteixen experiències en un matí de diumenge en què unes colles aprenen de les altres. Esta tradició que té el seu origen en la processó del Corpus és comuna a moltíssims pobles d'Espanya, està renovant-se i ha adquirit noves formes festives com els aplecs o les trobades. Alacant, s'inclou en este procés de recuperació de Nanos i Gegants i de *Gigantes y Cabezudos* que està vigent en tot el país i, pot presumir d'una de les col·leccions més dinàmiques i amb més activitat dins de les pròpies festes de la ciutat.

Però, la ciutat d'Alacant també ha sigut l'amfitriona i l'organitzadora de dos aplecs de nanos i gegants que es van celebrar per presentar les figures que faltaven per completar el conjunt històric dels huit gegants. Van ser el diumenge 4 d'agost de 2002 quan es va presentar la Reina Mora. Van vindre les colles dels pobles d'Alcoi, Agost, Novelda, El Campello, Petrer, Elx, València i Alcarràs (Lleida). I, el dimenge 15 d'abril de 2007, quan es van batejar Nicolau i Remediets. Van participar les colles vingudes de Molins de Rei (Barcelona), Pallaresos (Tarragona), Benicàssim (Castelló), Benetússer i Ontinyent (València), Alcoi i Alacant. En este recent i multitudinari aplec, a més de presentar la quarta parella de gegants, vam estrenar la restauració integral dels sis gegants antics. Es van restaurar els caps i les mans dels gegants i vam canviar els pesats cossos de fusta i cartró en un greu i molt perillós estat de deteriorament, per estructures metàl·liques i de fibra de vidre que han alleugerit el seu pes i que han fet guanyar en seguretat als portadors i al públic.

Els pròxims projectes de la **Colla de Nanos i Gegants d'Alacant**, a banda del manteniment ordinari i l'organització dels passacarrers de les festes de la ciutat, són la divulgació de la tradició i la recuperació d'altres elements festius relacionats en els nostres nanos i gegants, com la dansa de cavallets que ja vam incorporar al seguici de la processó del Corpus.

Les festes i les tradicions de la nostra ciutat van arribar a perdre estos personatges tan estimats pels alacantins que des del 2001 han tornat a passejar pels nostres carrers repartint festa i alegria. Esta recuperació de la tradició dels nanos i gegants del conjunt històric municipal dels huit gegants i els sis nanos no ha sigut un fenomen aïllat. Hem de recordar el conjunt de nanos del Raval Roig que no ha deixat d'eixir mai en les seues festes populars i, la recuperació de la col·lecció dels dotze nanos donats a la ciutat ballats per la colla *Els Amics d'En Romeu*. A més,

Salvador Sempere va construir dos gegants, Saladino i Godofredo, que es poden veure en ocasions especials.

Esperem que, després de llegir tot aquest treball, els alacantins valoren un poc més aquesta tradició i que, per molts anys, puguen somriure rebent l'alegria i la festa dels Nanos i Gegants d'Alacant.

**Text del bateig de Nicolau i Remediets inspirat en els sainets costumbristes alacantins de principis del segle XX escrit per Felipe Sanchís:**

- R: Nicolau, Nicolau!
- N: Remediets, Remediets!
- R: Ai, xico, estic baldà! Tot el matí correguent cap amunt i cap avall per la Rambla! I els caborros eixos? Anaven fent la punyeta i casi me fan caure! Qui són?
- N: Reme, xiqueta meua, que són els nostres nanos de tota la vida!
- R: Ai fill meu, fill meu, es que no m'entere, com que acabem de nàixer tu i jo i només tenim una setmana de vida. Estic marejà!
- N: Remediets, que ja som gegants d'Alacant! El nostre regidor de festes mos ha fet molt bonicos i molt templats!
- R: Ei, pues ja era hora! Veges tú si no mos podien haver fet antes. Ahí estan els reis cristians i els reis moros que ja fa una caterva d'anys que estan lluint-se per aquí!
- N: Sí clar, i també están Sento i Marieta, els llauradors de l'antiga Horta d'Alacant. Tots ells representen la nostra història i les nostres tradicions.
- R: Pues vaja vidorra que es peguen, que jo els ha vist per ahí de festa en festa... i no una volta només!
- N: Ai, dona, clar! Si a partir d'ara mosatros tenim que eixir molt amb ells: en les mascletas de Fogueres, en Reixos, el Corpus, Carnestoltes...
- R: Ai, pues que bé que s'ho passarem! I per què no existiem antes? Es que tu i jo no som importants en Alacant? Aquí en el Raval Roig vivim molts pescaors que mos alcem de bon matí per a baixar al Port i pescar, faça fred o caiga pedra. I, les dones, tota la vida resant-li a la Santa Faç pa que torneu sanets en la barqueta!



- N: És de veres, i les dones en casa fent l'arroset, el caldero i damunt tinguent que baixar a poqueta nit al port a apanyar les xarxes...
- R: Ai, quantes coses...! tu t'enrecordes de quan jugavem al tranco en la plaça del Topete en els teus cosins?
- N: Quins cosins?
- R: Ei, xico, sí, els de Tabarca, els Ruso i els Chacopino!
- N: Clar! No m'enrecordava, tinc el cap... Es de veres. Si venien tots els matins en mon tio a deixar el peix pa que'l vengueren en la Llotja! Escolta, ara que pense jo, ta tia Carmen va vendre el puesto del Mercat Central?
- R: Carmensita la pescatera? Ja va vendre el puesto fa molt de temps. Estava ja farta de que li tocara tot lo món la clòtxina! Pero, Nicolau, perla, què fan aquí tots estos nanos i gegants? A quin sant?
- N: Mecatxis en la mar, Remediets! Que encara no t'has enterat? Com te t'ho tinc que dir? Que hui se celebra el nostre bateig!
- R: Bateig? Què dius?
- N: Qué sí, dona! Que astó és la nostra presentació al poble d'Alacant! Com se fa amb les bellees del Foc en el Teatre Principal.
- R: Ai, xico, quina vergonya! Menos mal que anem ben mudats! I... fija't, tu en els colors de la bandera d'Alacant, xe que gràcia!
- N: Hui és un dia gran per a Alacant i han vingut a visitar-mos nanos i gegants de tots els puestos: Molins de Rei, Els Pallaresos, Benicàssim, Benetússer, Ontenient, Alcoi i Alacant. I, com es un dia de festa anem a celebrar-ho!
- R: Pero, ací? Com?
- N: Anem a ballar al ritme d'una havanera.
- R: Però, xico, això que és?
- N: Reme, filla meua, és una cançó típica dels mariners de la nostra terra. Com també es típica la nostra coca amb tonyna!
- R: I l'Esplanada!
- N: I el Benacantil!
- R: I la platja del Postiguet!

- N: I les Fogueres!
- R: NANOS I GEGANTS!
- N: DOLÇAINERS I TABALETERS!
- R: ALACANTINS I ALACANTINES!
- N: DIGUEM TOTS A UNA:
- N y R: VISCA ALACANT!



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

### Notes de la Segona Part:

<sup>1</sup> VILAR RAMÍREZ, Juan Bautista, *Historia de la ciudad de Orihuela*, Patronato Ángel García Rogel, 1977, tomo III, pàgines 369-387.

<sup>2</sup> GEA MARTÍNEZ, Rufino. *Páginas de la historia de Orihuela. El pleito del obispado 1383-1564*, Orihuela, 1900, Librerías "PARÍS-VALENCIA", Valencia, 1995 Copia facsímil, pàgines 24 y 25.

<sup>3</sup> GEA MARTÍNEZ, Rufino, *Historia de los oriolanos*, Lectura popular, Orihuela, 1920, pàgines 228 y 229.

<sup>4</sup> BELLOT, Pedro, *Anales de Orihuela: siglos XIV-XVI*, edición de Juan Torres, Casino de Orihuela, 1956, volumen II, pàgina 64 y ss.

<sup>5</sup> GISBERT BALLESTEROS, Ernesto, *Historia de Orihuela*, Imprenta Luis Zerón 1903, reimpressió de Paris-Valencia 1994, tomo III, pàgina 207 y ss.

<sup>6</sup> Juan Bautista Vilar, op. cit. p. 1

<sup>7</sup> MONTERO RÍOS, Francisco, "Los Gigantes y Cabezudos en Alicante", Diario *El Correo*, 17/06/1922.

<sup>8</sup> VIDAL TUR, Gonzalo, *Un obispado español, el de Orihuela-Alicante*, Diputación de Alicante, 1962, pàgina 51.

<sup>9</sup> Tercera reunió del Comit  Inter-gubernamental (3.COM) - Estambul, del 4 al 8 de novembre de 2008: <http://www.unesco.org/culture/ich/index.php?pg=00196>

<sup>10</sup> Totes les dades d'aquest capítol est n tretes dels textos transcrits en l'annex textual.

<sup>11</sup> FIGUERAS PACHECO, F., *Geografía General del Reino de Valencia*, (dirigida por F. Carreras y Candi), tomo de la provincia de Alicante. Editorial Alberto Martín, Barcelona, 1920.

<sup>12</sup> SEG  , Salvador, *Cancionero musical de la provincia de Alicante*, Excma. Diputación provincial de Alicante, 1974

<sup>13</sup> Adolfo Ayuso, "Gigantes y cabezudos" en *La danza de los diferentes*, Ajuntament de Saragossa, 2008, p.91.

<sup>14</sup> Francisco Reus Boyd-Sawn, *El teatro en Alicante 1901-1910*, Síntesis de la Tesis de Doctorado, Universidad Nacional de Educación a distancia. On line

<sup>15</sup> *Gigantes y cabezudos*, Unión Musical Española, pàgines 1-2 i 55-57.

<sup>16</sup> Consulteu Annex audiovisual

<sup>17</sup> AMA, Arm. 4, lib. 1 *Llibre de Contes de Claveria*. 1661. Folio 19 r.

<sup>18</sup> "El Conill", l'últim dolçainer tradicional de l'Alacantí", Revista Festa de Fogueres, SANCHIS BERNA, Felipe, Ajuntament d'Alacant, 2015.

<sup>19</sup> MARÍN SESS , Tirso, "Domingo Moreno, un músico romántico", *40 Alicantinos*, Ingra impresores, Alicante, 2010, pp.79-85.

<sup>20</sup> AMA, FIESTAS HOGUERAS, Llibrets Calvo Sotelo 1928-1975, explicació de la foguera en el llibret de l'any 1929.

<sup>21</sup> AMA, Fiestas Hogueras, *llibrets de la Barraca Pica i Vola*. *Llibrets de Barracas de 1968*.

<sup>22</sup> Totes les dades d'aquest capítol est n tretes dels textos transcrits en l'annex textual.

<sup>23</sup> Totes les dades d'aquest capítol est n tretes dels textos transcrits en l'annex textual.

<sup>24</sup> Totes les dades d'aquest capítol est n tretes dels textos transcrits en l'annex textual.



## RESUM I CONCLUSIONS

Al llarg de tot aquest treball d'investigació hem vist que la tradició dels nanos i gegants ha aparegut en els últims segles de la història d'Alacant. Ha estat present en temps de monarquies absolutes, de repúbliques, de dictadures i de democràcia. Han desfilat en processons religioses, en celebracions polítiques i festes populars de tot tipus i han actuat dins i fora de la ciutat d'Alacant.

Deia en la introducció del treball, que la idea fonamental de la meua tesi és demostrar documentalment l'existència i la importància de la tradició dels nanos i gegants de la ciutat d'Alacant al llarg dels segles. La corroboració seriosa i rigorosa d'aquesta tesi és l'argument per evitar la seua desaparició dels carrers en les festes de la ciutat d'Alacant.

Si tenim en compte la gran pèrdua de documentació produïda en el bombardeig francès de 1691 de l'arxiu municipal i les pèrdues d'informació habituals que es produeixen al llarg de la història, el fet d'haver localitzat els centenars de documents entre textos, fotografies i altres materials ens porta a realitzar les següents conclusions:

1. La tradició dels nanos i gegants de la ciutat d'Alacant és molt antiga. Tant si donem per vàlida la dada de 1439, (que els faria contemporanis als gegants més antics d'Europa), com si ens referim a la dada original més antiga (1661), els nanos i gegants d'Alacant són molt anteriors a les festes de la patrona o d'estiu (originaries del segle XIX) o les Fogueres de Sant Joan (fundades en 1928).
2. Els nanos i gegants d'Alacant han sigut molt valorats. La importància que s'els ha donat en el passat la hem comprovat per les quantitats de diners que es gastaven en el manteniment de les figures que era realitzat pels millors pintors locals dels segles XVII i XVIII com Pere Joan Valero, Baptista Ortega o Agustín Espinosa. Altra dada de la rellevància de la tradició en el passat és el nom del carrer dels Gegants que va durar fins el segle XIX.
3. La tradició dels nanos i gegants ha sigut contínua. Des del segle XVII al segle XXI han aparegut en festes i esdeveniment rellevants de la ciutat d'Alacant. No obstant, han hagut períodes de desaparició de la tradició motivats per les prohibicions de la Casa Reial o el Bisbat o per falta de sensibilitat dels responsables municipals d'eixe moment.

4. Els nanos i gegants d'Alacant ténen plena vigència en la actualitat. En el segle XXI la tradició està viva i agrada al públic. A més, s'ha extés per diferents barris de la ciutat.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## **ARXIUS CONSULTATS**

Arxiu Municipal d'Alacant (AMA)

Arxiu Històric Provincial d'Alacant (AHPA)

Arxiu fotogràfic de la Diputació d'Alacant

Archivo Municipal de Bilbao (AMB)

Filmoteca Española NO-DO

Filmoteca Valenciana, Valencia

Biblioteca Virtual Prensa Histórica del Ministerio de Cultura (BVPH)

Hemeroteca ABC

Instituto Juan Gil Albert

Archivo Ateneo de Alicante (AAA)

Archivo Municipal de Orihuela (AMO)

Archivo Corona de Aragón (ACA)

Archivo del Reino de Valencia (ARV)

Archivo Histórico Nacional (AHN)

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante





# **ANNEX FOTOGRÀFIC**

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**ANNEX FOTOGRAFIC**

Fig. 1 Diario The Graphic. Gigantes de Valencia del año 1880 que visitaron Alicante en 1878

Fig. 2 Foto de Óscar Vaillard, año 1902 AMA

Fig. 3 Diario ABC 18 agosto 1904, Nanos en la estación de tren

Fig. 4 Foto M. Cantos, en G. Gral. del Reino de Valencia de Figueras Pacheco, año 1920. AMA

Fig. 5 Partitura en G. Gral. del Reino de Valencia de Figueras Pacheco, año 1920. AMA

Fig. 6 Cartel de las Fiestas de agosto del año 1903. Archivo Municipal de Alicante

Fig. 7 Cartel de las Fiestas de agosto del año 1904. Archivo Municipal de Alicante

Fig. 8 La Correspondencia de Alicante 8-9-1903 cinta animada

Fig. 9 La Correspondencia de Alicante 9-9-1903. Cinta animada

Fig. 10 La Correspondencia Alicantina 12-9-1903. Cinta animada

Fig. 11 Fotograma de Las Fallas de Alicante. Año 1928

Fig. 12 Fotograma de Las Fallas de Alicante. Año 1928

Fig. 13 Fotograma de Las Fallas de Alicante. Año 1928

Fig. 14 Fotograma de Les Fogueres de San Chuan. Año 1929

Fig. 15 Fotograma de Les Fogueres de San Chuan. Año 1929

Fig. 16 Fotograma de Les Fogueres de San Chuan. Año 1929

Fig. 17 Fotograma de Les Fogueres de San Chuan. Año 1929

Fig. 18 Fotograma de Les Fogueres de San Chuan. Año 1929

Fig. 19 Foto de F.Sánchez. Festival Año 1941 AMA

Fig. 20 Foto de F. Sánchez. Domingo Moreno Talento. Año 1944. AMA

Fig. 21 Foto de F. Sánchez. Año 1944. AMA

Fig. 22 Foto de F. Sánchez. Año 1944. AMA

Fig. 23 Foto de F. Sánchez. Año 1944. AMA

Fig. 24 Foto de F.Sánchez. Año 1944 AMA

Fig. 25 Foto de F.Sánchez. AMA

Fig. 26. Foto de F.Sánchez AMA

Fig. 27. Foto de F. Sánchez. Año 1947 AMA

Fig. 28 Foto de F. Sáncehz. Año 1947. AMA

Fig. 29 Foto de F. Sánchez. Año 1947. AMA

Fig. 30 Foto de F. Sánchez. 23-6-1947 AMA

Fig. 31 Foto de F. Sánchez. Año 1945. AMA

Fig. 32 Foto de F. Sánchez. Año 1948 AMA

Fig. 33 Foto de F. Sánchez. Año 1945 AMA

Fig. 34 Foto de F. Sánchez. Año 1945 AMA

Fig. 35 Foto de F. Sánchez. AMA

Fig. 36 Foto de F. Sánchez. AMA

Fig. 37 Foto de F. Sánchez. AMA

Fig. 38 Foto de F. Sánchez. Año 1963 AMA

- Fig. 39 Foto de F. Sánchez. Año 1947 AMA  
Fig. 40 Foto de F. Sánchez. Año 1947 AMA  
Fig. 41 Foto de F. Sánchez. Año 1947 AMA  
Fig. 42 Foto de F. Sánchez. Año 1944 AMA  
Fig. 43 Foto de F. Sánchez. AMA  
Fig. 44 Foto de F. Sánchez. Año 1952 AMA  
Fig. 45 Foto de F. Sánchez. Año 1951 AMA  
Fig. 46 Foto de F. Sánchez. AMA  
Fig. 47 Foto de F. Sánchez. AMA  
Fig. 48 Foto de F. Sánchez. Año 1947  
Fig. 49 Foto de F. Sánchez. Año 1945 AMA  
Fig. 50 Foto de F. Sánchez. Año 1948 AMA  
Fig. 51. 22 de junio de 1949. Publicado en FESTA 2003 pág. 72  
Fig. 52 Año 1948. Hoguera Monjas. Publicado en la revista Fogueres 1997. Entrada de Bandas  
Fig. 53 Foto de F. Sánchez. Año 1952. Plaza del 18 de Julio  
Fig. 54 Año 1967. Foguera plaza 18 de julio  
Fig. 55 Foto de F. Sánchez. Festival 1946 AMA  
Fig. 56 Foto de F. Sánchez. Festival 1946 AMA  
Fig. 57 Foto de Cano reproducida por Eugenio Bañón. AMA. Año 1957 Raval Roig  
Fig. 58. Foto de Callosa d'En Sarrià  
Fig. 59 Gigantes del 1943  
Fig. 60 Plaza de Gabriel Miró. AMA. Año 1958  
Fig. 61 Nanos i Gegants. Foto revista Festa 2001  
Fig. 62 Año 1931, Foto de M. Cantos, Folklore y costumbres de España  
Fig. 63 Boletín Estadístico de la Villa de Bilbao, 1962. Los gigantes de Alicante estuvieron presentes en la presentación de los nuevos gigantes de Bilbao  
Fig. 64 Año 1945 Cabezudos Hermanos Marx de la Hoguera San Antón Bajo  
Fig. 65 Foto aparecida en el llibret San Antón Bajo 2006  
Fig. 66 Pasacalles para rifar un pavo año 1944  
Fig. 67 Pasacalles para rifar una cabra y dos conejos Año 1946  
Fig. 68 Foto publicada en la Revista Fogueres 1998  
Fig. 69 Foto publicada en la revista Así. Año 1966 AMA  
Fig. 70 Nanos con el dulzainero Talento  
Fig. 71 Foto España del presidente de la Gestora José Romeu Zarandieta  
Fig. 72 Foto España del presidente de la Gestora José Romeu Zarandieta publicada en por F.Aldeguer en De J.M. Py a J.M. Lledó, 2000, p.44  
Fig. 73 Foto de principios del siglo XX publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 1988  
Fig. 74 Cumplimiento de la promesa de Juan Sebastián Elcano a la Santa Faz el 20 de abril de 1944. NO-DO 70 B  
Fig. 75 Cumplimiento de la promesa de Juan Sebastián Elcano a la Santa Faz el 20 de abril de 1944. NO-DO 70 B

- Fig. 76 NO-DO. 80 A. Año 1944  
Fig. 77 NO-DO  
Fig. 78 NO-DO  
Fig. 79 Foto publicada en la revista Fogueres 1983  
Fig. 80 Foto publicada en el llibret de la Barraca A Huit Dies Vista 1965  
Fig. 81 Foto publicada en el llibret de la Hoguera Séneca 1982  
Fig. 82 Foto publicada en el llibret de la Hoguera Séneca del año 1974  
Fig. 83 Foto publicada en el llibret de la Hoguera Séneca 1982  
Fig. 84 Foto publicada en el llibret Séneca 1982  
Fig. 85 Boceto Foguera Plaza Chapí 1931 AMA  
Fig. 86 Ninots en la Foguera Plaza Chapí 1931 AMA  
Fig. 87 Foguera Plaza Chapí 1931 AMA  
Fig. 88 Foguera plaza Chapí 1931 AMA  
Fig. 89 Boceto Foguera Plaza del 18 de julio (Ayuntamiento) 1940 AMA  
Fig. 90 Foguera Plaza del 18 de julio (Ayuntamiento) 1940 AMA  
Fig. 91 Boceto Foguera Primo de Rivera - Camarada Maciá 1940 AMA  
Fig. 92 Boceto Hoguera San Fernando-Lonja 1940 AMA  
Fig. 93 Hoguera San Fernando Lonja AMA  
Fig. 94 Hoguera San Fernando Lonja AMA  
Fig. 95 Boceto Hoguera Calderón 1941 AMA  
Fig. 96 Boceto Hoguera Calvo Sotelo 1941 AMA  
Fig. 97 Boceto Foguera Carmen San Agustín 1943 AMA  
Fig. 98 Foguera José M<sup>a</sup> Py 1950 AMA  
Fig. 99 Foguera José M<sup>a</sup> Py 1950 AMA  
Fig. 100 Boceto Hoguera Francisco Albert 1964 AMA  
Fig. 101 Foguera Francisco Albert 1964 AMA  
Fig. 102 Boceto Hoguera Plaza del 18 de julio (Ayuntamiento) 1965 AMA  
Fig. 103 Boceto Hoguera Mercado Central 1967 AMA  
Fig. 104 Hoguera Mercado Central 1967 AMA  
Fig. 105 Hoguera Mercado Central 1967 AMA  
Fig. 106 Hoguera Mercado Central 1967 AMA  
Fig. 107 Boceto Foguera infantil Séneca 1974 AMA  
Fig. 108 Foguera Séneca infantil 1974 AMA  
Fig. 109 Foguera Infantil Séneca 1974 AMA  
Fig. 110 Foguera Maestría Industrial 1978 AMA  
Fig. 111 Boceto Foguera Carolinas Bajas 1979 AMA  
Fig. 112 Foguera Carolinas Bajas 1979 AMA  
Fig. 113 Boceto Hoguera Foguerer Carolinas 1981 AMA  
Fig. 114 Boceto Hoguera Foguerer Carolinas 1981 AMA  
Fig. 115 Boceto Hoguera Jose M<sup>a</sup> Py 1989 AMA  
Fig. 116 Boceto Hoguera infantil Benalúa 1990 AMA  
Fig. 117 Hoguera Villafranqueza 1993 AMA  
Fig. 118 Boceto Hoguera Oscar Espla 1995 AMA

- Fig. 119 Boceto Hoguera infantil Foguerer Carolinas 1997  
Fig. 120 Boceto Hoguera Foguerer Carolinas 1997 AMA  
Fig. 121 Hoguera infantil Foguerer Carolinas 1997(Llibret S.Blas Alto 2005) AMA  
Fig. 122 Hoguera infantil Séneca 2003 AMA  
Fig. 123 Boceto Hoguera Benalúa 2003 AMA  
Fig. 124 Hoguera Carolinas Altas 2005 AMA  
Fig. 125 Hoguera Carolinas Altas 2005 AMA  
Fig. 126 Boceto Hoguera infantil Florida Portazgo 2009 AMA  
Fig. 127 Hoguera infantil Florida Portazgo 2009 AMA  
Fig. 128 Pasacalles en la Hoguera Séneca 1975  
Fig. 129 Foto de calle adornada 1954 AMA  
Fig. 130 Portada de la Barraca Nanos i Chagants 1974  
Fig. 131 Portada de la Barraca Nanos i Chagants 1975  
Fig. 132 Portada de la Barraca Nanos i Chagants 1976  
Fig. 133 Portada de la Barraca Nanos i Chagants 1978  
Fig. 134 Portada de la Barraca Nanos i Chagants 1979  
Fig. 135 Portada de la Barraca Nanos i Gegants 1980  
Fig. 136 Portada de la Barraca Nanos i Gegants 1981  
Fig. 137 Portada de la Barraca Nanos i Gegants 1982  
Fig. 138 Portada de la Barraca Nanos i Gegants 1983  
Fig. 139 Portada de la Barraca Nanos i Chagants 1984  
Fig. 140 Portada de la Barraca Nanos i Gegants 1989  
Fig. 141 Juan Esteve. Constructor de la Hoguera de San Fernando 1940. AMA  
Fig. 142 Juan Such. Constructor de los gigantes de 1943 AMA  
Fig. 143 Portada del llibret de la Hoguera Calvo Sotelo 1950 AMA  
Fig. 144 Portada del llibret de la Hoguera Calvo Sotelo 1951 AMA  
Fig. 145 Portada de la revista Fogueres 1951 AMA  
Fig. 146 Portada del llibret de la Hoguera Gabriel Miró 1956 AMA  
Fig. 147 Portada del llibret de la Hoguera Plaza Ayto 1958 AMA  
Fig. 148 Portada del llibret de la Barraca Pica i Vola 1960 AMA  
Fig. 149 Portada del llibret Barraca Els Fanfarrons 1964 AMA  
Fig. 150 Portada del llibret de la Hoguera Francisco Albert 1964 AMA  
Fig. 151 Portada de la Memoria de la Gestora 1965 AMA  
Fig. 152 Portada del llibret de la Hoguera Benalua 1966 AMA  
Fig. 153 Portada del llibret de la Barraca Pica i Vola 1967 AMA  
Fig. 154 Portada del llibret de la Hoguera Mercado 1967 AMA  
Fig. 155 Portada del llibret de la Hoguera Benalua 1968 AMA  
Fig. 156 Portada del llibret de la Hoguera Sagrada Familia 1968 AMA  
Fig. 157 Portada del llibret de la Hoguera Santa Isabel 1969 AMA  
Fig. 158 Portada del llibret de la Hoguera Plaza Chapí 1972 AMA  
Fig. 159 Portada del llibret de la Hoguera Santa Isabel 1974 AMA  
Fig. 160 Portada del llibret de la Hoguera Florida Portazgo 1978 AMA  
Fig. 161 Portada del llibret de la Hoguera Pío XII 1984 AMA



- Fig. 162 Portada del llibret de la Barraca Xupla i Fuig 1984 AMA  
Fig. 163 Portada del llibret de la Hoguera Campoamor 1986 AMA  
Fig. 164 Portada del llibret de la Hoguera Pla Metal 1986 AMA  
Fig. 165 Portada del llibret de la Hoguera Pío XII 1987 AMA  
Fig. 166 Portada del llibret de la Hoguera Port 1988 AMA  
Fig. 167 Portada del llibret de la Hoguera Plaza Galicia 1994 AMA  
Fig. 168 Portada del llibret de la Barraca Or i Flama 2002 AMA  
Fig. 169 Portada del llibret de la Hoguera Santa Isabel 2005 AMA  
Fig. 170 Portada del llibret de la Hoguera Passeig de Gomiz 2011 AMA  
Fig. 171 Contracubierta del llibret de la Hoguera Passeig de Gomiz 2011 AMA  
Fig. 172 Calle adornada 1954 AMA  
Fig. 173 Dibujo de Emilio Varela publicado en la revista Fogueres 1942AMA  
Fig. 174 Dibujo de F. Marcet publicado en 2010  
Fig. 175 Escudo de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant realizado por Juan Bta. Sanchis  
Fig. 176 Dibujo de Gastó Castelló 1979  
Fig. 177 Dibujo fondo Ludovico Correa  
Fig. 178 Dibujo publicado en el llibret de la Hoguera Francisco Albert 1968 AMA  
Fig. 179 Dibujo de Gutiérrez  
Fig. 180 Dibujo de Antogonza  
Fig. 181 Caricatura de Baldo en el número especial de Hogueras del Diario Información 1967  
Fig. 182 Dibujo publicado en el llibret de la Barraca Pluma i Ferro 1979 AMA  
Fig. 183 Dibujo publicado en el llibret de la Barraca Pica i Vola 1961 AMA  
Fig. 184 Caricatura publicada en el llibret de la Hoguera Nou Alacant 2009 AMA  
Fig. 185 Caricatura publicada en el llibret de la Hoguera Nou Alacant 2009  
Fig. 186 Caricatura publicada en el llibret de la Hoguera Nou Alacant 2009 AMA  
Fig. 187 Dibujo publicado en el llibret de la Hoguera Calvo Sotelo 1978  
Fig. 188 Dibujo publicado en el llibret de la Hoguera San Blas Alto 1987  
Fig. 189 Detalle del dibujo de Gastón Castelló publicado en el llibret de la Hoguera Puente Villavieja 1984 AMA  
Fig. 190 Detalle del boceto de la hoguera infantil de Séneca de 1974 publicado en el llibret de la Hoguera Francisco Albert 1978 AMA  
Fig. 191 Dibujo del Programa de mano de las Hogueras 1965 AMA  
Fig. 192 Dibujo publicado en el llibret de la Hoguera Alfonso el Sabio 1942 AMA  
Fig. 193 Dibujo publicado en el llibret de la Hoguera Hernán Cortés 1954 AMA  
Fig. 194 Dibujo publicado en el llibret de las fiestas del Barrio Obrero 1960 AMA  
Fig. 195 Dibujo publicado en el llibret de la Hoguera Pío XII 1960 AMA  
Fig. 196 Dibujo publicado en la Revista de las fiestas del Raval Roig 1963 AMA  
Fig. 197 Dibujo publicado en la Revista de las fiestas del Raval Roig 1964 AMA  
Fig. 198 Dibujo publicado en la Revista de las fiestas del Raval Roig 1979 AMA  
Fig. 199 Dibujo publicado en el llibret de la Hoguera Puente Villavieja 1981 AMA  
Fig. 200 Dibujo publicado en el llibret de la Hoguera Pla Hospital 1982 AMA

- Fig. 201 Dibujo publicado en el llibret de la Hoguera Santa Isabel 1984 AMA
- Fig. 202 Dibujo publicado en el llibret de la Barraca Els bacoreros 1978 AMA
- Fig. 203 Anuncio publicado en el llibret de la Barraca Pica i Vola 1973 AMA
- Fig. 204 Anuncio publicado en el llibret de la Barraca Els Tranquils 1979 AMA
- Fig. 205 Anuncio publicado en el llibret de la Hoguera Calvo Sotelo 1977 AMA
- Fig. 206 Anuncio publicado en el llibret de la Hoguera Hernán Cortés 1983 AMA
- Fig. 207 Dibujo publicado en el llibret de la Hoguera Carmen San Agustín 1975  
AMA
- Fig. 208 Dibujo de Gutiérrez publicado en el llibret de la Hoguera Diputació Renfe  
2002 AMA
- Fig. 209 Caricatura publicada en el llibret de la Hoguera Foguerer Carolines 1984  
AMA
- Fig. 210 Caricatura publicada en el llibret de la Hoguera Foguerer Carolines 1984  
AMA
- Fig. 211 Caricatura publicada en el llibret de la Hoguera Foguerer Carolines 1984  
AMA
- Fig. 212 Dibujo de Remigio Soler en el llibret de la Hoguera Alipark 1983 AMA
- Fig. 213 Remigio Soler con tres de sus nanos para las fiestas de San Gabriel. 21 de  
julio 1970
- Fig. 214 Nanos de Remigio Soler para el barrio de San Gabriel año 1970
- Fig. 215 Foguera Maisonnave 1997
- Fig. 216 Foguera Maisonnave 1997
- Fig. 217 Fotografía de Tono Marín
- Fig. 218 Tono Marín Nanos
- Fig. 219 Festival de la Elecció de la Bellea del Foc 1987
- Fig. 220 AMA
- Fig. 221 Archivo Fotográfico Diputació de Alicante año 1980
- Fig. 222 Archivo Fotográfico Diputació de Alicante año 1980
- Fig. 223 Archivo Fotográfico Diputació de Alicante año 1980
- Fig. 224 Archivo Fotográfico Diputació de Alicante año 1980
- Fig. 225 Foto publicada en el libro Hogueras 1990
- Fig. 226 Foto publicada en el libro Hogueras 1990
- Fig. 227 Foto de Tanito publicada en la Revista Festa 1996 AMA
- Fig. 228 Foto de Tanito publicada en la Revista Festa 1996 AMA
- Fig. 229 Foto de Tanito publicada en la revista Festa 1996 AMA
- Fig. 230 Foto de 1986 publicada en la revista de las fiestas del Raval Roig 2000
- Fig. 231 Foto publicada en el llibret de la Hoguera Pla Metal 2011 AMA
- Fig. 232 Foto especial Informació 1986
- Fig. 233 Foto publicada en el llibret de la Barraca Pica i Vola 1967
- Fig. 234 Foto publicada en el llibret de la barraca Els Chuanos 1980
- Fig. 235 Foto publicada en el llibret de la Hoguera Pla Metal 1983
- Fig. 236 Foto AMA
- Fig. 237 Foto AMA

- Fig. 238 Foto 1990 AMA  
Fig. 239 Foto 1990 AMA  
Fig. 240 Foto 1990 AMA  
Fig. 241 Foto 1990 AMA  
Fig. 242 Nanos desfile 1991 AMA  
Fig. 243 Foto publicada en el llibret de la Hoguera Port d'Alacant 1989 AMA  
Fig. 244 Foto de Francisco Sánchez Ors, Archivo Municipal de Alicante. Salón  
Novedades en la Rambla, año 1914  
Fig. 245 Enrique Martínez Piñol, llibret Foguera Nou Alacant 2009, ilustración  
digital en color. Gigantes de Alicante.  
Fig. 246 Enrique Martínez Piñol, llibret Foguera Nou Alacant 2009, ilustración  
digital en color. Nanos de Alicante.  
Fig. 247 Enrique Martínez Piñol, llibret Foguera Nou Alacant 2009, ilustración  
digital en color. Gigantes de Alicante.  
Fig. 248 Foto de Goyo. Cabalgata de Doña Violante, Hogueras de 1961. AMA  
Fig. 249 Portada del llibret de la Foguera Sant Blai d'Alt del año 2005  
Fig. 250 Portada del llibret de la Foguera José María Py 2012  
Fig. 251 Contraportada del llibret de la Foguera José María Py del año 2012  
Fig. 252 Contraportada del llibret de la Foguera La Ceramica del año 2013  
Fig. 253 Contraportada del llibret de la Foguera La Ceràmica del año 2013  
Fig. 254 Diario ABC 22 agosto 1962  
Fig. 255 Boletín estadístico de la Villa de Bilbao, 1962 (2)  
Fig. 256 Boletín Estadístico de la Villa de Bilbao, 1962  
Fig. 257 Gigantes Bilbao en 1962 con los gigantes de Alicante  
Fig. 258 Diario ABC, 18-08-1904, p.7  
Fig. 259 Diario ABC, 18.8.1904, pag. 7. Detalle.  
Fig. 260 foto de "Anécdotas Fogueriles", 2005, A. Aracil, p.82  
Fig. 261 Foto publicada en el llibret de la barraca 'Els Chuanos' 1980  
Fig. 262 Cartel Fiestas de verano del año 2002 (reproducción del año 1925)  
Fig. 263 foto publicada en el llibret de la Hoguera Passeig de Gomiz 2004 001  
Fig. 264 foto de gigantes alicantinos publicada en el llibret Passeig de Gomiz 2004  
Fig. 265 foto de nanos publicada en el llibret de la Hoguera Passeig de Gomiz 2004  
Fig. 266 foto desfile publicada en el llibret Passeig de Gomiz 2004  
Fig. 267 Foto en Alfonso el Sabio publicada en el llibret Passeig de Gomiz 2004  
Fig. 268 Foto publicada en el llibret de la Hoguera San Blas Alto 2005  
Fig. 269 Foto publicada en el llibret de la Hoguera Passeig de Gómiz 2009  
Fig. 270 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan del año 1982  
Fig. 271 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan del año 1993  
Fig. 272 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 1995  
Fig. 273 Foto de cabezudo en el programa de mano de las Hogueras de San Juan  
1995  
Fig. 274 Foto de nanos del programa de mano de las Hogueras de San Juan 1997  
Fig. 275 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2001

- Fig. 276 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2004  
Fig. 277 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2005  
Fig. 278 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2005  
Fig. 279 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2006  
Fig. 280 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2006  
Fig. 281 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2006  
Fig. 282 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan del año 2007  
Fig. 283 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2007  
Fig. 284 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2008  
Fig. 285 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2008  
Fig. 286 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2008.  
Fig. 287 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2008  
Fig. 288 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2009  
Fig. 289 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2009  
Fig. 290 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2010  
Fig. 291 Foto del programa de mano de las Hogueras de San Juan 2010  
Fig. 292 Foto publicada en la revista Festa 2001  
Fig. 293 Foto publicada en la revista Festa 2001  
Fig. 294 Foto publicada en la revista Festa 2002  
Fig. 295 Foto publicada en la revista Festa 2002  
Fig. 296 Foto publicada en la revista Festa 2009  
Fig. 297 Foto publicada en la revista Festa 2009  
Fig. 298 Foto publicada en la revista Festa 2010  
Fig. 299 Foto publicada en la revista Fogueres 1997  
Fig. 300 Foto publicada en la revista Fogueres 2008  
Fig. 301 Foto publicada en la revista Fogueres 2009  
Fig. 302 Foto publicada en la revista Fogueres 2010  
Fig. 303 Foto de Sánchez en la portada del diario Información 23-6-1948  
Fig. 304 Portada del diario Información del 23-6-1948  
Fig. 305 Diario Información 23-6-1948, página interior  
Fig. 306 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2001  
Fig. 307 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2001  
Fig. 308 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2001  
Fig. 309 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2001  
Fig. 310 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2001  
Fig. 311 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2001  
Fig. 312 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2007  
Fig. 313 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2007  
Fig. 314 Fotografía publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2007  
Fig. 315 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2007  
Fig. 316 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2007..  
Fig. 317 Foto publicada en el llibret de las fiestas del Raval Roig 2008

- Fig. 318 Santa Faz pintada por Baptista Ortega, conservador de los gigantes de Alicante del siglo XVIII
- Fig. 319 Santa Faz pintada por Baptista Ortega, conservador de los gigantes de Alicante del siglo XVIII
- Fig. 320 Foto publicada en el llibret de la Hoguera Séneca 2002
- Fig. 321 Acuarela de Antogonza con Nicolau i Remediets. Año 2011
- Fig. 322 Periódico El Tiempo 20 de junio de 1931. Nanos.
- Fig. 323 Fotografía aparecida en el llibret de la Hoguera Foguerer Carolinas 2000
- Fig. 324 Llibret Mercado Central 1980
- Fig. 325 Fotografía del llibret Nou Alacant 2008
- Fig. 326 Llibret Pérez Galdós 1930
- Fig. 327 Llibret Pérez Galdós 1930
- Fig. 328 Llibret Pla del Bon Repós 2006
- Fig. 329 Llibret Port d'Alacant 1998
- Fig. 330 Llibret Hoguera San Blas 1945
- Fig. 331 Llibret Hoguera San Blas Alto 1997
- Fig. 332 Programa de les festes del barri Los Ángeles 1950
- Fig. 333 Programa de les festes del barri San Gabriel 1958
- Fig. 334 Programa de les festes del Raval Roig 1911
- Fig. 335 Programa de les festes del Raval Roig 1951
- Fig. 336 AMA Caricatura 1
- Fig. 337 Caricatura 2
- Fig. 338 Caricatura 3
- Fig. 339 Caricatura 4
- Fig. 340 Caricatura 5
- Fig. 341 Portada del libro "Datos relativos a las danzas del Corpus en el Archivo Municipal de Alicante 1659-1780"
- Fig. 342 Tapa del libro "Datos relativos a las danzas del Corpus en el Archivo Municipal de Alicante 1659-1780"
- Fig. 343 Cabecera de capítulo dedicado a la fiesta del Corpus. Archivero Vicente Segura. Año 1760.
- Fig. 344 Libre de contes de claveria
- Fig. 345 Dansa de la Cucafera en 1669
- Fig. 346 Real Cédula de prohibición de los gigantes en 1780 conservada en Alicante
- Fig. 347 Danza Gigantes en 1661
- Fig. 348 Danza Enanos 1662
- Fig. 349 Danza Gitanos
- Fig. 350 Danza Paloteado
- Fig. 351 Danza Drach i Momos
- Fig. 352 March Bleda, el dolsainer més antic d'Alacant
- Fig. 353 Representaciones teatrales del Corpus
- Fig. 354 Calle de los Gigantes
- Fig. 355 Nanos actuales en la procesión del Corpus

- Fig. 356 Danza de Gitanos de la procesión del Corpus  
Fig. 357 Luis Pastor 'El Conill'  
Fig. 358 Dolçaina de Francisco Pastor 'El Tio Conill'  
Fig. 359 Francisco Pastor 'El Tio Conill'  
Fig. 360 Partitura publicada en 1974 per Salvador Seguí  
Fig. 361 Signatura del dolçainer Barrachina en la Torre del Relotge de El Pinós  
Fig. 362 El Conill davant dels Gegants d'Alacant en les fogueres de 2013.  
Fig. 363 Dibujo de Remigio Soler local Fiestas del barrio de San Gabriel  
Fig. 364 Partitura Nanos de Petrer  
Fig. 365 Cartel del 9 d'octubre de 2015  
Fig. 366 Foguera Foguerer Carolinas 2014  
Fig. 367 Foguerer i Carolina 9 d'octubre de 2014  
Fig. 368 Foguerer i Carolina en su presentación oficial 30 de agosto 2014  
Fig. 369 Foguerer i Carolina 6-12-2014  
Fig. 370 Boceto Foguera Carolinas Altas 2005 (2)  
Fig. 371 Foguera Foguerer Carolinas 2014  
Fig. 372 Foguerer i Carolina 9 d'octubre de 2014  
Fig. 373 Boceto Foguera Carolinas Altas 2005  
Fig. 374 Boceto Foguera Gabriel Miró 1940  
Fig. 375 Boceto Foguera Infantil Santa Isabel 2015  
Fig. 376 Foguera infantil Santa Isabel 2015  
Fig. 377 Gigante Alfonso El Sabio y Foguera infantil Santa Isabel 2015  
Fig. 378 Plan geométrico de la Calle San Pascual. AMA. Año 1837. Otros 101-0-131-0  
Planero nº2. Dep. 1-A.  
Fig. 379 Plan geométrico de la Calle San Pascual. AMA. Año 1837. Plano 131.  
Fig. 380 Fachada de la casa de José Aguirre en la calle Gigantes, 3. AMA año 1838. Dep.  
1-A. Planero 2. Otros 101-0-89-0  
Fig. 381 Fachada de la casa de Tomás Colomina en la calle Gigantes. Año 1838. AMA.  
Dep. 1-A. Planero nº2. Otros 101-0-90-0  
Fig. 382 Placa de la calle Tarifa, antigua calle Gigantes  
Fig. 383 Gigantes Saladino y Godofredo 2007  
Fig. 384 Cabildo 7 de octubre de 1852  
Fig. 385 Pasacalle de inauguración de la exposición en el MACA de Mori El Merma. La  
Claca Teatre y Joan Baixas. 8-2-2015  
Fig. 386 Pasacalle de inauguración de la exposición en el MACA de Mori El Merma. La  
Claca Teatre y Joan Baixas. 8-2-2015  
Fig. 387 Pasacalle de inauguración de la exposición en el MACA de Mori El Merma. La  
Claca Teatre y Joan Baixas. 8-2-2015  
Fig. 38 Conjunto actual de los ocho gigantes de la ciudad de Alicante en el  
Ayuntamiento

Fig. 389 Conjunto actual de los ocho gigantes de la ciudad de Alicante en la fachada del Ayuntamiento

Fig. 390 Colla de Nanos i Gegants d'Alacant 9-10-15

Fig. 391 Gigantes en la Explanada 9-10-15

Fig. 392 Sento el 9 d'octubre de 2015

Fig. 393 Rafael Pascual, restaurador de los cuerpos de los gigantes en los años 80 y 2015

Fig. 394 Cabildo del cambio del nombre de calle Gigantes a calle Tarifa

Fig. 395 Sento i Marieta pel centre d'Alacant

Fig. 396 Sento i Marieta pel centre d'Alacant

Fig. 397 Sento i Marieta pel centre d'Alacant

Fig. 398 Ninot de la Foguera Santa Isabel 2015 homenaje a la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant

Fig. 399 Ninot de la Foguera Santa Isabel 2015 homenaje a la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant

Fig. 400 Remediets entrant a la plaça de l'Ajuntament d'Alacant 9-10-15

Fig. 401 Cartel bautizo Nicolau i Remediets

Fig. 402 Cartel fiestas de agosto 2002. I Trobada

Fig. 403 Danza enanos en San Nicolás año 1702

Fig. 404 Fiestas de agosto de 1886

Fig. 405 Gigantes en San Nicolás 1702

Fig. 406 Gigantes, enanos en la asunción 1702

Fig. 407 Gigantes, enanos, cucafera y drac en la asunción 1702

Fig. 408 Tarasca y Drac 1716

Fig. 409 Presupuesto Hogueras 1979

Fig. 410 Gigantes y Nanos de Juan Such en la Rambla años 60-70



Fig. 1



Fig. 2



Fig. 3





Fig. 4



Fig. 5



Fig. 7

Habrà cuatro sesiones, á las siete y media, cuatro, diez y once en punto de la noche.  
 Precios. — Entrada de preferencia, 0,40 pesetas; ídem general, 0,20 ídem.  
 Mañana miércoles, programa variado y estreno de la cinta animada alicantina «Gigantes y cabezudos» en el paseo del Dr. Gadea.

Fig. 8

**Salón Novedades**  
 Todas las noches se ve muy concurrido el Salón Novedades quedando el público muy satisfecho de las proyecciones que exhibe el Sr. Vailland.  
 Esta noche estreno de la cinta «Gigantes y cabezudos» en el paseo del doctor Gadea.

Fig. 9

**Salón Novedades**  
 Sigue llamando la atención las hermosas películas que todos los días se exhiben en este espectáculo cinematográfico, especialmente las últimas presentadas de las Salas de Alicante.  
 Es la función de esta noche y en las de mañana domingo, se presentará además de las obras de F. W. Murnau el «Abelardo» de los Leontinas, «Los gigantes y cabezudos», «La llegada de un tren», «Bolsita a codo espina» y el estreno de la nueva, maravillosa «Vista pacífica» de Alicante de los dos postigos y regalos. A vé.

Fig. 10



Fig. 11



Fig. 12



Fig. 13



Fig. 14



Fig. 15



Fig. 16



Fig. 17



Fig. 18



Fig. 19



Fig. 20



Fig. 21



Fig. 22



Fig. 23



Fig. 24



Fig. 25



Fig. 26



Fig. 27



Fig. 28



Fig. 29



Fig. 30



Fig. 31



Fig. 32



Fig. 33



Fig. 34



Fig. 35



Fig. 36



Fig. 37



Fig. 38



Fig. 39



Fig. 40



Fig. 41



Fig. 42



Fig. 43



Fig. 44



Fig. 45



Fig. 46



Fig. 47



Fig. 48



Fig. 49



Fig. 50



Fig. 51



Fig. 52



Fig. 53



Fig. 54



Fig. 55



Fig. 56



Fig. 57



Fig. 58



Fig. 59



Fig. 60



Fig. 61



Fig. 62



Fig. 63



Fig. 64



Fig. 65



Fig. 66



Fig. 67



Fig. 68



Fig. 69



Fig. 70



Fig. 71



Fig. 72



Fig. 73



Fig. 74



Fig. 75



Fig. 76



Fig. 77



Fig. 78



Fig. 79



Fig. 80



Fig. 81



Fig. 82



Fig. 83



Fig. 84



Fig. 85



Fig. 86



Fig. 87



Fig. 88



Fig. 89



Fig. 90



Fig. 91



Fig. 92



Fig. 93



Fig. 94



Fig. 95



Fig. 96



Fig. 97



Fig. 98



Fig. 99



Fig. 100



Fig. 101



Fig. 102



Fig. 103



Fig. 104



Fig. 105



Fig. 106



Fig. 107



Fig. 108



Fig. 109



Fig. 110



Fig. 111



Fig. 112



Fig. 113



Fig. 114



Fig. 115



Fig. 116



Fig. 117



Fig. 118



Fig. 119



Fig. 120



Fig. 121



Fig. 122

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



Fig. 123



Fig. 124



Fig. 125



Fig. 126



Fig. 127



Fig. 128



Fig. 129



Fig. 130



Fig. 131



Fig. 132



Fig. 133



Fig. 134



Fig. 135



Fig. 136



Fig. 137



Fig. 138



Fig. 139



Fig. 140



Fig. 141



Fig. 142



Fig. 143



Fig. 144



Fig. 145



Fig. 146



Fig. 147



Fig. 148



Fig. 149



Fig. 150



Fig. 151



Fig. 152



Fig. 153



Fig. 154



Fig. 155



Fig. 156



Fig. 157





Fig. 158



Fig. 159



Fig. 160



Fig. 161



Fig. 162



Fig. 163



Fig. 164



Fig. 165



Fig. 166



Fig. 167



Fig. 168



Fig. 169



Fig. 170



Fig. 171



Fig. 172



Fig. 173



Fig. 174



Fig. 175



Fig. 176



Fig. 177



Fig. 178



Fig. 179



Fig. 180



Fig. 181



Fig. 182



Fig. 183



Fig. 184



Fig. 185



Fig. 186



Fig. 187



Fig. 188



Fig. 189

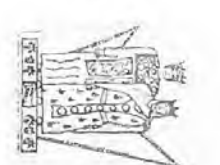


Fig. 190

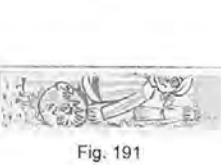


Fig. 191



Fig. 192



Fig. 193



Fig. 194



Fig. 195



Fig. 196



Fig. 197



Fig. 198



Fig. 199



Fig. 200



Fig. 201



Fig. 202



Fig. 203



Fig. 204



Fig. 205



Fig. 206



Fig. 207



Fig. 208



Fig. 209



Fig. 210



Fig. 211

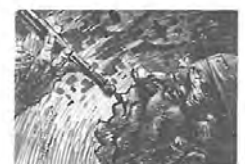


Fig. 212



Fig. 213



Fig. 214



Fig. 215



Fig. 216



Fig. 217



Fig. 218



Fig. 219



Fig. 220



Fig. 221



Fig. 222



Fig. 223



Fig. 224



Fig. 225



Fig. 226



Fig. 227





Fig. 228



Fig. 229



Fig. 230



Fig. 231



Fig. 232



Fig. 233



Fig. 234



Fig. 235



Fig. 236



Fig. 237



Fig. 238



Fig. 239



Fig. 240



Fig. 241



Fig. 242



Fig. 243



Fig. 244



Fig. 245



Fig. 246



Fig. 247



Fig. 248



Fig. 249



Fig. 250



Fig. 251



Fig. 252



Fig. 253



Fig. 255



Fig. 256



Fig. 257



Fig. 258



Fig. 259



Fig. 260



Fig. 261



Fig. 262



Fig. 263



Fig. 264



Fig. 265



Fig. 266



Fig. 267



Fig. 268



Fig. 269



Fig. 270



Fig. 271



Fig. 272



Fig. 273



Fig. 274



Fig. 275



Fig. 276



Fig. 277



Fig. 278



Fig. 279



Fig. 280



Fig. 281



Fig. 282



Fig. 283



Fig. 284



Fig. 285



Fig. 286



Fig. 287



Fig. 288



Fig. 289



Fig. 290



Fig. 291



Fig. 292



Fig. 293



Fig. 294



Fig. 295



Fig. 296



Fig. 297



Fig. 298



Fig. 299



Fig. 300



Fig. 301



Fig. 302



Fig. 303



Fig. 304



Fig. 305



Fig. 306



Fig. 307



Fig. 308



Fig. 309



Fig. 310



Fig. 311



Fig. 312



Fig. 313



Fig. 314



Fig. 315



Fig. 316



Fig. 317



Fig. 318



Fig. 319



Fig. 320



Fig. 321



Fig. 322



Fig. 323



Fig. 324



Fig. 325



Fig. 326



Fig. 327



Fig. 328



Fig. 329



Fig. 330



Fig. 331

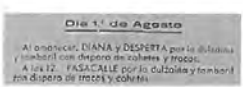


Fig. 332



Fig. 333



Fig. 334



Fig. 335



Fig. 336



Fig. 337



Fig. 338



Fig. 339



Fig. 340



Fig. 341



Fig. 342

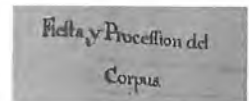


Fig. 343



Fig. 344



Fig. 345



Fig. 346



Fig. 347



Fig. 348



Fig. 349



Fig. 350



Fig. 351



Fig. 352



Fig. 353



Fig. 354



Fig. 355



Fig. 356



Fig. 357



Fig. 358



Fig. 359



Fig. 360



Fig. 361



Fig. 362



Fig. 363

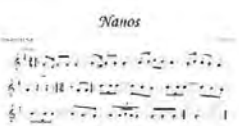


Fig. 364



Fig. 365



Fig. 366



Fig. 367



Fig. 368



Fig. 369



Fig. 370

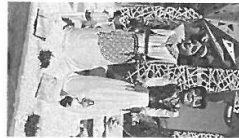


Fig. 371



Fig. 372



Fig. 373

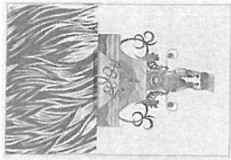


Fig. 374



Fig. 375



Fig. 376



Fig. 377

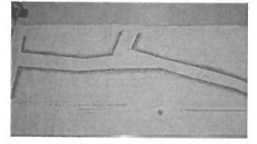


Fig. 378



Fig. 379

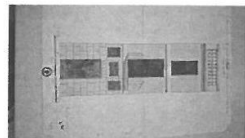


Fig. 380



Fig. 381



Fig. 382



Fig. 383



Fig. 384



Fig. 385



Fig. 386



Fig. 387



Fig. 388



Fig. 389



Fig. 390



Fig. 391



Fig. 392



Fig. 393



Fig. 394



Fig. 395



Fig. 396



Fig. 397



Fig. 398



Fig. 399



Fig. 400

## Annex audiovisual

### Els Nanos i Gegants d'Alacant en mitjans audiovisuals.

**I.** *Gigantes y cabezudos en el Paseo del Dr. Gadea* (1903)

**II.** *Las fallas de Alicante* (1928)

**III.** *Les fogueres de San Chuan* (1929)

**IV.** NO-DO 70 B (1944)

**V.** NO-DO 80 A (1944)

**VI.** NO-DO 132 A (1945)

**VII.** *El torero* (1954)

**VIII.** Gravació domèstica de Salvador Climent (1958)

**IX.** *Nuestra Región* (1959)

**X.** Gravació domèstica d'Adolfo Richart (1962)

**XI.** Gravació domèstica de Paco Huesca (1965)

**XII.** Gravació domèstica de José Alcañiz Chanzá (1967)

**XIII.** Gravació domèstica de José Alcañiz Chanzá (1978)

**XIV.** Gravació domèstica de Juan Rafael Peña (1978)

**XV.** *Alicante en fiestas* (1981)

**XVI.** Gravació domèstica de José Polo (1982)

**XVII.** Aplec Foguera Puente-Villavieja (1999)

**XVIII.** Santa Faç – Canal 9 “En connexió” (2008)

**XIX.** Santa Faç – Canal 9, “Cor de festa” (2008)

**XX.** Proclamació de la Bellea del Foc Infantil (2009)

**XXI.** Corpus Christi - Canal 9 (2010)

**XXII.** Elecció de la Bellea del Foc (2012)

**XXIII.** *Atraco* (2012)

**XXIV.** Proclamació de la Bellea del Foc (2013)



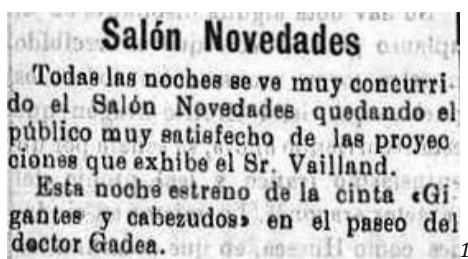
### **I Gigantes y cabezudos en el Paseo del Dr. Gadea**

**Any:** 1903

**Tipus de document:** documental.

**Descripció:** Pel·lícula no conservada. Les dades de què disposem són el títol, l'autoria que correspon a Óscar Vaillard i la data i el lloc de l'estrena que va ser el 9 de setembre de 1903 en el *Salón Novedades* ubicat en la Rambla de Méndez Núñez.

**Figures que apareixen:** suposadament, els quatre gegants i els quatre nanos construïts en 1902 per Francisco Pla.



### **II Les falles d'Alacant**

**Any:** 1928

**Tipus de document:** documental

**Descripció:** Curtmetratge mut i en blanc i negre produït per Rafael Pérez Lassaletta. Director de fotografia: Joan Andreu Moragas. Conservador: Filmoteca Valenciana. Duració: 10'24".

**Figures que apareixen:** dos nanos apareixen en quatre seqüències diferents. En una d'elles reben als turistes que arriben de Madrid per gaudir de les festes de les Fogueres de Sant Joan d'Alacant.

### **III Les fogueres de San Chuan**

**Any:** 1929

**Tipus de document:** documental

**Descripció:** Pel·lícula en blanc i negre dirigida per Pascual Ors i restaurada i musicada per la Filmoteca Valenciana en 1990.

**Figures que apareixen:** apareixen els dos nanos que eixiren en *Les falles d'Alacant* i quatre més diferents. En total apareixen sis nanos desfilant i ballant en l'Entrada de Bandes, en la recepció dels turistes que arriben de Madrid en tren i davant d'una foguera.

<sup>1</sup> BVPH, Diari *La Correspondència d'Alacant*, 09/09/1903, pàgina 2



**IV NO-DO 70 B****Any:** 1944**Tipus de document:** reportatge**Descripció:** fragment mut i en blanc i negre de la notícia del compliment de la promesa de Juan Sebastián Elcano per part de la Marina Espanyola a la Santa Faç el 20 d'abril de 1944. Filmoteca Espanyola.**Figures que apareixen:** dos gegants de la col·lecció construïda per Juan Such Roca i grup de dotze nanos, tots ells de 1943.**V. NO-DO 80 A****Any:** 1944**Tipus de document:** reportatge.**Descripció:** Fragment en blanc i negre sonor del noticiari que informa de les festes de les Fogueres de Sant Joan d'Alacant d'eixe any. Filmoteca espanyola.**Figures que apareixen:** col·lecció dels sis gegants construïts per Juan Such Roca i grup de dotze nanos, tots ells de 1943.**VI. NO-DO 132 A****Any:** 1945**Tipus de document:** reportatge.**Descripció:** Fragment en blanc i negre sonor del noticiari que informa de les festes de les Fogueres de Sant Joan d'Alacant d'eixe any. Filmoteca Espanyola.**Figures que apareixen:** col·lecció dels sis gegants construïts per Juan Such Roca i grup de dotze nanos, tots ells de 1943.**VII. *El torero*****Any:** 1954**Tipus de document:** pel·lícula de ficció.**Descripció:** Pel·lícula hispano francesa dirigida per René Wheeler i rodada parcialment en Alacant. En blanc i negre. L'escena festiva es desenvolupa en el carrer de la Mare de Déu del Socors del Raval Roig d'Alacant.**Figures que apareixen:** col·lecció dels sis gegants construïts per Juan Such Roca i grup de dotze nanos, tots ells de 1943. A més, apareix un geganta que representa un torero.**VIII. Gravació domèstica de Salvador Climent****Any:** 1958**Tipus de document:** reportatge.**Descripció:** imatges en color amb música de fons de les festes de les Fogueres de Sant Joan. Els Gegants apareixen exposats en la plaça de Gabriel Miró.**Figures que apareixen:** col·lecció dels sis gegants construïts per Juan Such Roca en 1943.**IX. *Nuestra Región*****Any:** 1959**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** Documental sonor i en color gravat per Adolfo Richart Guixot "Adorich" sobre les Falles de València i les Festes de la Magdalena de Castelló de 1960 i les Fogueres de 1959. Apareixen en la plaça de l'Ajuntament.

**Figures que apareixen:** col·lecció dels sis gegants construïts per Juan Such Roca i grup de dotze nanos, tots ells de 1943.

#### **X. Gravació domèstica d'Adolfo Richart**

**Any:** 1962

**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** imatges en color amb música de fons de les festes de les Fogueres de Sant Joan.

**Figures que apareixen:** col·lecció dels sis gegants construïts per Juan Such Roca i grup de dotze nanos, tots ells de 1943.

#### **XI. Gravació domèstica de Paco Huesca**

**Any:** 1965

**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** imatges en color amb música de fons de les festes de les Fogueres de Sant Joan.

**Figures que apareixen:** col·lecció dels sis gegants construïts per Juan Such Roca en 1943.

#### **XII. Gravació domèstica de José Alcañiz Chanzá**

**Any:** 1967

**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** imatges en color amb música de fons de les festes de les Fogueres de Sant Joan.

**Figures que apareixen:** grup de nanos de 1943 i dolçainer.

#### **XIII. Gravació domèstica de José Alcañiz Chanzá**

**Any:** 1978

**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** imatges en color amb música de fons de les festes de les Fogueres de Sant Joan, que eixe any van complir el seu cinquanta aniversari.

**Figures que apareixen:** estrena dels sis gegants i els dotze nanos comprats a l'empresa de Saragossa "El Cotillón" en 1977 per Tomás Valcárcel.

#### **XIV. Gravació domèstica de Juan Rafael Peña**

**Any:** 1978

**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** imatges en color de les festes de les Fogueres de Sant Joan.

**Figures que apareixen:** Col·lecció dels sis gegants i els dotze nanos comprats a l'empresa de Zaragoza "El Cotillón" en 1977.

#### **XV. Alicante en festes**

**Any:** 1981

**Tipus de document:** documental.

**Descripció:** Documental en color dirigit per Adolfo Celdrán sobre les diferents festes de la província d'Alacant: Setmana Santa, Moros i cristians, bous i les Fogueres de Sant Joan d'Alacant. Passacarrers de nanos i gegants en la plaça del Ajuntament. Editat per la Diputació d'Alacant.

**Figures que apareixen:** Col·lecció dels sis gegants i els dotze nanos comprats a l'empresa de Saragossa "El Cotillón" en 1977.

#### **XVI. Gravació domèstica de José Polo**

**Any:** 1982

**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** imatges en color de les festes de les Fogueres de Sant Joan.

**Figures que apareixen:** Col·lecció dels sis gegants i els dotze nanos comprats a l'empresa de Saragossa "El Cotillón" en 1977.

#### **XVII. Aplec Foguera Puente-Villavieja**

**Any:** 1999

**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** gravació domèstica que recull diferents moments de la trobada de nanos que va organitzar aquesta foguera en el seu districte.

**Figures que apareixen:** diferents col·leccions de nanos entre els que es troben els que va fer Ángel Martín en 1990, els del Raval Roig i vint cabuts construïts per Francisco Granja.

#### **XVIII. Santa Faç – Canal 9 “En connexió”**

**Any:** 2008

**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** Magazine que recull la primera participació dels gegants d'Alacant en la romeria de la Santa Faç.

**Figures que apareixen:** Els gegants Nicolau i Remediets construïts per Victor Pons i presentats el 15 d'abril de 2007.

#### **XIX. Santa Faç – Canal 9, “Cor de festa”**

**Any:** 2008

**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** Magazine que recull la primera participació dels gegants d'Alacant en la romeria de la Santa Faç.

**Figures que apareixen:** Els gegants Nicolau i Remediets construïts per Victor Pons i presentats el 15 d'abril de 2007.

#### **XX. Proclamació de la Bellea del Foc Infantil**

**Any:** 2009

**Tipus de document:** retransmissió de Canal 9 d'aquest acte.

**Descripció:** Acte de proclamació de la màxima representant infantil de la festa de les Fogueres de Sant Joan celebrat en el Teatre Principal d'Alacant el 17 de

maig d'eixe any. La primera part la va protagonitzar la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant que va realitzar una presentació de totes les figures.

**Figures que apareixen:** Els sis gegants de "El Cotillón" de 1977, els gegants Nicolau i Remediets de 2007, els sis nanos d'Ángel Martín de 1990 i els huit cavallets construïts per José Muñoz Fructuoso. Estrena de la *Dansa de Cavallets*.

### **XXI. Corpus Christi - Canal 9**

**Any:** 2010

**Tipus de document:** reportatge.

**Descripció:** El programa de Canal 9 "Cor de festa" realitza un reportatge sobre la processó del Corpus Christi 2010 d'Alacant.

**Figures que apareixen:** Els sis gegants de "El Cotillón" de 1977, els gegants Nicolau i Remediets de 2007, els sis nanos d'Ángel Martín de 1990 i els huit cavallets construïts per José Muñoz Fructuoso.

### **XXII. Elecció de la Bellea del Foc**

**Any:** 2012

**Tipus de document:** gravació domèstica.

**Descripció:** Espectacle preliminar a l'acte d'elecció de la Bellea del Foc celebrat el dissabte 5 de maig de 2012 en la Plaça de Bous.

**Figures que apareixen:** la col·lecció dels sis gegants de 1977, els sis nanos de 1990 i els gegants Nicolau i Remediets de 2007.

### **XXIII. Atraco**

**Any:** 2012

**Tipus de document:** pel·lícula de ficció.

**Descripció:** Rodada en la Ciutat de la Llum d'Alacant i dirigida per Eduard Cortés. Va col·laborar la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant aportant diferents figures i les estructures antigues de fusta dels gegants de 1977.

**Figures que apareixen:** Geganta de 1977 que representa a la reina cristiana *Doña Violante* i cap de nano borratxo.

### **XXIV. Proclamació de la Bellea del Foc**

**Any:** 2013

**Tipus de document:** gravació domèstica.

**Descripció:** Espectacle preliminar de l'acte de proclamació de la Bellea del Foc d'Alacant en la plaça del Ajuntament el dissabte 25 de maig de 2013.

**Figures que apareixen:** la col·lecció dels sis gegants de 1977, els sis nanos de 1990 i els gegants Nicolau i Remediets de 2007.



# **ANNEX TEXTUAL**

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# SIGLO XV

## 1439



**Rufino Gea Martínez, *Páginas de la historia de Orihuela. El pleito del obispado 1383-1564*, Orihuela, 1900, Librerías "PARÍS-VALENCIA", Valencia, 1995 Copia facsímil, pp. 24-25.**

En diciembre de 1439 en Orihuela, una carta del Rey de Aragón don Alfonso V, fechada en Gaeta en 29 de Noviembre del mismo año, en la que participaba que el asunto del obispado de Orihuela estaba ya resuelto; que se había erigido la iglesia en Catedral y se había nombrado su primer Obispo a don Pedro Ruiz de Corella, a la razón de quince años de edad.

Tan inesperado acontecimiento fue celebrado con grandes fiestas y públicos regocijos.

Trajéronse de Alicante los Gigantes y Cabezudos; dio el señor de la Granja de Rocamora sus dulzainas y trompetas; corriéronse los bueyes de la ciudad y los caballeros Rocamora, Marquefas y Rocafull lucieron su habilidad y gentiliza en públicos y vistosos torneos, mientras el concejo se apresuraba a estipular con el obispo de San Clemente su venida a Orihuela para ejercer su oficio en nombre del adolescente Corella.

Los bueyes de Orihuela eran cuatro y estaban costeados con fondos públicos; se corrían en la plaza mayor y estaban tan acreditados en los pueblos de los contornos, que por aquellos tiempos fueron muy solicitados por las villas de la gobernación.

## SIGLO XVI

En 1691 se produjo una gran pérdida de documentación producida en el bombardeo francés de 1691 del archivo municipal.

## SIGLO XVII

### 1659

**AMA, Arm. 4, lib. 1 Libre de Contes de Clavería. 1661.**

Folio 18v:

*Item he de haver 8 lliures pagui a Joseph Nicolau treballador per haver ballat ell i altres la cuca fera en les festes del corpus i diumenge infra octava de lel any 1659.*

### 1660

**AMA, Arm. 4, lib. 1 Libre de Contes de Clavería. 1661.**

Folio 19r:

*Item he de haver 18 lliures que ab alter albara pagui a March Bleda dolsayner per haver tocat en les festes del corpus i diumenge infra octava del any 1660*

### 1661

**AMA, Arm. 4, lib. 1 Libre de Contes de Clavería. 1661.**

Folio 13v:

*Item ha de haver 32 lliures que pagui a Pere Mateu ab altre albara per haver ballat ell y altres lo drach i momos en les festes del corpus i diumenge in fr octava del any 1661.*

Folio 14v:

*Item he de pagar 8 lliures que ab altre albara pagué a Gaspar Requena dolsayner per haver tocat en les festes del corpus i diumenge de infra octava del any 1661.*

Folio 17r:

*Item he de haber 44 liures que ab altre albara pagui a pere Joan Valero pintor per haver fet ballar los deu Jagants en les festes del corpus i diumenge infra octava del any 1661.*



Folio 19r:

*Item he de haver 10 lliures que ab altre albara pagui a Pere Joan Valero per haver fet ballar los Jagants lo dia de la asumpcio de nostra señora de lany 1661.*

## 1662

**AMA, Arm. 4, libro 1 Libre de Contes de Clavería. 1661.**

Folio 17r:

*Item he de haver 6 lliures que ab altre albara pagui a Gaspar Requena dolsayner per haver tocat al momos en les festes del Corpus del any 1662.*

Folio 17v:

*Item he de haver 44 liures que ab altre albara pagui a Pere Joan Valero pintor per haver fet ballar els deu Jagants en les festes del corpus i diumenge infra octava del any 1662.*

Folio 17v:

*Item he de haver 92 lliures que ab altre albara pagui a Jaime Calpena mercader per la roba que a donat per a vestir los Jagants enans que se an fet nous i adobar los que i havia i altra roba.*

Folio 17v-18r:

*Item he de haver 14 lliures que ab alter albara pagui a Pere Joan Valero per lo treball de fer ballar I velar los Jagans lo dia del inendi en senta Maria que fa festa la ciutat.*

Folio 18r:

*Item he de haver 10 lliures que ab altre albara pagui a Pere Joan Valero per haver fet ballar els Jagants lo dia de la asumpcio de nostra Sra del any 1662.*

Folio 19r:

*Item he de haver 32 lliures que ab altre albara pagui a Pere Mateu per haver ballat ell i altres el Drach i momos en les festes del corpus i diumenge infra octava del any 1662*

Folio 214r:

*Memoria del gasto que a fet la Ciutat de Alacant en festejar la nona y (...) de sa santedad en que de clara (...) de la festa de la purissima concepcio nostra señora en la festa que feu en la esglesia collegial de dita ciutat i profeso General lo diumenge contants dotze de febrero de 1662.....: (El cronista Viravens en el siglo XIX recoge este acontecimiento).*

*Item pagui a Pere Matheu per haver ballat ell i altres lo drach i momos en esta festa nou lliures i letse sous.*

*Item pagui a francés i Gaspar Requena dolsainers per haver sonat en la festa als momos i Jagants huit lliures.*

*Item pagui a Juseph Nicolau per aver ballat ell i altres la cucafera en dita festa tres lliures.*

*Ítem pagui a Pere Joan Valero per haver fet ballar los deu Jagants i treball de vestirlos dihuit lliures.*

*Item pagui al autor Carlos Vallejo cinquanta lliures per la Comedia Balls y entremesos representa a esta compañía en la Placeta de la Sanch y roda de la Proceso.*

Folio 218r:

*La Ciudad de Alicante debe en 1 de junio de 1662,*

*Tomo pedro Juan Balera 2 @ seda colorada 1 libra*

*Los Enanos nuevos valen \_4 libras y 8 sueldos*

*Dos manos de papel colorado, dos manos de blanco i una onca de oripel vale todo \_16 sueldos*

*En dos de junio tomo 2 @ tela colorada y 1 @ piquetesa para hazer unos calcones al nano negro Vale \_15 sueldos*

*8 @ de colonia para la zosá la Giganta verde y dos varas y media colonia encarnada Vale todo \_1 libra y 6 sueldos*

*De hilo tomo \_3 sueldos*

*Libra y media estopa i 2 @ de origen Vale todo\_ 8 sueldos*

*2 @ de oripel a 3 sueldos\_ 6 sueldos*

*3 @ betta de hiladillo a 6 sueldos \_1 libra y 6 sueldos*

*De las manos de los calcones yagues \_5 sueldos*

*Tomo el otro Valera en 6 de junio 4 @ de sarria estrecha coloradas a 5 sueldos \_2 libras*

*6 @ colonias para el pendon de la procession del Corpus \_ 12 sueldos*

*En 19 de junio tomo recado Valera para hazer los nanos Nuevos dos resmas de papel valen \_ 1 libra y 15 sueldos*

*10 @ de cola \_ 1 libra y 8 sueldos*

*9 @ de piquettes a 5 sueldos \_ 2 libras y 5 sueldos*

*2 @ de hilo de palomar y 8 @ betta de hiladillo amarilla Vale todo \_14 sueldos*

*1 @ de cor de cáñamo para hazer los cabellos, 16 de estopa para los cojines, vale todo \_ 13 sueldos*

*Para vestir los Nanos tomo 7 @ damisseles fines \_6 libras*

*Para otra hazienda sedas hilo Vale \_ 16 libras y 8 sueldos*

*1 @ de serilla \_ 2 libras y 4 sueldos*

*5 @ para el mombassi del sombrero 2 libras y 6 sueldos*

*Una pieza tela colorada Vale \_2 libras y 6 sueldos*

*Tres pressas Catalussa para los vestidos a 7 sueldos \_21 libras*

*De diferentes sedas 10 adornos a 9 sueldos \_7 libras y 6 sueldos*

*1 @ de lana para las medias \_3 sueldos*

*3 @ colonia ensogada para lazos a 2 sueldos \_ 6 sueldos*

*Una pieza de hiladillo a 3 sueldos \_ 6 sueldos*

*Para hazer cinta a los vestidos 11 @ cadissos de diferentes colores \_ 5 libras y 15 sueldos*

*1 @ de cotonett blanco ancho \_ 4 libras y 18 sueldos*

*3 @ de tafettan para las cofias \_ 2 libras y 18 sueldos*

*...sigue*

*... done i pague a Jacinto Calpena cent seixanta lliures huit sous i dos diners per los recaptés que ha donat de la seua botiga per a vestir los Jagants y menestres, lo verguers de la Ciutat i demes que conte en la sobredita memoria...*

**Rafael Viravens y Pastor, *Crónica de la Muy Ilustre y Siempre Fiel ciudad de Alicante, (1876), facsímil de Ed. Carratalá y Gadea, Alicante, 1976, p. 239.*** Procesión de la Inmaculada Concepción el 12 de febrero de 1662.

La imagen de la Purísima Concepción, que fue trasladada á esta iglesia desde la de Santa María para la celebración de aquel acto, fue llevada en triunfal procesión por las calles de esta Ciudad.

Abrían la marcha de aquella algunos figurones semejando a los gigantes; a continuación marchaba una danza de momos, bailando al son del atabal y la dulzaina, después la Cucafera ó Tarasca que consistía en una figura de sierpe monstruosa que se acostumbraba a sacar en las fiestas públicas y el Drach que era otra figura representando un dragón muy corpulento con pies y alas moviendo la cabeza.

## 1669

**Armando Alberola y M<sup>a</sup> Jesús Paternina, *Ordenanzas municipales. Alicante, 1459-1669, Ayto. de Alicante, 1989, Orihuela, Jayme Mesnier, 1669 (reimpresión).*** 1669, diciembre, 18. Madrid, Estatutos para el gobierno de la Ciudad de Alicante concedidos por la S.C.R.M. del rey n.s. D. Carlos II:

Memoria de los gastos, y cargos ordinarios a que está obligada la Ciudad de Alicante, que están más expresados en libro aparte

El gasto de la Fiesta del Corpus, y las demás que haze la Ciudad, expresadas en memoria aparte.

Ropas para los Vergueros, Trompeta, y Atambor.

La cera de la Candelaria, y de las demás fiestas, arrendamientos, Consejos y servicios de la sala, espresadas en memoria aparte.

(...)

Buey a los Oficiales, a los días de Pasqua de Espiritu Santo, Corpus, y San Juan.

Salarios

Al dulçaynero, veinte libras.

Al que tiene en guarda, y conrreo los Gigantes, Enanos, Drach, Tarasca, vestidos, y adreços dellos, y de la dança de los Momos, quarenta libras.

En el mismo dia, á los quatro Vergueros, al Trompeta, al Atambor, á los quatro Ministriles, á ocho dançantes, de la dança del paloteado; á ocho dançantes de la dança de los momos; explicando á tres dulçayneros, y á dos Ministros del Justicio, una libra de confitura á cada uno, que son en todo, treinta y una.

## 1692

### **AMA, Arm. 4, lib. 3 Libre de Contes de Claveria de Miquel Rosello.**

Folio 22v:

*Item dona en descarrech quatre liures que pagà a Gaspar Requena dolsayner per haver tocat les danses de Jagans Enanos Drach y Cucafera en los dies de nostra Señora de la Asumpcio y miracle del insendi del any 1692 consta ab mandato y apoca de 5 de setembre de dit any. Reg. Fol. 68 que subn<sup>o</sup> 80.*

*Item dona en descarrech huit liures que pagà a Felix Nofre per haver ballat lo Drach y danza de momos en dits dies consta ab mandato y apoca de 5 setembre 1692. Reg. Fol. 67 que sub n<sup>o</sup> 81.*

Folio 23r:

*Item dona en descarrech vintisis liures que paga a Pere Joan Valero Pintor per haver fet ballar los Jagans y Enanos en dits dies. Consta am mandato y apoca de 8 de setembre 1692. Reg. A fol. 67 que presenta sub n<sup>o</sup> 83.*

Folio 25v:

*Item dona en descarrech quaranta liures que pagà a Pere Joan Valero Pintor per lo salari de ... guardar y conrrear los Jagans Enanos Drach y Cucafera finit lo dia del Corpus 1692. Consta ab mandato y apoca de 14 de juny dit any. Reg. A fol. 49 que presenta sub n<sup>o</sup> 105.*

## 1693

### **AMA, Arm. 4, lib. 4 Libre de Contes de Claveria.**

Folio 11v:

*Item quatre liures que pagà a Gaspar Requena Donsayner per haver tocat a les danses de la festa de la Asumpció de Nostra Señora y del Miracle del Insendi segons mandato y apoca de 1 de setembre 1693.*

Folio 14r:

*Item quaranta liures que pagà a Pere Juan Valero per un any del salari finit lo dia del Corpus del any 1693 per tenir y guardar los Jagans y demes Trastos segons mandato y apoca de 6 y 8 de juny 1693.*

*Item una liura que pagà a Gaspar Requena dolsayner per haver tocat les danses dels Chagants y els Nanos en esta festivitiat segons mandato y apoca de 20 de juny 1693.*

Folio 16v:

*Item huit lluires que pagà a Pere Juan Valero per lo Gasto de haver fet ballar los Chagants y Enanos en la festivitiat del señor sent Vicent Ferrer del any 1693. Consta ab mandato y apoca de 21 y 22 de juny.*

Folio 17r:

*Item tres lliures que pagar a Nicolau Sereix per haver fet ballar la Cucafera en la festivitats de la Asumpcio de Nostra Señora y del Insendi. Consta ab mandato y apoca de ... 1693.*

Folio 17v:

*Item huit lliures que pagà a Felix Nofre Pernet per haver ballat lo Drach y Momos en la festivitats de Nostra Señora y la del Insendi. Consta ab mandato y apoca de ... 1693.*

*Item vint y sis lliures que pagà a Pere Juan Valero per haver fet Chagants y Enanos en les festivitats de Nostra Señora de la Asumpcio y del Insendi. Consta ab mandato y apoca del...*

## 1694

**AMA, Arm. 5, lib. 31 Fragmentos: Hospital nuevo; Romana; Aceite; Muelle; Baluarte de San Carlos, folios 132-138.**

Folio 132r:

*Diez xiv mens juny*

*Anno mdcxciv*

Folio 133r:

*Item provehiren sien pagades a Pere Joan Valero Pintor quaranta sis liures per haver fet ballar los Jagans y Enanos en les vespres y dies del Corpus y diumenge infraoctavam de este any.*

Folio 133v:

*Item provehiren sien pagades a Gaspar Requena dolsayner setse sous per lo salari de haver tocat a les danses de Jagans y Enanos en les festes del Corpus de este any.*

*Item provehiren sien pagades a Domingo Melendez Verguer dihuit liures per la almoyna dels sermons dels diez y octava del Corpus de este any.*

*Item provehiren sien pagades a Nicolau Sereix arrendador de la Cucafera quatre lliures per haver ballat aquella en dits dies.*

*Item provehiren sien pagades a Joseph Ribes arrendador del drach y danza de momos deset liures per haver ballat en di dia.*

Folio 135r:

*Memoria de la roba y diners que he donat per a la festa del Corpus de ordre dels ilustres nobles y magnifics señors justicia y jurats y sindic de la present ciutat de Alacant en este any de 1694*

*Primerament li doní a Diego Marcos 9 lliures a saber 5 lliures per a dos lliures de aygua cuita 5 lliures per a fil de palomar y cordell de Agost. Servirá per apanyar els gagants.*

*Li doní al dit Marcos 8 lliures per a 4 lliures de cánem y mes 2 lliures a Pere Joan Valero, per a una lliura de cánem serviren les dites 5 lliures de cánem per a la cabellera del gagant.*

*Mes prengué Alonso Nevado una onsa y un quart de seda blanca fina serví per a cordons a la bolsa del pendó per a el dia de Nostre Señor. A 5 lliures.*

*Mes li doní a Diego Marcos 10 lliures per a or i pell per al drac i per a paper.*

*Mes prengué Pere Joan Valero un vara de seda fina per teixir la cabellera del Gagant.*

*Mes prengré Diego Marcos quatre vares sangala encarnada ferui per a dos caretes als Gagantets a 6 lliures.*

*Mes 5 de sangala per el casco de la cabellera del Gagant.*

*Mes per les mans de la cabellera del gagant*

Folio 138v:

*Item provehiren sien pagades a Antoni Penalua Botiguer sis liures un sou y sis diners per diferents robes y recarrechs que donà per a els vestits dels Jagants per al dia y festes del Corpus de este any.*

## 1695

**AMA, Arm. 4, lib. 6 Libre de Contes de Calveria de Joseph Carrua.**

Folio 19r:

*Item dona en descarrech ving y sis liures que pagà a Pere Joan Valero Pintor per haver fet ballar los jagans y enanos en los dies de nra Senyora de la Asumpcio y Miracle del Incendi del any 1695 segons mandato y apoca de 13 de febrero de dit any. Reg. A fol. 92 que presenta sub nº 32.*

Folio 21v:

*Item dona en descarrech quatre liures que pagà a Gaspar Requena dolsayner per aver sonat a les danses dels Jagans y enanos, drach y dansa de momos en les festivitats de nostra senyora de la Asumpcio y Milacre del Insendi del any 95 ab mandato y apoca de sis de setembre de dit any. Reg. A folio 89.*

Folio 23v:

*Item dona en descarrech huit lliures que pagà a Felix Nofre Pernet per haver ballat lo Drach y dansa de momos en los dies de nostra Señora de la Asumpcio y Milacre del Insendi del any 95 ab mandato y apoca de 1 y 2 de setembre de dit any. Registrat a folio 89.*

Folio 27v:

*Item dona en descarrech tre liures que pagà a Joan Gomis per aver ballat y fet ballar la Cucafera en los dies de nostra Señora de la Asumpcio y milacre del Insendi de lany 95. Ab mandato y apoca de vintydos de setembre dit any. Registrat a folio 90.*

Folio 31r:

*Item dona en descarrech huit liures que pagà a Pere Joan Valero pintor per aver fet ballar los Jagants y Enanos en la proceso del señor Sent Vicent Ferrer de lany 95. Ab mandato y apoca de 12 y 16 abril de dit any. Registrat a folio 22.*

Folio 31v:

*Item dona en descarrech un lliura que pagà a Gaspar Requena dolsayner per aver tocat a les danses dels Jagants y enanos en la proceso del señor Sent Vicent Ferrer de lany 95 ab mandato y apoca de 12 y 16 de abril de dit any. Registrat a folio 22.*

## 1696

**AMA, Arm. 5, lib. 31 Fragmentos: Hospital nuevo; Romana; Aceite; Muelle; Baluarte de San Carlos, folios 308-313.**

Folio 308r:

*Memoria del gasto de les festes del Corpus del any 1696 en 25 juny 1696*

*+ A Pere Joan Valero giagants 46 liures*

*+ A Gaspar Requena dolsayna 16 liures*

*+ A Joseph Navarro Cuca y Drach 15 liures*

**AMA, Arm. 5, lib. 31 Fragmentos: Hospital nuevo; Romana; Aceite; Muelle; Baluarte de San Carlos, folios 309-313.**

Folio 309v:

*Item provehiren sien pagades a Pere Joan Valero Pintor quarantasis lliures per haver fet ballar los Jagants y Enanos en les vespres y dies del Corpus y diumenge infraoctavam de este any.*

Folio 310r:

*Item provehiren sien pagades a Gaspar Requena Dolsayner setse liures per haver tocat a les danses dels Jagants y Enanos en les vespres y dies del Corpus y Diumenge infraoctavam.*

*Item provehiren sien pagades a Joseph Navarro arrendador de la Danza de Momos Drach y Cucafera quince liures per haver ballat y fet ballar dites danses en dits dies.*

Folio 312v:

*Item provehiren sien pagades a Antoni Penalva botiguer sis liures cinch sous per diferents robes y recaptés ha donat per a renovar vestuari de Jagans enanos y demes per a les festes del Corpus de este any.*

## 1697

**AMA, Arm. 5, lib. 31 Fragmentos: Hospital nuevo; Romana; Aceite; Muelle; Baluarte de San Carlos.**



Folio 307r:

*Memoria de les festes del Corpus del any 1697*

*+ A Pere Joan Valero Gigants 46 liuras*

*+ A Gaspar Requena Dolsayner 16 liures*

*+ A Felix Nofre Pernet dansa de momos Drach y Cuca 21 liures*

## 1698

**AMA, Arm. 5, lib. 31 Fragmentos: Hospital nuevo; Romana; Aceite; Muelle; Baluarte de San Carlos, fol. 315, y del 333 al 338.**

Folio 333r:

*Memoria de les festes del Corpus del any 1698 en 2 de juny 1698. Justicia, Jurats, Racional y Sindich*

*A Pere Joan Valero per haver fet ballar los Jagants y enanos en les festes del Corpus de este any 46 liures*

*A Gaspar Requena Dolsayner per haver tocat les Danses dels Jagants, Enanos y Dansa de Momos 16 liures*

Folio 333v:

*A Felix Nofre Pernet arrendador del Drach, Cucafera y Dansa de Momos 22 liures*

Folio 334v:

*Item provehiren sien pagades a Pere Joan Valero Pintor quaranta liures per haver fet ballar los Jagants y Enanos en les vespres y dies del Corpus y diumenge infraoctavam de este any.*

Folio 335r:

*Item provehiren sien pagades a Gaspar Requena dolsayner setse liures per haver tocat a les danses de Jagants y Enanos en les vespres y dies del Corpus y Diumenge infraoctavam.*

*Item provehiren sien pagades a Felix Nofre Pernet arrendador de la Daza de Momos, Drach y Cucafera vintyuna liures per haver ballat dites danses en dits dies.*

Folio 338r:

*Item provehiren sien pagades a Antoni Penalva Botiguer tres liures deu sous per diferents recapses ha donat per remendar vestuari de Jagants y Enanos y demes per a les festes del Corpus de este any.*

## 1699

**AMA, Arm. 5, lib. 31 Fragmentos: Hospital nuevo; Romana; Aceite; Muelle; Baluarte de San Carlos, folios 344r-346r.**

*A Gaspar Valero per haver fet ballar los Jagants y Enanos en les vespres y dies del Corpus y Diumenge infraoctavam 52 liures*

Folio 344v:

*A Gaspar Requena dolsayner per haver tocat els Jagans Y danza de momos 16 liures*

*A Antoni Bleda Dolsayner per haver tocat a la dansa de Enanos 12 liures*

*A Felix Nofre Bernet arrendador de la Danza de Momos, Drach y Cucafer per ballar en dites festes 22 liures*

Folio 346v:

*A Gaspar Valero salari del encarrech dels vestits dels Jagants fins lo dia del Corpus 40 liures*

**AMA, Arm. 5, lib. 31 Fragmentos: Hospital nuevo; Romana; Aceite; Muelle; Baluarte de San Carlos, folios 7-12.**

Folio 7v:

*Item provehiren sien pagades a Gaspar Valero, pintor, cinquanta dos lliures per per haver fet ballar los jagants y enanos en les vespres i dia del Corpus i diumenge infra octavam.*

Folio 8v:

*Ítem provehiren sien pagades a Felix Jofre Pernet, arrendador del Drach, Danza de Momos y Cucafera, vintidos lliures per haberlos fet ballar en estos dies.*

## 1700

**AMA, Arm. 5, lib. 32 Efectos que sirvieron los empleos de Justicia, jurados y racional, síndico y abogados. 1694 a 1706.**

Folio 279r:

*Primerament provisio jurament informa (...) se Salvador Cortes Sabater se examina ab aquell conforme Reals Estatuts la memoria que ha presentada de les sabates y botins que ha fet per la Danza dels Enanos y queda ajustada en set luiras de que provident se li despache mandato.*

*Item provisio jurament informa (...) de Alonso Nevado Cordoner se examina ab aquell conforme Reals Estatuts la memoria que ha fet per a els Enanos Gitanos y queda ajustada en set lliures quatre sous de que provident se li despache mandato.*

**AMA, Arm. 5, lib. 32 Efectos que sirvieron los empleos de Justicia, jurados y racional, síndico y abogados. 1694 a 1706.**

Folio 80r:

*Item provisio jurament informa (...) de ... Soler Botiguer se examina ab aquell conforme Reals Estatuts la memoria que dit Soler la ... formada de les robes y recaregs Que ha donat per a els dos vestits dels Enanos Gitanos y altres coses en servici de Ciutat y queda ajustada en huitanta lliures cinch sous huit diners de que provident se li despache mandato.*

*Item provisio jurament informa (...) de Pere Juan Valero Pintor se examina ab aquell conforme Reals Estatuts la memoria que ha presentada de el gasto de haver fet portar els dos Caps de els Enanos Gitanos encarnarlos y fer cosir el drap de la Cucafera y que ha ajustada en vint lliures huit sous de que provident se li despache mandato.*

**AMA, Arm. 5, lib. 31 Fragmentos: Hospital Nuevo; Romana; Aceite; Muelle; Baluarte de San Carlos, fol. 347-349.**

Folio 347r:

*A Gaspar Valero per haver fet ballar los jagants y enanos en les vespres dies del Corpus y diumenge infraoctavam 52 lliures*

Folio 347v:

*A Gaspar Requena Dolsayner per haver tocat als Jagans y danza de momos 16 lliures*

*A Antoni Bleda Dolsayner per haver tocat a la danza de Enanos y Gitanos 16 lliures*

*A Felix Pernet arrendador del Drach danza de Momos y Cucafera per haver ballat en dits dies 22 lliures*

**AMA, Arm. 5, lib. 32 Efectos que sirvieron los empleos de Justicia, jurados y racional, síndico y abogados. 1694 a 1706, folios 270-274.**

Folio 270v:

*Item provehiren sien pagades a Pere Joan Valero Pintor quaranta y dos lliures per haver fet ballar los Jagants y Enanos en les vespres y dies del Corpus y Diumenge infraoctavan de dit any.*

Folio 271r:

*Item provhiren sien pagades a Gaspar Requena Dolsayner setze lliures per haver tocat a les danses de Jagans y enanos en les vespres y dies del Corpus y Diumenge infraoctavam.*

*Ítem provehiren sien pagades a Antoni Bleda Dolsayner setze lliures per haver tocat a la dansa de enanos en les festes i dies del Corpus y Diumenge infraoctavam.*

*Ítem provehiren sien pagades a dit Blay Rosell trenta nou lliures per diferents gastos menuts que ha bestret y gastat en les festes del Corpus de este any.*

*Ítem provehiren sien pagades a Felix Nofre Pernet arrendador del Drach, danza de momos y Cucafera vintydos lliures per haver ballat dit drach Cucafera y danza en dits dies.*

## SIGLO XVIII

### 1701

**MALTÉS, Juan Bautista (1881), *Illice ilustrada de la m Muy Noble, Leal y Fidelísima Ciudad de Alicante*, 1991, ed facsímil Ayuntamiento de Alicante, folios 423-425:**

*Festivas demostraciones de esta ciudad por el arribo a España y casamiento de la Reina D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Luisa Gabriela con nuestro rey Felipe V*

*7. El domingo 27 de noviembre de 1701 a las 10 horas de la mañana salió de sus Casas de la Ciudad en forma, precediéndola los Timbales, Gigantes, dos Danzas nuevas y maceros precedidos por el Gobernador. Todos iban de gala con hermosos vestidos. Los maceros con sus cotas de damasco carmesí y sus mazas de plata...*

**AMA, Arm. 4, lib. 11 *Libre de Contes de Claveria de Felipe Machi. 1701.***

Folio 27v:

*Item Dona en Descarrech quaranta lliures que paga a Pere Joan Valero Pintor a carrech de qui esta el tenir en conrreo els Jagans, Enanos, Drach, Cucafera y demes, per un any de son salari fins lo dia del Corpus. (...) 30 de maig y 6 de juny. 40 lliures.*

Folio 41v-42r:

*Item Dona en Descarrech quatre lliures a Antoni Bleda dolsayner, per haver tocat a la dansa de Enanos, que va separada de les demes en los diez de ntra. Señora de la Asumpcio, y miracle del Insendi del any propassat 1701. (...) del primer y 3 de setembre de dt any, reg. Fol. 113 n<sup>o</sup> 195.*

Folio 42r:

*Item Dona en Descarrech quatre lliures que paga a Gaspar Requena dolsayner per haver tocat a les Danses de Jagans, y dansa de Momos y Cucafera en les Festivitats de ntra Señora de la Asumpció, y miracle del Insendi del any propassat 1701 (...) de primer y 3 de setembre de dit any reg fol. 112. n<sup>o</sup> 196.*

*Item Dona en Descarrech treta una lliures que pagà a Pere Joan Valero Pintor, per haver fet ballar los Jagans, y Enanos en los diez de ntra. Señora de la Asumpcio, y miracle del Insendi del any propassat 1701. (...) del primer de setembre de dit any reg. Fol. 111. n<sup>o</sup> 197.*

Folio 45r:

*Item Dona en Descarrech onze liures que pagá a Felix Jofre Pernet per haver ballat lo Drach lo dia del miracle del Insendi, y per haver fet ballar la Cuca en dit dia; (...) del primer y 3 de setembre 1701. Reg. Fol. 112. N<sup>o</sup> 212.*

Folio 57r:

*Item Dona en Descarrech una liura que pagá a Gaspar Requena dolsayner, per haver tocat a la dansa de Jagans en la procesó del gloriós sent Nicolau del any propasat 1701. (...) de 17 y 20 de Desembre de dit any reg fol 161. N<sup>o</sup>. 282.*

Folio 58r:

*Item Dona en Descarrech nou liures que pagá a Pere Joan Valero Pintor per haver fet ballar les danses de Jagants, y Enanos en la procesó del gloriós señor sent Nicolau del any propassat 1701. (...) 16 de Desembre de dit any reg. Fol. 160. N<sup>o</sup> 283.*

*Item Dona en Descarrech una liura que pagá a Antoni Bleda dolsayner, per haver tocat a la dansa de Enanos en la processó del señor sent Nicolau del any propassat 1701. (...) de 16 y 20 de Desembre de dit any reg. Fol. 160. N<sup>o</sup> 284.*

Folio 59r:

*Item Dona en Descarrech dos Liures que pagá a Diego Marcos, per lo cuidado de haver compost los Jagans y Enanos, per les festes que per resolució de Consell es feren per lo Casament del Rey ntre Señor Dn Phelip Quart, ab la Serenisima Señora Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya; (...) de 3 de Desembre 1701. Reg. Fol. 156. N<sup>o</sup> 290.*

Folio 60r:

*Item Dona en Descarrech huit Liures que pagá a Gaspar Requena dolsayner, per a ell i altres dolsainers que assistiren i tocaren a les danses de Jagans, Enanos, Drach, Cucafera, Dansa de momos, y la de paloteado, en los acompanyaments de la processó Genral de la Ciutat per les festes que per resolució de Consell es feren per lo Casament del Rey ntre Señor Dn Phelip Quart, ab la Serenisima Señora Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya; (...) de 3 de Desembre 1701. Reg. Fol. 154. N<sup>o</sup> 294.*

Folio 60v-61r:

*Item Dona en Descarrech nou Liures que pagá a Felix Jofre Pernet, per haver ballat lo Drach, Cuca y Dansa de Momos en les festes que per resolució de Consell es feren per lo Casament del Rey ntre Señor Dn Phelip Quart, ab la Serenisima Señora Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya; (...) de 3 de Desembre 1701. Reg. Fol. 152. N<sup>o</sup> 297.*

Folio 62v:

*Item Dona en Descarrech tres Liures dotse sous que pagá a Nicolau Sereix, per haver ballat y fet ballar los Enanos en les festes que per resolució de Consell es feren per lo Casament del Rey ntre Señor Dn Phelip Quart, ab la Serenisima Señora Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya; (...) de 3 de Desembre 1701. Reg. Fol. 149. N<sup>o</sup> 304.*

Folio 60r:

*Item Dona en Descarrech quatre Liures setse sous que pagá a Joseph Matarredona, per haver ballat los Jagants en les festes que per resolució de Consell es feren per lo Casament del Rey ntre Señor Dn Phelip Quart, ab la Serenisima Señora Doña Maria Luisa Gabriela de Saboya; (...) de 3 de Desembre 1701. Reg. Fol. 146. N<sup>o</sup> 307.*

## 1702

**AMA, Arm. 4, lib. 12 Libre de Contes de Claveria de Felipe Machi. 1702.**

Folio 21r:

*Item Dona en Descarrech onze lliures que paga a Felix Onofre Pernet huit lliures per haver ballat i fer ballar lo Drach, Dansa de Momos, los diez de nra Señora de la Asumpció; miracle del Insendi del any proposat 1702; tres lliures lliures per haver fet ballar la Cucafera en los dits diez segons consta ab mandato i apoca de 1 i 3 de febrero del mateix any proposat 1702. Reg. Fol. 160. N<sup>o</sup> 2.*

Folio 21v:

*Item Dona en Descarrech quatre lliures que paga a Gaspar Requena Dolsayner per haver tocat a les Danses de Jagans, Enanos, Drach i Cucafera en los diez de nra Señora de la Asumpció i miracle del Insendi del any proposat 1702. Segons m. y apoca de 1 i 4 de febrer de dit any. Reg. Fol. 161. N<sup>o</sup> 4.*

Folio 22r:

*Item Dona en Descarrech trenta lliures que paga a Pere Joan Valero Pintor, per haver fet ballar los Jagans i Enanos per estar a son carrer en los i festes de nra Señora de la Asumpció i miracle del Insendi del any proposat 1702. Reg. Fol. 159. N<sup>o</sup> 8.*

Folio 38v:

*Item Dona en Descarrech una lliura que paga a Antoni Bleda Donsainer pere aver tocat a la dansa de Enanos, en la proseso de sent Vicent Ferrer, del any porpassat 1702. Consta ab mandato y apoca de 6 y 10 de maig del mateix any, reg. Fol. 58. N<sup>o</sup> 109.*

Folio 39v:

*Item Dona en Descarrech una lliura que paga a Antoni Bleda Dolsainer pere aver tocat a la dansa de Enanos, en la proseso del Señor sent Nicolau, del any porpassat 1702, Patró de la Ciutat, segons mandato y apoca de 7 y 12 de Desembre del mateix any, reg. Fol. 229. N<sup>o</sup> 116.*

*Item Dona en Descarrech una lliura que paga a Gaspar Requena Dolsainer pere haver tocat a la dansa de Gagants, en la proseso del gloriós señor sent Nicolau, del any porpassat 1702, Patró de la Ciutat, segons consta ab mandato y apoca de 7 y 12 de Desembre del mateix any, reg. Fol. 230. N<sup>o</sup> 117.*

Folio 40r:

*Item Dona en Descarrech nou lliures que paga a Pere Joan Valero Pintor pere haver fet ballar les danses dels Gagants y Enanos, en la proseso del gloriós señor sent Nicolau, del any porpassat 1702. segons mandato y apoca de 7 y 12 de Desembre del mateix any, reg. Fol. 229. N<sup>o</sup> 118.*

Folio 41v:

*Item Dona en Descarrech una lliura que pagá a Gaspar Requena Dolsainer per haver tocat a la dansa de Gagants en la procesó de sent Vicent Ferrer Patró de la present Ciutat del any propassat 1702. Segons mandato y Apoca de 6 y 18 de maig de dit any, reg, fol. 58. N<sup>o</sup> 129.*

Folio 44v:

*Item Dona en Descarrech huit lliures que paga a Pere Joan Valero Pintor per haver fet ballar los Gagants y Enanos en la Processo del Señor Sent Vicent Ferrer, Patró de la Ciutat en lo any passat 1702, segons Consta ab Mandato y Apoca de 6 y 13 de maig de dit any, reg. Fol. 59, n<sup>o</sup> 149.*

Folio 51v:

*Item Dona en Descarrech quatre lliures que pagá Antoni Bleda Dolsainer per haver tocat a la dansa de Enanos que separada de les demes en los diez de nostra Señora de la Asumpció y Miracle del Insendi del any passat 1702. Segons mandato y apoca de cinch de setembre de dit any reg. Fol. 165. N<sup>o</sup> 192.*

Folio 58v:

*Item Dona en Descarrech, quaranta lliures que paga a Pere Joan Valero a carrech de qui esta tenin en conrreo los Gagants, Enanos, Drach, Cucafera, vestits adrecos de aquells, y Danza de Momos per un any de son salari finit lo dia del Corpus del any passat 1702. Segons mandato y apoca de 21 y 23 de juny del mateix any reg. Fol. 219. N<sup>o</sup> 235.*

## 1703

**AMA, Arm. 4, lib. 13 Libre de Contes de Claveria de Francés Camps. 1702.**

Folio 13r:

*Item dona en descarrech cinc lliures que dona y paga a Felipx Onofre Pernet per el treball de haver fet ballar la dansa de momos, drach y cuca lo dia 11 de febrero 1703 en que es canta el te deum en gracies de el arribo a Madrid sa Magestad en exercici de dita ordinacio de 3 del*



*mateix. Consta de la paga ab mto. Y apoca de 19 i 20 del mateix Reg. (...) que presentaren del 11.*

Folio 13v:

*Item dona en descarrech sis lliures que dona y paga a Pere Joan Valero per haver fet ballar la dansa de enanos lo dia 11 de febrero 1703 en que es canta el te deum en gracies del felis arribo a Madrid sa Magestad en exercici de dita ordinacio ordinacio de 3 del mateix. Consta de la paga ab mto. Y apoca de 19 i 20 del mateix Reg. (...) que presentaren febrer 12.*

*Item dona en descarrech dos lliures que dona y paga a Antoni Bleda donsainer per a ell i a Gaspar Requena per haver tocat la dansa de enanos i momos en lo dia 11 de febrero 1703 en que es canta el te deum en graacies de el arribo a Madrid sa Magestad en exercici de dita ordinacio ordinacio de 3 del mateix. Consta de la paga ab mto. Y apoca de 19 i 20 del mateix Reg. (...) que presentaren del 15.*

Folio 19r:

*Item dona en descarrech una lliura que dona i paga a Gaspar Requena dolsainer per haver tocat a la dansa de Jagans en la proceso de Sant Vicent Ferrer de l'any 1703. Consta de la paga ab mandato i apoca de 21 i 26 de abril dit any Regto. (...) que presenta sub n<sup>o</sup> 57.*

Folio 19v:

*Item dona en descarrech huit lliures que dona i paga a Pere Joan Valero pintor per haver fet ballar los Jagants i enanos en la dita proceso de Sant Vicent Ferrer de l'any 1703. Consta de la paga ab mandato i apoca de 21 i 26 de abril dit any Regto. (...) que presenta sub n<sup>o</sup> 58.*

*Item dona en descarrech una lliura que dona i paga a Antoni Bleda dolsainer per haver tocat a la dansa de enanos en la dita proceso de Sant Vicent Ferrer de l'any 1703. Consta de la paga ab mandato i apoca de 21 i 26 de abril dit any Regto. (...) que presenta sub n<sup>o</sup> 59.*

Folio 32r:

*Ítem dona en les carrech quaranta lliures que dona i paga a Pere Joan Valero pintor a carrec de tenir en conreio el Gagans, enanos, drach, Cucafera, los vestits y adresos de aquells y de la danza de momos per l'any de son salari finito dia del corpus de l'any 1703 conta de (...).*

Folio 38v:

*Item dona en descarrech trenta lliures que dona i paga a Pere Joan Valero Pintor per haver fet ballar los Jagans y enanos en los dies de nostra señora de la Asumpció i miracle del Insendi del any passat 1703.(...) 1 de setembre de 1703. Presenta subn<sup>o</sup> 204.*

Folio 38v:

*Item dona en descarrech onze lliures que dona i paga a Felix Nofre Pernet ... huit lliures per haver ballat i fet ballar lo Drach i Dansa de momos los diez de nra S<sup>a</sup> de la Asumpcio i miracle del Insendi del any 1703, y tres lliures per haver fet ballar la cucafera en los mateixos dies. ... 1 de setembre de 1703. Ref. fol. 163 que presenta sub n<sup>o</sup> 205.*

*Item dona en descarrech quatre lliures que dona i paga a Gaspar Requena dolsainer per haver tocat a les danses de Jagants, enanos, Drach, Cucafera en los diez de ntra s<sup>a</sup> de la Asumpció i miracle del Insendi del any 1703. (...) 1 de setembre dit any. Reg. Fol. 164 que presenta ab sub n<sup>o</sup> 207.*

Folio 39r:

*Item Dona en descarrech quatre lliures que dona i paga a Antoni Bleda dolsainer per haver tocat a la dansa de enanos en los dies de nra S<sup>a</sup> de la Asumpcio i miracle del Insendi del any 1703. Consta de les paga i mandato i apoca de 1 y 2 de setembre dit any. Reg. Fol. 166 que presenta sub n<sup>o</sup> 211.*

Folio 48r:

*Item dona en descarrech una lliura que dona i paga a Gaspar Requena dolsainer per haver tocat a la dansa de Gagants en la procesó del glorios sent Nicolau del any 1703. Reg. Fol. 202 que presenta sub n<sup>o</sup> 284*

*Item dona en descarrech nou lliures que dona i paga a Pere Joan Valero Pintor per aver fet ballar les danses de Jagans y enanos en la proceso del glorios sent Nicolau del any 1703. Consta (...) paga ab mto y apoca de 10 y 11 de desembre de dit any. Reg. Fol. 208 que presenta sub n<sup>o</sup> 286.*

*Item dona en descarrech una lliura que dona i paga a Antoni Bleda dolsainer per haver tocat a la dansa de enanos en la procesó del glorios sent Nicolau del any 1703. Consta de la paga amb mto i apoca de 10 de desembre de dit any. Reg. Fol. 208 que presenta sub n<sup>o</sup> 287.*

## 1704

**AMA, Arm. 2, lib. 48 Libre de mandatos y apoques. 1703.**

Folio 21r:

*...done y pague a Pere Joan Valero pintor huit lliures que en sitiada del dia de dit any se li han lliurat per haver fet ballar los Jagans y Enanos en la processó del sr St Vicent Ferrer Patro de esta ciutat en este any... dies un mensis april añi MDCCiiii...*

Folio 63r:

*...done y pague a Pere Joan Valero pintor a carrec de qui esta en tenir en conrreo Jiagants, enanos Drac y Cucafera los vestits y adresos de aquells y de la dansa de momos quaranta lliures per una añ de son salari finito lo dia del Corpus Propassat.... Die xxvi mensis may anno mdcciiii*

Folio 150v:

*... done y pague a Pere Joan Valero pintor nou lliures per haver fet ballar les danses de Jagants y Enanos en la processó del glorios señor St Nicolau de este any Patro de esta ciutat... dies xi mesis Desembre anno ani MDCCiiii*

Folio 151r:

*...done y pague a Antoni Bleda dolsayner una lliura per haver tocat a la dansa de Jagants en la processó del gloriós señor St Nicolau de este any Patro de esta ciutat... dies xi mesis Desembre anno ani MDCCiiii*

Folio 153r:

*...done y pague a Thomas Ramos dolsayner una lliura per haver tocat a la dansa de enanos en la processó del gloriós señor St Nicolau de este any Patro de esta Ciutat... dies xi mesis Desembre anno ani MDCCiiii*

## 1705

**AMA, Arm. 2, lib. 48 Libre de mandatos y apoques. 1703.**

Folio 38r de 1705:

*...pague a Antoni Bleda Dolsayner una lliura... per haver tocat a la Dansa de Giagants en la proceso del sr St Vicent Ferrer de este any Patro de esta Ciutat...*

*Dies vii mens mars anno mdccv*

**AMA, Arm. 2, lib. 49 Libre de mandatos y apoques. 1704.**

Folio 88r:

*...done y pague a Thomas Ramos dolsayner quatre lliures per haver tocat a les danses de Enanos a los diez de nra Sra de la Asumpció y miracle del Insendi de este any...*

Folio 120r:

*...done y pague a Thomas Ramos Donsainer una lliura per haver tocat la Donsayna a la dansa dels nanos en la Processo del Señor Sent Nicolau Patró Titular de esta Ciutat...*

Folio 212v:

*Item dona en descarrech quatre lliures que paga a Thomas Ramos Dolsainer per haver tocat a les danses de Enanos en los diez de ntra S<sup>a</sup> de la Aumpció y Miracle del Insendi del any propasat, consta ab mandato y apoca de 2 y 4 de setembre de dit any, reg. Fol. 123. N<sup>o</sup> 209.*

Folio 239r:

*Memoria de la obra de carpintería, que se ha fet en lo restant de este any per orde de sus Señories:*

*Mandato per un asta per a la Cucafera, y dos Barres\_ 12 lliures*

*Mandato per dos llistons de 12 per que doni per els Gagans \_6 lliures.*

Folio 266r:

*... done y pague a Pere Joan Valero Pintor a carrech de qui está el ... y guarda y conreo Los Jagants, Enanos, Drach, Cucafera y vestits y adreços de ells y de la dansa de momos, quaranta lliures per un any de son salari finit lo dia del Corpus del corrent...*

Folio 356r:

*... done i pague a Pere Joan Valero pintor huit lliures que (...) del dia de huy se han lliurat per haver fet ballar los Jagans y Enanos en la Processó de Sent Vicent Ferrer patró...*

## 1706

**AMA, Arm. 2, lib. 50 Cartas de Pago. 1705, 1706 y 1707.**

Folio 256r:

*...done y pague a Pere Joan Valero pintor a carrec de qui esta en tenir en conreo Jiagants, enanos Drac Tarasca los vestits y adresos de aquells quaranta lliures per una añ de son salari finito lo dia del Corpus Propassat segons Reals Estatuts.... Die xiv mensis juny anno mdccvi...*

**AMA, Arm. 5, libro 32 Efectos que sirvieron los empleos de Justicia, jurados y racional, síndico y abogados. 1694 a 1706, folios 445-447.**

Folio 445v:

*Item provehiren sien pagades a Pere Joan Valero cinquanta lliures per haver fet ballar los Jagans i Enanos en les vespres i diez del Corpus i Diumenge infra octavam de este any.*

*Item provehiren sien pagades a Antoni Bleda dolsayner deu lliures per haver tocat a la dansa de Jagans en dits dies.*

*Item provehiren sien pagades a Thomas Ramos dolsayner deu lliures per haver tocat a la Dansa de Enanos en dits dies.*

*Item provehiren sien pagades a Joseph Navarro arrendador del Drach, dansa de momos y cucafera setse lliures per haver ballat y fet ballar dit drach cucafera y dansa en dits dies.*

Folio 446v:

*Item provehiren sien pagades a Frnaces Portales dotse lliures per los recaregs que donà de la sua borsa per a apañar Jagans Drach i Cucafera a Pere Joan Valero per a dits dies.*

## 1708

**AMA, Arm. 5, lib. 32** *Efectos que sirvieron los empleos de Justicia, jurados y racional, síndico y abogados. 1694 a 1706.*

Folio 537r:

*Corpus 1708*

*Dolsayner dels Nanos \_1 lliura*

*Dansa \_ 35 lliures*

## 1715

**AMA, Arm. 9, lib. 5** *Cabildos 1715.*

Folio 72v:

*Que la danza de los enanos que se ha añadido como hará por lo pasado se les den 20 libras, y al dulzainero de la danza 8 libras.*

Folio 88v-89r:

*Cabildo de 5 de julio de 1715. Que a Bautista Ortega por guarda y conreo de los Enanos se le den anualmente tres libras empezando desde el día de Corpus pasado de este año.*

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



521

**AMA, Arm. 4, lib. 21 Cuentas de Depositaria. 1715, sin foliar.**

*Otrosi da en descargo Ducientas libras, pagadas a Thomas Llorens escultor, vezino de Valencia por la formación de los Arcos Triumphales y ocho Cabezas de Enanos que se mandaron hazer por prevenzion para celebrar la venida de la Reyna nra Señora que se esperaba. Según libranza y carta de pago de treinta de dicho. Sub n 36.*

*Otrosi da en descargo, ciento quarenta y nueve libras, diez y ocho sueldos y onze dineros por el valor de la ropa y hechuras de los vestidos de Enanos, Danzantes de la danza del Paloteado y otros que refiere la libranza y Carta de pago de dicho dia n93.*

*Otrosi da en descargo onze libras y diez sueldos pagadas a francisco Monjo Peluquero, por precio de las pelucas de los enanos, según libranza y carta de pago del dicho dia n94.*

*Otrosi da en descargo, veinte libras pagadas a Bautista Ortega para satisfacer la Danza de los Enanos que fue a su cargo en esta función, según la libranza y carta de pago del mismo dia. Sub.n 259.*

*Otrosi da en descargo ocho libras pagadas a Joseph Gil Dulzaynero por su trabajo en la Danza de los Enanos exercido en dicha función según libranza y carta de pago del mismo dia n. 263.*

*Otrosi da en descargo tres libras seis sueldos y ocho dineros pagadas a Bautista Ortega por la tercia de su salario por Guarda y Conrreo de los Enanos que cumplió en veinte de dicho octubre, según libranza y carta de pago de dos de noviembre que sub n. 405.*

**1716**

**AMA, Arm. 9, lib. 6 Cabildos 1716, folio 75 y siguientes.**

Folio 75r:

*Vista otra memoria de Pedro Quesada, maestro sastre, que importa diez y nueve libras, diez sueldos, y nueve dineros por el valor y hechuras de los vestidos de los que han bailado la danza de la Cuca y el Drach y demás, que expresa dicha memoria. Acordaron sus señorías que la vea y regule el dicho señor Don Antonio Rotla, y Canicia y se pague.*

*Que se pague la fiesta del Corpus de este año al respecto de la del año próximo pasado mil setecientos quince según la memoria aparte añadiendo el coste del Drach y Cuca ajustado por el señor don Antonio Rotla y Canicia.*

*Visto el memorial de Bautista Ortega en que se suplica se le añada alguna cosa más de salario para poder tomar casa más competente que la que habita en ocasión de tener a su cargo además de los Enanos que se le entregaron en el año pasado, la Cuca y el Drach que se han añadido en este, para que estén bien conreados y no se maltraten. Acordaron sus señorías se le añadan diez libras más de salario a las diez que tiene señaladas y se le paguen todas las veinte por tercios de año empezando a correr estas últimas diez libras el día de mañana en adelante en que cumple la tercia de las otras diez con la obligación de tener casa suficiente para ello.*

*Que a la Danza de la Cuca y el Drach que se ha añadido en este año como había por lo pasado, se les den veinte libras y, al dulzainero de esta danza seis libras.*

**AMA, Arm. 4, lib. 22 Cuentas de Depositaria. 1716, sin foliar.**

*Otrosi da en descargo tres libras seis sueldos y ocho dineros pagadas a Bautista Ortega conservador de los Enanos por la tercia de su salario que cumplió en veinte de dicho octubre, según libranza y carta de pago de veint y dos del dicho que va sub n. 86.*

*Otrosi da en descargo, veinte libras pagadas a Bautista Ortega para satisfacer la Danza de los Enanos que fue a su cargo en la misma función, según la libranza y carta de pago del mismo día. Sub.n 249.*

*Otrosi da en descargo ocho libras pagadas a Joseph Gil Dulzaynero por su trabajo en la Danza de los Enanos y demás exercido en dicha función según libranza y carta de pago del mismo día n. 251.*

*Otrosi da en descargo ocho libras pagadas a Joseph Colomina por su trabajo y demás ocupación en la Danza de la Cuca y el Drach en esta función según la libranza y carta de pago de veinte del mismo que va sub n 256.*

*Otrosi da en descargo seis libras pagadas a Antonio Bleda Dulzaynero por su trabajo y asistencia a las danzas y demás de dicha función del Corpus, según refiere la libranza y carta de pago del mismo día que va sub n 288.*

*Otrosi da en descargo quarenta y cinco libras pagadas Thomas Llorens escultor por la formación y recados del Dragón y Cuca que executo para esta función del Corpus, según refiere la libranza y carta de pago del mismo día que va sub n 297.*



*Otrosí da en descargo diez y seis libras doze sueldos y seis dineros pagados a Bautista Ortega Pintor por su trabajo y valor de los colores, oropel y demas para pintar el Dragon y Tarasca, según la libranza y carta de pago del mismo dia que va sub n 298.*

## 1717

**AMA, Arm. 4, lib. 23 Cuentas de Pedro Milot Mayordomo de Propios. Año 1717. Sin foliar.**

*Otro sí da en descargo veinte libras pagadas a Bautista Ortega para repartirlas entre los que baylaron los Enanos en esta festividad del Corpus, como refiere la libranza y carta de pago de fecha como la antecedente, num. 302*

*Otrosí da en descargo seis libras trese sueldos y quatro dineros pagadas a Bautista Ortega por la tercia de su salario de guarda y conrreo de los Enanos, Tarasca y dragón vencida en veinte de junio a razón de veinte libras al año, según libranza y carta de pago de este dia veinte y este deñ mismo. N<sup>o</sup> 329.*

*Otrosí da en descargo ocho libras pagadas a Joseph Gil dulzainero por el trabajo de este su ministerio en la Danza de los Enanos en el día y ocatava del Corpus de este año según libranza y carta de pago de cinco de este julio, n<sup>o</sup> 353.*

## 1718

**AMA, Arm. 4, lib. 24, Cuentas de Pedro Milot Mayordomo de Propios. Año 1718. Sin foliar.**

*Otro sí da en descargo veinte libras pagadas a Bautista Ortega para repartirlas entre los que baylaron los Enanos en esta festividad del Corpus, como refiere la libranza y carta de pago de fecha como la antecedente, num. 274*

*Otrosí da en descargo ocho libras pagadas a Joseph Gil dulzainero por el trabajo de este su ministerio en la Danza de los Enanos en el día y ocatava del Corpus de este año según libranza y carta de pago de cinco de este julio, n<sup>o</sup> 275.*

*Otrosí da en descargo veinte libras pagadas a Bautista Ortega para repartirlas entre los que baylaron en la Danza de la Cuca y el Drach en esta festividad del Corpus según libranza y carta de pago de dicho dia de veinte y siete de junio. N<sup>o</sup> 276*

*Otrosí da en en descargo seis libras pagadas a Antonio Bleda Dulzaynero, por el trabajo que tuvo en dicho su ministerio en esta Danza de la Cuca y Drach, según libranza y carta de pago de la misma fecha. N<sup>o</sup> 277.*

*Otrosi da en descargo una libra y dies sueldos que pago a Joseph Galgis por su trabajo de haver cuidado de los Enanos en todas las funciones de esta festividad del Corpus según libranza y carta de pago de este dia veintisiete de junio. N<sup>o</sup> 278.*

## 1719

**AMA, Arm. 4, lib. 25 Cuentas de Depositaria 1719, sin foliar.**

*Otrosi da en descargo veinte libras pagadas a Bautista Ortega para repartirlas entre los que baylaron en el dia y demás de la octava del Corpus la Danza de los Enanos, según libranza y carta de pago de dicho dia dies y seis de junio. N 233.*

*Otrosi da en descargo veinte libras pagadas a Bautista Ortega para repartirlas entre los que baylaron en dicha festividad del Corpus la Danza del Dragon y Tarasca, según libranza y carta de pago de la misma fecha. N 234.*

*Otrosi da en descargo seis libras pagadas a Antonio Bleda Dulzaynero por su trabajo de haver tocado la Dulzayna en la Danza del Dragón y Tarasca en dicha festividad del Corpus, según libranza y carta de pago de dicho dia dies y seis de junio. N238*

*Otrosi da en descargo una libra y dies sueldos a Joseph Galbis por haver cuidado de los Enanos en todos los días que se ha ofrecido salir en dicha festividad de Corpus, según libranza y carta de pago de dicho dia dies y siete de junio. N 240.*

## 1720

**AMA, Arm. 4, lib. 28 Cuentas de Depositaria de 1720.**

Pliego 35:

*Otro si: da en descargo seis libras, nueve sueldos y cuatro dineros pagadas a Bautista Ortega por la tercia de las veinte libras de su salario vencida en veinte de otro febrero por la guardia y conrreo de los Enanos, Tarasca y Dragón. Consta por la libranza y carta de pago de primero de otro marzo que va sub número 104.*

**AMA, Arm. 4, lib. 27 Cuentas de Depositaria de 1720, sin foliar.**

*Otrosi veinte libras pagadas al mismo Bautista Ortega para distribuir en la danza de la tarasca y Dragon que se hizo en dicha función. Consta por la libranza y carta de pago de ocho junio que va sub n<sup>o</sup> 226.*

*Otrosi cinquenta libras pagadas a Joseph Gil Dulsaynero por el salario de su asistencia a la danza de los enanos de esta función. Consta por la libranza y carta de pago de ocho de dicho junio que va sub n<sup>o</sup> 229.*

## 1721

**AMA, Arm. 4, lib. 29 Cuentas de Depositaria 1721, sin foliar.**

*Otrosi ocho libras pagadas a Joseph Gil Dulsaynero por el trabajo que ha tenido en dicho ministerio en la danza de los enanos de esta festividad y octava del Corpus del referido año setecientos y veinte y uno. Consta por la libranza y carta de pago de veinte de dicho junio que va sub n<sup>o</sup> 220.*

*Otrosi seis libras pagadas a Antonio Bleda Dulzaynero por el trabajo que ha tenido en dicho ministerio en la tarasca y dragón en la festividad y octava del Corpus del mismo año. Consta por la libranza y carta de pago de veinte de dicho junio sub nº 221.*

## 1722

**AMA, Arm. 4, lib. 31 Cuentas de Depositaria 1722, sin foliar.**

*Otro si a Bautista Ortega veinte libras para repartirlas entre los que Baylaron en la Dansa de la tarasca y dragon en la expresada festividad y octava del Corpus. consta por el libramiento y carta de pago del citado ocho de junio que va sub nº 218.*

*Otro si al mismo Bautista Ortega veinte libras para repartirlas entre los que baylaron la dansa de los enanos en la festividad y octava del Corpus. consta por el libramiento y carta de pago del citado dia ocho de junio que va sub nº 218.*

## 1723

**AMA, Arm. 4, lib. 33 Cuenta de Propios 1723, sin foliar.**

*Otro si pago a Bautista Ortega esta la dansa de la Tarasca y dragon veinte libras para repartirlas entre los que baylaron la Dansa en la festividad del Corpus de dicho año mil setecientos y veinte y tres. Consta por libranza y carta de pago de tres de dicho junio que va sub nº 288.*

*Otro si pago a Joseph Gil Dulzaynero ocho libras por tocar la Dulsayna a la referida Dansa de los Enanos en la referida festividad del Corpus. consta por libranza y carta de pago de dicho dia tres de junio que va sub nº 292.*

*Otro si pago al peluquero Francisco Monso tres libras por el trabajo de componer las Pelucas de los ocho Enanos y hacer nuevo frontaje a la francesa. Consta por librazza y carta de pago de dicho dia veinte y nueve de diciembre que va sub nº 609.*

## 1724

**AMA, Arm. 19, Caj. 61/1-2 (1-A) Gastos menores de la Depositaria de Lerma y Amorrinch 1724-1740, Pliego 54.**

*Baptista Ortega, guarda de los Enanos, Tarasca y Dragón de esta Ciudad tiene de su salario en cada año 20 libras.*

*En 21 de febrero de 1724 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia vencida en 20 del corriente mes al respecto de 20 libras que goza de salario en cada un año por la guarda y conreo de los Enanos, Tarasca y Dragón que está a su cargo según Cabildos de 5 de julio 1715 y 19 de junio de 1716. Y esta cantidad ha de pagar Joseph Amorrinch mayordomo de propios de ella.*

*En 23 de junio de 1724 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia vencida en 20 del presente mes de las 20 libras que tiene de salario en cada año por su trabajo de guardar los Enanos y Tarasca que está a su cargo. Y debe satisfacer Joseph Amorrinch depositario de propios.*

*En 3 de noviembre de 1724 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia vencida en 20 de octubre antecedente al respecto de 20 libras de salario al año por el trabajo de custodiar el Dragón y Tarasca. Y dicha cantidad ha de satisfacer Joseph Amorrinch depositario de propios.*

**AMA, Arm. 19, Caja 61/1-2 (1-A) Gastos menores de la Depositaria de Lerma y Amorrinch 1724-1740, Pliego 8.**

*Baptista Ortega por la Danza de los Enanos. En 23 de junio de 1724 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 20 libras para que las reparta entre los que bailaron la Danza de los Enanos en el día y octava del Corpus de este año según la memoria que para en la escribanía. Y debe satisfacer Joseph Amorrinch, Depositario.*

*Baptista Ortega por la Danza de la Tarasca y Dragón. En 23 de junio de 1724 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega a cuyo cargo está la danza de la Tarasca y Dragón de 20 libras para repartirlas entre los que bailaron la referida danza en el día del Corpus de este año. Y debe satisfacer Joseph Amorrinch, Depositario de Propios.*

*Joseph Gil, dulzainero. En 23 de junio de 1724 se dio libramiento a favor de Joseph Gil de 8 libras por la ocupación de tañer la dulzaina en la Danza de los Enanos y Paloteado de la fiesta del Corpus de este año, según la justificación que para en el Ayuntamiento. Y ha de satisfacer Joseph Amorrinch, Depositario de Propios.*

*Antonio Bleda, dulzainero. En 23 de junio de 1724 se dio libramiento a favor de Antonio Bleda, dulzainero, de 6 libras por el trabajo de su ministerio en la Danza de la Tarasca y Dragón que se celebró el día y octava del Corpus de este año, y ha de satisfacer Joseph Amorrinch, Depositario contra que se libro.*

*Joseph Galbis por cuidar de los enanos. En 23 de junio de 1724 se dio libramiento a favor de Joseph Galbis de 1 libra y 10 sueldos por haber cuidado de los Enanos todos los días de la octava del Corpus en que ha salido esta ciudad según la memoria que para en la escribanía. Y debe satisfacer Joseph Amorrinch, Depositario de Propios.*

*Salvador Cortés, maestro zapatero. En 27 de junio de 1724 se dio libramiento a favor de Salvador Cortés de 19 libras y 8 sueldos por el valor de 25 pares de zapatos incluso en ellos cuatro pares de polainas que con papel del escribano de ayuntamiento hizo y entregó en esta forma: en 7 de abril de este año 4 pares de zapatos a la moda para los cuatro porteros y 25 del mismo, un par al trompeta todos al precio de 10 reales de esta moneda de Valencia, y sirvieron para la función de Semana Santa del citado año, 8 pares para la danceta de los Enanos a 6 reales el par, 4 pares de otros con botines a siete reales para los muchachos que llevaron los timbales en la festividad del Corpus y los dos pares cumpliendo a los 25 para cada uno de los tambores que tocaron los timbales en la mencionada fiesta al precio de 10 reales por ser también a la moda, cuyo pago se acordó en el Cabildo de 23 de este mes de junio. Y ha de satisfacer Joseph Amorrinch, Depositario de Propios y Rentas de esta ciudad.*

*Esteban Ballester, carpintero. En 25 de junio de 1724 se dio libramiento a favor de Esteban Ballester, maestro carpintero, de 23 libras y 10 sueldos en esta forma: las 22 libras por haber compuesto las galeras para los misterios y hecho tablados en las Plazas del Mar, Santa María, y la de la Sangre y diferentes empalizadas en las calles por donde pasó la procesión del Corpus y domingo de la octava, y, la 1 libra y 10 sueldos por unos remiendos que hizo a la Tarasca y Dragón que sale en la misma fiesta. Y dicha cantidad ha de satisfacer Joseph Amorrigh, Depositario.*

## 1725

**AMA, Arm. 4, lib. 38 Cuentas de Propios 1726, sin foliar.**

*Otro si da en descargo veinte libras pagadas a Bautista Ortega pagadas a Bautista Ortega para repartirlas en los que baylaron la tarasca y Dragón en la festividad, según libransa y carta de pago de la fecha que antecede con el num. 247.*

*Otro si da en descargo ocho libras pagadas a Joseph Gil por la Dulsayna en la danza de los Enanos y Paloteado en dicha festividad, según libransa y carta de pago del referido día ocho de junio. Num. 248.*

**AMA, Arm. 19, Caja 61/1-2 (1-A) Gastos menores de la Depositaria de Lerma y Amorrigh 1724-1740, Pliego 54.**

*En 22 de febrero de 1725 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega vecino de esta Ciudad de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia vencida en 20 del corriente de las 20 libras de salario que goza en cada un año por guardar la Tarasca y Dragón de la fiesta del Corpus. Y dicha cantidad ha de satisfacer Joseph Amorrigh, Depositario de esta Ciudad.*

## 1726

**AMA, Arm. 4, lib. 40 Cuentas de Propios 1726, sin foliar.**

*Otro si da en datta veinte libras que pagó a Bautista Ortega para repartirlas entre los que baylaron la danza de la tarasca y Dragón en la festividad del Corpus de dicho año veinte y seis, consta por libranza y carta de pago de veinte por lo de los mismos. N<sup>o</sup> 353.*

*Otro si da en datta ocho libras que pagó a Esusebio Ortiz Dulsaynero por su trabajo y ocupacion de tañer la Dulsayna a la Danza de los Enanos de la festividad, de la víspera, día y octava del Corpus de dicho año, según libranza y carta de pago de fecha como las demás. N<sup>o</sup> 354.*

## 1727

**AMA, Arm. 10, lib. 26, folios 352r-382r y cuadernillo anexo final.**

**Cuadernillo anexo:**

*Bautista Ortega Por la Danza de los Enanos 20 libras*

*Eusebio Ortí Por la Dulzayna de esta Danza 8 libras*

*Bautista Ortega Por la Danza de la Tarasca y Dragón 20 libras*

*Antonio Bleda Por la Dulzayna de esta Danza 6 libras*

*Joseph La Casta Por cuidar de los Enanos Joseph 1 libra 1 sueldo*

*Salvador Cortes Por dies y seis Pares de zapatos llanos calzados, esto es los ocho a los ocho Danzantes de la Danza del Paloteado y los otros ocho a los de la Danza de los Enanos y un par de Botines para el negro 10 libras*

## 1728

**AMA, Arm. 14, Caja 3/6 Gastos realizados en la colegial de San Nicolás y en la fiesta del corpus. Gastos extraordinarios en la ciudad. Años 1728 y 1729. Pliego suelto.**

*Antonio Bleda, dulzainero. En 4 de junio de 1728 se dio libramiento a favor de Antonio Bleda de 6 libras por haber tocada la dulzaina en la fiesta del Corpus de este año y asistido con la Danza de la Tarasca y Dragón de esta fiesta. Las seis libras que paga Francisco Quesada, depositario. 6 libras.*

*Bautista Ortega, Danza de Enanos. En 4 de junio de 1728 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega 20 libras para repartirlas entre los que componen la Danza de Enanos que asistieron en la festividad del Corpus de este año. Debe satisfacer Francisco Quesada. 20 libras.*

*Bautista Ortega, Danza de Tarasca. En 4 de junio del mismo año se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 20 libras para repartirlos entre los sujetos que componían la Danza de la Tarasca y Dragón de la fiesta del Corpus de este año. Debe satisfacer Francisco Quesada, depositario. 20 libras.*

*Joseph Lacasta por cuidar de los Enanos. En 4 de junio de 1728 se dio libramiento a favor de Joseph Lacasta de 1 libra y 10 sueldos por el trabajo que ha tenido de cuidar de los enanos en la salida que hicieron en la fiesta y octava del Corpus de ese año. Debe satisfacer el depositario Francisco Quesada. 1 libra y 10 sueldos.*

*Eusebio Ortiz, dulzainero de los enanos. En 4 de junio de 1728 se dio libramiento a favor de Eusebio Ortiz de 8 libras por haber tocado la dulzaina en la danza de los enanos en la fiesta del Corpus de este año y su octava. Debe satisfacer Francisco Quesada. 8 libras.*

*Mariano Botella, maestro sastre. En 1 de septiembre de 1728 se dio libramiento a favor de Mariano Botella, maestro sastre de 38 libras por el importe de la ropa, hechuras y demás recados que de orden de la Ciudad tomó para componer los vestidos de los danzantes del paloteado, tarasca y dragón y una mitra que hizo para la representación de los misterios de la festividad del Corpus de este año, según memoria para la escribanía del Ayuntamiento. Debe satisfacer Francisco Quesada. 38 libras.*

*Bautista Ortega, pintor de esta Ciudad. En 1 de septiembre de 1728 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 26 libras por el importe del gasto en renovar y pintar el dragón, tarasca*

*y enanos que salieron en la fiesta del Corpus según memoria que está en la escribanía de Cabildo. Debe satisfacer Francisco Quesada. 26 libras.*

*Esteban Ballester, maestro carpintero En 1 de septiembre de 1728 se dio libramiento a favor de Esteban Ballester, maestro carpintero, de 6 libras, las mismas que han importado su trabajo para formar la sinonia que se hizo nueva para el Dragón y valor de cuatro tablas que se tomaron para lo mismo, según consta la relación del contable de fiestas Don Luis Boyer, y está presentada en la contaduría de cabildo y debe satisfacer Francisco Quesada, depositario. 6 libras. Total 471 libras y 3 sueldos.*

## 1729

**AMA, Arm. 14, caja 3/6 Gastos realizados en la colegial de San Nicolás y en la fiesta del corpus. Gastos extraordinarios en la ciudad. Años 1728 y 1729. Pliego suelto.**

*Antonio Bleda dulzainero. En 28 de junio de 1729 se dio libramiento a favor de Antonio Bleda de seis libras por haber tocado la dulzaina en la asistencia de la Tarasca y el Dragón que asistió a la fiesta del Corpus cuya cantidad debe satisfacer Joseph Amornich.*

*Baptista Ortega. En 28 de junio de 1729 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de veinte libras para repartirlas en los que bailaron en la danza de la Tarasca y Dragon cuya debe aportar Joseph Amornich Depositario.*

*Baptista Ortega. En 28 de junio de 1729 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de veinte libras para repartirlas en los que danzaron los enanos de la fiesta del Corpus cuya porción debe satisfacer Joseph Amornich Depositario.*

*Joseph Miguel cuidador de los enanos. En 30 de junio de 1729 se dio libramiento a favor de Joseph Miguel de una libra y diez escudos por el trabajo que ha tenido de cuidar de los enanos en las salidas que hicieron en la fiesta y octava del Corpus que debe satisfacer Joseph Amornich Depositario.*

*Eusebio Ortiz dulzainero. En 2 de julio de 1729 se dio libramiento a favor de Eusebio Ortiz de 8 libras por su trabajo de haber tocado la dulzaina en la danza de los enanos en la fiesta y octava del Corpus cuya cantidad debe pagar Joseph Amornich depositario de esta ciudad de Alicante.*

*Saluor Cortes maestro zapatero. En 6 de julio de 1729 se dio libramiento a favor de Saluor Cortes maestro zapatero de 11 libras y 4 escudos por el valor de 18 pares de zapatos que ha calzado a los que componen las danzas del Paloteado y Enanos al respecto de 6 dineros cada uno y 4 dineros un par de botines que siguieron por la fiesta del Corpus, cuya cantidad debe satisfacer Joseph Amornich.*

*Baptista Ortega por géneros para la danza de los enanos. En 14 de julio de 1729 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 1 libra y 18 escudos por el importe de siete pares de medias, gorros secados que puso para componer la danza de los enanos que salieron en las festividades del Corpus y su octava según memoria que existe en la escribanía cuya cantidad debe satisfacer Joseph Amornich depositario.*



## 1730

### **AMA, Arm. 19, caja 60/1 (1-A) Gastos extraordinarios de la Depositaria de Amorrich 1730-1731, Pliego 62.**

*Año de 1730. Baptista Ortega tiene de salario por cuidar de los Enanos y Tarasca.*

*En 27 de febrero de 1730 se dio libramiento por esta Ciudad de Alicante a favor de Baptista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario, vencida en 20 del corriente al respecto de veinte libras del año por cuidar de los Enanos, Tarasca y Dragón cuya cantidad debe satisfacer Joseph Amorrich, Depositario.*

*En 25 de junio de 1730 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente al respecto de 20 libras al año por cuidar de los Enanos, Tarasca y Dragón cuya cantidad debe satisfacer Joseph Amorrich, Depositario.*

*En 3 de noviembre de 1730 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 de octubre antecedente. Y debe pagar Joseph Amorrich, Depositario*

### **AMA, Arm. 19, caja 60/1 (1-A) Gastos extraordinarios de la Depositaria de Amorrich 1730-1731, Pliego 28.**

*Bautista Hortega. En 3 de junio de 1730 se dio libramiento a favor de Bautista Hortega de 20 libras para repartirlas entre los que han de bailar los Enanos en la festividad del Corpus de este año.*

*Bauptista Hortega. En 3 de junio de 1730 se dio libramiento a favor de Bautista Hortega de 20 libras para repartirlas entre los que han de bailar la Danza de Tarasca y Dragón en la festividad del Corpus de este año. Y debe satisfacer Joseph Amorrich, Depositario.*

*Antonio Bleda, dulzainero. En 3 de junio de 1730 se dio libramiento a favor de Antonio Bleda de 6 libras por su trabajo que ha de tener en tocar la dulzaina en la danza de la tarasca y Dragón en la festividad del Corpus de este año y Debe satisfacer Joseph Amorrich Depositario de los Propios.*

*Joseph Miguel. En 14 de junio de 1730 se dio libramiento a favor de Joseph Miguel de 1 libra y 10 sueldos por el trabajo que tubo en componer, y cuidar de los Enanos en la fiesta del Corpus cuya cantidad debe pagar Joseph Amorrich Depositario.*

*Joseph Gil Dulzaynero. En 16 de junio de 1730 se dio otro a favor de Joseph Gil, dulzainero de 8 libras por su trabajo de tocar la dulzaina en la Danza de los enanos en la fiesta y octava del Corpus. Los que debe pagar Joseph Amorrich Depositario.*

*Salvador Cortes. En 22 de junio de 1730 se dio libramiento a favor de Salvador Cortés, Mtro Zapatero de 11 libras y 4 sueldos por el valor de 18 pares de zapatos a razón de 6 reales cada uno que de orden de la Ilustre Ciudad y con billete del escribano de Ayuntamiento, calzó a los que componen las danzas del Paloteado, y enanos, tambor y segundo tambor, y así mismo un*

*par de botines para el negro por 4 reales en la festividad del Corpus de este año y debe satisfacer Joseph Amorrinch Depositario.*

*Mariano Botella sastre. En 8 de julio de 1730 se dio libramiento a favor de Mariano Botella Maestro sastre de 1 libra 11 sueldos y 9 dineros por lo que ha importado la hazienda que de su ofizio tiene hecha en componer los Bailarines en la Danza de la Tarasca y Dragón en la festividad del Corpus del corriente año como se expresa en su memoria que original queda en la Contaduría. Y debe satisfacer Joseph Amorrinch.*

## 1731

**AMA, Arm. 19, caja 60/1 (1-A) Gastos extraordinarios de la Depositaria de Amorrinch 1730-1731, Pliego 62.**

*Año de 1731.*

*En 12 de marzo de 1731 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario, vencida en 20 de febrero antecedente cuya cantidad debe satisfacer Joseph Amorrinch, Depositario.*

*En 30 de junio de 1731 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 del presente mes de las 20 libras que tiene al año por cuidar de los Enanos, Tarasca y Dragón. Y debe satisfacer Joseph Amorrinch, Depositario.*

*En 25 de octubre de 1731 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente mes de las 10 que tiene al año. Y debe pagar Joseph Amorrinch, Depositario.*

**AMA, Arm. 19, caja 60/1 (1-A), Gastos extraordinarios de la Depositaria de Amorrinch 1730-1731, Pliego 28.**

*Baptista Ortega Danza de Enanos. En 2 de junio de 1731 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 20 libras para que las repartiera en los de la Danza de Enanos que salió en la festividad del Corps. Y debe pagar Joseph Amorrinch Depositario.*

*Baptista Ortega Danza de la Tarasca y Dragón. En 2 de junio 1731 se dio libramiento a favor de Baptista Ortega de 20 libras para repartirlas en los que vailaron en la Danza que asiste de la Tarasca y Dragón de la presente fiesta del Corpus. I debe pagar Joseph Amorrinch.*

*Antonio Bleda Dulzainero. En 2 de junio de 1731 se dio libramiento a favor de Antonio Bleda Dulzainero de 6 libras por su trabajo de haver tocado la Dulzaina en la Danza de la Tarasca y Dragón en la festividad del Corpus del presente año, y debe satisfacer Joseph Amorrinch.*

*Joseph Miguel por los enanos. En 2 de junio de 1731 se dio libramiento a favor de Joseph Miguel de 1 libra y 1 sueldo por el trabajo que ha tenido en cuidar de los enanos en las salidas*

*que hizieron en la festividad del Corpus del presente año y debe satisfacer Joseph Amorrinch Depositario.*

*Salvador Corptes zapatero. En 18 de junio de 1731 se dio libramiento a favor de Salvador Cortes maestro zapatero de 14 libras 14 sueldos las 10 libras 4 sueldos por 17 pares de zapatos para los Danzantes del Paloteado y Enanos y al primer y segundo tambor dosw pares a razón de 6 reales cada uno y las 4 libras 10 sueldos por 5 pares de botines con sus zapatos para el negro de los enanos y los 4 muchachos que llevan los timbales en la festividad del Corpus del presente año de 1731. Y debe satisfacer Joseph Amorrinch como Depositario de este ilustre ciudad de Alicante.*

*Joseph Gil por tocar la Dulzayna. En 2 de junio de 1731 se dio otro libramiento de 8 libras a favor de Joseph Gil por tocar la Dulzayna en la Danza de los enanos en la fiesta del Corpus. y debe satisfacer Joseph Amorrinch depositario.*

## 1732

**AMA, Arm. 14, Caja 16/1 (1-A) Gastos extraordinarios, limosnas, censos y salarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1732 y 1733, pliego 59.**

*Bautista Ortega tiene de de salario por cuidar de los enanos y tarasca 20 libras.*

*En 18 de marzo de 1732 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 de febrero antecedente de las 20 libras que tiene al año por cuidar de la tarasca y enanos, i dicha cantidad debe satisfacer Joseph Amornich depositario.*

*En 28 de junio de 1732 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente, y debe pagar Joseph Amornich depositario.*

*En 23 de octubre de 1733 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente, y debe pagar Joseph Amornich depositario.*

**AMA, Arm. 14, Caja 16/1 (1-A) Gastos extraordinarios, limosnas, censos y salarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1732 y 1733, Primer, segundo y tercer pliego de gastos del Corpus.**

*Antonio Pastor y Bleda, dulzainero. En 20 de junio de 1732 se dio libramiento a favor de Antonio Bleda de 6 libras por el trabajo de haber tocado la dulzaina en la danza de la Tarasca, y debe pagar Joseph Amornich.*

*Bautista Ortega, danza de la Tarasca. En 20 de junio de 1732 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 20 libras para repartirlas en los que danzaron con la Tarasca y Dragón el día del Corpus. Y paga Joseph Amornich.*

*Joseph Gil, dulzainero. En 20 de junio de 1732 se dio libramiento a favor de Joseph Gil de 8 libras por su trabajo de tocar la dulzaina en la danza de los enanos. Y debe pagar Amornich.*

*Joseph Miguel por cuidar de los enanos y Tarasca. En 20 de junio de 1732 se dio libramiento a favor de Joseph Amornich de 1 libra y 10 sueldos por el trabajo de cuidar de los enanos en la salida de la fiesta del Corpus. Y paga Joseph Amornich.*

*Bautista Ortega, baile de los enanos. En 20 de junio de 1732 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 20 libras para repartirlas en los que han bailado los enanos. Y debe pagar Joseph Amornich, depositario.*

*Gerónimo Guedea por zapatos, para tambores, danzas de los enanos y otros para la fiesta. En 26 de noviembre de 1732 se dio libramiento a favor de Gerónimo Guedea, maestro zapatero de 11 libras y 18 sueldos por el valor de 2 pares de zapatos para los dos tambores, 15 pares de zapatos a los danzantes de las danzas del paloteado y enanos y un par de botines para el rey de los enanos que sirvieron en la fiesta del Corpus de este año. Y paga Joseph Amornich, depositario.*

## 1733

**AMA, Arm. 14, Caja 16/1 (1-A) Gastos extraordinarios, limosnas, censos y salarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1732 y 1733, pliego 59.**

*Bautista Ortega tiene de de salario por cuidar de los enanos y tarasca 20 libras.*

*En 23 de febrero de 1733 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 de febrero antecedente de las 20 libras, y debe pagar Joseph Amornich depositario.*

*En 28 de junio de 1733 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente, y debe satisfacer Joseph Amornich depositario.*

*En 30 de octubre de 1733 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente, y debe satisfacer Joseph Amornich depositario.*

**AMA, Arm. 14, Caja 16/1 (1-A) Gastos extraordinarios, limosnas, censos y salarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1732 y 1733, Tercer, cuarto, quinto y sexto pliegos de gastos del Corpus.**

*Antonio Bleda, dulzainero. En 12 de junio de 1733 se dio libramiento a favor de Antonio Bleda, dulzainero, de 6 libras por su trabajo de haber tocado en la danza de la Tarasca que salió en la fiesta del Corpus del presente año. Y debe satisfacer Joseph Amornich.*

*Bautista Ortega, danza de la Tarasca. En 12 de junio de 1733 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega, pintor, de 20 libras para repartirlas en los que bailaron en la danza de la Tarasca del Corpus del presente año. Y debe pagar Joseph Amornich.*

*Bautista Ortega, danza de los enanos. En 12 de junio de 1733 a Bautista Ortega, maestro pintor, 20 libras para que las reparta en los que bailaron la danza de los enanos en la fiesta del Corpus de este año. Y paga Joseph Amornich.*

*Eusebio Ortiz, dulzainero en la danza de enanos. En 12 de junio de 1733 se dio libramiento a favor de Eusebio Ortiz, dulzainero, de 8 libras por su trabajo de haber tocado en la danza de los enanos de la fiesta del Corpus de este año. Y satisface Joseph Amornich.*

*Joseph Miguel por cuidar de los enanos. En 15 de junio de 1733 se dio otro a favor de Joseph Miguel de 1 libra y 10 sueldos por su trabajo de haber cuidado de los enanos en la fiesta del Corpus. Y debe satisfacer Joseph Amornich.*

*Gerónimo Guedea, zapatero por los zapatos para el Corpus. En 6 de julio de 1733 se dio libramiento a favor de Gerónimo Guedea, maestro zapatero, de 11 libras y 18 sueldos por el valor de los zapatos dados al primer y segundo tambor y a las dos danzas del Paloteado y enanos de la fiesta del Corpus. Y paga Amornich.*

## 1734

### **AMA, Arm. 14, caja 15/1 (1-A) Cuentas 1734-1735, Pliego 51.**

*Bautista Ortega tiene de de salario por cuidar de los enanos y tarasca 20 libras.*

*En 3 de marzo de 1734 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 de febrero antecedente de las 20 libras por cuidar de la Tarasca y enanos del día del Corpus, y debe pagar Joseph Amornich depositario.*

*En 1 de julio de 1734 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente, y debe satisfacer Joseph Amornich depositario.*

*En 8 de noviembre de 1734 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 de octubre, y debe satisfacer Joseph Amornich depositario.*

### **AMA, Arm. 14, Caja 15/1 (1-A) Gastos extraordinarios, limosnas, censos y salarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1734 y 1735, pliego 13.**

*Bautista Ortega para los que han bailado en la danza de los enanos. En 5 de julio de 1734 se dio libramiento de 20 libras a favor de Bautista Ortega para satisfacer a los de la danza de los enanos en la fiesta del Corpus de este año. Y debe pagar Joseph Amornich.*

*Bautista Ortega por la danza de la Tarasca. En 5 de julio de 1734 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega para repartirlas en la danza de la Tarasca y Dragón que salen el día del Corpus. Y debe pagar Joseph Amornich.*

*Eusebio Ortiz, dulzainero de la danza de los enanos. En 6 de julio de 1734 se dio libramiento de 8 libras a favor de Eusebio Ortiz por haber tocado la dulzaina en la danza de los enanos en la fiesta del Corpus de este presente año. Y debe satisfacer Joseph Amornich.*

*Antonio Bleda, dulzainero que asistió a la tarasca y dragón. En 5 de julio de 1734 se dio libramiento de 6 libras a favor de Antonio Bleda por haber asistido a tañer la dulzaina a la tarasca y dragón que sale el día del Corpus de este presente año. Y debe satisfacer Joseph Amornich.*

*Ignacio Manzano por cuidar de los enanos. En 7 de julio de 1734 se dio libramiento de 1 libra y 10 sueldos a favor de Ignacio Manzano por el cuidado que ha tenido de los enanos en la festividad del Corpus. Y debe pagar Joseph Amornich.*

*Gerónimo Guedea, maestro zapatero por los zapatos. En 19 de julio de 1734 pagó Joseph Amornich un libramiento de 10 libras y 12 sueldos a Gerónimo Guedea, maestro zapatero por los zapatos que ha dado a las danzas del paloteado y enanos en la festividad del Corpus de este año de 1734.*

*Mariano Botella, sastre por géneros y hechuras para ropas de las danzas. En 22 de julio de 1734 se dio otro libramiento de 14 libras a favor de Mariano Botella, maestro sastre por el valor de los géneros de sangala, cinta y hechuras que se tomó para las danzas de la festividad del Corpus del presente año según consta de la memoria original que presenta en esta contaduría. Y debe pagar Joseph Amornich depositario. Por muerte de Amornich la pagó Phelipe Lerma.*

## 1735

### **AMA, Arm. 14, caja 15/1 (1-A) Cuentas 1734-1735, pliego 51.**

*Bautista Ortega tiene de de salario por cuidar de los enanos y tarasca 20 libras.*

*En 4 de marzo de 1735 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 de febrero antecedente de las 20 libras, y debe pagar Joseph Amornich depositario.*

*En 23 de junio de 1735 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente, y debe satisfacer Joseph Amornich depositario.*

*En 5 de noviembre de 1735 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 de octubre, y debe pagar Phelipe Lerma.*

### **AMA, Arm. 14, Caja 15/1 (1-A) Gastos extraordinarios, limosnas, censos y salarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1734 y 1735, pliego 13.**

*Bautista Ortega. En 17 de junio de 1735 se dio libramiento de 20 libras a favor de Bautista Ortega para repartirlas en los que han bailado en la danza de los enanos en la festividad del Corpus, y debe pagar Joseph Amornich.*

*Bautista Ortega. En 17 de junio de 1735 se dio libramiento de 20 libras a favor de Bautista Ortega para repartirlas entre los que han bailado la danza de la Tarasca y Dragón en la festividad del Corpus, y debe pagar Joseph Amornich depositario.*

*Felix Luciano. En 17 de junio de 1735 se dio libramiento a favor de Felix Luciano 1 libra y 10 sueldos por el trabajo que ha tenido de cuidar a los enanos en la festividad del Corpus, y debe pagar Joseph Amornich depositario.*

*Eusebio Ortiz. En 17 de junio de 1735 se dio libramiento de 8 libras a favor de Eusebio Ortiz dulzainero por el trabajo que ha tenido en tocar la dulzaina en la danza de los enanos en la festividad del día del Corpus y debe pagar Joseph Amornich depositario.*

*Antonio Bleda. En 17 de junio de 1735 se dio libramiento de 6 libras a favor de Antonio Bleda dulzainero por el trabajo que ha tenido de tocar la dulzaina de la Tarasca y Dragón en la festividad del día del Corpus, y debe pagar Joseph Amornich.*

## 1736

**AMA, Arm. 14, caja 16, alarios, censos, gastos ordinarios y extraordinarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1736 y 1737. Pliego suelto.**

*Baptista Ortega de la danza de la Tarasca. En 4 de junio de 1736 se dio libramiento de 20 libras a favor de Baptista Ortega para repartirlas en la Danza que asiste con la Tarasca y Dragón en la festividad del Corpus del presente año que debe satisfacer Felipe Lerma depositario.*

*Danza de los enanos. En 4 de junio de 1736 se dio libramiento de 20 libras a favor de Baptista Ortega para repartirlas en la danza que asiste a los enanos en la festividad del Corpus del presente año y debe pagar Felipe Lerma.*

*Antonio Bleda, dulzainero. En 4 de junio de 1736 se dio libramiento de 6 libras a favor de Antonio Bleda por haber tocado la dulzaina en la festividad del Corpus de este año y debe pagar Phelipe Lerma.*

*Joseph Gil, dulzainero. En 4 de junio de 1736 se dio libramiento de 8 libras a favor de Joseph Gil por haber tocado la dulzaina en la danza de los enanos que asistieron a la festividad del Corpus. Y debe satisfacer Phelipe Lerma.*

*Feliz Luciano. En 9 de junio de 1736 se dio libramiento de 1 libra y 10 sueldos a favor de Feliz Luciano por el trabajo de cuidar de los enanos en la festividad del Corpus. Y debe pagar Phelipe Lerma, depositario.*

*Gerónimo Guedea, zapatero. En 22 de junio de 1736 se dio libramiento de 10 libras y 12 sueldos a favor de Gerónimo Guedea por el valor de 16 pares de zapatos que dio a las danzas del paloteado y enanos en la festividad del Corpus de ese año y otro par al tambor mayor, cuya cantidad debe satisfacer Phelipe Lerma, depositario.*

*Joseph Valentín, carpintero. En 28 de junio de 1736 se dio libramiento de 2 libras y 16 sueldos a favor de Joseph Valentín, maestro carpintero, por la hilada que de su oficio hizo y recados*



que compró para componer la tarasca y dragón para la festividad del Corpus. Y debe pagar el depositario Phelipe Lerma.

## 1737

**AMA, Arm. 14, Caja 16, Salarios, censos, gastos ordinarios y extraordinarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1736 y 1737. Pliego suelto.**

*Danza de la tarasca y dragón. En 25 de junio de 1737 se dio libramiento de 20 libras a favor de Baptista Ortega para satisfacer la danza de la tarasca y dragón que bailaron en la festividad del Corpus de ese año cuyo importe debe satisfacer Phelipe Lerma depositario.*

*Dulzaina de la danza de la tarasca. En 25 de junio de 1737 se dio libramiento de 8 libras a favor de Joseph Gil por haber tocado la dulzaina en la danza de la tarasca. Y debe pagar Phelipe Lerma depositario.*

*Baptista Ortega, danza de los enanos. En 25 de junio de 1737 se dio libramiento de 20 libras a favor de Baptista Ortega para repartirlas en la Danza de los enanos en la festividad del Corpus. Y debe pagar Phelipe Lerma.*

*Feliz Luciano. En 26 de junio de 1737 se dio libramiento de 1 libra y 10 sueldos a favor de Feliz Luciano por haber cuidado de los enanos en la festividad y octava del Corpus. Y debe pagar Phelipe Lerma., depositario.*

*Antonio Bleda dulzainero. En 25 de junio de 1737 se dio otro libramiento de 6 libras a favor de Antonio Bleda dulzainero por haber asistido en la danza de la tarasca y dragón de la festividad del Corpus que debe satisfacer Phelipe Lerma depositario.*

*Gerónimo Guedea, zapatero. En 1 de julio se dio libramiento de 25 libras y 12 sueldos a favor de Gerónimo Guedea, maestro zapatero por los zapatos que calzó a los porteros y trompeta, y danzantes del paloteado y festividades de esa semana del presente año y en el del año anterior de 1736 como en las danzas de los enanos y tambor mayor. Lo debe pagar Phelipe Lerma.*

*Mariano Botella, maestro sastre. En 11 de agosto de 1737 se dio libramiento de 25 libras a favor de Mariano Botella, maestro sastre, por el importe de la ropa y hechuras para los vestidos de la danza dl paloteado q asistió a la festividad del Corpus de ese presente año. Y debe satisfacer Phelipe Lerma.*

## 1738

**AMA, Arm. 14, Caja 10 Gastos extraordinarios, limosnas, censos y salarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1738 y 1739, pliego 13.**

*Baptista Ortega tiene de salario 20 libras al año por cuidar de los arreos de la Tarasca.*

*En 25 de febrero de 1738 se dio libramiento de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros a favor de Baptista Ortega por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente, de las 20 libras que tiene al año por cuidar de los arreos de la Tarasca, cuya cantidad debe pagar Phelipe Lerma, depositario.*

*En 23 de junio de 1738 se dio otro de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros a favor de Baptista Ortega por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente.*

*En 24 de octubre de 1738 se dio otro de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros a favor de Baptista Ortega por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente.*

**AMA, Arm. 14, Caja 10 Gastos extraordinarios, limosnas, censos y salarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1738 y 1739, pliego 6.**

*Joseph Gil Dulzaynero. En 14 de junio de 1738 se dio libramiento de 8 libras a favor de Joseph Gil, dulzainero por su trabajo de asistir con la Danza de los Enanos. Lo que debe pagar Ph Lerma depositario.*

*Antonio Bleda Dulzaynero. En 14 de junio se dio libramiento de 6 libras a favor de Antonio Bleda Dulzaynero por haver asistido en la danza de la tarasca y Dragón de la festividad del Corpus lo que debe pagar el Depositario Ph Lerma.*

## 1739

**AMA, Arm. 14, Caja 10 (1-A) Gastos extraordinarios, limosnas, censos y salarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1738 y 1739, pliego 13.**

*Baptista Ortega tiene de salario 20 libras al año por cuidar de los arreos de la Tarasca.*

*En 27 de febrero de 1739 se dio libramiento de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros a favor de Baptista Ortega por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente, de las 20 libras que tiene al año por cuidar de los arreos de la Tarasca, cuya cantidad debe pagar Phelipe Lerma, depositario.*

*En 26 de junio de 1739 se dio otro de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros a favor de Baptista Ortega por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente.*

*En 27 de octubre de 1739 se dio otro de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros a favor de Baptista Ortega por la tercia de su salario vencida en 20 del corriente. Y debe pagar Phelipe Lerma depositario.*

**AMA, Arm. 14, Caja 10 (1-A) Gastos extraordinarios, limosnas, censos y salarios. Sobre gastos festividades del Corpus. Años 1738 y 1739, pliego 6.**

*Danza de los enanos. EN 29 de mayo de 1739 se dio libramiento de 20 libras a favor de Baptista Ortega para satisfacer la Danza de los Enanos que asistió a la festividad del Corpus del presente año, lo que debe pagar Phelipe Lerma Depositario.*

*Thomas Bleda Dulzaynero. En 29 de mayo de 1739 se dio libramiento de 6 libras a favor de Antonio Bleda Dulzaynero por haver asistido a la Danza de la Tarasca y Dragón en la festividad del Corpus de este año. Y debe pagar Phelipe Lerma Depositario.*

*Baptista Ortega Pintor. En 1 de junio de 1730 se dio libramiento de 2 libras a favor de Baptista Ortega por haver pintado el lienzo de la tarasca para salir en la festividad del Corpus del presente año que debe pagar Phelipe Lerma.*

## 1740

**AMA, Arm. 6, lib. 84, pliegos anexos.**

*Mas doy en datta quarenta libras que he pagado a Baptista Ortega para repartirlas por mitad en los Danzantes de los Enanos, y de la Tarasca y Dragón que asistieron en la festividad del Corpus del año 1740 como consta de los libramientos que estan a los folios.*

## 1741

**AMA, Arm. 6, lib. 85, pliegos anexos.**

*Mas doy en datta quarenta libras que he pagado a Baptista Ortega para repartirlas por mitad en los Danzantes de los Enanos, y de la Tarasca y Dragón que asistieron en la festividad del Corpus del año 1741 como consta de los libramiento de 2 de junio que estan al folio 246.*

## 1742

**AMA, Arm. 14, caja 15/2 Cuentas 1742-1743. Salarios pliego 11. Año 1742. Pliego suelto.**

*Bautista Ortega tiene de de salario por cuidar de la tarasca 20 libras al año.*

*En 11 de abril de 1742 murió Baptista Ortega hasta cuyo día le toca su haber del salario señalado.*

*En 5 de abril de 1742 se dio libramiento a favor de Bautista Ortega de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 20 de marzo de este año de las 20 libras que tiene en cada uno por la guarda y conreo de los enanos, Tarasca y Dragón, y cuya cantidad debe pagar Joseph Amornich depositario.*

*En 12 de abril de 1742 se nombró a Luisa Zerda (Cerdá)*

*En 6 de julio de 1742 se dio libramiento de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros a favor de Luisa Cerdá viuda de Baptista Ortega a quien en cabildo de 12 de abril de este año se le concedió la misma plaza y sueldo que tenía su marido en atención de haber cumplido bien con su encargo. Esta cantidad es por la tercia vencida en 20 de junio de 1742, y debe satisfacer Joseph Amornich depositario.*

*En 5 de noviembre de 1742 se dio libramiento de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros a favor de Luisa Cerdá por la tercia de su salario de cuidar de la Tarasca, vencida en 23 de octubre, y debe pagar Joseph Panet, depositario.*

**AMA, Arm. 14, caja 15/2, Cuentas 1742-1743. Salarios. Pliego 18.**

*Thomas Perez cuydar de los enanos. En 29 de mayo de 1742 se dio libramiento de 1 libra 10 sueldos a favor de Thomas Perez por cuidar de los Enanos en la festividad del Corpus de este año y debe pagar Pedro Amorrinch.*

*Luysa Cerdá por los danzantes de la Tarasca. En 29 de mayo de 1742 se dio libramiento de 20 libras a favor de Luysa Cerdá viuda de Baptista Ortega, para repartirlas entre los Danzantes que Baylaron en la tarasca y Dragón de la festividad del Corpus de este año y debe pagar Pedro Amorrinch.*

## 1743

**AMA, Arm. 14, caja 15/2, Cuentas 1742-1743. Salarios. Pliego 11.**

*En 2 de marzo de 1743 se dio libramiento a favor de Luisa Cerdá de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros por la tercia de su salario vencida en 23 de febrero antecedente, cuya debe pagar Joseph Panet depositario.*

*En 26 de junio de 1743 se dio libramient de 6 libras, 13 sueldos y 4 dineros a favor de Luisa Cerdá por la tercia de su salario vencida en 23 del presente mes, y debe satisfacer Joseph Panet.*

**AMA, Arm. 14, caja 15/2, Cuentas 1742-1743. Salarios. Pliego 18.**

*Joseph Gil, Dulzaynero. En 26 de junio de 1743 se dio libramiento de 8 libras a favor de Joseph Gil por su trabajo de tocar la Dulzayna en la Danza de los enanos en la festividad del Corpus. Yu debe pagat Joseph Panet.*

*Antonio Bleda Dulzaynero. En 26 de junio de 1743 se dio libramiento de 6 libras a favor de Antonio Bleda por sonar la Dulzayna en la Danza del Paloteado y Dragón en la festividad del Corpus del presente año y debe satisfacer Joseph Panet.*

*Luysa Zerdà por la danza de la tarasca. En 25 de junio de 1743 se dio libramiento de 20 libras a favor de Luysa Zerdà para satisfacer los Danzantes de la tarasca y Dragón en el presente año en la festividad del Corpus que debe pagar Joseph Panet.*

## 1744

**AMA, Arm. 10, lib. 43, folio 24v.**

*Luisa Cerdá. En la Ciudad de Alicante a tres días del mes de marzo de mil setecientos quarenta y quatro por ante mi el escribano y testigo infraescrito Luisa Cerdá de esta Ciudad confesó haver recibido y cobrado realmente y con efecto de Joseph Panet Depositario mayordomo de los propios y rentas de esta ilustre ciudad treze libras 6 sueldos y ocho dineros moneda de este reyno por dos tercias*

*de su salario venzidas en venititres de octubre del año próximo pasado... se les están señaladas por cuidar de los enanos, tarasca y dragón que están a su cargo...*

## 1745

**AMA, Arm. 14, Caja 19/1 expediente Sobre gastos ordinarios y extraordinarios año 1745.**

*A la de los Enanos dies y seis libras*

*A la de la Tarasca y Dragón quinze*

*AL Dulzaynero de los enanos seis*

*Al de la tarasca y Dragón cinco*

*Al que cuyda de los Enanos una libra y diez sueldos*

## 1746

**AMA, Arm. 14, Caja 19/1 Expediente Sobre los gastos ocasionados en celebración de misas, procesiones... etc. año 1746.**

*Memoria de lo que se ha gastado en la festividad del Corpus del corriente año 1746 =*

*A la de los Ennanos diez y seis libras*

*A la de la tarasca y Dragón quinze libras*

*Al Dulzaynero de los Ennanos seis libras*

*Al de la Tarasca y Dragon cinco libras*

*Al que cuyda de los Ennanos una libra diez sueldos*

*Por el coste de la composición de las cabezas de los ennanos, tarasca y dragón, según nota de Agustín Espinosa maestro pintor diez y siete libras y diez sueldos*

## 1747

**AMA, Arm. 14, Caja 19/1, expediente Sobre libramiento de gastos. Años 1746-1747.**

*A la de los Enanos, diez y seis libras*

*A la de la tarasca y Dragon quinze libras*

*Al Dulzaynero de los Ennanos seis libras*

*Al de la tarasca y dragón cinco libras*

*Al que cuyda de los Ennanos una libra y diez sueldos*

*Por veinte y dos pares sapatos para los danzantes, enanos timbaleros y muchachos que llevaron los carros de los timbales treze libras y seis sueldos*

*Por diez y seis pares de medias para los danzantes y enanos y dos pares para los dos timbaleros diez libras y dos sueldos*

**Nicasio Camilo Jover, *Reseña histórica de la Ciudad de Alicante, 1863, Edición facsímil de Agatángelo Soler, 1978.***

*Instrucciones y principales reglas que ha de guardar la Ciudad de Alicante, para las Ordenanzas, que en conformidad de lo resuelto por su Mag. Se han de formar, para su mejor gobierno, y el de la Administración de sus Propios, y Rentas, según la Nueva Dotación, que su Mag. Se ha servido concederla. Fernando VI*

#### *"FESTIVIDADES"*

*"En la Fiesta del Corpus, y su Octava, se ha de hacer el gasto siguiente:*

*Para toda la cera, ciento, y treinta libras, dando solo Vela de a libra a los individuos de los Cabildos, Eclesiástico, y Secular, en lugar de las achas, que antes tomaban.*

*A la Danza del Paloteado, con el dulzainero, Medias, Zapatos, y Vestuario, cuarenta, y cuatro libras.*

*A la de la Tarasca, y Dragón, y el Dulzainero, veinte libras.*

*A la de los Enanos, otras veinte, incluso el Cuidador, y el coste de Zapatos, y vestuario.*

*A los representantes del Misterio, treinta, y tres libras.*

*En las Comunidades de Santo Domingo, San Agustín y Carmen, por el Altar que ponen y Custodia que llevan, diez y ocho libras, seis a cada una. En las de San Francisco, Capuchinos, y Tercera Orden, dos a cada una, por la Custodia que llevan, y otro tanto a la Capilla de los Ángeles por el Altar, y cuatro al Hospital de San Juan de Dios por lo mismo.*

*A los mozos de Timbales, Galereros de los Misterios, Toldos, y Zapatos de los Angelitos, diez y ocho libras: Y veinte, y seis para la enramada de la Colegial, y composición de calles, y solares en todas funciones.*

*Al Carpintero, por todo su trabajo, catorce libras.*

*Al polvorista, por los Fuegos, treinta.*

*En los sermones acostumbrados, quince.*

*Y para otros gastos inciertos, veinte libras. Quedando desde ahora reformado otro cualquiera Dispendio, como superfluo; y en su consecuencia, se prohíben los refrescos, dulces, y confituras, como lo que se daba, con título de Oficiales de la Escribanía, y para dentro de las Iglesias, cuyos Prelados deben hacer, por obligación propia, que sean bien solemnizadas estas Festividades, con campanas, adornos de templo, y todo lo demás, que corresponde al mayor aplauso de tan elevado Misterio; y por lo mismo debe asistir la Música, por el Salario Ordinario, que va consignado; y por el suyo, ha de trabajar la composición de villancicos el maestro de capilla, a la que nada se le pague de su Salario, si reusare esta ocupación, y la de*

*otras Fiestas, que fueren expresadas; con lo cual, importa lo señalado en esta partida, la cantidad de cuatrocientas libras. ”*

*Madrid 4 de julio de 1747. Marques de la Ensenada. Fernando VI*

## 1748

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 2r y 3v.**

*A la Tarasca y Dragón y el Dulzainero veinte libras. A la de enanos otras veinte. A los representantes del Misterio treinta y tres libras.*

## 1749

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 135r y 136v.**

*Para los cuatro porteros de la Muy Ilustre Ciudad ocho libras por cuidar de la Tarasca y el Dragón.*

*Para Diego Cortés, Maestro Zapatero, nueve libras y doce sueldos por el importe de dieciséis pares de zapatos que ha calzado a los danzantes del Paloteado y Enanos en la función del Corpus, a razón de seis reales cada par.*

*Para Pedro Lozano, dulzainero, veinte libras a fin de que las reparta entre los que se ocuparon en traer el Dragón y la Tarasca en esta festividad del Corpus.*

*Para Thomas Bleda, dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que han bailado la Danza de Enanos en la festividad del Corpus incluyendo el cuidar de ellos.*

Folios 138r y 139r:

*En la Ciudad de Alicante 25 de septiembre de 1749.*

*Para Joseph Valentí, Maestro Carpintero, con libramiento de fecha de doce de julio se extrajeron 20 libras y seis sueldos por el Coste que ha tenido la formación del nuevo Dragón y composición de la Tarasca que salieron en la festividad del Corpus de este año.*

*Para Agustín Espinosa, pintor, con libramiento de la próxima fecha que el antecedente de (...) veintiuna libras en el porte de las pinturas, lienzo y demás por menores se contiene en la memoria que presentó y sustraía en la formación del Dragón nuevo que se hizo para la festividad del corpus de este año.*

Folio 144:

*Para Manuel Rossell, portero de la Muy ilustre Ciudad se extrajeron en el presente día de hoy veinticinco de septiembre: cuatro libras y seis sueldos importe por la limpia de calles y peinar*

*las pelucas de los danzantes del Paloteado y Enanos para la función del Corpus de este año según libramiento de fecha de julio próximo pasado.*

## 1750

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 161v-163v.**

*Para Joseph Valentí, maestro carpintero, ocho libras por el trabajo que ha tenido en cuidar de la Tarasca y Dragón en su corral.*

*Para Diego Cortés, zapatero, nueve libras y doce sueldos por el importe de dieciséis pares de zapatos que ha calzado a los danzantes de las Danzas del Paloteado y Enanos en la festividad del Corpus de este año.*

*Para Thomás Bleda, dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que han bailado la Danza de los Enanos.*

*Para Pedro Lozano, dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que se ocuparon en traer el Dragón y Tarasca en la festividad del Corpus de este año.*

*Para Manuel Rosell, portero de la Muy Ilustre Ciudad, diez libras y tres sueldos que según la memoria presentada importa la memoria de las calles por donde pasó la procesión del Corpus, peinar las pelucas de los Danzantes del Paloteado y Enanos y demás que expresa dicha memoria.*

## 1751

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 188r-189v:**

*A Diego Maestro Cortés, Maestro zapatero por dieciséis pares de zapatos que calzó a los danzantes de las Danzas del Paloteado y Enanos en esta festividad nueve libras y doce sueldos.*

*Para Pedro Lozano, dulzainero, veinte libras para repartírselas entre sí y los que se ocuparon en traer el Dragón y Tarasca en la festividad del Corpus.*

*Para Thomas Bleda, dulzainero, veinte libras moneda corriente, para repartírselas entre sí y los que bailaron la Danza de los Enanos en que se incluye el cuidado de ellos en la festividad.*

*Para Agustín Espinosa, pintor, ocho libras por cuidar de la Tarasca y Dragón en dicho año.*

*Para el mismo Agustín Espinosa, pintor, ocho libras y siete sueldos por el vernís y composiciones de las cabezas de los Enanos, lavar y componer la ropa blanca de los mismos, según una nota que presentó.*

*Acto continuo, mediante libramiento de la Muy Ilustre Ciudad, de primero de este mes toma la razón por la contaduría, se extrajeron de esta arca y caudal destinados a gastos inciertos en la*



*función del Corpus diez libras para Antonio Martínez, peluquero, por la peluca que ha hecho al Rey de los Enanos, garza para la Reina de la misma danza y peinado a los del Paloteado en la del corriente de este año.*

Folio 193v:

*28 de julio de 1751. Para Manuel Rosell, portero de esta Ilustre Ciudad mediante libramiento de la misma de fecha diecisiete de junio próximo pasado tomada la razón por la contaduría se extrajeron de este arca cinco libras, quince sueldos y seis dineros para satisfacer catorce pares de medias coloradas de estambre que sirvieron para los que bailaron las danzas del Paloteado y Enanos en la festividad del Corpus de este año.*

## 1752

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 210r - 212v:**

*Para Thomas Bleda, dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que bailaron la danza de los Enanos.*

*Para Pedro Lozano, dulzainero, veinte libras para repartírselas entre sí y los que se ocuparon en traer el Dragón y Tarasca en esta festividad.*

*Para Agustín Espinosa, pintor, ocho libras moneda de este reino por el cuidado de la Tarasca y Dragón.*

*Para Diego Cortés, maestro zapatero, nueve libras y doce sueldos, importe de dieciséis pares de zapatos que ha calzado a los danzantes de las Danzas del Paloteado y Enanos en esta festividad a razón de seis (reales?) cada par.*

*Para Antonio Martínez, peluquero, tres libras y diez sueldos, importe de la composición de las pelucas del Rey y la Reina de la Danza de los Enanos, peinarlas y también a los danzantes del Paloteado.*

*Para el citado Agustín Espinosa, con libramiento de de veintidós del corriente, ocho libras y cuatro sueldos, importe de la composición de los Enanos, Dragón y otras en la festividad del presente año.*

Folio 214v:

*20 de agosto de 1752. Para Juan Guillem, con libramiento de dieciséis de mayo de este año se extrajeron siete libras y catorce sueldos para satisfacer dieciséis pares de medias de estambre finas encarnadas que dio para las danzas del Paloteado y Enanos en la festividad del Corpus de este año.*

## 1753

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 229r - 231v:**

*Para Antonio Martínez Peluquero tres libras, y diez sueldos por haber peinado en santísima Festividad a los de las Danzas de Enanos, y Paloteado. Para Francisco Sarrió cabo de la Danza del Paloteado cuarenta y cuatro libras para repartírselas entre sí, y los demás de dicha Danza y Dulzainero.*

*Para Thomas Bleda Dulzainero veinte libras para partírselas entres si, y los que han Bailado la Danza de los Enanos, incluso el Cuidado de ellos en las festividades del Corpus del corriente año.*

*Para Pedro Lozano Dulzainero veinte libras para repartírselas entre si, y los que se ocuparon en llevar y traer el Dragón y Tarasca en la festividad.*

*Para Diego Cortés maestro Zapatero nueve libras, doce sueldos importe de dieciséis para los zapatos que ha calzado a los danzantes del Paloteado y Enanos en la Festividad del Corpus, a razón de seis reales cada par.*

*Acto Continuo con libramiento de doce del corriente tomada la razón por la Contaduría, para Agustín Espinós pintor, nueve libras y trece sueldos por la Compostura del Dragón, tarasca, embarnizar, y pintar las Cabezas de los Enanos.*

*Para Antonio Violat, Manuel y Gerónimo Rosell y Jaime Pagán porteros de la ilustre ciudad con libramiento de la misma, del referido día treinta de junio, tomada la razón por la contaduría ocho libras, moneda de este reino por cuidar de la tarasca y dragón en el presente años, según se previene en el reglamento.*

## 1754

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 253r-255v:**

*Para Pedro Lozano dulzainero veinte libras para él mismo y los que se ocuparon en traer el Dragón y Tarasca en esta festividad.*

*Para Tohmás Bleda Dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que bailaron la danza de los enanos.*

*Para los cuatro porteros de la muy ilustre ciudad, ocho libras por el cuidado de la Tarasca y Dragón.*

*Para Bernardo San Martín negociante, veinte libras, nueve sueldos y seis importe de dieciséis pares de medias encarnadas de estambre y seis palmos lienzo alemaneta que ha dado para las danzas del Paloteado y enanos para dicha festividad del Corpus.*

*Para Agustín Espinosa con libramiento de die de junio próximo antecedente, tomada por la razón por la contaduría seis libres y quince sueldos, importe de la composición de los enanos, dragón y otras para otra festividad del Corpus.*

*Para Antonio Martínez peluquero, con libramiento de diez de dicho mes de junio, tres libras moneda corriente, por la composición de las pelucas de los enanos, su peinado y el de los danzantes del Paloteado, de cuyo libramiento está tomada la razón por la contaduría.*

*Para Diego Cortés maestro zapatero, con libramiento de diez de junio próximo antecedente, tomada la razón por la contaduría nueve libras y dieciséis sueldos, importe de dieciséis pares de zapatos que ha calzado a los danzantes de las danzas del Paloteado y enanos en otra festividad del Corpus.*

## 1755

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 271v – 273v.**

*Para Thomás Bleda dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que bailaron la danza de los enanos.*

*Para Pedro Lozano dulzainero, veinte libras para repartirlas entre el referido y los que se ocuparon en traer el Dragón y Tarasca en esta festividad.*

*Para Diego Cortés maestro zapatero, nueve libras y doce sueldos, importe de dieciséis pares de zapatos que ha calzado a los danzantes de las Danzas del Paloteado y Enanos en esta festividad.*

*Para el otro Joseph Valentí, dos libras por haber armado la Tarasca y otros gastos en diferentes composiciones precisas en la citada función del Corpus.*

*Para Antonio Martínez peluquero, diez libras y diez sueldos importe de tres pelucas nuevas que ha hecho para los representantes de los misterios de Adán, Eva y Abraham, componer otras de los mismos, las de los enanos, peinar y empolverar los danzantes del Paloteado.*

*Para los cuatro porteros de la ilustre Ciudad, del producto destinado a lo que se refería, ocho libras por el cuidado que han tenido del Dragón y Tarasca en este año.*

*Para Bernardo San Martín, negociante de esta ciudad, siete libras y cuatro sueldos, importe de dieciséis pares de medias que han dado para las otras danzas del Paloteado y Enanos.*

*Para Agustín Espinosa, pintor, cinco libras y diecisiete sueldos, importe de haber compuesto y embarnizado las cabezas de los Enanos y Dragón y otros recados para la esta función del Corpus.*

*Para Bernardo San Martín, negociante, cincuenta y cinco libras y ocho sueldos, importe del damasco carmesí, tafetán blanco y otras ropas que ha dado para los danzantes del paloteado y enanos en la festividad del Corpus, según memoria presentada cuyo pago se efectúa del caudal destinado a gastos extraordinarios y mediante libramiento del once del corriente mes de julio, tomada la razón por la contaduría.*

*Para Manuel Varó, maestro sastre de la ilustre ciudad, con libramiento del mismo día once de este mes tomada la razón por la contaduría, diez libras y diez sueldos, importe de las hechuras*

*y recados de los toneletes hechos a los danzantes del Paloteado, dos vestidos de gitano y gitana y remendar los de los demás enanos.*

## 1756

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 291v- 295r:**

*Para Thomás Bleda Dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que bailaron la danza de los enanos.*

*Para Pedro Lázaro dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que se ocuparon en traer el dragón y tarasca en esta festividad.*

*Para Agustín Espinosa, pintor, cinco libras y diez sueldos, importe de haber embernizado las cabezas de los enanos, dragón y otras composiciones para la dicha festividad del presente año.*

*Para Diego Cortés, maestro zapatero, once libras y cuatro sueldos, importe de dieciséis pares de zapatos que han calzado a los danzantes del Paloteado y Enanos en esta festividad.*

*Para los cuatro porteros ocho libras por el cuidado de la Tarasca y Dragón en el presente año.*

Folio 293v:

*Para Antonio Muñoz, maestro peluquero, tres libras y dieciséis sueldos por su trabajo de componer las pelucas de los Enanos y empolverar los danzantes del Paloteado en la esta festividad del presente año.*

*Para Bernardo San Martín, con libramiento de dos de julio antecedente tomada la razón por la contaduría y del producto destinado a esta festividad del Corpus, once libras, nueve sueldos y nueve dineros importe de dieciséis pares de medias y lienzo linete que ha dado para las danzas del Paloteado y Enanos es esta festividad.*

## 1757

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 313r - 315v:**

*A saber para Diego Cortés, zapatero, once libras y cuatro sueldos, importe de dieciséis pares de zapatos que han calzado a los Danzantes del Paloteado y Enanos en dicha festividad, a razón de siete reales valencianos cada uno.*

*Para los cuatro porteros de ciudad, ocho libras por el cuidado de Dragón y Tarasca para esta festividad del Corpus.*

*Para Pedro Lázaro, dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que se ocuparon en traer la Tarasca y Dragón en la esta festividad.*

*Para Manuel Rosell, Portero Mayor, once libras, ocho sueldos y cuatro dineros importe de los lienzos, cintas, collares, plumas de canutillo, hilo y hechuras de la ropa blanca y demás adornos para la esta Danza del Paloteado y Enanos.*

*Para Antonio Martínez, peluquero, once libras y diez sueldos, importe de las peinaduras de las cabezas de los enanos, empolver los danzantes del Paloteado y una peluca nueva que ha hecho para las cabezas de estos enanos.*

*Para el referido portero Manuel Rosell, cinco libras y cuatro sueldos, importe de los trabajos de los hombres que limpiaron y regaron las calles de la vuelta de la procesión del Corpus y gratificación dada a los alguaciles por su asistencia y cuidado de la tarasca y dragón.*

*Para el referido Joseph Valentí, siete libras y doce sueldos, importe de los trabajos y materiales que ha empleado en componer y formar la Tarasca y Dragón, siete bastidores que ha construido para las barandillas de los cinco tablados de los Misterios, clavarlas y enramarlas en la esta festividad.*

*Para Bernardo San Martín, tratante, siete libras y cuatro sueldos importe de dieciséis pares de medias que ha dado a precio de nueve sueldos cada uno para los Danzantes del Paloteado y Enanos en la esta festividad.*

*Para Agustín Espinosa, pintor, catorce libras y quince sueldos, importe de diferentes pinturas que ha hecho para la esta festividad del Corpus y gastos de materiales como son encarnar y poner ojos de cristal a ocho Enanos, componer, pintar y embernizar el Dragón, pintar el lienzo de la Tarasca y su cabeza, componer de oropel el abanico del Dragón, plantear el collar del Enano negro y pintar la espada del Ángel de los Misterios.*

*Para Manuel Vañó, maestro sastre, veinte libras, cuatro sueldos y seis dineros importe de las hechuras y recados de los vestidos hechos a la Danza de los Enanos y mozos que llevaron el Dragón y paño de la Tarasca en la esta festividad del Corpus.*

## 1758

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 329v-331r.**

*Para Diego Cortes, maestro zapatero, once libras y catorce sueldos, importe de dieciséis pares de zapatos que ha calzado a los que bailaron las danzas del Paloteado y la de Enanos.*

*Para los cuatro porteros de Ciudad, ocho libras por el cuidado que han tenido del Dragón y Tarasca en el presente año.*

*Para Pedro Lázaro, dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los demás que se emplearon en llevar la Tarasca y Dragón en la esta festividad.*

*Para Thomas Bleda, dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que han bailado la Danza de los Enanos.*

*Para Agustín Espinosa, pintor, cinco libras por el trabajo que ha tenido en barnizar el Dragón y componer las cabezas de los Enanos.*

*Para Antonio Martínez, peluquero, siete libras y diez sueldos por el trabajo en componer las pelucas de los Enanos, peinar a los Danzantes del Paloteado y demás que contiene su memoria formada.*

*Para el otro Joseph Valentí, maestro carpintero, nueve libras por la hacienda que ha hecho en componer las barandillas de los tablados de los misterios, bancos de los timbales, Dragón y Tarasca.*

*Para Juan Bererot, con libramiento de veinte de junio de este año, siete libras, diecisiete sueldos y cuatro que importan diecisiete pares de medias para la Danza del Paloteado y Enanos que bailaron en la festividad del Corpus según el reglamento.*

## 1759

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 344r-354v.**

Folio 345v:

*Para Bernardo San Martín, comerciante francés, ochenta y nueve libras, cinco sueldos y seis dineros por los géneros que suministró en la festividad del Corpus del año mil setecientos cincuenta y siete para vestir la Danza de los Enanos, cubrir la tierra de la Tarrasca y demás gastos que expresa la memoria formada por este San Martín.*

*Para Joseph Valentí, maestro carpintero, ocho libras y siete sueldos por su trabajo de componer los bancos de los timbales, Dragón y Tarasca y demás para la festividad del Corpus.*

*Para Antonio Martínez, maestro peluquero, seis libras por peinar a los que bailaron la Danza del Paloteado y Enanos en la referida función.*

*Para Agustín Espinosa, pintor, por pintar y poner ojos a las cabezas de los Enanos, pintar el Dragón, Tarasca y demás para esta solemnidad.*

*Para Pedro Javaloyes, comerciante, siete libras y cuatro sueldos, importe de las medias que entregó para los que bailaron las Danzas del Paloteado y Enanos, trompeta y timbalero en la mencionada fiesta.*

*Inmediatamente, con libramiento de seis de julio del referido año cincuenta y nueve se extrajeron de esta arca las cantidades que se relacionarán a saber para Manuel Rosell Portero Mayor, ocho libras por el trabajo de cuidar de la Tarasca y Dragón.*

*Para Tohmas Bleda, dulzainero, veinte libras para repartirlas entre sí y los que bailaron la Danza de los Enanos en la referida función.*

*Para Pedro Lázaro, dulzainero, otras veinte libras para distribuirlas entre sí y los que llevaron el Dragón y Tarasca en la referida festividad.*

*Para Diego Cortes, maestro zapatero, once libras y cuatro sueldos importe de los zapatos que calzaron a los que bailaron las Danzas del Paloteado y Enanos.*

## 1760

**AMA, Arm. 10, lib. 47 Libro para el Arca del ingreso de caudales para la paga de acreedores, 1748, folios 367v- 370r:**

*Para Pedro Lázaro, dulzainero, veinte libras para distribuirlas entre sí y los que se emplearon en llevar el Dragón y Tarasca en la referida festividad.*

*Para Thomas Bleda, dulzainero, veinte libras para distribuirlas entre sí y los que bailaron la Danza de los Enanos.*

*Para Diego Cortés, maestro zapatero, once libras y cuatro sueldos por los zapatos que trabajó para las Danzas del Paloteado y Enanos.*

*Para los cuatro porteros, ocho libras por el cuidado que tuvieron del Dragón y Tarasca.*

*Inmediatamente, con libramiento de veinte de este mes se extrajeron de este arca ciento sesenta y dos libras, doce sueldos y seis dineros por los gastos ejecutados en la referida festividad del Corpus, a saber cera suministrada para las procesiones y demás funciones, limpia de las calles por donde transitan aquellas; medias para los que bailaron las danzas del Paloteado y Enanos, composición del Dragón y Tarasca, dar de color y componer las cabezas de los Enanos y demás gastos menudos; y la cantidad expresada se distribuyó entre Joseph Marchent, Manuel Rosell, Pedro Javaloyes, Joseph Valentí, Agustín Espinosa y Antonio Martínez según sus respectivas pertinencias.*

**Vicente Segura, “Fiesta y procesión del Corpus” incluido en el III volumen del Índice de Remisiones realizado por el archivero del siglo XVIII. Es un capítulo de seis páginas que recoge una serie de ítems en los que se da noticia de esta festividad en los distintos libros (sobre todo Cabildos) del Archivo Municipal de Alicante. Publicado en 1760.**

Folio 44r:

### ***Fiesta y procesión del Corpus***

**Nota:** *las letras de contención despachadas por la Real Audiencia a instancia del Fiscal de su Majestad y del Procurador de la Ciudad por no haber asistido ésta con los Gremios por la mañana a la procesión del Corpus suplicando la Ciudad que el obispo repusiera las cosas al último estado y absolviera las censuras que había impuesto, y las tres justificaciones que la Ciudad produjo para verificar ciertos extremos concernientes a este asunto se hallan en el Libro 31 Armario 1. Y notado todo en el Pliego de conunciones, letra C.*

**Mañana:** en 31 de mayo de 1744. Prohibición del Consejo para que sin embargo de la prevención de la Ciudad con la calidad de por ahora y sin perjuicio del derecho de las partes del que usaran donde y como las conviniera se mandó celebrar la Procesión del Corpus por la mañana con asistencia de la Ciudad, Comunidades, Gremios y demás según se hacía cuando se celebraba por la tarde. Arm. 1, Lib 32, Fol 18. Arm 11, lib. 68, fol. 290.

**Armonía.** En 16 de octubre de 1744. Certificación del escribano de cámara del Consejo de haber resuelto el Rey a consulta del Consejo para que el obispo y la Ciudad, procurando entre sí la debida correspondencia, usaran de su derecho donde y como más bien les conviniera sobre celebrarse por la mañana la Procesión del Corpus. Arm. 1, lib. 32, fol. 46

En 22 de junio de 1692 (1699). Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la Fiesta del Corpus. Arm. 5, lib. 31, fol. 7.

En 14 de junio de 1694. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la Fiesta del Corpus. Arm. 5, lib. 31, fol. 132

En 7 de junio de 1697. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus y memoria de su importe. Arm. 5, lib. 31, fol. 307, 308, 309

En 2 de junio de 1698. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus y dedicación capitular para que se pagara. Arm. 5, lib. 31, fol. 333

En 22 de junio de 1699. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 5, lib. 31, fol. 344

En 14 de junio de 1700. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 5, lib. 31, fol. 347-351

En 24 de junio de 1700. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 5, lib. 32, fol. 270

En 7 de junio de 1706. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 5, lib. 32, fol. Fol. 445

Folio 44v:

En 27 de junio de 1707. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 5, lib. 32, fol. 504

**Enanos.** En 26 de junio de 1715. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus y el coste de los vestidos y cabezas de la danza de los enanos que se había añadido a la procesión. Arm. 9, lib. 5, fol. 72 b.



*En 19 de junio de 1716. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus y el coste del dragón y la tarasca que se hicieron nuevos. Arm. 9, lib. 6, fol. 76*

*En 5 de junio de 1717. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 7, fol. 88*

*En 25 de junio de 1718. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 8, fol. 115 b*

*En 16 de junio de 1719. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 9, fol. 112*

*En 27 de mayo y 7 de junio de 1720. Se acordó se celebrara y pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 10, fol. 64. 69 b*

*En 9 de junio de 1721. Se acordó se celebrara y pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 11, fol. 57*

*En 24 de mayo de 1723. Resolución Capitular para que se celebrara y pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 13, fol. 135*

*En 23 de junio de 1724. Se acordó se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 14, fol. 174 b*

*En 8 de junio de 1725. Se acordó se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 15, fol. 123 b.*

*En 17 y 28 de junio de 1726. Se acordó se celebrara y pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 16, fol. 100 b, 101*

*En 9 de junio de 1727. Se acordó se celebrara la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 17, fol. 94 b*

*En 25 de mayo de 1728. Resolución Capitular para que se pagara el gasto de la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 18, fol. 57-59.*

*En 10 de junio de 1729. Se acordó se celebrara la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 19, fol. 70 b.*

*En 2 de junio de 1730. Se acordó se celebrara y pagara la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 20, fol. 76 b.*

*En 1 de junio de 1731. Se acordó se pagara la fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 21, fol. 97 b.*

**Refrescos.** *En 30 de mayo 1732. Resolución Capitular para que se convocara a Cabildo pleno a fin de tratar del convite y agasajo que se debía dar a los Jefes Generales que se hallaban en el ejército de la expedición de Orán. Arm. 9, lib. 22, fol 70.*

**Convidar.** *En 4 de junio 1732. Resolución Capitular nombrando dos comisarios para que confirieran con el Capitán General manifestando le quedaba arbitro sobre el modo de convidar*

*a los Jefes del ejército y con lo que respondiese su excelencia pasarán los comisarios a verse con el Conde de Montemar General de las tropas y le expresarán eligiera diez Jefes para llevar el Palio, y se acordó se sirviera el agasajo con tres géneros de bebidas y dulces. Arm. 9, lib. 22, fol. 72.*

Folio 45r:

**Embarco de Orán.** *En 11 de junio de 1732. Resolución Capitular en vista de haber reportado los comisarios no poder concurrir el Capitán General a la Procesión del Corpus el que se conuidarán por medio del subsíndico a los tenientes generales Mariscales de Campo y Brigadieres para llevar el Palio. Ar. 9, lib. 22, fol. 75.*

**Auto.** *En 9 de junio de 1734. Resolución Capitular para que a los farsantes se les entregaran 40 libras por el acto sacramental que representaron en la Fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 24, fol. 110.*

*En 21 de junio de 1734. Resolución capitular para que se celebrara la Fiesta del Corpus y pagara el gasto. Arm. 9, lib. 24, fol. 113.*

*En 28 de mayo de 1736. Resolución Capitular para que se pagara la Fiesta del Corpus. Arm. 9, lib. 26, fol. 68.*

**Calles.** *En 17 de junio de 1737. Resolución Capitular nombrando comisarios para disponer el adorno de las calles de la vuelta de la procesión del Corpus y se avisara la hora al Gobernador para estar pronta la tropa y que se pagara el gasto de esta festividad. Arm.9, lib. 27, fol.80.*

**Mañana.** *En 16 de mayo de 1743. Resolución Capitular en virtud de un recado del Corregidor avisando la novedad que intentaba el obispo de celebrar la Procesión del Corpus por la mañana; se acordó se diera cuenta al Capitán General para que estuviese entendido. Arm.9, lib.33, fol.83b.*

**Idem.** *En 23 de mayo de 1743 y bajo de otras fechas, cabildos celebrados sobre la novedad de intentar el obispo celebrase por la mañana la Procesión del Corpus; órdenes del Capitán General; instrucción civil de la Audiencia; cartas dirigidas al obispo; recados y respuestas del Cabildo eclesiástico y al vicario foráneo; notificación de la providencia del vicario foráneo en virtud de resolución del obispo; y que se adornasen las Plazas y calles; primeras letras de contención; disposiciones para notificarlas; **Descomuniones.** Descomuniones de Alcalde mayor, siete regidores, clavarios y mayores de los gremios puestos en tablillas; y haber dado cuenta al Capitán General; segundas letras de contención; y orden fiscal sobre el modo y precauciones para notificarlas al obispo; guerra contra el don Antonio Palomares; remisión de otras segundas letras de contención; que se diera cuenta al Capitán General y fiscal si podrían los regidores usar de la libertad por ser constante en el fuero interno no obraban los efectos de las censuras y haber admitido la absolución algunos clavarios y mayores como penitencial. Arm. 9, lib.33, fol. 90, 91, 94, 96 b, 103, 104, 110, 111, 114, 117, 118, 122, 123, 125, 135 b, 137, 140 b, 142.*

Folio 45v:

**Mañana.** En 28 de junio de 1743 y bajo de otras fechas. Resolución Capitular sobre haber recibido las terceras letras de contención y carta fiscal para notificarlas al obispo sobre el asunto de la procesión del Corpus; y dictamen sobre los demás puntos consultados; levantamiento de las censuras; y carta del Capitán General; que se produjera justificación de celebrarse por la tarde en esta ciudad y demás de la Corona de Aragón la procesión del Corpus; auto del vicario general para que ad cautelam se admitieran las absoluciones; y acuerdo para que se diera cuenta al Capitán General y al Fiscal a fin de que se continuaran las diligencias; y respuesta de su señoría avisando se daría cuenta al Consejo para poner remedio a tanta confusión y escándalo; dictamen de los Prelados de las Religiones sobre los tres puntos que les consultaron resolviendo uniformes ser nula la excomunión; que los excomulgados quedaran absueltos en virtud del auto del Vicario foráneo; y por seguir la uniformidad con la matriz y evitar un cisma, aunque no estaban excomulgados no se podía admitir a estos en las iglesias regulares a la misa y divinos oficios. Arm.9, lib.33, fol. 145 b, 149, 151, 154, 156, 161, 201, 211 b.

**Poderes.** En 5 de septiembre de 1743. Resolución Capitular confiriendo poderes al Padre Fray Juan Bautista descalzo de San Francisco residente en Roma para el seguimiento del pleito con el obispo sobre la procesión del Corpus y que se recomendara este negocio a don Antonio Capuzo, canónigo de la Colegial. Arm.9, lib. 33, fol. 229 b.

**Sobre la absolución.** En 11 de septiembre de 1743. Resolución capitular en vista de una provisión del Consejo mandando que los excomulgados comparecieran en el Palacio Episcopal pidiendo al prelado absolución de las censuras que les había impuesto: se acordó su cumplimiento y que se representara los justos motivos que impedían su obediencia, que se suspendía suplicando la mejora y reforma de la providencia. Arm. 9, lib. 33, fol. 240 y 241b.

**Poderes.** En 25 de septiembre de 1743. Resolución capitular confiriendo poderes a don Lorenzo Joseph de la Cámara para que en la nunciatura pusiera la instancia sobre las censuras y demás. Arm. 9, lib. 33, fol. 248.

**Roma.** En 28 de mayo de 1744. Resolución capitular para que se dirigiera a la corte d Roma la copia de autos con el obispo sobre censuras y celebrarse por la tarde la Procesión del Corpus, que por providencia del Nuncio se mandaban pasar a la Sagrada Congregación de Ritus. Arm. 9, lib. 34, fol. 109.

Folio 46r:

**Mañana.** En 1 de junio de 1744. Resolución Capitular cumplimentando la provisión del Consejo mandando que la Procesión del Corpus se celebrase por la mañana asistiendo la Ciudad, Gremios y seglares que habían acostumbrado con las comunidades. Arm. 9, lib. 34, fol. 115 b.

**Gasto.** En 2 de junio de 1744. Resolución Capitular en vista de un recado del Cabildo eclesiástico diciendo era preciso para la alegría exterior la concurrencia de la Tarasca, Dragón y danzas, y en el caso de no poder suplir la Ciudad el gasto para la función de la próxima fiesta del Corpus, lo anticiparía el Cabildo, y se acordó se aceptase la bazarria y promesa que hacía el Cabildo. Arm.9, lib.34, fol. 118 b.

**Reintegro del gasto.** En 11 de enero de 1745. Se acordó pagar el gasto de la fiesta del Corpus que había anticipado y suplido el Cabildo eclesiástico. Arm.9, lib.35, fol. 1.

**Protestar.** En 11 de junio de 1745. Resolución capitular en virtud de haber mandado su Majestad que la ciudad viarase su derecho sobre las pretensiones de solemnizarse por la tarde la Procesión del Corpus, procurando la debida correspondencia con el señor obispo, y se acordó se pasara un oficio de atención al vicario foráneo, y en caso de que no adherir a que la Procesión se hiciera por la tarde se protestara por parte de la Ciudad para que quedara su derecho a salvo. Arm.9, lib.35, fol.65.

**Protesta.** En 12 de junio de 1745. Resolución capitular a consecuencia de haberle pasado el oficio de atención al vicario foráneo y respondido este no tener facultades si no para que se obtemperara el sagrado ceremonial de obispos, la bula de su Santidad y las providencias de su Santísima sobre celebrarse la procesión del Corpus por la mañana, y en vista de esta respuesta protestó el comisario de la Ciudad la salvedad de los derechos de esta para que no le parase perjuicio el acto de la procesión por la mañana. Arm.9, lib.35, fol.66, 68 y 69.

**Resolución del Consejo.** En 19 de mayo de 1761. Resolución capitular en vista de la orden del Consejo del mismo a representación del obispo de Orihuela para que el Consejo declarase si la procesión del Corpus se debía hacer por la tarde, y se determinó que el Consejo no tenía que dar providencia en el asunto respecto de haberla dado su Majestad. Arm.9, lib.51, fol.81.

Folio 46v:

**Gigantes.** En 1 y 15 de marzo y de mayo de 1766. Cabildos sobre la construcción de los 8 Gigantes y caudales que suplieron su coste. Arm.9, lib.56, fol.31, 34, 57.

**Prorrogar.** En 30 de mayo de 1766. Resolución Capitular trasladando por haber llovido el día del Corpus la procesión al domingo infra octava y disposiciones sobre la procesión de Santa María, Santo Domingo y demás. Arm.9, lib.56, fol.84 b.

**Don Francisco Pascual.** En 22 de julio de 1768. Orden del Capitán General para que don Francisco Pascual y Canicia se le atendiera con una vara de Palio en la Procesión del Corpus. Y Cabildo. Arm.9, lib.44, fol.205. arm.9, lib.60, fol.77.

**Ropas de los misterios.** En 3 de diciembre de 1768. Resolución capitular para que el Comisario de Fiestas, con intervención de los curas, repartiera entre pobres las ropas de los misterios de la Expulsión de Adán en el Paraíso y Sacrificio de Isaac. Arm.9, lib.61, fol.192.

**Palio.** En 26 de agosto de 1696. Representa la Ciudad al Virrey, dispensara que en las procesiones del Corpus y de la Asunción llevara el palio el magistrado para evitar quejas y

*gastos en el refresco de los convidados, y que el estandarte se sacara en las procesiones de San Nicolás y San Vicente. Arm.11, lib.17, fol. 62.*

**Capitán General.** *Papel de las ceremonias y recados que preceden para convidar la Ciudad al Capitán General a la Procesión del Corpus en Valencia, vara de palio que le dan y agasajo que le suministran cuya noticia se obtuvo para cumplir cuando estuvo aquí el Capitán General para el embarco de Orán. Arm.9, lib.56, fol.125.*

**Alterar el estilo, cartas y demás en el asunto.** *En 23 de mayo de 1743. Carta de la Ciudad al obispo sobre la novedad de querer alterar el estilo y posición de celebrarse por la mañana la procesión del Corpus. Respuesta del obispo de ser preciso alterar la costumbre en virtud de la bula que había imperado y Real Cédula. Representaciones de la Ciudad al Consejo, Capitán General y Fiscal de la Audiencia, cartas dirigidas a diferentes ciudades y pueblos y a diferentes personas particulares, Fiscal y Procuradores de todas las diligencias que se practicaron en este asunto. Y las respuestas. Arm.11, lib.67, desde fol. 63 hasta 300 y, desde fol. 429 hasta 621.*

**Dictamen.** *En 9 de mayo de 1744. Dictamen del abogado de Madrid sobre los oficios que la Ciudad debía practicar en caso de insistir el obispo celebrar la procesión por la mañana en el año siguiente. Arm.11, lib.68, fol. 253.*

**Santa María.** *En 3 de junio de 1744. Da cuenta el clero de Santa María a la Ciudad de haberle notificado celebrara por la mañana la procesión. Y la respuesta de la Ciudad. Arm.11, lib.68, fol. 278 y 279.*

**Carta del obispo.** *En 19 de mayo de 1761. Carta del obispo don Pedro Albornoz sobre querer celebrarse la Procesión del Corpus por la tarde. Y la respuesta de la Ciudad para que condescendiera, por no restringir el Consejo la autoridad episcopal. Arm.12, lib.12, fol. 66. Arm.12, lib.13, fol. 49.*

## 1761

**AMA, Arm. 14, caja 20/1, expediente nº6.**

*Pliego 54*

*Tarasca y dragón 20*

*Enanos 20*

*1761*

*En 12 de junio 1761 se expidió libramiento por la Junta de 3 libras 10 sueldos contra el expresado tesorero y a favor de Agustín Espinosa mtro. Pintor importe de la composición y envernizar las cabezas de los enanos, Dragón y tarasca para la festividad de Corpus del corrient año = Recivi Agustín Espinosa.*

*En 12 de junio se expidió libramiento por la Junta de 3 libras 14 sueldos contra el tesorero don Joseph Paret y a favor de Joseph Valentí mtro. Carpintero importe de armar la tarasca, componer el Dragón, hacer el Paraiso en los tablados de representación de los misterios de Adan y Eva y otros gastos menudos que contiene la memoria = Recivi Joseph Valenti.*

## 1762

**AMA, Arm. 14, caja 20/1, expediente nº6.**

*Pliego 54*

*En 23 de junio 1762 se expidió libramiento de 8 libras 14 sueldos contra el tesorero don Claudio Paret y a favor de Antonio Martínez mtro. Peluquero importe de la composición de Pelucas y peynados de los de las Danzas del Paloteado y enanos = recivi Antonio Martínez.*

*En 23 de junio se expidió libramiento de 13 libras 10 sueldos contra el tesorero don Claudio Paret y a favor de Agustín Espinosa mtro. Pintor valor de haver pintado las cabezas de los enanos, Dragon y tarasca y embernizarlas para la presente festividad de Corpus = Recivi Agustín Espinosa.*

## 1763

**AMA, Arm. 13, lib. 18 Órdenes de propios y arbitrios desde 1760 hasta 1767.**

Folio 59r:

*Nuevo reglamento y dotación de gastos a que debe ceñirse esta ciudad, comunicado por el señor Marqués de Avilés, intendente del Reyno, su fecha 1 de enero de 1763.*

*Festividades:*

*Para cera en la fiesta del Corpus y su octava 13 libras*

*A la danza del Paloteado, su dulzainero y demás gastos 44*

*A la de Tarasca y Dragón 20*

*A la de los enanos 20*

*A los representantes del misterio 33*

*A diferentes comunidades por premio a los altares que ponen en la carrera de la procesión 30*

*A los mozos de los timbales, galereros de los misterios, toldos, zapatos y otros gastos 44*

*Al carpintero por todo su trabajo 14*

*Al polvorista por los fuegos 30*

*Para limosna en los sermones acostumbrados 15*

*Para gastos inciertos 20*

## 1765

**AMA, Arm. 10, lib. 115 *Libro de entradas y salidas de las rentas de esta ciudad de Alicante año 1765.***

Folio 17r:

*La cula (cura de la) Tarasca 20*

*De Enanos 20*

*Danza de Enanos 20 libras*

*Danza de Dragón y Tarasca 20 libras*

Folio 42r:

*Gasto fijo. A los porteros por guardar la tarasca dotación 8 libras. 1765. En 15 de agosto de 1765 se dio libramiento de 8 libras contra el tesorero don Joseph Caturla y a favor de Manuel Rosell portero, por un año de cuidar de la Tarasca y Dragón vencido en el día de la festividad del Corpus del corriente año. Recibí Manuel Rosell.*

## 1766

**AMA, Arm. 9, lib. 56 *Cabildos de 1766.***

Folio 31v:

*1 de marzo de 1766*

*El señor Pobil, diputado de fiestas dijo que para el mayor lucimiento de las funciones del Corpus le parecía bien que de los ocho enanos que salen a ellos se suprimieran seis formando en su lugar igual número de gigantes y dejando dos enanos que juntos podían componer otra danza más decente. Y en su inteligencia sus señorías dieron comisión al ilustre Pobil para disponer lo que le pareciese pagándose el gasto de la dotación del Corpus, si sufragase, y cuando no, de gastos extraordinarios a cuyo efecto se pase noticia a la junta de propios.*

Folio 34r:

*15 de marzo de 1766*

*El ilustre don Juan Pobil, diputado de fiestas dijo que para el lucimiento de las funciones del Corpus había proyectado la formación de ocho gigantes según el diseño que exhibía. Oído por sus señorías aprobaron este pensamiento y acordaron se pase oficio a la junta de propios y arbitrios para que habiendo caudales se suministren los necesarios para su ejecución.*

Folio 57r:

*2 de mayo de 1766*

*Habiendo representado el señor don Juan Pobil diputado de fiestas que para el mayor lucimiento de las procesiones del Corpus le parecía debido que a la Danza de los Gigantes que nuevamente se forma ha de más de la dotación que se les señale, se le den medias y zapatos a los hombres que compongan dicha danza. Sus señorías acordaron se haga como parece al señor Pobil y no sufragando la dotación asignada para la fiesta del Corpus, se pague en este gasto del caudal de gastos extraordinarios para cuyo caso separe oficio a la junta de propios.*

**AMA, Arm. 10, lib. 116 Libro de asientos de entradas y salidas de propios y arbitrios. Año 1766.**

Folio 62r:

*“Gasto fijo. A los porteros por guardar la Tarasca”*

*En 10 de enero de 1767 se dio libramiento de 8 libras contra el tesorero Caturla a favor de Manuel Rosell, portero mayor por haber cuidado de la Tarasca en todo el año 1766.*

Folio 71r:

*“Gastos extraordinarios”*

*En 11 de julio se expidió libramiento por la cantidad de 378 libras contra el tesorero Don José Caturla a favor de Agustín Espinosa pintor, que según las memorias que ha presentado visadas por don Juan Pobil, importa la construcción, ropas y adornos de los ocho gigantones formados para la función del día del Santísimo en virtud de acuerdo del Ilustre Ayuntamiento.*

*En 11 de julio de 1766 se expidió por la ciudad 11 libras contra el tesorero don Joseph Caturla a favor de Manuel Vañó, sastre que según memoria presentada visada por el regidor don Juan Pobil importan las hechuras de los vestidos del Guardaporta, clarinero y botarga de que cuidara de los Gigantones y composición del vestido del timbalero.*

**AMA, Arm. 13, lib. 18 Órdenes de propios y arbitrios desde 1760 hasta 1767.**

Folio 257r:

*En once de julio de mil setecientos sesenta y seis se expidió libramiento de trescientas setenta y ocho libras, seis sueldos y diez dineros por la construcción de Gigantes. En 10 a Manuel Bañó por las hechuras de vestidos del Guardaporta, clarinero y del celador de los Gigantones, once libras.*



## 1767

**AMA, Arm. 10, lib. 118 Propios y arbitrios año 1767.**

Folio 54r:

*Por conservar la Tarasca están señaladas 8 libras del año 1767. En 30 de junio de 1767 se dio libramiento de 8 libras contra el depositario don Pedro Morant y a favor de Manuel Rosell portero, que le están asignadas por cuidar de la Tarasca en el año que finalizó en el día del Corpus último.*

## 1768

**AMA, Arm. 10, lib. 131 Libro de salidas de propios para el año 1768.**

Folio 40r:

*Festividad del Corpus. Están señaladas 342 libras y 6 sueldos 6 que hacen 115 sueldos, 154 reales y 33 maravedíes distribuidos con arreglo a la ordenanza de 10 de octubre de 1767.*

*A Pedro Lázaro, dulzainero, por la del Dragón y Tarasca 301 reales y 6 maravedíes.*

*A Thomas Bleda por la Danza de Gigantones 301 reales y 6 maravedíes.*

*Al que cuida de la Tarasca 80 reales y 4 maravedíes.*

Folio 58r:

*Gastos extraordinarios. En 13 de enero de 1768 se expidió libramiento de 36 reales y 3 maravedíes contra el tesorero don Pedro Morant y a favor de Joseph Valentí, maestro carpintero, importe de trabajos y materiales en componer el arcón donde se custodian las ropas de Danzas del día de Corpus; una caja para remitir papeles a la Corte, componer la puerta del matadero y retocar las de Cabildo según la memoria jurada.*

Folio 60r:

*Gastos extraordinarios. En 22 de febrero de 1768 se dio libramiento de 90 reales y 12 maravedíes contra el tesorero don Pedro Morant y a favor de Antonio Martínez, peluquero, por peinar y componer las pelucas de los Gigantes, la de los Enanos y las de los que componen las danzas en la festividad del Corpus del año 1767 según su memoria.*

*En 22 de febrero de 1768 se dio libramiento de 331 reales y 10 maravedíes contra el tesorero don Pedro Morant y a favor de Agustín Espinosa, pintor, importe de los materiales y jornales empleados en renovar y componer los Enanos, Gigantes, Dragón y Tarasca para el año 1767según su memoria jurada.*

*En 22 de febrero de 1768 se dio libramiento de 30 reales y 4 maravedíes contra el tesorero don Pedro Morant y a favor de Joseph Valentí, maestro carpintero, importe de componer la Tarasca para el año 1767, los bancos para los tablados de los misterios, cordeles para las velas que cubrían los Gigantones y otros gastos menudos que comprenden de su memoria visada por el regidor don Luis Canicia.*

## 1769

**AMA, Arm. 10, lib. 132 Libro de propios. Salidas. Año de 1769.**

Folio 22r:

*Festividad del Corpus tiene de asignación 50 y 54 reales y 33 maravedíes.*

*Año de 1769. Con fecha de 1 de septiembre de 1769 se dio libramiento de 50 y 54 reales y 32 maravedíes contra el tesorero don Pedro Morant y a favor de Manuel Rosell, portero mayor, valor de los gastos ocurridos en la festividad del Corpus del corriente año distribuido en la forma siguiente:*

*A Joseph Marchent por la cara 10957 reales y 22 maravedíes.*

*A la Danza del Paloteado, incluso el dulzainero, 662 reales y 20 maravedíes.*

*A los de la Tarasca y Dragón 301 reales y 6 maravedíes.*

*A los que condujeron los Gigantones y dulzainero 301 reales y 6 maravedíes.*

*A las comunidades por los altares que formaron 451 reales y 26 maravedíes.*

*A los mozos de los timbales, toldos y zapatos 271 reales y 2 maravedíes.*

*Por la enramada para las procesiones 391 reales y 18 maravedíes.*

*A Joseph Valentí, carpintero por todo su trabajo 210 reales y 28 maravedíes.*

*Por los sermones 225 reales y 30 maravedíes.*

*Por cuidar de la Tarasca 80 reales y 4 maravedíes.*

*Gastos extraordinarios según nota 301 reales y 6 maravedíes.*

*Los mismos 50154 reales y 32 maravedíes convenidos en la función del Corpus del corriente año.*

## 1771

**AMA, Arm. 10, lib. 134 Libro de propios. Salidas. Año 1771.**

Folio 19r:

*Festividad del Corpus. Tiene de asignación 50154 reales y 33 maravedíes.*

*Año de 1771. Con fecha de 27 de julio de 1771 se dio libramiento de 5154 reales y 33 maravedíes por los gastos ocurridos en la festividad del Corpus del corriente año que distribuirá en esta forma: a Joseph Marchent cerero 1957 reales y 32 maravedíes por la cera suministrada en esta festividad; a Francisco Terol, cabo de la Danza del Paloteado 662 reales y 10 maravedíes; Pedro Lázaro dulzainero por la de la Tarasca y Dragón 31 reales y 6 maravedíes; a Thomas Bleda, dulzainero, de la de los Enanos 31 reales y 6 maravedíes; a las reverendas comunidades por los altares y custodias 151 reales y 6 maravedíes distribuidos en esta forma: a la de Santo Domingo, San Agustín y del Carmen 9 reales y 12 maravedíes a cada una, San Francisco, Capuchinos, Tercera Orden de Penitencia y Capilla de los Ángeles 3 reales y 4 maravedíes a cada una y los 6 reales y 8 maravedíes restantes al Hospital de San Juan de Dios. A los llevadores de timbales y por el importe de los zapatos de los angelitos 271 reales y 2 maravedíes, a los mozos encargados de la enramada 391 reales y 18 maravedíes, a Joseph Valentí, carpintero, por todo su trabajo 220 reales y 28 maravedíes. Por la limosna de los sermones de esta festividad y octava, 2205 reales y 30 maravedíes. Al cuidador de la Tarasca 8 reales y 4 maravedíes. Y, últimamente, por los gastos inciertos 3 reales y 6 maravedíes según la memoria que ha presentado con el visto bueno del señor comisario de fiestas.*

**1772**

**AMA, Arm. 10, lib. 135 Libro de propios. Salidas. Año 1772.**

Folio 20r:

*Festividad del Corpus. Tiene de asignación 342 libras, 6 sueldos y 6 dineros.*

*Año de 1772. Con fecha de 10 de julio de 1771 se dio libramiento de 342 libras, 6 sueldos y 6 dineros contra el tesorero don Pedro Morant y a favor de Manuel Rosell, portero, por todo el gasto de la festividad del Corpus celebrada en su día 18 de junio próximo pasado que distribuirá en esta forma: 130 libras a Joseph Marchet cerero por la cera suministrada en esta festividad; 44 libras a los de la Danza del Paloteado incluso el dulzainero, zapatos y vestuario; 20 para los de la Tarasca y Dragón y su dulzainero; otras 20 para la de los Enanos, su dulzainero, zapatos y vestuario; 18 a los Priors de de Santo Domingo, San Agustín y Carmen por el altar que componen y custodia que llevan en la procesión, esto es a 6 cada uno; 12 a los Priors de los conventos de San Francisco, Capuchinos, Tercera Orden, Capilla de Ntra. Sra. De los Ángeles y comunidad de San Juan de Dios, esto es a 2 cada una de las 4 primeras y a 4 al Hospital de San Juan de Dios por la asistencia y altares formados en la vuelta de la procesión; 18 a los mozos que llevaron los timbales y zapatos para estos; 26 para la enramada de la Colegial, composición de calles y solares; 14 libras al carpintero Joseph Valentí por todo su trabajo; 15 libras por las limosnas de los sermones acostumbrados; 5 libras, 6 sueldos y 6 dineros por cuidado de la Tarasca; y las 20 restantes por gastos extraordinarios ocurridos en esta festividad según notas presentadas.*

## 1773

**AMA, Arm. 10, lib. 136 Libro de propios. Salidas. Año 1773.**

Folio 21r:

*Festividad del Corpus. Tiene de asignación 342 libras y 6 sueldos.*

*Año 1773. Con fecha de 2 de julio de 1773 se dio libramiento de 342 libras y 6 sueldos contra el tesorero don Pedro Morant y a favor de Manuel Rosell por el gasto causado en la festividad del Corpus en el presente año a favor a saber: 130 libras para la cera, 54 para las Danzas del Paloteado y Enanos; 20 a los que se emplearon en llevar la Tarasca y Dragón; 30 a las comunidades por los altares, custodias y demás que expresa la memoria que acompañaron.*

Folio 41r:

*Gastos extraordinarios. Con fecha de 27 de agosto de 1773 se pagaron 4 libras a los 4 porteros por el calzado de todos para la festividad del Corpus de este año respecto haber acreditado tener necesidad de ello.*

## 1778

**AMA, Arm. 10, lib. 141 Libro de propios. Salidas. Año 1778.**

Folio 21r:

*Festividad del Corpus. Tiene de asignación 342 libras, 6 sueldos y 6 dineros.*

*Año de 1778. Con fecha de 19 de agosto de 1778 se dio libramiento de 322 libras, 6 sueldos y 6 dineros contra el tesorero interino don Bernardo Torregrosa y a favor de Manuel Rosell, portero, dotación en último Reglamento del Consejo para todos los gastos de la Festividad del Corpus y ha satisfecho en la de este presente año en la forma siguiente: al maestro cerero 130 libras por toda la cera que ha suministrado; 44 por la Danza del Paloteado; 20 por los que llevan la Tarasca y Dragón; 30 por las comunidades y altares; 18 a los mozos de los timbales; 14 al carpintero por todo su trabajo; 15 a los predicadores por sus sermones; 5 libras, 6 sueldos y 6 dineros al Guardador de la Tarasca; 26 por la enramada de calles y 20 por todos los gastos menudos según se acredita la memoria que acompaña visada por el señor comisario de fiestas señor Pablo Salafranca.*

## 1780

**AMA, Arm. 10, libro 143, Libro de Propios. Salidas. Año de 1780.**

Folio 26v:

*21 de junio Real pragmática prohibición de Carlos III...en ninguna iglesia de estos reinos, sea catedral, parroquia o regular, haya en adelante danzas y gigantones, y cese del todo esa práctica en procesiones y demás funciones eclesiásticas, como poco conforme a la gravedad y decoro que en ellas se requiere”*

**AMA, Arm. 13, libro 23, Órdenes relativas a propios y arbitrios de los años 1780 y 1781,**

Folios 111r-114r:

*Real cédula de s.m. y señores del consejo por la qual se manda que en ninguna iglesia de estos reynos, sea cathedral, parroquial, o regular haya en adelante danzas, ni gigantones, sino que cese del todo esa práctica en las procesiones, y demás funciones eclesiásticas, como poco conveniente a la gravedad y decoro que en ellas se requiere.*

*Don Carlos, por la gracia de Dios, Rey de Castilla, de León, de Aragón, de las Dos Sicilias, de Jerusalén, de Navarra, de Granada, de Toledo, de Valencia, de Galicia, de Mallorca, de Sevilla, de Cerdeña, de Córdoba, de Córcega, de Murcia, de Jaén, de los Algarbes, de Algeciras, de Gibraltar, de las Islas de Canarias, de las Indias Orientales y Occidentales, Islas y Tierra-Firme del Mar Océano, Archiduque de Austria, Duque de Borgoña, de Brabante y de Milán, Conde de Absburg, de Flandes, de Tirol y Barcelona, Señor de Vizcaya y de Molina, &c. A los de mi Consejo, Presidente y oidores de mis Audiencias y chancillerías, Alcaldes y Alguaciles de mi Casa y Corte y a todos los Corregidores, Asistente, Gobernadores, Alcaldes Mayores y Ordinarios y otros qualesquiera Jueces y Justicias de estos mis Reynos, así de Realengo, como los de Señorío, Abolengo y Órdenes tanto a los que ahora son, como los que serán de aquí adelante. SABED, que habiendo llegado a mi Real noticia algunas notables irreverencias, que en la Fiesta del Santísimo Corpus Christi de este año se han cometido con ocasión de los Gigantones, y Danzas, en donde permanece la práctica de llevarlos en la procesión de aquel día; y teniendo presentes al mismo tiempo las razones que el mi consejo me manifestó en consulta de diez de abril de mil setecientos setenta y dos, tratándose de los Gigantones de Madrid, y lo resuelto por mi a la citada Consulta, en que fui servido mandar se quitasen y cesasen en Madrid para lo sucesivo los Gigantones, Gigantillas y Tarasca, porque semejantes figurones, no solamente no autorizaban la Procesión, y culto del Santísimo Sacramento, sino que su concurrencia causaba no pocas indecencias, por lo cual no se usaban en Roma, ni en muchos de los principales Pueblos de España, pues solo servían para aumentar el desorden, y distraer, o resfriar la devoción de la Magestad Divina; por mi Real Orden comunicada a mi Consejo en diez de este mes he resuelto: “Que en ninguna de las iglesias de estos reinos, sea*

*catedral, parroquial o regular, haya en adelante tales danzas, ni gigantones, sino que cese del todo esta práctica en las Procesiones y demás funciones eclesiásticas, como poco conveniente a la gravedad y decoro que en ellas se requiere.” Publicada en el mi Consejo la citada Real Orden en trece de este mes, acordó su cumplimiento, y para que le tenga que expedir esta mi cédula. Por lo cual os mando a todos, y a cada uno de vos en vuestros lugares, distritos y jurisdicciones veáis la citada mi real resolución de diez de este mes, y en su consecuencia la guardéis y cumpláis y hagáis guardar, cumplir y ejecutar en todo y por todo como en ella se contiene sin la contravenir, permitir, ni dar lugar a que se contravenga en manera alguna; y encargo a los M.R. arzobispos, R. obispos, párrocos, preladados eclesiásticos, seculares, y regulares y demás personas eclesiásticas de estos mis reinos a quienes lo contenido en esta mi cédula tocara, la hagan observar, guardar y cumplir dando a este fin las órdenes y providencias correspondientes que así es mi voluntad; y que el traslado impreso de esta mi cédula firmado de Don Antonio Martínez de Salazar, mi secretario, contador de consultas, y escribano de cámara más antiguo y de Gobierno del mi Consejo se le dé la misma fe y crédito que a su original. Dada en San Ildefonso a veinte uno de junio de mil setecientos ochenta. YO EL REY. Yo Don Juan Francisco de Lastiri, secretario del Rey, nuestro señor lo hizo escribir por su mandato, don Manuel Ventura Figueroa, don Manuel de Villafañe, don Marcos de Argaiz, don Blas de Hinojosa, don Tomás Gargollo. Registrada. Don Nicolás Verdugo, Teniente Canciller Mayor. Don Nicolás Verdugo. Es copia de su original de que certifico.*

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

# SIGLO XIX

## 1852

### **Cambio del nombre de Calle de los Gigantes a Calle Tarifa.**

#### **Libro de Cabildos del año 1852. Archivo Municipal de Alicante.**

(sin foliar)

Primer folio del acta:

Formando una columna en el lateral izquierdo del folio aparecen los siguientes nombres:

Sres España, Carratalá, Bergez, Ibarra, Román, Porcel, Pérez Torremocha.  
Cabildo ordinario 7 octubre 1852

En la Ciudad de Alicante á siete de Octubre de mil ochocientos cicuenta y dos, bajo la presidencia del Sr. Dn. Tomás España, Alcalde constituyente se reunieron en cabildo ordinario los srs del Excmo. Ayuntamiento que al margen se expresan, y se abrió la sesión con la lectura del acta anterior que fue aprobada.

Fué presentado el plano general de la población conteniendo las líneas de las reformas proyectadas que ha marcado el Arquitecto titular con sugesion al acuerdo tomado en cinco de Agosto último y Real orden de veinte y cinco de julio de 1846 y se mandó remitir al Sr. Gobernador de la Provincia como está prevenido.

Igualmente se presentó por la Comisión de Ornato público la lista de los nombres de las calles y plazas de la Ciudad adoptando casi todas

En medio del acta del Cabildo del día 7 de octubre se encuadernó el informe de las calles con fecha del día anterior. El texto del acta del Cabildo finaliza cinco folios después con estas dos frases:

las que han existido hasta el día y variando algunas, que sobre no tener la menor significación, eran hasta ridículas y extravagantes. La municipalidad les dispensó su aprobación, mandando unir la relación á la presente acta.

...

Texto del informe de la Comisión de Ornato público fechada el día 6 de octubre:

Excmo. Sr.

Concluido el plano general de la población y debiéndose aprobar á la aprobación de SM, se está en el caso de rectificar algunos nombres de sus plazas y calles, ya por la ninguna significación que tienen unos, ya por la repugnación que otros ofrecen, con cuyo motivo la comisión que suscribe se ha ocupado de examinarlos con la debida detención según V.E. ya en distintas ocasiones lo tenía

acordado, y en su virtud tiene el honor de proponer á la aprobación de V.E. la siguiente lista de los nombres que podrán llevar las calles y plazas de esta Capital en lo sucesivo, designándose la situación de cada una de ellas en el plano con el correspondiente número o letra Mayúscula en los términos que á seguida se marca

A Plaza de la Constitución

B Plaza de Isabel 2ª

Folio siguiente:

- C. Plaza de Sn Francisco
- D. Plaza Sta. Teresa
- E. Plaza del Teatro
- F. Plaza de Sn Cristoval
- G. Plaza de Campoamor (D Sn Agustín)
- H. Plaza de las Monjas
- Y. Plaza del Progreso (De la Carcel)
- J. Plaza del Mar
- L. Plaza de Ramiro
- M. Plaza de Sta María
- N. Plaza del Puente
- O. Plaza del Carmen
- P. Plaza de Sn Carlos (Calle del mar)
- N 1º Calle de la Reyna
- 2 " de la puerta de la Reyna
- 3 " de la Infanta (Entre dos puertas)
- 4 " de Aliaga
- 5 " de Leon (Porchins)
- 6 " de Pizarro (Porchins)
- 7 " del Smo Cristo
- 8 " de Labradores
- 9 " de Sto Tomás (Portalet)
- 10 " de Sn Andres (Empedrado)
- 11 " de Sn Isidro (Brosa)

Folio siguiente:

- N 12 Calle de Sn Jose
- 13 Calle de los Angeles
- 14 " de las Almas
- 15 " Mayor
- 16 " de Padilla (Avellan)
- 17 " de Sta Faz
- 18 " del Portico de Ansaldo
- 19 " del Portico Consistorial
- 20 " del 2º " "
- 21 " de la Lonja de Caballeros
- 22 " de la Veronica
- 23 " de Maldonado (Del Lobo y detrás de las monjas)
- 24 " de las Monjas
- 25 " de Sn Agustin
- 26 " de Guzman (Correo viejo)



27 " de Sn Nicolás  
28 " de Montengon (De Sn J. de Dios)  
29 " de Sn Pascual  
30 " de Tarifa ( De los Gigantes)  
31 " de la Virgen de Belen  
32 " del Bale ( de Sn Alberto)

Continúa el listado durante dos folios y medio más y acaba con la siguiente frase:

En su vista VE se servirá acordar lo que fuere de su superior agrado.  
Alicante seis de octubre de mil ochocientos cincuenta y dos

Firmas

## 1878

**AMA, arm. 19, caja 29, legajo 29/4**, fiestas de agosto, vienen los 8 gigantes de Valencia y 6 enanos por 12.000 reales. El propietario de las figuras es el señor Monzó y son 2 reyes, 2 árabes, 2 gitanos y 2 españoles.

**AMA, Armario 19 caja 29, legajo 29/3:6**. Procesión histórico religiosa del 5 de agosto participaron la Virgen de Loreto de Mutxamel y la Santa Faz junto con la Virgen del Remedio. Salieron romanos, godos, castellanos, aragoneses, patriarcas, Josué, apóstoles, evangelistas, moros, 6 enanos y 6 gigantones.

**BVPH, Diario *El Constitucional*, 07/08/1878, página 2:** *Por la tarde tuvo lugar la procesión histórico-religiosa que estaba preparada, y que fue brillantísima; abría la marcha un piquete de Guardia Civil de caballería detrás del cual iban seis enanos y ocho gigantones vestidos con trajes alegóricos, representando los tiempos prehistóricos.*

**AMA, Diario *El Correo* 16/06/1922**, artículo de Francisco Montero: *La ciudad estuvo sin gigantones por espacio de muchos años y, debió al que fue cronista municipal, don Rafael Viravens y Pastor, tuvo efecto en su reaparición en las fiestas cívico religiosas organizadas por el ayuntamiento de Alicante en agosto de de 1878. Los gigantes y cabezudos que en estas fiestas se exhibieron eran propiedad del Ayuntamiento de Valencia el que los alquiló al nuestro por determinada cantidad. La novedad de este número del programa de los festejos celebrados en el año que queda citado fue la causa de que algunos de los concurrentes a este festejo obsequiara a los gigantes con alguna que otra piedra.*



## 1879

**AMA, Diario *El Correo* 16/06/1922**, artículo de Francisco Montero: *Al año siguiente (1879), nuestro ayuntamiento se procuró de cuatro Gigantes e igual número de cabezudos, los que desde el citado año no dejan de exhibirse en todas las fiestas organizadas por el municipio alicantino.*

**AMA, Fiestas, caja 8, carpeta 2, 1879.** Fiestas de agosto. Petición de la Tarasca a Tortosa y denegación de ésta. Lista de *objetos* para la procesión *los enanos y gigantones* y una tarasca.

**IAC Juan Gil Albert, Diario *El Constitucional*, 02/08/1879, página 3:** *...mañana domingo a las ocho de la noche saldrá a recorrer las calles una magnífica comparsa precedida de los enanos y jigantones, y detrás de la cual irá un magnífico carro alegórico.*

**IAC Juan Gil Albert, Diario *El Constitucional*, 03/08/1879, página 3:** *PROGRAMA de las fiestas que en honor de Nuestra Señora del Remedio, Patrona de*

*Alicante, celebrará esta capital en Agosto del presente año 1879. Dia3. A las ocho de la noche saldrán de las Casas Consistoriales los enanos y gigantones bailando al son de las dulzainas; a estos seguirán los timbales y clarines del Municipio, un heraldo llevando el estandarte de la Ciudad y un carro triunfal en cuyos ángulos habrá cuatro niños representando con sus espléndidos trajes a las estaciones del año. Estos niños distribuirán poesías invitando al pueblo a las solemnes fiestas que se anuncian, y junto al carro triunfal, sobre el que se levanta una pirámide con inscripciones alegóricas, la bandera de esta matrícula, los escudos de Alicante, los símbolos del Comercio, de la Industria y de la Agricultura, marcharán cuatro Reyes de Armas siguiéndoles una banda de música.*

**IAC Juan Gil Albert, Diario *El Constitucional*, 05/08/1879, página 3: FIESTAS EN ALICANTE.** *El carro triunfal que formó parte de esta comitiva, es de buena forma y su conjunto agradable. Los niños que lo ocupaban representando las estaciones del año, distribuían entre la multitud los siguientes versos debidos á la pluma de nuestro querido amigo Juan Vila y Blanco:*

*¡Oh del hermoso Alicante  
Bellas hijas, hijos nobles!  
Inaugúrase la fiesta  
La fiesta de los amores.  
Han hecho ya el grato anuncio  
Las lenguas del sacro bronce,  
Repitiéndolo sonoras  
Allá en bendecidas torres.  
Podréis tributar, piadosos  
Todo homenaje de honores  
A la que en todo infortunio  
Vuestras plegarias acoge.*

*A media noche, por fin  
Del Rey Alfonso en la plaza,  
Veréis palmeras de fuego  
Entre luces de bengala;  
Y escucharéis armonías  
De música regalada,  
En homenaje a la Virgen  
Entre vírgenes preclara.*

*Serán amables cantoras,  
Dulces niñas lucentanas,  
De sus escuelas ornato,*

*Del arte bella esperanza.*

(...)

*En estos alegres días  
Que comienzan hoy felices  
Las horas ved deslizarse  
Y nunca el gozo termine  
El clamor de las campanas,  
Grandes y chicas lo piden  
Al estrépito de albogues  
Y trompetas y clarines  
De adufes y de timbales  
Dulzainas y tamboriles  
Unid los cánticos dulces  
Que el regocijo os inspiro  
Han vuelto los gigantes  
Y los enanos  
No ménos primorosos  
Que los de antaño  
Y habrá comparsas  
De gremios diferentes  
Para las danzas.*

(...)

## 1880

**BVPH, Diario *El Graduador*, 24/06/1880, página 3: ¿QUÉ HAY DE LAS FIESTAS?**  
– Recuerdan nuestros apreciables lectores el tipo histórico de Doña Violante, que mandó desenterrar nuestro Ayuntamiento, de acuerdo con el famoso cronista? Y aquellas finísimas frases de “a la perrera alicantinos”, que la reina montada en un brioso alazán de los de la plaza de toros, dejaba escapar de sus purísimos labios? ¿Y los moros? ¿Y los enanos? ¿Y los gigantones? Pues parece que se agita la idea de reproducir esos mamarrachos. ¡Mamarrachos sí, señores del Ayuntamiento, que nos colocaron al nivel del último villorio de España! A un pueblo que se muere de sed, no se le insulta gastando locamente el dinero.

## 1881

**BVPH, Diario *El eco de la provincia: diario conservador-liberal*, 19/07/1881, página 1: MES DE AGOSTO/ Día 3/ A las nueve de la noche saldrán de las Casas Consistoriales los enanos y gigantones bailando al son de las dulzainas y tamboriles, á aquellos seguirán los timbales y clarines del Municipio, tres personajes representando con sus históricos trajes y estandartes la dominación Romana, Goda y Árabe que tuvo Alicante, un porta-estandarte con la bandera de esta Ciudad, y un carro triunfal ocupado por una amazona y por cuatro niños simbolizando las**

estaciones del año... **página 2 (sigue el programa de fiestas):** Día 5... Media hora antes de salir la procesión de la Virgen, los enanos y los gigantones recorrerán las calles que se dejan indicadas, bailando al son de las dulzainas y tamboriles... **DÍA 7 ...** En la tarde de este día habrá danzas de enanos y gigantones, y por la noche tendrá efecto una gran cabalgata para simular la entrada del Príncipe Filiberto de Saboya. **Página 3:** Han llegado. –Los enanos y gigantones que al son de la dulzaina y el tamboril han de recorrer las calles de nuestra ciudad en las fiestas que celebra en honor de Nuestra Señora del Remedio patrona de Alicante, llegaron en la mañana de ayer. Como en años anteriores chocarán los acompasados movimientos de estos “bailantes” individuos.

## 1882

**BVPH, Diario *El eco de la provincia: diario conservador-liberal*. 08/08/1882, página 3:** Fiestas. –Han terminado las espléndidas que hemos celebrado en honor de la Patrona de Alicante... Por la tarde, las danzas de cabezudos se efectuaron en los jardines de la Esplanada con gran contento de la numerosa concurrencia que los invadía.

**IAC, Juan Gil Albert, Diario *El Constitucional*, 04/08/1882, p.2:**

*FESTIVAL DE LA VIRGEN DEL REMEDIO, Ayer dieron principio las fiestas públicas dispuestas por el Excmo. Ayuntamiento para solemnizar el gran día de la excelsa Patrona de Alicante. A las nueve de la noche hubo retreta que salió de las Casa Consistoriales figurando en ella los cabezudos, que recorrieron bailando al son de la dulzaina y del tamboril y seguidos de una banda militar, la plaza de Alfonso XII, Lonja de Caballeros, plaza y calle de las Monjas, Montengón, San Nicolás, Virgen de Belén, Santos Médicos, plaza de San Cristobal, Calles de la Infanta, Méndez Núñez...*

**IAC, Juan Gil Albert, Diario *El Constitucional*, 05/08/1882, p.2:**

*Hoy, la Excma. Diputación provincial socorrerá á los pobres con 1,200 raciones de pan que serán distribuidas en el zaguán del edificio donde se hallan instaladas sus oficinas, y la Municipalidad favorecerá á los presos en las cárceles del partido....Durante el día se repetirán en las calles los bailes de “cabezudos”; á las seis de la tarde habrá juegos marítimos en la ensenada del puerto...*

## 1883

**BVPH, Diario *El Graduador*. 15/12/1883, página 2:**

*Sobre ciertas festividades que ayer recuerdan “La Libertad” y “La Unión Democrática”, ya espusimos nuestro criterio, por cierto muy apreciado en los círculos de esta capital, cuando criticamos la ridiculez de Violantes y enanos y gigantones.*

## 1884

**BVPH, Diario *El Graduador*. 08/12/1884, página 3:**

*Fiestas. Día 8. A las dos de la tarde habrá en las calles danzas de enanos y gigantones, amenizándolas dulzainas y tamboriles.*

## 1885

**AMA, Legajo 1905-9-19/0 año 1885. FIESTAS caja 9, carpeta 4. Préstamo de Nanos y chagants**

El alcalde de Elche, con fecha 25 de octubre de 1885 agradece al Ayuntamiento de Alicante el préstamo de sus *enanos y jigantes* para las fiestas de la Virgen María de la Asunción del pasado mes de agosto.

*El Alcalde Elce. Particular*

*25 octubre 1885*

*Sr. D. Julián de Ugarte Alcalde presidente del Ayuntamiento de Alicante*

*Muy sr. mío: Al devolver a V.S. los nanos y jigantes que esa Ilustre Corporación tuvo la distinción de prestar á esta Ciudad para la cooperación de la mayor lucidez de las festividades que se han celebrado en el presente mes en honor á la Virgen María de la Asunción, cumplo gustosos los deseos del Ayuntamiento de mi presidencia, interpretando los sentimientos de gratitud del vecindario, esperando a V.S. el reconocimiento de este municipio y el mío particular por la gracia otorgada en la espontánea deferencia que se ha tenido con esta población con tal motivo y que constituye y una señalada prueba de compañerismo y una sincera protesta de afecto que Alicante y Elche de antiguo se profesan, y de unión y amistad con que las corporaciones municipales deben vivir en sus mutuas relaciones en los intereses recíprocos locales.*

*Ruego a V.S., que interpretando en su claro talento los fines de estas líneas haga estensivas la lectura de ellas al Ilustre Ayuntamiento de su presidencia, á cuyos señores concejales doy con dicho motivo, en nombre de todos las gracias, ofreciendo tanto á estos como á V.S. el testimonio de la consideración con que queda a su disposición.*

Julián de Ugarte (firma)

7 noviembre 1885

Dado cuenta en sesión de ayer.

## 1886

**AMA, Fiestas, caja 9, carpeta 1, 1886.** Cartel-bando del Ayuntamiento de Alicante con el programa de las fiestas de agosto.

*Día 3 de agosto A las nueve de la noche habrá RETRETA que saldrá de las Casa Consistoriales, figurando en ella los ENANOS Y GIGANTONES, que recorrerán, bailando, la plaza de Alfonso XII, Lonja de Caballeros, plaza y calle de las Monjas, Montegón, San Nicolás, calles de la Infanta, Méndez Nuñez, Duque de Zaragoza, Castaños, San Ildefonso, plaza de Hernán Cortés, calles de Torrijos y Gerona, plaza y calle de San Francisco, plaza de la Constitución, calle Mayor y Pórtico Consistorial.*

## 1887

**BVPH, Diario El Constitucional, 18/12/1887, página 1, cortejo fúnebre de D. Fernando de Valderrama:**

*DESPEDIDAS. "Trece duques la llevaban,/ caballeros más de mil/ ya murió la flor de mayo/ ya murió la flor de abril.*

*Preguntarán nuestros lectores, qué es lo que llevaban los TRECE duques... pues la tarjeta de despedida de nuestro particular y querido amigo don Florentino de Elizaicin, el cual siente como todo el mundo la ausencia de nuestra primera autoridad civil don Fernando de Valderrama, y como manifestación de pésame, invitó a los trece electores que votaron su candidatura por el colegio del Teatro, para que llevaran entre cintas la bandeja de oro, en que se depositaba impregnada de perfumes su tarjeta despedida, que como las demás muy pronto las daremos a conocer.*

*La comitiva fúnebre, que tenía todo el aspecto de una procesión cívica, salió de la calle de San Francisco, observando el desfile, el siguiente orden: Una pequeña escolta de caballería. Los gigantones y los enanos del excelentísimo Ayuntamiento á son de chirimía y tamboril, danzando el tradicional baile de Torrent. El Sr. Viravens, con el pendón del pacto fusionista conservador...*

## 1895

**BVPH, Diario *El nuevo alicantino*, 08/09/1895, página 3:**

*Anoche empezaron en el populoso Arrabal Roig las tradicionales fiestas en honor de la Santísima Virgen del Socorro...Hoy á las nueve habrá solemne función religiosa. A las doce, pasacalle por las dulzainas, danzas de enanos y disparo de morteretes. Mañana 9. –A la salida del sol, diana y danzas de enanos. A las seis de la tarde, cucañas y otros juegos en distintos puntos del barrio, amenizados por las dulzainas y tamboriles y danzas de enanos. Día 10. –Al amanecer, diana y danzas de enanos. A las seis de la tarde, diversos juegos y danzas de enanos al son de los tamboriles y dulzainas.*

**1896**

**BVPH, Diario *El nuevo alicantino*, 08/09/1896, páginas 1 y 2:** *Anoche dieron principio en el Arrabal Roig, los festejos que los marineros y vecinos de aquel barrio, dedican anualmente á su Excelsa patrona la Santísima Virgen del Socorro.*

*Día 8. A las doce, pasacalle por las dulzainas, danzas de enanos y disparo de morteretes. Día 9. A las seis de la tarde, cucañas y danzas de enanos. Día 10. A las seis de la tarde, diversos juegos y danzas de enanos.*

**SIGLO XX****1901**

**AMA, FIESTAS, caja 16, años 1901-1902, carpeta 6.** Programa de las fiestas de la Virgen del Remedio. Día 5 de agosto:

*A las 5 de la tarde recorrerá la carrera de la procesión el heraldo de La Festival a caballo, siguiendo a este una comparsa de Enanos y Gigantes, bailando la danza al son de la clásica dulzaina, luego la Carroza de la Sociedad de donde se lanzarán confetis, serpentinas, dulces y flores, cerrando al comitiva una banda de música.*

**1902**

**AMA, Armario 19, caja 120.** Programa de las fiestas de la Virgen del Remedio para el día 11 de agosto:

*Gigantes y cabezudos que bailaron al son de la clásica dulzaina.*



**AMA, FIESTAS, caja 16, años 1901-1902, carpeta 8:** programa manuscrito de las fiestas de agosto: son días de fiesta del domingo 3 de agosto al domingo 10 y al final del programa aprobado en sesión de 2 de mayo de 1902 aparece la siguiente nota: *Durante los anteriores días ejecutarán pasacalles gigantes y cabezudos.*

**BVPH, Diario *La Correspondencia alicantina*, 18/01/1902, página 1:** *La Festival Alicantina / Estado demostrativo de la situación de la Sociedad en 30 de Septiembre de 1901, á consecuencia de los ingresos y gastos ocurridos desde 31 de Marzo último hasta la fecha /*

*GASTOS / ... Por honorarios á los hombres vestidos de enanos y jigantes. 40 PESETAS / Por alquiler de trajes para los nanos y jigantes. 75 pesetas*

**IAC Juan Gil Albert, Diario *El Correo*, 07/08/1902, página 3:** *Los enanos y gigantones que se están exhibiendo en estas fiestas, son una verdadera obra de arte que se debe á un alicantino, cuyo nombre sentimos no recordar. Además de que están muy bien hechos resultan lujosamente trajeados.*



11 de agosto de 1902. Gran expectación al paso de los "Gigantes y Cabezudos", que desfilan y bailan al son de la dulzaina y el tamboril.

**BVPH, Diario *La Correspondencia alicantina*, 07/08/1902, página 2:** *Cortamos de nuestro querido colega "El Correo": "Los enanos y jigantones que se están exhibiendo en estas fiestas, son una verdadera obra de arte que se debe á un alicantino, cuyo nombre sentimos no recordar". El artista que tan brillante muestra ha dado de sus facultades es D. Francisco Pla, al que felicitamos en unión del colega.*

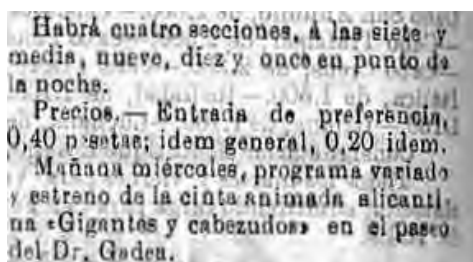
**BVPH, Diario *La Correspondencia alicantina*, 05/08/1902, página 2:** *Las fiestas de Agosto. Al amanecer de hoy han recorrido las calles de la ciudad varias bandas de música tocando alegres pasos dobles. También han paseado por la población a los gigantes y cabezudos que son en su género lo mejor presentado que hemos visto, no solo en esta ciudad, sino en otras de mayor importancia.*

**BVPH, Diario *La Correspondencia alicantina*, 19/07/1902, página 2:** *Las fiestas de Agosto. Nuestro digno Alcalde ha comprendido la importancia que para esta ciudad tiene el atraer gente, aunque sea una corta temporada seguro de que los encantos y naturales atractivos de este pueblo hará el resto hasta crear esa corriente de inmigración con que todos soñamos como base para la prosperidad para Alicante. De aquí los esfuerzos que viene realizando el Sr. Gadea y que ha de dar como resultado unos festejos brillantísimos. La alborada será lucidísima contándose con el concurso del "Orfeón de Alicante"; los gigantes y cabezudos que está terminando el distinguido pintor y decorador Sr. Pla son una obra notable en su género;...*

## 1903

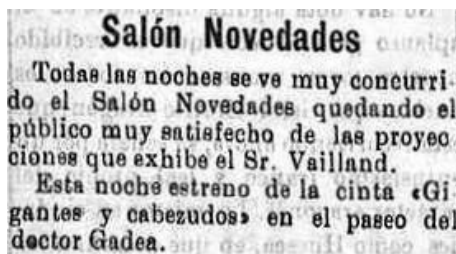
**BVPH, Diario *La Correspondencia alicantina*, 18/04/1903, página 2:** *Las fiestas. Bajo la presidencia del señor Alcalde D. Alfonso de Rojas anoche se celebró en el Ayuntamiento una gran reunión a la que asistieron representante de todas las industrias, comercios, centros, sociedades y corporaciones de la capital para ocuparse de la organización de las fiestas que en el próximo mes de Agosto deben celebrarse en Alicante... Habrá también música por las calles, todos los días de fiesta, gigantes y cabezudos, carreras de obstáculos, danzas y bailes populares.*

**BVPH, Diario *La Correspondencia de Alicante*, 08/09/1903, página 2:** *Salón Novedades... Mañana miércoles, programa variado y estreno de la cinta animada alicantina "Gigantes y Cabezudos" en el paseo del Dr. Gadea.*



Habrà cuatro secciones, a las siete y media, nueve, diez y once en punto de la noche.  
Precios.— Entrada de preferencia, 0,40 pesetas; idem general, 0,20 idem.  
Mañana miércoles, programa variado y estreno de la cinta animada alicantina «Gigantes y cabezudos» en el paseo del Dr. Gadea.

**BVPH, Diario *La Correspondencia de Alicante*, 09/09/1903, página 2:** *Salón Novedades. Todas las noches se ve muy concurrido el Salón Novedades quedando el público muy satisfecho de las proyecciones que exhibe el Sr. Vailland. Esta noche estreno de la cinta "Gigantes y Cabezudos" en el paseo del doctor Gadea.*



**BVPH, Diario *La Correspondencia alicantina*, 12/09/1903, página 2:** *Salón Novedades. Sigue llamando la atención las hermosas películas que todas las noches se exhiben en este favorecido cinematógrafo, especialmente las últimas presentadas de las fiestas de Alicante. En la función de esta noche y en las de mañana domingo se presentarán además de "La casa de Fieras" el "Batallón infantil Lucentum", "Los gigantes y cabezudos", "La llegada de un tren botijo a esta capital" y el estreno de la cinta animada "Vista panorámica de Alicante baños del postiguet y regatas á vela".*

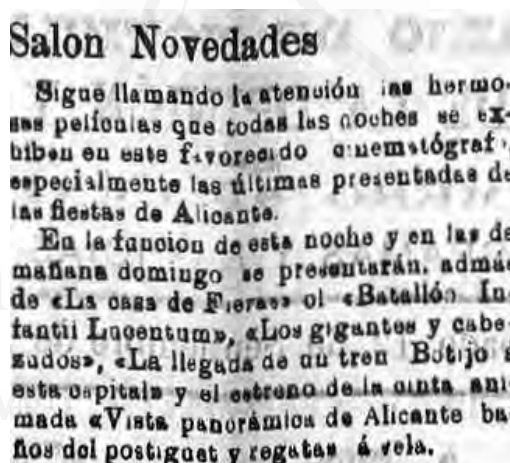




Foto de Francisco Sánchez Ors, Archivo Municipal de Alicante. Salón Novedades en la Rambla, año 1914.

**Revista *Canelobre***, *Alicante cien años de cine*, número 36, Instituto de Cultura Juan Gil Albert, Diputación de Alicante, 1997, "Orígenes y desarrollo de la exhibición cinematográfica en Alicante 1896-1931" Daniel Narváez Torregrosa, página 13: *Salon Novedades. El 13 de diciembre de 1902 abre sus puertas al público el "Salón Novedades", local propiedad de Rafael Mora y destinado a la exhibición permanente de cintas cinematográficas. Entre las primeras que se proyectaron causaron gran sensación "La coronación de Alfonso XIII" por el lujo de detalles de la misma, ya que "en una de estas fotografías detiéndose buen rato la carroza que conduce al Rey y es completa la ilusión que producen al público los movimientos, saludos y sonrisas del monarca" (El Graduador, 28 de diciembre de 1902); así como las que mostraban vistas de Torreveja y sus salinas y otras localidades de la provincia. Todas las sesiones se acompañan de diversos números de variedades, baile, prestidigitación, ventriloquía, etc. Rápidamente encontró el favor del público y en consecuencia el "Salón Novedades" sufrió una serie de reformas en su aspecto para atraer y ofrecer un ambiente más confortable a los espectadores, así se construyó una salida nueva, se instalaron ventiladores para mitigar los calores de la temporada de verano (que en realidad se iniciaba en abril o mayo), la sustitución de sillas por butacas en la zona de preferencia, etc., mientras su pantalla se iluminaba con títulos como: "Coronación de Alfonso XIII" (16 de diciembre de 1902), "El entierro de Práxedes Mateo Sagasta" (26 marzo 1903); la rodada en Alicante "Gigantes y cabezudos en el paseo del Dr. Gadea" (9 septiembre 1903); "Don Quijote de la Mancha", producción de 1500 metros; y "La exposición de París" (18 enero 1904).*

**NARVÁEZ TORREGROSA, Daniel, *Los inicios del cinematógrafo en Alicante 1896-1931*, Filmoteca de la Generalitat Valenciana y Instituto de Cultura Juan Gil Albert de la Diputación de Alicante, 2000. Página 33:**



*... de las vistas que recogen imágenes de ciudades y episodios sociales (tales como desfiles, corridas de toros, salidas de misa etc.)... se van pasando a una serie de películas argumentales que adoptan eventos históricos, novelas y obras teatrales. En julio de 1895 abrió sus puertas el Salón Novedades, ubicado en la Rambla de Méndez Núñez, local destinado a los espectáculos teatrales y del género de las variedades. Como tal será explotado por el empresario Pablo Gorgé, hasta que el 13 de diciembre de 1902 se reinaugura el Salón Novedades bajo la dirección de un nuevo propietario: Rafael Mora.*

**AMA, FIESTAS, Carteles de fiestas.** Cartel de las fiestas de Ntra. Sra. del Remedio en agosto: *BAILES DE ENANOS Y GIGANTONES.*



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



1904

**AMA, FIESTAS, caja 17, años 1903-1904, carpeta 8.** Programa de Fiestas de agosto. Viernes 5 de agosto: *Al amanecer diana, dirigiéndose las bandas de música a la estación de M.Z.A. para que á las 7 ½ tenga efecto la solemne recepción del subdespreso botijil que llegará de Madrid, organizándose una comitiva compuesta por la comparsa de Gigantes y cabezudos, Comisiones, Prensa y demás entidades y particulares que gusten concurrir.* Notas finales: *Durante el periodo de fiesta, todos los días recorrerá las calles de la población la comparsa de Gigantes y Cabezudos, ejecutando sus bailes á son de dulzainas y tambores.*



**BVPH, Diario *La Voz de Alicante*, 19/11/1904, página 2:** *Y se acordó por último acceder a la petición del alcalde de Alcoy que deseaba se le dejasen los gigantes y cabezudos para unas fiestas que se van a celebrar en aquella ciudad industrial.*

**Diario ABC, 18/08/1904, página 7, hemeroteca digital.** Titular de noticia y dos fotografías con dos pies de fotos: *EL TREN BOTIJO DE ALICANTE / LLEGADA DE UN TREN CON 1.700 "BOTIJISTAS" DE MADRID Á ALICANTE, EL DÍA 5 / LOS VIAJEROS DEL TREN BOTIJO SALIENDO DE LA ESTACIÓN CON LOS CABEZUDOS* Fots Asenjo



Universitat d'Alacant  
 Universidad de Alicante  
 1905

**BVPH, Diario *La Correspondencia de Alicante*, 17/08/1905, página 2:** *Pueden vanagloriarse los iniciadores y organizadores de los festejos que vienen celebrándose en la plaza Castelar y Paseo de Méndez Núñez, puntos por donde se ven concurridísimos por los forasteros, pasando las veladas bastante distraídas, pues para el poco tiempo que han dispuesto para llevarlas a efecto no han podido resultar mejor... Para mañana domingo, último día de las fiestas, pasacalle por la mañana de enanos y gigantones;...*

**BVPH, Diario *La Voz de Alicante*, 28/08/1905, portada:** *Un poco retrasadas, pero ya llegaron. Me refiero a las fiestas... Por la tarde se había celebrado una*



*corrida de novillos y habían hecho su gracioso pasacalle los enanos y gigantones, al son de la chirimía. ¿Quieren ustedes más?*

## 1906

**BVPH, Diario *La voz de Alicante*, 03/02/1906, portada:** *Diario de un reportero. Aquí yo no sé de nadie que se haya ocupado todavía de las fiestas de Agosto. ¿Para qué? Se hará lo de siempre; un buñuelo; cuanto más grande mejor y cádate el problema resuelto. Enanos y gigantones tenemos; es decir, tiene cuatro parejas el ayuntamiento; dulzainero no nos ha de faltar; si no se encuentra aquí con pedirlo á Vall de Laguart, á Benichembla ó simplemente á Bacarot tenemos dulzaina para todo lo que fuere menester;...*

**BVPH, Diario *La voz de Alicante*, 04/08/1906, página 3:** *Diario de un reportero. Yo no he visto todavía los enanos y gigantes, que dicen que son cosa muy divertida, pero anoche oí campanas, no se de dónde y los platillos y el bombo de una música.*

**AMA, Armario 19, caja 120.** *Gastos satisfechos A D. Francisco Pla, por el arreglo de los Gigantes y Cabezudos 100 ptas. A diferentes hombres, por conducir Gigantes y Cabezudos 260 ptas. Programa de festes: desfilaren des de el 7 al 15 d'agost dianes diaries.*

## 1907

**AMA, FIESTAS, caja 19, años 1907-1908, carpeta 7.** Programa de fiestas de agosto: lista de actividades sin concretar los días Gigantes y Cabezudos.

*Grandes fiestas en Allicante durante los días del 4 al 31 de agosto*

*Programa*

*Dianas*

*Regata en el Puerto*

*Carreras de Bicicletas*

*Reparto de juguetes á los niños pobres de las escuelas públicas*

*Verbenas é iluminaciones*

*Reparto de limosnas*

*Elevación de globos*

*Bailes populares*

*Castillo de fuegos artificiales*

*Traca de 1000 metros*

*Solemne procesión religiosa*

*Gigantes y cabezudos*

*Regatas de natación*

*Gran festival musical en la noche del día y en el que tomará parte el laureado Orfeón de Alicante*

## 1908

**BVPH, Diario *La voz de Alicante*, 04/08/1908, página 2, Fiestas de la Virgen del Remedio:** *Hoy, durante casi todo el día, han estado recorriendo las principales calles de la población, acompañados del tradicional "tabalet" y dulzaina, los enanos y gigantes, propiedad del Ayuntamiento.*

**BVPH, Diario *Heraldo de Alicante*, 07/08/1908, portada:** *De que en Alicante sobrarían medios para poner en contacto á las diferentes entidades, representación genuina del comercio y de la industria, no hay que dudarlo, y de que tratándose de mútuos beneficios é intereses se llegará á un acuerdo favorable, tampoco, si para ello en la prensa sobre todo, en el café, en el círculo, en la calle y hasta en la casa, desarrolláramos todos, como buenos alicantinos, una activa campaña de propaganda, evitando que para el próximo año se repita lo que en el actual y en anteriores, que ni aún tengamos teatro digno abierto, y que como única indicación de de fecha de festejos desfilen los ridículos "gigantes y cabezudos" como en el más pobre villorrio de Aragón.*

## 1910

**BVPH, Diario *La Correspondencia de Alicante*, 01/10/1910, página 2:** *Hoy han dado principio en el Barrio 16 de esta capital que lo comprenden las calles Ramales, Quiroga, Pintor Lorenzo Casanova, Pasaje de París y parte de la avenida de Dr. Gadea los festejos anunciados que se componen de los números siguientes. Habrá pasacalles por la dulzaina y el tamboril, dianas, comparsas de moros, gigantes y cabezudos,*

*reparto de raciones de pan y arroz a los pobres del barrio, carreras de bicicletas, de sacos, y de luces, gran retreta y danzas al estilo del país. Las fiestas durarán tres días.*

## 1911

**BVPH, Diario *Heraldo de Alicante*, 22/08/1911, página 2:** *...Esto es una barbaridad, no se puede resistir de ninguna manera; yo les aseguro que el próximo verano ya me verán bailando delante de la comparsa de gigantes y cabezudos, cuando estos sean sacados para distraer a los niños de escuela y aburrir a los forasteros con tanto y tanto cabezudo. Esto no parece sino un país de ¡tarú turú!... y basta por hoy.*

**BVPH, Diario *La Correspondencia de Alicante*, 04/07/1911, página 2:** *GIGANTES Y CABEZUDOS Se está procediendo al arreglo y recomposición de los Gigantes y Cabezudos, propiedad del Ayuntamiento, para que salgan en los próximos festejos.*

**AMA, FIESTAS, caja 22, año 1911, carpeta 12,** Propaganda fiestas para el día 28 de julio: *Por la mañana una comparsa de GIGANTES Y CABEZUDOS recorrerá la población.* **AMA, Armario 19, caja 120** *Cuentas de la recaudación de fondos y de su inversión. A Rafael Santamaría por sus trabajos de organización de las danzas, dulzainas y tamboriles 322 ptas 50 cts. Al mismo, por la comparsa de Gigantes y cabezudos, dulzaina y tamboril 390 ptas. A F. Pla, por el arreglo y compostura de los Gigantes y Cabezudos, según libramiento 909, 110 ptas.* Segons el programa de festes desfilaren 28 y 31 de juliol i 1, 2 i 7 d'agost pel mati.

**AMA, Fiestas del Raval Roig. Llibret de fiestas del año 1985, FIESTAS en barrio y partidas, Raval Roig 1951-1987, caja 12,** Programa de fiestas de 1911: *Día 7 A las 8 de la noche, la Banda nueva Obrera de esta capital recorrerá todas las calles del barrio, en unión de los cabezudos, dulzaina y tamboril. "Y marcharán molt ufanos/ plens de goch y de alegría/ els caracteristics nanos/ per ser hoy el primer dia." Día 8 A las doce, PASACALLE por la dulzaina y tamboril con cebezudos. Día 9 Al amanecer, DIANA por la dulzaina y tamboril, cabezudos y morteretes.*

## 1912

**BVPH, *Diario de Alicante*, 09/01/1912, página 2**, Fiestas de Invierno: *Ayer se reunieron, como anunciábamos, las distintas comisiones organizadoras de las Fiestas de Invierno, adoptando importantes acuerdos y esbozando el que ha de ser el programa definitivo: Primer día. – Por la mañana, diana, reparto de bonos de la Cocina Económica, gigantes y cabezudos. Cuarto día. – Gigantes y cabezudos, continuación de la fiesta de la aviación y concierto en la Explanada. Octavo día. – Músicas y Gigantes y cabezudos.*

**BVPH, *Diario de Alicante*, 31/08/1912, página 1**, fiestas del Raval Roig: *Día 8, A las doce, Pasacalle por la dulzaina y el tamboril, acompañado por los cabezudos. Día 9, Al amanecer, diana por la dulzaina y el tamboril, cabezudos y disparo de morteretes.*

## 1913

**AMA, Fiestas, Armario 19, caja 120.** Programa de fiestas de agosto.

*Diana de comparsa de enanos 9, 11 y 13 de agosto. Cuentas de la recaudación de fondos y de su inversión:*

*A Rafael Santamaría, por danzas de enanos y bailes al estilo del país, más dulzaina y tamboril 747 pts y 50 cts*

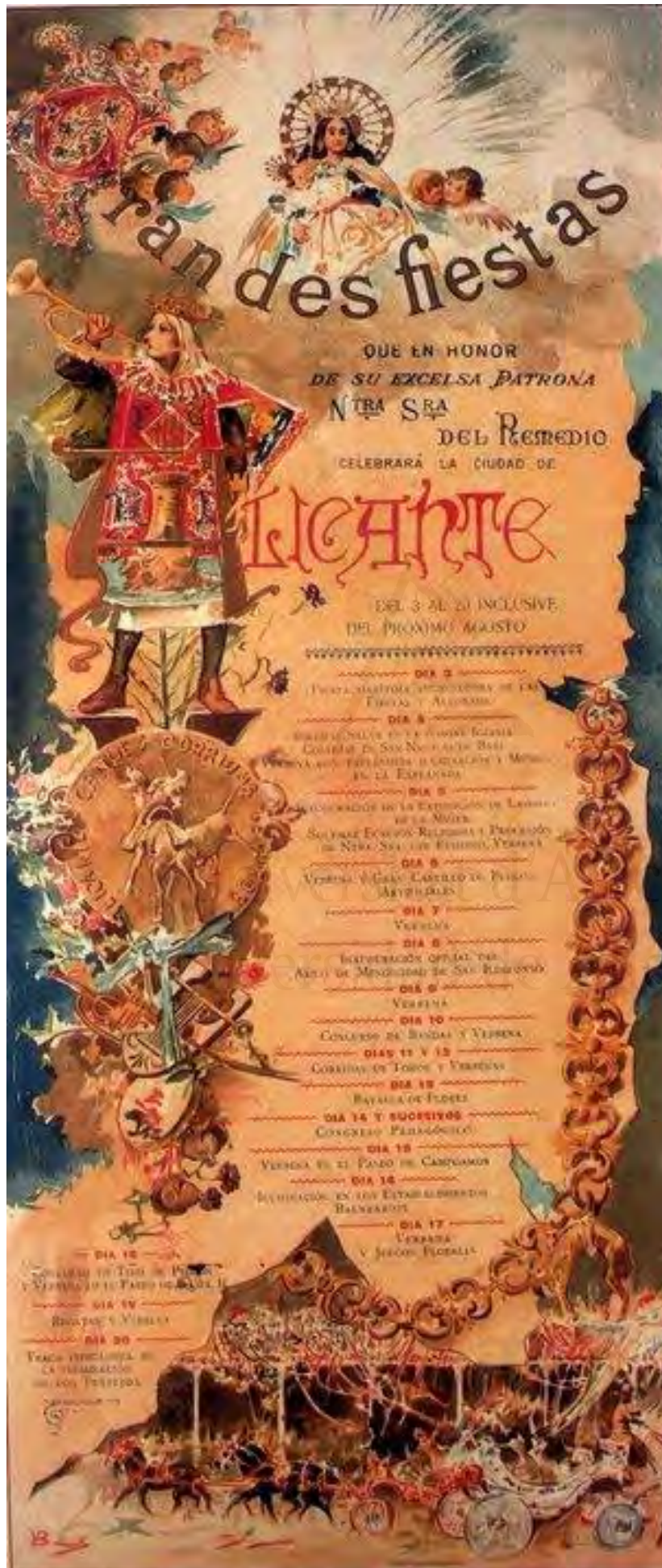
*A Francisco Candial, por alquiler de seis trajes para los enanos 75 pts*

*A Francisco Esplá, por construcción de seis pares de postizas y arreglo de cuatro cabezas de enanos 75 pts*

*A Vicente Martínez, por confección de dos cabezas de enanos 80 pts*







**AMA, FIESTAS, caja 24, año 1914, carpeta 8.** Legajo 1905-24-10/0 Año 1913. FIESTAS. Excursiones del Orfeón Alicante, peticiones de Gigantes y Cabezudos.

La *Alcaldía Constitucional* de Aguas con fecha 2 de abril solicita al ayuntamiento de Alicante 4 cabezudos. En fecha 3 del mismo mes se le contesta afirmativamente pero indicando que los gastos de transporte y posibles desperfectos correrán a cargo del ayuntamiento de Aguas.

Préstamo a Polop. 4 legajos: El 25 de septiembre Polop recibe 4 cabezudos prestados de Alicante comprometiéndose a devolverlos en el mismo estado y a pagar los posibles desperfectos.

Con fecha 23 de octubre el Ayuntamiento de Alicante reclama al de Polop el pago de los desperfectos ocasionados en el préstamo de sus 4 cabezudos: una bata para un enano, un par de castañuelas que ascienden a 68 pesetas. *Además, se notan algunos en las cabezas cuyas pelucas han sido devueltas completamente despeinadas.*

El 2 de noviembre contesta Polop diciendo que por olvido se dejó de enviar el traje y par de castañuelas que se mandaran ese mismo día. Respecto a los desperfectos afirma que ya trajeron las pelucas despeinadas y que no llegaron a salir porque llovió durante los días de fiesta. Los desperfectos pudieran ser ocasionados por el préstamo a otros pueblos.

El 8 de noviembre el ayuntamiento de Alicante le comunica al de Polop que no han llegado el traje y el par de castañuelas perdidos y que *días antes se dejaron a la alcaldía de San Juan y los devolvió en perfectas condiciones.* Por todo ello, solicita el pago de los desperfectos.

De todo ello podemos confirmar dos datos: que el ayuntamiento prestaba con cierta frecuencia sus cabezudos a los ayuntamientos de la provincia (Elche, Aguas, Polop, San Juan...), y que el atuendo de los nanos era cabeza, peluca, bata y castañuelas.

## 1914

**AMA, Diario *El luchador*, 8/8/1914, página 2:** Ayuntamiento. *La sesión de ayer. ... Se concede a los vecinos del Arrabal-Roig autorización para sacar en sus fiestas los gigantes y cabezudos del Ayuntamiento....*

**AMA, FIESTAS, caja 25, año 1914, carpeta 4.** Permiso para celebrar las fiestas del Raval Roig. *Al Gobernador civil de esta provincia. 11 de agosto de 1914. Tengo el honor de poner en conocimiento de V.S., que los vecinos del Arraval Roig don Luis Martínez y otros solicitan con fecha 27 de julio últimos, autorización para celebrar los tradicionales festejos en dicho Barrio los días 8, 9 y 10 de septiembre próximo venideros, consistente en comparsa de gigantes y cabezudos, verbenas populares, procesión religiosa por la tarde del 1er día, iluminación y cinematógrafo público. Lo que comunico a V.S. por si se digna autorizar los expresados festejos. Diose enterado.*

**AMA, FIESTAS, caja 25, año 1914, carpeta 20.** Préstamo de los *jigantes y cabezudos* a Petrer en el mes de septiembre.

Legajo 1:

*Cabezudos á Petrel*

*Año 1914, septiembre 19*

*Festejos*

*Se acordó en el día de ayer (sesión) conceder al alcalde de Petrel para las fiestas que se celebrarán en dicho pueblo, los Jigantes y Cabezudos.*

Legajo 2:

*El Alcalde de Petrel*

*Particular*

*Sr. D. Ramón Campos*

*Alicante*

*Muy sr. mío y distinguido compañero: conforme a lo que estuvimos hablando recuerdo a v. que para las próximas fiestas que serán principio el siete de octubre, deseo traer los gigantes y cabezudos de (¿...?) confiando no habrá (¿...?).sabe es suyo buen amigo.*

Firma.

*14/9/914*

*19 septiembre 1914*

*En sesión de ayer acordé como se pide, pero obligándose á devolverlos en buen estado.*



Firma

Legajo 3:

*Sr. Alcalde constituyente de Petrel*

*22 septiembre 1914*

*Festividad*

*Tengo el gusto de participar a V. contestando á su atenta carta de 14 del actual, que el Excmo. Ayuntamiento que tengo el honor de presidir, en sesión celebrada el día 18 del corriente acordó conceder los Jigantes y Cabezudos para las fiestas que se han de celebrar en ese pueblo el siete de octubre próximo venideros, con obligación como es consiguiente de devolverlos en igual estado en que se encuentran.*

Firma

**AMA, FIESTAS, caja 25, año 1914, carpeta 20.** Préstamo de los *jigantes y cabezudos* a San Juan y en el mes de septiembre.

Legajo 1:

*Concedido jigantes y cabezudos para S. Juan*

*Año 1914 septiembre 4*

*Concedido en sesión de hoy á la Alcaldía del pueblo de San Juan, los jigantes y cabezudos para los días del 13 al 16 del actual con motivo de las fiestas del Stmo. Cristo.*

Legajo 2:

*El alcalde de San Juan 1-9-1914*

*Sr. Alcalde de Alicante*

*Muy Sr. mío y amigo: con motivo de celebrarse en eta población las tradicionales fiestas del Stmo Cristo de la Paz en los días 13 al 16 del actual, ambos inclusive, y siendo uno de los números que más atractivo tiene el de recorrer por las calles los jigantes y cabezudos, espera esta Alcaldía de V. como de la Corporación que tan dignamente preside si lo tiene á bien, prestarle para esos días los que ese Ayuntamiento posee.*

*Quedando siempre reconocido al favor indicado, se ofrece á V. y á la digna Corporación sus ...*

Firma

*5 septiembre 1914*

*Dada cuenta en sesión de ayer, como se pide*

Firma

Legajo 3:

*Sr. Alcalde constitucional de San Juan*

*10 septiembre 1914*

*Festividades*

*Tengo el gusto de participar á V. que el Excmo. Ayuntamiento que Presido, acordó en sesión del 4 del actual conceder los jigantes y cabezudos que me interesa en carta de 1º del mismo, para las tradicionales fiestas del Stmo Cristo de la Paz, que celebran en ese pueblo, en los días del 13 al 16 del corriente.*

Firma

**AMA, FIESTAS, caja 25, año 1914, carpeta 6.** Programa de las fiestas de San Antón (calles San Vicente y Díaz Moreu). Actúan a las 10 de la mañana los días 2, 3 y 5 de septiembre *acompañados de la dulzaina y el tamboril*. Se conserva la solicitud al ayuntamiento.

## 1915

**BVPH, Diario de Alicante, 13/07/1915, página 2:** *Estamos a mediados de julio. Para el día tres de agosto se organizan fiestas. ¿Se pondrá en ridículo de nuevo a la ciudad? Tememos que sí. Ofreceremos una vez más ocasión a que el nombre de Alicante sirva de regocijo cruel a los forasteros. Y sin acordarnos de pasadas épocas, haremos el programa con la Alborada en que el Orfeón cantará la jota consabida, con las danzas al estilo del país, tan características como pletóricas de "asaura", con los "cultos y artísticos" bailes de enanos y gigantones, con... todos esos números clásicos que tan menguada idea dan de nuestro gusto. "No hay tiempo para más", dicen los organizadores. Hay tiempo sobrado para aún para pensarlo bien antes de hacer fiestas de ese jaez.*

## 1916

**BVPH, *Diario de Alicante*, 21/06/1919, página 2**, fiestas del barrio de Benalúa por San Juan Bautista: *FIESTAS EN BENALÚA Día 24 – Diana por la banda de música y disparo de morteretes. A las nueve, comparsa de cabezudos. Día 25. Diana y comparsa de cabezudos.*

## 1917

**BVPH, *Diario La Correspondencia alicantina*, 26/06/1917, portada: FESTEJOS ESTIVALES.** *El nuevo alcalde, en su entrevista programa con los periodistas, habló de diferentes cosas, y entre tantas prometió organizar para el próximo mes de Agosto, unos festejos veraniegos, que vuelvan las costumbres a su cauce tradicional... Si ha de hacer esto, si no hemos de salir de las “iluminación y verbena” y “verbena e iluminación”, gigantes y cabezudos y acaso, acaso, algún cinematógrafo público, es preferible que el señor Curt, dedique sus atenciones a otros asuntos, que si no sean superiores a éste en importancia, pueden tener, con su poco de buena voluntad mejor logro.*

**BVPH, *Diario La Correspondencia alicantina*, 01/09/1917, página 2:** Pasacalles de cabezudos los días 7, 8, 9 y 10 a las 12 horas acompañados por la dulzaina y el tamboril.

## 1918

**AMA, FIESTAS, caja 28, años 1918-1919, carpeta 7.** Del 28 de agosto al 1 de septiembre solicitud para celebrar festejos en las calles de Torrijos y Quintana. *Deseando los vecinos de las calles de Torrijos y Quintana celebrar festejos los días del 28 del corriente al 1º de septiembre próximo, consistentes en verbena, gigantes y cabezudos, cucañas, fuegos artificiales, danzas y otros análogos ruego a V.S. se digne dar el oportuno permiso.* El Alcalde del Barrio 12 solicita también los gigantes y cabezudos para las mismas fechas. (En la misma carpeta, posiblemente sea el mismo barrio). El Gobernador Civil les concede permiso.

**BVPH, *Diario La provincia: diario político de la mañana*, 30/08/1918, portada: FIESTAS POPULARES en las calles Torrijos y Quintana.** *En la Cabalgata abrían marcha tres números de la Guardia Urbana montada, la dulzaina y tamboril seguida de la comparsa de enanos y a continuación, en briosos caballos y en landós, preciosas señoritas que lucían preciosos disfraces.*

## 1919

**BVPH, *Diario de Alicante*, 17/06/1919, página 3**, fiestas del barrio de Benalúa, días 23, 24 y 27 de junio: *A las cinco de la tarde saldrá la comparsa de gigantes y cabezudos acompañada de la dulzaina y el tamboril, recorriendo todas las calles del barrio.*

## 1920

FIGUERAS PACHECO, F., *Geografía General del Reino de Valencia*, tomo provincia de Alicante. Editorial Alberto Martín, Barcelona, 1920. *Geografía General del Reino de Valencia* dirigida por F. Carreras y Candi.

Página 245 foto en blanco y negro realizada por Manuel Cantos Company. Cuatro gigantes (pareja de campesinos y Don Quijote y Dulcinea), y cuatro cabezudos. Página 253 partitura de la danza.



Universidad de Alicante

Núm. 13.—Gigantes y cabezudos

## 1921

**AMA, Armario 19, caja 120**, 18 *Cuentas de las fiestas de agosto de 1921. A Rafael Santamaría, por pasacalles y danzas de gigantes y cabezudos, durante seis días 330 ptas. 23. A Vicente Bañuls, por el arreglo de gigantes y cabezudos, confección de vestiduras para los mismos y arreglo de una carroza para la retreta. 794 ptas.* Programa de fiestas Comparsa de Cabezudos acompañados de dulzaina y tamboril 6, 7 y 17 agosto. Este programa de fiestas también se conserva en la caja 30 de Fiestas.

**AMA, FIESTAS, caja 30, año 1921, carpeta 2.** Fiestas del Raval Roig 7, 8, 9 y 10 de septiembre. Carta de respuesta de solicitud al Mayordomo mayor de las fiestas del barrio firmada el 31 de agosto. En el punto 4º dice lo siguiente: *Cesión gratuita de los GIGANTES Y CABEZUDOS propiedad de la Excmo Corporación Municipal, como también la instalación, fluido y material necesario para la iluminación de la fachada de la venerada Ermita de NUESTRA SEÑORA DEL SOCORRO.*

## 1922

Sólo quedan 2 gigantes de los 4 contruidos en 1879 según el artículo de Francisco Montero Pérez.

Francisco Montero Pérez, Diario *El Correo*, 17/06/1922

### ***Los Gigantes y Cabezudos en Alicante***

Es costumbre usada há algunos siglos en muchos pueblos de la Región de Levante de España, el exhibir en procesiones y en populares festejos, los gigantes y cabezudos, o sea, unas figuras de mucha más talla que un hombre, las cuales son hechas de cartón o armazón de madera vestidos de vistoso traje.

Respecto a este particular, por lo que a Alicante se refiere, puede decirse que la posesión de los Gigantes y Cabezudos por nuestro Ayuntamiento, data de pocos años después de la ser conquistada esta plaza del poder agareno por el rey don Alfonso X, el Sabio, (segunda mitad del siglo XIII).

Y de que en su tiempo debieron llamar la atención los Gigantones de Alicante, lo demuestra el hecho de que fueron solicitados por el Ayuntamiento de Orihuela, capital de esta Gobernación, en ocasión de celebrarse allí grandes fiestas organizadas con motivos de un Fausto suceso para dicha población.

A estas fiestas dedica las siguientes líneas el que fue competente historiador de la citada localidad, d. J. Rufino Gea (q.e.p.d.):

“En diciembre de 1439 en Orihuela, una carta del Rey de Aragón don Alfonso V, fechada en Gaeta en 29 de Noviembre del mismo año, en la que participaba que el asunto del obispado de Orihuela estaba ya resuelto; que se había erigido la iglesia en Catedral y se había nombrado su primer Obispo a don Pedro Ruiz de Corella, a la razón de quince años de edad.

“Tan inesperado acontecimiento fue celebrado con grandes fiestas y públicos regocijos.

Trajéronse de Alicante los Gigantes y Cabezudos; dio el señor de la Granja de Rocamora sus dulzainas y trompetas; corriéronse los bueyes de la ciudad y los caballeros Rocamora, Marquefas y Rocafull lucieron su habilidad y gentiliza en públicos y vistosos torneos, mientras el concejo se apresuraba a estipular con el obispo de San Clemente su venida a Orihuela para ejercer su oficio en nombre del adolescente Corella.

“Los bueyes de Orihuela eran cuatro y estaban costeados con fondos públicos; se corrían en la plaza mayor y estaban tan acreditados en los pueblos de los contornos, que por aquellos tiempos fueron muy solicitados por las villas de la gobernación.

“También era calificada esta diversión con el pomposo título de fiesta nacional, como en la actualidad se aplica a las corridas de toros.

“Pero impugnada la erección de la diócesis de Orihuela por el cabildo de la catedral de Cartagena fue anulado el nombramiento del obispo de Corella por el Papa Eugenio IV so pretexto de que las rentas eran insuficientes para subsistir con decoro este nuevo obispado.

Los Gigantes y Cabezudos de Alicante se exhibieron en cuantas fiestas se celebraron y en las procesiones del Corpus y, según oímos a personas ya entradas en años, lo hicieron hasta los primeros años del siglo XIX en que la acción del tiempo las deterioró por completo.

Lucieron sus habilidades en las fiestas reales aquí celebradas por el matrimonio del rey Felipe V con Luisa Gabriela de Saboya en noviembre de 1701.

Los danzantes, o sea, los Gigantes y Cabezudos, también tomaron parte en las fiestas con motivo de la consagración de la Misericordia en 1752.

También asistieron a la procesión de la traslación del Santísimo Sacramento desde la Colegiata a la iglesia de la Misericordia y en otras fiestas.

Se hallaban depositados, desarmados por supuesto, en una planta baja de la calle conocida hoy por la de Tarifa y, en siglos anteriores, por la de los Gigantes por el motivo que hoy indicamos.

Estos Gigantones eran en número de cuatro, dos varones y dos hembras. La ciudad estuvo sin gigantones por espacio de muchos años y, debió al que fue cronista municipal, don Rafael Viravens y Pastor, tuvo efecto en su reaparición en las fiestas cívico religiosas organizadas por el ayuntamiento de Alicante en agosto de de 1878.

Los gigantes y cabezudos que en estas fiestas se exhibieron eran propiedad del Ayuntamiento de Valencia el que los alquiló al nuestro por determinada cantidad. La novedad de este número del programa de los festejos celebrados en el año que queda citado fue la causa de que algunos de los concurrentes a este festejo obsequiara a los gigantes con alguna que otra piedra.

Al año siguiente (1879), nuestro ayuntamiento se procuró de cuatro Gigantes e igual número de cabezudos, los que desde el citado año no dejan de exhibirse en todas las fiestas organizadas por el municipio alicantino.

Hoy los gigantes de Alicante han quedado reducido a solo dos, o sea un matrimonio: pues el otro ha pasado al panteón de lo inservible.

Los gigantes y cabezudos son el regocijo de los niños y la diversión de los mayores.

Hablando como hablamos de los Gigantones propiedad de nuestro Municipio, le vamos a recordar al lector un rasgo de la prodigalidad de la corporación municipal.

En cierta ocasión, a ruegos de un Ayuntamiento, que si no estoy equivocado es el de Novelda, le fueron prestados al mismo los citados gigantones.

Los recibió, los devolvió y no pagó ni un céntimo de lo que se había pactado, pero los devolvió en un estado tan lastimoso que puede nuestro ayuntamiento seguir, como hasta hoy, siendo tan pródigo.

## 1924

**FIESTAS, caja 32, año 1924, carpeta 2.** Fiestas de septiembre del Raval Roig Gigantes y Cabezudos. También se cedieron a los vecinos de las calles San Vicente, Infanta y parte de Alfonso el Sabio para celebrar sus fiestas desde el día 23 al 31 de agosto: *...que nos presten los gigantes y cabezudos (comprometiéndonos a indemnizar si algún perjuicio hubiera)...* También solicitan los enanos los vecinos de la Plaza Juan Poveda y calles Infanta, Pi i Margall, Santos Médicos y San Isidro para celebrar fiestas del 13 al 17 de septiembre. Además, se citan moros y cristianos. *Que necesitaríamos refuerzo en el alumbrado de las referidas calles, nos conzedan la banda municipal, enanos y las tarandas que se utilizan para la colocación de tenderetes.*

**AMA, Diario El Tio Cuc, 23/08/1924, página 2.** *Les festes dels carrers Sant Vicent, Infanta y Alfonso el Sabio.*

*En el carrer San Visent  
que es el carrer principal  
del barrio de San Antoni,  
el barrio mes popular;  
en el carrer de la Infanta  
que está un poquet mes avall  
y en un tros de Alfonso el Sabio  
que está al atre costat,  
van a fer festes de rumbo,  
segons tenen anunsiat  
desde el dia vintitres  
d'este mes que estem passant  
hasta el dia trentauno  
que son nou dies cabals  
pa eixir embafats de festes  
hasta mes amunt del cap.  
Entre els festejos salients  
hay primer gran alborá  
acompañá de masclets  
y de focs artificials,  
molts pasacalles de música  
y de nanos y chagants;  
grans dianes de matí,  
una Kermés per la esprá,  
carreres de bisicletas  
pa que se maten a bacs  
els ciclistes de mes fama...  
de mes fama de Alacant.  
Una nit farà un consert  
la Banda Munisipal*



*y pa que no falte res  
per les espraes hauran  
cucañes y caterelles  
y les carreres en sacs,  
sino public, una nit,  
un altra nit gran velá  
y gran concurs de bellesa  
y de postres, al final,  
se cremará un gran Castell  
pa divertir al veinat  
y matar tots els mosquits  
que no fan mes que picar.*

*En el programa figura  
una festa prinsipal;  
se servirá una berena  
suculenta als asilats;  
y per la nit, satisfets  
del obra de caritat,  
dances al estil del país  
y tot el mon a ballar.*

*Se anuncia gran cabalgata  
y globos que pucharán,  
com el que pucha el Tio Cuc,  
pa vore desde allá dalt,  
les chiques de San Antoni*

EL TIO CUC

1925

**AMA, Armario 19, caja 120.** Fiestas de agosto de 1925. Ingresos y gastos. A Rafael Santamaría, por una pareja de baile, un guitarrista y jornales para gigantes y cabezudos 60 ptas.

A Miguel Carrilo por restaurar y pintar 2 gigantes y 4 cabezudos 300 ptas. Al mismo, por tela y confección de trajes y limpieza de otros para los gigantes y cabezudos 146 ptas. A Rafael Santamaría, por las danzas de Gigantes y Cabezudos durante cuatro días 240 ptas.

**AMA, FIESTAS, caja 33, año 1925, carpeta 21,** aparece el programa de las fiestas en el que reza una nota final que dice así: *Durante el período de festejos, recorrerán las calles de la población los Gigantes y Cabezudos acompañados de la dulzaina y el tamboril.*

**AMA, El Volapié, Revista de toros, teatros y deporte. Número extraordinario 20/08/1925.**

*NANOS Y CHAGANTS*

*Un número indispensable  
en les festes populars,  
a part dels tòcs de campanes,  
son els nanos y chagants.  
Es un festejo inosent,  
ridícul, desllavasat,  
que no fa ninguna gracia  
y menos gracia si estás  
mirant cóm ballen els nanos  
y después de fer el ball,  
pa descansar un poquet  
veus que se lleven el cap  
y demanen monedetes  
a la chent que está mirant,  
mentres que els chagants inmóviles  
queden tesos y arrogants.*

*El moment es de emosió,  
millor dit, de desencant;  
perque aquella chent menuda  
que creía veritat  
als nanos, en el cap gros,  
con veritat els chagants,  
queden mustios y arropits,  
serios y malhumorats,  
y en el mateix desconsuelo  
que queden cuant son mes grans  
y saben que els Reis no posen  
en les botes els regals.*

*Els que som ye mes grandets  
y els cañots tenim granats,  
no mos llama la atensió  
vove als nanos y chagants,  
perque estem tota la vida  
mirarlos con van dansant  
en esta dansa grotesca  
que forma la sosietat,  
en la que els pobres, son nanos,  
y els poderosos, chagants.*

*Y en esta dansa grotesca  
que forma la sosietat,  
van ballant els pobres nanos,  
els víctimes del treball,  
els burros de la faena,  
els que al cap y al arremat  
de una lucha horrible y fiera  
contra el desmay y la fam,  
pa descansar un poquet*

*tenen que llevarse el cap  
y demanar monedetes  
pa comprarse un tros de pá.*

*Mentres tant, sl opulent,  
el amo del capital,  
el poderós, el mandón,  
el que está dalt, el chagant,  
inmóvil, tes, insensible,  
en actitut arrogant,  
ni siquiera mira a terra,  
ni se vol pendre el treball  
de mirar als pobres nanos  
que luchan contra la fam  
y demanen monedetes  
pa comprarse un tros de pá.*

*Per aixó els que som grandes  
y els cañots tením granats  
no mos llama la atensió  
vore els nanos y chagants.*

JOSÉ COLOMA.

**AMA, FIESTAS, caja 33, año 1925, carpeta 7.** Raval Roig fiestas de Santa Ana del 25 al 28 de julio. El día 26 *A las 12, PASACALLES por la dulzaina y tamboril, acompañados por los típicos CABEZUDOS y disparos de morteretes.* Barrio nº5, Paseo de la Reina Victoria fiestas el 3, 4, 5, y 6 de septiembre solicita y les son concedidos entre otras cosas los Gigantes y cabezudos. Raval Roig fiestas de septiembre: solicitud al ayuntamiento con fecha 22 de julio 5º punto *Cesión durante los citados días de los gigantes y cabezudos respondiendo la Comisión de festejos de los deterioros que en los mismos se ocasione o depositar en su defecto, la cantidad que precise a dicho fin...* según el programa propuesto desfilarían los gigantes y cabezudos los días 8, 9 y 10. La Gobernación les concede el permiso diciendo en relación a este tema *que se les conceden los gigantes y cabezudos debiendo depositar la suma de cien pesetas á responder de los deterioros ó desperfectos que estos puedan sufrir....* Pero, otra carta-solicitud dirigida al ayuntamiento con fecha 20 de agosto dice en los siguientes puntos: *2º Constituir el depósito o fianza de CIEN PESETAS para responder de los daños que eventualmente pudieren sufrir los CABEZUDOS. 3º Desistir de utilizar los GIGANTES por acuerdo de nuestra Junta*

## 1926

**AMA, Armario 19, caja 120.** Fiestas de agosto. *Cuenta detallada de los ingresos obtenidos y gastos sufragados con motivo de la celebración de festejos durante el mes*

257

*de agosto de 1926. Bando de la Huerta. A Rafael Santamaría, por una pareja de baile, 4 gigantes y un coche 57 ptas. Fiestas de los barrios: a Rafael Santamaría, por las danzas de Gigantes y cabezudos celebradas un día en cada uno de los cinco barrios citados (Benalúa, San Fernando, San Roque, San Antón y Villavieja) 240 ptas.*

**AMA, FIESTAS, caja 34, año 1926-I, carpeta 7.** Fiestas de la calle San Rafael del 23 al 25 de octubre. *Sábado 23. De 10 a 11 de la mañana, PASACALLE por los CABEZUDOS y la Dulzaina y Tamboril.*

**AMA, FIESTAS, caja 35, año 1926-II, carpeta 1.** Fiestas de la patrona. Notas finales del programa: *Durante el periodo de festejos a que se refiere este programa, y como aliciente y complemento de los mismos, se celebrarán DANZAS DE GIGANTES Y CABEZUDOS, DIANAS Y PASACALLES, por la dulzaina y el tamboril, elevación de GLOBOS Y FIGURAS GROTESCAS, CONCIERTOS MUSICALES, todas las noches, en los paseos de Gómiz, Mártires y Canalejas, excétera y habrá iluminaciones en calles y edificios públicos.*

**AMA, FIESTAS, Caja 35, carpeta 4, San Roque, fiestas del 14 al 18 de agosto.** Solicita al ayuntamiento entre otras cosas *La Comparsa de Cabezudos* pero no aparecen en el programa de las fiestas. Benalua fiestas del 8 al 10 de agosto. Programa: *DIA 9. -LUNES. Durante la mañana recorrerán las calles del barrio las comparsas de GIGANTES Y CABEZUDOS acompañados de la DULZAINA Y EL TAMBORIL.*

## 1927

**AMA, FIESTAS, caja 36, años 1927-1928, carpeta 2.** Fiestas de San Roque. Solicitud de *los cabezudos* al Ayuntamiento el 12 de julio.

## 1928

**AMA, FIESTAS, caja 36, años 1927-192, carpeta 3.** Fiestas de San Roque. Solicitud de *los cabezudos* al Ayuntamiento en julio.

**AMA, Diario *La voz de Levante*, p.1: ALICANTE EN FIESTA.** Animación por las calles. *“Les fogueres”, la despertá, llegada de Gutiérrez y comisionados de Madrid. Llegada de Gutiérrez. A la hora de llegada del rápido de Madrid, se congregó en la estación de M.Z.A. un público numeroso que esperaba ansioso la llegada del probo Jefe del Negociado de Incobrables de la Dirección General de Cuentas atrasadas. “Diario de Alicante” se personó con los “nanos” y la dulzaina y el “tamboril” para recibir a Gutiérrez y trasbordado a su Redacción donde debía recibir el primer “homenaje” y agasajo.*

**Las fallas de Alicante, Filmoteca valenciana, 1928.**





## 1929

**AMA, FIESTAS, caja 37, años 1929-1930, carpeta 9.** Fiestas de agosto. Nota final del programa de fiestas: *Durante los festejos habrá dianas, con disparo de morteretes y exhibición de los gigantes y enanos.*

**AMA, FIESTAS, caja 37, años 1929-1930, carpeta 1.** Fiestas de las calles San Carlos, Valencia y General Shelly del 25 de agosto al 1 de septiembre. A las 12 horas de los días 25 y 29 de agosto y 1 de septiembre se programó *Pasacalle por la dulzaina y tamboril acompañados por los gigantes y cabezudos.*

**AMA, FIESTAS HOGUERAS. Llibrets Hoguera Plaza del Ayuntamiento 1929-1967. Caja 002/1.** Programa de fiestas: *Llista de les festes. Tots el diez DIANA per una música y pasacalle de charamita y tambor y nanos. / A mich día traca y charamita, y pasacalle per la música. / A les quatre, charamita y nanos. / De les 6 a les 8 y de les 10 a les 12, consert per la música. / Día 22, per la nit, traca. / Día 23, per la nit, Castell. / Día 24, per la nit, traca. Y solemne cremá de la FOGUERA.*

**Filmoteca valenciana, película *Les fogueres de San Chuan*, año 1929.**





*Les fogueres de San Chuan, año 1929, Filmoteca Valenciana*









## 1930

**AMA, FIESTAS HOGUERAS. Llibrets Hoguera Plaza del Ayuntamiento 1929-1967. Caja 002/1.** Programa de fiestas: *LUNES 23 A las cuatro de la tarde, Conciertos por la dulzaina y tamboril acompañados de los enanos de la FOGUERA y grandes festejos populares como cucañas, carreras de sacos y otros en distintos puntos del distrito. Martes 24 A las ocho, Diana por la Banda que recorrerá todo el distrito, acompañada de los enanos.*

**AMA, Diario *El día*, 25/06/1930, portada:** *El día de ayer fue para Alicante de hondo regocijo popular. El desfile de bandas. Abrían marcha los batidores de la guardia urbana, y los heraldos de la ciudad, que tocaron frente al Casino el pregón de la Ciudad. A continuación marchaban los "Nanos y Chagants", con el dulzainero y la comitiva "fogueril".*

**AMA, FIESTAS, caja 37, años 1929-1930, carpeta 1.** Fiestas del Raval Roig del 7 al 10 de septiembre. En la carta que envían al Ayuntamiento solicitan en el punto 3º la *Cesión de los cabezudos y de los ornamentos que posea el Excmo. Ayuntamiento para esta clase de festejos.*

**AMA, FIESTAS, caja 37, años 1929-1930, carpeta 1.** Fiestas en la calle de Trafalgar comprendido hasta la esquina de la calle de la Concepción, Casas de Aznar Lliso y un trozo de subida al Castillo del 20 al 24 de agosto. *Día 20, al amanecer*

*dulzaina y tamboril, con disparos de cohetes, a las doce dulzaina y tamboril con disparos de cohetes y acompañado de los cabezudos.*

## 1931

**AMA, Diario *El Tiempo*, 20 de junio de 1931, página 3.**

*La postal del día*

**SOLO LOS ENANOS**

*En el programa de festejos de la foguera del Ayuntamiento hemos leído que la "donsaina" y el "tabalet", (así, en nuestro dialecto debiéramos decirlo siempre) efectuarán varios pasacalles acompañados de los enanos del Ayuntamiento.*

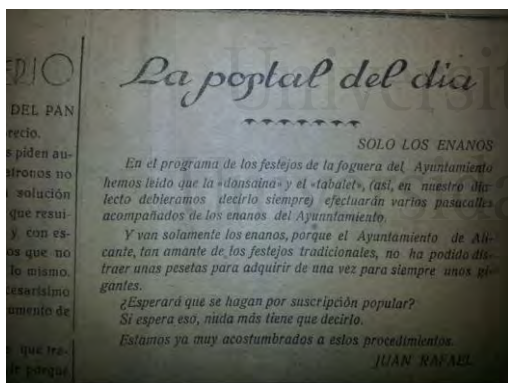
*Y van solamente los enanos, porque el Ayuntamiento de Alicante, tan amante de los festejos tradicionales, no ha podido distraer unas pesetas para adquirir de una vez para siempre unos gigantes.*

*¿Esperará que se hagan por suscripción popular?*

*Si espera eso, nada más tiene que decirlo.*

*Estamos ya muy acostumbrados a estos procedimientos.*

**JUAN RAFAEL**



**AMA, *Folklore y costumbres de España*, tomo II, Editorial Alberto Martín, Barcelona, 1931, dirigida por F. Carreras y Candi.**

Página 372, foto en blanco y negro realizada por Manuel Cantos Company. Cuatro gigantes (pareja de campesinos y Don Quijote y Dulcinea), y cuatro cabezudos. Es la misma foto de 1920 aparecida en la obra de Figueras Pacheco.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Benito Pérez Galdós.** *Llibret de 1931, explicación de la Hoguera construida por Gastón Castelló con el lema “Els enemics del ànima alicantina”:*

*PER-FASIO*

*Diu el sabio Salomón  
en la Sagrada Escritura  
que a tota ànima tortura  
tres enemics y que son,  
els mals de la criatura.*

*EL MON. Per ser tan reó,  
com aquella poma hermosa  
que Eva li doná al “meló”  
del seu marit, cariñosa,  
y que éste, sense aprensió  
li agarrá en molta gosa;  
segons día Salomó  
es cosa molt tenebrosa.*

*EL DIMONI.. Es un cornut  
d'eixos de marca machor;  
está roch y no es pelut,  
gasta además teneor.  
Si el veu fa parlar un mut  
y per eixe gran temor,  
Salomón diu qu'es perdut  
el qu'es trova a este señor.*

*LA CARN. Es un gran regal  
que el Señor mos doná fet.  
Del abre del Be y el Mal  
va naixer el Cabaret;  
éste es un antro infernal  
que no deixa al home quiet  
del que Salomón formal  
recomana, "¡Cuidaet...!"*

*Del ánima alicantina  
també els enemics son tres,  
y en vi de la Condomina  
a batecharlos vach, pues,  
al bodegó de la esquina.*

*INDIFERENSIA, el primer,  
el titula el seu autor  
fundanse en el poc amor  
que mos té l'autoritat  
de deixar que al Estrancher  
tots els fills d'esta siutat  
s'envachen d'aquí, al no haber  
mestres que haixguen enseñat  
lo qu'el Art demana fer.*

*A la señora APATÍA,  
qu'es el según enemic  
li claven en valentía  
una espasa en el melic  
matantla en el mateix día  
y agarranla en un pesic  
la posem baix d'un tranvía  
pa que ni pobre ni ric  
s'en recordé que existía.*

*El terser es la INCONSTANSIA,  
enemic del mal agüero.  
Tot el que senta vagansia  
que busque al doctor Asuero;  
no li arriende la ganancia  
per ser un mal tan fulero  
que no li té tolerancia*

*ni a la lluna ni al lusero  
y es de molta importancia.*

*ALELUYES DE LA FOGUERA  
INDIFERENSIA*

*Esta part de la Foguera  
representa la manera  
qu'els artistes d'Alacant  
tenen qu'eixirsen buscant  
una millor ensenyanza.*

*Com sols el músic la dansa  
ha pogut dependre aquí,  
arreplega el violí  
una flauta prou rompúa,  
una lira que esta múa,  
uns platillos y un trombó;  
també porta un guitarró  
que ha enconrat en el femer.*

*Pensa que en el Estrancher  
encontrará protecció  
y el homo u pensa en raó,  
perque com té facultats  
y els instruments nomenats  
els domina a maravilla  
sense dudar el tren pilla;  
sent com es treballaor;  
donantse un poc de calor  
a un Conservatori aplega  
y en menos de un añ de brega  
consegueix fama mundial.*

*Depasaro aquí prou mal  
a eixir un músic complet  
me pareix qu'el més discret  
no farà la oposició  
pos no hay duda en la elecció.*

*Y aquell músic d'Alacant  
que sempre estava tocant  
les coses més fasiletas*

*guaña molt bones pesetes,  
perque com sap ya armonía  
en conserts de fantasía  
el contraten moltes voltes.*

*Tenint com té ya resoltes  
les obligacions sagraes  
y tenint com té guañaes  
molts laurels y moltes glories  
pensant en les safanories  
qu'es lo que més ans menchaba  
perque pa més no guañaba,  
diu: ¿Alacant, per qué deixes  
qu'els teus fills te donen queixes  
y en conte de mingitori  
no fas un Conservatori  
digne de una capital?*

*¡Feulo!... Qu'es lo principal  
y aixina ningún fill teu  
s'en anirá tan arreu  
a buscarse el porvenir  
perqu'es molt sensible dir  
qu'el músic que vol tocar  
no més pot aplegar  
a enseñarse a quatre mans  
lo dels nanos y chagants.*



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets Puente Villavieja 1930-1977.** Pasacalle con nanos en las fiestas de Hogueras. Programa de fiestas: *DÍA 22. ... A las doce. Pasacalle por la dulzaina y el tamboril y bailes de nanos con disparo de morteretes. ... DÍA 23. ... A las doce. Pasacalle por la banda, dulzaina y tamboril y los jacarandosos nanos con disparos de morteretes. ... DÍA 24. A las doce. Pasacalle por la banda, dulzaina y nanos con disparo de morteretes.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibret Hoguera Ruperto Chapí de 1931.** Nanos representados en el monumento fogueril titulado *La llanda de les fogueres*. Texto de la explicación de la Foguera:

...

*Mientras el charamiter  
soltant va el so cadensiós  
al pas del tabaleter,*



que el va seguint com un gos,  
com si els dos vullgueren fer  
un sols instrument d'els dos.

Els nanos, com condenats  
del Dante, arrastren perduts  
els seus caps grosos y unflats,  
son pecadors castigats  
per haver segut cabuts,  
que aprofiten els minuts  
pa respirar descabats.

El cuheter, que es un artiste,  
lo mes rabios que pot  
fa els cuhets, perque este alquimiste,  
serio, com un saserdot,  
no vol que ningú li chiste.

...





## 1932

**AMA, FIESTAS HOGUERAS. Llibrets Hoguera Plaza del Ayuntamiento 1929-1967. Caja 002/1.** Programa de fiestas. Nota: *Todos los festejos serán amenizados por los enanos y la dulzaina y tamboril.*

**AMA, FIESTAS, caja 38, años 1931-1936, carpeta 1.** Fiestas del Raval Roig en septiembre. En la carta dirigida al Ayuntamiento con fecha de 8 de agosto se solicita en el punto C) *Cesión gratuita de los CABEZUDOS –previo cumplimiento de los requisitos exigidos por S.E.-* El Ayuntamiento contesta con otra carta fechada el 19 de agosto en la que dice *Además, estima esta comisión y no ve inconveniente en ello, se debe facilitar graciosamente los Cabezudos, fluido eléctrico reforzado y personal competente para las instalaciones, material adecuado, etc., debiendo, también, dar los dos conciertos públicos que se interesan la Banda Municipal de Música.*

## 1933

**AMA, FIESTAS HOGUERAS. Llibrets Hoguera Plaza del Ayuntamiento 1929-1967. Caja 002/1.** Programa de fiestas. Nota: *Todos los festejos serán amenizados por los enanos y la dulzaina y tamboril.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera General Villacampa.** Pasacalles con cabezudos anunciado en el programa de festejos: *Día 23. –A las siete de la mañana, diana por la banda de música de Jalón. De a once a una recorrerán la calle*



*la dulzaina y cuatro enanos, celebrándose juegos infantiles que harán las delicias de la gente menuda. ... De cuatro a seis de la tarde, elevación de globos, amenizado por la dulzaina y los enanos. ... Día 24. – A las siete de la mañana, diana por la banda. De once a una, dulzaina, enanos y juegos infantiles. A la una, traca como en días anteriores. De cuatro a seis, dulzaina, enanos y elevación de globos. ...*

**AMA, FIESTAS, caja 38, años 1931-1936, carpeta 1.** Fiestas de Villafranqueza el 19 de marzo, San José. Carta al Ayuntamiento. *Suplica a V.S. tenga a bien conceder el oportuno permiso, así como también el apoyo económico que la Corporación de su digna Presidencia concede para estos casos, la prestación de los “Gigantes y Cabezudos” y, a ser posible, ordenar que la Banda Municipal actúe en un concierto dicho día por la tarde.*

## 1935

**AMA, Diario EL DÍA, 26 de junio, portada:** *Las fiestas del fuego. Grandiosa despedida a los expedicionarios de Orán. ...Desfilaban Domingo Moreno al frente de la comparsa de enanos de la “Foguera” de la plaza de la República y al llegar a esta, se detuvo y al sonido de su instrumento, los cabezudos bailaron la típica danza alicantina y el llamado baile de los enanos siendo muy aplaudidos; de momento y a una señal convenida los cabezudos formaron en ala, dando frente al balcón principal del Ayuntamiento donde se hallaban las autoridades, bellezas e invitados...*

## 1936

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets Puente Villavieja 1930-1977.** Pasacalle con nanos en las fiestas de Hogueras. Programa de fiestas: *DÍA 22. ... A las doce. Pasacalle con la dulzaina y tamboril y bailes de nanos con disparos de masclets... DÍA 24. A las doce pasacalle por la banda de música dulzaina y tamboril y los clásicos bailes de nanos con disparo de morteretes...*

**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets foguera de Orán, caja 15/2.** Programa de fiestas: *Sábado día 20. Durante este día, varias Bandas de Música desfilarán por la población anunciando el comienzo de fiestas y comparsas de Cabezudos con dulzaina y tamboril.*

## 1939

**AMA, FIESTAS, caja 39, años 1939-1943, carpeta 1.** Fiestas del Raval Roig en septiembre. En la carta de peticiones enviada al Ayuntamiento dice *5º Enviar graciosamente la comparsa de GIGANTES Y CABEZUDOS para que actúe, siquiera*

*durante las mañanas en las calles de la barriada, durante los mencionados días. (8 y 9 de septiembre).*

**AMA, Diario *La Gaceta de Alicante*, 24 de junio, página 1:** *Hogueras de San Juan. La "Despertá", Ayer, ya de buena mañana, dulzaina, tamboril, música y "nanos", (los "gigantes" fallecieron; habían cometido el delito de ser de madera), acompañados del estruendo de los cohetes, anunciaban al vecindario que ya podía vestir a los nenes y llevarlos a que vieran la "foguera", recomendándoles cuidado con los truenos, que ya durante toda la noche anterior habían atormentado bastante.*

**AMA, Diario *La Gaceta de Alicante*, 08/08/1939, página 5.** *FOGUERES. Más comisiones que se contituyen. Ayer mañana, la Comisión Gestora de "Les Fogueres", visitó al alcalde, cambiando impresiones con él, acerca de las futuras fiestas. La entrevista se desarrolló en términos de la mayor cordialidad, ofreciendo el señor Lucíañez la cooperación del Ayuntamiento para cuanto redunde en pro de unos festejos tan importantes para Alicante. LOS "NANOS Y CHAGANTS", SERAN RECONSTRUIDOS. Tenemos la impresión de que se va a dar orden para que sean construidos los gigantes y cabezudos que antaño fueron número imprescindible en las fiestas locales. Con ello, reaparecerá en nuestras calles aquellas figuras cuya exhibición tenía un marcado ambiente popular.*

## 1940

**AMA, FIESTAS, caja 39, años 1939-1943.** 1 de abril. *Expediente relativo a oficio de la JEFATURA PROVINCIAL DE PROPAGANDA, acerca de que se satisfagan gastos del "Día de la Victoria". Pagado a Cabezudos por su actuación durante los festejos....240'25.*

**AMA, Diario *La Gaceta de Alicante*, 22 de junio, página 7:** *Hoy comienzan las fiestas de "Les fogueres de San Chuan". Inauguración de una barraca. Anoche se efectuó la inauguración de la barraca "La Terreta", de la Avenida de Méndez Núñez. Al acto asistieron las autoridades y hubo un desfile de "nanos", gran traca y otros festejos atrayentes.*

**AMA, Diario *La Gaceta de Alicante*, 23 de junio, página 7:** *El festival de la plaza de toros. La salida de "nanos y chagants" con sus graciosas evoluciones, dio comienzo al festival en medio de grandes aplausos. En la misma página se publica la foto del ninot indultado del dulzainero "Talento", el acompañante habitual de los Nanos i Gegants de esa época.*

**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets de la Hoguera General Primo de Rivera-Camarada Maciá.*** *Nanos en forma de ninot en el monumento fogueril. Boceto y explicación de la Hoguera construida por Guillot y Vidal:*

*La Perla del Mediterráneo*

*He aquí el amor de todo alicantino: la "Terreta" "la millor terra del mon"; la del mar quieto y azul que como un espejo se tiende a sus pies... De ella escribía un poeta local:*

*"Su mar limpio y transparente*

*que semeja inmenso manto,*

*retrata el paisaje tanto*

*de copiarlo está orgulloso,*

*que no turba su reposo*

*por no romper el encanto."*

*Alicante y su mar azul han sido siempre inspiración de poetas y escritores, esta Perla del Mediterráneo fue alabada en todos los tiempos, desde los versos magníficos del inmortal Zorrilla, pasando por la admirable letrilla del marqués de Bretón de los Herreros, por las páginas magistrales –poesía, líricos párrafos de estilizada prosa- de Gabriel Miró, y las incomparables obras de Azorín, de Fernández Florez y de tantos otros.*

*Y esto es en realidad la "foguera", La Perla del Mediterráneo, el plasmado de todas estas bellezas para exaltación magnífica de Alicante. Este mar tranquilo, quieto, azul, también seguro de sus bellezas forma una ola gigantesca, mas que por alborotar sus aguas, por mostrar el encanto de los encajes de blanca espuma que sabe urdir. Sobre esta ola emerge del mar el joyero alicantino del que se desparraman rebosando todas las joyas que forman la ciudad y la provincia: las joyas que son su mar, su cielo, su clima, sus paisajes, sus industrias, sus frutos... Una alicantina sobre una concha, como trono adecuado, a la que se han uncido dos sirenas, camina hacia el Progreso.*

*Rodean este grupo central ñas figuras que pueden ser motivos plásticos del folklore alicantino: "el chartamiter, els nanos y chagants, el ballaor y la ballaora..." todo aquello que en el tipismo alicantino tiene una personalidad fija y destacada.*

*No quiso el artista ciertamente plasmar también la nota crítica que en este caso habría estado bien perdonada. Ya el ciudadano en su imaginación y en su deseo lo hará y mientras contemple lo hecho imaginará lo que no quiso hacer figurar: una representación del esfuerzo de las normas del nuevo Estado dando muerte a la indolencia alicantina que fue lamentable característica de esta tierra.*

*Así es la "foguera" que se presenta en este concurso alicantino de la belleza y del arte, Porque así es la Perla del Mediterráneo, la "millor terra del mon"; Alicante, la bella tierra de las bellas mujeres... "Som fills del poble que te les chiques, com les palmeres de junt al mar..." Así cantábamos antes y así hemos de seguir cantando ahora...*



**AMA, Fondo Tomás Valcárcel, álbum de fotos de 1940.** Programa de mano del Festival de la Plaza de Toros del 22 de junio: *Desfile de 21 carruajes con la Bellea del Foc, precedidas por las Bellezas y Damas de los Distritos y Bandas de Música por el siguiente orden: 1º Festejo típico “Nanos y Chagants”, Dulzaina y tamboril.*

**AMA, llibrets Hoguera Gabriel Miró.** En el llibret se nombran a los cabezudos en la explicación del monumento plantado en 1940:

...

*Pues si que puede decirse,  
y usted me va a perdonar,  
que agregue unas cuantas cosas  
de las que en el arca están  
para llevar por el mundo  
el pregón de su bondad.  
Muchas son, muchas y grandes,  
mereciendo una especial  
mención, las de los festejos  
populares de San Juan,  
un concierto aquí, la danza  
tan vistosa, más allá,  
luminarias bien profusas  
y de gran vistosidad;  
desfile de cabezudos  
que causan la hilaridad  
de los chicos y los grandes  
y que bailan a compás  
de tamboril y dulzaina;  
la perspectiva triunfal*

*de las calles señoriales  
y las plazas, en que están  
los edificios cuajados  
de mujeres hasta allá*

...

**AMA, Fiestas hogueras, Bocetos hogueras y fondos fotográficos.** Hoguera de la Plaza del 18 de julio (Plaza del Ayuntamiento) con el lema "El resurgir de la fiesta" y sin determinar autor. Grupo de *ninots* de nanos.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera Alfonso El Sabio. Llibret de 1940, nota informativa:**

*LOS GIGANTONES*

*Es lástima grande que en nuestra solemnidad fogueril no figuren los clásicos gigantones que en pasados tiempos hacían las delicias de grandes y chicos en las fiestas tradicionales. Esperamos que nuestras autoridades cuiden este pequeño*

*detalle para el año próximo, ya que ello es algo complementario en las viejas tradiciones de nuestra tierra. Los enanos, danzando solos por las calles de la población, son como huérfanos extraviados en las avenidas de la ciudad.*

**AMA, Fiestas-Hogueras, Llibrets Hoguera San Fernando 1930-1975, año 1940.** Hoguera de Juan Esteve (autor de la portada del *llibret* y de la tumba del torero Carratalá) de la que se indultó al ninot del dulzainero Talento.

*Explicació de la Foguera: "Les fogueres en 1900 y en 1940". PROLEC. Cavallers: Ja estem así per a fer la explicació de la foguera, misió per a que la Comició sen ha recordat de mi...*

*En 1900. Cuan encara en Alacant  
no havien tantes palmeres,  
ja se feen les fogueres  
ingénues i sense encant.*

*Coses rompudes, caixóns,  
astores y trastos vells,  
borumballes a muntons,  
periodics, ascles i pells.*

*Demprés li botaven foc,  
i les xicueles del poble,  
al seu redor, feen rogle  
deixant als chiquillos lloc.*

*Els xics prenien carrera,  
i entre les flames saltaven;  
les mares els bonegaven,  
peró ells, com si ploquera,  
els bonegons no escoltaven.*

*Mes, no era sols la foguera  
la festa de mil nousens:  
altres xocs mes inosens  
per a la gent forastera  
que dels pobllets acudia  
en parents y en benvolents,  
se selebraven de día.*

*I d'ells, els mes elegants  
que contemplava la gent,  
aquells nannos i xagants  
que eren del Achuntament.*

*Cuant els roxos, sen anaren*



*I no han tornat per así,  
pero jo em pense que si  
els quidren, en ca els tornaren.*

*Que tot el poble veu mal  
que "padres tan inhumanos",  
deixen soletes als nanos  
ballant per la capital.*

*Tocava la xaramita  
un tal Domingo Moreno  
que había segut sereno  
del carrer de Santa Rita.*

*El tio de la donsaina  
era un templat agüelet,  
i tocava el tabalet  
un xicot de Cosentaina.*

*-¡Ja venen, mare; ja venen!  
- ¡Míralos per la plaseta!  
-¡Quins cabots els nanos tenen!  
-¡La xaganta, qué guapeta!  
-J'abaixen per el carrer  
-J'apleguen a la Torreta.  
-Diguesli al xaramiter  
Que fassa una pasaeta*







## 1941

**AMA, Fondos de Tomás Valcárcel, álbum fotográfico "Festivales de arte 1940 A".** Festival en la plaza de toros el 23 de junio. Fotografía de los 4 gigantes de Callosa, 8 nanos y dolçainer i tabaleter.



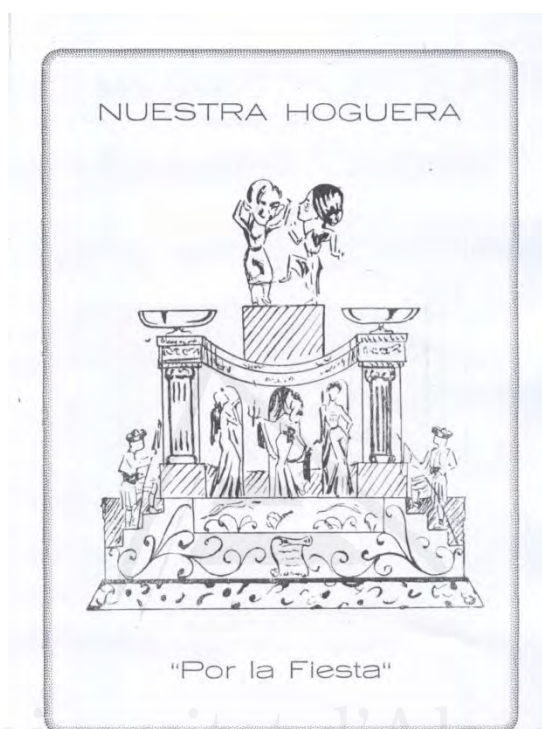
**AMA, Diario La Gaceta de Alicante, 25/06/1941, página 4:** *Ayer terminaron con gran brillantez las fiestas de San Juan. Como en años anteriores la animación fue extraordinaria durante toda la jornada. La ciudad estuvo recorrida constantemente por las bandas de música. También hubo desfiles de "gigantes y cabezudos", bailes populares y danzas al estilo del país.*

**AMA, FIESTAS HOGUERAS. Llibrets Hoguera Plaza del Ayuntamiento 1929-1967. Caja 002/1.** Programa de fiestas: *Domingo día 22 A las diez, Grandioso Desfile con la entrada de las 20 Bandas de Música que actuarán en nuestras fiestas. A continuación pasacalle por todo el Distrito por la dulzaina y tamboril, nanos,*



*gigantes y la formidable Banda de Alcoy "La Nueva del Iris" contratada por nuestra comisión. Lunes día 23. A las tres y media de la tarde salida de los "nanos" y gigantes, bellezas y Banda hacia la Plaza de Toros para concurrir al FESTIVAL FOGUERIL y "concurso del Pasodoble".*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Calderón de la Barca.** Dos ninots en forma de cabezudo en el remante del monumento fogueril de Ramón Marco que tiene por lema "Por la fiesta".



**AMA, FIESTAS-HOGUERAS, llibrets de la Hoguera Calvo Sotelo 1928-1975.** Explicación en forma de soneto de la foguera de 1941 que tuvo por lema *Festes de carrer*. Once sonetos que describen once escenas del monumento.

*El Porrata  
Porrata de San Antón  
que anuncia el fresco poncil,  
el molinillo infantil  
y el caballo de cartón;*

*la parada del turrón,  
el antifaz juvenil,  
el plumero, el tamboril,  
el enano, el gigantón...*

*¡San Antón!... ¡La Candelaria!...  
La fiesta más legendaria  
que excitó nuestro contento*

*como fiesta alicantina,  
brindando una golosina  
y... un molinillo de viento.*



## Universitat d'Alacant 1942

**AMA, REVISTA NIT Y FOC, Comisión Gestora de Fogueres de San Chuan, editorial Minerva, Alicante, página 64.** Artículo ¿anónimo? *Aquello tan típico Nanos y Chagants. Eran entonces “nanos y chagants” –nos referimos a un entonces de treinta años atrás- elemento imprescindible en todo festejo callejero. No se concebía programa de fiestas sin la presencia, unas veces como heraldos del alborozo otras como elementos precisos del regocijo, sin que los gigantes y cabezudos, los clásicos y pintorescos “nanos y chagants” pusieran en la calle la nota multicolor de su presencia y la alegría de sus paso, al compás de la “charamita” que tenía partitura especial para este número.*

*Aquello se ha perdido, y se ha perdido solo por descuido, solo por considerarlo pueril e intrascendente, así como si todos los elementos de actividad, aún estos de traza y modalidad tan infantil y tan pueblerina, no fueran necesarios al desarrollo de la vida. “Nelo” y “Quica”, “ Doña Violante” y El Moro eran los personajes que con todo su énfasis y con todo su atuendo, alborotaban la calle y tenían, a poco de pisar el arroyo, a la chiquillería vocinglera y triscadora como ejército que les acompañaba a través*

*del barrio. Un día se arrumbaron los gigantes en un almacén, y allí quedaron ya rotos y maltrechos, para no volver a salir. Los cabezudos, los “nanos” pudieron escapar al encierro y aún salen alguna que otra vez con sus ropas deslucidas y sus cabezotas desconchadas. Pero salen. Los “chagants” no.*

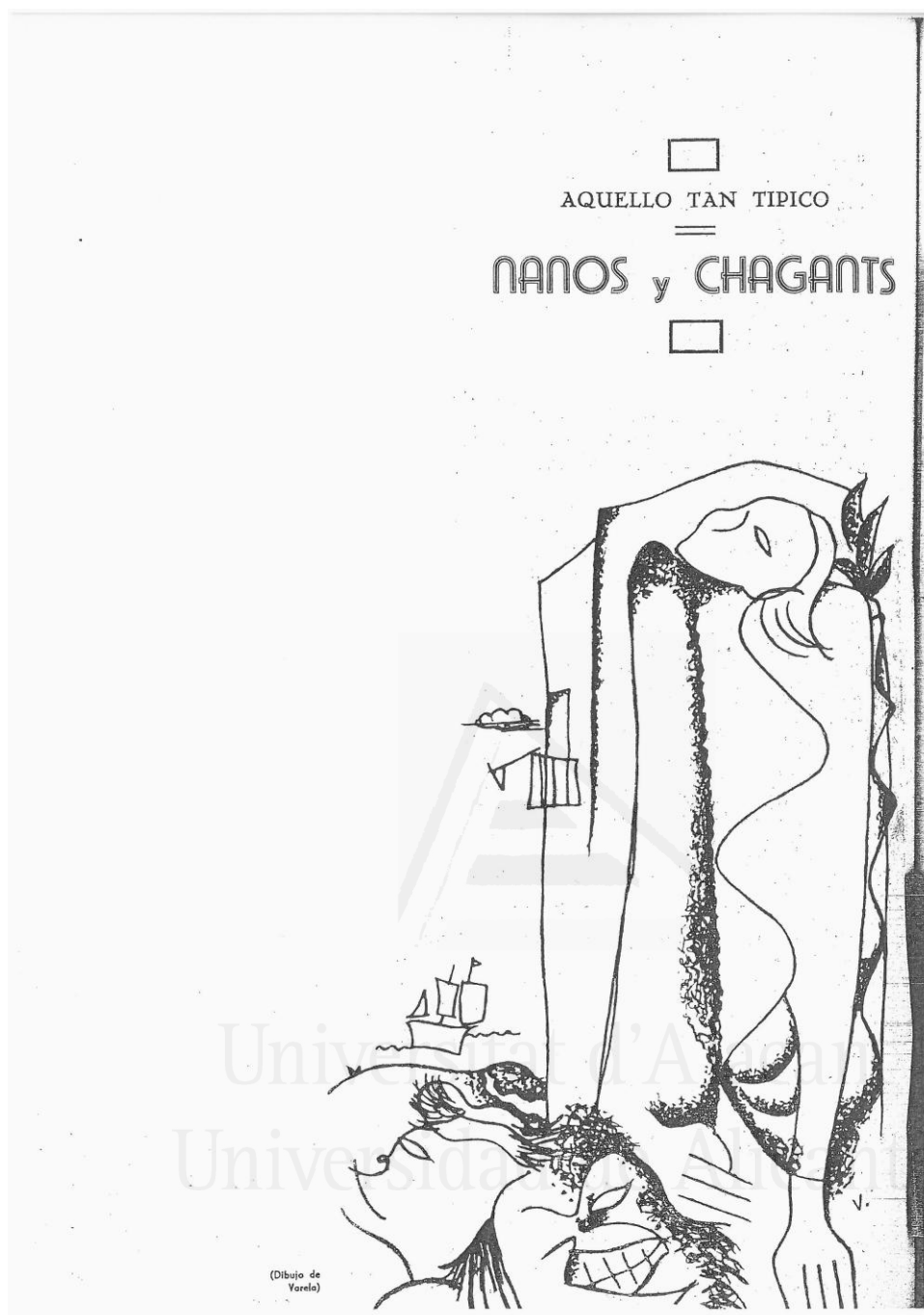
*Es otra de las tradiciones absurdamente perdidas por nuestra apatía, por esa falsa seriedad que se pretendió dar a todas las cosas más sencillas, así como si estas “cosas” por su misma sencillez, por su infantilidad, por su inocencia, no fueran también transcendentales y necesarias. Otras poblaciones con más categoría que la nuestra, incorporan a sus fiestas -aún a aquellas de verdadera prestancia y suntuosidad- esta nota típica, popular y pintoresca de los gigantones y los cabezudos. Pero es que en esas poblaciones los hombres de ayer diligentes de la vida, sentían hondamente el localismo y en cuidarlo y en mantenerlo se afanaron. Y siguen alegrando la calle y alborotando la grey infantil los “nanos y chagants”, como siguen en su tiempo alimentando pueriles afanes a la chiquillería los “cacherulos” y como se mantienen con fervor todos los detalles tradicionales en la vida.*

*Pedimos al Municipio o a la Comisión Gestora de Fogueres, que restauren y restablezcan esta diversión popular que tan intenso perfume de inocencia ha de poner en nuestro recuerdo.*

*... que aquellas gentes que quisieron llevarse nuestra espiritualidad, queden también, en esto, defraudados...*

*Y pediremos después, si logramos esto, que se obligue a los maestros de la “charamita” a olvidar tangos, óperas y danzones, limitando su interpretación a las músicas que les son obligadas...*

M.



**AMA, Diario Información, 14/06/1942 página 2:** *Hogueras de San Juan. Fuera de programa. Según nos comunican, la Comisión de la Plaza del 18 de Julio tiene organizada para la noche del día 22 una magnífica cabalgata, en la que, con dos bandas de música, figurarán "nanos y chagants", "filadas", los tres cerditos, el lobo feroz, Don Quijote, Sancho Panza, y muchas otras figuras que animarán extraordinariamente esas horas de nuestros días de fiesta.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Alfonso el Sabio. Llibret de 1942,** texto informativo acompañado de caricatura:





### *¿Y LOS PAPÁS DE LOS “NANOS”?*

*No llegamos a comprender cómo en una fiesta en la que se invierten tantos miles de pesetas para hacer centenares de “ninots” que se han de quemar, no se pueden recaudar unas cuantas más para construir un par de gigantones para completar esta fiesta. Quizás sea el único pueblo que solamente tenga la mitad de la comparsa. Pero como a nosotros nos gustan las cosas completas, hoy la ponemos entera en “El llibret”. Y al año próximo, si es esta Comisión continúa sus actividades fogueriles, Alicante tendrá, como en sus buenos tiempos, un par de gigantones que serán el asombro de propios y extraños.*

**AMA, Diario Información 23/06/1942, página 2:** *Ayer dieron comienzo, con gran brillantez las fiestas de las “Hogueras de San Juan”. Los actos de ayer. A las diez de la mañana de ayer se celebró uno de los números más interesantes de las fiestas: la entrada oficial en la ciudad de las bandas de música de las Comisiones “fogueriles”, que, partiendo de la plaza del Teniente Lucíañez desfilaron ante el Ayuntamiento, y fueron, por la calle de Altamira, a dislocarse en la plaza del Generalísimo, donde marcharon a sus respectivos distritos. El desfile de las bandas de música, en número de veinte, precedidas de los estandartes de las Comisiones y de los típicos “gigantes y cabezudos”, fue presenciado por un gentío imponente que a duras penas podía ser contenido por las fuerzas del orden público.*

**AMA, FIESTAS, caja 39, años 1939-1943, carpeta 3.** *Fiestas de Villafranqueza en marzo. Programa de fiestas: Día 18 De seis a ocho de la tarde, regocijos infantiles y desfile por las calles de la población de los Gigantes y Cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril. Día 19 A las ocho de la mañana, diana por la Banda de Música, acompañada por los Gigantes y Cabezudos.*

## 1943

**AMA, FIESTAS, caja 39, años 1939-1943, carpeta 9.** Expediente relativo al concurso para la construcción de GIGANTES Y CABEZUDOS. 7 documentos fechados desde el 2 de enero hasta el 5 de febrero.

Documento 1: *DON ENRIQUE FERRÉ BERNABEU, Abogado del Ilustre Colegio de esta Capital y Secretario del Excmo. Ayto. de la misma. / CERTIFICO: Que en el Acta, todavía en borrador, de la sesión celebrada por la Comisión Municipal Permanente el día treinta y uno de Diciembre próximo pasado, figura entre otros el particular copiado a letra dice así: "23 -Expone al Sr. Guilabert que el Excmo. Ayuntamiento poseía seis gigantes y ocho cabezudos de su propiedad que se utilizaban en las fiestas populares y se cedían para las que se celebran en los pueblos próximos a esta capital. Añade que esos elementos de regocijo popular desaparecieron durante el dominio rojo y cree que deben reponerse. Así se acuerda y que se celebre un concurso para contratar su confección, comisionándose al Sr. Guilabert para que disponga cuanto fuere necesario para llevarlo a cabo, procurando que se trate de reponer lo posible las mismas figuras que antaño había. / Y para que conste y sirva de cabeza al expediente que se abre para la celebración del concurso, expido la presente, de orden y con el visto bueno del Sr. Alcalde, que sello y firmo en Alicante, a dos de enero de mil novecientos cuarenta y tres. FIRMADO: Enrique Ferré. / VºBº El Alcalde, FIRMADO Y SELLADO / CRETO. Anúnciese el concurso señalado el día 31 del actual con límite para la admisión de bocetos. Alicante, 2 de Enero de 1.943. El Alcalde, FIRMADO Y SELLADO. / DILIGENCIA. En el siguiente día hábil se expiden los correspondientes anuncios para su publicación en la prensa local, Radio Alicante y Circuito Perifónico Central, fijando otro ejemplar en el tablón de anuncios de estas Casas Consistoriales y dejando unido otro a continuación. CERTIFICO. Enrique Ferré. FIRMADO Y SELLADO.*

DOCUMENTO 2: *AYUNTAMIENTO DE ALICANTE / Con el fin de seguir costumbre tan arraigada como la de que en nuestras más típicas fiestas intervengan los clásicos enanos cabezudos y gigantes y siendo conveniente y tradicional que estos sean propiedad del Excmo. Ayuntamiento se abre concurso entre artistas para adjudicar la confección de los mismos y al efecto hasta el día 31 del actual mes de Enero a las doce horas se admitirán en el Negociado de Personal de la Secretaría de este Excmo. Ayuntamiento los bocetos para SEIS GIGANTES y OCHO CABEZUDOS, los cuales deberán ajustarse en lo posible en las figuras a los tipos de los que antaño existían. / Los bocetos que se presenten llevarán un lema, e irán acompañados del presupuesto de construcción y de una plica con igual lema y contenido el nombre y domicilio del autor. / Lo que se hace público para general conocimiento. / Alicante, 4 de Enero de 1.943. / El Secretario Enrique Ferré FIRMADO Y SELLADO*

DOCUMENTO 3 (Recorte de prensa pegado a un folio): *Publicado en el número 456 del diario "INFORMACIÓN" correspondiente al día 5 de Enero de 1.943: AYUNTAMIENTO DE ALICANTE / Con el fin de seguir costumbre tan arraigada como*

*la de que en nuestras más típicas fiestas intervengan los clásicos enanos cabezudos y gigantes y siendo conveniente y tradicional que estos sean propiedad del Excmo. Ayuntamiento se abre concurso entre artistas para adjudicar la confección de los mismos y al efecto hasta el día 31 del actual mes de Enero a las doce horas se admitirán en el Negociado de Personal de la Secretaría de este Excmo. Ayuntamiento los bocetos para SEIS GIGANTES y OCHO CABEZUDOS, los cuales deberán ajustarse en lo posible en las figuras a los tipos de los que antaño existían. / Los bocetos que se presenten llevarán un lema, e irán acompañados del presupuesto de construcción y de una plica con igual lema y contenido el nombre y domicilio del autor. / Lo que se hace público para general conocimiento. / Alicante, 4 de Enero de 1.943. / El Secretario Enrique Ferré*

DOCUMENTO 4: *Con el fin de seguir costumbre tan arraigada como la de que en nuestras más típicas fiestas intervengan los clásicos enanos cabezudos y gigantes y siendo conveniente y tradicional que estos sean propiedad del Excmo. Ayuntamiento se abre concurso entre artistas para adjudicar la confección de los mismos y al efecto hasta el día 31 del actual mes de Enero a las doce horas se admitirán en el Negociado de Personal de la Secretaría de este Excmo. Ayuntamiento los bocetos para SEIS GIGANTES y OCHO CABEZUDOS, los cuales deberán ajustarse en lo posible en las figuras a los tipos de los que antaño existían. / Los bocetos que se presenten llevarán un lema, e irán acompañados del presupuesto de construcción y de una plica con igual lema y contenido el nombre y domicilio del autor. / Lo que se hace público para general conocimiento. / Alicante, 4 de Enero de 1.943. / El Secretario Enrique Ferré*  
FIRMADO Y SELLADO

*DILIGENCIA, Alicante, 1º de Febrero de 1.943. /Acredito por la presente que el anterior edicto, ha estado expuesto al público en el tablón de anuncios de estas Casas Consistoriales, desde el día de su fecha, hasta hoy. CERTIFICO. Enrique Ferré.*  
FIRMADO Y SELLADO

DOCUMENTO 5: *DILIGENCIA. Alicante, 31 de Enero de 1.943 / Acredito por la presente que hasta las doce horas del día de hoy, en que terminaba el plazo para presentación de bocetos para el concurso de construcción de Gigantes y Cabezudos, solamente se han entregado en este Negociado de Personal de mi cargo, los siguientes proyectos: / 1-Boceto que lleva por lema "FOLKLORE". / 2- Boceto que lleva por lema "PALMERA" / 3- Boceto que lleva por lema "FOLKLORE ALICANTINO" / Todos ellos van acompañados de sus correspondientes presupuestos de construcción y concuerdan con los lemas que constan en las respectivas plicas cerradas. CERTIFICO. FIRMADO Y SELLADO*

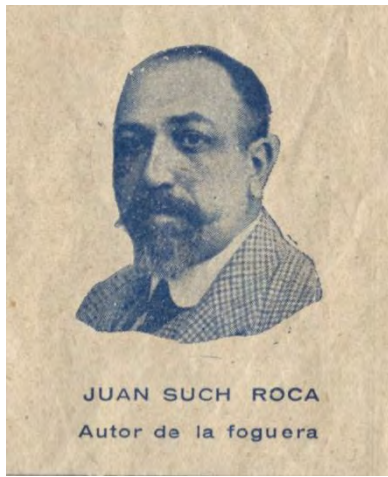
DOCUMENTO 6: *Acta / En la Ciudad de Alicante, siendo las doce horas del día cuatro de Febrero de mil novecientos cuarenta y tres, se reúnen en el Despacho oficial de la Alcaldía, Don Román Bono Marín, Alcalde-Presidente de este Excmo.*

Ayuntamiento, Don Ramón Guilabert Davó, Teniente de Alcalde, designado por la Comisión Permanente para gestionar en nombre de la Corporación lo relativo a la construcción de Gigantes y Cabezudos y Don Enrique Ferré Bernabeu, Secretario del Excmo. Ayuntamiento. / El objeto de la reunión es resolver el concurso anunciado para contratar la construcción de los elementos típicos de festejos que quedan mencionados anteriormente. / Han acudido tres artistas al llamamiento hecho por S.E., presentado otros tantos bocetos que por orden de presentación los que llevan los lemas: "FOLKLORE", "PALMERA" y "FOLKLORE ALICANTINO", fijando el precio de 4.000, 5.800 y 5000 pesetas respectivamente. / Examinados los tres proyectos con todo detenimiento y teniendo presente la orientación señalada de reproducir en lo posible los tipos y características de antaño, y los respectivos presupuestos, se elige el boceto presentado en segundo lugar bajo el lema "PALMERA", si bien acordándose requerir al concursante para que reduzca el precio que en el presupuesto figura. Abierta la plica correspondiente resulta ser su autor Don Juan Such Roca. / Con lo expuesto se dió por terminada la reunión, extendiendo de todo ello la presente acta, de todo lo cual *CERTIFICO*. FIRMADO Y SELLADO.

*DILIGENCIA*. Alicante, 4 de Enero de 1.943 / En el día de la fecha teniendo ante mí, el Secretario de de este Excmo. Ayuntamiento, a Don Juan Such Roca autor del proyecto elegido por el Tribunal nombrado al efecto para la construcción de los Gigantes y Cabezudos, le requiero para que manifieste si accede a establecer alguna rebaja en el precio que consta en su presupuesto y manifiesta que puede hacerse cargo de la construcción del proyecto por la cantidad de cinco mil pesetas y al efecto, en el mismo presupuesto presentado, tacha con tinta la palabra "ochocientas" salvando al dorso la rectificación. *CERTIFICO*. Enrique Ferré.

*OTRA*. En sesión celebrada ayer la Comisión Permanente acordó adjudicar el concurso a Don Juan Such Roca, por el precio de CINCO MIL PESETAS. *CERTIFICO*: Alicante a 5 de febrero de 1.943. Enrique Ferré. FIRMADO Y SELLADO

Documento 7 (cuartilla manuscrita): *Presupuesto: del importe de los seis gigantes y los ocho cabezudos, sin vestir: los seis maniquís de los seis gigantes, con sus correspondientes cabezas y manos de cartón-piedra, decorados. Tamaño de los gigantes, cinco metros de altos. Precio: setecientas pesetas cada ejemplar. Los cabezudos, sin vestir, solamente las ocho cabezas. Precio: doscientas pesetas, cada ejemplar. Importe total de los seis gigantes y los ocho cabezudos cincmil ochocientas pesetas.* / En caso de adjudicárseme este trabajo, me ofrezco gratuitamente a dirigir la confección de los trajes de los seis gigantes y los ocho cabezudos. / Alicante 31 de enero de 1943.



**AMA, Diario *Información* del sábado 12/06/1943. Página 4:** *Hogueras de San Juan / Una semana durarán este a las tradicionales fiestas de San Juan. Las Hogueras arderán en la noche del día 29, tras el disparo de la monumental "Palmera" del Benacantil / Por primera vez desde hace muchos años saldrán, la tarde del 23, los típicos "gigantes y cabezudos" alicantinos.*







**AMA, Diario Información 22/06/1943. Página 2:** *Hogueras de San Juan. Mañana se inaugurará la exposición del “Ninot”. La inauguración oficial está anunciada para las ocho, saliendo la comitiva del Ayuntamiento, precedida por los grupos de “nanos y chagants” adquiridos recientemente.*

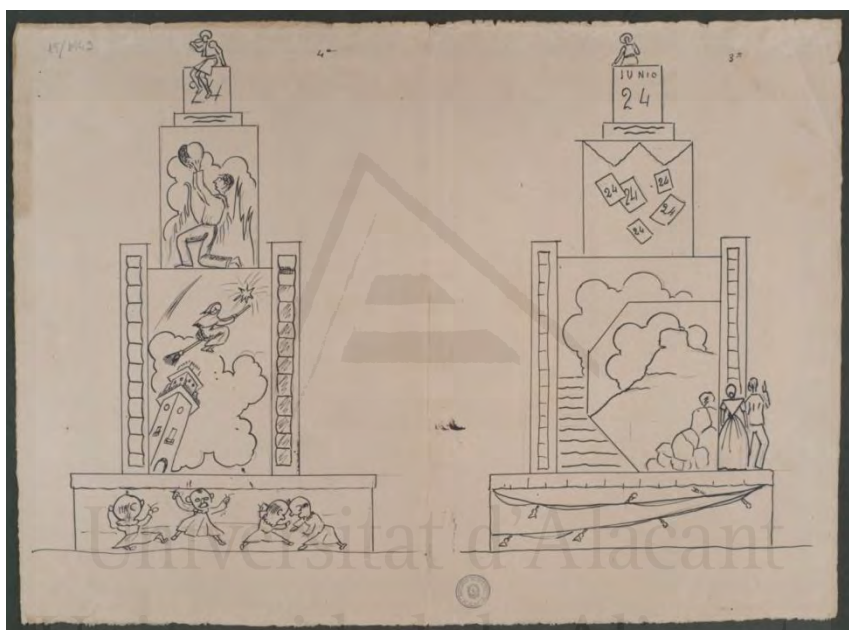
**AMA, Diario Información 24/06/1943. Página 4:** *Ayer dieron comienzo las grandes fiestas de las Hogueras de San Juan / A las siete de la tarde salieron las comparsas de “Nanos y Chagants” / Luego se inauguró la exposición del “ninot” / Con la salida del Ayuntamiento de las comparsas de “Nanos y Chagants” recientemente adquiridos, dio comienzo ayer tarde la ejecución del programa oficial de las fiestas de las Hogueras de San Juan. / La plaza del 18 de julio se hallaba, a las siete de la tarde, atestada de público, predominando el elemento infantil. Las comparsas de “Nanos”, entre el alborozo de los pequeños espectadores, iniciaron las típicas danzas a los sonos de la dulzaina y el tamboril, escoltadas por las seis grandes figuras de gigantes. Después continuaron su recorrido por las principales vías de la capital, llegando hasta la plaza de toros y regresando a la calle de Gerona, donde se celebraba la exposición del “ninot”. / Durante el recorrido se detuvieron en diversos puntos para las danzas, que en todas partes congregaron a gran cantidad de público.*

**AMA, Diario Información 27/06/1943. Página 4:** *Hogueras de San Juan. Ayer tarde llegó la “belleza” elegida por la Casa de Valencia en Madrid. Ayer tarde, a las ocho menos cuarto, llegó a Alicante el tren que conducía la expedición de Madrid organizada por la Casa de Valencia en la capital de España. Mucho antes de la hora anunciada, el andén de la Estación se hallaba lleno de gente que acudió a esperar a*

*los expedicionarios. Las comparsas de "nanos y chagants" congregaron asimismo ante la escalinata de acceso a un gran gentío.... De la Estación de Madrid, partió la comitiva en coches hacia el Ayuntamiento; iba precedida por los "nanos y chagants" y recorrió las calles principales acompañada por numerosísimo público...*

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1943: *Junio 23, A las siete de la tarde. –Saldrán de las Casa Consistoriales las comparsas de "Gigantes y Cabezudos", con lo que se dará comienzo a los festejos.*

**AMA, Fiestas hogueras, Bocetos hogueras.** Nanos en la base del monumento de la Hoguera Carmen San Agustín de 1943 construida por Francisco Ruiz y que tiene por lema "El resurgir de la fiesta".



**AMA, FIESTAS, caja 39, años 1939-1943, carpeta 5.** Fiestas del Raval Roig en septiembre. Solicitud al Ayuntamiento fechada el 1 de agosto de la *prestación de los cabezudos.*



## 1944

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1944: *Junio 21, A las siete de la tarde. –Saldrán de las Casa Consistoriales las Comparsas de “Gigantes y Cabezudos”, con lo que se dará comienzo a los festejos.*

**AMA, FIESTAS HOGUERAS. Llibrets Hoguera Plaza del Ayuntamiento 1929-1967. Caja 002/1.** Programa de fiestas: *Día 21. – A las siete de la tarde. Saldrán del Ayuntamiento las comparsa de Gigantes y Cabezudos con lo que se darán comienzo a los festejos. Día 22. – A las diez. Grandioso desfile, con la entrada de 30 Bandas de Música que actuarán en nuestras fiestas. Gran pasacalle por nuestro distrito por la dulzaina y tamboril con la comparsa de Cabezudos y desfile-presentación de las formidables Bandas de Música AGRUPACIÓN MUSICAL DE JIJONA dirigida por el maestro Varona y AGRUPACIÓN MUSICAL NUEVA DE IBI dirigida por el maestro Carbonell, contratadas por nuestra Comisión.*

**AMA, Diario Información, 21/02/1944, página 4: LA PEREGRINACIÓN DE LA SANTA FAZ.** */Alicante ha vivido una de sus jornadas más emocionantes al darse cumplimiento al voto de Juan Sebastián Elcano por obra de la Marina de guerra española, representada por el almirante Bastarache y el capitán de navío don Julio Guillén Tato, director del Museo Naval / ...Integraban esta procesión las autoridades rurales con el párroco del Monasterio, una comparsa de gigantes y cabezudos don dulzainas y danzarines, y numeroso público de la localidad que se sumaba así a la manifestación de fervor del pueblo alicantino.*

**Cumplimiento de la promesa de Juan Sebastián Elcano, 20/04/1944, romería de la Santa Faz, imágenes Fimoteca española del NO-DO:**



**AMA, FIESTAS, caja 40, años 1944-1947, carpeta 3.** Fiestas del Raval Roig. En carta dirigida al Ayuntamiento en fecha de 19 de agosto *Solicita al Excmo. Ayuntamiento al igual que en años anteriores, se digne conceder la subvención correspondiente, así como la asistencia a la solemne Procesión de la Virgen y un*

*Concierto por la Banda Municipal de Música, prestación de material eléctrico y personal para su instalación, cabezudos y todo lo necesario que esté a su alcance con el fin de darle mayor esplendor a los Festejos, ya que este año se conmemora el II Centenario del retablo de su santuario.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1840.** Fiestas de la Colonia Vistahermosa de la Cruz los días 1, 2 y 3 de septiembre de 1944. Solicitud de autorización de las fiestas y programa de las fiestas: *Día 1º ... A las 2 de la tarde pasacalle con dulzaina, tamboril, cabezudos y disparo de morteretes. ... Día 2 A las 7 de la tarde. Pasacalle con dulzaina, morteretes y cabezudos. ... Día 3. A las 7 de la mañana gran despertá amenizada con morteretes y cabezudos... A las 2 de la tarde. Pasacalle y morteretes y cabezudos.*

## 1945

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1945: *Día 21, A las diecinueve. -Desde los balcones del Ayuntamiento se pronunciará el PREGÓN DE FIESTAS anunciando las mismas. Inmediatamente desde el edificio del Ayuntamiento saldrán los Gigantes y Cabezudos que recorrerán las principales calles de la Ciudad. Día 26 Por la mañana.- Pasacalles por los Gigantes y Cabezudos. Día 27 Por la mañana. - Pasacalles por los Gigantes y Cabezudos.*

**AMA, Fondo Tomás Valcárcel.** Pregón de las Hogueras de San Juan de 1945 escrito por Tomás Valcárcel y pronunciado por el alcalde Francisco Alberola. Se considera el primer pregón de la historia de la fiesta de las Hogueras de San Juan.

*... Otro año se presentaron nuestras costumbres regionales ostentando las hijas de esta "terreta" con orgullo y satisfacción las galas que nos legaron nuestros abuelos y apareció un cuadro esculpido en tules titulado: Nuestro Mar, y allí desfilaron todos los trajes de este litoral levantino ambientado por la diafanidad de este cielo y la brisa pura, suave y acariciante de este azulado mar. Siguieron nuestras eras y nuestro hogar y desfilaron mujeres con mieses, hombres con forcas, cantareros, lebrillos, ollas al fuego y sol fuerte envidia de otras ciudades y orgullo de este cielo. Y así por la variación de trajes y la justeza en la presentación añoramos relatos oídos contar de niños al calor de leños bajo chimeneas albas de nuestras masías. Este espectáculo en el que preside un fondo sencillo y religioso que sirve tras curiosa votación para elegir a la "Bellea del Foc", y ora se le presenta en un trono como reina, en una carabela como aquella que un mundo fue a buscar, ora con redes, caracolas, remos, atributos marineros todos ellos repletos de sal que para eso tenemos un pueblo blanco como bandadas de gaviotas que detuviesen el vuelo y se posasen sobre el mar, siendo la sal de sus aguas y sus mujeres famosa en el más apartado confín.*

*Y sigue la traca festera y bullen por calles y plazas, nanos, chagans, músicas y carreras de pólvoras. ...*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera San Blas.** Caricatura y pasacalles en el Programa de Fiestas del Barrio de 1945: Día 22 A las 12. -Recepción de la acreditada Banda Unión Musical de Agost, que dirige don Juan Molina, y que tomando parte en el desfile general de Bandas, desde la Plaza del 18 de Julio, llegará a esta Barriada, donde hará su presentación con las bellezas, saliendo a recibirles los Cabezudos, efectuando u recorrido por todo el Barrio. ... Día 23. A las 12 -Se efectuarán desfiles y pasacalles por la Banda de Música, acompañada de Cabezudos. ... Día 24 A las 12 -Gran pasacalle por la Banda de Música, acompañada de Negros y Cabezudos. ... Día 25 A las 7 -Diana por la Banda de cornetas y tambores de la Cruz Roja, con disparo de morteretes. Seguidamente pasacalle por el Distrito, por la dulzaina y el tamboril, que tan prácticamente domina el dulzainero F.T. acompañada de los cabezudos. ... Día 26 A las 10 -Pasacalle por la dulzaina y el tamboril, acompañada de los Cabezudos ... Día 27 A las 7. -Diana por la Banda de cornetas y tambores con disparo de morteretes. A continuación pasacalles hasta el medio día por la dulzaina y el tamboril, acompañados por los Cabezudos. ... Día 28 A las 7. Gran Diana por la Banda de tambores y cornetas de la Cruz Roja, con disparo de morteretes. A continuación y hasta la una de la tarde pasacalles por la dulzaina y el tamboril, acompañados de los Cabezudos. ... Día 29 A las 9. -Juegos infantiles amenizados por la dulzaina y el tamboril, acompañados de los Cabezudos y fila de Negros.



**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Carolinas Altas.** Pasacalles anunciados en el programa de fiestas: Durante las fiestas actuarán por todo el distrito, en pasacalle y dianas DOS prestigiosas Bandas de Música, "La Unión Musical" de Orihuela, y "La Alianza" de Muchamiel. Estas Bandas por las noches, amenizarán las verbenas y se celebrarán junto a nuestra "Foguera", y también durante todos los días, la Dulzaina, el tamboril y los cabezudos alegrarán los festejos de nuestro distrito.

**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets de barracas 1933-1954, Barraca Tot per Alacant:**

ESTAMPA SEGONA

*Calor, calor y calor.*

*¡Fogueres de S. Chuan!*

*Músiques, traques y risas,  
coches que venen y van,  
aspentes y tropesons,  
cuhets qu'atronen el cap;  
la donsaina y tabalet  
en els nanos y chagans,  
bous y fútbol; borracheres,  
els tranvies atestats,  
ramells de chiques boniques  
que marechen al pasar;  
riu de chent que baixa y pucha  
per en mich de l'Asplaná  
y per baix de les palmeres  
parelles de d'enamorats.  
La mar, del color del sel;  
el sel, quietet com lo mar,  
alegría en les barraques  
y en les fogueres el art.  
Calor, calor y calor.  
¡Fogueres de S. Chuan!*

**AMA, FIESTAS, caja 40, años 1944-1947, carpeta 1.** Fiestas de Vistahermosa. Programa de fiestas. Los días 13 y 15 de agosto *De 1 a 3 tarde. Pasacalles amenizado con dulzaina y tamboril, danzas de cabezudos y disparos de morteretes.*

## 1946

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1946: *Día 21, A las veinte. –Desde los balcones del Ayuntamiento se pronunciará el PREGÓN DE FIESTAS anunciando las mismas. Inmediatamente desde el edificio del Ayuntamiento saldrán los Gigantes y Cabezudos que recorrerán las principales calles de la Ciudad. Día 26 Por la mañana.- Pasacalles por los Gigantes y Cabezudos. Día 27 Por la mañana. – Pasacalles por los Gigantes y Cabezudos.*

**AMA, FIESTAS-HOQUERAS, Llibrets Foguera Benito Pérez Galdós 1933-1970.** Programa de fiestas del Distrito Pérez Galdós *Día 22 A las 12 disparo de morteretes, dulzaina y tamboril acompañados por los cabezudos del distrito. A las 8 concierto en la calle de Campos Vassallo y elevación de globos grotescos, dulzaina y tamboril y los cabezudos recorrerán las calles del distrito. Día 23 A las 12 ...recorrerán las calles la música, dulzaina y tamboril acompañados por los cabezudos.*

**AMA, Fondos de Tomás Valcárcel, álbum de fotos “Festivales de arte “año 1940.**



Gran festival de la elecció de la primera bella del foc infantil en el teatro principal el 23 de junio de 1946. 2 fotografías de 4 nanos con bailarines en cuadro plástico en el escenario.



**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1842.** Solicitud de permiso y programa de las fiestas de Villafranqueza: *Día 17... A las 11 Desfile de los "nanos" que acompañados de la dulzaina y tamboril recorrerán las principales calles de la población. ... Día 18. A las 19. Desfile de los "nanos" que recorrerán las principales calles de la población acompañados por la dulzaina y tamboril. ... Día 19. A las 13. Desfile de los "cabezudos".*

**AMA, FIESTAS, caja 40, años 1944-1947, carpeta 1.** Fiestas del Raval Roig. Con fecha de 4 de septiembre, carta de solicitud al Ayuntamiento para las días 7 al 10 de septiembre de los *GIGANTONES Y CABEZUDOS*.

## 1947

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1947: *Día 21, A las 20. –Desde los balcones del Ayuntamiento se pronunciará el PREGÓN DE FIESTAS anunciando las mismas. Inmediatamente, desde el edificio del Ayuntamiento saldrán los Gigantes y Cabezudos que recorrerán las principales calles de la Ciudad. Día 25 A las 12.- Pasacalles de los Gigantes y Cabezudos. Día 26 A las 12. – Pasacalles por los Gigantes y Cabezudos.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1845.** Solicitud de permiso y programa de las fiestas del barrio de Villafranqueza. Programa de fiestas: *Día 16 domingo ... A las 9 ... A continuación habrá desfile de la Comparsa de "Nanos" que en unión de la dulzaina de tamboril recorrerán las calles de costrumbre". ... A las 19. Espectacular cucaña amenizada por la dulzaina y tamboril que acto seguido recorrerá las calles de cotumbre, acompañada de la Comparsa de "Nanos". ... Martes día 18. A las 20. Danzas al estilo del País y Bailes Típicos con disfraces, que serán amenizados por la dulzaina y tamboril, recorriendo a continuación las calles de costumbre la Comparsa de "Nanos". A las 22. Fantástica Retreta-Cabalgata en la que tomarán parte magníficas carrozas artísticamente engalanadas y la formidable Comparsa "La Estrella" integrada por 80 jóvenes de esta localidad dirigidos por Lorenzo Forner, que recorrerá las principales calles, amenizada por la Banda de Música "La Amistad", dulzaina y tamboril y Comparsa de "Nanos". ... 19 Día de San José A las 8. Gran Despertá. Volteo general de campanas, disparo de morteretes y Diana por la dulzaina y el tamboril que junto con la Comparsa de los Cabezudos recorrerá las calles de costumbre. ... A las 18:30 Desfile por las principales calles de las carrozas que tomaron parte en la Cabalgata y de la Comparsa "La Estrella", dulzaina y tamboril y comparsa de "Cabezudos", verificándose al final una fantástica Batalla de flores.*

## 1948

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1948: *Día 21, A las 20. –Desde los balcones del Ayuntamiento se pronunciará el PREGÓN DE FIESTAS anunciando las mismas. Inmediatamente, desde el edificio del Ayuntamiento saldrán los Gigantes y Cabezudos que recorrerán las principales calles de la Ciudad. Día 25 A las 12.- Pasacalle exhibición de los Gigantes y Cabezudos. Día 26 A las 12. – Pasacalle por los Gigantes y Cabezudos.*

**AMA, Diario Información, 20/06/1948, p.3.** *MAÑANA COMIENZAN LOS FESTEJOS DE SAN JUAN. El tradicional Pregón de las Fiestas será pronunciado por el señor alcalde de Alicante, don Manuel Montesinos, desde los balcones de las Casas*



*Consistoriales, mañana lunes a las ocho y media de la noche; después de anunciado los festejos por la primera autoridad municipal darán comienzo los mismos con la salida desde el Ayuntamiento de los celebrados "Nanos y chagants", con el acompañamiento de la dulzaina y tamboril.*

**AMA, Diario Información, 23/06/1948.** Portada fotografía en blanco y negro de 2 gigantes (hombre y mujer) desconocidos con 2 nanos (*El Gordo* y otro con sombrero) en desfile de entrada de bandas.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Benito Pérez Galdós.** Llibret de 1948, programa de festejos: *Día 22 ... A las 10 horas, DESFILE OFICIAL DE LAS BANDAS ante el Excmo. Ayuntamiento, nuestras Bandas irán precedidas por los nanos y chagans del distrito.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Carolinas Altas.** Caricatura publicada en el llibret de 1948:



**AMA, FIESTAS en barrios y partidas. Caja 14. San Agustín 1948-2004.** Programa de fiestas: *Día 27 A las 12. –Inspección de calles y fachadas por un jurado competente, acompañados de los Cabezudos, otorgándose premios en metálico a la calle y fachada mejor adornadas. Día 29 A las 12. –Pasacalle por la Dulzaina y Tamboril, con disparo de cohetes en compañía de los Cabezudos.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1846. Fiestas del barrio de Los Ángeles.** Autorización de las fiestas de 1949 y programa de fiestas de agosto de 1948: *Día 1. Al amanecer. Diana y despertá por la Dulzaina y Tamboril con disparos de cohetes y*

*morteretes, recorriendo las calles de la barriada acompañados de cabezudos. ... Día 3 A las 12 Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril, acompañados de cabezudos, con disparo de cohetes.*

## 1949

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1949 Notas Generales: *Los Gigantes y Cabezudos recorrerán las calles de la población acompañados de dulzaina y tamboril, interpretando sus bailes clásicos.*

**AMA, Diario Información 21/06/1949, p. 1.** *Ofrenda de la huerta a la Ciudad Abrirán la marcha los heraldos y timbaleros de la ciudad, seguidos de los "nanos y chagants" de todos los distritos fogueriles de la ciudad.*

**AMA, Diario Información 22/06/1949, p. 4.** *AYER COMENZARON LAS FIESTAS DE LAS HOGUERAS. Inmediatamente después de terminada la lectura del pregón, y en el interior del Palacio, el excmo. Señor Gobernador Civil y Jefe Provincial del Movimiento don Jesús Aranburu Olarán, y el alcalde de Alicante don Francisco Alberola. ... DESFILE DE LA CABALGATA Iniciaban el vistoso desfile los heraldos y los timbaleros de la ciudad seguidos de la banda de tambores y cornetas de la Cruz Roja y los "nanos y chagants", que durante todo el trayecto despertaron el júbilo infantil. A continuación marchaba la carroza de la Santa Faz y la Condomina, que portaba las típicas magdalenas como ofrenda...*

**AMA, FIESTAS, caja 41, años 1948-1950, carpeta 1.** Fiestas del Raval Roig. A fecha de 27 de agosto carta de solicitud al ayuntamiento: *E) Cesión de los GIGANTES y CABEZUDOS para dar alguna animación a los vecinos del barrio, a defecto de otras fiestas que, por lo avanzado de la fecha, es posible que no puedan organizarse.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1846, fiestas del Raval Roig.** Autorización y programa de fiestas en septiembre: *Día 7 ... A las 12, recorrerán las calles del barrio los CABEZUDOS, acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de morteretes. ... Día 8 ... A las 12, recorrerán las calles del barrio los CABEZUDOS, acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de morteretes. ... Día 9 ... A las 12, recorrerán las calles del barrio los CABEZUDOS, acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de morteretes. ...*

## 1950

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1950 Notas Generales: *Los Gigantes y Cabezudos recorrerán las calles de la población acompañados de dulzaina y tamboril, interpretando sus bailes clásicos.*

**AMA, FIESTAS-HOQUERAS *Llibrets Séneca-autobusos 1934-1977, caja 024/1.***

En el *llibret* se publica el Programa de festejos para el distrito: *Día 21 A las 19'00 HORAS. –Pasacalle de los “Cabezudos”, con dulzaina y tamboril, que recorrerán todo el Distrito, anunciando el comienzo de las fiestas. ... Día 22 A las 7'00. –Diana con dulzaina y tamboril, que acompañará a los “Cabezudos”, con disparo de cohetes, bomba y petardos. ... Día 23. A las 8'00 HORAS. –“DESPERTA”, con intervención de la Banda de Muchamiel y los “Cabezudos”, disparándose cohetes, bomba y petardos. ... Día 24 A las 12'00 HORAS. –Pasacalle por la Banda de Música y “Cabezudos”.*

**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets de la Hoguera Jose M<sup>a</sup> Py.*** Dos ninots en forma de nanos en la hoguera construida en 1950 por Antonio Hernández Gallego con el lema “Historias”.



**AMA, Fiestas-hogueras, *llibrets de barracas 1933-1954, Barraca Che quin fum fa.*** Texto en verso titulado “Tríptico a las fiestas de San Juan” que contiene una alusión a los *Nanos i Gegants*:

*De las fiestas que celebra  
nuestra Ciudad de Alacant*

*ninguna iguala en belleza  
a las fiestas de San Chuan.*

...

*¿Es cuando sale a la calle  
tamboril y charamita,  
cabezudos y gigantes  
entre gran algarabía  
para abrir la exposición  
del "ninot" dónde el artista  
hace gala de su arte  
para que el pueblo decida  
qué muñeco es indultado  
de pererker en la pira?*

...

*A. Cañadas Ávila*

**AMA, FIESTAS-HOGUERAS, llibrets Calvo Sotelo 1928-1975.** Dibujo giganta y nano en la portada del llibret de la foguera Calvo Sotelo de 1950 en tintas azules.

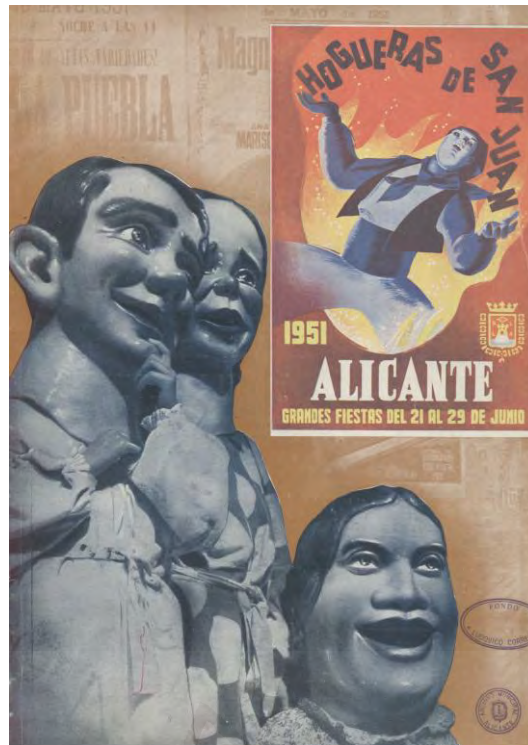


**1951**

**AMA, Fiestas/Hogueras de San Juan 1951-1952, caja 9,** Programa de fiestas. *Notas Generales. Los Gigantes y Cabezudos recorrerán las vías públicas de la Ciudad, bailando sus Danzas Típicas, al son de la dulzaina y el tamboril.*

**AMA, Revista Hogueras de San Juan 1950-1958,** Portada foto de tres nanos.





**AMA, FIESTAS-HOGUERAS, llibrets Calvo Sotelo 1928-1975.** Dibujo gigante y nano en la portada del *llibret* de la foguera Calvo Sotelo de 1951 en tintas verdes.



**AMA, FIESTAS-HOGUERAS Llibrets Séneca-autobusos 1934-1977, caja 024/1.** Programa de fiestas en el distrito publicado en el *llibret*: *Día 21 A las 7 de la tarde. – Pregón anunciando las Fiestas de Séneca-Autobuses, seguido de un pasacalle con los “Cabezudos”, acompañados de dulzaina y tamboril, por todo el distrito. ... Día 24 A las 8 de la mañana. – Diana por la dulzaina y tamboril, con los “Cabezudos” y despertá por la Banda de música con disparo de cohetes bomba y petardos.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Carolinas Altas. Año 1951.** Artículo firmado por Juan de Dios Aguilar titulado “La música de las Hogueras” en el que se nombran los *nanos i gegants*: *... Pasan las bandas y dejan tras sí una estela de ritmos firmes y briosos en los que se asoman unas veces las músicas rítmicas*

*castrenses otras las notas aéreas de los desfiles en el ruedo, a veces los aires regionales encasillados arbitrariamente en un dos por cuatro, y otras la canción de moda en cauce estrepitoso de platillos y tambores. Asoma inopinadamente la algarabía de la dulzaina y el "tabalet", poniendo a la sinfonía un contrapunto chillón hecho con notas saltarinas que mueven el baile de los enanos, enmarcado en un trinar bullicioso que son las risas de los chiquillos. Suena, en un solo de guitarras, la música de las "dansas", con repiques de castañuelas y reboleras de faldas, poniendo en primer término el motivo valenciano que es, más que el de todo Alicante, el de la comarca montañosa que avizora desde las crestas más altas de sus picos la vega de ensueño valenciana. ...*

**AMA, FIESTAS, caja 42, años 1951-1953, carpeta 8.** Fiesta de San Agustín del 25 al 28 de agosto. Programa de fiestas: de *Día 27. Al amanecer Diana por la Banda de música, a las 10 pasacalle, acompañado de los Cabezudos...*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas. Los Ángeles. Caja 2. 1950-.** Programa de fiestas del 2 al 5 de agosto: *Día 2 de agosto A las 10. Gran pasacalle a cargo de la banda de cornetas y tambores, dulzaina y tamboril y cabezudos.*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, Raval Roig, caja 12/I, 1951-1985.** Programa de mano. *DÍA 6 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 7 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 8 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 9 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes.*

**Miscelánea alicantina, José Tarí, 1951, Imprenta viuda de J. Rovira y López. Suc., "Nanos y Chagants en 1439", páginas 81 y 82, Alicante, 1951.**

*"Nanos y Chagants" en 1439*

*Desde que los cristianos reconquistaron el reino de Murcia y a consecuencia del restablecimiento del Obispado de Cartagena en cuya Diócesis quedó incluida la legendaria "Aureriola", que después fue separada de la corona de Castilla –se originaron conflictos entre las curias y autoridades eclesiásticas y civiles de Murcia, Cartagena y Alicante (a los cuales no fueron ajenos los filigreses de dichas comarcas) que derivaron en serie ilimitada de litigios que duraron 181 años, desde 1383 a 1564, quedando con las aludidas incidencias definida la tozudez e intransigencia que caracterizaba a nuestros antepasados, ya que, en varias ocasiones, estuvo a punto de correr la sangre.*

*Las Cortes de Monzón de 1563 conocieron el antagónico y pertinaz litigio (cuyos gastos se elevaron a más de 150.000 ducados, cuando un carnero valía un ducado y*

*cinco carneros equivalían a un cahiz de trigo) y el rey don Felipe II decidió la separación o emancipación de la iglesia orcelitana del obispado de la Cartago-Nova que fundó Asdrúval y logró, del pontífice Pío IV, la creación del obispado oriolense, dándole por circunscripción territorial el de la gobernación civil, según el Consistorio de 14 de julio de 1564.*

*Durante una de las fluctuaciones del enojoso pleito, acaecida durante el reinado de don Alfonso V de Aragón, se logró del Papa Martino V un vicariato independiente de Cartagena y Murcia. Y en 1439 concedió Roma el apetecido obispado orcelitano, otorgando la mitra a don Pedro Ruiz de Corella, joven de quince años de edad, del linaje de los Corella, de estirpe real navarro y, después, condes de Cocentaina en premio a intervenciones en las campañas de Italia.*

*Por tan Fausto, a la vez que efímero motivo –ya que fue anulada la designación por Enrique IV, antes que el preconizado obispo Ruiz de Corella se posesionara de la mitra- se celebraron en Orihuela solemnes fiestas populares y, como detalle interesante y curioso, la exhibición, por primera vez en aquella localidad, de los “gigantes y cabezudos”, que se llevaron de Alicante, figurones simbólicos, a la manera de Castilla, que produjeron singular y general regocijo entre el vecindario con sus danzas y desfiles callejeros. También se corrieron los cuatro toros de la ciudad, costeados de fondos públicos, festejo acreditado en la Vega del Segura, siendo muy solicitados los bravos cornúpedos por los pueblos colindantes y otras villa y aldeas de aquella comarca.*

*Se afirma, en nota marginal de uno de los textos consultados, que en correspondencia a la prestación alicantina de sus rondallas y comparsas de “nanos y chagants”, los oriolenses prometieron una lidia de los famosos toros de la ciudad sujetos con cuerdas o sueltos, según fuesen o no lidiados en lugares cerrados con carros, cubas o maderos. Festejo popular que no se llegó a celebrar, pues lo impidieron entorpecimientos surgidos en los pueblos por donde habían de cruzar las reses en su traslado a Alicante.*

***Al pie del Benacantil, Víctor Viñes, “El Corpus en Alicante”, pág. 181, ed. Such y Serra, Alicante, 1951.***

La festividad del Corpus y la importancia y trascendencia que el orbe católico reserva para esta conmemoración, fuerza a considerar lo que fue en Alicante el día del Corpus y la reducida celebración de nuestros días.

Creo que fue el señor abad de nuestra colegiata quien en cierta ocasión aludió a este tema para ponderar la cantidad de testimonios que el Archivo de San Nicolás ofrece al curioso, para informarle de la grandiosidad con que Alicante festejaba en tiempos pretéritos el Día del Señor. Y en verdad que en una superficial



investigación basta para poner de relieve aquellas jornadas brillantes, fastuosas y emocionadas, que durante toda la Octava hacían vibrar la fe de nuestros antepasados y llevaban a la vía pública el incontenible fervor de los alicantinos, en actos oficiales, cívicos y religiosos y en representaciones populares que es una verdadera pena que hayan quedado olvidadas.

Del repaso y estudio de cuentas, recibos y facturas, es fácil reconstruir las festividades del Corpus alicantino del siglo XVIII, en que, al parecer llegó a culminar su brillantez y especial colorido local.

Nada hay relatado en crónicas e historias –que yo sepa- donde al detalle se determine el programa de aquellos festejos que durante una semana mantenían en las calles de la ciudad el más entusiasta fervor.

Por ello, usted conmigo, curioso lector, se transportará un poco en alas de la fantasía, a los tiempos de Carlos III para seguir detalladamente el Corpus alicantino del año 1760, por ejemplo.

Vea usted: varios recibos nos prueban que ocho enanos recorrían la ciudad y seguramente abrían marcha en la procesión. Pero esto no tiene nada de trascendente, porque los enanos siguen desfilando en nuestras fiestas actuales, aunque no en la del Corpus.

## 1952

**AMA, Fiestas/Hogueras de San Juan 1951-1952, caja 9**, Programa de fiestas. *Notas Generales. Durante los días de fiestas, los GIGANTES Y CABEZUDOS, interpretarán sus bailes clásicos en las vías públicas de la Ciudad.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibret de la hoguera Carolinas Altas de 1952.** Versos escritos en valenciano por Rafael Sierra Costa:

### *Fragments de la Festa*

*Sonriu, al teu pas, LA PRIMAVERA  
y de roses naixcudes en ABRIL,  
sembrat está el chardi que asi t'espera  
mentres un poble, ¡OH, FESTA!, te venera  
al peu de exe gloriós BENACANTIL.*

### II

*Entra, triunfal, per la EXPLANA  
que desde LA FLORIDA al RABALROCH  
seespera impacient, a que demá,  
doneu tú y el estiu, la campaná  
que inisie el alborot de TRONS, MUSICA y GOCH.*

## III

*Mes, avans de acomensar,  
en devosió alicantina  
volem clemensia implorar  
y protecció suplicar  
a la nostra FAZ DIVINA*

## IV

*¡Ya está en marcha la carrosa  
del FOC, EL FUM Y LA FLAMA!  
¡Ya está la multitud dichosa,  
que entre una pasió ardorosa,  
a LES FOGUERES aclama!*

## V

*Hara, ya es tot alegría  
y, ni foraster ni vehí  
ningú para aquí un mal dia  
se disfruta, en armonía,  
sense carregar de ví.*

## VI

*Y, después, ¡vinga el PREGO!  
que hay que fer ya LA PLANTA  
sense olvidar el perdó  
de exe NINOT, que en raó,  
plora que te plora está*

## VII

*¡Com lucha la COMISIO  
y treballa, denodá  
per acabar la misió  
y donar conte y raó  
al BARRIO que la nombrá*

## VIII

*¡Dos colps y una martellá!  
sense descansar siquiera  
veus que el artiste ve y vá  
pera dexar colocá  
demá, la sea FOGUERA*

## IX

*A les deu, ¡Que desfile mes bonico!  
y, ¡Que bandes mes garboses!  
¡Ché, pero fijat bén TONICO  
y vorás exe abanico  
de ALACANTINES hermoses!*

## X

*¡Vachem, vachent demanant!  
 ¿Com? ¿La algarabía chicona?  
 ¡Son ELS NANOS Y CHAGANTS,  
 que darrere van ballant  
 LA DANSETA DE XIXONA!*

**AMA, FIESTAS, caja 42, años 1951-1953, carpeta 5.** Fiestas de Agosto. Programa: *Día 4 a las once de la mañana Exhibición de Gigantes y Cabezudos, que recorrerán la ciudad, interpretando sus clásicas danzas. Día 5 al mediodía, Danzas a cargo de los Gigantes y Cabezudos en diversos puntos de la Ciudad.*

**AMA, FIESTAS, caja 42, años 1951-1953, carpeta 2.** Fiestas de San Gabriel en julio. Programa de fiestas: *Día 25 (viernes). A las 7 diana por la dulzaina y tamboril con disparo de bombas y cohetes, anunciando al vecindario el principio de las fiestas y desfile de los Gigantes y Cabezudos que recorrerán las calles del barrio. Día 26 (sábado) a las 6 despertá por la dulzaina y tamboril y desfile de Gigantes y Cabezudos con disparo de petardos. A las 18 pasacalles por la dulzaina y tamboril, acompañados por los Gigantes y Cabezudos y elevación de Globos y figuras grotescas.*

**AMA, FIESTAS, caja 42, años 1951-1953, carpeta 2.** Fiestas de Ciudad Jardín del 22 al 27 de julio. Programa de fiestas: *Día 22. A las 21:30 pasacalles, con charanga y tamboril y con los clásicos "nanos", declarándose abiertas las fiestas.*

**AMA, FIESTAS, caja 42, años 1951-1953, carpeta 6.** El Ayuntamiento de Orihuela solicita al de Alicante el préstamo de los *Gigantes y Cabezudos* para sus fiestas del 15 al 24 de agosto. Alicante contesta: *lamento comunicarle que por esta Excm. Corporación Municipal se tiene acordada la prohibición absoluta, de que los gigantes y cabezudos, puedan actuar fuera de los festejos que organice exclusivamente este Excmo. Ayuntamiento, de tal manera que ni aun concurren a fiestas de barriadas o distritos dentro de la Capital.*

**AMA, FIESTAS; MOROS Y CRISTIANOS, Revistas fiestas 1952-1979, caja 1.** Programa de fiestas de Altozano: *Día 15 de agosto A las 7. – Diana y pasacalle por la Banda de Música "La Esperanza", de San Vicente, Comparsa de Moros, Dulzaina y Tamboril y Nanos. Día 16 de Agosto A las 12. –Pasacalle por la Banda de Música con Dulzaina y Tamboril y los Nanos.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1843.** Solicitud y programa de las fiestas del barrio de Los Ángeles en agosto de 1852: *Día 1. A las 10. Gran pasacalle con dulzaina, tamboril y cabezudos, que recorrerán las principales calles del barrio; tracas, cohetes, etc. ... Día 2. A las 10. Gran pasacalle con dulzaina y tamboril y cabezudos, por diversas calles de la barriada. ... Día 3. A las 12. Pasacalle con dulzaina, tamboril*

*y cabezudos, por diversos lugares de la barriada, con disparo de cohetes, tracas y morteretes.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1843.** Solicitud y programa de las fiestas del barrio de Villafranqueza en marzo de 1852: *Día 16. A las 8. Campanas al vuelo y un gran disparo de morteros y cohetes-bomba, anunciarán al vecindario el comienzo de los Festejos. A continuación se verificará una GRAN DIANA, que estará a cargo de la Dulzaina y Tamboril y Comparsa de Gigantes y Cabezudos, que recorrerá las calles de la localidad. ... A las 12. PASACALLE por la Duzaina y el Tamboril, acompañada por los "NANOS" que recorrerán las principales calles del pueblo. ... Día 17. A las 17. DIVERSIONES POPULARES en el sitio de costumbre, amenizados por la Dulzaina y Tamboril y DESFILE de los Gigantes y Cabezudos por las calles. ... Día 18. A las 8. Volteo General de campanas, disparo de morteros y PASACALLE por la Dulzaina y Tamboril, que en unión de los "Cabezudos" recorrerá las calles. ... Día 19. A las 8. Clásica despertá. Volteo general de campanas, disparo de "masquets" y cohetes-bombas. GRAN DIANA por la Banda de Música "La Amistad". La Dulzaina y Tamboril en unión de los Gigantes y Cabezudos, recorrerá las principales calles de la población y hará su tradicional visita al vecindario de Partidas y Huertos. ... A las 13. ESPECTACULAR PASACALLE a cargo de la Banda de Música "La Amistad", Dulzaina y Tamboril y comparsa de Gigantes y Cabezudos. ... A las 17. MAJESTUOSO DESFILE de las Carrozas y Comparsas que tomaron parte la noche anterior en la Retreta-Cabalgata, por las calles más importantes, amenizado por la Dulzaina y Tamboril y Comparsa de Gigantes y Cabezudos...*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1844.** Solicitud y programa de las fiestas del barrio de Vistahermosa en agosto de 1852: *Día 14. A las 6 de la tarde. Darán comienzo los festejos con pasacalle y cabezudos y disparo de morteretes. ... Día 16. A las 12 de la mañana pasacalle con cabezudos.*

## 1953

**AMA, Fiestas/Hogueras de San Juan 1953-1954, caja 10,** Programa de fiestas. *Notas Generales. Los Gigantes y Cabezudos danzarán en las calles y plazas de la Ciudad durante los días de fiesta.*

**AMA, FIESTAS, caja 42, años 1951-1953, carpeta 7.** Fiestas de la Virgen del Remedio. Ese año se nombra a la Patrona alcaldesa perpetua de la ciudad. Programa de fiestas del 2 al 5 de agosto: *Día, 4 Martes. Al mediodía. Pasacalle por los Gigantes y Cabezudos, que recorrerán diversas calles y plazas de la Ciudad. Día 5, miércoles. A la una de la tarde. Los Gigantes y Cabezudos recorrerán el itinerario que seguirá la procesión, en honor de la Santísima Virgen del Remedio. En una lista de gastos de la festividad indica que en Gigantes y cabezudos se gastaron 1000 pesetas.*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas. Los Ángeles. Caja 2. 1950-** Programa de fiestas del 30 de julio al 2 de agosto: *Día 31 de julio A las 10. Gran pasacalle con dulzaina y tamboril y cabezudos, recorriendo las calles del barrio, tracas y cohetes. Día 1 de agosto A las 10. Gran pasacalle con dulzaina y tamboril y cabezudos, recorriendo las calles del barrio, tracas y cohetes.*

**GUIRAO y TRESÁNCORAS, *Entrañable Alicante*, Gráficas Antar Alicante, 1997.** En el capítulo titulado "El Gegant" en las páginas 71 y 72 se cuenta la anécdota de una Comisión de Foguera sin concretar, que construyó un Gegant que desfiló el día 21 de junio de 1953 por la plaza y calles del barrio.

**AMA, FIESTAS, caja 42, años 1951-1953, carpeta 1.** Fiestas de San Gabriel del 25 l 26 de julio. Programa de Fiestas: *Día 24 (viernes) a las 12 Pasacalles por la dulzaina y el tamboril, acompañados por los Gigantes y Cabezudos, con elevación de globos y figuras grotescas. Día 25 (sábado) a las 6 GRAN DESPERTA, por la dulzaina y el tamboril acompañados de los Gigantes y Cabezudos con disparo de petardos.*

**AMA, FIESTAS, caja 42, años 1951-1953, carpeta 1.** Fiestas de Altozano del 14 al 16 de agosto. Moros y cristianos y populares. Programa de fiestas: *Día 14 de agosto a las 7, Diana y pasacalle por la banda, LOS BOTONES de Alicante, con dulzaina y tamboril, nanos y disparo de abundantes cohetes y tracas. Día 15 de agosto A las 7, Diana y Pasacalle por la Banda Los Botones, que acompañará a las comparsas de moros y contrabandistas, Dulzaina y tamboril, Nanos, tracas y cohetes. Día 16 de agosto A las 7, DIANA Y PASACALLE como en el día anterior.*

**AMA, FIESTAS, caja 42, años 1951-1953, carpeta 2.** Fiestas de Villafranqueza del 17 al 22 de marzo. Programa de fiestas: *Día 18 A las 19 horas Nuevo repique de campanas, pasacalle por la dulzaina y el tamboril, la cual recorrerá las calles e inmediaciones acompañando a la comparsa de enanos y cabezudos. Día 19 A las 8 Diana por las antes citadas banda de Música, dulzaina y tamboril con acompañamiento de cabezudos, recorrerán el itinerario.*

**AMA, FIESTAS, caja 42, años 1951-1953, carpeta 9.** En fecha 2 de julio el Ayuntamiento de Novelda le escribe al de Alicante: *Me permito molestar su atención para manifestarle que deseando esta Comisión de mi presidencia dar mayor brillantez a los pasacalles de los cabezudos con una pareja de gigantes durante los días 20/25 con motivo de las Fiestas que Novelda celebra en honor de su excelsa Patrona Santa María Magdalena e informado de que ese excelentísimo Ayuntamiento de su digna presidencia posee algunos de ellos, le rogaría contestara con la mayor urgencia si nos puede facilitar una pareja para su agrupación con los cabezudos de que es propietario este Ayuntamiento. Con fecha de 17 de julio, el Ayuntamiento de Alicante responde: Como respuesta a su atento oficio de 2 de los corrientes, relativo a la petición de una pareja de gigantes para dar mayor brillantez a las fiestas que organizan en esa población, he de manifestarle que finalizadas nuestras fiestas*

*entran en reparación para dejarlos acondicionados para otras ocasiones, y por otra parte, desde hace bastante tiempo, tiene acordado el Excmo. Ayuntamiento la prohibición absoluta de que sean utilizados por entidad o corporación ajena a este Excmo. Ayuntamiento, en evitación de desperfectos que siempre ocurren, hasta el extremo de que en fiestas de barriadas o partidas rurales de este término municipal, se niegan las peticiones de este tipo.*

## 1954

**AMA, Fiestas/Hogueras de San Juan 1953-1954, caja 10,** Programa de fiestas. *Notas Generales. Durante los días de fiesta, los Gigantes y Cabezudos, bailarán en calles y plazas de la Ciudad.*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Campoamor.** Pasacalles anunciado en el llibret de 1954: *Programa de festejos para nuestro distrito ... Día 22 A las 7 –Despertá por las bandas de música controladas por esta Comisión de Puebla del Duc y Altea la Vieja, con disparos de morteretes y la dulzaina y tamboril con sus cabezudos de nanos.*

**AMA, Fiestas-Hogueras, llibrets Hoguera Hernán Cortés 1929-1970.**



**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 11.** Renovación de vestuario. 5 documentos fechados desde el 17 al 30 de abril.

Documento 1, carta mecanografiada en papel timbrado del Ayuntamiento de Alicante, Secretaría:

*Excmo. Sr:*

*El vestuario de los Gigantes y Cabezudos propiedad de este Excmo. Ayuntamiento, se halla deteriorado en grado sumo, y con el fin de que cuando tengan que desfilan por las calles de la Ciudad, en las futuras fiestas de San Juan, lo hagan con el decoro que exige el buen nombre de esta Corporación, el Teniente de Alcalde que suscribe, Presidente de la Comisión de Fiestas, propone que se reponga dicho vestuario, y para orientación de S.E., ha consultado precios, presentando con esta propuesta el presupuesto que formula la modista María Devesa, domiciliada en la calle del Dr Sapena número 71, cifrado en seis mil pesetas.*

*V.E., no obstante resolverá.*

*Alicante, 17 de abril de 1954. (firmado Sempere)*

Documento 2, presupuesto manuscrito: *Teléfono 4275. Avisar.*

*Gigantes 6 faldas*

*4 de color y 2 blancas tela 114 metros*

*Chalecos 2 negros y 1 de color 6 "*

*Camisas 6 -3 blancas y 3- color. 30 "*

*Fajas 6 -1 negra y 5 color 12"*

*Chaqueta Jijonenca 5 "*

*Pañuelos 5 -3 pequeños y 2 grandes 26 "*

*2 mangas sueltas moro 3"*

*3 delantales 1 negro y 2 color 6 metros*

*Cabezudos*

*11 a 9 metros batas (nanos) 99"*

*Delantales 2 3"*

*Pañuelos 11*

*Estudiante 1 capa chaqueta*

*Pantalón y chaleco 10 "*

*Volantes blancos 1"*

*6,000 Maruja Devesa, Dr Sapena 7.*

Documento 3, carta mecanografiada en papel timbrado del Ayuntamiento de Alicante, Intervención:

*Excmo. Sr.:*

*Vistas la propuesta y presupuesto que anteceden relativos a la renovación del vestuario de los Gigantes y Cabezudos propiedad de este Ayuntamiento, el Interventor que suscribe tiene el honor de informar que al Capítulo XIII –Artículo 3º- Partida 267, del estado de Gastos del Presupuesto Ordinario en vigor hay crédito disponible y adecuado para este compromiso – cuyo importe de 6.000'- pesetas ha contraído provisionalmente a resultas de la resolución definitiva que V.E. se digne adoptar.*

*Alicante, 17 de Abril 1954*

*EL INTERVENTOR (firmado y sellado 4 veces)*

Los documentos 4 y 5 son dos minutas comunicando la información anterior al Interventor y a la Sra. Doña María Devesa

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 5.** Fiestas de la patrona del 1 al 8 de agosto. Programa de Fiestas: *NOTAS: Durante el periodo de fiestas, los "nanos y chagants", danzarán sus bailes típicos en calles y plazas de la Ciudad, y una hora*



*antes de la procesión en honor de la Santísima VIRGEN DEL REMEDIO, señalarán el itinerario que ha de seguir ésta.*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas. Los Ángeles. Caja 2. 1950-** Programa de fiestas del 30 de julio al 2 de agosto: *Día 31 de julio A las 10. Gran pasacalle con dulzaina y tamboril y cabezudos, recorriendo las calles del barrio, tracas y cohetes. Día 1 de agosto A las 10. Pasacalle con los bailes de los cabezudos, recorriendo las calles del distrito.*

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 7.** Fiestas del barrio de San Agustín. Programa de fiestas: *Día 24 A las 12, pasacalles por la dulzaina y tamboril, acompañados de los Cabezudos, con disparos de petardos. Día 25 A las 10, desfilarán por las calles del Barrio, los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril; a la misma hora, regocijos populares.*

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 7.** Fiestas del barrio de Altozano del 13 al 15 de agosto. Programa de fiestas: *Día 14 A las 7 Diana y pasacalle por las comparsas de Moros y Cristianos, Contrabandistas, Maseros, Rondallas Altozano por las bandas de Rellu y Castalla, corte de honor, reinas Cristiana y Mora, Capitanas de Contrabandistas y Maseros, Dulzaina, Tamboril, nanos y disparo de cohetes y tracas. Día 15 A las 7 Diana y Pasacalle como en el día anterior.*

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 7.** Fiestas de la partida de Verdegás del 14 al 16 de agosto. Programa de fiestas: *Día 14 A las ocho, pasacalle por la dulzaina y tamboril, acompañada de los cabezudos. Día 16 A las 10, pasacalle por las barriadas, por los cabezudos.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1851, fiestas del barrio de San Gabriel en julio.** Programa de fiestas: *Día 24 ... A las 12, pasacalles por la dulzaina y tamboril, acompañados de los cabezudos, con disparo de petardos. ... Día 25... A las 10, desfilarán por las calles del Barrio, los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1851, fiestas del barrio de Villafranqueza en marzo.** Programa de fiestas: *Día 19 A las 8. Volteo general de campanas, disparo de masclets y cohetes bombas. Diana por la Banda de Música "La Amistad", Dulzaina y tamboril en unión de Gigantes y Cabezudos, recorrerá las principales calles del pueblo y hará su tradicional visita al vecindario de Partidas y Huertos. ... Día 20. A las 10. Pasacalle por la Dulzaina y Tamboril que acompañada por los Cabezudos recorrerá las calles. ... Día 21 ... A las 17. Majestuoso desfile de las Carrozas y Comparsas que tomaron parte en la Retreta-Cabalgata, por las calles más céntricas, amenizado por la Dulzaina y Tamboril y comparsas de Gigantes y Cabezudos verificándose al final una artística batalla de Flores, Confetis y Serpentinatas.*

## 1955

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.**

Programa oficial de 1955 Notas Generales: Durante los días de fiesta, los *Gigantes y Cabezudos* bailarán en calles y plazas de la Ciudad.

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 6.** Fiestas de la Patrona del 3 al 6 de agosto. Programa de fiestas: *Viernes día 5. A la una (...) los "Nanos y Chagants" bailarán sus danzas tradicionales en plazas y calles de la Ciudad. A las siete de la tarde, desfilará la tradicional procesión con la imagen de la Patrona y Alcaldesa de la Ciudad, Santísima Virgen del Remedio que será saludada al salir y despedida al entrar en la Colegiata con el Toque de la Ciudad, que interpretarán los Clarines y Timbaleros de la misma. El itinerario de la procesión será marcado una hora antes de comenzar por los "Nanos y Chagants".*

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 1.** Fiestas de la Isla de Tabarca. Con fecha de 1 de junio, solicitud de permiso para celebrar las fiestas del 28 al 30 de junio: *Igualmente se permite solicitar esta Alcaldía a V.I. le sean concedidos -si a bien lo tiene- para dichos días cuatro Cabezudos de los que posee esa Corporación. En la respuesta del Ayuntamiento se concede permiso pero no se nombra a los Cabezudos.*

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 1.** Fiestas de la partida de Santa Faz del 11 al 13 de junio. Programa de fiestas: *Día 12 A las 12, Pasacalle por la dulzaina y tamboril, en el que intervendrán los Cabezudos, volteo de campanas y disparo de morteretes.*

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 2.** Fiestas del barrio de Altozano del 13 al 15 de agosto. Programa de fiestas: *Día 14 A las 7 Diana y pasacalle por todas las comparsas con sus correspondientes Bandas de Música, Reinas y Capitanes de Comparsa, Nanos con disparos de abundantes tracas y cohetes en todo su recorrido. Día 15 A las 7 Diana y Pasacalles como en el día anteriores.*

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 2.** Fiestas del Barrio Obrero del 5 al 7 de agosto. Programa de fiestas: *Día 5 A las 12 Pasacalle por la misma, acompañada por la Reina y Damas de la fiesta. A continuación CABEZUDOS, CANTERELLAS y CARRERAS DE SACOS, amenizados por la dulzaina y el tamboril. Día 6 A las 12:30 Pasacalle por la Banda y Cabezudos.*

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 2.** Fiestas del barrio de San Gabriel del 23 al 25 de julio. Programa de fiestas: *Día 24 A las 6 de la mañana DIANA por la banda de cornetas y tambores de "la Cruz Roja" acompañada por los "cabezudos", con disparo de petardos. Día 25 A las 10, Pasacalle por la dulzaina y tamboril, acompañado de los "cabezudos" y disparo de morteretes. En la solicitud de*

permiso para celebrar las fiestas también se piden al Ayuntamiento el préstamo de los "CABEZUDOS".

**AMA, FIESTAS, caja 43, años 1954-1955, carpeta 2.** Fiestas del barrio del Raval Roig del 7 al 10 de septiembre. Programa de fiestas: *Día 7 A las 12 recorrerán las calles los Cabezudos, acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de morteretes y tracas rápidas. Día 8 A las 11 Recorrerán las calles los Cabezudos, acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de morteretes y tracas rápidas. Día 9 A las 11 recorrerán las calles los Cabezudos, acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de morteretes y tracas rápidas. Día 10 A las 11 recorrerán las calles los Cabezudos, acompañados por la dulzaina y tamboril.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1853, Fiestas de Villafranqueza en marzo.** Solicitu de autorización acompañada del programa de fiestas: *Día 20. A las diez. Pasacalles con la dulzaina y tamboril, acompañando a los Gigantes y Cabezudos, que habiendo desfilado también en días anteriores, acapararán en este mayor atención de la gente menuda. ... A las dieciocho treinta. Majestuoso Desfile de las Carrozas y Comparsas que tomaron parte en la Retreta-Cabalgata, amenizado por la dulzaina y tamboril, Gigantes y Cabezudos y la Banda de Música "La Amistad". Al final de este Desfile, Artística Batalla de Flores.*

## 1956

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1956 Notas Generales: *Los "Nanos y Chagants", bailarán en calles y plazas durante los días 22, 23 y 24 de junio.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera San Blas. Pasacalles.** Programa de fiestas organizadas por la comisión de Hogueras del distrito de San Blas ... *Día 23 ... A las 12 pasacalle por las Bandas de música y CABEZUDOS, con disparo de cohetería. ... Día 24 ... A las 18 Concierto y pasacalles por las bandas de música y CABEZUDOS. ... Día 25 ... A las 12 pasacalles por los CABEZUDOS con la Dulzaina y Tamboril con disparo de morteretes ... Día 26 ... A las 12 pasacalles por la Dulzaina y Tamboril y CABEZUDOS con disparo de morteretes ... Día 27 ... A las 12 pasacalles por la dulzaina y tamboril acompañados por los cabezudos.*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Diputación-Renfe.** Pasacalle anunciado en el programa de fiestas del distrito en el llibret de 1956. *Día 22. ... A las 13'30 Pasacalle con los "nanos" acompañados por la dulzaina y tamboril. A las 20 Pasacalle por el distrito por la banda, seguido de otro de "nanos", dulzaina y tamboril. ... Día 23 ... A las 19'30 Pasacalle por la banda, seguido por otro a cargo de los "nanos" y dulzaina con su tamboril.*

**25 pregones de Hogueras, Excmo. Ayto. de Alicante, Talleres Such, Serra y Cía, 1975, Alicante, páginas 30 y 31.** Pregón pronunciado por Jesús Carrión y Ruiz, Juez Municipal Decano y encargado del Registro Civil único: *Alicantinos, Españoles. Gentes de allende el mar y de otras tierras. Paisanos y vecinos: Venid y llegad, que ya los clarines, pífanos y atabales anuncian las Fiestas de San Juan. Venid y llegad que ya la dolsaina y el tamboril están despertando a Alacant, la millor terra del mon. Venid y llegad, que los nanos y chagants, sueltos están bailando sin parar. ...*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de Gabriel Miró. Portada del llibret de 1956.**



**AMA, FIESTAS, caja 44, año 1956, carpeta 6.** Fiestas de la Patrona en agosto. *Guión de festejos: NANOS Y CHAGANTS: bailarán sus danzas típicas en calles y plazas de la Ciudad, en los días 4 y 5 de Agosto; y una hora antes de la Procesión de la Santísima Virgen del Remedio recorrerán su itinerario.*

**AMA, FIESTAS, caja 44, años 1956, carpeta 4.** Fiestas del Porrato de San Antón del 15 al 17 de enero. Programa de fiestas: *Día 16 LUNES Por la mañana pasacalle por todo el barrio, a cargo de la dulzaina y tamboril, con disparo de cohetes y los tradicionales BAILES DE CABEZUDOS.*

**AMA, FIESTAS, caja 44, años 1956, carpeta 2.** Fiestas del barrio de La Florida del 4 al 7 de octubre. Programa de fiestas: *Día 5 A las 7 de la tarde ENTRADA DE COMPARSAS, RONDALLA, BANDAS DE MÚSICA, REINA Y CORTE DE HONOR,*

*precedidas por la Banda de Cornetas y Tambores y CABEZUDOS que harán el siguiente recorrido partiendo de la cochera de tranvías:...*

**AMA, FIESTAS, caja 44, años 1956, carpeta 2.** Fiestas del barrio de San Gabriel del 27 al 29 de julio. Programa de fiestas: *Día 27 (viernes) A las 13 horas Pasacalle por la Dulzaina y Tamboril, acompañados por los Gigantes y Cabezudos. Día 28 (sábado) A las 7 horas Gran despertá, por la Dulzaina y Tamboril acompañados por los Gigantes y Cabezudos, con disparo de petardos.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1856, fiestas de la partida de Santa Faz en junio.** Solicitud de autorización y programa de fiestas en honor a San Antonio de Padua los días 15, 16 y 17 de junio. Al final del programa de fiestas aparece la siguiente indicación: *... Notas importantes: También harán las delicias de pequeños y mayores los clásicos "Cabezudos".*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1856, fiestas de la partida de Villafranqueza en mayo.** Solicitud de autorización y programa de fiestas: *Día 10. A las 8. Diana por la Dulzaina y Tamboril por las principales calles, acompañada de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos. ... A las 12. Desfile de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos por las calles de la localidad, amenizado por la Dulzaina y Tamboril y Banda de Música "La Amistad". ... Día 11. A las 12. Pasacalle por la Dulzaina y Tamboril acompañada por la Comparsa de Gigantes y Cabezudos. ... Día 12. A las 12 de la mañana Desfile con los Nanos con la Dulzaina y Tamboril, como en el día anterior. ... Día 13. A las 8 de la mañana Gran Despertá. Campanas al vuelo y disparo de morteretes. Diana por la Banda de Música local y la Dulzaina y Tamboril con los Nanos, con la tradicional visita al Roalet y Huertos.*

## 1957

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1957 Notas Generales: *Durante las fiestas los "Nanos y Chagants", recorrerán las plazas y calles de la Ciudad, bailando sus danzas tradicionales.*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Diputación-Renfe.** Pasacalle anunciado en el programa de fiestas del distrito en el llibret de 1957. *Día 22. ... A las 13'30 SALUDO DE LOS CABEZUDOS A LOS NIÑOS DEL DISTRITO CON LA DULZAINA Y TAMBORIL. A las 16 Pasacalles de cabezudos y festejos populares con dulzaina y tamboril. ... Día 23 ... A las 13'30 Los cabezudos recorrerán el distrito como de costumbre y, al unísono, se efectuarán distraccines populares acompañados por la dulzaina y tamboril.*

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 6.** Fiestas de la patrona en agosto. Liquidación de gastos de las fiestas: *Servicios Gigantes y Cabezudos, días 4 y 5. 1.585.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de barracas 1955-1960.** Fotografía publicada en el *llibret* de la barraca Pica i vola de 1957.



**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets de la Hoguera Alfonso el Sabio. Llibret de 1957,** caricatura:

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



**Foto de Nanos del Raval Roig.** Programa de fiestas del año 1997 del Raval Roig.

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 1.** Fiestas del barrio de San Gabriel. Programa de fiestas: *Día 26 (viernes) A las 17 horas Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril, acompañados por los Gigantes y Cabezudos. Día 27 (sábado) A las 6 horas Gran despertá por la Dulzaina y Tamboril, acompañados por los Gigantes y Cabezudos, con disparo de cohetes y petardos.*

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 1.** Fiestas de Vistahermosa 13 y 14 de agosto. Programa de fiestas: *Día 13 A las 12 pasacalles con más dulzainas y tamboril y acompañamiento de cabezudos.*

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 2.** Fiestas de Villafranqueza del 28 de abril al 2 de mayo. Programa de fiestas: *Día 30 de Abril A las 12:30 Pasacalles amenizado por la Dulzaina y Tamboril, que acompañada con la comparsa de gigantes y cabezudos, recorrerá el vecindario. Día 1º Mayo A las 8 Gran despertá por la dulzaina y tamboril, acompañada de los gigantes y cabezudos. Volteo general de campanas y disparo de morteretes y cohetes-bombas. Día 2 Mayo A las 10 La dulzaina y tamboril, acompañada de los gigantes y cabezudos, visitará las partidas próxima a esta villa.*



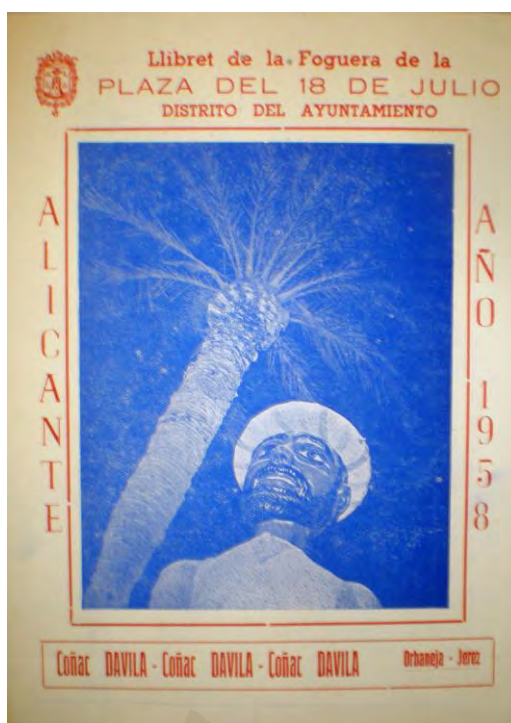
**AMA, FIESTAS en barrios y partidas. SANTA CRUZ, caja 20, 1957-**. Programa de fiestas: *Día 1 de mayo De 10 a 1 Danzas de nanos y cabezudo por el distrito. Día 2 de mayo A la 1, atronadores disparos de tracas y cohetes por todo el barrio y danzas de nanos, amenizado por la dulzaina y tamboril. Día 3 de Mayo (Festividad de la Santa Cruz) A las 10: Emisión de discos y danzas de nanos.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1883, fiestas del Barrio Obrero en agosto.** Autorización y programa de fiestas: *Día 30 de agosto. Al amanecer diana por la dulzaina y tamboril y disparo de cohetes. A las 12.- Pasacalles por la misma, acompañados por los enanos y cabezudos, a continuación carreras de sacos y caterellas. ... Día 31 de agosto ... A las 12.- Pasacalles por los ENANOS Y CABEZUDOS, acompañados por la dulzaina y tamboril.*

## 1958

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1958: *Día 22, Domingo A las doce de la mañana, los "NANOS Y CHAGANTS", recorrerán las principales calles. A las siete de la tarde, pasacalle por los "NANOS Y CHAGANTS". Día 23, Lunes. A las doce de la mañana, los "NANOS Y CHAGANTS", bailarían sus típicas danzas por las calles de la Ciudad. A las seis y cuarto de la tarde, los "NANOS Y CHAGANTS" recorrerán las calles de la Ciudad. Día 24, Martes. A las doce menos de la mañana, los "NANOS Y CHAGANTS" recorrerán las calles céntricas de la Ciudad. A las siete de la tarde, pasacalle por los "NANOS Y CHAGANTS".*

**AMA, FIESTAS HOGUERAS. Llibrets Hoguera Plaza del Ayuntamiento 1929-1967. Caja 002/1.** Programa de fiestas. En la portada aparece una fotografía en blanco y negro con el gigante moro y una palmera.



**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 1.** Fiestas del barrio de San Gabriel del 24 al 27 de julio. Programa de fiestas: *Día 24 (jueves) A las 12 horas Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril con disparos de morteretes y acompañados por los gigantes y cabezudos. Día 26 (sábado) A las 13 horas Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril acompañados de los Gigantes y Cabezudos y todos los que quieran pasearse.*

**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets de la Hoguera Alfonso el Sabio.** *Llibret de 1958, caricatura:*

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 8.** Fiestas de la patrona en agosto. Liquidación de gastos de las fiestas: *Servicios Gigantes y Cabezudos, días 5-8. 1.150 pesetas. Factura: He recibido del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, la cantidad de MIL CIENTO CINCUENTA PESETAS, por servicios realizados con Gigantes y cabezudos, durante el día 5 del actual y con motivo de la festividad de la Virgen del Remedio. Por dos pasacalles 12 nanos a 40' ptas = 480 pts. Por dos pasacalles 6 gigantes a 50' = 300 pts. Charamita y tambor 300 pts. Alquiler de ropa 70 pts. Total 1.150 pts. Alicante, 6 de agosto de 1958. EL encargado Juan Bernabé (firmado).*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1891, fiestas del Barrio Obrero en agosto.** Autorización y programa de fiestas: *Día 22 de agosto. Al amanecer diana por la dulzaina y tamboril y disparo de cohetes. A las 12. Pasacalles por la misma acompañados por los enanos y cabezudos. ... Día 23. A las 12. Pasacalles por los enanos y cabezudos, acompañados por la dulzaina y tamboril.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1891, fiestas de La Albufera en agosto.** Autorización: *El Presidente de la comisión de Festejos de la Colonia Veraniega de La Albufera, solicita autorización para celebrar festejos en honor de la Virgen de la Asunción, durante los días 15 al 17 de agosto próximo, consistentes en desfiles de dulzaina y tamboril y cabezudos, castillo de fuegos, cucañas, varios concursos, bailes al aire libre y un acto religioso.*

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 2.** Fiestas del barrio de Villafranqueza del 9 al 19 de marzo. Programa de fiestas: *Domingo día 16 A las 8 de la mañana diana por la Dulzaina y Tamboril que recorrerá las principales calles, acompañada de la comparsa de Gigantes y Cabezudos, volteo general de campanas, disparo de morteretes y cohetes bombas. Lunes día 17 A las 8 de la mañana pasacalle por la dulzaina y tamboril acompañando a los Gigantes y Cabezudos que recorrerán el itinerario de costumbre. Martes día 18 A las 8 de la mañana diana por la dulzaina y el tamboril acompañando a los gigantes y cabezudos y recorriendo el itinerario de costumbre. Miércoles día 19 GRAN DESPERTÁ por la Banda de Cornetas y Tambores del Hogar de José Antonio, acompañados por la dulzaina y tamboril, gigantes y cabezudos.*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, Raval Roig, caja 12/I, 1951-1985.** Programa de mano. *DÍA 7 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 8 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de truenos. DÍA 9 A las 12.- Los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, recorrerán las calles.*

**Efemérides alicantinas, José Tarí, Impreso en Such, Serra y Compañía, "Gigantes y Cabezudos", páginas 93-95, Alicante, 1958.**

#### *Gigantes y cabezudos*

*Desde que los cristianos reconquistaron el reino de Murcia y a consecuencia del restablecimiento del Obispado de Cartagena en cuya Diócesis quedó incluida la legendaria "Aureriola", que después fue separada de la Corona de Castilla, se originaron conflictos entre las curias y autoridades eclesiásticas y civiles de Murcia, Cartagena y Alicante (a los cuales no fueron ajenos los feligreses de dichas comarcas), que derivaron en serie ilimitada de litigios que duraron 181 años, desde 1383 a 1564, quedando con las aludidas incidencias, definida la tozudez e intransigencia que caracterizaba a nuestros antepasados, ya que, en varias ocasiones, estuvo a punto de correr la sangre.*

*Las Cortes de Monzón de 1563 conocieron el antagonismo y pertinaz litigio (cuyos gastos se elevaron a más de 150.000 ducados, cuando un carnero valía un ducado y cinco carneros valían un cahiz de trigo) y el rey don Felipe II decidió la separación o emancipación definitiva de la iglesia orcelitana del obispado de la Cartago-Nova que fundó Asdrúbal, y logró, del Pontífice Pío IV, la creación del obispado oriolense, dándole por circunscripción territorial el de la gobernación civil, según el Consistorio de 14 de julio de 1564.*

*Durante una de las fluctuaciones del enojoso pleito, acaecida durante el reinado de don Alfonso V de Aragón, se logró del Papa Martino V un vicariato independiente de*

*Cartagena y Murcia. Y en 1439 concedió Roma el apetecido obispado orcelitano, otorgándose la mitra a don Pedro Ruiz de Corella, joven de 15 años de edad, del linaje de los Corella, de estirpe real navarro y, después, condes de Cocentaina en premio a intervenciones en las campañas de Italia.*

*Por tan Fausto, a la vez que efímero motivo –ya que fue anulada la designación por Enrique IV, antes que el preconizado obispo Ruiz de Corella se posesionara de la mitra- se celebraron en Orihuela solemnes fiestas populares y, como detalle interesante y curioso, la exhibición, por primera vez en aquella localidad, de los “gigantes y cabezudos”, que se llevaron de Alicante, figurones simbólicos, a la manera de Castilla, que produjeron singular y general regocijo entre el vecindario con sus danzas y desfiles callejeros. También se corrieron los cuatro toros de la ciudad, costeados de fondos públicos, festejo acreditado en la Vega del Segura, siendo muy solicitados los bravos cornúpedos por los pueblos colindantes y otras villa y aldeas de aquella comarca.*

*Se afirma, en nota marginal de uno de los textos consultados, que en correspondencia a la prestación alicantina de sus rondallas y comparsas de “nanos y chagants”, los oriolenses prometieron una lidia de los famosos toros de la ciudad sujetos con cuerdas o sueltos, según fuesen o no lidiados en lugares cerrados con carros, cubas o maderos. Festejo popular que no se llegó a celebrar, pues lo impidieron entorpecimientos surgidos en los pueblos por donde habían de cruzar las reses en su traslado a Alicante; pues en uno de los primeros que se cruzó, seguramente Callosa de Segura, el apuesto taurómaco vecindario –apoyado por los dirigentes locales- exigió una lidia en la plaza lugareña; después fue en Albaterra donde se repitió la hazaña, haciéndose la lidia, con las reses trabadas con cuerdas, en la vereda que atravesaba el burgo, y con serias dificultades llegaron los enmaromados a Crevillente, donde también se lidiaron en la Plaza Mayor frente a la iglesia. Y huyendo los gañanes que conducían el bovino ganado cruzar la legendaria Illice, donde se temía abundasen los apuestos y arrojados toreros, desviaron a los cornúpetas por la garganta del camino que se dirigía a Aspe, precisando –durante el recorrido de este trayecto- que los bravos toros que iba enmaromados fuesen sujetos por yugos e hicieran, consecuentemente, el camino emparejados.*

*De lo que pasó en Aspe omiten los cronistas de la época dar noticias, ignorándose si fueron Novelda o Monforte quienes apetecieron la presencia de los bravos cornúpetas, en sus calles o plazas; pero, es evidente que deshechos, desvencijados y con las astas descoyuntadas por los esfuerzos de las reses para soltarse del yugo que llevaban sobre el testuz, los bovinos no pudieron llegar a Alicante donde sólo se hizo la entrega o devolución de los “Gigantes y cabezudos”.*

## 1959

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1959: *Lunes día 22, Durante la mañana NANOS Y CHAGANTS. Por la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Martes día 23, Por la mañana, NANOS Y CHAGANTS. Por la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Miércoles día 24. A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las siete, NANOS Y CHAGANTS. FESTEJOS QUE CONTIENE EL PROGRAMA DETALLADO SEGÚN SU ANALOGÍA. NANOS I CHAGANTS. NANOS I CHAGANTS, Danzarán por calles y plazas de la Ciudad por las mañanas y las tardes de los días 22, 23 y 24.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera San Antón Alto.** Llibret de 1959, programa de actos: *Día 26. A las 18 horas. –Dulzaina con los nanos recorriendo todas las calles con sus bailes. ... Día 28. A las 18 horas. –La charamita y sus nanos.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera San Blas.** Pasacalles publicados en el programa de fiestas de 1959: *Día 25 ... A las 12. –Pasacalles por la dulzaina y tamboril, cabezudos y disparo de morteretes. ... Día 26 ... A las 12. –Pasacalles de los cabezudos amenizados por la dulzaina y tamboril. ... Los días 27, 28 y 29: A las 12. –Pasacalles como los días anteriores.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Pozo-Díaz Moreu.** Caricatura y pasacalles en el programa de fiestas: *Día 21, 6 tarde: Gran recibimiento a la Banda de música “Filarmónica Bolullense” por la Comisión en pleno acompañada por nuestras “Festeras” y los Cabezudos. ... Día 22, 12 mañana: PASACALLE por la Banda y Cabezudos.*



**AMA, FIESTAS en barrios y partidas. SANTA CRUZ, caja 20, 1957-.** Programa de fiestas: *Día 1 de mayo A las 10. –Pasacalles por los nanos y cabezudos, dulzaina y*

*tamboril. Día 2 A las 9. –Pasacalles por los nanos y cabezudos amaenizado por la dulzaina y tamboril y fenomenal disparo de cohetes. Día 3. –Festividad de la Santa Cruz A las 10. –Danzas de cabezudos por todos los sectores del barrio.*

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 1.** Fiestas de La Albufera del 14 a 16 de agosto. Programa de fiestas: *Día 15 A las 8 de la mañana Diana por la Dulzaina y Tamboril con acompañamiento de los cabezudos que recorrerán las calles de la Colonia. Día 16 A las 7 de la mañana Despertá por la Dulzaina y Tamboril, acmpañados por los “Cabezudos”.*

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 2.** Fiestas del barrio de Villafranqueza del 17 al 19 de marzo. Programa de fiestas: *Día 17 A las 8 volteo general de campanas, disparo de cohetes bombas anunciando el comienzo de los festejos. A la misma hora la Dulzaina con Tamboril acompañará el desfile de Gigantes y Cabezudos por las calles y alrededores. Día 18 A las Bolteo general de campanas y pasacalles por la dulzaina y tamboril, acompañando a los Gigantes y Cabezudos. Día 19 A las 8 de la mañana alegres pasacalles por la banda de Música la Amistad y por la Dulzaina y Tamboril, visitando los huertos y alrededores con desfile de los Gigantes y Cabezudos.*

**AMA, FIESTAS en barrios y partidas, caja 17, SAN GABRIEL 1958-1986.** Programa de fiestas: *Día 24 viernes A las 17 horas. –Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril acompañando a los Gigantes y Cabezudos, con disparo de cohetes. Día 25 sábado A las 17 horas. –Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril con disparo de cohetes y acompañados por Gigantes y Cabezudos.*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, Raval Roig, caja 12/I, 1951-1985.** Programa de mano. *DÍA 6 12 de la mañana.- Los cabezudos recorrerán las calles del barrio acompañados de la dulzaina y el tamboril, disparándose a su vez morteretes y tracas rápidas. DÍA 7 12 de la mañana.- Los cabezudos recorrerán las calles del barrio acompañados de la dulzaina y el tamboril, disparándose a su vez morteretes y tracas. DÍA 8 12 de la mañana.- Los cabezudos recorrerán las calles del barrio acompañados de la dulzaina y el tamboril, disparándose gran profusión de cohetes. DÍA 9 12 de la mañana.- Cabezudos con Dulzaina y Tamboril y muchos truenos.*

## 1960

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1960: *Miércoles día 22, Por la mañana NANOS Y CHAGANTS. Por la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Jueves día 23, Por la mañana, NANOS Y CHAGANTS. Por la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Viernes día 24. A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las siete, NANOS Y CHAGANTS. DETALLE DE LOS FESTEJOS QUE*



*CONTIENE EL PROGRAMA. DIVERSIONES POPULARES. NANOS Y CHAGANTS.- Por las calles, plazas y avenidas de la Ciudad interpretarán sus bailes típicos durante las mañanas y tardes de los días 22, 23 y 24.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera San Blas.** Pasacalles anunciando en el Programa de Fiestas, organizadas por la Comisión de Hogueras del Distrito de San Blas, del 21 al 29 de junio de 1960: ... Día 25 ... A las 12. -Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril, cabezudos y disparo de cohetería. ... A las 18. -Juegos populares en diferentes lugares, con los cabezudos, dulzaina tamboril y disparo de cohetería. ... Día 26 ... A las 12. -Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril y los cabezudos, con disparo de morteretes. ... Día 27 ... A las 12. -Pasacalles por la dulzaina, tamboril y cabezudos, con disparo de morteretes. ... A las 18. -Juegos populares en distintos puntos de la barriada, amenizados por la dulzaina y el tamboril y los cabezudos. ... Día 28 ... A las 12. -Pasacalles por la dulzaina, tamboril y cabezudos, con disparo de morteretes. A las 18. -Juegos populares, con la dulzaina, tamboril y cabezudos.

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Campoamor.** Pasacalles anunciado en el llibret de 1960: Programa de fiestas del Distrito ... Día 22 A las 7 de la mañana, DESPERTÁ por la Sección Musical de Jijona y disparo de grandes bombas, morteretes y tracas, acompañados por la dulzaina y tamboril, con sus cabezudos y nanos.

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Benito Pérez Galdós.** Llibret del año 1960, texto en verso firmado por Antonio Sancho Pelayo:

*Ya viene el Cortejo Madre*

*Dedicado en el día del Desfile, a las Comisiones Fogueriles, Gestora, Bandas de Música y comparsas*

*Ya viene el Cortejo Madre  
ya viene por la calle arriba  
Los Gigantes y Cabezudos  
encabezan la comitiva.*

*Ya viene el Cortejo Madre  
ya viene, cuanta alegría  
cuanto goza el alma mía  
con éste inmenso bullicio  
de ésta ingente algazara  
no parece se desbordara  
la gente fuera de quicio.*

*Ya viene Madre el Cortejo*

*ya viene cuanta armonía  
proclamando el festejo  
con música, luz y alegría.*

*Trinos de dulce melodía  
entona el dulzainero  
trinos que embargan el alma  
con ritmo de cancionero*

*Fiesta de amor radiante  
que el bello Sol ilumina  
lo típico de Alicante  
con gran majeza camina*

*Ya viene el Cortejo Madre  
ya viene, que colorido  
semeja un jardín florido  
de incomparable belleza  
y con sublime majeza  
vienen las Comisiones entonando  
Las Hogueras de San Juan pregonando.*

*Visca Alacant*

**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets de barracas 1955-1960. Llibret de la barraca *Pica i vola*. Portada:**



**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 7.** Fiestas de la patrona 5 y 7 de agosto. Programa de fiestas: *Día 5 A las siete de la tarde los Gigantes y Cabezudos, recorrerán el itinerario que momentos después seguirá la procesión de la Santísima Virgen.* Factura: *He recibido del Excelentísimo Ayuntamiento de Alicante la cantidad de pesetas, mil trescientas cuarenta (1.340), por los servicios realizados en el día de la Virgen del Remedio 5 de agosto de 1.960, de los Gigantes y Cabezudos, Dulzaina y Tamboril, y alquiler de dos trajes alicantinos. El Dulzainero. EL encargado. Alicante, 6 de agosto 1.960.*

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 1.** Fiestas del Barrio Obrero del 19 al 21 de julio. Programa de fiestas: *Día 19 A las 21 Nanos y Chagants.*

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 1.** Fiestas del barrio de San Gabriel del 21 al 25 de julio. Programa de fiestas: *Día 22 (viernes) A las 12 Pasacalles por la dulzaina y tamboril con disparo de morteretes y acompañadas de gigantes y cabezudos. Día 23 (sábado) A las 12 Pasacalles con dulzaina y tamboril acompañadas de gigantes y cabezudos.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1886, fiestas del Barrio Obrero en agosto.** Programa de fiestas: *día 19. A las 17. Pasacalle por los nanos y chagants. ...Día 20. A las 16. Nanos y Chagants. ... Día 21. A las 12. Pasacalle de los Nanos y Chagants con la Dulzaina y Tamboril.*

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1957-1960, carpeta 1.** Fiestas del barrio de Villafranqueza del 18 al 21 de marzo. Programa de fiestas: *Día 19 Diana con dulzaina y tamboril, con gigantes y cabezudos y cohetes. Pasacalles musicales. Solemne misa. Partido futbol. Procesión. Fuegos artificiales. Gran Baile popular.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1886, fiestas de la partida de Villafranqueza en marzo.** Programa de fiestas: *día 19. A las 8. Diana por la Dulzaina y Tamboril que recorrerá las principales calles con visita a los huertos y partidas, acompañada de la Comparsa de Gigantes y Cabezudos. ... A las 13. Espectacular pasacalle a cargo de la Banda de Música "La Amistad", dulzaina y Tamboril y comparsa de Gigantes y cabezudos. ... Día 20. A las 8. Gran despertá por la dulzaina y tamboril con los Nanos con la tradicional visita a huertos y partidas.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1886, fiestas del barrio Felipe Bergé-Los Ángeles en agosto.** Programa de fiestas: *viernes 5 de agosto, a las 17 horas. Pasacalles por la dulzaina y tamboril acompañados de Gigantes y Cabezudos. ... sábado día 6. A las 17 horas. Pasacalles con dulzaina y tamboril acompañados de Gigantes y Cabezudos.*

## 1961

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1961: *Jueves día 22, Por la mañana, y por la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Viernes, día 23 Por la mañana, NANOS Y CHAGANTS. Por la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Sábado, día 24 Por la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las siete, NANOS Y CHAGANTS. DETALLE DE LOS FESTEJOS QUE CONTIENE EL PROGRAMA. DIVERSIONES POPULARES. NANOS Y CHAGANTS.- Con sus bailes típicos y al son de dulzaina y tamboril, desfilarán por la Ciudad por la mañana y por la tarde, en los días 22, 23 y 24.*

**25 pregones de Hogueras, Excmo. Ayto. de Alicante, Talleres Such, Serra y Cía, 1975, Alicante, páginas 54 y 55.** Pregón pronunciado por Tomás Valcárcel Deza, presidente de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan: *Desde los balcones de la Casa Consistorial, orgullo de nuestra ciudad, acariciado por el eco de dulzainas y tamboriles, lanzo este pregón al mundo por si acaso desconoce esta fiesta nuestra (...) Y sigue la traca festera y bullen por calles y plazas, nanos, chagants, músicas y carreras de pólvoras. ...*

**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets de la Hoguera Carolinas Bajas.** Programa de fiestas: *Día 22 ... A las 11 horas. La Banda de Cornetas y Tambores del Hogar de José Antonio, acompañada de los NANOS Y CHAGANS realizarán un recorrido por todo el distrito.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibret de la hoguera Sagrada Familia de 1961.** Versos escritos en valenciano por Rafael Sierra Costa:

*Fragments de la Festa*

*Sonriu, al teu pas, LA PRIMAVERA  
y de roses naixcudes en ABRIL,  
sembrat está el chardi que asi t'espera  
mentres un poble, ¡OH, FESTA!, te venera  
al peu de exe gloriós BENACANTIL.*

II

*Entra, triunfal, per la EXPLANA  
que desde LA FLORIDA al RABALROCH  
seespera impacient, a que demá,  
doneu tú y el estiu, la campaná  
que inisie el alborot de TRONS, MUSICA y GOCH.*

III

*Mes, avans de acomensar,  
en devosió alicantina  
volem clemensia implorar  
y protecció suplicar  
a la nostra FAZ DIVINA*

## IV

*¡Ya está en marcha la carrosa  
del FOC, EL FUM Y LA FLAMA!  
¡Ya está la multitud dichosa,  
que entre una pasió ardorosa,  
a LES FOGUERES aclama!*

## V

*Hara, ya es tot alegría  
y, ni foraster ni vehí  
ningú para aquí un mal dia  
se disfruta, en armonía,  
sense carregar de ví.*

## VI

*Y, después, ¡vinga el PREGO!  
que hay que fer ya LA PLANTA  
sense olvidar el perdó  
de exe NINOT, que en raó,  
plora que te plora está*

## VII

*¡Com lucha la COMISIO  
y treballa, denodá  
per acabar la misió  
y donar conte y raó  
al BARRIO que la nombrá*

## VIII

*¡Dos colps y una martellá!  
sense descansar siquiera  
veus que el artiste ve y vá  
pera dexar colocá  
demá, la sea FOGUERA*

## IX

*A les deu, ¡Que desfile mes bonico!  
y, ¡Que bandes mes garboses!  
¡Ché, pero fijat bén TONICO  
y vorás exe abanico  
de ALACANTINES hermoses!*

## X

*¡Vachem, vachent demanant!  
¿Com? ¿La algarabía chicona?  
¡Son ELS NANOS Y CHAGANTS,  
que darrere van ballant  
LA DANSETA DE XIXONA!*

**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets de barracas 1961-1962. Llibret de la barraca *Pica i vola*. Caricatura:**



**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets de la Hoguera Ruperto Chapí de 1961.** Programa de fiestas: *Día 22 ... A las once la dulzaina y el tamboril con los nanos y chagants al frente, procurarán animar al vecindario. ... Día 23 ... A las once, las comparsas de nanos con dulzaina y tamboril recorrerán el distrito. ...*

**AMA, FIESTAS, caja 46, años 1961-1964, carpeta 10.** Dossier de gastos de las Fiestas del ejercicio. *Festejos populares. Actuación de Dulzaina y Tamboril y alquiler de ropas para los Gigantes y Cabezudos... 5.248 pesetas. Teodosia Fortes, lavado y planchado de las ropas de los Gigantes y Cabezudos 450 pesetas. Hermanos Brotons, por reparación de los Gigantes y Cabezudos... 3.000 pesetas.*

**AMA, FIESTAS, caja 46, años 1961-1964, carpeta 2.** Fiestas del barrio de Villafranqueza del 17 al 19 de marzo. Programa de fiestas: *Día 17 A las 8 Pasacalle de Gigantes y Cabezudos. Día 19 A las 8 Pasacalles por Gigantes y Cabezudos y Banda de Música.*

**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1961-1964, carpeta 1.** Fiestas del barrio del Raval Roig del 7 al 10 de septiembre. Programa de fiestas: *Día 7 de septiembre A las doce del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de truenos. Día 8 de septiembre A las doce del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de morteretes. Día 9 de septiembre A las doce del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de morteretes. Día 10 de septiembre A las doce del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de truenos.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1924, fiestas del barrio de san Gabriel en julio.** Programa de fiestas: *Día 24 ... A las 12 horas PASACALLES por la Dulzaina y Tamboril acompañados de los Gigantes y Cabezudos, con disparo de cohetes y otras cosas que hagan ... ¡¡PUM!!*

## 1962

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1962: *VIERNES, día 22, Por la mañana y por la tarde, NANOS Y CHAGANTS. SÁBADO, día 23 Por la mañana, NANOS Y CHAGANTS. Por la tarde, NANOS Y CHAGANTS. DOMINGO, día 24 Por la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las siete, NANOS Y CHAGANTS. DETALLE DE LOS FESTEJOS QUE CONTIENE EL PROGRAMA. DIVERSIONES POPULARES TÍPICAS. NANOS Y CHAGANTS.- Días 22, 23 y 24. – En las mañanas y las tardes de estos días, danzarán al son de dulzaina y tamboril, por las calles y plazas de la Ciudad.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera San Antón Alto.** Llibret de 1962, programa de fiestas: *Día 21. A las 20:30. Todos los cabezudos y no cabezudos de esta comisión con los correspondientes petardos, recorrerán todo el distrito, anunciando el principio de las fiestas.*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets Hoguera Ángeles-Felipe Bergé.** Pasacalle anunciado en el programa de fiestas: *DIA 22 VIERNES ... A las 12: Pasacalles y petardos, con la Comisión y Belleza, y los Gigantes y Cabezudos, que harán un recorrido por el barrio. A las 7 de la tarde: Festejos populares, pasacalle por la Banda y los Gigantes y Cabezudos, Belleza y Damas de Honor. Por la noche: Concierto por la Banda de Música. Cohetes, petardos y Gigantes y Cabezudos. DIA 23, SÁBADO ... A las 7 de la tarde: Pasacalles por la Banda y las Bellezas, petardos y Gigantes y Cabezudos. Festejos populares. ... DOMINGO, DIA 24 (SAN JUAN) ... A las 12 horas: Misa solemne, a la que debe acudir todo el barrio, Comisión y Bellezas. A continuación, pasacalles por la Banda, Comisión y Bellezas Gigantes y Cabezudos. ... A las 8 de la tarde: Pasacalles por la Banda y Bellezas, y petardos. Festejos populares. Gigantes y Cabezudos.*



**ABC, 22/08/1962, página 8.** Participación de dos gigantes de Alicante en la presentación de los Gigantes de Bilbao. Fotografía y pie de foto: *Bilbao. Por las calles bilbaínas, abarrotadas de público, desfilan, por primera vez desde hace diez años, los nuevos gigantes y cabezudos, que han sido costeados por suscripción popular. Les acompañaron otros seis gigantes "invitados" que enviaron Zaragoza, Logroño y Alicante.*

**Archivo Municipal de Bilbao. Boletín estadístico de la Villa de Bilbao de 1962.**  
Fotografía



**AMA, FIESTAS, caja 46, años 1961-1964, carpeta 8.** Dossier de gastos de las Fiestas del ejercicio. *Festejos populares de Hogueras. Hermanos Brotons, reparación gigantes y cabezudos... 2.175 pesetas. Actuación gigantes y cabezudos 5.140 pesetas. Teodosia Fortes, lavado ropas de gigantes 450 pesetas.*

**AMA, FIESTAS, caja 46, años 1961-1964, carpeta 2.** Fiestas del barrio de Villafranqueza del 17 al 19 de marzo. Programa de fiestas: *Día 17 A las 8 de la mañana, repique general de campanas, disparos de cohetes bombas, anunciando al vecindario el comienzo de las fiestas. A la misma hora, su primer desfile por las calles de la localidad, por la comparsa de gigantes y cabezudos, acompañados por la dulzaina y tamboril. Día 18 A las 8 Repique general de campanas, pasacalles por los gigantes y cabezudos, acompañados por la dulzaina y tamboril, los cuales recorrerán las calles y alrededores de la localidad. Día 19 A las 8 La banda de música La Amistad recorrerá con alegres pasodobles, las calles de la localidad, los huertos y alrededores*

*igual que en años anteriores. A la misma hora la dulzaina y tamboril juntamente con los gigantes y cabezudos, harán el mismo recorrido en distintas direcciones.*

**AMA, FIESTAS en barrios y partidas, caja 17, SAN GABRIEL 1958-1986.**

*Programa de fiestas: Día 27 viernes A las 12: Pasacalles por los Gigantes y Cabezudos, acompañados por la Dulzaina y el Tamboril, que causarán la hilaridad de pequeños y grandes, con sus típicos bailes. Día 28 sábado A las 12: Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril acompañados de los Gigantes y Cabezudos, con disparo de cohetes y elevación de globos.*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, Raval Roig, caja 12/I, 1951-1985.**

*Programa de mano. DÍA 6 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 7 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 8 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 9 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1857, fiestas del Barrio Obrero en agosto.**

*Solicitud de autorización y programa de fiestas: Día 24. ... A las 17, Pasacalle por los "Nanos y Chagants".*

## 1963

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.**

*Programa oficial de 1963: Día 22, SÁBADO A las once, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Día 23, DOMINGO A las once, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Día 24, LUNES A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. DETALLE DE LOS FESTEJOS QUE CONTIENE EL PROGRAMA. DIVERSIONES POPULARES Y TÍPICAS. NANOS Y CHAGANTS.- En calles y plazas de la Ciudad, bailarán los típicos aires marcados por dulzaina y tamboril, durante los días 22, 23 y 24.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1892, fiestas de Villafranqueza en marzo.**

*Programa de fiestas: Domingo 17. A las 8. Repique general de campanas con disparos de cohetería; a la misma hora desfilarán por las calles de la barriada las comparsas de gigantes y cabezudos acompañados de la dulzaina y tamboril que harán las delicias de la grey infantil. ... Lunes 18. A las 8. Repique general de campanas con disparo de "morteretes" y pasacalles por la dulzaina acompañada de los gigantes y cabezudos. ... Martes 19. A las 8. Gran despertá a cargo de la agrupación musical la Amistad que recorrerá con alegres pasodobles las calles de la localidad, huertos y alrededores al igual que en años anteriores. A la misma hora*

*dulzaina y tamboril juntamente con los gigantes y cabezudos harán el mismo recorrido en distintas direcciones. ... A las 13. Gran carrera de cintas bordadas por simpáticas señoritas, pudiendo tomar parte todos los mozos que lo deseen. A la misma hora pasacalles a cargo de la banda de música y de los gigantes y cabezudos con dulzaina y tamboril.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1892, fiestas del barrio de San Gabriel en julio.**

Programa de fiestas: *día 26 viernes. A las 12. Pasacalles por los gigantes y cabezudos, acompañados por la dulzaina y tamboril, que causarán la hilaridad de pequeños y grandes con sus típicos bailes. ... Día 27 ... a las 12 pasacalles por la dulzaina y tamboril, acompañados de gigantes y cabezudos, con disparos de cohetes y lo que se tenga a mano*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, Raval Roig, caja 12/I, 1951-1985.**

Programa de mano. *DÍA 6 A las 12 del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 7 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 8 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 9 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. En este programa aparece una caricatura de una pareja de gigantes y dos nanos, uno de ellos, un cerdito.*



**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets barracas 1963-1964, barraca *Pica i vola*.** Texto en verso en el *llibret*:

*¡A la llum de les "Fogueres"*

*Por Rasietacos*

*Vullgué el Señor que parlaren  
els dos Castells d'Alacant*

*y que quant enraonaren  
estiguera yo escoltant.  
Poc mes o menos, lector,  
si no falla la memoria  
contaren aquesta historia  
de un desgrasiat amor.  
Testics foren els gegants  
per lo que diu la historieta  
que pasá es esta terreta  
entre moros y cristians.  
Era una gentil xicona  
linda cual Angel del Sel  
com el terró de Xixona  
y mes dolsa que la mel.  
Son pare, un moro pedant,  
valgut de l'autoritat  
de ser Capdell de d'Alacant  
a un cristiá que la volía  
li va dir que el mataría  
si el trobava festechant  
a la filla que éll tenia.  
Nostre bon alacantí  
prengué amor a la xiqueta  
y per ferli la... guitseta  
a aquel moro parlanchí  
li va robar la moreta  
el dia San Chuan p'el mati.  
Desde el macho lo Castell  
el moro el amenasava  
;que si en la mora es casava  
li arrancarí la pell!  
L'alacantí y la xicona  
Que se havia fet cristiana  
per cumplir lo que Deu mana  
davant l'Altar se casaren  
perque es va donar la gana.  
Cuant el moro se nterá  
segons conten els Castells  
se estiraba des cabells  
y churaba per Alá  
que lis trauría els budells.  
Mes com se fea de nit  
y a fosques no se veien  
aquell moro malait  
maná ensendre "les fogueres"  
y als amants els perseguíen  
com se segueix a les fieres.  
La parelleta amorosa*



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

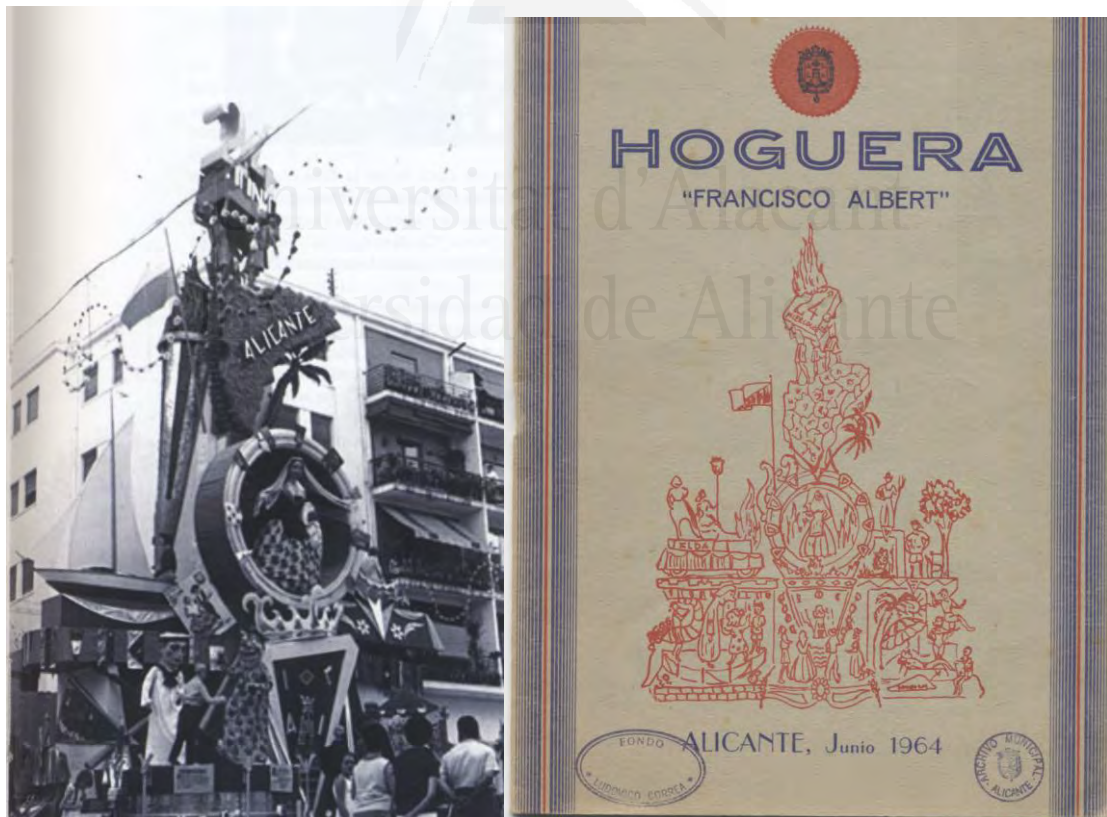
*fugint de aquí per allà  
 en la nit sanchuanera  
 com se trovaben cansats  
 a la sombra de una palmera  
 estaven com si tal cosa  
 fentse arruls descarats.  
 El moro els trobá, y traidor  
 veentlos amartellats  
 valentse de la foscor  
 als dos deixà degollats.  
 Entonces, San Chuan que aplega  
 els caps dels desventurats  
 en sintetikon aplega  
 y els deixa nous y apañats.  
 Diuen els Castells, y aixina  
 crec yo que degué ocurrir  
 que menjant coca en toñina  
 y a la llum de les fogueres  
 els dos se van divertir.  
 Y en tan singular encant  
 hasta els nanos y els gigants  
 a la llum de les fogueres  
 se divertiren deveres  
 corrent per tot Alacant.  
 No sé si sera deveres  
 esta historieta de amor  
 pero els Castells, les palmeres  
 les traques  
 les barraques  
 y les sense igual "fogueres"  
 atestiguen al instant  
 que el miracle se faría  
 porque va ser en el día  
 mes grandíos que te ALACANT.*

## 1964

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.**  
 Programa oficial de 1964: *Martes día 22, A las once, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Miércoles, día 23 A las once, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Jueves, día 24 A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. DETALLE DE LOS FESTEJOS QUE CONTIENE EL PROGRAMA. DIVERSIONES POPULARES. NANOS Y CHAGANTS.- Recorrerán la Ciudad con sus bailes típicos al son de dulzaina y tamboril los días 22, 23 y 24.*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Francisco Albert.** Llibret del año 1964. Ninot de dos nanos del monumento construido por Julio Esplá. Boceto en la portada del llibret y explicación de la hoguera titulada "Alicante y su provincia":

*El tema de esta Hoguera está basado en una idea de D. Francisco Albert, constructor de las viviendas que componen nuestro distrito llamado foguerilmente "Francisco Albert Sanz". Relataremos brevemente las distintas escenas de que consta la Hoguera para conocimiento de nuestros queridos convecinos: Tenemos en su escena central un grupo de figuras que vienen a nuestra ciudad portadoras de una representación de las fiestas que se celebran en distintos pueblos de nuestra provincia para unir las a nuestras Hogueras de San Juan con el fin de engrandecerlas y al mismo tiempo conozcan los visitantes de fuera de nuestros límites provinciales la grandeza de las fiestas de los mismos. En la segunda escena tenemos una representación de Benidorm que podría ofrecernos en una cabalgata provincial una alegoría de sus playas y sus bellas mujeres. En otra parte vemos un balandro que aportarían en unas carreras marítimas nuestros pueblos de la costa. En otro lugar de la representación de Moros y Cristianos, fiesta tan difundida en nuestra provincia. Cocentaina por ejemplo traería Gigantes y Cabezudos, motivo festero tan bien acogido por chicos y mayores. Elda, importante pueblo industrial, nos honraría con la aportación de una falla, ya que en dicho pueblo se celebran festejos falleros para los días de San Pedro.*





**AMA, Fiestas Hogueras, Llibrets de la Hoguera Portuarios.** Dibujo y pasacalle con nanos anunciado en el programa de fiestas de 1964:

*Día 22 de junio ... A las 12'30 horas, Visita oficial a Hogueras y barracas. A la misma hora, la Dulzaina y Tamboril, acompañada de los NANOS, recorrerán las calles de todo el Distrito con disparo de truenos. ... Día 23 de junio ... A las 12 horas, PASACALLE, por la Dulzaina y Tamboril, acompañado de los NANOS por todo el Distrito.*



**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Alfonso el Sabio.** Fotografía publicada en el *llibret* de 1964.





**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1893, fiestas del Raval Roig.** Solicitud de autorización acompañada de programa de fiestas: *Día 6 ... A las doce del día, recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de truenos. ... Día 7 ... A las doce cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de truenos. ... Día 8 ... A las doce cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de truenos. ... Día 9 ... A las doce cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de truenos.* Caricatura en el programa:



**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets barracas 1963-1964, barraca Els Fanfarrons.** Portada del llibret:



**AMA, FIESTAS, caja 45, años 1961-1964, carpeta 2.** Fiestas del barrio de San Gabriel del 23 al 26 de julio. Programa de fiestas: *Día 24 viernes A las 5 de la tarde Gigantes y Cabezudos acompañados por dulzaina y tamboril que recorrerán las calles de esta barriada. Día 26 domingo A las 9 de la mañana en la plaza de*

*Menéndez Pelayo gran Cucaña y regocijos populares, gigantes y cabezudos acompañados de la Dulzaina y Tamboril.*

**AMA, FIESTAS, caja 46, años 1961-1964, carpeta 2.** Fiestas del barrio de Villafranqueza del 17 al 19 de marzo. Programa de fiestas: *Miércoles día 18 A las 8 h. Repique general de campanas, pasacalles por la Dulzaina y Tamboril acompañados de gigantes y cabezudos. Jueves día 19 A las 8 h. Repique general de campanas, con pasacalles de la Banda de Música La Amistad, y a la misma hora recorrerán las calles de la Barriada la Dulzaina y el Tamboril, acompañados por los gigantes y cabezudos.*

## 1965

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 350.** Caricatura en el Programa oficial de 1965: *Martes día 22, A las once, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Miércoles, día 23 A las once, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Jueves, día 24 A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. DETALLE DE LOS FESTEJOS QUE CONTIENE EL PROGRAMA. DIVERSIONES POPULARES. NANOS Y CHAGANTS.- Acompañados de dulzaina y tamboril, recorrerán calles y plazas con sus danzas típicas. Días 22, 23 y 24.*

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



Gráficas Díaz

**AMA, FIESTAS, caja 47, años 1965-1966, carpeta 10.** Fiestas de Hogueras. Factura: Trabajo de Gigantes y Cabezudos. He recibido del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, la cantidad de CINCO MIL CUATROCIENTAS PESETAS. Por la reparación de Gigantes y Cabezudos. Alicante, 25 de junio de 1965. Recibí. Son 5.400 pts. Factura: Hemos recibido el excelentísimo Ayuntamiento de Alicante la cantidad de seis mil setecientas veinte pesetas por servicios de jigantes y cabezudos, dulzaina y tamboril, durante los días 22, 23 y 24 de los corrientes. 12 cabezudos a 35 pts. Por pasacalles 6 pasacalles 2.500pts. 6 jigantes a 50 pts por pasacalles 6 pasacalles 1.800 pts. Dulzaina y tamboril 300 pts. Total 6.720 pts. Alicante 25 de junio de 1.965. El encargado de los nanos. El dulzainero.

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Alfonso el Sabio.** Artículo en verso publicado en el llibret de 1965 y escrito por Julianelli:

*Vixca el turisme  
Este es el chellit fester  
de la ciutat d'Alacant  
auberta a tot extrancher  
que vinga aquí en só de pau.  
En só de pau i en dinés  
que's el motiu principal  
por lo que tant els mimem  
i resibim en retaplam,  
i deixem que vachen vestits  
como el nostre pare Adán  
i en mes pel que Palomares  
qu'en tenia pa alquilar  
en les funsions de teatre  
i festes de carnaval.  
També oferim que se menchen  
lo milloret del mercat  
i saborechen el peix fresc  
acabaet de peixcar.  
Clar está, que tot heu paguen  
pero heu paguen molt barat  
que'lls multipliquen per quatre  
els dines que han portat  
tan pronte arriben a España  
per terra, aire o mar.*

...

*¡Mare de Deu del Remey  
Alcaldesa d'Alacant!  
fes que nostre Achuntament  
mos governe be, evitant  
que el "Fenomeno Turisme"  
qu'ha transformat la siutat  
no acabe en el tipisme  
de nostres bones cualitats.*

*I que el sol lluixa pa tots  
els que vivim en Alacant  
i que als que som "baixets"  
no mos tapen els "chagants".*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Carolinas Altas. Año 1965.**  
Pasacalles anunciados en el programa de fiestas: ... *Durante los festejos actuarán los*

*NANOS Y CHAGANTS consu dulzaina y tamboril; esto es para la gente menuda. Y HASTA OTRO AÑO AMIGOS.*

**AMA, Fiestas hogueras, Bocetos de hogueras.** Ninots en forma de nanos en la Hoguera Plaza del 18 de Julio (Plaza del Ayuntamiento) de 1965 construida por Ramón Marco con el lema "Fiestas de interés turístico".



**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets barracas 1965, llibret barraca A huit dies vista,** fotografia tres nanos:



**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1894, fiestas de San Gabriel en agosto.** Solicitud de autorización acompañada de programa de fiestas: *Día 30 ... A las 12: Pasacalles por Gigantes y Cabezudos, acompañados por la dulzaina y Tamboril ... Día 31 A las 12: Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril, acompañados de los Gigantes y Cabezudos, con disparo de cohetes, por todas las calles del barrio.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1894, fiestas de Santa Cruz en mayo.** Solicitud de autorización acompañada de programa de fiestas: *Día 1 ... A las 10 Pasacalle por los cabezudos ... Día 2 ... A las 10 los cabezudos recorrerán las calles del barrio ... Día 3 ... A las 10 Pasacalles por los cabezudos.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1894, fiestas de Villafranzeza en marzo.** Solicitud de autorización acompañada de programa de fiestas: *Día 18 ... A las 12 horas desfile por las calles de la pedanía de los gigantes y cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril. A las 19 horas inauguración del alumbrado especial artístico en la Plaza de los Caidos, a continuación desfile de los cabezudos haciendo las delicias de la grey infantil.*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, Raval Roig, caja 12/I, 1951-1985.** Programa de mano. *Día 5 A las 12 de la mañana recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de truenos. DÍA 6 A las 12 del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 7 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 8 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 9 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes.*



## 1966

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 351.** Programa oficial de 1966: *Miércoles, día 22 A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Jueves, día 23, A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Viernes día 24, . A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS.* Notas finales: *DIVERSIONES POPULARES. NANOS I CHAGANTS. – Acompañados de la dulzaina y tamboril, recorrerán calles y plazas con sus danzas típicas. Días 22, 23 y 24.*

**25 pregones de Hogueras, Excmo. Ayto. de Alicante, Talleres Such, Serra y Cía, 1975, Alicante, páginas 80 y 81.** Pregón pronunciado por Gaspar Peral Baeza, Teniente de Alcalde del Ayuntamiento de Alicante: (...) *Efímeros monumentos de madera y cartón donde se plasma el espíritu artista y sensitivo de este pueblo, donde el ninot pone la gracia y la chispa de este pueblo también crítico y socarrón, calles adornadas, risa y jolgorio en el danzar de los nanos y chagants, ritmos vernáculos al compás de la charamita y el tabalet, algarabía de alegres pasacalles en el sonar de las bandas de música, (...)*

**AMA, Fiestas Hogueras, Llibrets de la Hoguera Portuarios.** Pasacalle con nanos anunciado en el programa de fiestas de 1966:

*Día 22 de junio ... A las doce treinta horas, visita oficial a Hogueras y barracas. A la misma hora, la Dulzaina y Tamboril, acompañada de los nanos, recorrerán las calles de todo el Distrito con disparo de truenos. ... Día 23 de junio ... A las doce de la mañana, Pasacalle, por la Dulzaina y Tamboril, acompañado de los nanos por todo el Distrito.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera Benalúa.** Caricatura en la portada del llibret de José Gutiérrez.





**AMA, Revista Así.** Fotografía de cabezudos:

**AMA, FIESTAS, caja 47, años 1965-1966, carpeta 1.** Fiestas del barrio del Raval Roig del 7 al 10 de septiembre. Programa de fiestas: *Día 7 de septiembre A las doce del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de truenos. Día 8 de septiembre A las doce del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril, disparándose de morteretes. Día 9 de septiembre A las doce del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril, con disparo de truenos. Día 10 de septiembre A las doce del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril, disparándose truenos.*

**AMA, FIESTAS, caja 47, años 1965-1966, carpeta 1.** Fiestas de Hogueras. Factura 1: *He recibido del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, la cantidad de pesetas SIETE MIL NOVECIENTAS CINCUENTA, por la actuación de la dulzaina y el tamboril con gigantes y cabezudos durante los días 22 al 24 de junio de 1.966, según se detalla a continuación: dulzaina y tamboril seis pasacalles a 375' ptas. 2.250 pesetas. 12 Nanos a 45' ptas. Por 6 pasacalles 3.240' pesetas. 6 gigantes a 60' ptas por 6 pasacalles 2.160 pesetas. Alquiler ropa Dulzaina y Tamboril 300 pesetas. Total 7.950 pesetas. Alicante, 25 de Junio de 1.966. El Jefe de los Nanos. El dulzainero. Presupuesto: Presupuesto para los pasacalles de los gigantes y cabezudos en el año 1.966. 12 Cabezudos a 45' pesetas por pasacalle 6 pasacalles 3.240'. 6 Gigantes, a 60 ptas por pasacalle 6 id 2.160'. Dulzaina y Tamboril, 375' 6 id 2.250'. Alquiler ropa dulzaina y tamboril 6 id. 300'. Total 7.950'. Teléfono: 21-34-31. El Encargado, Juan Bernabeu. Factura 2: Trabajos de gigantes y cabezudos. He recibido del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, la cantidad de SEIS MIL CIENTOCINCUENTA PESETAS, por la reparación de Gigantes y Cabezudos. Alicante, 18 de junio, 1.966. Recibí. Son //6.150.// Ptas. Factura 3: He recibido del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, la cantidad de SETECIENTAS PESETAS, por la reparación, lavado y planchado de las*

*ropas de los "Nanos y Chagants" y de los Heraldos de la Ciudad, propiedad del Excmo. Ayuntamiento. Alicante, 4 de Julio de 1966. Firmado: Amparo Belmonte Simón.*

**AMA, Memorias anuales Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan 1956-1994. Caja 270.** *Memoria anual de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan ejercicios 1965-66 y 1966-67.* Fotografía de Nanos en la portada. Participaron el 27 de junio en la Primera cabalgata Infantil abriendo el desfile detrás de los Heraldos de la Ciudad.

**AMA, Fiestas Hogueras, Fondo Tomás Valcárcel, caja 356.** Programa de la I Cabalgata Infantil:

*Orden del desfile*

*I Heraldos de la Ciudad de Alicante*

*II Nanos y Chagants*

*III Aladino o la Lámpara Maravillosa*

*IV El Gato con Botas*

*V Alí Babá o Los Cuarenta Ladrones (Hoguera San Fernando-Lonja)*

*VI Alicia en el País de las Maravillas*

*VII Pajarita de Papel (Hoguera Hernán Cortés)*

*VIII Blanca Nieves*

*IX Joya Flamenca (Hoguera Pio XII Mercadillo)*

*X Pinocho en la Televisión*

*XI Romería de la Santa Faz (Hoguera Calderón de la Barca-Plaza de España)*

*XII Fantasía (Hoguera Pozo-Díaz Moreu)*

*XIII Mary Popins en la Hoguera Santa Isabel*

*XIV Cisne Real (Bellezas Infantiles Año 1965)*

*XV Sueño Infantil (Bellea del Foc 1966)*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1888, fiestas de Villafranqueza en marzo.** Programa de fiestas: *viernes 18: al amanecer volteo general de campanas anunciando a los vecinos la festividad de nuestro santo Patrón. A las nueve horas harán su entrada en la pedanía los dulzaineros acompañados por su escolta de "cabezudos". ... sábado 19. Al amanecer diana despertà por la banda de música "La Amistad" por las calles de la pedanía y pasacalle por los dulzaineros acompañados por los "nanos".*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Pozo-Díaz Moreu.** Pasacalles con cabezudos en el llibret de 1966. Programa de fiestas:

*Día 22 A las 10. -Pasacalle por los Cabezudos y la Dulzaina y Tabalet. ... Día 23 A las 9. -Pasacalle por los Cabezudos, Dulzaina y Tabalet. ... A la 1. -Pasacalle por los cabezudos, la Banda de Música y las Bellezas. Al finalizar el mismo, gran traca por*

*todo el distrito... A las 7. Pasacalles por los cabezudos, Dulzaina y Tabalet. ... Día 24. A las 10. -Pasacalle por los cabezudos, Dulzaina y Tabalet.*

## 1967

**AMA, Memorias anuales Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan 1956-1994. Caja 270.** *Memoria anual de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan ejercicios 1965-66 y 1966-67.* Fotografía de Nanos en la portada. Participaron el 22 de junio en la Segunda Cabalgata Infantil abriendo el desfile detrás de los Heraldos de la Ciudad.

**AMA, Fiestas Hogueras, Fondo Tomás Valcárcel, caja 356.** Programa de la II Cabalgata Infantil:

*Orden del desfile*

*I Heraldos de la Ciudad de Alicante*

*II Nanos y Chagants*

*III Tambor*

*IV Campana- Hoguera Pozo-Díaz Moreu Banda Cornetas y Tambores Ciudad de Asís*

*V Patito feo*

*VI Ojo de Buitre (Banda Cruz Roja)*

*VII Burro Francesco (Banda Mota del Cuervo)*

*VIII Tren de la Felicidad*

*IX Platero (Hoguera del Mercado) Banda Educación y Descanso*

*X Bolos (Banda Villacañas)*

*XI El Castillo Misterioso (Banda de Guardamar)*

*XII Floreal-Hoguera José Antonio Banda Cornetas y Tambores "Santiago Apostol"*

*XIII Flores encantadas (Bellea del Foc Infantil 1967)*

*Banda Municipal de Alicante*



**AMA, 1967, junio, Diario Información. Número extraordinario** especial de Hogueras. Artículo de 2 páginas que enumera los personajes del “teatro de la fiesta de las Hogueras”. Entre ellos se encuentra “un nano” y “un chagant”. Caricatura de Baldo a lápiz de ambos personajes.

*Un “nano” y un “chagant”. Para representar con justeza nuestra obra se hace preciso poner en escena los “nanos” y “chagants”. La antigua copla nos canta: Ya se sabe lo que son/ las fiestas en los lugares;/ tamboril, toros y traca/ y fuegos artificiales. Y esos “lugares” tradúzcanse por cualquier rincón de España: Barcelona, Zaragoza, Madrid –los reincorporó este año— Pamplona o Teruel, Tarragona y... los “nanos y chagants” de Alicante. En todos, a ese tamboril se une la típica comparsa de gigantes y cabezudos. Nuestro “nano”, Vicente, y nuestro “chagant”, Peret.*



Universidad de Alicante

**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1928-1965, Programas de mano, caja 351.** Programa oficial de 1967: *Miércoles, día 22 A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Jueves, día 23, A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS. Viernes día 24, . A las once de la mañana, NANOS Y CHAGANTS. A las seis de la tarde, NANOS Y CHAGANTS.* Notas finales: *DIVERSIONES POPULARES. NANOS I CHAGANTS. –Al son de la dulzaina y tamboril. Días 22, 23 y 24.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera Benito Pérez Galdós. Llibret de 1967,** texto en verso titulado *Fiesta* y firmado por J. Rios:

*En noche clara de una  
las estrellas brillan con fulgor*

*brilla la llama en la hoguera  
con un mensaje de amor.*

*Amor que todos debemos sentir  
para que nuestras Hogueras  
por la Fiesta y por Alicante  
vayan siempre hacia adelante.*

*Suenan dulzainas y tambores  
nos bailan los cabezudos  
ya se respiran multitud de olores  
en este Alicante desnudo.*

*Desnudo de grandes personajes  
no de gentes forasteras  
pues son muchos los que vienen  
a ver quemar las Hogueras.*

*Personajes de relieve  
en la vida nacional  
a cuyo éxodo se unen  
los de la vida local.*

*Hogueras que sudores cuestras  
Hogueras de nuestro corazón  
Hoguera que al fin te tuestas  
en holocausto de amor.*

*Tristes todos nos sentimos  
al fin la fiesta acabó  
pensando que al año siguiente  
sea nuestro barrio el mejor.*

**AMA, Fotografía de gigantes delante de la Hoguera de la Plaza del 18 de julio de 1967. Revista Festa 2005.**





1967. Foguera Plaza del 18 de julio. Autor: Remigio Soler.

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1895, fiestas de San Gabriel en julio.** Solicitud de autorización acompañada de programa de fiestas: *Día 23 ... De 10 a 13, pasacalles por la dulzaina y el tamboril, con los nanos con disparo de petardos y diversos juegos infantiles.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1895, fiestas del Barrio Obrero en agosto.** Solicitud de autorización acompañada de programa de fiestas: *Día 11 ... A las 11: Desfile y "actuación" de los cabezudos ... A las 18: Desfile y "actuación" de los cabezudos ... Día 12 A las 10: Pasacalles, con los cabezudos ... Día 13 ... A las 12:30: Monumental lluvia de caramelos y actuación de los cabezudos*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1895, fiestas del Raval Roig en septiembre.** Solicitud de autorización acompañada de programa de fiestas: *Día 7 ... A las 12 de la mañana recorrerán todo el barrio los cabezudos acompañados por la Dulzaina y Tamboril con dispro de truenos ... Día 8 ... A las 12 Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril, disparándose truenos ... Día 9 ... A las 12 Cabezudos acompañados por la Dulzaina y Tamboril con disparo de truenos ... Día 10 ... A las 12 Cabezudos*

**VIDAL TUR, Gonzalo, "Tablalet y donzayna" en Alicante ochocentista, Such Serra, Alicante, 1967, página 105.** *TABALET Y DONZAYNA. Estos típicos instrumentos con sus característicos ejecutores "tabaleter y donzayner", de nuestro Alicante, en la actualidad van desapareciendo de plazas y calles en las manifestaciones festivas. Por todo el siglo pasado eran los obligados en iniciaciones y transcurso de fiestas grandes o pequeñas; callejeras o populares; hoy, repito, se les*



*suprime con harta frecuencia en las urbes de "categoría"; no obstante, el regocijo, la alegría y tentación de dar volteretas que produce el toque súbito de los mismos. Con el "tabalet" y la "donzayna", se amenizaban los bailes de nuestros gigantes y cabezudos; se acompañaba el pendón o estandarte inicial de las procesiones de barrio, y a la imagen del santo a su ermita para festejarla con solemnes cultos; terminados estos, era devuelta, igualmente, con alegres sonatas; siempre tocaban por la tarde, y por la noche volvían a su tarea; realizaban "les albaes" y los pasacalles. ...*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Mercado Central.** Grupo de *ninots* de la Hoguera construida por Agustín Pantoja que representan dos gigantes y tres nanos. El lema de la hoguera es "El Sureste" y la explicación escrita por Antulio Sanjuan no cita a los *ninots* ni a la tradición de los nanos i gegants. El boceto aparece en la portada del *llibret*.





**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets de la Hoguera Pozo-Díaz Moreu*. Fotografia de Talento con cabezudos en el *llibret* de 1967.**



**AMA, fiestas-hogueras, *llibrets barracas 1967-1968*, portada de la barraca *Pica i vola*.**



## 1968

**AMA, Fiestas de Santa Faz. Fiestas en barrios y partidas. Caja 21.** Programa de fiestas: *Día 14 A las 18 horas, NANOS Y CHAGANS acompañados por la dulzaina y el tamboril.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera La Florida.** *Llibret de 1968, programa de festejos: Día 24 Festividad de San Juan. A las 11'30. Divertido pasacalle por todo el distrito amenizado por esta magnífica Banda de Música de Jereza, con disparo de bombas, tracas y cohetes, con visita a todos los "Juanes" del barrio y pasacalle por los NANOS Y CHAGANS*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Francisco Albert.** Dibujo en el interior del *llibret* de 1968, posiblemente de Guitiérrez.



**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1889, fiestas de Villafranqueza en marzo.**  
Programa de fiestas: *día 18 ... A las doce pasacalle por los "nanos y chagants" acompañados por la dulzaina y tamboril. ... Día 19 ... A las doce pasacalle por los NANOS Y CHAGANTS.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1889, fiestas del Raval Roig en septiembre.**  
Programa de fiestas: *Día 7 ... A las 12 de la mañana recorrerán todo el barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril. ... Día 8. ... A las 12 Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril. ... Día 9. ... A las 12 Cabezudos acompañados por la Dulzaina y Tamboril con disparo de truenos. ... Día 10. ... A las 12 Cabezudos. ...*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1889, fiestas del barrio de San Gabriel en julio.**  
Programa de fiestas: *día 26. ... A las 9 de la mañana en la plaza de Menéndez y Pelayo gran chocolatada y churros para niños y niñas que quieran tomar parte, a continuación desfile de gigantes y cabezudos y regocijos populares por toda la barriada, con suelta de globos y figuras grotescas.*

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets Hoguera Puente Villavieja 19980-1995.**  
Programa de fiestas: *Programa infantil: Día 25 a las 7 de la tarde en la Plaza del Puente, cucaña Infantil con reparto de premios a los vencedores. Nanos y Cabezudos acompañados de dulzaina y tamboril. Suelta de globos grotescos. Día 26 a las 7 de la tarde en la calle de Toledo, carreras de sacos infantil, gran chocolatá para los niños del barrio invitados por la Comisión Infantil, Nanos y Cabezudos con dulzaina y tamboril, suelta de globos grotescos. Día 27 En la calle Villavieja gran carrera de sacos y en la de Lucentum a las 7 de la tarde Cantarella Infantil con grandes premios a los vencedores. Suelta de globos grotescos y gigantes y cabezudos acompañados de dulzaina y tamboril. Día 28 En la calle San Roque Gran concurso de cuerda Infantil*

*con premios a los vencedores. Suelta de globos grotescos con gigantes y cabezudos y dulzaina y tamboril. Día 29 a las 7 de la tarde, en la Plaza del Puente gran Carrera de Sacos con el itinerario: Plaza del Puente, Calle Toledo (Grandes Premios) a continuación suelta de globos grotescos acompañados de gigantes cabezudos y la dulzaina y tamaboril y como final gran merienda para todos los niños del barrio como obsequio de la Comisión Infantil.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibret Carolinas Altas de 1968.** Programa de fiestas: Día 21 ... *Si las bandas de música son puntuales, aproximadamente a las 7'30 haremos la presentación de éstas al Distrito. Las Bandas que nos representan en este ejercicio son la de Pedroñeras (Cuenca) y Unión Artística Musical de Gandía, Dulzaina y Tamboril con acompañamiento de cabezudos y si no ocurre nada es posible que la Banda de Cornetas y tambores de la Cruz Roja de Alicante. ... Día 22... A la misma hora si no nos falla la dulzaina y tamboril, acompañados por los cabezudos y la gente menuda, recorrerán todas las calles del distrito.... Día 23... A las 11 de la mañana, la dulzaina, tamboril y cabezudos, recorrerán todas las calles. ... Seguidamente y siguiendo nuestra línea, invitamos a la siesta, pero en vez de cantar la nana, pasearemos por todas las calles con la Banda de Música de Gandía, Banda de Música de Pedroñeras, Banda de Cornetas y Tambores de la Cruz Roja de Alicante, dulzaina y tamboril, cabezudos, Belleza, Damas, Corte Infantil, Comisionados, petardos, tracas cortas, más petardos... y en fin, recoger opiniones de los vecinos para que si alguno no se ha enterado de que hay fiestas al otro día que siguen éstas, pasar por sus casas. ... Día 24 Que al amanecer verás la Hoguera aún plantá, el sol salir y alguna cohetá, el borracho dormir, las Bandas de Música tocar, dulzaina, tamboril, cabezudos y comisionados.*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Barraca Pica i Vola. Llibrets de Barracas de 1968.**

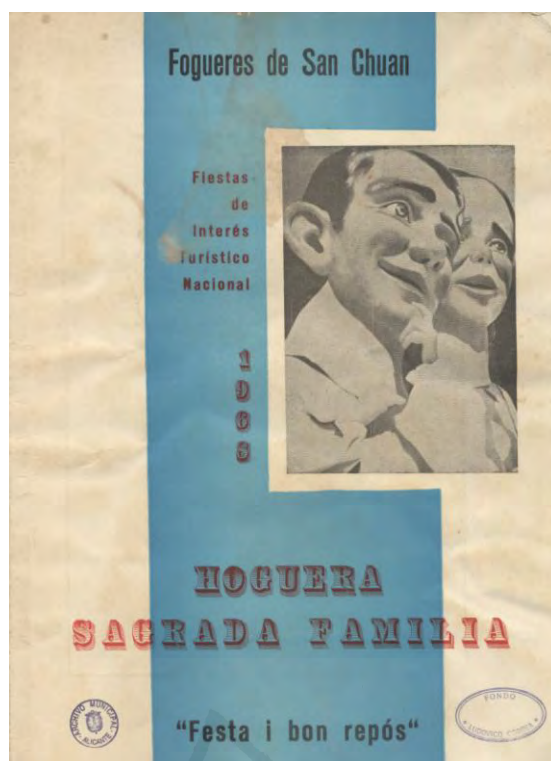
*Record al "Tio Barrachina"  
 Cuant este bon home anaba  
 per los carrers d'Alacant  
 venent faves o chelats  
 animaba en la donsaina  
 els versos improvisats  
 y mos fea tanta grasia  
 quant solía resitar:  
 -"Con bamba... aigua sivá...!  
 O be aquella retaiilla  
 Que va ser tan selebrá:  
 -"Les faves de Barrachina  
 son una espesialitat  
 sense pendre l'aspirina*

*lleven el dolor de cap.  
El caldo el done de baes...  
Lo mateix faig del paper...  
No mes pagueu que les faves  
Mes barat ya no pot ser!".  
Y corrent per la siutat  
Aquí un plat  
Allá un cartucho  
El home es guañaba el pa.  
Y en mes dalgun tabernucho  
ya el esperaben ansiosos  
en un platet en la ma.  
Hui, en les nits sanchuaneres  
de la "plantá" o la "cremá"  
de les grandioses "fogueres"  
el eco recordarà  
el romans de Barrachina  
venent faves o chelats.  
Per aixó si aquestos versos  
no son de gran calitat  
de un trovair alicantí  
perdoneu les moltes faltes  
que sé que hareu de notar,  
y digueu a cor en mi:  
-¡Que Deu el tinga en la Gloria  
(y resantli un PARE NOSTRE)  
tinguem tots felisitat  
recordant a aquell bon home  
de una época ya pasá.*

*RASIETACOS*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia. Portada:**





**AMA, FIESTAS. HOGUERAS. 1928-1972. Llibrets Benalúa.** Portada del *llibret* fotografia de dos nanos: chico y chica. En el interior foto del gigante moro con palmera. Ambas fotos son en blanco y negro.



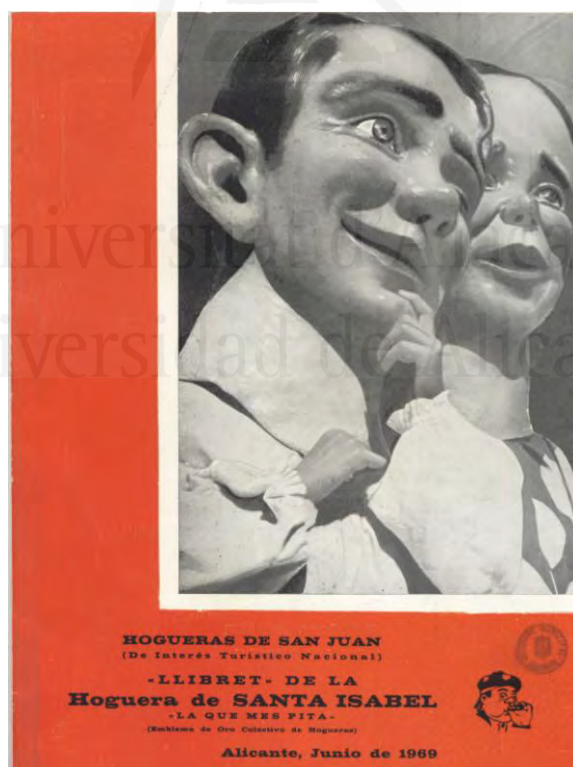
**1969**



**AMA, FIESTAS, caja 48, años 1967-1970, carpeta 1.** Fiestas del barrio del Raval Roig del 5 al 9 de septiembre. Programa de fiestas: *Día 6 A las 11 de la mañana recorrerán todo el Barrio los Cabezudos, acompañados por la Dulzaina y Tamboril. Día 7 A las doce de la mañana recorrerán todo el Barrio los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril. Día 8 A las once del día recorrerán todo el Barrio los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril. Día 9 de septiembre A las once de la mañana recorrerán el barrio los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril.*

**AMA, FIESTAS, caja 48, años 1967-1970, carpeta 2.** Fiestas del barrio de San Gabriel del 24 al 27 de julio. Programa de fiestas: *Día 25 Viernes. A las 11 horas, carreras pedestres infantiles y canterelles con reparto de juguetes en las distintas plazas del Barrio, acompañadas de Dulzaina y Tamboril con sus correspondientes GIGANTES Y CABEZUDOS. Día 26 sábado. A las 7 horas, GRAN DIANA por la Dulzaina y Tamboril y disparo de petardos desde las 10 a las 12 horas. A esta hora, pasacalles por todas las calles del Barrio, con abundante disparo de cohetes, por la Dulzaina y Tamboril acompañados "DELS NANOS Y CHAGANTS".*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Santa Isabel.** Fotografía en blanco y negro de dos cabezudos en la portada del llibret de 1969.



**AMA, FIESTAS, caja 48, años 1967-1970, carpeta 5.** Solicitud del ayuntamiento de Alfaz del Pi al Ayuntamiento de Alicante: *... Que el próximo mes de Noviembre del día 6 al 10 ambos inclusive se celebran en este pueblo las fiestas patronales y entre los numerosos actos a celebrar tenemos intención de hacer los pasacalles*

*tradicionales, con “cabezudos”, cosa no vista en este pueblo, pero como carecemos de medios económicos para comprarlos hemos pensado en pedir colaboración al ese Ilustre Ayuntamiento con el único fin de que se nos presten los mencionados días, comprometiéndonos por nuestra parte y por medio de la presente solicitud a que todos los gastos de transporte sean de nuestra cuenta así como por cualquier circunstancia ajena a nuestra voluntad se produjese algún deterioro, igualmente nos comprometemos a devolverlos en las mismas condiciones en que se nos entregaron. Por todo ello A V:I: SUPPLICAMOS, para que previos los trámites oportunos se digne concedernos el favor que pedimos, hecho con el ‘único fin de deleitar a nuestra población infantil, creemos que con cuatro o cinco “cabezudos” tendríamos suficientes. Alfaz del Pi, veintinueve de septiembre de mil novecientos sesenta y nueve.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1900, fiestas de Villafranqueza en marzo.**  
Programa de fiestas: Día 18 ... 11 horas Los gigantes y cabezudos recorrerán las calles de la ciudad ...

**AMA, FIESTAS-HOGUERAS Llibrets Séneca-autobusos 1934-1977, caja 024/1.**  
Se nombran los “nanos y chagants” como algo tradicional en el artículo publicado en el llibret de ese año titulado “Dulzaina y tamboril sobre el mapa ibérico” de José Agustín. ... IV.-DULZAINA FOGUERIL *Con la gigantesca pértiga de la imaginación, hemos saltado a Levante. Llegamos a tierras alicantinas, en plenas fiestas de las Hogueras de San Juan, pródigas en algazara, músicas, arte popular y colorido. Bandas de música recorren las calles lanzando las alegres notas de los pasacalles. Las “fogueras” muestran sus policromías plenas de sabor local y belleza, de críticas ingénuas a veces, mordaces otras, y acertadas todas, y esperan el crucial momento en que las llamas las devorarán en crepitante orgía vestal. Estruendos de cohetería y raudales de alegría por do quier. Más, de entre todo el tinglado de la fiesta, resalta por lo tradicional el “charamiter” con su inseparable tamborilero, lanzando las tonadillas, en tanto los “nanos y chagants” hacen las delicias de la chiquillería –y por qué no decirlo, de los mayores también- con sus sencillos gestos y empíricas danzas, recordando los tiempos en que ellos eran la única sal de la fiesta en unión con los cohetes. Seguirán los festejos su programada ruta, hasta culminar en la medianoche de San Juan con el disparo de la tradicional palmera de fuegos de artificio, que, al desgranarse sobre la ciudad señala el principio de la “cremá” y, por tanto, el fin de las hogueras. Pero en el ámbito de la noche seguirá flotando la esencia tradicional de la dulzaina y el tamboril, el tipismo de los “nanos y chagants” y las figuras de sus danzas que hablan de retrospectivas ilusiones. V. RECUERDO A UN CHARAMITER *Recuerdo a un dulzainero, un “charamiter” –y más aún en estos días bulliciosos-, a quien la gente creo apodaba “Talento”... Talento... me parece verte con tu almidonado calzón y alba camisa, tus alpargatas de cintas, a la valenciana, y tu cónico sombrero de fieltro negro, dulzaina en ristre, fiel a tu cita anual, hasta que ya casi no podías, hasta que tu vista nublada te entorpecía y te hacía vacilar, hasta que te hubiste de valer de un**

*muchacho que, asiéndote de un brazo te guiaba en tanto tú seguías lanzando tus tradicionales sonos: "Nanos y chagants, chicotets y grans..."*

## 1970

**AMA, FIESTAS, caja 48, años 1967-1970, carpeta 1.** Fiestas de San Gabriel del 22 al 26 de julio. Programa de fiestas: *Día 25 a las 9 Pasacalles Dulzaina y tamboril, con cabezudos. Día 26 a las 9 Pasacalles por la dulzaina y tamboril, con cabezudos.*

**AMA, FIESTAS, caja 48, años 1967-1970, carpeta 2.** Fiestas del Raval Roig del 6 al 9 de septiembre. Programa de fiestas: *Día 8 12 de la mañana, recorrerán por todo el barrio, los cabezudos, acompañados por la Dulzaina y Tamboril. Día 9 12 de la mañana, recorrerán el barrio los Cabezudos, acompañados por la Dulzaina y tamboril.*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas. TÁNGEL. Caja 23. 1969-.** Programa de fiestas del 16 al 19 de mayo: *Domingo, día 17 A las 12.- Pasacalle por la repetida dulzaina y tamboril, acompañados NANOS y CHAGANS, volteo general de campanas y gran mascletá.*

## 1971

**AMA, Fiestas en barrios y partidas. TÁNGEL. Caja 23. 1969-.** Programa de fiestas del 29 de mayo al 1 de junio: *Domingo, día 30 A las 12.- Pasacalle por la repetida dulzaina y tamboril, acompañados Nanos y Chagans, volteo general de campanas y gran mascletá.*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Foguerer-Carolinas.** Pasacalle con nanos por el distrito: *Día 22 ... A las 20,30. -PASACALLE por el Barrio además de participar nuestra Banda de Música nos acompañará al toque de dulzaina y tambor LOS SIETE ENANITOS que harán las delicias de los peques, pues no hemos querido pasar por alto a los niños y este año todavía con más motivo por ser el AÑO INTERNACIONAL DEL NIÑO. ... Día 23 ... A las 19 horas, GRAN CABALGATA DE CARROZAS, desfile de Carrozas y Batalla de serpentinas, con la participación de LOS SIETE ENANITOS con la dulzaina y tambor, nuestra Banda de Música y acompañados de la BELLEZA Y SUS DAMAS DE HONOR, y todos los niños del barrio que se vistan y quieran participar.*

**AMA, Fiestas Hogueras, Llibrets de la Hoguera Portuarios.** Pasacalle con nanos anunciado en el programa de fiestas de 1971:

*Día 22 DE JUNIO ... A las doce treinta horas, visita oficial a Hogueras y barracas. A la misma hora, la Dulzaina y Tamboril, acompañada de los nanos, recorrerán las calles de todo el Distrito con disparo de truenos. ... DIA 23 DE JUNIO ... A las doce de la*

*mañana, PASACALLE por la Dulzaina y Tamboril, acompañado de los nanos por todo el Distrito. ... DIA 24 DE JUNIO: ... A las doce de la mañana, Pasacalle por la Dulzaina y Tamboril, acompañado de los Nanos, recorriendo todo el Distrito, con disparo de cohetes.*

**AMA, FIESTAS, caja 49, años 1971-1974, carpeta 1. Fiestas de San Gabriel del 22 al 25 de julio.** Programa de fiestas: *Día 23 A las 10 Pasacalles por la Dulzaina y el Tamboril, acompañadas por los cabezudos, animando regocijos populares por las calles y plazas de la Barriada, donde tendrán lugar juegos de paellas canterellas, carreras infantiles, sacos etc. Etc. Día 24 A las 10 Regocijos populares, concursos y cucañas en calles y plazas de la barriada, amenizados por dulzaina y tamboril, acompañados de los cabezudos.*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1898, fiestas de Villafranqueza en marzo.** Programa de fiestas: *Día 18 ... A las 18 horas como es tradicional hará su entrada en la pedanía la dulzaina y tamboril acompañados de los gigantes y cabezudos que harán las delicias de la población infantil...*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1898, fiestas del Raval Roig en septiembre.** Programa de fiestas: *Día 6 ... 11 de la mañana, recorrerán por el barrio los Cabezudos acompañados por la Dulzaina y Tamboril ... Día 7 ... 11 de la mañana, recorrerán por el barrio los Cabezudos, acompañados por la Dulzaina y Tamboril ... Día 8 ... 12 de la mañana, recorrerán por todo el barrio, los Cabezudos, acompañados por la Dulzaina y Tamboril... Día 9 ... 12 de la mañana, recorrerán el barrio los Cabezudos, acompañados por la Dulzaina y Tamboril...*

**AMA, fiestas hogueras, librets barracas 1971, barraca I no volien estar chunts.** Artículo firmado por Juan Giner Pastor:

*¿Pero es bonita Alicante?*

*...¿Está de verdad bonita Alicante?... Alicante a la "llum de les fogueres"; Alicante a la luz del sol de verano, otoño, invierno o primavera; Alicante a la penumbra de sus noches poquito alumbradas cuando no hay fiestas y deslumbrantes cuando una comisión se las ha ingeniado para lograr que en junio así sea. Alicante con sus poquitos jardines... Alicante con su viejo y típico barrio marinero, cada vez menos típico y más viejo. Alicante con el dilema de sus casas altas, altas... bajas, bajas... como los "nanos y chagants" que hace años alegraban a rabiar nuestras calles estos días y que yo ahora lloro, porque han desaparecido sin la menor justificación y sin que nadie se acuerde de ellos, a pesar de que su bailoteo grotesco tanto divirtió nuestra infancia:*

*"Nanos y chagants...  
Chicotets y grans...  
Cuan serém fadrins...  
Tots serém iguals..."*

## 1972

### **AMA, FIESTAS en barrios y partidas, caja 17, SAN GABRIEL 1958-1986.**

Programa de fiestas: *Día 23 domingo A las 9 horas. –Pasacalles por la dulzaina y tamboril acompañados de los Cabezudos con disparo de cohetes y otras cosas que hagan “PUM”. Día 24 lunes A las 21 horas GRAN CABALGATA que recorrerá el itinerario de costumbre. Bloque cooperativa, calles Pedreguer, plaza Menéndez Pelayo, Monovar, Millán, Astray, Díaz de Mendoza, Adrián Pastor, Buenavista Amistad, finalizando en la plaza de Enrique López, en la que actuarán Bandas cornetas y tambores Juan García Gómiz, con sus Majorettes, Ciudad de Asís, Portuarios con sus Majorettes, Banda de Música Unión Musical de Crevillente, dulzaina y tamboril, cabezudos, asimismo desfilarán artísticas carrozas con Reina, Damas, Madrinas y Corte de Honor. Día 25 martes A las 9 horas. –Pasacalles por la dulzaina y tamboril acompañados por los cabezudos.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Plaza Ruperto Chapí.** Portada del llibret con fotografía de dos cabezudos.



### **AHPA, Gobierno Civil, legajo 1899, fiestas de Villafranqueza en marzo.**

Programa de fiestas: *viernes día 17 A las 8 de la mañana gran pasacalles por la dulzaina y el tamboril, acompañados de los Gigantes y Cabezudos, con disparo de cohetes ... sábado día 18 A las 8 de la mañana los gigantes y cabezudos acompañados de la dulzaina y tamboril recorrerán las diversas calles de la localidad ... A las 11 horas Gigantes y Cabezudos con Dulzaina y Tamboril.*

**AMA, Fiestas Hogueras, Llibrets de la Hoguera Portuarios.** Pasacalle con nanos anunciado en el programa de fiestas de 1972:

*DIA 24 DE JUNIO: ... A las doce de la mañana, Pasacalle por la Dulzaina y Tamboril, acompañado de los Nanos, recorriendo todo el Distrito, con disparo de cohetes.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de hogueras, llibret de la hoguera Calderón de la Barca de 1972.** Texto:

*“Ballet” de la Festa al ritme del pasodoble de “Les Fogueres”*

*Guión de: JULIAN PEREZ JOVER*

*Creografía de: JULIANELLI*

*Onejen en l'aire  
de la ciutat les banderes  
que's tan propet les Fogueres  
de Sant Joan.*

*Veins afanyeuse  
coloqueu les colgaures  
que'es dolçainers y les murgues  
a pasar van.*

*Ja lluix airosa  
en el cantó la Foguera  
i del sol la llum primera  
li dona encant.*

*Flamegen en l'aire  
de la ciutat les senyeres  
que ja estem en les Fogueres  
de Sant Joan...*

*Ja comença a vindre el foraster  
i Alacant sembla un formiguer  
de gent de totes parts que ve a gochar  
de la Festa d'un poble que sap tripfar.*

*Ja desfilen els moros y els cristians  
i van dansant els nanos i els gegants.  
Barraques, alegría, música I trons  
son les festes del poble, festes de foc.*

*Cuan aplega mitja nit  
tot el mon mira al Castell,  
i de prompte esclata un ramell  
de llumetes de colors.*

*Y al conjur de la Palmera  
vibren els colors de emoció  
perque en cada Foguera  
mor i naix una ilusió.*

*I clarins d'alegría  
anuncien el final  
de la Festa que un poble  
en el seu treball ha creat.*

*En el sel les estrelletes  
van perdent el resplandor,  
perque el foc de les Fogueres  
ha brotat deslumbrador,  
i un concert de focs i trons  
en lo alt van pregonant  
¡VIXCA ALACANT! ¡VIXCA ALACANT!*

*Xiques guapes i festeres  
d'esta terra son el major encant  
en la Feste de les Fogueres  
elles donen la nota mes brillant.*

*Com saben fer riure i plorar  
demostran art pa enamorar  
que el seu mirar  
es caricia, embruix i claror del sel.*

*I caun elles van  
per el paseig  
de la explaná  
al mar li furten la sal  
i als palmeres majestat.*

*En el sel les estrelletes  
van perdent el resplandor,  
perque el foc de les Fogueres*



*ha brotat deslumbrador,  
i un concert de focs i trons  
en lo alt van pregonant  
¡VIXCA ALACANT! ¡VIXCA ALACANT!*

## 1973

**AMA, FIESTAS, caja 49, años 1971-1974, carpeta 2.** Fiestas de la Isla de Tabarca del 28 al 30 de junio. Programa de fiestas: *Día 28 A las 12 llegada de la banda de música de RELLEU, con tirada de cohetes y pasacalles de gigantes y cabezudos.*

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets barracas 1973, Llibrets de las barracas Pica i Vola, Els tranquils y Así no fem res y llibret de la Hoguera Calderón de la Barca-Plaza de España, anuncio del Banco Popular en el que aparecen gigantes y cabezudos.** Esta misma publicidad aparece en la revista Festa de los años 1973 y 1974.



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, Raval Roig, caja 12/I, 1951-1985.** Programa de mano. *DÍA 6 A las 12 del día recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 7 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 8 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes. DÍA 9 A las 12.- Recorrerán las calles del barrio los cabezudos acompañados por la dulzaina y el tamboril, con disparo de morteretes.*

**AHPA, Gobierno civil, legajo 1897, fiestas de Villafranqueza en marzo.** Programa de fiestas: *Sábado día 17: A las 8 de la mañana: Gran pasacalles por la Dulzaina y Tamboril acompañados por los Gigantes y Cabezudos, con disparos de cohetes ... Domingo día 18: A las 8 de la mañana: Los Gigantes y Cabezudos, acompañados de la Dulzaina y Tamboril, recorrerán las diversas calles de la*

*localidad ... Lunes día 19, San José: A las 8 de la mañana: Pasacalle a cargo de la Dulzaina y el Tamboril, acompañados por los Gigantes y Cabezudos*

**AMA, fiestas-hogueras, llibrets de barracas 1973, barraca Els tranquils.** Programa de festejos: ... Día 24... A las 18, Danzas por los simpáticos Gigantes y Cabezudos, que divertirán con sus bailes y mofas a los infantiles y mayores que allí se encuentren, los cuales en prueba de agradecimiento por su atención, serán obsequiados con un buen convite, seguidamente seguirá el baile con la mayor armonía, con la presentación de la supervedet traída del Congo Belga "Casiana la mal Pagá", digo mal ,por que no pensamos pagarle, la que con su melodiosa voz nos deleitará entre otras canciones con el Ballon de Ano...

## 1974

**AMA, FIESTAS, caja 49, años 1971-1974, carpeta 1.** Fiestas del Raval Roig del 6 al 10 de septiembre. Programa de fiestas: *Día 7 Doce mañana Cabezudos y disparo de truenos. Día 8 Doce mañana Cabezudos y Gran Carrera Ricar. Día 9 Doce mañana Cabezudos, con disparo de truenos. Día 10 Doce mañana Cabezudos con disparo de truenos.*

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets barracas 1974, Llibrets de las barracas Els tranquils y Els que més saben de fútbol** anuncio del Banco Popular en el que aparecen gigantes y cabezudos. También aparece en el *llibret* de la Hoguera Calderón de la Barca.



**AMA, Fiestas Hogueras, Llibrets de la Hoguera Séneca-Autobusos.** *Llibret* de la Foguera infantil de Séneca-autobusos de 1974, el lema de la qual era "La Festa d'antany no és la d'engúany" i l'autor del monument Juan Gomis que resultó galardonada con el primer premio de ese año. *Explicació* de la foguera:

"Si mireu a la foguera  
que han fet els nostres xiquets  
voreu enllà, a lo més alt

a un home en zaragüells.  
És l'homenatge sincer  
dels nanos del nostre barri,  
que a manca del dels majors,  
dediquen a eixe home  
que treballa per a tots  
i que és EL FOGUERER.  
La següent qüestió es més xica  
i més alta a la volta,  
perquè es tracta seriament  
de nanos i de gegants  
que alegraven els carrers  
i que ara no ixen. Per què?  
En l'altre costat es troba  
de la foguera dels xics,  
altra qüestió molt seriosa:  
la dels homes que alegraven  
amb dolçaina i tabalet.  
Pareix que es perguen aquests  
i això no té per què ser,  
més possiblement es pedràn,  
i es que LA FESTA D'ANTANY  
NO ÉS LA D'ENGUANY.

#### EL TIO CUC





**AMA, Memorias anuales Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan 1956-1994. Caja 270.** *Memoria anual de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan ejercicio 1974-1977.* Participaron los cabezudos de Pego en el Desfile Folklórico Internacional del día 23 de junio.

**VIDAL TUR, Gonzalo, Alicante: sus calles antiguas y modernas, Gráficas Vidal-Leuka, Alicante, 1974.**

#### *Calle Tarifa*

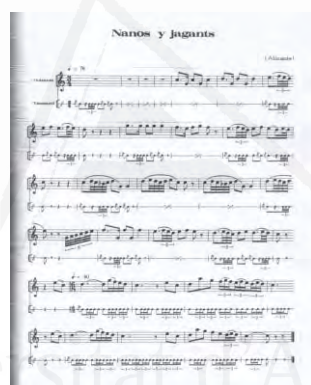
*De entre las calles que existen en esta ciudad, estrechas, húmedas y antihigiénicas, una de ellas, es la conocida por la de Tarifa. Era conocida antiguamente por calle de los Gigantes, porque en una de sus casas se guardaban los gigantones que solían ir delante de las procesiones del Corpus y de la Virgen del Remedio. Al promediar el siglo XIX le fue sustituido el nombre de los Gigantes por el de Tarifa, población andaluza que inmortalizó la defensa que hizo de la misma contra los moros el célebre Guzmán el Bueno.*

*Aparece en uno de los sectores más antiguos de la población alicantina. Su nombre nos recuerda al municipio de la provincia de Cádiz, que junto al mar y en las faldas del montículo "Monte Cabrito" se levanta cual blanca gaviota surgiendo de entre las aguas del océano. Aparece esta población ceñidas de muros aspillerados y flanqueados por muchas torres, entre las cuales sobresale por su tamaño y elevación la de los Guzmanes. Las calles de Tarifa son en general estrechas y tortuosas, sin faltarle, no obstante una pintoresca alameda entre la muralla y el mar. Alicante,*

*como otras poblaciones españolas, ha dedicado esta calle a Tarifa por haber sido escenario de un portentoso hecho heroico de nuestra Historia Nacional.*

*En la invasión musulmana tomó la población el nombre de Tarif-ben-Malek, primer jefe berberisco que vivió en la Península. Sancho el Bueno la tomó en 1292 y la confió a Alonso Pérez de Guzmán. Sitiada por los musulmanes, cerca de ella se celebró la batalla del Salado. Guzmán la defendió aún a costa del sacrificio de su hijo, prisionero de los moros. A partir de entonces Tarifa y su defensor se consideran símbolos heroicos de la independencia española. Cuando la guerra contra Napoleón, Tarifa hizo honor a su historia: empeñado el general francés Soule en apoderarse de ella, fracasando siempre, últimamente, en diciembre de 1811 cercó tremendamente a la población, pero nada pudo conseguir. El 5 de enero de 1812, las tropas francesas tuvieron que emprender una vergonzosa retirada con tan rudo escarmiento que ya no pensaron más en ganar la heroica villa andaluza.*

**SEGUÍ, SALVADOR, *Cancionero musical de la provincia de Alicante*, Diputación de Alicante, 1974, p. 371.** Nueva versión de la danza.



**AMA, Fiestas Hogueras, *Llibret Foguera Ruperto Chapí de 1974*.** Texto que recopila diferentes elementos característicos de las fiestas de las Hogueras de San Juan: *Breve exposición de léxico apropiado de las Fiestas de Hogueras de San Juan, definido, en entrevista imaginaria, por los famosos Don Kiko y Don Cicuta, o lo que es lo mismo: por un amante y un detractor de la fiesta.*

*CHAGANTS: Figura grotesca y desmesurada. Son los nanos más altos del mundo. / NANOS: Muñecos bajitos de cabeza descomunal. Altos venidos a menos.*

**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets Hoguera La Florida*.** Llibret de 1974, programa de festejos: *Día 24 Festividad de San Juan. A las 11'30. Divertido pasacalle por todo el distrito amenizado por esta magnífica Banda de Música de Jeresa (Valencia), con disparo de bombas, tracas y cohetería, con visita a todos los "Juanes" del barrio y pasacalle por los "NANOS Y CHAGANTS".*



**AMA, Fiestas Hogueras, *llibrets de la Hoguera Santa Isabel*.** Fotografia en color con los nanos i gegants entrando en el ayuntamiento en la portada del llibret de 1974.



**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets de la Hoguera Sagrada Familia*.** El *llibret* de 1974 anuncia que la Barraca Nanos i Gegants planta en su distrito por primera vez y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1974 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan publica el boceto de la portada realizada por J. Capella.



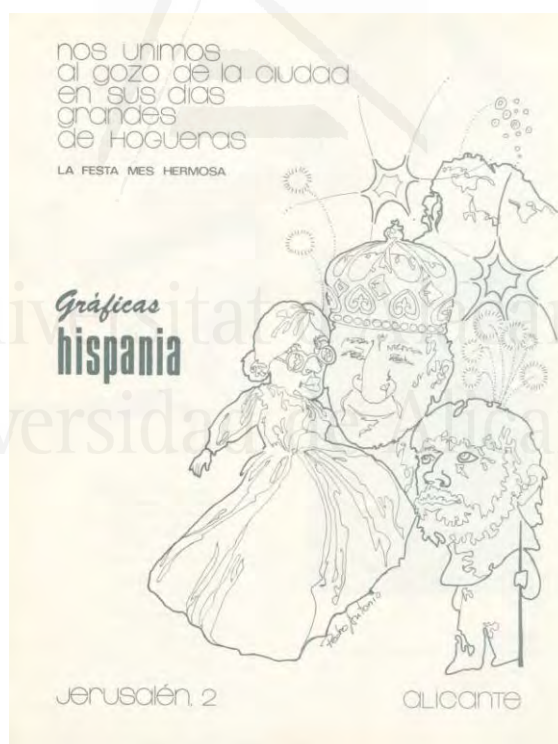


## 1975

**AMA, FIESTAS, caja 50, años 1975-1976, carpeta 2.** Fiestas del barrio de San Gabriel del 24 al 27 de julio. Programa de fiestas: *Día 25 viernes A LAS 10 Regocijos populares por todas las calles del barrio acompañados por los cabezudos y amenizados por la dulzaina y el tamboril. Día 26 sábado a las 10 h. regocijos populares acompañados de con desfile de cabezudos y amenizados por la dulzaina y el tamboril. Día 27 domingo a las 10 Regocijos populares acompañados por la dulzaina y el tamboril y cabezudos por todas las calles del barrio.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera La Florida.** Llibret de 1975, programa de festejos: *Día 24 Festividad de San Juan. A las 11'30. Divertido pasacalle por todo el distrito amenizado por esta magnífica Banda de Música de Jeresa (Valencia), con disparo de bombas, tracas y cohetería, con visita a todos los "Juanes" del barrio y pasacalle por los "NANOS Y CHA GANS".*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Carmen San Agustín.** Dibujo de cabezudo en anuncio de publicidad en el interior del llibret.



**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Felipe Bergé de 1975.** En el programa de fiestas se anuncian pasacalles con cabezudos que representan Blanca Nieves y los 7 enanitos. En el año 2005, Alfredo Aracil en su libro *Anécdotas fogueriles (vicencias de 1955 a 2005)*, incluye el capítulo "Blancanieves y los 7 enanitos" basado, muy probablemente, en esta hoguera y este año.

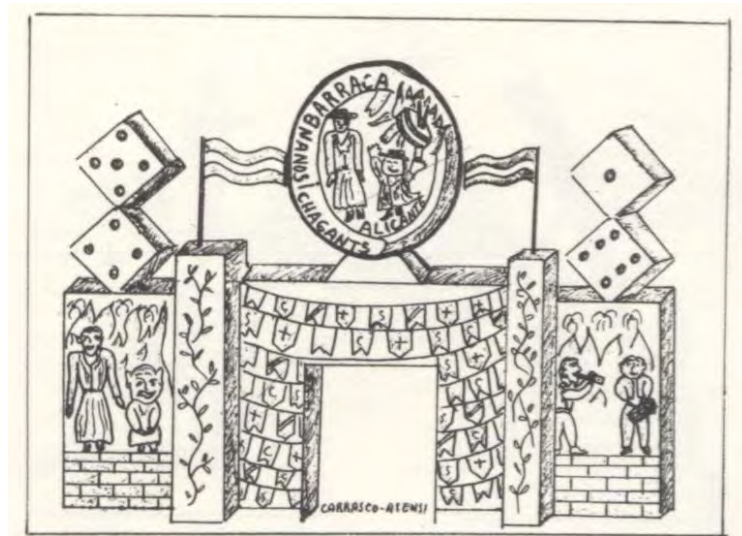
*Sábado 21 A las 20 horas: encendido de la iluminación artística. A continuación, entrada de las Bandas de Música de Agost y de Cornetas, Tambores y Majorettes del C.D. "Felipe Bergé", acompañados por Blanca Nieves y los 7 Enanitos. ... Domingo día 22. A las (?) horas: "diana" con gran disparo de pólvora y traca por la Comparsa de Moros y Cristianos de San Blas. A continuación "despertá" con retraso, al son de los tambores y cornetas con algún petardo que otro, y la alegre presencia de Blanca Nieves y los 7 Enanitos. A las 10 horas: Entrada y primer pasacalle de la Banda de Música de Agost, acompañados por Blanca Nieves y los 7 Enanitos. A las 13 horas: Pasacalles por la Banda de Cornetas, Tambores y Majorettes del C.D. "Felipe Bergé" al que no faltarán Blanca Nieves y los 7 Enanitos. ... A las 21 horas: Desfile de la Banda de Cornetas, Tambores y Majorettes del C.D. "Felipe Bergé", acompañados de Blanca Nieves y los 7 Enanitos. ... Lunes día 23. A las 9 horas: Segunda "despertá" sin Majorettes, pero con tracas, cornetas, tambores y Blanca Nieves y los 7 Enanitos. A las 10 horas: Entrada y pasacalles por la Banda de Música de Agost, a la que acompañaran Blanca Nieves y los 7 Enanitos, así como algún cohete que sonará más fuerte en las "Galerías de Alimentación Alicante" y en las de "Venezuela". A las 13 horas: Si nos han concedido algún premio o distinción, bajaremos a la Explanada a recogerlos. Y si no, desfile por la Banda de Cornetas, Tambores y Majorettes del C.D. "Felipe Bergé", con el acompañamiento de Blanca Nieves y los 7 Enanitos. A las 19 horas: Gran Cabalgata Infantil con carrozas y participación de las Bandas de Cornetas, Tambores, Majorettes del C.D. "Felipe Bergé" y la de Música de Agost, a quien escoltarán Blanca Nieves y los 7 Enanitos. A las 20 horas: Segunda actuación de Maese Villarejo y sus muñecos. A las 21 horas: Pasacalle por la Banda de Cornetas, Tambores y Majorettes del C.D. "Felipe Bergé", a los que, para que no se pierdan, llevarán la compañía de Blanca Nieves y los 7 Enanitos. ... Martes día 24 (Festividad de San Juan Bautista) A las 9 horas: Tercera y última "despertá" con más estruendo que los días anteriores, a la que no podían faltar Blanca Nieves y los 7 Enanitos. ... Miércoles día 25. A las 19 horas: Canterellas y Juegos Infantiles, en distintos lugares del Distrito, acompañados por la dulzaina y el tamboril y Blanca Nieves y los 7 Enanitos. Jueves día 26. A las 19 horas: Carreras de Sacos y Juegos Infantiles en distintos lugares del distrito. A continuación más juegos, pero esta vez para los mayores, con varios premios en metálico, que sonarán mejor al compás de la dulzaina y tamboril y los bailes de Blanca Nieves y los 7 Enanitos. Viernes día 27. A las 19 horas: Carreras de Sacos y Canterellas, para chicos y grandes. A continuación Gran Chocolatá para niños y niñas menores de 10 años. Igualmente estos festejos estarán acompañados por la dulce presencia de Blanca Nieves y los 7 Enanitos y los ecos de la dulzaina y Tamboril. Sábado día 28. A las 19 horas: Canterellas y Carreras de Sacos. A continuación, carrera de cintas para niños y niñas menores de 11 años. Grandes premios en metálico y más dulzaina y tamboril y danzas por Blanca Nieves y los 7 Enanitos. Domingo día 29. A las 19 horas: Carrera de cintas con participación libre. Valiosos premios en metálico que serán entregados ante la presencia de Blanca Nieves y los 7 Enanitos.*

**AMA, Fiestas Hogueras, Llibrets de la Hoguera Portuarios.** Pasacalle con nanos anunciado en el programa de fiestas de 1975:

*Día 22 DE JUNIO ... A las doce treinta horas, visita oficial a Hogueras y Barracas acompañados de la Banda de Música, Belleza, Damas, Corte Infantil y Comisión. A la misma hora Pasacalle por la Barriada acompañados de Dulzaina y Tamboril con acompañamiento de NANOS que recorrerán las calles del Barrio con disparo de truenos a mansalva y a continuación GRAN MASCLETA A las seis de la tarde, pasacalle por todo el Distrito con la Dulzaina y Tamboril, Nanos y Cohetes. ... DIA 23 DE JUNIO ... A las diez de la mañana, salida de la Banda de Música, Belleza, Damas, Corte Infantil y Comisión para efectuar la visita Oficial al Puerto, al finalizar dicha visita, regreso a la Barriada, pero antes a las doce treinta de la mañana habrá pasacalles por el Distrito con la Dulzaina y Tamboril y Nanos para las delicias de los mayores y pequeñitos. A las seis de la tarde, pasacalles por todo el Distrito con la Dulzaina y Tamboril y Nanos y muchos cohetes de los fuertes... DIA 24 de Junio: ... A las 11 de la mañana, pasacalle de nuevo por el Distrito con Dulzaina y Tamboril y Nanos y muchos fuegos y tracas y cohetería en general. ... A las siete de la tarde, otra vez, Banda de Música, Dulzaina, Tamboril, Nanos, Belleza, Damas, Corte Infantil y Comisión, recorrido por la Barriada con abundante cohetería, de todo tipo.*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Campoamor.** Pasacalles anunciado en el llibret de 1975: *Programa de Fiestas ... Día 22, DOMINGO ... A las 12 horas: NANOS U CHAGANS ... Día 23, LUNES ... A las 12 horas: NANOS Y CHAGANS ... Día 24, MARTES ... A las 12 horas: NANOS Y CHAGANS ... Día 25, MIÉRCOLES: A las 18 horas: Disparo de Carcasas Japonesas Infantiles, a continuación Nanos y Chagans y Juegos Infantiles acompañados de DULZAINA Y TAMBORIL.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El llibret de 1975 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1975 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan publica el boceto de la portada realizada por Carrasco-Asensi.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Tercera Edad.** Recopilación de versos tradicionales publicada en el llibret de 1975 con el título “FOLKLORE ALICANTI DE CUAN EREM XIQUETS”:

*Mon pare no te nas,  
mon pare no te nas,  
ma mare es xata  
i un germanet que tinc  
i un germanet que tinc  
mig nas li falta.*

*Xaca raca xac  
no'm toques la pinta,  
xaca raca xac  
ni el monyo tampoc  
xaca raca xac  
la pinta es de plata  
xaca raca xac  
i el monyo es d'or.*

*Jo tinc un Toni  
que's un dimoni  
que a la vellea se vol casar.  
De casa en casa  
busca una brasa  
que vol encendre, que vol fumar.*

*Nanos i Gegants*

*xicotets i grans  
si apleguem a vells  
tots serem iguals.*

*La gent que viu baix el marge  
al cresol li diu – candil  
a la finestra – ventana  
i al jolivert –perejil.*

*Tornali la trompa al xic  
que li costa els seus diners,  
que se la comprat sa mare  
i son pare no sap res.  
Ja plora el xic  
perque li han furtat  
la trompa i el fil  
que sa mare li ha comprat.  
Torneuli... (Y así hasta cansarse de dal la lata)*

*Alacant per a les barques,  
Xixona per al raim  
(I pera dones flamenques  
Les que'n el Hogar tenim).*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1910, fiestas de Villafranqueza en marzo.** Programa de fiestas: Domingo 16, A las 8 horas: Pasacalle por la dulzaina y tamboril acompañados por los gigantes y cabezudos ... A las 16 horas Pasacalles por la dulzaina y tamboril acompañados por los gigantes y cabezudos ... Lunes 17 A las 8 horas: Pasacalles por la dulzaina y tamboril acompañados por los gigantes y cabezudos con disparo de morteros A las 12:30 Regocijos populares acompañados por Gigantes y Cabezudos ... Martes 18 A las 8 horas: Pasacalles por la dulzaina y tamboril acompañados por los gigantes y cabezudos que recorrerán las diversas calles de la localidad ... A las 16 horas: Pasacalle por la dulzaina y tamboril acompañados por los gigantes y cabezudos ... Miércoles 19 A las 7 horas: Gran despierta por la dulzaina y tamboril acompañados por los gigantes y cabezudos ...

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1910, fiestas del Raval Roig en septiembre.** Programa de fiestas: Día 6 ... A las 12 de la mañana recorrerán el Barrio los Cabezudos, acompañados por la dulzaina y el tamboril, disparo de truenos y música por los altavoces ... Día 7 ... A las 12, los cabezudos y la dulzaina y tamboril recorrerán el barrio acompañados por disparo de truenos ... Día 8 ... A las 12 de la mañana, recorrerán el barrio los cabezudos acompañados por la dulzaian y tamboril ... Día 9 ... A las 12 de la

*mañana, desfile por todo el barrio de los cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril ...*

**AMA, FIESTAS-HOGUERAS Llibrets Séneca-autobusos 1934-1977, caja 024/1.** Programa de fiestas en el distrito, *llibret* de ese año: *Día 20: A lo largo de la mañana y de la tarde, recorrerá nuestras calles la inconfundible alegría de los "nanos" bailando al son de "dolçaina i tabalet". ... Día 23: A lo largo de la mañana recorrerán el distrito los "nanos" y la "dolçaina i tabalet".*

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets barracas 1975, Llibrets de las barracas** *Els tranquils* y *Sense nom* anuncio del Banco Popular en el que aparecen gigantes y cabezudos.



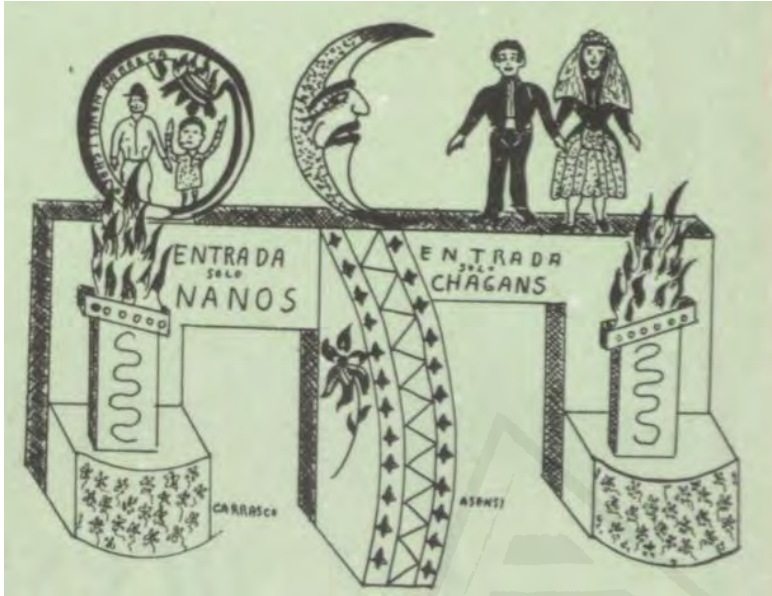
## 1976

**AMA, FIESTAS, caja 50, años 1975-1976, carpeta 1.** Fiestas del barrio de La Goteta del 4 al 8 de agosto. Programa de fiestas: *Día 5 de agosto A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril con disparos de truenos y traca. Día 6 de agosto A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril con disparos de truenos y traca. Día 7 de agosto A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril con disparos de truenos y traca. Día 8 de agosto A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril con disparos de truenos y traca.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera San Blas.** Pasacalles anunciando en el Programa de Fiestas: *Día 25 ... A las 18 horas: juegos infantiles amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de esta Hoguera en la calle de Santaolalla. ... Día 26 ... A las 18 horas: juegos infantiles, amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de la Hoguera en la esquina Belfast y Cardenal Payá.*



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El *llibret* de 1976 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1976 de la Comisión Gestora de los Fogueres de Sant Joan publica el boceto de la portada realizada por Carrasco Asensi.



**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets de Séneca-autobuses.** En el *llibret* del año 2003, se recoge en la página 96 un artículo sobre el estreno del himno de la foguera que se realizó el 21 de febrero de 1976 por el Orfeón Alicante y la Banda los Claveles. El autor de la música es Juan Miralles y el de la letra, José Pastor. En el texto se recoge la letra de la canción de los nanos i gegants:

*Nuestro grito de guerra fogueril  
ha de ser nuestro nombre más sicero,  
y el distrito de Séneca-Autobuses  
el más festero y el que puede presumir.*

*La grandeza de nuestra fiesta  
como ascua de luz ha de brillar,  
y los brazos de fuego de la hoguera  
a las estrellas acariciar.*

*Séneca-Autobuses... I no voliem!  
pioneros de las fiestas de San Juan,  
adelante y seremos los primeros  
que por derecho tenemos que alcanzar.*

*Nanos i gegants, xixotets i grans,  
Quan ereu fadrins, tots erau iguals.*



*De la hoguera el fuego abrasador  
llenará de amor los corazones,  
y el distrito Séneca-Autobuses  
podrá gritar: ¡Somos y seremos los mejores!*

**AMA, FIESTAS, caja 50, años 1975-1976, carpeta 1.** Fiestas del barrio del Raval Roig del 5 al 9 de septiembre. Programa de fiestas: *Día 5 Doce del mediodía. Recorrido del Barrio por los “nanos y chagants” acompañados por la dulzaina y el tamboril y música por los altavoces. Día 6 Doce del mediodía. Recorrido del Barrio por los “nanos y chagants” acompañados por la dulzaina y el tamboril Día 7 Doce del mediodía. Recorrido del Barrio por los “nanos y chagants” acompañados por la dulzaina y el tamboril Día 8 Doce del mediodía. Recorrido del Barrio por los “nanos y chagants” acompañados por la dulzaina y el tamboril. Día 9 Doce del mediodía. Recorrido del Barrio por los “nanos y chagants”.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibret Hoguera Florida Portazgo.** Pasacalle con cabezudos anunciado en el programa de festejos de 1976: *Día 21 A las 21 horas: Presentación en el Distrito de la Banda de Música Unión Musical de Torremanzanas, y Dulzaina y Tamboril con los Cabezudos.*

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets de la Rambla 1928- 1979.** Caricatura anuncio Banco Popular.

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets barracas 1976, Llibrets de las barracas Els tranquils** anuncio del Banco Popular en el que aparecen gigantes y cabezudos..



## 1977

**AMA, FIESTAS, caja 51, años 1977, carpeta 1.** Fiestas del barrio del Raval Roig del 5 al 9 de septiembre. Programa de fiestas: *Día 5 A las 12 de la mañana: Recorrido por el Barrio de los “Nanos y Chagants” acompañados por la Dulzaina y el Tamboril y música*

*por altavoces. Día 6 A las 12 de la mañana: Recorrido por el Barrio de los "Nanos y Chagants" acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 7 A las 12 de la mañana: Recorrido por el Barrio de los "Nanos y Chagants" acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 8 A las 12 de la mañana: Recorrido por el Barrio de los "Nanos y Chagants" acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 9 A las 12 de la mañana: Recorrido por el Barrio de los "Nanos y Chagants" acompañados por la Dulzaina y el Tamboril.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Benalúa.** Poesía de Carlos Simón Marín en la que se nombra a gigante y enano, no en sentido de la tradición sino utilizándolos para una comparación. No obstante, no es fortuito este símil. Es una muestra más de la presencia de gigantes y enanos en textos relacionados con las fiestas de Alicante.

*... Hay aquí luz levantina  
que Alicante tiene y lleva  
desde la primera Eva  
hasta la Imagen Divina.  
Hay Castillos, hay Palacios  
de aquella edad bruja y mora,  
donde el recuerdo aún llora  
con la voz en los espacios.  
Hay mar que manda y respeta  
como gigante y enano  
que tierno, amoroso, humano  
se te da con furia quieta. ...*

**AMA, FIESTAS, caja 51, años 1977, carpeta 9.** Fiestas del barrio de Villafranqueza del 17 al 20 de marzo. Programa de fiestas manuscrito: *Viernes día 18 A las ocho de la mañana Gran pasacalle por la dulzaina y el tamboril acompañados por los nanos y cabezudos. Domingo día 20 A las 8 Gigantes y Cabezudos acompañados de la Dulzaina y Tamboril recorriendo las diversas calles del Barrio.*

**AMA, FIESTAS, caja 51, años 1977, carpeta 1.** Fiestas del barrio de San Gabriel (Babel) del 22 al 25 de julio. Programa de fiestas: *Sábado día 23 A las 10 h Regocijos populares por todas las calles del Barrio acompañados por los CABEZUDOS y amenizados por la DULZAINA y el TAMBORIL. Domingo día 24 A las 10 h Regocijos populares por todas las calles del Barrio acompañados por los CABEZUDOS y amenizados por la DULZAINA y el TAMBORIL. Lunes día 25 A las 10 h Regocijos populares por todas las calles del Barrio acompañados por los CABEZUDOS y amenizados por la DULZAINA y el TAMBORIL.*

**AMA, Diario Información, 06/08/1977, página 7:** fotografía en blanco y negro de los 8 cabezudos de El Cotillón y 2 dulzaineros y una caja (hermanos Boronat): *Ayer, la*

*festividad de la Patrona. Nanos i Chagants en las calles de Alicante. Dolçaina i tabalet, junto a los tradicionales nanos i chagants, recorrieron ayer las calles alicantinas en la festividad de la Patrona de la Ciudad. Fue, en verdad, uno de los pocos espectáculos realmente populares que han tenido las fiestas de la Virgen del Remedio, unas fiestas que están pidiendo desde hace tiempo una reconversión profunda si se quiere que realmente lleguen a calar en el ánimo de los alicantinos, pues, hoy por hoy, y así hay que reconocerlo, las fiestas de la Patrona quedan un tanto desdibujadas en la vorágine turístico-playera del mes de agosto. Foto Arjones.*

**AMA, Diario La Verdad, 06/08/1977, página 6: BIKINIS, NANOS I CHAGANS.** *Son tiempos de recuperación de viejas costumbres que se perdieron un día vaya a saber usted por qué... más vale no indagar. Pero tal día como ayer, el de la Patrona, "nanos i chagans" salieron nuevamente a bailar como antes, como hace mucho, como antaño por plazas, plazuelas y calles y aunque no vimos a los chicos danzando como antes, como hace mucho, como antaño (que todo se andará en eso de encontrarse a sí mismo) si se pudo ver bikinis de no mal ver a la busca de playas perdidas (que todas estaban llenas) poniendo la nota contrapuesta bajo las sombras de las palmeras y las sepenteantes pavimentos de la muy transitada agosteña Explanada. Foto de Ángel García.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera Hernán Cortés.** Texto en verso firmado por Balbino Lloret Lloret y publicado en el llibret de 1977:

*EL NET Y EL ABUELO*

*En un poblet de la marina*

*... ..*

*Abuelo... abuelo diu el net.*

*Que vols chiquet meu.*

*Es que no te enrecordes, abuelo.*

*tenim que anar a les fogueres y  
han de cullir bacoires para tia*

*Chuana que viu en Alacant.*

*Ché es veritat, diu el abuelo,*

*Si dins de quatre dies son les fogueres*

*Anirem... anirem, diu el abuelo.*

*El abuelo enganxa el burro al carro*

*y de bon matinet, arre... que arre*

*el burret tira que tira...*

*tot el dia sufrint per vore les fogueres.*

*y al fese fosquet en al'acant*

*aisso es sacrifici, no con ara*

*tos en coche per vore la festa.*

*Ya en pasant la goteta y la calle la cavalla  
per davant de la achuntament al  
portal d'Elch, el paseo de la Reina  
al h'ostal de la Unió.*

*Tot ple de machos y burros  
les carrers plens de banderetes  
aixó es bonico totes de diferents colors  
abia alegría y animasió tot lluia  
i animava la festa.  
mos sentaven en un banquet y  
veien pasar la festa la música  
les belles tan reguapes  
mosatros empinaben la bota  
mos de coca en toñina y bacoress  
un tros de melva y bacallar  
que ui no hay qui el menche  
de car que esta*

*Pues aixina pasaven el dia  
sentin tocar la banda de música  
les nanos y chagants que ya no les veem  
hasta esperar la crema y dormir en un banc.  
aixo, aixó es alegría  
diu el tio Chuano yu el net.*

**AMA, FIESTAS-HOGUERAS, llibrets Calvo Sotelo 1928-1975. Llibret de 1977.**



**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets barracas 1977, Llibrets de las barracas Els tranquils** anuncio del Banco Popular en el que aparecen gigantes y cabezudos..



**AMA, FIESTAS, caja 51, años 1977, carpeta 11.** Fiestas de la Patrona. Texto mecanografiado con relación de permisos y elementos necesarios para celebrar las fiestas de la Virgen del Remedio. Nota final: *Encargado "Nanos y Chagants", se llama Bernabeu, vive en Canónigo Galbis, 6, bajo centro. Contratado a 500'-pts. Los "chagants" y a 400'-pts. Los "nanos", por pasacalle. Se le puede mandar recado con Luis Pomares, el Portero Ordenanza. Tfno.. 281859.* La siguiente nota está manuscrita: *Llamarán de Callosa de Ensarria, diciendo el precio del "charamiter", al que sea se contrata, esté el día 5 a las 11 en éste y saldrá a las 12 y antes de la procesión. Si el 2 no ha llamado contactar al ayto. de Callosa de Ensarriá 88.00.50*

En cuartilla a parte del Ayuntamiento a modo de comunicación de régimen interno entre el alcalde y presidente de la Comisión Municipal de Fiestas le pregunta por los

actos por los actos para la alborada de la Virgen del Remedio. En la contestación se lee *Nanos y chagants, coros y danzas, bailes regionales, Orfeón Alicante, Banda Municipal*.

**AMA, FIESTAS, caja 51, años 1977, carpeta 28.** En fecha 27 de diciembre solicitud de préstamo de los Gigantes y Cabezudos por parte del Ayuntamiento de Crevillente para su Cabalgata de Reyes: *La Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social de ésta localidad, organiza por encargo de éste Ayuntamiento la tradicional Cabalgata de los Reyes Mayos. En su representación tienen previsto el desfile de un conjunto de Gigantes y Cabezudos. Conociendo la existencia en ése Ayuntamiento de un juego de este tipo de disfraces, tengo el honor de solicitar de la Corporación de su digna presidencia, nos sea prestado en alquiler dicho juego de disfraces para su utilización en la Cabalgata de Reyes a celebrar el día 5 de Enero. EL ALCALDE.* (Firmado). Contesta el Ayuntamiento lo siguiente: *Excmo. Sr.: El Secretario General Accidental que suscribe, a la vista de la petición que formula el Excmo. Ayuntamiento de Crevillente, interesando el alquiler de las Comparsas de "Nanos y Chagants" en nombre de la Hermandad de Donantes de Sangre de la Seguridad Social de dicha localidad, para que figuren en la Cabalgata de los Reyes Magos de Enero venidero, tiene el honor de informar que resulta conveniente a los intereses de la Excmo. Corporación no dejar dichas Comparsas en evitación de que ocurra como en las anteriores que desaparecieron por los deterioros que sufrían en los traslados y el mal trato que algunas Entidades usufructuarias le daban, pero además, en este caso, se da la circunstancia de que lamentablemente no se puede acceder a lo interesado, ya que, deberían estar preparados para figurar en la Cabalgata de los Reyes Mayos que organizará este Excmo. Ayuntamiento en la misma del 5 de enero próximo. No obstante, V.E. resolverá. Alicante, 29 de Diciembre de 1.977.* (Firmado).

**AMA, FIESTAS, caja 51, años 1977, carpeta 26.** Expediente relativo a oferta de "Nanos" y "Chagants" por la mercantil "El Cotillón". Se conservan los siguientes documentos: tres minutas y una carta de Alicante pidiendo presupuesto, diversos catálogos y tarifas de precios de la empresa "El Cotillón", dos presupuestos de 6 gigantes y 12 cabezudos de 18 de marzo, instrucciones de montaje de los gigantes y el parte del transporte de las figuras por tren el 19 de julio de 1977.

Documento 1. Minuta fechada en 10 de junio de 1976: *Al señor gerente de "EL COTILLÓN" y le agradecería le enviara presupuesto de seis parejas de gigantes, vestidos de alicantino y alicantina, rey moro y reina mora y de Doña Violante y Don Alfonso X el Sabio, y, de ocho parejas de diverso vestuario (hombre y mujer) de cabezudos. Como también, fecha de entrega de los mismos, en caso de interesar en razón a su presupuesto.* TOMAS VALCARCEL DEZA.

Documento 2. Minuta fechada en 9 de noviembre de 1976: *al señor Gerente de "El Cotillón", Zaragoza, y como continuación a las gestiones que fueron iniciadas en fecha 10 de junio último, le es grato adjuntarle detalle de los gigantes y cabezudos que podrían ser adquiridos por este Excmo. Ayuntamiento, para sus fiestas de las Hogueras de San Juan,*

*que tienen lugar durante los días del 21 al 29 de junio. Para ello, le agradecería, le fuera remitido presupuesto y fecha de entrega, así como características de los mismos, todo ello, sobre el detalle que anteriormente se le dice acompaña al presente.*

Documento 3. Folio: *DETALLE DE LOS GIGANTES Y CABEZUDOS INTERESADOS POR EL EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ALICANTE.*

*GIGANTES: Tres parejas: Rey Moro y Reina Mora, Don Alfonso X el Sabio y Doña Violante, Alicantino y Alicantina. (Cuyos diseños de trajes se les remite, según interesaron telefónicamente).*

*CABEZUDOS: Ocho parejas (Hombre y Mujer), que serán variados y con exclusión de animales y motivos análogos.*

*Sería interesante enviaran las siguientes características de todo ello: presupuesto, material en que están confeccionados, calidad de la tela, medidas, bocetos, tanto de los gigantes como de los cabezudos, y cuantos otros datos sean convenientes.*

Documento 4. Minuta con fecha de 21 de febrero de 1977: *al señor gerente de "El Cotillón" y lamenta sinceramente no haber tenido un entrevista personal, en su último viaje a ésta, no obstante, el señor Guijarro me informó ampliamente del asunto y encontrándolo correcto en principio, y con el fin de darle oficialmente forma, le agradecería remitiera presupuesto en forma y detallado en cuanto a tamaños, calidad del vestuario, etc., acompañado de alguna fotografía si fuere ello factible y todo ello, sobre la base de seis gigantes y doce cabezudos. En espera de sus gratas noticias.*

Documento 5. Presupuesto con fecha 18 de marzo:

*COMPARSA GIGANTES. De una altura aproximada a los 4 mt vestidos, con sus correspondientes trajes en telas de raso, adornos y encajes, apropiados al personaje que representan:*

*Rey Moro....27.500, Reina Mora 27.500, D. Alfonso X el Sabio ...27.500, Doña Violante...27.500, Alicantino (mod. Especial)...33.000, Alicantina (mod. Especial) 33.000.*

*COMPARSA CABEZUDOS. De una altura aproximada a 1 mt, vestidos, con sus correspondientes trajes en telas de raso, adornos y encajes, apropiados al personaje que representan a elegir según catálogo (12 x 11500)... 138.000*

*TOTAL PESETAS 314.000*

*Plazo de entrega: máximo 40 días a partir de la recepción del pedido. Forma de pago: mediante uno, do s o tres giros con vencimientos no superiores a 90 días fecha factura. Estos precios son sobre taller en Zaragoza, corriendo los gastos de embalajes y portes a cargo del comprador. Este presupuesto es válido hasta el 1 de junio de 1.977.*

Documento 6. Otro presupuesto en cuartilla: *PRESUPUESTO DE NANOS Y CHAGANTS.*



6 "chagants" a 27.500 pts. 165.000 pts.

12 "nanos" a 19.500 pts. 234.000 pts

*Total 399.000 pts. Va vestidos con trajes de raso todos ellos. Los "nanos" no se reducen solo a la cabeza, sino que ésta, va unida a un tórax formando un todo.*

**AMA, FIESTAS, caja 51, años 1977, carpeta 2.** Expediente relativo a resolución de la Alcaldía-Presidencia disponiendo que las comparsas de "Nanos y Chagants" recién adquiridas, no sean objeto de uso por personas o entidades hasta tanto no se haya confeccionado la Ordenanza Reguladora Fiscal para su uso. 5 copias del mismo Decreto:

*El Ilmo. Sr. Alcalde, en el día de la fecha, ha tenido a bien dictar el Decreto del tenor literal siguiente:*

*"DECRETO.- Estimado oportuno que las comparsas de "Gigantes y Cabezudos", recién adquiridas, no sean objeto de uso por personas o entidades ajenas a este Excmo. Ayuntamiento, vengo en disponer que, hasta tanto no se haya redactado por la Intervención de Fondos Municipales la pertinente Ordenanza Fiscal reguladora del uso de dichas comparsas, no sea autorizada su utilización en ningún acto que no sea oficialmente programado por este Excmo. Ayuntamiento y comuníquese esta disposición al Negociado de Fiestas para su conocimiento y cumplimiento y a la Intervención de Fondos Municipales para la redacción de la Ordenanza Fiscal correspondiente.=*

*Lo decreta y firma el Ilmo. Señor Alcalde-Presidente en Alicante a veintinueve de mil novecientos setenta y siete".*

*Lo que comunico a usted para su conocimiento y efectos consiguientes. Firmado.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El llibret de 1977 anuncia que la Barraca Nanos i Gegants no planta este año en su distrito.

**AMA, FIESTAS, fiestas en barrios y partidas, caja 9. LA GOTETA 1977-.** Programa de fiestas: *Día 4 de agosto A las 12 de la mañana: Recorrerán la Barriada los Cabezudos, acompañados por la dolçaina y el tabalet, con disparo de truenos. Día 5 de agosto A las 12 de la mañana: Recorrerán la Barriada los Cabezudos, acompañados por la dolçaina y el tabalet, con disparo de truenos. Día 6 de agosto A las 12 de la mañana: Recorrerán la Barriada los Cabezudos, acompañados por la dolçaina y el tabalet, con disparo de truenos. Día 7 de agosto A las 12 de la mañana: Recorrerán la Barriada los Cabezudos, acompañados por la dolçaina y el tabalet, con disparo de truenos.*



**1978**

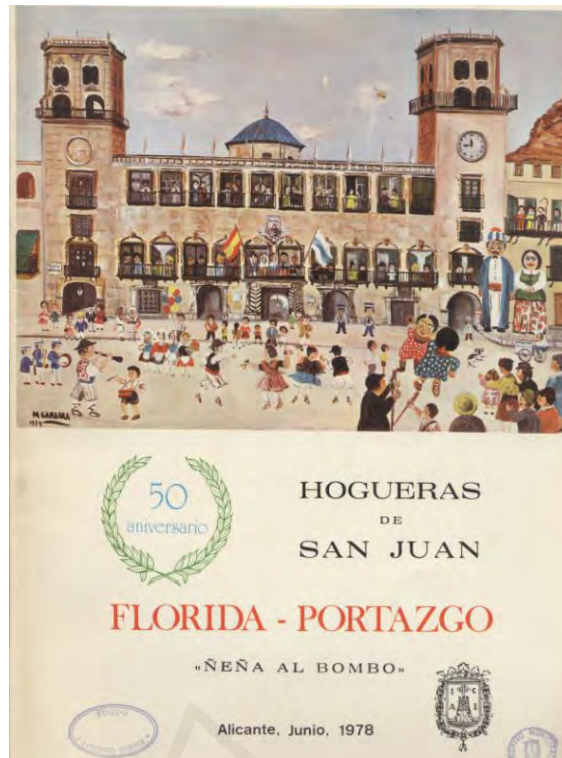
**AMA, FIESTAS, caja 52, años 1978, carpeta 21.** Cabalgata de Reyes el 5 de enero. Listado de elementos participantes en la Cabalgata. Abren los "Nanos y Chagants".

**AMA, FIESTAS, Diario Información 5/1/1978, página 7.** *Hoy, a las 7, Cabalgata de Reyes Magos. A las siete en punto de la tarde comenzará la cabalgata de Reyes que cada año organiza Tomás Valcárcel para regocijo de chicos y grandes. Precederán a los Reyes Magos los "nannos y chagants" que iniciarán el desfile desde la antigua lonja de frutas y verduras; después pasearán la banda de cornetas y tambores, los hebreos y pastores y ángeles dando paso a la carroza del nacimiento del Niño Dios. Seguidamente, y a lo largo de las calles Manuel Antón, Calderón de la Barca, Alfonso el Sabio y Rambla de Méndez Núñez, desfilan el heraldo del Rey Gaspar, que anunciará su cortejo y detrás el portacartel del Rey, soldados griegos y la carroza del Rey Gaspar. La cabalgata seguirá su itinerario por la Explanada de España y la calle de Cervantes hasta llegar a la plaza del 18 de julio. Tras el Rey Gaspar aparecerá la comitiva del Rey Melchor con esclavos egipcios dando honores a la carroza del mago. Por último, y alegados por una banda de música, desfilará el heraldo del rey Baltasar montado sobre un caballo, el portacartel del rey, hombres del desierto, mujeres árabes y la carroza del rey Baltasar. Cubrirá el cortejo la Banda Municipal de Música.*

**AMA, Diario La verdad, 5/1/1978, página 7: PROGRAMA DE LA CABALGATA DE LOS REYES MAGOS DE ESTA TARDE...** *El desfile irá encabezado por los "nanos y chagants". Posteriormente, a las siete de la tarde, tendrá lugar la cabalgata de reyes...*

**AMA, FIESTAS, caja 52, años 1978, carpeta 8.** Fiestas del barrio de La Goteta del 3 al 6 de agosto. Programa de fiestas: *Día 5 de agosto A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril con disparos de truenos y traca. Día 6 de agosto A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril con disparos de truenos y traca. Día 7 de agosto A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril con disparos de truenos y traca. Día 8 de agosto A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados por la dulzaina y tamboril con disparos de truenos y traca.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Florida Portazgo.** Portada con dibujo en el que aparecen dos gigantes y dos cabezudos.



**AMA, Fiestas Hogueras, Llibret de la Hoguera Maestría Industrial.** Ninot en el monumento de 1978 construido por Juan Capella con el lema “La fuerza de la voluntad”. Explicación de la Hoguera:

...

*Mirad entre las palmeras  
las cosas de aquellos días;  
un viejo coche tranvía  
que marchaba si quería  
el “trole” ser formalito  
pues, de ratito en ratito  
la poleilla saltaba,  
el cobrador se bajaba  
con la cuerda que tenía  
y atinando, la metía  
y al coche tocando el pito  
con lo cual él conseguía  
que marchase otro poquito.*

*Y desde el coche veías  
los nanos, tamborileros,  
las dulzainas, alegrías  
y, los perros callejeros.*

*Mira la escena central  
CON UN GRAN RAMO DE FLORES  
un “alacantí” y honores*



*para la infantil pareja;  
 porque la hoguera se queja  
 si en los niños no se graba,  
 esa ilusión que no acaba  
 y huella en sus ojos deja  
 al que de joven soñaba,  
 ser hebra de la madeja.*

...



**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de barracas del año 1978. Llibret de la barraca Lletres a cabasos.** Cuento escrito por Manuel Sánchez con el título *Les bodes d'or*.

*Els dos havien complot ja els "sis dotzenes". Manuel (Nelo per als amics), estava en els 75 anys, i Antonia (Toneta per als seus), quasi els arrapava. Sense fills ni parents pròxims, vivien "mes soles que la una", en el seu maset de Montnegre, portant la seua soletat ab resignació i fins i tot, ab bon humor. Eren lo que's diu una parella "molt arriscá".*

*Per aixó, al llegar que enguany es complia el cincuentenari de les "Fogueres de Sant Joan", sentiren revivre ab ells records que foren els que marcaren la seua vida.*

*-Xe, Toneta, ¿te'n recordes?; eixe any i gracies a les fogures d'Alacant, mos coneguerem i em vaig fer de novia a la dona més templa de tot Monnegre i mes alluny.*

*-¡Calla, calla, taratot, no sigues exagerat!*

*-¡Exagerat jo! Si encara et veig mes bonica que un ramell, menegant el “pompis” en mes salero que'l platiller de la banda de música del meu poble. Pa mi era com si portares damunt un envisc del que mai pugué desapegarme.*

*-¡No digues tontaes, descarat!*

*-¡Mira, com si fora ara, me'n recordé com et vaig conèixer. Estaven tos pares asentats en un banquet de l'Explaná. El que fa tres, cap a llevant, des del “tinglao” de la música. Ton pare a una punta, en un garrot ab les mans, que pareixia la travesanya del carro, al altre costat ta mare amb uns bigots com un sargent (perque tenia bigots, eh?), i tu refermá a l'esquena de ta mare, tota plena de vergonyes. Enmig del banquet una servilleta ben escampá, i damunt un mullaor de tomaca, pebrera i alls tendres, ab una oloreta que tombava les palmeres; una molla de bacallá, com una barra de torró, mtja dotzena d'ous durs que semblaven... xi, ho semblaven, i en el centre de la taula una seba... ¡Mare meua, quina seba!, alló mes pareixia un pilot de neu de la Carrasqueta, de fresca y tendrá.*

*I jo mortet de fam, la camisa xorrant de suor, la gorra de músic feta un botifarró, el clarinet cremant-me les mans, cansat com un burro, sense saber aon anar ni que fer, perquè no portava ni un quinzet en la butxaca. Així que com “anotísat” que vore aquell tresor damunt del banc, m'acoste, m'acoste, i l'ama dels bigots (dic, ta mare, perdona xe, no em faces eixa cara), em diu molt seria:*

*-¡Fadrí, vols alguna cosa?*

*-No res, sols mirava y pensaba.*

*-I que pensaves, si's pot saber?*

*I jo, tot desvergoñit per culpa del cuc de la fam que portava dins, li digué:*

*-¡Qui et pillara fritangueta, qui et pillara!*

*Al sentirme, el tio de la travesanya soltá una bastoná en terra i una riallota, com el pito d'un tren (Mare meua, quin susto!), i em diu:*

*-xe, si aixó arriat ací, que n'hi ha per a tots. Sense vergonya, home, sense vergonya, que la vergonya cria ronya.*

*I jo que de vergonyos ne tinc poc, i les tripes estaven tocant-me “La marxa de Cádiz”, em vaig tirar com un milá, armat de una tallá de pá casolá que pareixia un llaud del moll, que'm va donar la del... (ta mare, xe!), i al minut estava plorant com una “madalena”, no per res, per el mos que li vaig arrear a la seba, que estava de bona...*

*I tu em miraves, i primer et somreies de les meues tontaes, però després... després havia carcallá que's veía la farola. ¡com ara, com ara, que pareixes una lloca rien-te: cloc, cloc, cloc...*

*I aquell dia va ser l'ultim del meu ofici de músic, porque em tirare al carrer, per no anar a les obligacions. ¿Te'n recordes? I al altre any, el cura de Xixona mos va arruixar ab lo salpasser, i ací estem els dos juntets.*

*-¡Si, pero molt a soles!*

*-I que més dóna! Haven salut, com uns “reixos”, jo mirantme amb tú, i tú, mirante amb mi.*

*-Sí, sí, però...*

*-Mira, ¿saps que podem fer?, enguany que nosotros també complim els cinquanta anys, mo'n anem a les festes d'Alacant, mos portem la mateixa berena que aquell dia, i mos la menjem amb el mateix banquet...*

*-I venen els municipals i ens tanquen en la presò. Xe, que retonto estás, Nelo, quant mes vell, més poc servell!*

*Ja ho crec que se n'anem, ben agarraets de la maneta.*

*I com Nelos es mes cabut que un "nano", es segur que anirán a les "Fogueres de Sant Joan". Però, es durán el berenar? ¿Se'l menjarán en el banquet de l'Explaná? Haurem de cridar al "Inspector Colombo de la tele", per a que ho aclarisca.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Virgen del Remedio la Cruz.** Caricatura publicada en el llibret de 1978.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Tercera Edad.** Caricatura publicada en el llibret de 1978.



**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera San Blas.** Pasacalles anunciando en el Programa de Fiestas: *Días 25, 26, 27, 28, 29 y 30 A las 18 horas, Grandes Juegos Infantiles, con desfiles de nanos de esta Hoguera, amenizados por la Dulzaina y Tamboril.*

**AMA, FIESTAS-HOQUERAS, llibrets Calvo Sotelo 1928-1975.** Llibret de 1978.





**AMA, FIESTAS, caja 52, años 1978, carpeta 9.** Fiestas del Raval Roig del 5 al 9 de septiembre. Programa de fiestas: *Día 5 A las 12 de la mañana: Recorrido por el Barrio de los "Nanos y Chagants" acompañados por la Dulzaina y el Tamboril y música por altavoces. Día 6 A las 12 de la mañana: Recorrido por el Barrio de los "Nanos y Chagants" acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 7 A las 12 de la mañana: Recorrido por el Barrio de los "Nanos y Chagants" acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 8 A las 12 de la mañana: Recorrido por el Barrio de los "Nanos y Chagants" acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 9 A las 12 de la mañana: Recorrido por el Barrio de los "Nanos y Chagants" acompañados por la Dulzaina y el Tamboril.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Mercado Central.** Texto publicado en el llibret de 1978 acompañado del dibujo de Gastón Castelló.

### *"Nanos y Chagants"*

*Anuncio de festejos eran Gigantes y Cabezudos, que nosotros llamábamos Nanos y Chagants.*

*Con el murmurante ruido de una colmena silvestre, patuelas de niños giraban alrededor de este estandarte de las fiestas, anunciador del Programa Oficial, que en un Bando leía en alta voz al pueblo, comenzando con la frase de rito:*

*"Por orden del señor alcalde, se hace saber..."*

*Els Nanos y Chagants, entonces, al son de la dulzaina y el tamboril, amenizaban el esperado aviso, con acartonados bailes, entre el alboroto, los empujones y las risas de los niños.*

*De esquina a esquina, de plaza en plaza, de rambla en explanada, esta comparsa ambulante plantaba su tenderete de alegrías, voces, música y danzas, hecho con una coreografía mínima y vistosa de personajes enormes, salidos de un cuento de gigantes, hechizos con cartón, y percales de chillantes colores, altos y delgados como cipreses; y bajos y redondos como grandes calabazas, que animaban músicos vestidos con blancos saragüells, negras fajas que detenían la abultada panza, albeantes camisas de orlandas mangas y sombreros de roeta, que ladeaban en su cabeza, con una señal de gracejo.*

*El coheter y su ayuda, pasos delante se encargaban de hacer volar, una a una, mil palomas de pólvora; haciendo estirar los cuellos del público, que seguía la blanca cancha*

*de la cañeta, mientras que las explosiones atraían nuevos espectadores a este amanecer de juegos; unos, asomándose a los balcones como patos curiosos; otros como gotas de agua que llegaban a engrosar el naciente arroyuelo de las celebraciones.*

*Siempre me he preguntado qué significado tendría esta embajada de jolgorios y de qué ingenua invención provendrían estos seres de tablado popular. ¿Serían el símbolo del propio pueblo invitando a grandes y a chicos, a altos y a bajos, al goce en común y a la hermandad?*

*Nunca lo he sabido; sin embargo, no olvidaré la ingenuidad, la ternura y la gracia de estos actores que abrían el breve retablo de las vísperas para dejar pasar a escena, en profesional mutis, a toda la farándula; al gran teatro del pueblo, para celebrar su tradicional farsa; su comedia de costumbres; cuyos personajes, cada uno de nosotros nos satisfacíamos en representar y en vivir.*

Ángel MIGUEL ALCARAZ



**AMA, FIESTAS, caja 52, años 1978, carpeta 22.** Fiestas de San Antón. Solicitud de las figuras para sus fiestas en enero. Pero, las respuestas del Ayuntamiento conceden la subvención y permiso para celebrar las fiestas pero no citan a los Nanos y Chagants.

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El llibret de 1978 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1978 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan publica el boceto de la portada realizada por Tomás Gozávez.



**AMA, FIESTAS, caja 52, años 1978, carpeta 25.** Fiestas de la Patrona en agosto. Programa de fiestas: *Día 5 de Agosto, a las 7 de la tarde, desfile de NANOS Y CHAGANTS.* En la relación de elementos necesarios para las fiestas se nombra como encargado de las figuras al Sr. Bernabeu que residía en Canónigo Galbis, 6ºb, 281859.

**AMA, FIESTAS en barrios y partidas, caja 17, SAN GABRIEL 1958-1986.** Programa de fiestas: *Día 23 domingo A las 10 horas. –Regocijos populares por todas las calles del barrio, acompañados por los cabezudos y amenizados por la dulzaina y el tamboril. Día 24 domingo A las 10 horas. –Regocijos populares por todas las calles del barrio, acompañados por los cabezudos y amenizados por la dulzaina y el tamboril. Día 25 domingo A las 10 horas. –Regocijos populares acompañados por los cabezudos y amenizados por la dulzaina y el tamboril.*

**Pregones de Fiestas. Alicante 1975-1988. Ayuntamiento de Alicante, 1988, página 42.** Pregón de las fiestas de Hogueras pronunciado el 22 de junio de 1978 por Tomás Valcárcel Deza, presidente de la Comisión Gestora. ... *Asistiréis a la verbena evocadora de las que se celebraban años ha, en nuestro bello paseo junto a la dársena del puerto de ese mar que asemeja el lago de Tiberiades, con el aigüia sivá, horchata de chufas, canterelles de aigüia, rollets morenets y pomos de jazmines con que los galanes obsequiaban a las bellas alicantinas. Cabalgatas infantiles para alborozo de niños y grandes, iluminaciones grandiosas, festejos populares, nanos y chagants, danza alicantina cual la bailaron nuestros abuelos en nuestra envidiada explanada y de la que dijo Eduardo Irlés...*

**AMA, Fiestas Hogueras, Diario Información.** Cuadernillo especial Hogueras 1978. Texto en verso de Vicente Seva Vilaplana que recrea la visita de El Quijote a Alicante durante las Hogueras y describe la reacción del personaje de Cervantes al encontrarse con cada uno de los elementos de nuestras fiestas.

*NANOS Y CHAGANTS*

*Atendido sabiamente  
de unas cuantas contusiones  
salió a la calle, pendiente,  
de otras nuevas emociones*

*y paseando al azar,  
sin ruta determinada,  
al tiempo se vino a hallar  
enfrente de la Explanada,*

*en el preciso momento  
que la música sin par  
de un melódico instrumento  
comenzaba a sonar.*

*Y era que desfilaban  
Rambla arriba los gigantes  
y cabezudos, que marchaban,  
al son que se escuchara antes.*

*Estos muñecos grotescos,  
enanos y cabezones  
y forzudos gigantescos,  
disfrazados con ropones,*

*bailaban alegremente  
al son del tamborilero,  
que remataba fielmente  
las notas del dulzainero*

*que sabía interpretar  
unas melodías tan fieles  
que al acabarlas de escuchar  
el loco creyó rabeles.*

*Al ver a aquellos gigantes  
se volvió a imaginar  
eran hechiceros importantes  
que venían a ayudar*

*a los raptores enlutados*



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

*de la aventura anterior  
y que dejó malparados,  
hasta que un encantador,*

*valiéndose de un hechizo,  
le dejó inmovilizado  
en la pelea e hizo  
que saliese derrotado.*

*Y peor le hubiera habido  
si en esta ocasión, la suerte,  
no hubiera intervenido  
librándole de la muerte*

*en forma de una barrera  
de gentes que le cerraron  
el paso desde la acera  
y atacar no le dejaron,*

*teniendo que limitar  
su coraje e intención  
a jurar y perjurar  
que en la mejor ocasión*

*a ellos se enfrentaría  
y dejaría vengada  
a la dama que sabía  
retenían secuestrada.*



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets barracas 1978, Llibrets de las barracas Els tranquils y Así no fem res** anuncio del Banco Popular en el que aparecen gigantes y cabezudos.



**AMA, Fiestas-hogueras, *llibrets* Hoguera Colonia Requena.** Caricatura en el *llibret* de 1978:



**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets* de la Hoguera Francisco Albert.** Detalle de la Hoguera Infantil de Séneca del año 1974 utilizado como ilustración.





**AMA, Fiestas-hogueras, llibrets barracas 1978, barracas *Els bacoreros* y *Els tranquils*, caricatura:**



**AMA, Fiestas hogueras, llibret Carolinas Bajas de 1978. Texto en verso:**

*Hogueras de San Juan*



*Toda mi vida  
con las "Hogueras de San Juan"  
pues siendo yo muy niña  
contemplé la primera "plantá".*

*¡Jesús! Qué muñecos tan grandes  
¿a quién se los van a dar?  
a todo Alicante, niña  
son para formar un monumento  
muy grande, y tres días contemplar.*

*El trabajo de estos hombres  
artesanos de nuestra ciudad  
al final forman una Hoguera  
para la noche de San Juan.*

*Todos, no guardan ninguno como recuerdo  
de esta fiesta sin igual  
pues sí, indultaremos uno  
quizá el que sea más original.*

*A la mañana siguiente  
creí que estaba soñando  
con tan dulce despertar  
pues una Banda de Música tocaba  
"Les Fogueres de San Chuan".*

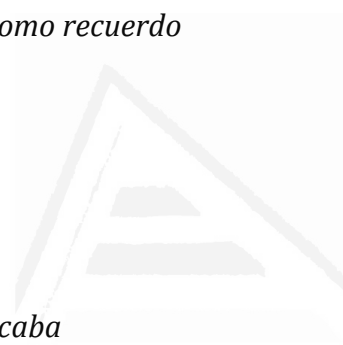
*Más tarde, cohetes, tracas  
dulzaina y tambor  
y los Nanos y Chagants  
¡cuánta alegría y amor!.*

*Después, desfile de Bandas de Música  
venidas de todos los pueblos  
a esta bendita ciudad.*

*Jamás olvidaré la impresión que sentí  
pues iban acompañadas de todos los "Foguerers"  
los hombres que hacen posible cincuenta años  
esta fiesta sigue igual.*

*Y no dejemos a esas hermosas "Bellezas"  
las mujeres alicantinas  
que representan nuestra ciudad.*

*¡Tantos años que te he visto!  
¿Cuántos te podré ver más?*



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

JOSEFINA SANTONJA Mayo 1978

## 1979

**AMA, Diario Información, 06/01/1979, página 5, Cabalgata de Reyes:** *“Llegaron los Reyes Magos a Alicante” En la cabalgata no faltaban las angelicales señoritas, ni los gigantes y cabezudos, con gran animación musical.*

**AMA, Diario LA VERDAD, 06/01/1979, última página:** *Cabalgata de los Reyes Magos. El itinerario, carente de desembarco en el puerto, no restó de manera excesiva espectacularidad al desfile, que iba encabezado por los gigantes y cabezudos, tras los cuales, los reyes Mechor, Gaspar y Baltasar...*

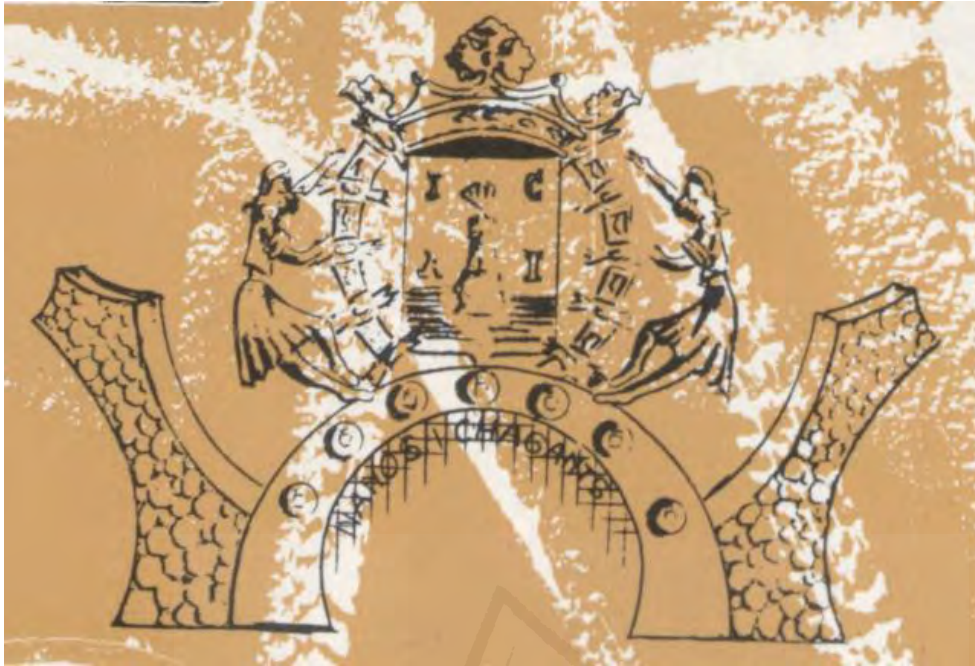
**AMA, Memorias anuales Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan 1956-1994. Caja 270.** *Memoria anual de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan ejercicio 1979.* Los Nanos i Chagants participaron el 23 de junio abriendo el Desfile Folklórico detrás de los Heraldos de la Ciudad.

**AMA, FIESTAS-HOGUERAS, llibrets Foguera Calvo Sotelo.** Artículo de Tomás Valcárcel titulado “Germanor”. *Un abrazo de “germanor”, henchido de cariño y amor, es el que en apretado haz, por medio del tríptico festero, une a esta nuestra querida y bendita tierra valenciana, formando así un todo y un hermosísimo, despertar de nuestra incomparable y eterna primavera, de la que brotan las más bellas flores que son nuestras mujeres: valencianas, castellonenses y alicantinas. ... Aquí el fuego venido del Olimpo, arrancando por la audacia de Prometeo, que enriquece el lujo de las lampadedromias, fuego que jugaba en Grecia desde la nave al friso, desde la fuerza del pensamiento, aquí se exalta de forma impetuosa, llevándolos por los derroteros de belleza y arte, manejándolo los hombres a su antojo, iluminando a nuestras mujeres, que aportan con su presencia alegre y bulliciosa, una nota inigualable en estas fiestas de embrujo, de sortilegio y de poesía, y todo ello es una realidad palpable y en el remanso de las brisas marineras se escucha el suave rumor del “tabalet y la dulzaina”, entre revuelo de palomas, arrolado por el canto trémulo de gallardetes y banderolas, unido al dulce sonido de caracolas nacaradas, viendo a los “Nanos y Chagants”, que entre vientos y palmeras bailan entre estampidos de tracas a la luz de les Gaiates, de les Falles y de les Fogueres. ...*

**AMA, Diario Información, 24/06/1979, página 3. Desfile de la provincia.** Foto de los nanos 3 de Valcárcel, giganta y dolçainer.

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El llibret de 1979 anuncia que la Barraca Nanos i Gegants planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1979 de la Comisión Gestora

de les Fogueres de Sant Joan publica el boceto de la portada realizada por Ángel Martín Jover.



**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera San Blas.** Poesía de Pascual López Asensi y pasacalles anunciando en el Programa de Fiestas: *Día 25 ... A las 18 horas: juegos infantiles amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de esta Hoguera al final de la calle Rabasa. ... Día 26 ... A las 18 horas: juegos infantiles, amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de la Hoguera al final de la Calle Bono Guarner. ... Día 27 ... A las 18 horas: juegos infantiles amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de la Hoguera en la Calle San Raimundo. Todos los niños serán obsequiados por gentileza de la Firma HELADOS FRIGO con sus exquisitos y estupendos HELADOS FRIGO. ... Día 28 ... A las 18 horas: juegos infantiles amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de la Hoguera en la Calle Belfast.*

#### NANOS Y CHAGANS

*Tan... tararan...tan...tararan...  
En medio de este mundo de quimeras  
que corroe el egoísmo ¡sí! y el vicio  
nos prepara unos de bullicio  
nuestra fiesta sin par de las Hogueras.*

*Mientras pueblos enteros se destrozan  
por querer a su antojo gobernar  
vuestra ingénua misión siempre es bailar  
al compás de la música que os tocan.*

*Gigantes y enanos jamás os peleais  
unidos siempre en la más franca armonía  
a vuestro paso vais sembrando la alegría  
y trocando pena en gozo disfrutais.*

*A quien veais triste su amargura mejorad  
pues vuestra danza el mal humor amaina  
y al son agudo de la popular dulzaina  
llenais de júbilo a toda la ciudad*

*Gozaís vida inmortal ahí permanentes  
grotescos seres tocados con disfraz  
y laborais a la sombra de la paz  
para causar el regocijo de las gentes*

*Yo os consagro mi atención queridos “nanos”  
y me encanta aclamaros día tras día  
de niño en cambio como ogros os tenía;  
cobardes somos en la infancia los humanos.*

*Y pedía que os mantaran sin piedad  
vuestra cabezota quería ver hecha añicos  
ahora me pesa mi opinión cuando era chico  
porque sois hombres de buena voluntad*

*En el programa tomáis la mejor parte  
grandes y chicos se os entregan por entero  
y causáis la admiración del forastero  
que viene a presenciar la fiesta de arte*

*Risas, gritos el pecho así se ensancha  
¡oh! gigantes que dais miedo a los chiquillos  
pobres criaturas si os ven hechos castillos  
como los vio Don Quijote de la Mancha  
(música) “Nanos y chagans  
chiquetets y grans  
cuant seron fadrins  
tots serem iguals”*

*Adelante Jeremías, en marcha tú, Facundo,  
vaya mi aplauso entusiasta por delante  
¡De frente más!  
Pongamos alto el buen nombre de Alicante*

*a quien llaman La mejor Tierra del mundo.*

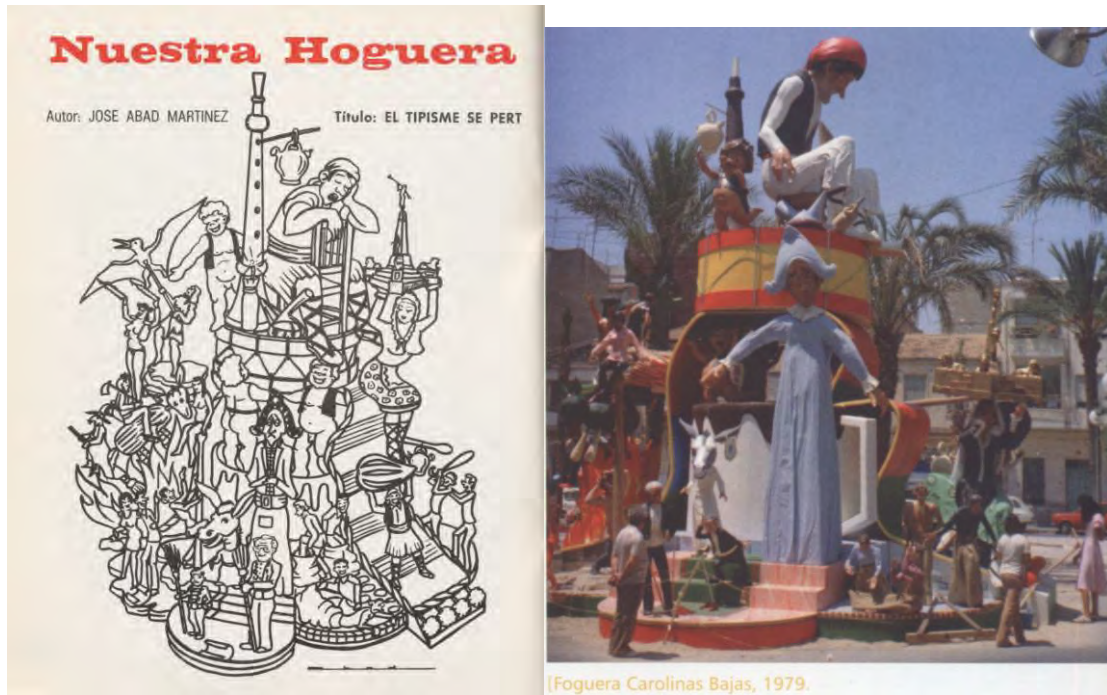
**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Barraca Pluma i ferro.** Dibujo de Oti en el interior del llibret.



**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1913, fiestas del barrio La Goteta en agosto.** Programa de fiestas: *Día 2 ... A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados de la Dulzaina i el Tamboril con disparo de truenos ... Día 3 ... A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados de la Dulzaina y Tamboril con disparo de truenos ... Día 4 ... A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados de la Dulzaina i el Tamboril con disparo de truenos ... Día 5 ... A las 12 de la mañana recorrerán la Barriada los Cabezudos acompañados de la Dulzaina y Tamboril con disparo de truenos ...*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Carolinas Bajas.** Dos ninots en forma de gigante y enano en la hoguera construida por José Abad con el lema "El tipisme se pert".





**ÁNGEL MIGUEL ALCARAZ, *Alicante, una ciudad en el recuerdo*, Gráficas Díaz, Alicante, 1979, páginas 73-75. Dibujos de Gastón Castelló.**

*NANOS Y CHAGANTS / Anuncio de festejos eran los Gigantes y Cabezudos, que nosotros llamábamos Nanos y Chagants. Con el murmurante ruido de una colmena silvestre, patuleas de niños giraban alrededor de este estandarte de las fiestas, anunciador del Programa Oficial, que un Bando leía en alta voz al pueblo, comenzando con la frase de rito: "Por orden del señor alcalde, se hace saber..." Els Nanos y Chagants, entonces al son de la dulzaina y el tamboril, amenizaban el esperado aviso, con acartonados bailes, entre el alboroto, los empujones y las risas de los niños. De esquina en esquina, de plaza en plaza, de rambla en explanada, esta comparsa ambulante plantaba su tenderete de alegrías, voces, música y danzas, hecho con una coreografía mínima y vistosa de personajes enormes, salidos de un cuento de gigantes, hechizos con cartón y percales de chillantes colores; altos y delgados como cipreses; y bajos y redondos como grandes calabazas, que animaban músicos vestidos con blancos saragüells, negras fajas que detenían la abultada panza, albeantes camisas de orladas mangas y sombreros de roeta, que ladeaban en su cabeza, con una señal de gracejo. El coheter y su ayuda, pasos adelante, se encargaban de hacer volar, una a una, mil palomas de pólvora; haciendo estirar los cuellos del público, que seguía la blanca cauda de la cañeta, mientras que las explosiones atraían nuevos espectadores a este amanecer de juegos; unos asomándose a los balcones como patos curiosos; otros como gotas de agua que llegaban a engrosar el naciente arroyuelo de las celebraciones. Siempre me he preguntado qué significado tendría esta embajada de jolgorios y de qué ingenua invención provendrían estos seres de tablado popular. ¿Serían el símbolo del propio pueblo invitando, a grandes y a chicos, a altos y a bajos, al goce en común y a la hermandad? Nunca lo he sabido; sin embargo, no olvidaré la ingenuidad, la ternura y la gracia de estos actores que abrían el breve retablo*

*de las vísperas para dejar pasar a escena, en profesional mutis, a toda la farándula; al gran teatro del pueblo, para celebrar su tradicional farsa; su comedia de costumbres; cuyos personajes, cada uno de nosotros nos satisfacíamos en representar y en vivir.*



**AMA, FIESTAS, caja de programas de las fiestas de El Garbinet.** 1979, domingo 26 de agosto: 9 horas Diana a cargo de la dulzaina y tambores acompañada por gigantes y cabezudos.

**AMA, FIESTAS en barrios y partidas, caja 17, SAN GABRIEL 1958-1986.** Programa de fiestas: Día 22 domingo A las 11 horas. –Regocijos populares por todas las calles del barrio, acompañados por los cabezudos y amenizados por la dulzaina y el tamboril. Día 23 domingo A las 10 horas. –Regocijos populares por todas las calles del barrio, acompañados por los cabezudos y amenizados por la dulzaina y el tamboril. Día 24 domingo A las 10 horas. –Regocijos populares acompañados por los cabezudos y amenizados por la dulzaina y el tamboril.

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets de la Rambla 1928- 1979.** Artículo de José Tarí publicado en 1951 “Nanos y Chagants en 1439” se repite en el llibret de este año.



**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1914, fiestas del barrio de San Antón en enero.**

Programa de fiestas: *Día 19, viernes ... A las 17 horas: Actuación por las calles de las Barriadas de San Antón, de las comparsas de NANOS i GEAGANTS propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, que harán las delicias de chicos y mayores a los compases de la típica dolçaina y tabalet. ... Día 20, sábado ... A las 17 horas: Actuación por las calles de las Barriadas de San Antón, de las comparsas de NANOS i GEAGANTS propiedad del Excmo. Ayuntamiento de Alicante, que harán las delicias de chicos y mayores a los compases de la típica dolçaina y tabalet. ...*

**AHPA, Gobierno Civil, legajo 1914, fiestas del barrio de Villafranqueza en marzo.**

Programa de fiestas: *Día 17 sábado A las 8 horas: Despertá a cargo de la Dulzaina y Tamboril acompañados por Gigantes y Cabezudos ... Día 18 Domingo A las 8 horas: Despertá a cargo de la Dulzaina y Tamboril acompañados por Gigantes y Cabezudos ...*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/I, 1951-1985. Raval Roig.** Programa de mano. *Día 6 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 7 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 8 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants". Día 9 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril.*

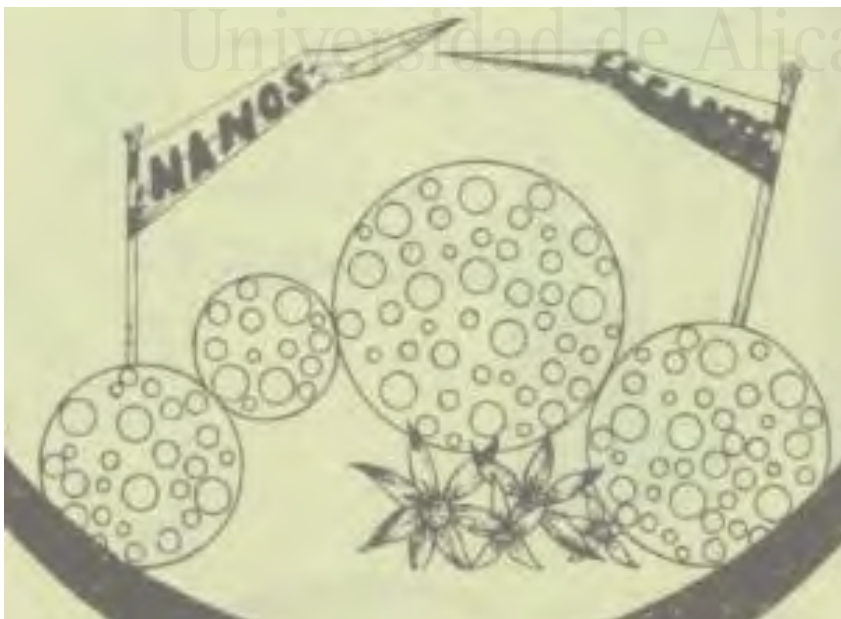
**1980**

**AMA, Diario Información, 06/01/1980, página 7, Cabalgata de Reyes:** *"Niños, fieras y poney's llenaron la cabalgata" ... Un poco más allá, como dominando la situación, los "gigantes" aguardaban su turno siempre acosados por los "nanos"... Abrían la cabalgata los "nanos" y "chagants", seguidos de la dolçaina y el tabalet. LA VERDAD página 3 del día 6: Abrieron la comitiva los gigantes y cabezudos, acompañados de una banda juvenil de trompetas y tambores.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera San Blas.** Pasacalles anunciando en el Programa de Fiestas: *Día 25 ... A las 18 horas: juegos infantiles amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de esta Hoguera al final de la calle Rabasa. ... Día 26 ... A las 18 horas: juegos infantiles, amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de la Hoguera al final de la Calle Bono Guarner. ... Día 27 ... A las 18 horas: juegos infantiles amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de la Hoguera en la Calle San Raimundo. Todos los niños serán obsequiados por gentileza de la Firma HELADOS FRIGO con sus exquisitos y estupendos HELADOS FRIGO. ... Día 28 ... A las 18 horas: juegos infantiles amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de la Hoguera en la Calle Belfast.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Mercado Central.** Pasacalle con cabezudos anunciado en el programa de festejos de 1980: *DIA 23 A las 10,30 horas: Desfile oficial de las Comisiones GRANDE e INFANTIL, acompañados por las Bellezas y Damas de Honor, con los Nanos y Chagans.* En el programa de festejos de la Hoguera Infantil también son anunciados de la siguiente manera: *DIA 23 Durante toda la mañana, la Banda de Dulzaineros de Valencia seguirá dando la lata con buena música, acompañados de los cabezudos que nos vendrán a demostrar que en esta ciudad los que tienen más "cabeza" son ellos, por muy "cabezones" que nos pongamos al asegurar lo contrario.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El llibret de 1980 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1980 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan publica el boceto de la portada realizada por José Serraima.



**AMA, FIESTAS en barrios y partidas, caja 17, SAN GABRIEL 1958-1986.** Programa de fiestas: *Viernes día 25 A las 10:30 horas Regocijos Populares por todas las calles del barrio, acompañados por la DULZAINA y TAMBORIL, CABEZUDOS y CANTARELLAS y amenizado por JUANITO "EL COQUI". Domingo día 27 A las 10:30 horas Regocijos Populares por todas las calles del Barrio, Carreras de Sacos, Cantarellas y Cabezudos acompañados de la DULZAINA y TAMBORIL y amenizado por JUANITO "EL COQUI".*

**AMA, FIESTAS, caja 53, años 1980, carpeta 1.** Fiestas del barrio de San Antón. En carta fechada en 1 de diciembre de 1979 el Porrata de San Antón solicita al Ayuntamiento, entre otras cosas, *GIGANTES Y CABEZUDOS.- Colaboración consistente en que el Excmo. Ayuntamiento corra con el gasto que origine el desfile de la comparsa durante algunos días.* En las diferentes concesiones de permisos por parte del Ayuntamiento no se nombra a a esta figuras.

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/I, 1951-1985. Raval Roig.** Programa de mano. *Día 6 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 7 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 8 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants". Día 9 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de barracas de 1980. Llibret de la barraca Els Chuanos.** Fotografía publicada en el interior.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de barracas de 1980, llibret de la Barraca Block i mostres.** Texto anónimo:

*Poesía popular*

*Ya se inician pues, las fiestas  
en el almanaque están  
con todo ardor y cariño  
"Les Fogueres de San Joan".*

*Castellón, La Madalena  
San Antón, fiestas y porrat  
Candelaria, mascarada  
"Les Fogueres de San Joan".*

*San José, en el mes de Marzo  
Fallas en nuestra región,  
Valencia, cubre su manto  
y es tan grande su esplendor,  
su fiesta, su amor y canto  
que llena de gran encanto  
a todo su alrededor.*

*Abril, los moros de Alcoy  
pólvora, luz y arcabuces  
cristianos, a todas luces  
San Jorge, cabalga hoy  
pues como extasiado soy  
mirando tanta grandeza,  
esa alma despereza  
sin control para allí voy.*

*Mayo, flores por doquier  
presentan nuestras bellezas,  
animación, ya comienzan,  
los albores ya se ven.*

*En Junio, este gran mes  
Alicante se engalana,  
y todo "Fester" se afana  
por dar todo su interés.*

*Tambores y dulzainas*

*nanos y gigantes, van  
tenemos, ya, nuestras fiestas  
"Les Fogueres de San Joan".*

## 1981

**AMA, Diario *La Verdad*, 24/06/1981, HOGUERAS, última página,** fotografía en blanco y negro de dos cabezudos de El Cotillón. Uno es el payaso.

**AMA, FIESTAS HOGUERAS, *llibrets* Hoguera Puente Villavieja 19980-1995.** Caricatura en el *llibret*:



**AMA, FIESTAS, caja 54, años 1981, legajo 54, nº1.** Fiestas de "Barrios Unidos" con motivo de las Hogueras de San Juan. En la solicitud dirigida al Ayuntamiento se dice: *Que, con motivo de las próximas fiestas de las Hogueras de San Juan, esta Asociación de vecinos, ha organizado una serie de actos dedicados especialmente a la población infantil de la Barriada, con arreglo al programa que se adjunta, para cuyo efecto solicita de V.I. se dignara conceder diversos elementos como son: dorsales, diplomas, baratijas para premios de las pruebas, la Comparsa de Nanos y Xagants y algún grupo de Danza y aquella ayuda económica que estime oportuna...* En el programa de fiestas se especifica que los *Gigantes y Cabezudos* desfilarán los días 24 y 25 de junio. No obstante, en los permisos concedidos del Ayuntamiento no se nombran a las figuras.

**AMA, Fiestas Hogueras, *llibrets* de la Hoguera Foguerer-Carolinas.** Ninots en la Hoguera Infantil con el lema "¡Que no naufrage!". Explicación del monumento:

*Sobre la artística bandeja, unas figuras de alicantinas y alicantinos bailan alrededor de una llama humanizada que sostiene una barca en la cual vemos una familia de alicantinos que representa a la fiesta portando el banderín de la hoguera infantil de Foguerer que cada vez tiene más nombre en el ámbito fogueril alicantino.*

*Unas cañitas voladoras humanizadas salen de las palmeras representando la pirotecnia tan importante en nuestras fiestas.*

*Se trata en esta hoguera de incluir a los niños el amor a la fiesta y su continuidad.*

*En la escena primera vemos una calle de barrio evocando a los antiguos adornos de calles alicantinas (que desgraciadamente está desapareciendo) y a la algarabía de sus vecinos y niños que viven con armonía y felicidad la fiesta.*

*En la escena segunda, vemos como una anciana enseña a la niña el desfile de carrozas, faceta importante de nuestra fiesta.*

*En la tercera escena vemos como nuestras hogueras son reconocidas en toda España como fiesta más importante que refleja la personalidad del pueblo alicantino. Y así vemos como emergen del mapa de España sus trajes regionales, rindiendo así homenaje a las hogueras alicantinas.*

*En la escena cuarta vemos una coca en toñina (elemento entrañable de la fiesta) sobre la cual danzan alegres cabezudos. Y finalizando el entorno de nuestra hoguera, vemos al charamitero y al tabalet que se despiden contentos de los niños del barrio de Foguerer hasta el año que viene.*



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante





**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El *llibret* de 1981 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1981 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan publica el boceto de la portada realizada por la comisión.





**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Carolinas Altas. Año 1981.** Poesía firmada por R. Llorens:

*AFECTUOSAMENTE A CAROLINAS*

*Ya llegaron nuestras fiestas  
y queremos pregonar  
al Distrito los festejos  
de estos días de San Juan.*

*Nuevas ideas pensaron  
por seguirla tradición  
todos los años preparan  
festivales a gogó.*

*Y reunidos lograron  
llegar a la conclusión  
en este nuevo ejercicio  
las cosas salgan mejor.*

*En estas fiestas de Hogueras  
se tomaron el deber  
"Presidente y Comisión"  
que las cosas salen mejor.*

*Tocarán unos conjuntos  
los jóvenes bailarían  
tendrán cansera p'un mes,*

*y así no lo olvidarán.*

*Al mismo tiempo también  
los conjuntos y cantantes  
nos deleitarán sus voces  
con canciones adaptables.*

*¡Truenos, músicas, risas!  
diversión en la barraca  
con los pies como Baco  
la gente estará cansada.*

*En nuestra "Plaza del Sol"  
guiada por reflectores  
está nuestra hermosa hoguera  
derramando sus sabores.*

*Los muchachos por las tardes  
armarán su guirigall  
habrán cintas, canterellas  
y con premios además.*

*La dulzaina todo el día  
tendrá el gusto y el placer  
con los (nanos y chagáns)  
de tocar dando que hacer.*

... Continua

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera San Blas.** Pasacalles anunciando en el Programa de Fiestas: *Día 25 ... A las 18 horas: juegos infantiles amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de esta Hoguera al final de la calle Rabasa. ... Día 27 ... A las 18 horas: juegos infantiles amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de la Hoguera en la Calle San Raimundo. Todos los niños serán obsequiados por gentileza de la Firma HELADOS FRIGO con sus exquisitos y estupendos HELADOS FRIGO. ... Día 28 ... A las 18 horas: juegos infantiles amenizados por la Dulzaina y Tamboril y los nanos de la Hoguera en la Calle Belfast.*

**AMA, FIESTAS, caja 54, años 1981, legajo 54, nº5.** Fiestas del Raval Roig del 5 al 9 de septiembre. En la carta de solicitud económica y de permisos dirigida al

Ayuntamiento se enumeran los actos más importantes entre los que se encuentran: - *Desfiles con Bandas, Nanos y Chagants.*

**AMA, FIESTAS, caja 54, años 1981, legajo 54, nº 18.** Fiestas del Barrio Obra Social del Hogar Fº Franco (400 viviendas) del 13 al 19 de julio. Programa de fiestas: *Día 17.- A las 11 dansá de nanos por el barrio por la dolcayna y tabalet. Día 18.- A las 11h. Dansá de nanos por todo el barrio.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets la Hoguera San Blas.** Pasacalle anunciado en el programa de fiestas del barrio y cuento en verso. El cuento vuelve a publicarse en el *llibret* de la barraca *A huit dies vista* de los años 1987 y 1998. Cuento en verso escrito por Manuel Luarte Papí:

*Como lo escuché, lo cuento*

*Juanico era un foguerer  
de esos que lo son a ultranza,  
que siempre estaba en la danza  
del contínuo quehacer.*

*Desde tiempo inmemorial  
formaba en las comisiones,  
y cumplía sus misiones  
con actividad cabal...*

*Hacía de cobrador,  
de albañil, de electricista,  
de carpintero o pintor;  
y era el suplente mejor  
si alguno faltaba a lista...*

*Una tarde que ya estaba  
preparada la salida  
de los "nanos y giagants"  
para dar una corrida  
por el barrio, sucedió  
que el que había de portar  
a un "gigante", no acudió;  
y Juanico, sin tardar  
sustituto se ofreció...*

*Despojose la camisa  
y quedose en camiseta;  
y como el calor aprieta  
debajo del armazón del gigante,  
un sofocón se evitó con esta treta...*

*Ya ustedes conocerán que,*

*de las ingles a la altura  
tiene el "gigante" abertura  
por mirar por donde van  
quienes portan la figura.*

*Sucedió, pues, que Juanico  
mientras portaba al "gigante"  
a un amigo vió distante  
a través del "ventanico".*

*Y no tuvo otra ocurrencia  
que fue, sacar como pudo,  
todo su brazo desnudo  
por el hueco de mirar,  
y así subir y bajar  
el brazo con violencia...*

*El "lío" que allí se armó  
no puede ser comparado,  
pues la "cosa" que ha asomado  
a más de dos sonrojó...*

*Y hasta una vieja gritó  
sin poderlo remediar:  
-¡Chiquets, chiquets: aparteu-se,  
per que el "giagant" vol PIXAR...!*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Colonia Requena.** Caricatura en el llibret de 1981.



## 1982

**AMA, Diario *La Verdad*, Cabalgata de Reyes, 06/01/1982, página 7:** *“Animada cabalgata de Reyes magos” Los gigantes y cabezudos, grupo de pastores y romanos con antorchas, completaron una cabalgata al principio de la cual desfiló una carroza con la estrella de los Reyes Magos...*

**AMA, Diario *La Verdad*, Hogueras, sábado 26/06/1982,** página 11, foto en blanco y negro del gigante Alfonso el Sabio en la entrada del Ayuntamiento.

**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets de la Hoguera Tercera Edad*.** Caricatura publicada en el *llibret* de 1982.



**AMA, FIESTAS en barrios y partidas, caja 17, SAN GABRIEL 1958-1986.** Programa de fiestas: *Día 23, viernes A las 10 horas Apertura de la exposición de trabajos MANUALES realizados por los NIÑOS del barrio en el Colegio San Gabriel y a la misma hora regocijos populares acompañados por la dulzaina, tamboril con los gigantes y cabezudos por diversas calles del barrio. Día 24, sábado A las 10 horas: regocijos populares por las distintas calles del barrio acompañados por la Dulzaina, Tamboril y Gigantes y Cabezudos. Día 25, domingo A las 10 horas: regocijos populares por las distintas calles del barrio acompañados por la Dulzaina, Tamboril y Gigantes y Cabezudos. Día 25 domingo*

**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets de la Hoguera Sagrada Familia*.** El *llibret* de 1982 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1982 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan publica el boceto de la portada realizada por la comisión.



**AMA, FIESTAS MOROS Y CRISTIANOS. Revistas barrios. Caja 2. 1980-1984.** Villafranqueza. Programa de fiestas: *Día 20 de marzo A las 8 horas. –Volteo de campanas y disparo de cohetes. A la misma hora. Gran despertá a cargo de Dulzaina y Tamboril, acompañado de Gigantes y Cabezudos y la Banda de Cornetas y Tambores. Día 21 de marzo A las 8 horas. –Volteo general de campanas y disparo de cohetes. A la misma hora. Gran despertá de Dulzaina y Tamboril, acompañado de Gigantes y Cabezudos y Banda de Cornetas y Tambores.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Florida Portazgo.** Fotografía publicada en el interior del *llibret* de 1982.



**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Ruperto Chapí.** Fotografía publicada en el *llibret* de 1982.



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/I, 1951-1985. Raval Roig.** Programa de mano. *Día 8 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 9 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 10 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants". Día 11 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril.*

**Aldeguer Jover, Francisco, Las Hogueras de Alicante 1928-1994, imprime Graphic, Alicante, 1995, pag. 344.** Año 1982. *Durante los días sanjuaneros, hubo desfiles de Nanos y Chagants, con acompañamiento de dulzaina y tamboril...*

**AMA, Fotografía del Programa de mano de les Fogueres de 1982**





Fondos del Ateneo de Alicante. *Llibret de la Foguera 1982*. Gráficas Estilo.



## 1983

**AMA, FIESTAS MOROS Y CRISTIANOS. Revistas barrios. Caja 2. 1980-1984.** Villafranqueza. Programa de fiestas: *Día 19 de marzo A las 8:30 horas: Dulzaina y Tamboril, acompañados de "Nanos y Chagants". Día 20 de marzo A las 8 horas.: Volteo de campanas y disparo de cohetes. A la misma: Gran despertá de dulzaina y tamboril, acompañados de "Gigantes y Cabezudos".*

**AMA, FIESTAS en barrios y partidas, caja 17, SAN GABRIEL 1958-1986.** Programa de fiestas: *Día 23, sábado A las 11 horas: Regocijos populares, por las calles de la barriada acompañados por la Dulzaina y Tamboril, Gigantes y Cabezudos en las que se repartirán premios entre los niños del barrio.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Tómbola y llibrets de la Hoguera Foguerer Carolinas.** Misma caricatura en ambos llibrets de 1983.



**AMA, FIESTAS-FOGUERES, 1932-, Programas de mano, caja 350.** Programa oficial de 1983: *23 Jueves A la misma hora (11:30): Desfile de "Nanos i Gegants. A la misma hora (8 de la tarde) Desfile de "Nanos i Gegants". 24 Viernes. A las doce de la mañana: Desfile de "Nanos i Gegants". A la misma hora (8 de la tarde): Desfile de "Nanos i Gegants".*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El llibret de 1983 anuncia que la Barraca Nanos i Gegants planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1983 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan publica el boceto de la portada realizada por la comisión.



**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets Hernán Cortés 1971-1983.**



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/I, 1951-1985. Raval Roig.** Programa de mano. *Día 8 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los “Nanos y Chagants”, acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 9 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los “Nanos y Chagants”, acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 10 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los “Nanos y Chagants”.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Pla Metal.** Fotografía con un grupo de nanos publicada en el interior.



**AMA, Fotografía aparecida en la revista Fogueres de 1983**



**AMA, Fiestas-hogueras, *llibrets* hoguera Carolinas Altas. Año 1983.** Detalle del dibujo de Gastón Castelló.



**1984**

**AMA, Diario Información, 5/1/1984, página 6.** *350 personas intervendrán en la Cabalgata de Reyes... En la cabalgata intervendrán 350 personas, siete bandas de música, gigantes, cabezudos, la tuna universitaria de Alicante y hasta seis carrozas distribuidas para las tres comitivas reales. En la cabalgata, que organiza la Comisión Gestora de Hogueras de San Juan y patrocina el Ayuntamiento, no faltará el detalle del pastor con su rebaño de corderos...*



**AMA, FIESTAS, caja de programas de las fiestas de El Garbinet.** 1984, jueves 23 de agosto: *A las 17 horas: dulzaina, tabalet y cabezudos.*

**Cuentos de Hogueras, Alfredo Aracil Aldeguer, Gráficas Estilo, Alicante, 1984.** Dibujo de Antogonza que acompaña al cuento titulado "El hijo del dulzainero", páginas 77-83.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Hernán Cortés.** Caricatura en anuncio del *llibret* de 1984.



**AMA, FIESTAS HOGUERAS, llibrets Hoguera Florida Portazgo.** Caricatura de Gastón Castelló en el *llibret*:



**AMA, FIESTAS HOGUERAS, *llibrets* Hoguera Puento Villavieja 19980-1995.**  
Caricatura en el *llibret*:



**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets* de la Hoguera Plaza Pío XII.** Dibjo de Gutiérrez en la portada del *llibret* de 1984.



**1984. FIESTAS MOROS Y CRISTIANOS. Revistas barrios. Caja 2. 1980-1984.** Villafranqueza. Programa de fiestas: *Día 17 de marzo De 9 a 10,30 horas "Despertá" a base de los arcabuceros de las distintas Kábilas –Desfile de Gigantes y Cabezudos. Día 18 de marzo A las 8 horas Pasacalles por los Nanos y Cabezudos y disparos de cohetes. Día 19 de marzo De 9 a 10,30 Diana –Pasacalles, amenizado por la Banda de Música, Gigantes y Cabezudos y disparos de arcabuz.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El llibret de 1984 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1984 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan no publica el boceto de la portada.

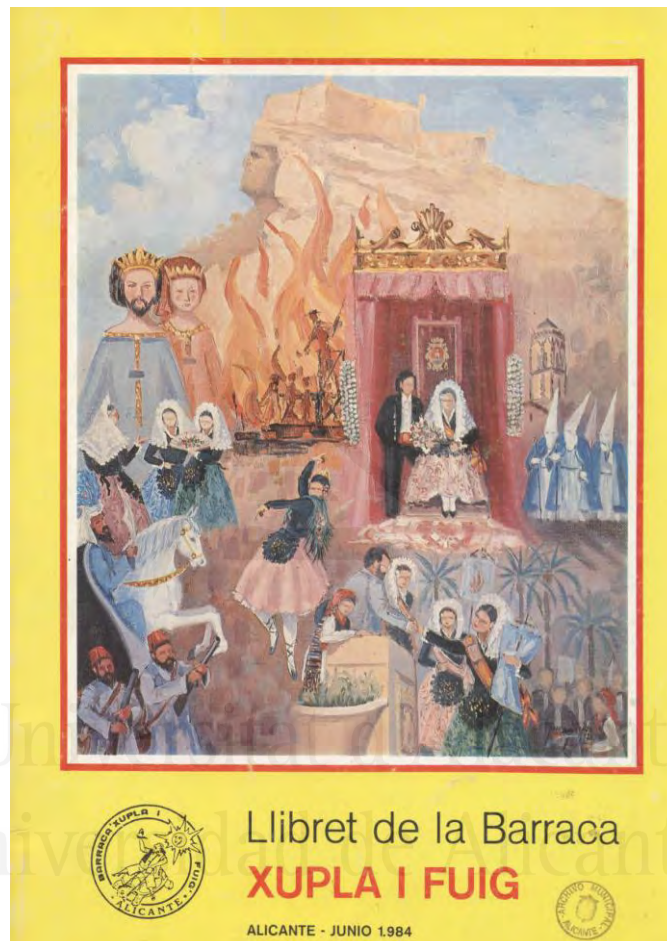
**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Campoamor Norte.** Pasacalles con nanos anunciado en el programa de fiestas del año 1984: *DIA 25, LUNES ... 18 horas: En el Racó, campeonato femenino de parchís, chinchón. A la misma hora: Cucañas y juegos infantiles. Nanos y cabezudos. DIA 26, MARTES ... 18 horas: Sigue el campeonato femenino de parchís y chinchón. A la misma hora. Cucañas y juegos infantiles. Nanos y cabezudos. DIA 27, MIERCOLES igual al día 26. DIA 29, VIERNES-FESTIVIDAD DE SAN PEDRO ... 18 horas: Cucaña y juegos infantiles, con nanos y cabezudos.*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/I, 1951-1985. Raval Roig.** Programa de mano. *Día 5 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 6 A las 12 de la mañana recorrido por el*



*barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 7 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants". Día 8 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 9 A las 12 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de barracas del año 1984.** Portada del llibret de la barraca *Xupla i fuig*.



**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Ruperto Chapí.** Fotografia publicada en el llibret de 1984.



Fondos del Ateneo de Alicante, *Llibret Foguera Santa Isabel* Gráficas Vidal-Leuka:



**AMA, *Llibret Foguera Pont La Vila-Vella* 1984.**

*LUIS, UN DOLÇAINER DELS D'ABANS*

*El 28 de maig de 1984 moria a Novelda Luis Ibàñez Bonastre, xaramiter de Petrer, quan es trobava amenitzant amb la seua dolçaina les festes del barri de l'Estació. A la nit, després d'acabar la jornada i quan dormia, els somnis de la vida callaren com el so de la seua dolçaina que mai tornarà a grallar al vent pels carrers i les places dels pobles que visitava.*

*Escrivint aquestes línies no tracte tant de rendir un homenatge pòstum, que sense dubtes també ho és, com de dir constància d'un home que visquera part de la seua vida unit a la dolçaina, que era el ferrament per a mantindre la seua nombrosa família.*

*Luís va nèixer a Tibi, per aixó també li deien "El Tiberó". Als trenta-cinc anys comença a ensenyar-se a tocar la dolçaina. Anava a Agost a que l'aveara un tal "Pepito el sagristá". Tot i que en la seua juventut va ser música tocava el saxofó, mai va aplicar les lleis cromàtiques de la música a la dolçaina. La forma de fer música de Luis no encaixava massa bé en les normes acadèmiques (utilitzava sempre el recurs de pasar d'un to a altre en tal de no pujar a la segona octava; solamente ll tocava d'aquesta manera).*

*Recorde quan vaig conèixer a Luis: Era jo un joveçol entusiasta d'alló més popular. Un grup de jòvens tornàrem a reviure a Petrer la perduda tradició dels nanos i gegants, com no pdia faltar la dolçaina, allí estava ell:*

*-Toca cançonetes valencianes... nanos i gegants, el Tio Pep-. Li deia jo, però ell sempre anava a la seua. Igual tocava el "porompompero" que una "mexicana" o una valenciana.*

*Luís va anar a tocar a molts pobles. L'acompanyava sempre un tabaleter, encara que no el mateix. Foren molts els qui al llarg de la seua vida li feien de parella "Salvaoret" de Petrer, Pepe de Monòver, Antonio de Novleda, "Tónico el panadero" de Sant Vicent, L'Andarí de Petrer i el seu fill major, Paco. En tots els pobles el coneixeren pel "Campetxano", sobrenom que li posaren per la seua forma de ser. També molta gent lo deia Don Luís o Senyor Ibáñez.*

*Hi había pobles que anava més de vint-i-cinc anys per amenitzar les festes: Banyeres, Novelda, Campello... Recorregré molst altres pobles en els que tenia molts bons amics: FInestrat, Rellu, Orxeta... Va estar també a ciutats grans i importants com Albacete, Alacant i València, a les falles va anar una volta; allí li donaren una placa d'agraïment la qual diu: "La Falla del Barri de Sant Josep al seu DOLÇAINER per la seua gran actuació".*

*Luís era un home honrat, vividor de la vida, faener al seu mode; en l'ofici de tocadó era cumplidor, incansable i no se li feia tard mai. Luís era així, sempre lliure, vivint una bohèmia molt particular. La seua genuïna cultura estava feta a troços de vivències i d'una desbordant i enganyosa imaginació.*

*(...)*

*Vicent Navarro i Tomás*

*Publicat a Festa '84*

**Alicante 1881-1980, Artes Gráficas Vicent S.A., Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1884, libro de recopilación de fotografías de Alicante de ese periodo.**

Páginas 172 y 173, tres fotografías de Francisco Sánchez con el siguiente pie de foto: *En las fiestas de Sant Joan de 1947 desfilaron los típicos “nanos i gegants”, preludio de los pasacalles musicales e imprescindible complemento de les “Les Fogueres” que hacían las delicias del público infantil con el alegre sonsonete de la “dolçaina i l tabalet”: “...i serem fadrins...”.*



## 1985

**AMA, Diario Información, 5/1/1985, página 6.** Hoy, cita con la *Cabalgata de Reyes*. La comitiva en Alicante de los Reyes Magos desembarcará a las 7:30 de esta tarde en las escalerillas de la Reina, junto a la Comandancia de Marina. Desde allí, a los sones de ocho bandas de música y acompañamiento de gigantes y cabezudos, tracas y cohetes, Melchor, Gaspar y Baltasar se desplazarán en coche hasta la Plaza de España, yendo después -ya en desfile- por la calle San Vicente, Rambla, Altamira y Plaza del Ayuntamiento donde terminará. Los Reyes también acudirán al hospital del INSALUD para obsequiar a los niños hospitalizados.

**AMA, Diario La Verdad, HOGUERAS, 23 de junio,** última página: foto en blanco y negro de conjunto de 4 cabezudos de El Cotillón con tabaleter. Payaso, tricornio, hombre y mujer. Pie de foto: *Los “nanos” y cabezudos insustituibles en la fiesta.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Ruperto Chapí.** Fotografía publicada en el llibret de 1985.





**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/I, 1951-1985. Raval Roig.** Programa de mano. *Día 7 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants". Día 8 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril. Día 9 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la Dulzaina y el Tamboril.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Campoamor Norte.** Pasacalles con nanos del 25 al 29 de junio anunciado en el programa de fiestas: *DIA 25, MARTES. 18,00 H. Nanos y Cabezudos por todo el distrito. ... DIA 26, MIERCOLES. 18,00 H. Nanos y Cabezudos por todo el distrito. ... DIA 27, JUEVES. 18,00 Nanos y Cabezudos por todo el distrito. ... DIA 28, VIERNES. 18,00 H. Nanos y Cabezudos por el distrito. ... DIA 29, SABADO. 18,00 H. Nanos y Cabezudos.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El *llibret* de 1985 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1985 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan no publica el boceto de la portada.

**AMA, Fiestas hogueras, llibret Hoguera La Florida de 1985.** Cuento de Josep Eduard Catalá Bas:

*Inki i els nans*

*Aixó era un bosc enorme que rodejava un poble de cases xicotetes, carrers amples i en el centre hi havia un Castell molt gran. L'amo del Castell, d'aquell poble, del bosc i les terres de l'entorn era un gegant, malvat i tirànic, de nom Anfà. El poble estava hábitat per nans, que treballaven per al gegant en les terres i en el bosc, com si foren esclaus. Anfà no estava mai content en alló que li donaven els nans. Sempre en volia més i més i si no el contentaven en alló que demanava, agafava a dos o tres nans i els matava. Els nans estaven esglaiats i ja farts d'aquell malvat, van intentar moltes vegades escapar però sempre eren descoberts per el gegant, que sense pensar-se-ho els matava. Ja ningú s'atrevia a fugir-se'n i menys a rebel·lar-se contra el tirà d'Anfa.*

*Mes un dia, dos nans que havien vist com Anfà havia matat als seus pares perquè no li havien donat el que el gegant els demanava, se'n van fugir. Tenien l'esperança d'escapar-se. Es cridaven Lincú i Llufú. Després de dues setmanes de travesar boscs i planes i creuar rierols i més boscs i planes van arribar a un riu molt ample i gran. No el podien creuar. Van seguir per la vora per a veure de trovar un lloc per a passar a l'altre costat. No hi havia ninguna passera. En mig del riu hi havia una gran penya, però difícil d'arribar fins ella. No sabien que fer. Es van asseure en el marge al veure que no hip odien pasar. De sobte Lincú es va alçar d'un salt i li va dir a Llufú:*

- *¡Llufú, mira això que va flotant riu avall. Pareix un bressol.*
- *Sí, és veritat. I va a entropessar contra eixa penya, li va contestar llufú.*
- *Anem a impedir-ho.*
- *Amb aquesta corda faré un llaç i l'arrimaré a la vora. Després tu agarra-la i traulo.*

*Aixó ho van fer i prompte el bressol va estar al marge. Dins hi havia una criatura. Era un xiquet gegant. Lincú i Llufú el van traure del bressol i el van curar. Després pensaren en posar-li un nom. Com el cridarien?...*

- *El cridarem Inki, va dir esta vegada Llufú.*

*Inki era molt gran i menjava moltíssim. No tenien prou mans per arreplegar-li aliments. A vegades volien contar-li perquè estaven allí, qui eren, com havien escapat de la tirania d'Anfà i com l'havine salvat a ell de morir ofegat. Quan Inki es féu major li ho contaren perquè un dia els va preguntar:*

- *Quan jo era xicotet, molt xicotet, em va passar alguna cosa perillosa?*
- *¡Sí! Molt perillosa. Estigueres a punt de morir ofegat en el riu, li contestaten.*
- *I qui em va salvar? Preguntà.*
- *Nosaltres, li respongueren els dos nans.*
- *Vosaltres?, va dir Inki posant una cara d'espant.*

*Inki seguía creixent. Tots tres jugaven i es divertien. Quan Inki va aprendre a nadar, els va ensenyar a ells i així tenien una altra diversió. Es passaven moltes hores en aquell riu que*

*temps arrere no es deixés pasar. Passaren els anys i Inki, ja tot un gegant, parlant en els nans, els digué:*

- *Necessite una destral.*
- *Per a qué?, li preguntaren al mateix temps els dos.*
- *Per a tallar les coses que no podem tallar amb les mans. Si tinguera una destral tallaria troncs i fariem una cabanya ben gran per a cada u.*
- *Molt interessant!, contestaren, La tindrás.*

*Al dia següent Lincú va desapareixer. Llufú estava esglaiat perquè no sabia res del seu company. Al vespre li va dir a Inki que Lincú havia desaparegut. No sabia on estava i temia per la seua vida. Inki no es va preocupar. Tres dies després, per la vesprada, va aparèixer arrastrant la destral que era més gran que ell. Al veure'l Inki li va preguntar:*

- *D'on l'has tret?*
- *Li l'he llevat a un altre gegant. A Anfà.*
- *A Anfà? I qui es Anfà?*
- *És el gegant que va matar als nostres pares i del que escaparem, va dir Llufú.*
- *Ben fet.*
- *Però ara em buscarà i quan em trobe, em matarà, va dir Lincú.*
- *A qui? A tú? Mentre jo estigui ací no et passarà res.*

*Mentre parlaven, una gran lluminària es va veure pel bosc. Era Anfà que venia seguint les petjades que havia deixat Lincú. Venia acompanyat de molts nans que portaven fanals. Al veure'ls Anfà els reconegué i digué:*

- *Vosaltres sous Lincú i Llufú i sabeu que els qui escapen del meu territori deuen morir i a més, vosaltres m'haveu furtat la destral. Així que aneu a morir.*

*Inki no deia res. Mirava fix a Anfà. L'escoltava. Quan va sentir les darreres paraules va agafar la destral, la va alçar i amb tota la seua força va colpejar al cap d'Anfà. Tots els nans s'espantaren. Anfà va xisclar tant fort que pareixia que el món s'acabava. Va caure mort.*

*Lincú i Llufú estaven amagats darrere d'Inki per por a haver-lo enfadat. Però Inki els va dir a tots els nans:*

- *Ja sou lliures. Ja no teniu que donar-li res a ningú.*

*Els nans van donar les gràcies a Inki i els van dir a Lincú i Llufú que tornaren al seu poble. Aquestos van acceptar i per a celebrar-ho feren festes i tots els nans anaven pels carrers i el gegant amb ells. I hui, quan són festes, nosaltres seguim recordant-los quan pels carrers eixen els nans i gegants.*



## 1986

**AMA, Diario Información, Cabalgata de Reyes, 6/1/1986, última página:** *“Los Magos llenaron de ilusión y alegría las calles de Alicante” ... Abría el cortejo una dotación de motoristas de la Policía Municipal a quienes seguían los “nanos i gegants” al son de la dolçaina y el tabalet*. LA VERDAD, última página: *... representaciones de las casas regionales y grupos de danzas, así como cabezudos y grupos de pastores.*

**AMA, FIESTAS, caja 66, años 1985-1988, carpeta sin número.** Fiestas de las Hogueras de San Juan. Programa de fiestas. Foto de tres cabezudos en la parte inferior de la tercera página.

**AMA, Diario Información, Especial Hogueras 86, Pasacalles anunciado en el Programa Oficial de actos y fotografía de nanos en la Explanada:** *Día 21 de junio sábado... 11:30 horas. Nanos y dulzainero. ... Día 22 de junio domingo 11:30 horas. Nanos y dulzainero. ... 19:00 horas. Nanos y dulzainero. ... Día 24 de junio martes 11,00 horas. Nanos y dulzainero. ... 19,30 horas. Nanos y dulzainero. ... Día 28 de junio sábado ... 20,00 horas. Coso multicolor infantil y nanos y dulzainero. Itinerario: Monumento Canalejas, Explanada y Rambla. ... Día 29 de junio domingo ... 19,30 horas. Nanos y dulzainero. ...*



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera Hernán Cortés. Llibret de 1986.** Pasacalles de Nanos. Programa de fiestas: *Día 20 A las 12 horas. Pasacalles por nuestro distrito de los cabezudos que este año estrenamos en la Hoguera acompañados por la dolçaina y el tabalet. A las 19 horas. Nuevo pasacalle con nuestros cabezudos y dulzainers con tracas y cohetes a gogó...*

**AMA, Diario LA VERDAD, jueves 19 de junio**, últimas páginas: fotografía de Nana actual de Ángel Martín y artículo: *Las escuelas infantiles celebran las Hogueras. Han construido sus propios ninots y motivos fogueriles.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El *llibret* de 1986 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1986 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan no publica el boceto de la portada.

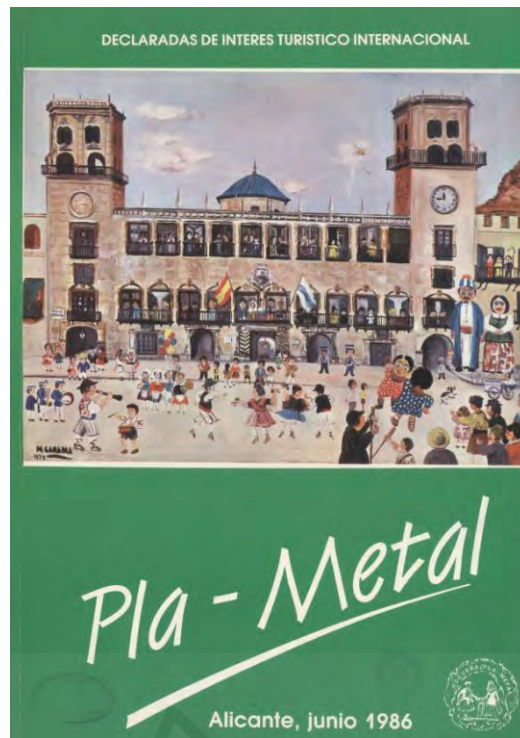
**AMA, Fiestas hogueras. Llibret de la Hoguera Florida Portazgo.** Pasacalle anunciado en el programa de fiestas: *SABADO, DIA 21 ... A las 12.00 horas Pasacalles por la Dulzaina y Tamboril con "Nanos i Gegants".*

**AMA, REVISTA de las fiestas del Raval Roig del año 2000.** En el *llibret* aparece una foto de la colección municipal de gigantes que visitó al barrio en el año 1986. En concreto aparecen los Gigantes Alfonso el Sabio y Doña Violante.

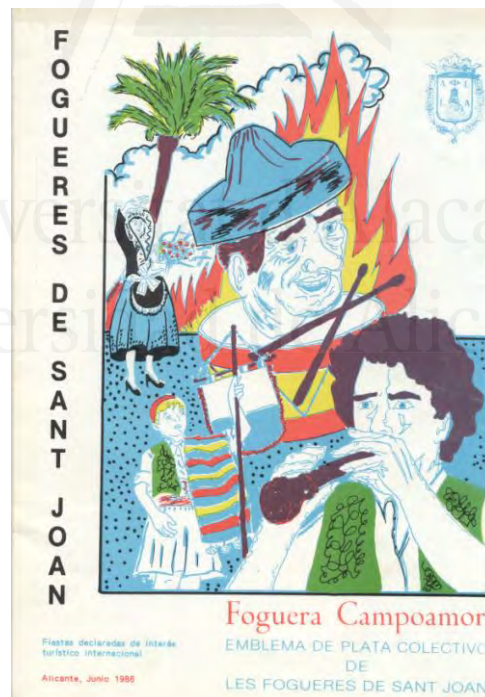
**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/II, 1985-1995. Raval Roig.** Programa de mano. *Día 7 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants" acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 8 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 9 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la "dolçaina i tabalet".*

**AMA, DIARIO INFORMACIÓN, viernes 11 de abril, página 3.** Fotografía de los nanos en la Romería de la Santa Faz del día anterior. Cinco cabezudos grandes. Pie de foto: *Los peques tuvieron su mejor momento por la tarde, con los "gigantes y cabezudos" y la charanga*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Pla Metal.** Dibujo en la portada del *llibret*. Es el mismo utilizado en la portada del *llibret* de la Hoguera Florida Portazgo de 1978.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Campoamor.** En la portada del llibret aparece una cabeza de alicantino fácilmente interpretable por un cabezudo.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets la Hoguera Tercera Edad.** Cuento en verso escrito por Manuel Luarte Papí:

*Juanico era un foguerer  
de esos que lo son a ultranza,*

*que siempre estaba en la danza  
del continuo quehacer.*

*Desde tiempo inmemorial  
formaba en las comisiones,  
y cumplía sus misiones  
con actividad cabal...*

*Hacía de cobrador,  
de albañil, de electricista,  
de carpintero o pintor;  
y era el suplente mejor  
si alguno faltaba a lista...*

*Una tarde que ya estaba  
preparada la salida  
de los "nanos y gigantes"  
para dar una corrida  
por el barrio, sucedió  
que el que había de portar  
a un "gigante", no acudió;  
y Juanico, sin tardar  
sustituto se ofreció...*

*Despojose la camisa  
y quedose en camiseta;  
y como el calor aprieta  
debajo del armazón del gigante,  
un sofocón se evitó con esta treta...*

*Ya ustedes conocerán que,  
de las ingles a la altura  
tiene el "gigante" abertura  
por mirar por donde van  
quienes portan la figura.*

*Sucedió, pues, que Juanico  
mientras portaba al "gigante"  
a un amigo vió distante  
a través del "ventanico".*

*Y no tuvo otra ocurrencia  
que fue, sacar como pudo,  
todo su brazo desnudo  
por el hueco de mirar,  
y así subir y bajar  
el brazo con violencia...*



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

*El "lío" que allí se armó  
no puede ser comparado,  
pues la "cosa" que ha asomado  
a más de dos sonrojó...*

*Y hasta una vieja gritó  
sin poderlo remediar:  
-¡Chiquets, chiquets: aparteu-se,  
per que el "giagant" vol PIXAR...!*

## 1987

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de barracas año 1987, Barraca A huit dies vista.** El cuento vuelve a publicarse en el *llibret* de la misma barraca el año 1998. Cuento en verso escrito por Manuel Luarte Papí:

*Como lo escuché, lo cuento*

*Juanico era un foguerer  
de esos que lo son a ultranza,  
que siempre estaba en la danza  
del contínuo quehacer.*

*Desde tiempo inmemorial  
formaba en las comisiones,  
y cumplía sus misiones  
con actividad cabal...*

*Hacía de cobrador,  
de albañil, de electricista,  
de carpintero o pintor;  
y era el suplente mejor  
si alguno faltaba a lista...*

*Una tarde que ya estaba  
preparada la salida  
de los "nanos y giagants"  
para dar una corrida  
por el barrio, sucedió  
que el que había de portar  
a un "gigante", no acudió;  
y Juanico, sin tardar  
sustituto se ofreció...*

*Despojose la camisa  
y quedose en camiseta;  
y como el calor aprieta  
debajo del armazón del gigante,*

*un sofocón se evitó con esta treta...*

*Ya ustedes conocerán que,  
de las ingles a la altura  
tiene el "gigante" abertura  
por mirar por donde van  
quienes portan la figura.*

*Sucedió, pues, que Juanico  
mientras portaba al "gigante"  
a un amigo vió distante  
a través del "ventanico".*

*Y no tuvo otra ocurrencia  
que fue, sacar como pudo,  
todo su brazo desnudo  
por el hueco de mirar,  
y así subir y bajar  
el brazo con violencia...*

*El "lío" que allí se armó  
no puede ser comparado,  
pues la "cosa" que ha asomado  
a más de dos sonrojó...*

*Y hasta una vieja gritó  
sin poderlo remediar:  
-¡Chiquets, chiquets: aparteú-se,  
per que el "giagant" vol PIXAR...!*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera Hernán Cortés.** Llibret de 1987. Pasacalles de Nanos. Programa de fiestas: *Día 20 A las 12 horas. Pasacalles por el distrito con los cabezudos acompañados por la dolçaina y el tabalet.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Plaza de Pío XII.** Dibujo de Gutiérrez en la portada del llibret de 1987. Es el mismo dibujo utilizado en la portada de la misma hoguera en 1984.



**AMA, FIESTAS, caja 66, años 1985-1988, carpeta sin número.** Fiestas de las Hogueras de San Juan. Contratación de artistas 1986, 1987 y 1988. Actuaciones de *NANOS I DULZAINAS* cuyo representante artístico es Antonio Rico Esclapez los días 13, 18, 21, 22, 23, 24, 28 y 29 de junio. Entre esos actos se encuentran las Cabalgata del Ninot, la Exposición del Ninot, el Desfile Folklórico (Nanos y Chagants) y el concurso de paellas. Cobra 347.000 pesetas menos el 10%.

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El *llibret* de 1987 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* no planta este año en su distrito.

***Un lugar en el fuego*, José Luis Vicente Ferris (coordinador), Almar Ediciones, Ayto de Alicante, 1996.** Fotografía realizada por Ángel García tomada en Festival de la Elecció de la Bellea del Foc de 23 de mayo de 1987, Pabellón Deportivo "Pitiu Rochel":





Fondos del Ateneo de Alicante *Llibret San Blas Alto* 1987.



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/II, 1985-1995. Raval Roig.** Programa de mano. *Día 7 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants" acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 8 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 9 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la "dolçaina i tabalet".*

## 1988

**AMA, FIESTAS, caja 66, años 1985-1988, carpeta sin número.** Cabalgata de Reyes el 5 de enero. Contratación de artistas 1986, 1987 y 1988. Actuaciones de *NANOS I DULZAINAS* cuyo representante artístico es Antonio Rico Esclapez y cobra 26.864

pesetas en bruto menos el 10%. Esta información también aparece en la caja 67 de FIESTAS años 1987-1988, carpeta 2.

**Pregones de Fiestas. Alicante 1975-1988. Ayuntamiento de Alicante, 1988, página 123.** Pregón de las fiestas de Hogueras pronunciado el 20 de junio de 1978 por Antonio Fernández Valenzuela, presidente de la Diputación Provincial de Alicante. ... *¿Cómo olvidar a estos artífices de la Fiesta si los tenemos en casa, si no son otros que nuestros mayores, expectantes ahora, preparándose para el desfile o sentadets en la carideta del carrer o del pati, aguardant l'inici del só del tabalet y la xaramita, sonándose a sí mismos cuando, con pantaló curtet o faldeta y davantal, seguían la danza vacilante de los nanos y gegants? ...*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El llibret de 1988 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1988 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan no publica el boceto de la portada.

**AMA, Fiestas hogueras. Llibret de la Hoguera Benalúa.** Pasacalle de cabezudos anunciado en nota final del programa de fiestas del distrito durante las Hogueras: *NOTA: Durante todos los días de Fiestas actuarán los "CABEZUDOS" de nuestro Distrito.*

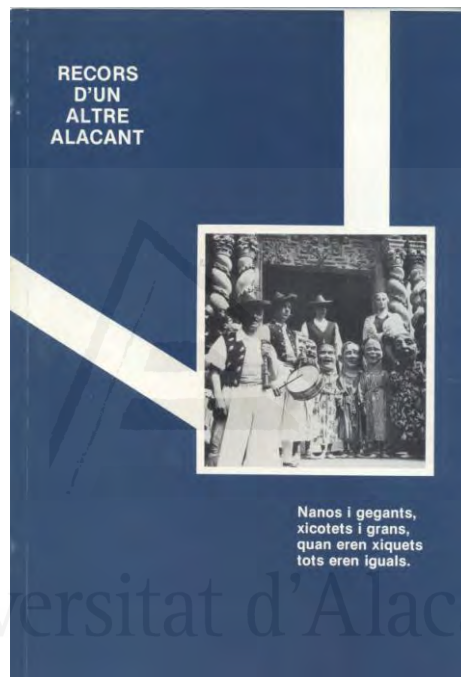
**AMA, FIESTAS, caja 68, año 1988, carpeta sin número.** Relación de gastos de las Hogueras de ese año. Al representante Antonio Rico Esclápez en concepto de "Nanos y Dulzaina" se le pagan 20.300 pesetas. En otro folio aparece la lista de once *Salidas a efectuar los Nanos en Fiestas de San Juan*: Día 12 Certamen de arroz en el Tossal de San Fernando, 20 Cabalgata del Ninot, 21 Entrada de Bandas, 22 Ofrenda de flores, 23 Desfile Folklórico, 26 Desfile infantil, 29 Coso Multicolor, y 22, 23 y 24 pasacalle a las 12. El 24 pasacalle también a las 19. En el Desfile Folklórico de ese año participó una comparsa de Gigantes y Cabezudos del Ayuntamiento de Zaragoza acompañados de un grupo de dulzaineros de Alcañiz (Teruel) por valor de 603.460 pesetas.

**AMA, FIESTAS, fiestas en barrios y partidas, caja 9. LA GOTETA 1977-.** Programa de fiestas: *Día 5 de agosto A las 11, 30 de la mañana: Recorrido por el barrio por los NANOS I GEGANTS, acompañados por la dolçaina y el tabalet, con disparo de truenos. Día 6 de agosto A las 11, 30 de la mañana: Recorrido por el barrio por los NANOS I GEGANTS, acompañados por la dolçaina y el tabalet, con disparo de truenos. Día 7 de agosto A las 11, 30 de la mañana: Recorrido por el barrio por los NANOS I GEGANTS, acompañados por la dolçaina y el tabalet, con disparo de truenos.*

**AMA, Memorias anuales Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan 1956-1994. Caja 270.** *Memoria anual de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan ejercicio 1988.* Los Nanos i Chagants participaron el 23 de junio abriendo el Desfile Folklórico.

**Pregones de Fiestas. Alicante 1975-1988. Ayuntamiento de Alicante, 1988, página 123.** Pregón de las fiestas de Hogueras pronunciado el 22 de junio de 1988 por Antonio Fernández Valenzuela, Presidente de la Diputación Provincial de Alicante. ... *¿Cómo olvidar a estos artífices de la fiesta si los tenemos en casa, si no son otros que nuestros mayores, expectantes ahora, preparándose para el desfile o sentadets en la carideta del carrer o del pati, aguardant l'inici del só del tabalet y la xaramita, soñándose a sí mismos cuando, con pantaló curtet o faldeta y davantal, seguían la danza vacilante de los nanos y gegants? ...*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Port d'Alacant.** Portada dedicada a los nanos i gegants con fotografía y letra de la danza.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera Gabriel Miró.** Se nombran en un artículo firmado por Belín Pérez de Lassaleta en el *llibret* de 1988:

*La fiesta de ayer; la fiesta de hoy.*

*Cumplo gustosamente la amable invitación que me hace la comisión de la Hoguera Gabriel Miró para escribir unas líneas en su llibret. Y lo hago por amistad y afecto a pesar de que no suelo escribirlas nunca de esta guisa. Por eso voy a hablar brevemente, eso sí, de mis recuerdos, las Hogueras de niña y comparándolas con las de hoy, a las que, por el puesto que ocupa mi esposo, las conozco y las vivo con mucha, con muchísima más profundidad.*

*De niña, de mocita, de novia, de festeante, a una, las Hogueras le parecían algo muy bello, muy misterioso y al mismo tiempo muy sencillo. Yo vivía en la Rambla, andábamos mucho, paseábamos mucho, e íbamos a ver las Hogueras que estaban más cerca de mi casa: Rambla, Ayuntamiento, Mercado, Chapí, Hernán Cortés, Gabriel Miró. Entonces estrenábamos vestidos para San Juan, vestidos ligeros, de colores fuertes y vivos. Rojos,*

*verdes, amarillos; de muselina, de seda a veces, de organza; y los chicos nos miraban mientras paseábamos por la Explanada de tres en tres; y cuando a una, le interesaba un chico, se ponía en el centro para darle achares.*

*Las Hogueras eran una maravillosa excusa para conocer y pasear con chicos; sencillamente lo que ahora se llamaría ligar, pero de una manera mucho más inocente; aún cuando a veces, justo es confesarlo, no era tan inocente. Pero eso sí, siempre hermoso. En la plaza Nueva y en la plaza Chapí, había verbenas por las noches; en la última, tocaba la banda del regimiento de San Fernando. La Hoguera Gabriel Miró era pequeña y bonita, y era plantada en una esquina distinta a la de hoy, aún sin remodelar, bonita y romántica, con la aguadora del centro de la fuente.*

*Mis hermanos jugaban al fútbol, con botones en los bonitos bancos de colores alicantinos con respaldos de los mismos colores.*

*Se tiraban pequeños cohetes ante nuestras piernas y los "NANOS Y CHAGANTS" eran admirados y seguidos por las calles, al igual que las bandas de música que de manera anárquica, sin entrada oficial de bandas, desfilaban a su aire por todas las calles de la ciudad y muy especialmente por las del centro. Las bandas llegaban a la plaza del Mar o a la del Ayuntamiento; y las comisiones, siempre a través de la Rambla, que era el centro de la fiesta, las acompañaban hasta los respectivos distritos. Lo mismo sucedía con la desorganizada Ofrenda de Flores que era por la mañana y a pleno sol...*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/II, 1985-1995. Raval Roig.** Programa de mano. Día 7 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants" acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 8 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 9 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 10 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Chagants", acompañados por la "dolçaina i tabalet".



Universitat d'Alacant  
 Universidad **1989** Alicante

**AMA, Memorias anuales Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan 1956-1994. Caja 270.** Memoria anual de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan ejercicio 1989. Los “Cabezudos huertanos” de Murcia participaron el 23 de junio abriendo el Desfile Folklórico.

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Port d'Alacant.** En el interior del llibret aparece una fotografía en blanco y negro en la que aparecen los gigantes antiguos de Zaragoza en el Desfile Folklórico Internacional de 1988 por la Rambla.





**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de Barracas del año 1989. Barraca Els FerreTERS.**  
 Texto que nombra a los nanos i gegants:

*A San Chuan, BacoTes*  
*(Casta de Chuan a Pep)*

*Apresiat chermá Pep, te escric estes quatre lletres, tan soles pa dite que les Fogueres acomenses y divos que vingueu aunque sigueu tú y la Pepa, al's chiquets y el's agüelos, ta cuñá y la sogra. Ya han sacat el's llibrets, tamb' e la BelleSa y el's Dames de Honor, y están fent el's balls y verbenes pa replegar quinxetets. Aixina que la festa enguañ va a ser molt bona y volem que estiguen aquí en mosatros pa vórela. Mon anirem per la nit a recorre les Fogueres, y vorem el's ninots, la chent que pasecha y el's nanos y chagants. Avore si enguañ, Pepico també li pega a sa sogra igual que'l añ pasat, cuan va agarrar la bufa aquella; mira que mos vam riure, cuan llevaren a la agüela a la Casa de Socorro a'pañali el nas, y cuan llevaren a Pepico al calabós, a dormí la borrachera sense dexalo ixir, hasta después de les festes. Ca volta que menrecorde, me pegue unes panchaes a riure, de pensar lo divertits que pasavem les Fogueres. Aixina es que arreglevos el cabás y venivom pac'aquí a les festes, que mencharem lo que vulguem, panses, pipes y cacagüets; pastels, chufes y ármeles; y també la PLANTA "COCA EN TOÑINA, BACORES Y VI DE LA CONDOMINA". Y después de la cremá, ca bicho al seu forat, a recordar lo pasat. Y res mes per hara, recuerdos a la familia y un fort abrás a la Pepa, y a tú, lo que demanes a tun chermá que ta'apresia molt.*

*"CHUAN"*

**PÉREZ PERUCHA, Julio, *Les emprentes de la memoria: catàleg d'imatges (1905-1945, Direcció general de Mitjans de Comunicació Social, D.L., València, 1989. Pàgines 131 y 153:***

**HOGUERAS DE SAN JUAN 1944.**

*PAN seguint, en una desfilada a Alacant, l'estendard de la "Foguera 18 de Julio". PAN seguint el recorregut d'uns gegants. P d'una filada de moros infantil que colpeja tambors i avança divertida. P dels últims de la filada i dels grans timbals sobre rodes que la tanquen. Ps dels balls de nans. P del cim d'una foguera. ...*

**HOGUERAS DE SAN JUAN 1945**

*PAN DESC des de les copes de les palmeres de 'Esplanada d'Alacant fins enquadrar el Castell de Sta. Bàrbera, en últim terme. Ps de carrers per on desfilen gegants i nans. P de gegants passant per davant de la façana principal de l'Ajuntament. PAN seguint, del mateix edifici, l'estendard de la foguera de la vídua de Benito Pérez Gredos. ...*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera José M<sup>a</sup> Py.** Dos ninots que representa un nano y un gegant en la hoguera adulta de 1989 construida por Pascual Domínguez.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Sagrada Familia.** El llibret de 1989 anuncia que la Barraca *Nanos i Gegants* planta en su distrito y nombra a sus componentes. La vida de esta barraca comprende desde el año 1974 a 1989, exceptuando los años 1977 y 1987. La revista *Fogueres* de 1989 de la Comisión Gestora de les Fogueres de Sant Joan publica el boceto de la portada sin nombrar el autor de la misma.





**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/II, 1985-1995. Raval Roig.** Programa de fiestas. Miércoles, 6 12.00h. Recorrido por el barrio de los “Nanos”, acompañados por la Dulzaina y Tamboril. Jueves, 7 12.00h. Recorrido por el barrio de los “Nanos”, acompañados por la Dulzaina y Tamboril. Viernes, 8 12.00h. Recorrido por el barrio de los “Nanos”, acompañados por la Dulzaina y Tamboril. Sábado, 9 12.00h. Recorrido por el barrio de los “Nanos”, acompañados por la Dulzaina y Tamboril.

## 1990

**AMA, Fiestas del V Centenario de la Ciudad. Cuadernillo especial publicado en el Diario Información del miércoles 25 de julio.** Programa de actos: *Día 25 De 10 a 14h. y de 18 a 21h: ANIMACIÓN EN BARRIOS Y PLAYAS: BUS MUSICAL, (nanos i gegants, dolçaina y tabalet y payasos). Día 26 De 10 a 14h. y de 18 a 21h: ANIMACIÓN EN BARRIOS Y CALLES DE LA CIUDAD: BUS MUSICAL, (nanos i gegants, dolçaina y tabalet y payasos).* En el mismo dossier se incluye un artículo de Óscar Llopis Barragán titulado *Festes de carrer* en el que aparece una foto de los nanos actuales. En el artículo se hace un breve recorrido por las fiestas de San Antón, Santa Cruz, Tabarca, San Roque y Raval Roig: *Destacar asimismo que el V Centenario, ha invertido una parte del presupuesto para estas fiestas, en la adquisición de un completo equipo de megafonía y de diez “cabezas de nanos”, que quedarán para el uso en años venideros de los diversos barrios.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibret de la Hoguera Infantil Benalúa.** Dos *ninots* representan dos cabezudos en la hoguera infantil construida por Paco Juan en 1990 con el lema “60 aniversario”. Explicación de la Hoguera Infantil: *En el remate podemos contemplar un estandarte en el que se puede ver la cifra que da el nombre a nuestra Hoguera Infantil de este año. La Hoguera Infantil de Benalúa cumple sus 60 años como tal en las fiestas y esta es la forma de celebrarlo, junto con los hermanos del fuego, al son de la dolçaina y el tabalet. El primer grupo es la proclamación de la Belleza y Damas de Honor, que año tras año representan al distrito con su encanto y simpatía. A continuación, contemplamos a unos niños haciendo una Hoguera, labor que nuestra comisión infantil ya ha realizado varios años y que sirve para que conozcan más de cerca*

*y aprecien el trabajo de los constructores de hogueras. Vemos también “nanos i gegants”, tan característicos abriendo paso a nuestros desfiles. ...*



**AMA, Fiestas del V Centenario de la Ciudad. Cuadernillo especial publicado en el diario La Verdad el jueves 26 de julio. Página 4. Reportaje especial: Los “gigantes” que presiden esta noche la gala se hicieron en un tiempo récord. / Los muñecos tienen seis metros de altura y pesan setenta kilos. / Más de medio millón de pesetas ha costado cada uno de los gigantones que Juan Antonio Ramírez junto a otros siete compañeros construyeron con motivo del V Centenario, como primer paso hacia la renovación de los gigantes y enanos para animar las fiestas. Los bocetos iniciales, “excesivamente vanguardistas” en opinión del alcalde, semejando a una guitarra eléctrica con un foco de luz por cabeza, quedaron finalmente convertidos en las formas tradicionales de un rey moro que representa la Fiesta y una bellea que hace las veces de imagen de la ciudad. / La Verdad / Alicante / Las grandes estructuras de los gigantones, ya de propiedad municipal, se realizaron en tiempo récord. Tan sólo un mes para acabar su fino interior en aluminio, “porque si no el peso resultaría imposible de llevar”, y el ajustado de las telas que los cubren. Ella, la bellea, nuestra ciudad, nació con el pensamiento de su autor puesto a un tiempo en Madonna, de ahí la forma de los pechos, vestida con lencería “sadoso” de los años 40.**

*/ En compensación, como indicaba Juan Antonio, y para evitar demasiadas extravagancias, la tela de la falda le da cierto aire de Menina, de las de Velázquez, con*

*pliegues de diseño muy trabajados y un aspecto general de solemnidad, con el rostro muy fino y liso "para dar sensación de limpieza". /*

*Una capa de 50.000 pesetas / El rey moro, la Fiesta, despliega su capa dorada y roja con la brisa, de finísima seda, con lo que resplandecerá esta noche en la plaza de Toros. Las 50.000 pesetas que costó la prenda deben dar su fruto. Ha sido trabajado con un cierto aire de ninot, produciéndole arrugas en el rostro para darle aspecto de tradición. Este era el que en un principio se ideó a modo de guitarra eléctrica, pero al alcalde le pareció poco serio para esta solemnidad y propuso una modificación del boceto. / Ambos articulados, mueven la cabeza y las manos accionados desde el interior por una sólo persona "es muy sencillo, y los 70 kilos apenas se notan precisamente por el esmerado acabado de las estructuras".*

*A lo "Spitting Image" / Es la primera vez que Juanantonio trabaja muñecos tan grandes, "ya había hecho hogueras, incluso personajes semejantes a los de Spitting Image y marionetas que mueven los ojos, pero nunca de estas dimensiones". Éste era precisamente el hándicap con el que contaban los gigantones para pasearlos por las calles de Alicante, al combinar su grandeza con la fragilidad. /*

*Desmontables en cuatro o cinco piezas, Juanantonio espera que la vida de estos muñecos no acabe con el V Centenario y el Ayuntamiento los aproveche para otro tipo de actividades festivas en el futuro: "todo un trabajo de ingeniería que puede dar mucho de sí". El cartel de Festitíteres que pronto saldrá a la calle organizado por la CAPA (Caja de Ahorros Provincial), es obra de este mismo artista, "con tintes muy calientes, huyendo del clásico diseño italiano".*

En columna de opinión a la derecha del artículo, firmada por V.B. y titulada *Se veía venir* se critican distintos aspectos de la celebración del V Centenario. Respecto a los gigantes se dice lo siguiente: *Como datos a anotar, ayer mañana no se conocía todavía la identidad de los que se encargarán esta noche de llevar en hombros los gigantones que animarán la gala de la plaza de toros. La chanza se dirigió en este sentido hacia la posibilidad de un decreto de alcaldía, "y a saber quién le toca cargar con los muñequitos". 70 quilos, no estará mal el ejercicio adicional.*

**1990. FIESTAS, caja 80, año 1990, carpeta 1.** Fiestas de San Antón del 13 al 21 de enero. Programa de fiestas: *Día 13 Enero, Sábado. A las 12 horas comienzo de la fiesta con la Dolçaina i Tabalet, que recorrerán el barrio acompañados por los Nanos i Chagants.*

**1990. FIESTAS, caja 80, año 1990, carpeta 1.** Fiestas de Santa Cruz del 30 de abril al 3 de mayo. Programa de fiestas: *Martes 1 de mayo A las 11:30 recorrido por el barrio de Nanos i Chagants. Miércoles 2 de mayo A las 12 Recorrido por el barrio de los Nanos i Chagants. Miércoles 3 de mayo A las 12:30 Recorrido por el barrio de los Nanos i Chagants.*

**1990. FIESTAS, caja 80, año 1990, carpeta sin número.** Fiestas del Raval Roig del 1 al 9 de septiembre. Programa de fiestas: *Jueves, día 6 de septiembre - 11,00 horas: Recorrido por el barrio de los "Nanos i Chagants" acompañados por la "dolçaina i tabalet". Viernes, día 7 de septiembre - 11,00 horas: Recorrido por el barrio de los "Nanos i Chagants" acompañados por la "dolçaina i tabalet". Sábado, día 8 de septiembre - 11,00 horas: Recorrido por el barrio de los "Nanos i Chagants" acompañados por la "dolçaina i tabalet". Domingo, día 9 de septiembre - 11,00 horas: Recorrido por el barrio de los "Nanos i Chagants" acompañados por la "dolçaina i tabalet".*

**Hogueras, Patronato para la Conmemoración del Quinto Centenario de la Ciudad de Alicante, Diario Información y Ayuntamiento de Alicante, 1990, página 32- 33 y 320-321** dos fotografías de los cabezudos de El Cotillón con el dolçainer El Conill.







## 1991

**AMA, Fiestas de Santa Cruz. Caja 57. Fiestas en barrios y partidas.** Programa de fiestas: *Día 1 de mayo A las 11:30 horas: Recorrido por el barrio de Nanos i Chagants, acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 2 de mayo A las 12 horas: Recorrido por el barrio de Nanos i Chagants, acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 3 de mayo A las 12:30 horas: Recorrido por el barrio de Nanos i Chagants, acompañados por la dolçaina i tabalet.*

**1991. Memorias anuales Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan 1956-1994. Caja 270.** *Memoria anual de la Comisión Gestora de las Hogueras de San Juan ejercicio 1991.* Los Nanos i Chagants de Monóvar participaron el 23 de junio en el Desfile Folklórico representando a su pueblo. Fotografía conservada en el AMA del Desfile Folklórico Internacional.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Tercera Edad-Parque Plaza Galicia.** Artículo de Andreu Cremades i Moll publicado en el *llibret* de 1991 bajo el título “NANS I GEGANTS”:

*El pésimo estado de los caballetes que sostenían el balneario “LAS DELICIAS”, hizo que se hundiera el 8 de septiembre de 1886. En tan súbito siniestro no hubieron ahogados, pero sí, el susto en varias damas que, empolvadas de aromático talco y ceñidas de floqueado crespón, cayeron al mar, siendo espectacularmente salvadas de las voraces olas. Empapaditas de agua y temblando convulso rubor, fueron conducidas a sus domicilios en carruajes de tracción animal. La ciudad vivía sofocante calor, y como todos los años, nuestras playas de rubia arena, atraían visitantes de diversas latitudes. Fácil era encontrar a bellas nórdicas que, acariciadas de sol, daban un tono canela a su blanca piel de camelia. En la calle de la Princesa, número cuatro, un establecimiento hidroterápico ofrecía: “baños medicinales”, “sulfurosos”, “de vapor seco”, “de vapor húmedo”, y también “baños de placer” por tan sólo una peseta. Su propietario, el médico don Vicente Pérez Gómis, anunciaba una sensacional instalación de duchas, con adecuación a los últimos adelantos de la ciencia. Algo muy distinto a los metálicos floreros de agua a presión, que entonces, como destelleante embudo de regadera, se colgaba al techo.*

*Agosto tuvo fiesta dedicada a la venerada Virgen del Remedio. Según recuerda un periódico de la época, la fiesta fue de inolvidable recuerdo. La “Retreta” y “Alborada” fue singular. Nunca como en 1886, se vieron desfilar tan atractivos palafreneros, ni alguaciles municipales, luciendo rozagante indumentaria, épo Felipe V. Continuo trepitar de timbales, daban paso a un gallarlo rey de armas, que encendido como sangrante rubía, contoneaba su arrogancia sobre gualdrapado caballo. Yo, sueño que debió decir a su paso:*

*¡ALICANTINA DE PERLA FINA!*

*si vuelas en pos*

*del sutil candor*

*que exhala la ROSA.*

*no envidies su olor...  
ni el bello color  
que ostenta orgullosa,  
que a ti te hizo DIOS,  
¡MUCHO MÁS HERMOSA!*

*Bailaron “NANS I GEGANTS”, garabateando los pies y ondulando el talle, como pluma de rojo, azul y amarillo guacamayo. Lo hacían a son de atabal y dulzaina. En la Alborada, el alicantino José Jover, cantó el Ave María del maestro Chulvi. También los festejos de agosto tuvieron sus típicas y tradicionales DANZAS, que, acompañadas de antorchas, se dieron por las principales calles de la ciudad. Los danzantes vestían elegante indumentaria alicantina relativa al fin del siglo XIX en que bailaban. Entre los bailarines, adheridos disfraces, daban vairedad y colorido a la exhibición, aunque siempre, ¡siempre!, la austeridad de quienes lucían auténtica indumentaria alicantina, era el centro de toda admiración. Actualmente, es muy conocido un grabado que muestra las DANZAS que cito. El vestido femenino de la figura central –del zapato a la peineta dorada- es signo de autenticidad y múltiple belleza. ¡Demasiada belleza! Para ser considerada hoy, por quienes miran sin ver y deciden sin saber.*

**AMA, Llibret Foguera Villafranqueza de 1991. Pàgina 18. DICCIONARIO DE HOGUERAS. CHAGANTS:** Figura grotesca y desmesurada. Son los nanos más altos del mundo. / **NANOS:** Muñecos bajitos con gran cabezón. Gigantes venidos a menos.

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/II, 1985-1995. Raval Roig.** Programa de fiestas. Día 6 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los “Nanos y Chagants” acompañados por la “dolçaina i tabalet”. Día 7 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los “Nanos y Chagants” acompañados por la “dolçaina i tabalet”. Día 8 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los “Nanos y Chagants”, acompañados por la “dolçaina i tabalet”. Día 9 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los “Nanos y Chagants”, acompañados por la “dolçaina i tabalet”. Día 10 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los “Nanos y Chagants”, acompañados por la “dolçaina i tabalet”.

## 1992

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de barracas año 1992. Llibret de la barraca Block y mostres.** Cuento en verso de José Valls Garrigós, de Jijona, titulado *La tía Tona i el tio Joan, en les festes de Alacant*

*Prepara la roba Tona  
que mose fasa tart  
son les festes de les fogueres  
y no podem alli faltar.*



*No me fases inquietar  
y deixam la sanc tranquila.*

*No sigues burra puñeta  
no ten recordes Toneta  
que vam anar el any  
a una barraca de rumbo  
y alli mos van convidar.*

*Pues no mentic que recordar  
això no se olvida puñeta  
les festes de la terreta.*

*Pues prepara la falda de novia  
tota plena de volans  
les calses de llana fina  
les pendientes de coral  
el teu montonet de pita  
i voras que guapa vas.*

*Yo em posaré la blusa que  
en Pascua vaig estrenar  
les aspardenyetes blanques  
i la faicha ben plana  
al cap el sombrero negre  
i a vore qui mos talla el pas.*

*Calor, calor i calor  
fogueres de San Joan  
musiques, traques i risos  
coches que venen i van  
aspentes i tropesons  
cuets que tronen el cap  
la dolsaina i tambalet  
en els nanos i jagans  
i ramells de xiques boniques  
que marexen al pasar.*

*Bous, i futbol, borracheres  
les tranvies tots atestats  
i sentats en les taules  
parelles de enamorats  
riu de gent que baixa i putja  
pera les fogueres contemplar,  
la mar de color del cel  
i el cel quietet com la mar.*

*Ay, Joan, yo estic rendida*



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

*aso es masa caminar  
ya am vist totes les fogueres  
y estic mig derrenca.*

*No em digues res Toneta  
que a mi em pasa igual  
pero alli veig la barraca  
des que mos han convidat  
anem a vore a les amigs  
y alli podem descansar.*

*¡Caballers aiga salut!  
¿es pot aquí pasar?*

*Redeu, el tio Joan i la tia Tona  
pasen, pasen que aquí se divertirán  
que volen beure, demanen.  
Yo vull una llimona  
Pues yo, una paloma fresca  
Y que estiga carregá.*

*Van acudir jovensols  
pues la orquestra va a tocar  
i la gent lo que vol  
es beure i poder ballar  
y la pobra barraqueta  
esta a punt de reventar  
el tio Joan i la tia Tona  
no pare de tragexar  
y al final ballen les dos  
com si foren novensans.*

*Son les dotze de la nit  
de la nit de San Joan  
hora bruixa i misteriosa  
que señala la cremá  
volen dotze campanaes  
per damunt de la ciutat  
i la nit se torna negra  
a la palmera aspera  
mils i mils de cañes salten  
al negre cel foradan  
xiquets, chics, jovens y vells  
tots chillen entusiasms  
i entre chillits i entre rises  
esta festa s'acabat  
sa convertit en foguera  
de la nit de San Joan.*



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Altozano Sur-Las Plazas.** En el programa de fiestas se nombra a los *nanos*, no como sinónimo de cabezudo sino refiriéndose a chicos o niños: *DÍA 23 19:30 H.: Pasacalles y juegos para los nanos.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Villafranqueza.** Cabeza de nano fabricada por Ángel Martín utilizada como remate de la hoguera infantil. En el *llibret* de 1993 aparece la fotografía de la hoguera construida en 1992 por la comisión con el lema *¿Respetamos los monumentos?*



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/II, 1985-1995. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 6 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Ghagants" acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 7 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Ghagants" acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 8 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Ghagants", acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 9 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Ghagants", acompañados por la "dolçaina i tabalet". Día 10 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos y Ghagants", acompañados por la "dolçaina i tabalet".*

## 1993



Fotografía del programa de mano de las Hogueras de 1993

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de barracas año 1993. Llibret de la barraca *Or i flama*.** Cuento en verso de José Valls Garrigós, de Jijona, titulado *La tia Tona i el tio Joan, en les festes de Alacant*

*Prepara la roba Tona  
que mose fasa tart  
son les festes de les fogueres  
y no podem alli faltar.*

*No me fases inquietar  
y deixam la sanc tranquila.*

*No sigues burra puñeta  
no ten recordes Toneta  
que vam anar el any  
a una barraca de rumbo  
y alli mos van convidar.*

*Pues no mentic que recordar  
aixo no se olvida puñeta  
les festes de la terreta.*

*Pues prepara la falda de novia  
tota plena de volans  
les calses de llana fina*

*les pendientes de coral  
el teu montonet de pita  
i voras que guapa vas.*

*Yo em posaré la blusa que  
en Pascua vaig estrenar  
les aspardenyetes blanques  
i la faicha ben plana  
al cap el sombrero negre  
i a vore qui mos talla el pas.*

*Calor, calor i calor  
fogueres de San Joan  
musiques, traques i risas  
coches que venen i van  
aspentes i tropesons  
cuets que tronen el cap  
la dolsaina i tambalet  
en els nanos i jagans  
i ramells de xiques boniques  
que marexen al pasar.*

*Bous, i futbol, borracheres  
les tranvies tots atestats  
i sentats en les taules  
parelles de enamorats  
riu de gent que baixa i putja  
pera les fogueres contemplar,  
la mar de color del cel  
i el cel quietet com la mar.*

*Ay, Joan, yo estic rendida  
aso es masa caminar  
ya am vist totes les fogueres  
y estic mig derrenga.*

*No em digues res Toneta  
que a mi em pasa igual  
pero alli veig la barraca  
des que mos han convidat  
anem a vore a les amigs  
y alli podem descansar.*

*¡Caballers aiga salut!  
¿es pot aquí pasar?*

*Redeu, el tio Joan i la tia Tona  
pasen, pasen que aquí se divertirán*

*que volen beure, demanen.  
Yo vull una llimona  
Pues yo, una paloma fresca  
Y que estiga carregá.*

*Van acudir jovensols  
pues la orquestra va a tocar  
i la gent lo que vol  
es beure i poder ballar  
y la pobra barraqueta  
esta a punt de reventar  
el tio Joan i la tia Tona  
no pare de tragexar  
y al final ballen les dos  
com si foren novensans.*

*Son les dotze de la nit  
de la nit de San Joan  
hora bruixa i misteriosa  
que señala la cremá  
volen dotze campanaes  
per damunt de la ciutat  
i la nit se torna negra  
a la palmera aspera  
mils i mils de cañes salten  
al negre cel foradan  
xiquets, chics, jovens y vells  
tots chillen entusiasmat  
i entre chillits i entre rises  
esta festa s'acabat  
sa convertit en foguera  
de la nit de San Joan.*



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets Hoguera San Blas Alto.** Texto en verso firmado por Francisco Lizón Alemañ publicado en el *llibret* de 1993:

*DULZAINA Y DULZAINERO  
Asomado a tu balcón  
ves tu mundo, dulzainero,  
y en tu "charamita" el son,  
van notas entre el revuelo  
de petardos y cohetes;  
gigantes y cabezudos  
bordan compás en compases  
llevándoles tus sonidos  
a la danza, sus disfraces  
revuelos de coloridos...*

*Calzón corto de huertano,  
 ciñiendo tu oronda panza  
 el chaleco desmangado;  
 montera sobre tus sienas  
 liba sudor expelido  
 pañuelo de colorines,  
 da al aire beso querido,  
 figura sombra de audaces  
 adalides del sonido  
 de las fiestas personajes...*

*Andas del tiempo la historia,  
 pastoril "calamo" regio  
 herencia de "chirimía"  
 "chistu" de vuelos y anhelo,  
 "clarinete" de alegría  
 que abre sardanas su paso,  
 con el abrazo a Galicia  
 "gaita" amiga tu alborozo  
 bailes son con tu armonía  
 piruetas, besos y abrazos...*

*Acompañando al "rabel"  
 entre Diosas del Olimpo,  
 fuiste modelo en pincel  
 con tu pastoril encanto,  
 y en fábula fue de aquel,  
 sonido de un asno el canto,  
 de ciencia brote en plantel;  
 sonido calmado el llanto  
 en Hamelín un docel  
 mágico juglar de cuento...*

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/II, 1985-1995. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 6 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos" acompañados por la Dulzaina y Tamboril con disparo de cohetes. Día 7 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos" acompañados por la Dulzaina y Tamboril con disparo de cohetes. Día 8 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos", acompañados por la Dulzaina y Tamboril con disparo de cohetes. Día 9 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos", acompañados por la Dulzaina y Tamboril. Día 10 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos", acompañados por la Dulzaina y Tamboril con disparo de cohetes.*

## 1994



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Virgen del Remedio oeste. Llibret del año 1994.** Cuento en verso de José Valls Garrigós, de Jijona, titulado *La tia Tona i el tio Joan, en les festes de Alacant*

*Prepara la roba Tona  
que mose fasa tart  
son les festes de les fogueres  
y no podem alli faltar.*

*No me fases inquietar  
y deixam la sanc tranquila.*

*No sigues burra puñeta  
no ten recordes Toneta  
que vam anar el any  
a una barraca de rumbo  
y alli mos van convidar.*

*Pues no mentic que recordar  
aixo no se olvida puñeta  
les festes de la terreta.*

*Pues prepara la falda de novia  
tota plena de volans  
les calses de llana fina  
les pendientes de coral  
el teu montonet de pita  
i voras que guapa vas.*

*Yo em posaré la blusa que  
en Pascua vaig estrenar  
les aspardenyetes blanques  
i la faicha ben plana  
al cap el sombrero negre  
i a vore qui mos talla el pas.*

*Calor, calor i calor  
fogueres de San Joan  
musiques, traques i rises  
coches que venen i van  
aspentes i tropesons  
cuets que tronen el cap  
la dolsaina i tambalet  
en els nanos i jagans  
i ramells de xiques boniques  
que marexen al pasar.*

*Bous, i futbol, borracheres*

*les tranvies tots atestats  
i sentats en les taules  
parelles de enamorats  
riu de gent que baixa i putja  
pera les fogueres contemplar,  
la mar de color del cel  
i el cel quietet com la mar.*

*Ay, Joan, yo estic rendida  
aso es masa caminar  
ya am vist totes les fogueres  
y estic mig derrenga.*

*No em digues res Toneta  
que a mi em pasa igual  
pero alli veig la barraca  
des que mos han convidat  
anem a vore a les amigs  
y alli podem descansar.*

*¡Caballers aiga salut!  
¿es pot aquí pasar?*

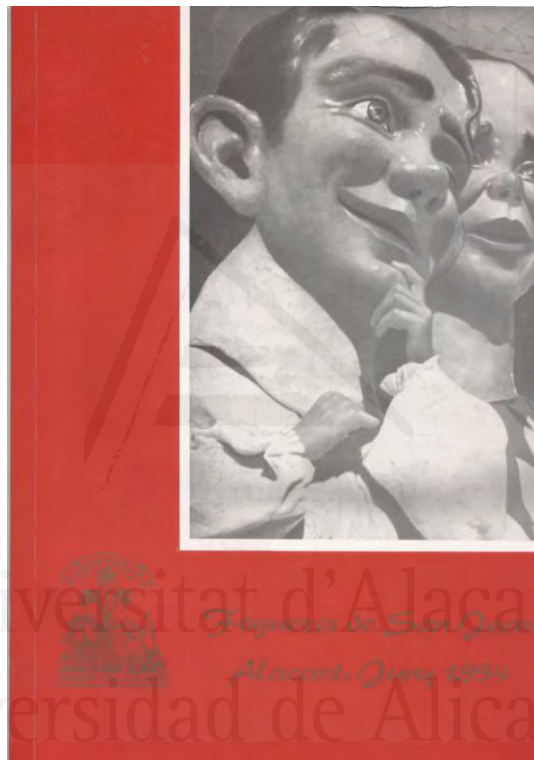
*Redeu, el tio Joan i la tia Tona  
pasen, pasen que aquí se divertirán  
que volen beure, demanen.  
Yo vull una llimona  
Pues yo, una paloma fresca  
Y que estiga carregá.*

*Van acudir jovensols  
pues la orquestra va a tocar  
i la gent lo que vol  
es beure i poder ballar  
y la pobra barraqueta  
esta a punt de reventar  
el tio Joan i la tia Tona  
no pare de tragexar  
y al final ballen les dos  
com si foren novensans.*

*Son les dotze de la nit  
de la nit de San Joan  
hora bruixa i misteriosa  
que señala la cremá  
volen dotze campanaes  
per damunt de la ciutat  
i la nit se torna negra*

*a la palmera aspera  
mils i mils de cañes salten  
al negre cel foradan  
xiquets, chics, jovens y vells  
tots chillen entusiasmat  
i entre chillits i entre rises  
esta festa s'acabat  
sa convertit en foguera  
de la nit de San Joan.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Plaza de Galicia.** Fotografia en blanco y negro de dos nanos utilizada como motivo central de la portada.



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/II, 1985-1995. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 7 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos" acompañados por la Dulzaina y Tamboril. Día 8 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos", acompañados por la Dulzaina y Tamboril. Día 9 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos", acompañados por la Dulzaina y Tamboril. Día 10 A las 11:30 de la mañana recorrido por el barrio por los "Nanos", acompañados por la Dulzaina y Tamboril.*

**1995**



Fotografías del Programa de mano de les Fogueres de 1995

**AMA, Fiestas hogueras, *llibret* de la hoguera Sagrada Familia de 1995.** Versos escritos en valenciano por Rafael Sierra Costa:

*Fragments de la Festa*

*Sonriu, al teu pas, LA PRIMAVERA  
y de roses naixcudes en ABRIL,  
sembrat está el chardi que asi t'espera  
mentres un poble, ¡OH, FESTA!, te venera  
al peu de exe gloriós BENACANTIL.*

II

*Entra, triunfal, per la EXPLANA  
que desde LA FLORIDA al RABALROCH  
seespera impacient, a que demá,  
doneu tú y el estiu, la campaná  
que inisie el alborot de TRONS, MUSICA y GOCH.*

III

*Mes, avans de acomensar,  
en devosió alicantina  
volem clemensia implorar  
y protecció suplicar  
a la nostra FAZ DIVINA*

IV

*¡Ya está en marcha la carrosa  
del FOC, EL FUM Y LA FLAMA!  
¡Ya está la multitud dichosa,*

*que entre una pasió ardorosa,  
a LES FOGUERES aclama!*

V

*Hara, ya es tot alegría  
y, ni foraster ni vehí  
ningú para aquí un mal dia  
se disfruta, en armonía,  
sense carregar de ví.*

VI

*Y, después, ¡vinga el PREGO!  
que hay que fer ya LA PLANTA  
sense olvidar el perdó  
de exe NINOT, que en raó,  
plora que te plora está*

VII

*¡Com lucha la COMISIO  
y treballa, denodá  
per acabar la misió  
y donar conte y raó  
al BARRIO que la nombrá*

VIII

*¡Dos colps y una martellá!;  
sense descansar siquiera  
veus que el artiste ve y vá  
pera dexar colocá  
demá, la sea FOGUERA*

IX

*A les deu, ¡Que desfile mes bonico!  
y, ¡Que bandes mes garboses!;  
¡Ché, pero fijat bén TONICO  
y vorás exe abanico  
de ALACANTINES hermoses!*

X

*¡Vachem, vachent demanant!  
¿Com? ¿La algarabía chicono?  
¡Son ELS NANOS Y CHAGANTS,  
que darrere van ballant  
LA DANSETA DE XIXONA!*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguer Óscar Esplá.** El lema de la Hoguera adulta construïda por Juan Carlos Coronado es "Nanos i Gegants". Pero, curiosamente,

ni en el monumento ni en la explicación se hace referencia a la tradición de los gigantes y cabezudos. *Nanos i gegants* se utiliza como expresión para comparar ricos y pobres en el mundo de las Hogueras.

*Cuerpo central: Preside la Foguera, el monumento fogueril ardiendo, simbolizado por una estructura envuelta en llamas, como símbolo, de la fiesta. De los humos de esta pira, surgen las cabezas de dos turistas, pues lo que realmente distingue a nuestra fiesta, si exceptuamos las fallas valencianas es que se queman los monumentos. En otras fiestas también hay pirotécnia, música, ofrendas florales, verbenas, corridas de toros. Pero lo único que hay y que es lo que más sorprende en todo el mundo es que unos monumentos de tanta calidad artística y de tanto trabajo desaparezcan bajo las llamas en unos minutos.*

*Escenas de base: Esta foguera pretende representar las diferencias en cuanto a trabajo, trato, repercusión y problemática en general que tienen las comisiones modestas con respecto a las grandes o pudientes. Así vemos un gran palacio que representa un presupuesto de Hoguera especial, que se ven compensadas con la visita de autoridades, televisión, políticos y el gran público en general. En donde vemos también la figura del presidente de la comisión que parece un mariscal todo engalanado y que con tal de conseguir su premio, no duda en usar todas sus influencias y no para ni en medios ni en atropellos. Una cámara de Canal Nou está televisando la Foguera, y un comisionado de otra categoría más modesta, le dice que también puede filmar la suya, que aunque más pequeña, también es un monumento fogueril, además a la grande que ya de por sí tiene unos ingresos fuertes, le proporciona una gran publicidad que a la larga aumentará la repercusión económica. El presidente de la Foguera modesta está un poco cabra, por el mucho trabajo que conlleva el dirigir una Comisión pequeña en la que los problemas son incalculables y la nula contraprestación que recibe, ya que sólo van cuatro gatos a verla y no tiene casi apoyo por parte del Barrio, que quiere tener mucha Foguera y mucha fiesta pero sin soltar un duro.*



**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de barracas 1995. Cuento publicado en el llibret de la Barraca *Per la festa i mosatros: Nanos i gegants***

*La plaça bollija de gent. El matí assolellat com correspon als matins de fogueres, deixava caure una llum daurada sobre cases i arbres. Feia només uns minuts que el camió havia deixat els primers ninots del que, més tard, esdevindria una monumental foguera. El veïnat tornava a estar esperançat amb el triomf que, com tantes altres vegades,*

desitjaven per al barri. Encara que era prompte, i els xiquets ja estaven de vacances, al criaturam li cremaven els llençols tot i sabent que era un dels matins mes esperats de l'any. No estrany veure a alguna mare tractant de pentinar el seu fill mentre aquest obria la porta i començava a córrer cap a la plaça com dut per la dèria imparabile d'esbrinar si durant la nit s'havia produït un any més, el prodigi. Quasi sempre encertaven i la foguera ja havia començat a fer-se present, a poc a poc, entre els cantons que més tard la contemplarien alçada i majestuosa. Els primers ninots eren els que més il.lusió els feien. A voltes jugaven, fins i tot a encertar el tema de la foguera per les primeres imatges que havien arribat al barri. Alguns s'acostaven en vigilants honorífics i zelosos dels primers trossos del monument al qual no s'hi podia acostar ningú llevat que volguera guanyar-se un bon cop de puny o una pedrada en tot el cap. Evidentment, el seu imperi protector acabava tan bon punt arribava un nou camió amb més ninots i els guàrdies de veritat els feien fugir carrer amunt. El Xavi estava sempre entre ells. Des dels 5 anys, ara en tenia 11, se sentia atret pel món misterios i encisador de les fogueres. Els dies 20 de juny eren els més màgics del any i, amb molta diferència, els dies en que sa mare li permetia passar més temps al carrer perquè, d'altra banda, la mare sabia ben bé que no havia ningú al món que el poguera evitar.

Ara corria també amb els seus companys mentre sentia una barreja de por i d'indignació en veure com uns homenots que semblaven tindre poca sesibilitat es quedaven a càrrec dels seus ninots. No eren bons guardians, d'aixó n'estava ben segur. No ho podien ser amb eixes robes tacades i tota eixa cridòria que es gastaven i, sobretot, amb eixes cares, brutes i sense afaitar, que feien pinta de no haver dormit en un parell de dies. Sens dubte havien de ser gentola. Com els permetien fer-se responsables de la foguera del barri?, cavil.lava el Xavier al temps que conclòia que els majors no tenien tant de seny com havia sentit a dir. Corrent i pensant, com anava, no es va adonar que els seus amics havien tombat per l'altre carrer i que estava als afores del barri. Ja pensava en tornar-se quan li va semblar que sentia el só d'una dolçaina i un tabalet i com una veu llunyana que, al ritme de la música, repetia vegada revegada: "Nanos i gegants, xicotets i grans, quan serem fadrins, tots serem iguals". La por la i la curiositat es van ensenyorir de l'ànima del Xavi i el seu enteniment lluitava per anar-se'n mentre que el seu cor li demanava que entrés dins del garatge d'on eixien els càntics per esbrinar qui ni-havia i què feia. La musiqueta era enormement atractiva, s'escolava per baix de la porta i surant per l'aire anava directament al cor del Xavi on se deturava i li feia cuscanelles. No l'havia sentida mai però, curiosament, li semblava tan familiar com si fora una cançó de bressol de les que li cantava la mare quan ell no era més que un ploramiques, menudet i pixarró. Estava a punt d'arrancar a correr quan es va veure girant sobre ell mateix, com si algún altre hagués decidit per ell que no es podia marxar sense entrar a dins del garatge. Xavier haguera volgut que els seus companys i amics del barri, el Lluís, el Joanet, el Sergi, el Nicolau, l'Albert, el Pau, la Remei i la Nuri, hagueren estat allí, però estava a soles i, encara que ni ell mateix s'ho creía, a punt d'entrar en un garatge abandonat de l'últim carreró del barri. El Xavi va acostar l'orella a la vella porta de fusta i la cançoneta es va



*deixar sentir de nou i ara d'una manera més clara i audible que feia uns minuts. Tractà de mirar pel pany però la foscor que hi havia dins no el va permetre de descobrir res interessant i, malament, si podia endevinar algunes ombres allargades al fons del magatzem. Després de comptar fins deu es va atrevir a empentar la porta però per més força que hi feia no havia forma de fer-la cedir, ni tan sols uns centímetres. Al costat del pany, però, hi havia un xicotet forat i, encara que li feia més por que anar a dormir a un cementeri, el Xavi va ficar un dit i va tocar alguna cosa pareguda a un filferro. I el va estirar. El pany va cedir i la porta va quedar solta tot esperant que alguna mà li donés l'empenta definitiva per deixar al descobert els misteris que s'amagaven al seu interior i que tindrien, potser, missatges secrets i perillosos. Les dents li petaven i les mans li tremolaven fins el punt que no podia empènyer la porta amb la força suficient com per a que les rovellades frontisses s'oblidare de la seua immobilitat d'anys. Alenà amb força i es decidí a empènyer amb tot el cos i amb tot l'ànima. La porta començà a moure's i els raigs de llum envaïren, a poc a poc, l'ombrívola estancia que feia tota la pinta d'estar abandonada des de l'any de la picor. De sobte lo va semblar que distingia alguna forma humana arraconada al fons del garatge i d'altres més xicotetes arrengrerades pels costats de la nau. Li va fer por, molta por, i arrecà a córrer. Però, només tombar el cantó s'en va adonar que ningú no el perseguia i es detingué per observar. Espauet va anar acostant-se de nou cap al garatge encara que, al seu interior, una veueta molt débil li deia constantment que faria millor tornant-se a sa casa. Però el Xavier no li feu cas i decidí acarar-se al que fora i fer-li front per molt dolent que fos el que trobara. Es va donar ànims a si mateix i es va plantar davant la porta i li donà una empenta que la va deixar oberta de bat a bat. I, aleshores, fou quan els va veure. Estaven allà immensos, in mòbils, com esperant des de feia molt de temps que algú arribés en la seua ajuda, que algú vingués amb la intenció de salvar-los de l'oblit, de l'enyorança del carrer, de la foscor, de l'abandó i de la humitat que ja havia començat a menjar-se'ls potes amunt. Qui eren? Com havien arribat fins el vell magatzem? Per què estaven allí, abandonats? Per que ningú no sabia res d'ells?*

*El Xavier es tranquilitzà i, després de comprobar que no hi-havia perill, va començar a analitzar la situació. En total hi eren quatre. Dos grans i dos petits i, en les seues cares, encara tenien una expressió de felicitat, com si en algún altre temps hagueren gaudit, i molt, de la vida. Els grans, eren molt grans i, més bé es podia dir que eren gegants. Mentre que els xicotets tenien el cap ben gros i, ben bé es podia dir qu eren nanos. Anaven com vestits de festa tot i que els anys de patiment havien fet la sea en les robes i els ornaments que duien penjats i que van fer pensar al Xavi que havien d'haver sigut gent important. Es decidí a parlar-los al mateix temps que anava acostant-se cap a ells però no va rebre cap resposta i ho tornà a intentar.*

*-Ehh! Què feu ahí? Us trobeu bé?*

*Quan va acabar d'acostar-se entengué perque no contestava ningú. Les quatre figures no eren més que de cartró i li miraven fixes tal i com havien mirat durant anys la paret*

*d'enfront, tal i com miraven, anys enrere, la bullicia i l'alegria de la gent al seu pas, tal i com volien tornar a mirar els carrers de la ciutat en festes. Aquell any, pels carrers de Ciutat d'Asis tornaren a desfilars els "Nanos i Gegants" després de l'oblit i del tancament al que els havien tingut sotmesos. Els xiquets corrien al voltant dels ninots com ho havien fet els seus pares i alguns, els més espavilats, intentaven ballar als sons de les dolçaines i els tabalets, com ho havien fet els seus pares. Mentre que els veïns més vells començaren a recordar l'antiga cançó que, de sempre, acompanyava la desfilada:*

*"Nanos i gegants  
xicotets i grans  
quan serem fadrins  
tots serem iguals".*

*Francesc Manel Antón*

*P.D.: Amb molt d'afecte per a "Per la festa i mostros", una barraca que sempre serà un poc la meua. A una parella de gegants per foguera, tindriem 160. A una parella de nanos per foguera infantil, tindriem 160. I amb tot una fantàstica desfilada per al programa de fogueres. És una sugerència.*

**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de barracas del año 1995.** Fotografia publicada en el llibret de la barraca Els Chuanos 1995.



## 1996

**AMA, REVISTA FESTA del Excmo. Ayuntamiento de Alicante 1996.** Article de Aquil·les Rubio Villalvilla *NANOS I GEGANTS A ALACANT*. Seis pàgines con tres fotos de Tanito y dos partituras de la danza de Figueras Pacheco y de Salvador Seguí.

*Totes i tots, de xicotets i no tan xicotets, hem vist pels nostres carres unes grans figures, acompanyades d'altres amb un enorme cap. Hem vist, perque, malauradament, els nostres Nanos i Gegants romanen dins un magatzem des de fa més de deu anys. Llevat d'algunes excepcions honroses, les xiquetes i xiquets d'Alacant han deixat de gaudir amb aquells deformes cabots i aquells gegants com muntanyes. La nova cultura mediàtica i els valors de consum ràpid han arraconat les tradicionals figures de fusta i cartró. La nostra cultura, el nostre passat, es perd en l'oblit d'uns arxius o en la memòria d'aquells que encara se'n recorden del que va ser Alacant. Intentarem, doncs, al llarg d'aquest article, mostrar de manera més o menys superficial la presència dels Nanos i Gegants al llarg dels segles i de les manifestacions profanes i religioses de la nostra ciutat.*

*Sempre homes, els Nanos porten al cap una grossa cabota grotesca de cartró, la qual els dóna l'aspecte de ser curts de cos. L'actual Gegant és format per una estructura de fusta, d'uns quatre metres d'alçària, que l'home carrega a pes. El seu cap i les mans són de cartró i vesteix amb peces de roba de gran dimensió. Com bé exposa Joan Amades, "el fet inicials dels Gegants... s'ha perdut en la llunyania del temps i és del tot impossible precisar-ne el seu origen i el moment en què va produir-se el seu origen i el moment en què va produir-se", tot i que el fet que al 1380, poc després de l'establiment de la processó del Corpus a Barcelona, ja hi hagueren dos Gegants (Goliat i Sant Cristòfol) ens indica la seua antiguitat i el seu calatge dins l'imatgeria popular. El Nano, aféresi de la paraula espanyola "enano", el trobem a València, importats de Madrid i Toledo, al Corpus de l'any 1589.*

*Nanos i Gegants formen part de les processons i de les festes de caràcter popular, presidint seguicis, acuitant la mainada i lliurant-se a la dansa, al compàs de les tonades de dolçainer i tabaleter i de la coneguda copla*

*Nanos i Gegants,  
xicotets i grans,  
quan serem fadrins,  
tots serem iguals.*

*Les danses de Nanos i Gegants aplegaren a tal punt que, l'any 1780, i per tal d'evitar irreverències, el rei Carles III prohibí que anaren a les processons.*

*La primera notícia de Gegants a la ciutat d'Alacant la trobem a la crònica de Viravens i Pastor, que ens narra com el 12 de febrero de 1662, amb motiu de la processó que de Santa Maria a Sant Nicolau celebrava la defensa del Misteri de la Inmaculada Concepció feta pel Papa Alexandre, "Abrián la marcha de aquellas algunos figurones semejado a los gigantes".*

*Més endavant, al Corpus de 1694, en la relació de pagaments es donen “a Pere Joan Valero Pintor quaranta seis lliures per haver fet ballar los jagants y enanos en les vespres y dies del Corpus y diumenge infraoctavam deste any”.*

*A la memoria de la roba i els diners que s'havien donat per a la festivitat trobem “fill de palomar i cordell... (per) ... apañar els gagants”, “canem... (per) ... la cabellera del Gagant”, “seda fina para teixir la cabellera del Gagant” i “Sangala per al cascao de la cabellera del Gagant”. En definitiva, tot allò necessari per a la confecció del Gegant: fel, cordell, seda, cànem i sangala. També consta el pagament “a Gaspar Requena dolzainer setze lliures per lo salari de haver tocat a les danzes de Gegants i Nanos en les festes del corpus deste any”. Es a dir, que Pere Joan Valero s'encarregava de treure les danses de Gegants i Nanos, i segurament de contractar els dansaires, mentre que el Cabildo pagava totes les despeses, tan del ball com les de la roba, així com al músic que els acompanyava. Les coses al Corpus no havien de variar molt, ja que en els següents anys es pagava el mateix i a la mateixa gent: sembla que el Cabildo contractava sempre el mateix dolçainer i era sempre Pere Joan Valero qui es feia càrrec de la comparsa de Nanos i Gegants, tal i come k 1696 i el 1697. El 1699, però, a Valero se li'n paguen cinquanta dos lliures, així que és molt probable que augmentés el nombre de figures a la comparsa. Gaspar Requena cobra les seues setze lliures, però ara se li afegeix un altre dolçainer, Antoni Belda, que rep dotze lliures. L'any següent, 1700, s'especifica la funció d'aquest home: Pere Joan Valero continua cobrant cinquanta dos lliures per “haver fet ballar los jagants y enanos”, i Antoni Belda rep setze lliures “per haver tocat a la danza de enanos”. Els dos xeremeters anirien amb la comparsa però el seu augment produeix que un d'ells s'encarregue específicament dels Nanos. Això es confirma el 1706, quan Antoni Belda com a dolçainer dels Gegants cobra deu lliures i Tomás Ramos, com a dolçainer dels Nanos, altres deu: podrien anar separats però és més probable que, en ser danses diferents, cadascú interpretara una.*

*Per uns anys sembla que deixaren d'eixir els Nanos i Gegants, molt probablement com a conseqüència de la Guerra de Successió, que sacsejà de manera important les nostres terres. Així, i una vegada finalitzada aquesta, al Corpus de 1715 es decideix que “a la danza de los enanos, que se ha añadido, como havia por lo pasado, se les den veinte libras, y al dulzainero de dicha danza ocho libras”. El Cabildo paga Nanos nous, però no han de ser molts ja que només es destinen vint lliures (de tota manera, la situació financera no havia de ser molt bona ja que el dolçainer cobra vuit lliures, la meitat que els seus predecessors). En qualsevol cas, el Cabildo segueix sufragant totes les despeses ja que paga al Sabater Antonio Misso trenta lliures “por diferentes pares de zapatos que ha hecho por orden de la ciudad para... danzantes del Paloteado y enanos”. Pere Joan Valero ha desaparegut i és ara Bautista Ortega que s'encarrega dels Nanos: el 1716 demana més salari per poder adquirir una millor casa que on viu “en ocasión de tener a su cargo, a demás de los enanos que se le entregaron el año pasado... para que estén bien conservados y no se maltrechen”. El Cabildo, així, es desentenia dels Nanos, pagant a una persona per a que tinguera cura d'ells, i també dels altres entremesos.*

*Però no només era a les festivitats religioses quan es veien les figures que estem estudiant: el diumenge 26 de novembre de 1701, i amb motiu de les "Festivas demostraciones de esta ciudad, por el arribo a España y casamiento de la Reina Doña María Luisa Gabriela (de Saboya) con nuestro Rey (Felipe V)" a les deu del matí "salió de sus casas ls Ciudad en forma, precediéndola los timbales, Gigantes, dos Danzas nuevas, Mazeros y Gobernador. Todos iban de gala con hermosos vestidos... y passando por la Plaza del Mar y Calle Mayor, entró en el templo magnífico de San Nicolás" i de vesprada... Procesi3n General... iban delante los timbales, Gigantes y demás invenciones: seguianse las danzas, ministriles y clarines".*

*La popularitat que assoliren els Nanos (juntament amb altres entremesos com ara la Tarasca o el Drac) era tan gran que, al 1744, quan n'hi han problemes sobre la seua participaci3n a la process3 del Corpus el Cabildo comenta que "son un distintivo de esta celebridad para la alegría exterior, y que por eso es falta notable, y que espera que la ciudad en esta atenci3n se anime a que concursen para que sea completa esta solemne acci3n". Es més, si "en el último trance de faltar a la ciudad medios, el Cavildo procura suplirlo". Sembla que els problemes són relatius a la decència d'aquests entremesos, ja que anys després, quan de nou s'afegeixen els gegants a la process3, es planteja que els Nanos executen "danzas más decentes".*

*Com ja hem dit abans, durant uns anys els Nanos i Gegants es perderen, recuperan-se els primers l'any 1715. En 1766 n'hi havien vuit. Aquest any el diputat de Festes Joan Pobil demanà al Cabildo que "de los ocho enanos que salen... se suprimieran seis, formando igual número de Gigantes y dejando dos enanos que juntos podrían componer otras danzas más decentes". Així, es tarda més de mig segle en treure els Gegants, cosa impensable a començaments de segle, quan eixien a les processons i celebracions de la ciutat d'Alacant, com hen vist abans. El cas és que per a lluir el seguici i per a llevar-se d'enmig les indecències de la dans dels Nanos, Pobil construeix de nou Gegants (vuit), presenta el seu disseny al Cabildo i són pagats de dotaci3 del Corpus o de capítol de despeses extraordinàries, d'on són pagades les mitges i les sabates.*

*Però els nous gegantons no duraren molt, ja que una ordre de Carles III el 1780 prohibí l'eixida dels gegants i les danses a la process3 del Corpus. D'aquesta ordre sembla que no es va refer la ciutat d'Alacant, ja que a la primera meitat del segle XIX no trobem cap presencia dels nostres personatges. El fet que als llistats de despeses del Corpus, com el de 1836, molt detallat, no hi aparega cap menció, a l'igual que a les diferents festes dels barris (Santa Creu, Barri Nou, Carrer Major) o a la commemoraci3 de la fi de la Guerra Carlina, que tenen bous, danses, il.luminaci3, focs d'artifici i tot un seguit d'actes, fa pensar que veritablement es pergueren. Els trobem, de nou, els anys 1883, quan l'ajuntament empresta els Nanos i Gegants a la ciutat d'Elx amb motiu de les festes de la Mare de Déu de l'Assumpci3, i eñ 1886, quan amb motiu de les festes d'Agost d'Alacant el dia 3 es fa una Retreta amb "Enanos y Gigantones". També a les Festes d'Agost, de l'any 1921, i acompanyats per la dolçaina i el tabal, torna a eixir la comparsa, els dies 6, 7 i 17 de matí. Es ara quan es tornen a integrar en totes les festivitats populars alicantines, i entre elles les Fogueres: apareixen el 1929 integrant la cercavila de la Foguera Plaça*

*Alfonso XII (Plaça de la Mar), que recorría tant de matí com de vesprada, amb la xeremita i el tabal, els principals carrers del districte. La presència dels Nanos a la Festa es consolidà i és una altra Foguera, la de l'aleshores, 1932, Plaça de la República (Plaça de l'Ajuntament) la que en els seus programes anunciava "todos los festejos serán amenizados por enanos, dulzaina y tamboril". Al llarg del nostre segle continuà la tradició, i es tornaren a fer Gegants. Les comparses es renovaven, però ja les darreres eixien només a Fogueres i a alguna festa de barri, tal i com ens explicà Antonio Rico Esclápez, el Pere Joan Valero dels nostres temps. La música ha estat objecte de recull per part de Lluís Avellà, de la Colla de Dolçainers i Tabaleters de Sant Antoni, i la danseta, molt desvirtuada i simplificada, està sent actualment investigada pel Grup de Danses i Cançons d'Alacant. Els quatre Gegants (rei i reina, alacantí i alacantina), per la seua part, havien "passat" per les mans de l'inclit Tomás Valcácel, vestint a l'alacantina amb el seu inventat vestit de núvia.*

*Avui, com ja hem dit, aquests Nanos i Gegants romanen als magatzems municipals. Qui vol fer perdre, una vegada més les nostres tradicions ?*

#### Fonts

- Arxiu Municipal d'Alacant : índexs de remissions (segle XVIII), sèries de festes (S.XIX) i sèries de Fogueres.
- Crònica de Viravens Pastor.
- Juan Bautista Maltés i Lorenzo López: *Illice ilustrada. Historia de la muy noble, leal y fidelísima ciudad de Alicante.*
- Alberola i Paternina; *Ordenanzas Municipales. Alicante, 1459-1669.*

#### Bibliografia

- AMADES, Joan. *Gegants, nans i altres entremesos.*
- CARO BAROJA, Julio. *El estilo festivo.*
- CAMPANY, Aurelio, *Folklore y costumbres de España.*
- FIGUERAS PACHECO, Francisco, *Geeografía del Reino de Valencia.*
- HOYOS SAINZ, Luis. *Manual de Folklore. La vida popular tradicional en España.*
- LLOBEGAT, E. i JARQUE, F.E. *El Corpus de Valencia.*
- SANCHIS GUARNER, Manuel. *La processó valenciana del Corpus.*
- SEGUI, Salvador. *Cancionero de la Provincia de Alicante.*



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Florida La Viña.** Versos en los que se nombran los nanos i gegants:

*NUESTRA FIESTA  
EL CASTILLO DE "SANTA BARBARA"  
ES EL EMBLEMA DE ALICANTE,  
A LA LUZ DE LAS HOGUERA  
LES DA ALEGRIA AL SEMBLANTE.*

*LA PLANTA DE LA FOGUERA  
PARA TODOS ERA TRADICIONAL,  
TODOS QUERIAN COLABORAR  
COMO AYUDA INCONDICIONAL*

*1.-EN LAS NOCHES DE BRUJAS  
HAY LUZ, BELLEZA Y ARTE  
AL QUEMARSE EL MONUMENTO  
LA ALEGRIA SE COMPARTE.*

*2.-EL PUEBLO ALICANTINO  
SE ESMERA  
TODO POR EL BIEN  
DE LA HOGUERA.*

*3.-EL INICIADOR DE LAS HOGUERAS  
FUE JOSE MARIA PY,  
Y MERECE LOS HONORES  
DEL "BO ALICANTI"*

...



4.-TIPICO EN LA TIERRA ES  
LA "DOLÇAINA I TABALET"  
PARA QUE NANOS Y GIGANTES  
BAILEN EL BALLET.

5.-SI QUIERES LLEVAR LAS RIENDAS  
DE LAS HOGUERAS DE ALICANTE,  
NO TIRES PARA ATRÁS  
SINO SIEMPRE HACIA DELANTE.

6.-EL ARTISTA TOMA CONTAGIO  
Y PARA TRIUNFAR SE VA AL PLAGIO.  
ES UN HECHO Y NO UN BULO  
EL QUE HAGA UN CATXIRULO.

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de barracas del año 1996.** Dibujo en el llibret de la barraca *Sense tindre un clau*.



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/III, 1996-2003. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 6 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los nanos i gegants acompañados por la dolçaina i tabalet con disparo de cohetes. Día 7 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los nanos i gegants acompañados por la dolçaina i tabalet con disparo de cohetes. Día 9 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los nanos i gegants, acompañados por la dolçaina i tabalet con disparo de cohetes.*

## 1997

**José Ángel Guirao y Arturo Tresáncoras, "El gegant", *Entrañable Alicante. Curiosidades y anécdotas de la terreta*, Gráficas Antar, Alicante 1997, páginas 71 y 72.** *Transcurría el año 53 y Alicante se disponía a celebrar las Bodas de Plata de sus "Fogueres". Los distintos distritos se preparaban para aportar con actos lo más lucidos posible su participación en la celebración de la efemérides en cuestión, lo cual les hacía sudar lo suyo para sacar adelante el siempre presupuesto anual. Había comisiones que se*

*afanaban en plantar una Foguera de mayor categoría, que les diera un premio y con él, dar nombre a su barriada. Los había que animaban a sus vecinos para que adornasen las calles con guirnaldas de flores o banderitas de papel, que tenían el don de poner una nota entrañable de color festivo. Otros organizaban juegos populares donde los chavales disfrutasen el honor de una cinta o una mancha de "chocolatá" en la camisa. En fin cada cual se afanaba como podía.*

*Uno de estos Distritos, pretendiendo hacer algo fuera del programa normal, pensó y realizó una comparsa de nanos y gegants, pero con tan solo un gegant, y decimos con tan sólo uno, porque efectivamente su esfuerzo económico, sólo les permitió la realización de un gigantón.*

*Y llegó el día 21. Nuestra Ciudad se llenó de alegría, música y pólvora. El hacinamiento de ninots y catafalcos en las calles indicaban que allí se plantaría una Foguera. En resumen, bullicio y ambiente festero que se respiraba a pleno pulmón. La Comisión que nos ocupa atendía las miles de cosas que suelen presentarse a última hora: el llenar los sacos de arena para la "plantá", la preparación de la "coca amb tonyina", el atender el hospedaje de la Banda de Música, a cuyos componentes urgían para que se uniformasen debidamente y concentrasen en la Plaza del Barrio para iniciar el "Pasacalle" de inauguración de la Festa, y así un sinfín de cosas.*

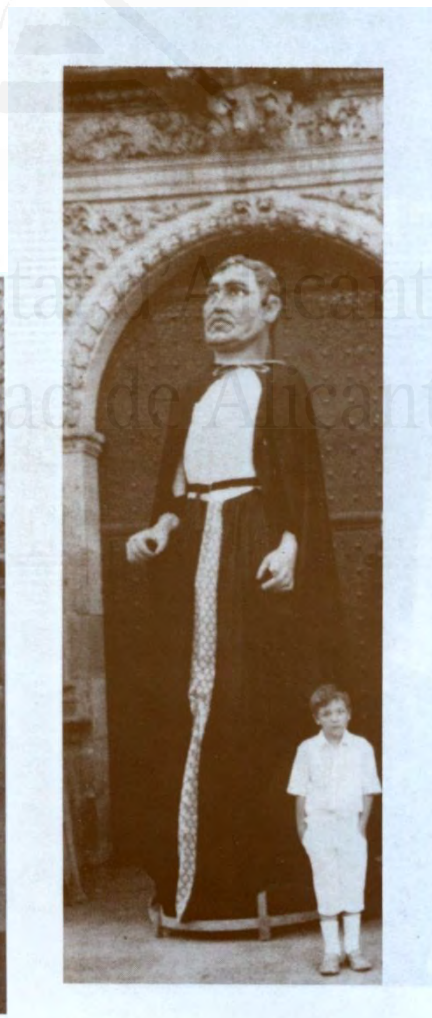
*Era Toni "El Sabater", un "foguerer" de esos que lo son a ultranza, que viven la fiesta, tan intensamente, que prácticamente estaba dedicado a ella las veinticuatro horas del día. Servía para todo y hacía de todo. A la sazón fue de él la idea de los "Gigantes y Cabezudos", y con ella peleaba denodadamente; con la Señora Frasquita, la costurera, que era la que debía confeccionar los sayones, y sobre todo, que era lo que le llevaba de cabeza, con Ernesto, un mozo fortachón y rudo, que era quien cargaría con el enorme armazón de madera del "Gegant".*

*Todo estaba preparado para el primer "Pasacalle" y Toni veía con desesperación como el "forsut" de Ernesto no aparecía. El presidente de la Comisión urgía la puesta en marcha del desfile y los vecinos se impacientaban porque aquello no marchaba. Por fin no se pudo demorar más la salida y con el ánimo por los suelos "El Sabater" vio partir la comitiva sin el gigantón de sus desvelos. No era Toni hombre que se resignara fácilmente, menos aquello en lo que había puesto tanta ilusión. Así es que sin pensarlo dos veces, dio un grito para que se parasen, se coló bajo los faldones del "fantoche" y arreó con él, bailando al compás de la música. Andaban por mitad del recorrido cuando vio por la mirilla del faldón, que calle abajo muy tranquilo venía el anhelado Ernesto. Olvidando su enfado, lo llamó repetidas veces para que viniese a hacerse cargo de aquello para lo que había sido contratado. Pero como el ruido de la música era en ese momento tan estridente el mozo en cuestión no se enteraba. Sin pensarlo se separó de la fila, se fue a un lado de la calle y allí esperó que éste llegase. Al ver aquello, la gente se preguntaba ¿por qué se habrá apartado?, ¿qué es lo que pasa?, cuando de pronto, ante la inutilidad de las voces, Toni*

*sacó el brazo por la mirilla y para llamar la atención lo movió de arriba abajo, lo cual hizo exclamar a una viejecita que por allí pasaba: ¡¡Xiquets, xiquets, aparteuse, que el gegant vol pixar!!*



Fotografía del Programa de mano de les Fogueres de 1997. Nanos de Francisco Granja  
**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Maisonnave.** Dos fotografías publicadas en el interior del llibret de 1997.



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de barracas año 1997. Llibret de la barraca Or i flama.** Cuento en verso de José Valls Garrigós, de Jijona, titulado *La tia Tona i el tio Joan, en les festes de Alacant*

*Prepara la roba Tona  
que mose fasa tart  
son les festes de les fogueres  
y no podem alli faltar.*

*No me fases inquietar  
y deixam la sanc tranquila.*

*No sigues burra puñeta  
no ten recordes Toneta  
que vam anar el any  
a una barraca de rumbo  
y alli mos van convidar.*

*Pues no mentic que recordar  
aixo no se olvida puñeta  
les festes de la terreta.*

*Pues prepara la falda de novia  
tota plena de volans  
les calses de llana fina  
les pendientes de coral  
el teu montonet de pita  
i voras que guapa vas.*

*Yo em posaré la blusa que  
en Pascua vaig estrenar  
les aspardenyetes blanques  
i la faicha ben plana  
al cap el sombrero negre  
i a vore qui mos talla el pas.*

*Calor, calor i calor  
fogueres de San Joan  
musiques, traques i rises  
coches que venen i van  
aspentes i tropesons  
cuets que tronen el cap  
la dolsaina i tambalet  
en els nanos i jagans  
i ramells de xiques boniques  
que marexen al pasar.*

*Bous, i futbol, borracheres*

*les tranvies tots atestats  
i sentats en les taules  
parelles de enamorats  
riu de gent que baixa i putja  
pera les fogueres contemplar,  
la mar de color del cel  
i el cel quietet com la mar.*

*Ay, Joan, yo estic rendida  
aso es masa caminar  
ya am vist totes les fogueres  
y estic mig derrenga.*

*No em digues res Toneta  
que a mi em pasa igual  
pero alli veig la barraca  
des que mos han convidat  
anem a vore a les amigs  
y alli podem descansar.*

*¡Caballers aiga salut!  
¿es pot aquí pasar?*

*Redeu, el tio Joan i la tia Tona  
pasen, pasen que aquí se divertirán  
que volen beure, demanen.  
Yo vull una llimona  
Pues yo, una paloma fresca  
Y que estiga carregá.*

*Van acudir jovensols  
pues la orquestra va a tocar  
i la gent lo que vol  
es beure i poder ballar  
y la pobra barraqueta  
esta a punt de reventar  
el tio Joan i la tia Tona  
no pare de tragexar  
y al final ballen les dos  
com si foren novensans.*

*Son les dotze de la nit  
de la nit de San Joan  
hora bruixa i misteriosa  
que señala la cremá  
volen dotze campanaes  
per damunt de la ciutat  
i la nit se torna negra*

*a la palmera aspera  
mils i mils de cañes salten  
al negre cel foradan  
xiquets, chics, jovers y vells  
tots chillen entusiasmat  
i entre chillits i entre rises  
esta festa s'acabat  
sa convertit en foguera  
de la nit de San Joan.*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Parque Plaza Galicia.** Texto firmado por Arturo Tresáncoras en el llibret de 1997:

*Una tradición a recuperar... "ELS NANOS I GEGANTS"*

*En una fiesta "de carrer", organizada por la Comisión de una "Foguera", uno de los asistentes me preguntó: ¿Por qué no salen en las Hogueras, como hasta hace pocos años "LOS NANOS I GEGANTS"? ¿Qué es lo que ha pasado para que así, sin más, hubiesen desaparecido del contesto festero?.*

*Como frecuentemente suele ocurrir donde hay una concentración de personas, siempre hay algún "enterado", que sin parárselo a pensar dos veces, soltó: Eso es una cosa que impulsó el Presidente de la Gestora Romeu Zarandieta en los años cuarenta, pero que en Alicante, nunca han tenido ni presencia ni tradición.*

*Le respondí, respetuosamente, que no estaba en lo cierto. Que este elemento festero, figuraba en los desfiles que se organizaban en nuestra ciudad, mucho antes del año 28, y que... bueno, intenté darle una información lo más amplia posible, pero como si nada, aquel señor siguió en sus "trece". No he vuelto a verlo desde entonces, pero si por casualidad llegase este "Libret" a sus manos, sirva este trabajo para hacerle reflexionar y si es posible sacarle de su error.*

*Si no es así, al menos que su difusión despierte en los responsables de nuestra Fiesta, la necesidad de volverlos a recuperar.*

*La más antigua referencia sobre la presencia en Alicante de los gigantones, la tenemos fechada en 1439, año en el que se nos dice que con motivo de la elevación al obispado de Orihuela de D. Pedro Ruiz de Corellá, esta ciudad solicitó a la de Alicante, la cesión de los "Gigantes y Cabezudos", para "alegrar al vecindario con sus danzas y desfiles callejeros" y unirlos a las celebraciones de las fiestas que por el nombramiento del nuevo prelado se iban a organizar.*

*En el siglo XVIII, leémos que eran elementos imprescindibles en todo festejo. No se concebía programa que se preciara sin su presencia, unas veces como heraldos del alborozo de la chiquillería, otras veces como elementos que ponían en la calle la nota multicolor de su presencia y alegría al compás de la "Dolçaina i el Tabalet", que tenían una partitura especial. Era aquella entrañable cantinela que los chavales cantaban acompañando las notas musicales:*

*"NANOS I GEGANTS,  
XICOTETS I GRANS,  
QUAM SEREM FADRINS,  
TOTS SEREM IGUALS"*

*A cuyo término los "Nanos" se quedaban quietos, adoptando graciosas posturas, mientras los Gigantes daban vueltas sobre sí mismos, balanceándose.*

*Solían formar parte, abriéndose el cortejo de la procesión del CORPUS, seguidos por los grupos de danzas que bailaban "El paloteao", el baile de "los Monos" y "Los Gitanos".*

*Anotemos que los grandes amazones y las cabezotas, al término de su actuación se guardaban en unos almacenes que estaban situados en la calle de Tarifa (travesía de Virgen de Belén), y que por este motivo esta calle recibía el nombre de "LOS GIGANTES" al promediar el siglo XIX.*

*En aquel entonces los "CABEZONES" representaban los más diversos tipos: Chinos, Moros, Gitanos, Labradores, y demás elementos caricaturescos, mientras los "GIGANTES" eran: los Maseros "Nelo y Quica", el "Rey Alfonso y D<sup>a</sup> Violante" y "el Moro y la Mora".*

*Pasaron los años y quedaron arrumbados en un almacén, que con la humedad y el maltrato, quedaron rotos e inservibles, no volviendo a salir.*

*Como mi excéptico interlocutor afirmaba, si que fue D. JOSE ROMEU ZARANDIETA, quien en los años cuarenta promueve y realiza esta faceta de fiestas, que con anterioridad había tenido una tímida salida en los años 30, aunque tan solo protagonizada por los "NANOS", acompañados por la Dulzaina y el Tambor.*

*Fue el año 1948 cuando a iniciativa de la Comisión de la Foguera de San Antón-Plaza de Toros, vuelven a desfilar aunque solo lo hagan por las calles de su distrito.*

*Al año siguiente, figuraban el programa Oficial de Fiestas, encabezando los desfiles oficiales (Entrada de bandas, Ofrenda de la Huerta a la ciudad, etc.) Los "NANOS" casi son los mismos que antaño, nos referimos a las efigies, mientras que los "GIGANTES" eran: "el Moro y la Mora", "el Jijonenco y la Jijonenca" y el "Huertano alicantino y la alicantina", esta última con el traje de novia que lucen las "BELLEAS".*

*Acompañaba a toda esta "colla", el "tabalet" y el "Dolçainer" que durante muchos años fue aquel personaje entrañable que se llamaba D. Domingo Moreno, que durante todo el año vendía el cupón pro-ciegos, y que por su venta no vociferante, mereció el cariñoso apodo de "El ciego que no molesta".*

*Con salidas muy esporádicas estos "pasacalles" se mantuvieron hasta los años 80, que definitivamente desaparecieron, sin que nadie se haya ocupado de volverlos a que tengan presencia activa.*

*Hoy, nuevamente olvidados, "yacen" en los almacenes municipales, a la espera que alguien vuelva a querer resucitar esta tradición absurdamente perdida, y que se restauren, estableciendo con esta diversión popular aquello que nos es propio, y que verdaderamente los alicantinos añoramos.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Foguerer Carolinas.** Ninots de nanos i gegants en la hoguera infantil con el lema "Todos a una" construida por R. Santero.





En el mismo *llibret* aparece en otra página el motivo separado en blanco y negro de los ninots de los gigantes y cabezudos.



**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets* de la Hoguera San Blas Alto.** Fotografia en blanco y negro de tres cabezudos publicada en el interior del *llibret*.



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/III, 1996-2003. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 6 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 7 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 9 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants", acompañados por la dolçaina i tabalet.*

## 1998

**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets* de la Hoguera Port d'Alacant.** En el interior del *llibret* aparece una fotografía en blanco y negro con nanos acompañados por El Conill en un desfile por la Explanada.





**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Colonia Requena.** Fotografías de nanos en el llibret de 1998.



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/III, 1996-2003. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 5 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 6 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 7 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants", acompañados por la dolçaina i tabalet.*

## Universitat d'Alacant 1999

**ÁLVAREZ ANTÓN, Raúl, "Aquellos nanos i gegants" en Recordar, recopilación de de los artículos publicados en el Diario Información, Gráficas Olmedilla, Alicante, 1999, páginas 416 y 417.** *Ahora que hemos dado cerrojazo 98 a las fiestas de les Fogueres d'Alacant, y hemos visto las múltiples cabalgatas o desfiles que al efecto ha programado la Comisión Gestora en esta línea de monotonía uniforme año tras año, creo necesario traer a este "Recordar" aquel simpático desfile de la típica comparsa tradicional por todos conocida de los "Nanos y Gegants", que a más de ser patrimonio artístico-cultural típico de la ciudad llevaba la sonrisa a niños y mayores cuando desfilaban sin más dirección de coreografía que la espontánea de los participantes, y que a tantos nos satisfacía verlos por las calles de Alicante. Y digo que es patrimonio artístico-cultural de la ciudad, pues la primera comparsa de Nanos y Gegants (gigantes y cabezudos) que apareció en Alicante data, según mis datos de archivo, del año 1640 y fueron construidos en un taller especializado de Zaragoza y acá estuvieron desfilando, ya en ocasión de la procesión del Corpus Christi como también en variados festejos populares y vecinales de la ciudad, incluso después de la contienda civil en las fiestas de*

*les Fogueres. Los Nanos y Gegants, en los que no faltaba entre ellos los gigantes los reyes don Fernando y doña Isabel con sus amazonas de madera recubiertos de percalinas telas, y los Nanos formados por aquellos simpáticos cabezudos de prominentes narices y orejas, de cuyo cuello colgaban sendos camisones en los que se enfundaban los niños y gentes de corta estatura que gustaban tomar parte en los cariñosos desfiles. Y era de ver la alegría de los niños y vecinos del entorno cuando en las mañanas de las fiestas sanjuaneras la comparsa de Nanos y Gegants salía desde los soportales del Ayuntamiento y daba su corto pasacalles por las calles próximas al Ayuntamiento. Pero todo eso se ha perdido lamentablemente, pues su antigüedad y continua prestación a las diferentes entidades vecinales con motivo de sus fiestas de barriadas, llevaron consigo un grave deterioro que en la actualidad les ha llevado a un obligado aparcamiento por "súmmum" deterioro en los almacenes municipales. Me consta, porque así me informan, que el que fuera alcalde alicantinísimo José Luis Lassaleta Cano, de grata recordación, se preocupó de recordarlos en parte siendo concejal de cultura el señor Martínez Bernicola. Más ese intento de restauración no fue suficiente y la comparsa de Nanos y Gegants alicantina sigue, como digo, aparcada, y por ello ausente del gozo que proporcionaría a nuestros pequeños y aún los mayores verlos de nuevo desfilar por las calles alicantinas, como antaño se hiciera con el beneplácito de todos los alicantinos. Y me atrevo a sugerir a mi admirado y entrañable amigo Pedro Romero, eficacísimo concejal de Cultura del Ayuntamiento nuestro, que anote en su agenda de trabajo: "Restauración de los Nanos y Gegants", y a partir de ahíla gestión se pondría en marcha y podría apuntarse el éxito de recuperar para Alicante este delicioso patrimonio cultural, pues ahora con motivo del 70 aniversario de les Fogueres de Sant Joan bien podría el gremio de artistas arrogarse este cometido de recuperación artística –como hiciera años atrás Elda- sin necesidad de recurrir a talleres especializados de Zaragoza. Pues en Alicante tenemos "manitas" de sobra para ello. ¿Podremos conseguir esta recuperación, amigo Pedro Romero? En ti confiamos.*

**AMA, Fiestas de San Gabriel. Caja 17. Fiestas en barrios y partidas.** Programa de fiestas: *miércoles 21 A las 10:30 horas Regocijos populares para todos los niños del barrio, acompañados por la Dulzaina y el Tamboril, y como gran novedad vuelven los "CABEZUDOS".*

**AMA, Diario Información, 26/04/1999, página 1: ACTOS POPULARES / El I Aplec de Nanos de Alicante inunda de música y fiesta el centro de la ciudad / Medio centenar de nanos (cabezudos), procedentes de Alicante, El Campello y San Juan, además de las collas de dolçainers i tabaleters de Elche y Alicante, desfilaron desde la Plaza del Mar, en la mañana de ayer, dentro del "I Aplec de Nanos", organizado por la comisión de la hoguera del distrito Puente-Villavieja. / este acontecimiento, primero de estas características que se celebra en Alicante, se llevó a cabo con el patrocinio del Patronato Municipal de la Vivienda y la Diputación Provincial.**

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera Explanada Puerto Postiguat.**  
Fotografía de Francisco Sánchez publicada en el *llibret* de 1999.



**Recordar, un ramillete de acuarelas del Alicante de ayer, Raúl Álvarez Antón, Gráficas Olmedilla, Alicante, 1999.**

Página 139: **“Matizando sobre Barrachina”**

*No mucho se ha escrito, y no siempre exacto, aunque sí se ha hablado de padres a hijos más de lo corriente y con variantes, sobre aquel personajillo popular que fuera en Alicante “Barrachina”, el de “les fabetes calentetes”. Hoy le traigo a este rincón del recuerdo, con el solo propósito de aportar datos curiosos y desfacer algún entuerto a él atribuido. José Barrachina Cerdá, nacido en Castalla y casado y casado con Julia Albert Marhuenda, de Pinoso fue en su juventud carpintero y músico en su pueblo, ya que dominaba el clarinete y el saxofón. Joven, emprendedor e inquieto, un buen día hizo en casa una olla grande, de café caliente y con ella en la mano, recorrió las cuadras del pueblo vendiendo a los muleros y campesinos la reconfortante bebida caliente, en las madrugadas invernales. Aquello le fue bien pues, en un día, había ganado más que cepillando y encolando maderas en su oficio. Y en ello estaba, cuando decidió venirse acá, allá por el año 1924. Su primera vivienda fue en la calle Quiroga (hoy Alemania) y posteriormente en la calle del Molino, y ya en sus últimos años, en la calle Colón. En principio reanudó la venta, ahora de “favetes calientes” en invierno y el “aigua civá” en verano, portando a mano la olla o garrapiñera, según la época. Luego lo haría con su particular carretilla, en donde solo había una olla –no dos, como se ha escrito- o una garrapiñera que, también, por la tarde contenía agua-limón. Con su especial dolçaina, su delantero cartel en donde había pintado aquello de “una taula y una i... taulaí” y “una barra y una china... Barrachina” que pregonaba cuando (corro le hacíamos niños, estudiantes y transeúntes) vendía con humor su característica mercancía. Barrachina fue, indudablemente, un conocedor de los problemas sociales y su numen le inspiró versos riosos que, personalmente, encargaba en la imprenta próxima se los imprimieran y luego vendía a 0’40 pesetas la hojita. En la puerta del cuartel, con el previo permiso de los jefes militares, vendía su “antología poética”, que en ocasiones la cantaba con música propia,*

que no en vano había sido músico. De esa producción en verso citaremos aquella que, con el título de "Los chinches en el cuartel", causó furor entre los "quintos". Pese a haberse librado de la mili, conocía como a nadie a esos repugnantes insectos hemípteros ápteros. Así, su letra lo denunciaba:

*"En este cuartel no podemos vivir.  
Que de tantos chinches, no nos dejan dormir.  
Entran en la cama los animalitos  
Pican y repican más que los mosquitos..  
Hay chinches que saben muy bien la instrucción  
Y no hay quien los mate, ni con un cañón.  
Un día ensayando, en el mes de abril,  
Se paró una en medio del atril  
Con mi melodía suspendí el sonido  
Pues yo me creía, que era un sostenido."*

Sus letrillas defendían a la clase humilde y les alertaba, festivamente de la vida que les rodeaba. Así, en ésta sobre los jugadores decía:

*"En Bellas Artes jugué  
Y también en San Vicente,  
Y luego regresé a pie  
Y sin comer de caliente.  
¿No comprendéis, ignorantes,  
Los que seáis jornaleros,  
Que hay juntas de inteligentes  
Que os ganarán el dinero?"*

Un análisis del rico y el pobre lo denunciaba en este otro verso-canción:

*"El padre rico decía a su hijo:  
-Mañana irás a la escuela a que aprendas a leer,  
Que el papá te hará otro traje mucho mejor que el de ayer.  
El padre pobre le dice al hijo:  
-Mañana irás a la escuela a que aprendas el Catón  
Que esta noche la abuelita te coserá el pantalón."*

Pero Barrachina era feliz con su establecimiento móvil. Conocidísimo es su pregón a favor de la mercancía olorosa y apetitosa:

*"Les faves de Barrachina  
Son una especialité  
Sense prendre la aspirina  
Lleven el dolor de cap.  
A ningú li cobre el caldo  
La faena, ni el paper,  
Tan sols vos cobre les faves*

*I mes barat ja no pot ser.*

*Y vendía, claro que vendía, y sorbíamos el sabrosísimo caldo que nos ofrecía todavía humeante. Barrachina fue, en otro aspecto, un adelantado de la tecnología telefónica. Porque, en aquellos años de la década de los años treinta, se permitió instalar un teléfono en su carretilla, que causaba sensación en los parroquianos. Con la mayor naturalidad descolgaba el auricular, y decía: “-Óigame, ¿es la fábrica de las habas?... Soy Barrachina de Alicante. Oiga, por favor, mándeme urgentemente el pedido de las habas, que la gente quiere degustar las famosas “favetes de Barrachina”. Colgaba el auricular y apostillaba: “ya está todo en marcha”. Y se quedaba tan feliz. Naturalmente, ya habrán comprendido que el teléfono era de pega. Pero alguien se tragaba el bromazo, y él gozaba en grande. Algún autor ha dejado escrito que Barrachina solía intercalar en su pregón la pícaro frase de “porte la fava... calenta”. Documento en mi mano, dice así: “Esto es mentira. Mi padre nunca profirió esa palabrota. De ello doy fe”, y firma Rafael Barrachina. Quede constancia de ello, para la pintoresca historia de nuestra ciudad, en la que participaron tan simpáticos personajillos.*

#### **Página 367: “Barrachina y el agua cibá”**

*Aún creo recordar que ya en su día dediqué en esta misma columna un recuerdo a aquel personaje popularísimo que animó las calles de Alicante con su carretilla y la venta de “fabes bollies”, ahora que nos aprieta el calor estimo justo traerlo de nuevo a este panel alicantinista ya que fue celeberrima su agua cibà, máxime cuando no en todas partes se puede adquirir en la actualidad la auténtica agua de cebada, pues su sabor –con excepciones- más bien es de malta. Nuestro personaje Barrachina recorría las calles empujando su carretilla, en donde en un pequeño panel frontal aparecían pintados una barra de pan y una carita de china portando su sombrilla. Paraba el carromato en las esquinas de las calles y los niños y mozos acudíamos y hacíamos corro en torno suyo. Cuando Barrachina ya creía que tenía suficiente auditorio, gritaba: “Una barra y una china...” y contestábamos a coro todos: “¡¡¡Barrachina!!!”, con lo que nuestro hombre se daba por satisfecho y empezaba a vender su mercancía que llevaba fresquísima en dos pequeñas garrapiñeras. Atendida la clientela debidamente, proseguía su camino hasta la esquina siguiente en donde de nuevo gritaba “Una barra y una china” y volvía a oírse al consabido coro “Barrachina”, y así hasta que agotaba la mercancía, que era todos los días.*

#### **Página 415: “Talento y Les Fogueres”**

*Ahora que estamos en plena fiesta de Les Fogueres me place recordar con cariño la figura de un personaje de los años treinta que, con los sones de su dolçaina entonando el refrán del himno de “les Fogueres”, tantas y tantas veces inundó de alicantinismo el sector de nuestro emblemático Paseo de la Explanada. Era él, Domingo Moreno, al que en pasadas*



*fechas lo traté en esta columna recordatoria como “el vendedor que no molesta”, pero su faceta musical alicantinista la dejé para otro comentario que me place hacerlo hoy. Domingo Moreno, al que también le llamábamos “Talento” (apodo que a él no le sentaba muy bien), tenía gran afición como buen folklorista a la dolçaina y era frecuente verlo llegar haciendo sonar tan alicantinísimo instrumento hasta el pie del mismo Templete de la Música en donde la banda municipal interpretaba su habitual concierto. Y en cuanto la banda interpretaba “Les Fogueres de Sant Joan”, nuestro personaje Talento desenfundaba su dolçaina y atacaba con el estribillo haciendo gala de pulmón y sentido artístico, pues no en vano había sido durante 15 años profesor de música en un colegio de su tierra, Orihuela. El director de la banda don Luis Torregrosa, autor como saben ustedes del himno festero, en cuanto oía la dolçaina de Talento daba espaldas a su banda y se aprestaba inmediata a dirigir a Talento, y batuta en mano, le dirigía los compases de su estribillo en donde Talento intercalaba largos y emotivos calderones que denotaban un gran pulmón pese a su menguada figura y venerable ancianidad, con lo que conseguía entusiastas y múltiples ovaciones de todos los que, sabedores de esta costumbre de Domingo Moreno, nos congregábamos en torno al Templete de la Música para ser testigos de tan alicantinísima actuación. La simpática figura de Talento y su dulzaina fue reproducida multitud de veces como Ninot de varias hogueras, y en su casa poseía dos de ellos que gentilmente le habían regalado tras indultarlos y que mostraba orgulloso a cuantos le visitaban. Quede pues patente nuestro recuerdo festero a este personaje que también fue un feliz intérprete del estribillo de les Fogueres de Sant Joan.*

Página 286: **“Aquel venerable Talento”**

*En varias ocasiones he dicho que Alicante ha sido pródiga en personajillos populares que han cubierto una extensa nómina cariñosa y variopinta. Hoy quiero recordar con simpatía aquel venerable anciano que luciendo sobre las solapas de su chaqueta un cartel que decía “El vendedor que no molesta” –y era verdad- nos invitaba a comprarle décimos de lotería para que la suerte nos favoreciera. Solía vérselo en las cafeterías especialmente en la Rambla. Procedía de Orihuela y se llamaba Domingo Moreno García. El apellido nos indica que era el padre de aquellos excelentes artistas hermanos que se llamaron Domingo y Pepito Moreno, que nos deleitaban con sus deliciosas canciones a dúo acompañados con sendas guitarras. Pepito se casaría, años después, con aquella que fuera también gentil canzonetista Encarnita Manresa, cuyo nombre artístico adoptado fue el de Nita Manry, a la que tantas veces aplaudimos por sus excelentes interpretaciones. Y volviendo a nuestro personajillo, digamos que –me cuentan- lo de “Talento” lo viene porque siendo niño cierto día su maestro perdió la lista del alumnado, y él recitó uno a uno los cincuenta nombres que componían la clase sin faltar uno, con lo que así dio por pasada la lista su maestro. Por ello, tanto el maestro como los escolares le dijeron que era un talento, y con ello se quedó.*

*Además de las ventas que caracterizaron a Talento, también cobró por su parte el hecho de que, llevado por su gran afición a tocar la dulzaina y situándose en frente mismo al templete de la música, entonaba el estribillo del pasodoble “Les Fogueres de Sant Joan” cuando la banda municipal lo interpretaba, y el propio director de la banda no tenía reparo alguno en desde el podio darle cara a Talento batuta en mano y dirigir su interpretación, en la que Domingo de Moreno hacía gala de resistencia de pulmones con lo que, al finalizar, todo el público del entorno le tributaba una apoteósica ovación, y con ello era feliz completamente nuestro querido, entrañable y añorado personaje.*

## 2000

**Francisco Aldeguer, De José M<sup>a</sup> Py a José Manuel Lledó, 2000, página 44.** Fotografía



*José Romeu Zarandieta era propietario de una buena colección de gigantes y cabezudos que desfilaban por las calles alicantinas durante las diferentes fiestas de la ciudad. Aquí aparece fotografiado al lado de parte de la colección. (Foto España).*

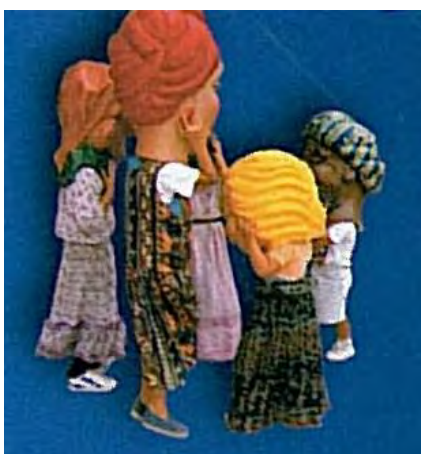
**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Foguerer Carolinas.** Fotografía publicada en el interior del llibret.



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/III, 1996-2003. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 6 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 7 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants", acompañados por la dolçaina i tabalet.*

## 2001

**AMA, HOGUERAS, caja Programas de manos de las Hogueras. (Depósito 1-b).** Programa bilingüe: *Viernes 15 de junio 19:30 horas Nanos i gegants Des de la Plaça de l'Ajuntament fins a la Plaça d'Espanya. Desde el miércoles 20 hasta el domingo 24 a las 13 horas Gigantes y cabezudos Desde la Plaza del Ayuntamiento. Día 23 19:30 horas Gigantes y cabezudos Desde la Plaza del Ayuntamiento hasta la Plaza de los Luceros para participar en el XLVII Desfile Folklórico Internacional. En el programa aparece una foto de un conjunto de cuatro cabezudos y se repite en cuatro páginas.*



Fotografía del Programa de mano de les Fogueres de

2001

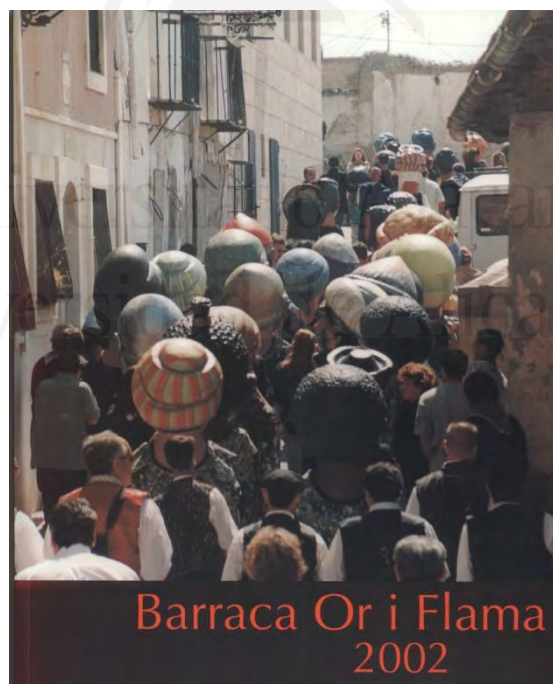
**2001. REVISTA FESTA del Excmo. Ayuntamiento de Alicante.** Artículo *nanos i gegants del segle XX: somnis retrobats* de Antonio Sánchez Pérez y Joan Manel Varó i Tortosa. Ocho páginas y cuatro fotografías.

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/III, 1996-2003. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 6, 11:00 Nanos i gegants. Día 7, 11:00 Nanos i Gegants. Día 9, 11:00 Nanos i Gegants.*

## 2002

**AMA, HOGUERAS, caja Programas de manos de las Hogueras. (Depósito 1-b).** Programa bilingüe: *Viernes 14 de junio 19:30 horas Nanos i gegants Des de la Plaça de l'Ajuntament fins a la Plaça d'Espanya* para participar en la Entrada del Pregón. Desde el miércoles 20 hasta el domingo 24 a las 13 horas *Gigantes y cabezudos Desde la Plaza del Ayuntamiento. Día 23 19:30 horas Gigantes y cabezudos Desde la Plaza del Ayuntamiento hasta la Plaza de los Luceros* para participar en el XLVII Desfile Folklórico Internacional. En el programa aparecen dos fotos actuales: Doña Violante y otra Alfonso el Sabio y nano alicantino.

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de barracas del año 2002.** Portada de la barraca *Or i flama 2002.*



**2002. Fiestas en barrios y partidas. NOU ALACANT. Caja 10. 1999-.** Programa de fiestas: *SÁBADO 10 DE AGOSTO 19 HORAS.- DESFILE HUMORÍSTICO, ACOMPAÑADOS DE NANOS Y DULZAINA Y TABALET.*



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Diputación Renfe.** Dibujo de Gutiérrez en el interior del llibret.



**Aldeguer Jover, Francisco, Alicante 1940-44, Gráficas San Gabriel, Alicante, 2002, noticia y foto páginas 122 y 123: Junio de 1943.** *Reaparecen en las calles los gigantes y cabezudos. ... Al inicio de las fiestas, después de muchos años ausentes, desfilaron por las calles de la ciudad los gigantes y cabezudos ante la lógica expectación de la grey infantil que se formó detrás de la comitiva a lo largo de su itinerario.*



**VVAA, GASTÓN CASTELLÓ 100 años, Ayuntamiento de Alicante, 2002,** Catálogo de la exposición celebrada en la Sala Municipal de Exposiciones de la Lonja del Pescado de Alicante del 3 de octubre al 3 de noviembre de 2002. Página 195, dibujo de los Nanos i Gegants publicado en 1979 en el libro de Miguel Ángel Alcaraz *Alicante, una ciudad en el recuerdo* con el siguiente pie de foto: *Tinta negra a plumilla sobre papel 41,2 x 32 cm. "Nanos i Chagants". Colección Alejandro-Barcia Sellés, Alicante.*

Fotografías de la revista Festa 2002:



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/III, 1996-2003. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 5 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los “nanos i gegants” acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 6 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los “nanos i gegants” acompañados por la dolçaina i tabalet.*

## 2003

**AMA, Fiestas en barrios y partidas. NOU ALACANT. Caja 10. 1999-.** Programa de fiestas: *SÁBADO 9 DE AGOSTO 19 HORAS.- DESFILE HUMORÍSTICO, ACOMPAÑADOS DE NANOS Y DULZAINA Y TABALET.*

**2003. HOGUERAS, caja Programas de manos de las Hogueras. (Depósito 1-b).** Programa bilingüe: *Viernes 13 de junio 19:30 horas Nanos i gegants Des de la Plaça de l'Ajuntament fins a la Plaça d'Espanya para participar en la Entrada del Pregón. Desde el miércoles 20 hasta el domingo 24 a las 13 horas Gigantes y cabezudos Desde la Plaza del Ayuntamiento. Día 23 19:30 horas Gigantes y cabezudos Desde la Plaza del Ayuntamiento hasta la Plaza de los Luceros para participar en el XLVII Desfile Folklórico Internacional. En el programa aparece una foto actual: los gigantes Sento y Alfonso el Sabio y los seis nanos en el suelo.*

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Séneca.** Ninots en forma de nanos i gegants en la Hoguera Infantil de 2003.



**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Benalúa.** Dos ninots de la hoguera construida por José Muñoz Fructuoso con el lema “Expo-festes” que representan dos



cabezudos. Boceto y explicación de la hoguera: *La foguera d'enguany tracta de donar un repàs a les diferents festes que se celebren a la nostra capital, així com també a alguns festejos populars que són comparats en la foguera amb situacions o problemes actuals, creant així escenes molt iròniques i gracioses. ... ESCENA SISENA En quasi totes les festes tradicionals hi ha els "nans i gegants", però en esta ocasió només presentarem dos grans capgrossos, com són Esquerra Unida i el Partit Socialista, els quals no paren de posar través i impediments demostrant així tota la seua oposició al Pla Hidrològic, mentre que en la nostra comunitat i la murciana les hortes s'assequen a poc a poc per falta d'aigua. ...*



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/III, 1996-2003. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 6 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 7 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 9 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet.*

## 2004



Fotografía del programa de mano de les Fogueres de 2004

**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets* de la Hoguera Passeig de Gómiz.** Fotografías en el interior del *llibret*.



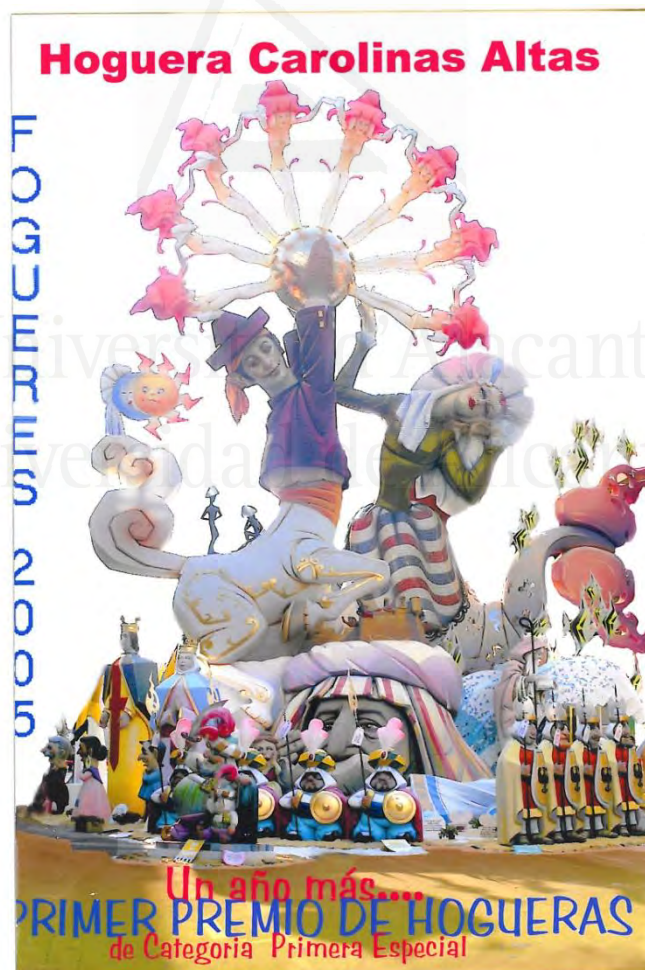
**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/IV, 2004-2007. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 5 A las 12:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 6 A las 12:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet.*

Día 7 A las 12:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet.

## 2005

**AMA, Fiestas hogueras, libret de la Hoguera Carolinas Altas de 2005.** Nanos i gegants representados como ninots en el monumento fogueril. Texto explicativo:

*Si analizamos el año alicantino podremos comprobar que la cantidad de fiestas es importante, tanto como su belleza y simbolismo. Todo podría quedar en eso, un calendario repleto de conmemoraciones, pero si seguimos analizando, llegaremos a la conclusión de que el pueblo alicantino trabaja enormemente para conseguir llevar adelante las tradiciones que heredaron de sus antepasados. ...En las diferentes escenas que se representan, podemos ver Moros y Cristianos, Gigantes y Cabezudos, la Semana Santa, la Romería de la Santa Faz, etc, siguiendo todo ello un recorrido por las diferentes fiestas religiosas y paganas que tiene Alicante, convirtiéndose en el soporte de la fiesta principal que es la Hoguera.*



**Alfredo Aracil, *Anécdotas fogueriles (vicencias de 1955 a 2005)*, imprime Gráficas Díaz, Alicante, 2005. Páginas 81-83.** Artículo y fotografía. La Hoguera a la que se refiere el autor, aunque no la nombra, es Ángeles Felipe Bergé que sacó estos nanos en el año 1975. *Blancanieves y los 7 enanitos. Alguien se lamentaba en el barrio de que era preciso investigar y recuperar las cabezas de los nanos, que siempre habían existido y que formaban parte del patrimonio de los vecinos que colaboraron en su elaboración, para que la hoguera los utilizara y custodiara. Damos fe de que la comisión entrante trabajó lo indecible por aquellos objetos de cartón-piedra que tan importante papel representaban en la tradición folklórica alicantina y por añadidura, su acertada inclusión en la fiesta de las Hogueras de San Juan. Transcurridos unos meses y a la vista del esfuerzo infructuoso realizado y que las perspectivas de hallar el objeto deseado eran exiguas, se desistió, lo cual no quería decir, ni mucho menos, que se agotaban los medios para que el distrito dispusiera de las añoradas piezas. En la primera asamblea que celebraron, una vez dispuesta la actitud de continuar con la búsqueda, se barajaron varias posibilidades para tratar de conseguir estos elementos, para regocijo de propios y visitantes. Tras varias deliberaciones y comentarios respecto de las distintas y considerables sugerencias que se aportaron, se llegó a la conclusión de que era necesario recabar un estudio del precio de los que se iban a crear y determinar el número de ellos. Fue entonces cuando a uno de los reunidos se les ocurrió decir: “¿Por qué no reproducimos a Blancanieves y los 7 enanitos?”. La sugerencia no tuvo oposición y se acordó que fueran los clásicos personajes de los Hermanos Grimm quienes desfilarían. El complemento al acuerdo era obtener el parecer de varios artistas y elegir el que más se acomodara a las necesidades de la comisión y exigencias económicas disponibles. Aquí intervino directamente el presidente, en el sentido de que, si se lo permitían haría una gestión personal –habida cuenta de la amistad que le unía desde hacía muchos años- con el prestigioso artista Juan Capella, al objeto de que fuera él el que realizara semejante trabajo. En la reunión siguiente quedaron enterados de la conformidad por parte del artista propuesto, así como del precio de su trabajo. Además, había que incluir las telas correspondientes para vestir a los jóvenes que habían de enfundarse en ellas y representar a tan simpáticas y legendarias figuras.*

*Cuando se conoció el importe total y a la vista de que se elevaba por encima de la primera valoración y en la reunión anterior se barajó como posible, el presidente apuntó: “¿qué les parece si esta cantidad la dividimos entre los veintiocho que formamos este colectivo, con el fin de obtener dos objetivos: primero exonerar a la comisión de semejante gasto porque, entre otras razones, no entraba en los cálculos del presupuesto de ingresos y gastos. Segundo, porque así adquirimos el privilegio y la potestad de que siempre seríamos sus legítimos propietarios y ello nos dará derecho a que nuestros hijos que quieran participar en la fiesta interpretando a Blancanieves, el Sabio, Cascarrabias, Mudito, Músico, Bonachón, Romántico y Dormilón, tengan preferencia sobre los demás”.*

*Nadie se mostró disconforme con lo apuntado, sobre todo porque, una vez aprobada su propuesta añadió que, “como les indicaba la pasada semana, la amistad con Juan Capella*

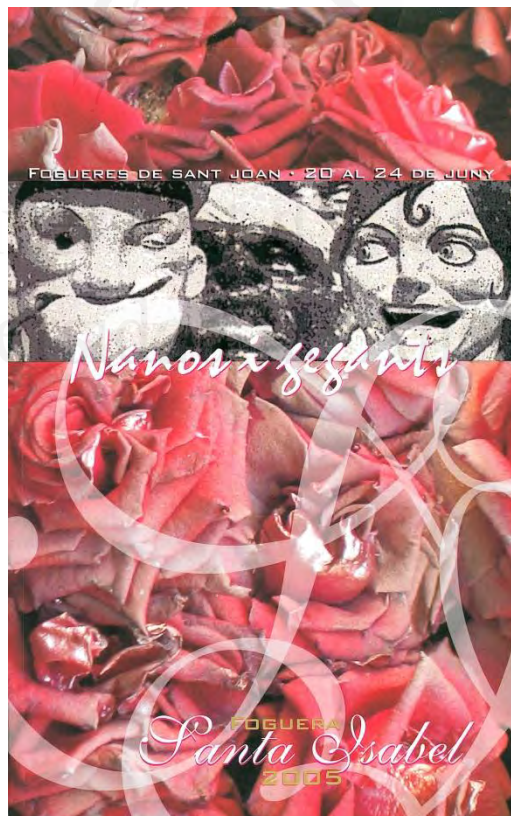


*me ha permitido conseguir su consentimiento de que le abonemos el importe de las cabezas en tres plazos". Días más tarde se comentó por parte de dos de los asistentes, que sus esposas, con la ayuda de las restantes que pudieran y desearan, se encargaban de cortar y coser las sayas a vestir los intérpretes. Llegadas las fiestas y dentro del mayor de los secretos, el día de la entrada de bandas, cuando una de las dos formaciones musicales de Agost efectuaba el primer pasacalles e presentación, con anterioridad al desfile oficial por el centro de la ciudad, los vecinos se vieron gratamente sorprendidos con la presencia de los nanos, representados por los ya citados populares y entrañables personajes tan queridos de los niños y conocidos de los mayores que, a los compases de las notas musicales saltaban y brincaban ante el regocijo de todos.*

*A pesar del gesto altruista y desinteresado demostrado por los foguerers, finalizadas las fiestas, las cabezas fueron depositadas en el local que, casi en precario, utilizaban para guardar los estandartes de las hogueras adulta e infantil, banderines de premios, algunos diplomas y otros objetos. Nunca, ninguno de los legítimos propietarios, pretendió hacer uso de su derecho para llevarla a su domicilio.*

*Pasados algunos años, desde que la comisión protagonista de esta anécdota dejara paso a otras, alguno de aquellos miembros, vecino todavía del distrito, extrañado ante la ausencia de los nanos, se interesó por ellos y quiso conocer su paradero. Mejor que no lo hubiera intentado, porque ninguno de sus sucesores supo darle la respuesta, si no correcta o exacta, sí al menos la que necesitaba, por cuanto que tan sólo recibió evasivas. Fue el presidente el que por toda contestación le espetó: "es que las cabezas estaban muy deterioradas y las batas incompletas, por lo que hemos decidido prescindir de ellas". El excomisionado y copropietario de los artilugios de cartón-piedra y vestidos de tela de algodón con estampados de flores de colores, no pudo evitar que las lágrimas asomaran a su rostro, sobre todo porque con esta actitud –que él quería entender abandono o desidia y no desprecio al gesto que un día protagonizaron- se estaba poniendo en evidencia una total y absoluta falta de interés por algo que se había realizado pensando en que un día, con los debidos cuidados y atenciones, hubiera podido constituir un legado importante para el patrimonio fogueril. Cuando comunicó su decepción a los antiguos compañeros con quienes solía verse a menudo, entre todos apenas si lograron calmarlo. Al final todos brindaron porque al menos los niños que durante aquellos años disfrutaron y se regocijaron con la presencia de Blancanieves y los 7 enanitos, correteando las calles acompañando la música, bellezas, damas de honor y comisión, en los pasacalles todavía lo recordarán con satisfacción, ya que ese era el mejor pago que ellos podían recibir.*

*P.D. Nunca más ha habido nanos en este barrio, que sigue conservando comisión de hoguera y goza de un gran prestigio dentro de la fiesta.*





Fotografía del programa de mano de 2005



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/IV, 2004-2007. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 7 A las 12:00 de la mañana recorrido por el barrio por los “nanos i gegants” acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 9 A las 12:00 de la mañana recorrido por el barrio por los “nanos i gegants” acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 10 A las 12:00 de la mañana recorrido por el barrio por los “nanos i gegants” acompañados por la dolçaina i tabalet.*

## 2006

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera**





**AMA, Fiestas del barrio de San Gabriel. Fiestas en barrios y partidas. Caja 17. Libro de memoria fotográfica de las fiestas.** La portada de dicho libro es un dibujo de Remigio soler en el que aparecen dos cabezudos y dos reyes cristianos gigantes. Foto de los Nanos i Gegants de Aspe participando en la cabalgata del día sábado 22 de julio.

Fotografías del programa de mano de les Fogueres de 2006



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/IV, 2004-2007. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 6 A las 10:30 Reparto del PANQUEMAO a las autoridades y comercios colaboradores por parte de los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 7 A las 11:00 Recorrido por el barrio por los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i el tabal de los Hermanos Boronat. Día 9 A las 11:00 Recorrido por el barrio por los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i el tabal de los Hermanos Boronat. Día 10 A las 11:00 de la mañana recorrido por el barrio por los "nanos i gegants" acompañados por la dolçaina i tabalet.*

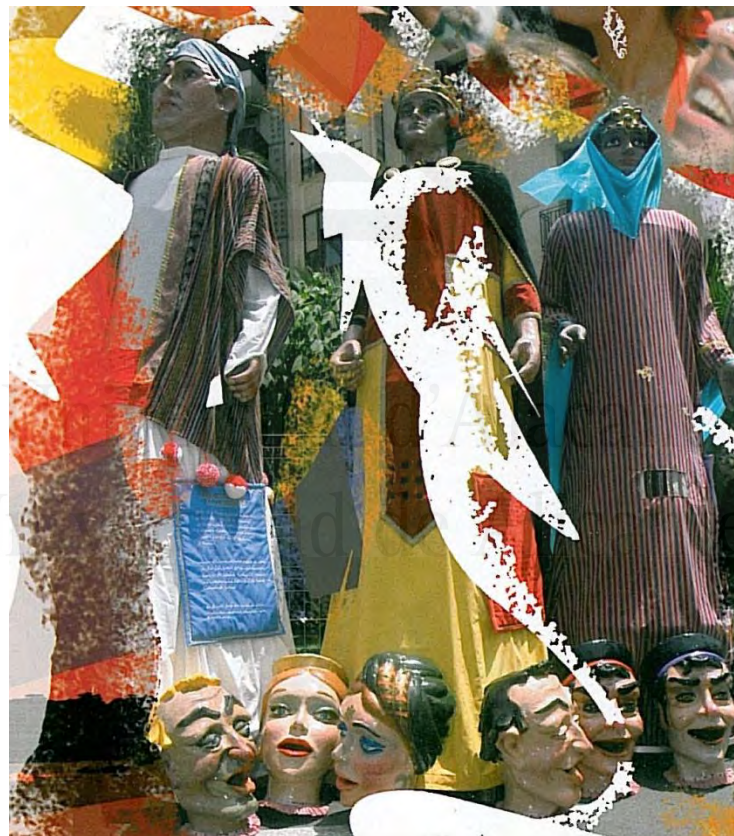


**2007**

**AMA, REVISTA FESTA del Excmo. Ayuntamiento de Alicante.** Artículo 2001-2007: *La recuperació de la tradició dels nanos i gegants de la ciutat d'Alacant* de Felipe Sanchis Berná. Seis páginas, trece fotografías y dibujo de Gastón Castelló.

Fotografías del programa de mano de les Fogueres





**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/IV, 2004-2007. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 6 A las 12:00 recorrido por el barrio de los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 7 A las 12:00 Recorrido por el barrio por los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i el tabalet. Día 9 A las 12:00 Recorrido por el barrio por los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i el tabalet.*

## 2008

**AMA, REVISTA de las fiestas del Raval Roig.** Artículo *La colla de "nanos" del Raval Roig* de Óscar Llopis Barragán. Cuatro páginas y siete fotografías. En las revistas de todos los años y desde los 80' se reproducen fotos de los nanos del barrio. A lo largo de todo el *llibret* aparecen tres fotos de la colección municipal de gigantes que visitó al barrio en el año 2007.

**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/V, 2008-2011. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 6 A las 12:00 recorrido por el barrio de los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 7 A las 12:00 Recorrido por el barrio por los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i el tabalet. Día 9 A las 12:00 Recorrido por el barrio por los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i el tabalet.*

**AMA, Fiestas Hogueras, llibrets de la Hoguera San Antón Bajo.** Artículo sobre la música de los Nanos i Gegants y fotografía de 1944:



**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Nou Alacant.** Fotografía en el interior del *llibret*.



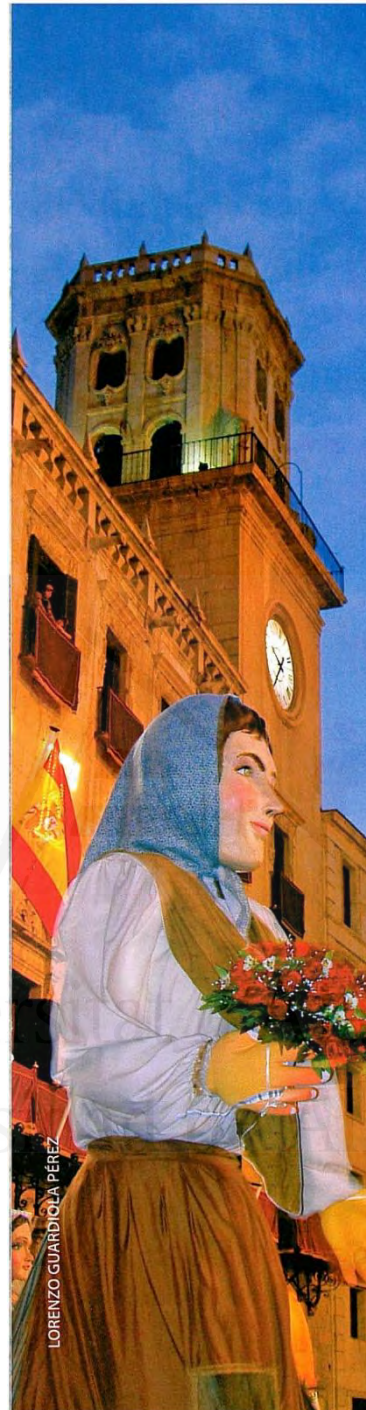


**2008. AMA. Fiestas del Barrio de San Gabriel. Fiestas en barrios y partidas. Caja 17. Libro de memoria fotográfica de las fiestas. Foto de nano con sombrero verde del Raval Roig en la cabalgata del día sábado 26 de julio.**

Fotografías del programa de mano de les Fogueres:



Fotografia aparecida en la Revista Fogueres 2008:



Unive  
Univers  
cant  
cante



**Fútbol** p 09

**El Schalke, prueba de fuego para Rijkaard**



**metro** directo

ALICANTE Hoy • MARTES 1 DE ABRIL DE 2008 N.º 923

www.diariometro.es

**Cine** p 17

**Paz Vega, una chica de cómic en 'The Spirit'**



---

**Política** p 06

**Soraya Sáenz de Santamaría será la portavoz del PP**

**Reportaje** p 05

**"Mi teléfono carraspea"**

**Fórmula 1** p 11

**Una orgía nazi pone en apuros al jefe de la FIA**

**Apertura** p 17

**Los cubanos ya pueden alojarse en sus hoteles**

**Teatro** p 15

**'Pagagnini' pone humor a la música clásica**

**Congreso** p 05

**Aguas trasladará su sede junto al Rico Pérez**

## Un trabajo sustituirá a la asignatura de Ciudadanía

El Consell regula la alternativa para los alumnos que objeten

El Consell de Govern de la Generalitat ha regulado la alternativa para los alumnos que objeten la asignatura de Educación para la Ciudadanía. Según anunció ayer el consejero de Educación, Alejandro Font de Mora, el tema deberá tener alguna relación con la ciudad materia pero serán los padres quienes decidan. Eso sí, como la Generalitat se comprometió a impartir Ciudadanía en inglés, también los trabajos deberán presentarse en esta lengua. La medida empezará a aplicarse en 2.º de ESO a partir del próximo curso. Desde la Con-rapa, la asociación de padres de escuelas concertadas, aplauden la iniciativa mientras que otras voces consideran que se trata de un fraude de ley.

**Hay "cientos" de errores como el del 'caso Mari Luz'**

El error judicial que permitió que Santiago del Valle, presunto asesino de la niña Mari Luz, estuviese en libertad podría no ser un caso aislado. El sindicato CSI CSIF, reportario en la Administración pública, denunció ayer que podría haber cientos de procedimientos en libertad, fruto de un sistema "obsoleto y ineficaz". Por su parte, el Gobierno rehusó recuperar la cadena perpetua.

**¿Un banco de ADN?**

Una comisión de expertos propuso ayer a la Generalitat la creación de un registro de ADN para los condenados por delitos graves.

**Los gigantes ya esperaban ayer, ataviados con la vestimenta típica de la Peregrina, en la Casa de la Festa.**

## Nicolau y Remediets irán de romería

Una pareja muy especial acompañará este año a losromeiros en Santa Fe. Se trata de Nicolau y Remediets, los gigantes de la Colla de Nanos i Gegants d'Alacant que, por primera vez, participan en la celebración. Ellos se encargarán de darle un toque festivo y de color a la peregrinación que, finalmente, respetará su recorrido tradicional a pesar de que los técnicos de la Conselleria de Infraestructuras habían aconsejado desviarlo para evitar las obras de la avenida de Ebná.

GRACIAS A LOS 378.000 LECTORES DE METRO EN LA COMUNIDAD VALENCIANA

¡No nos tires, mantén la calle limpia!

Llama a tu país gratis

**3,9** cént/min con tu móvil

LEBARA

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## 2009

**AMA, Fiestas hogueras, llibrets de la Hoguera Nou Alacant.** Caricaturas en el interior del llibret.



**AMA, Fiestas hogueras. Llibrets de la Hoguera Florida Portazgo.** Un ninot representa un gigante de la hoguera infantil construida por Salvador Fenoll con el lema

"I♥ Fiestas". Boceto y explicación de la hoguera: *Las fiestas son uno de los mayores atractivos turísticos de nuestra ciudad y nos sirven para dar a conocer el carácter abierto y popular de los alicantinos. El calendario festero de nuestra ciudad se desarrolla durante todo el año. De enero a diciembre Alicante se envuelve en un mar de fiestas en las que asumen el protagonismo los más pequeños. Del Mediterráneo brota un caballo que galopa entre olas de felicidad. Sobre él cabalga una sirena convertida en la belleza alicantina que cuida con esmero la llama del fuego que aviva los fogueres. Ángeles carnavalescos dan rienda suelta a la alegría. Los romeros hacen camino en la peregrinación a la Faz Divina. La Semana Santa culmina con la Virgen de la Alegría saboreando los capuchinos. Una visita de los Reyes Magos con un transporte diferente, y unos gigantes y cabezudos muy divertidos. Un porrante un tanto animal, y unas fiestas que moros que se celebran sin igual. Por eso ¿habrá alguien que no disfrute de las fiestas alicantinas? Si eres niño, y aquí vives, lo dudamos.*









Revista Fogueres 2009



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/V, 2008-2011. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 5 A las 12:00 recorrido por el barrio de los Nanos i Gegants acompañados*

por la dolçaina i tabalet. Día 6 A las 12:00 Recorrido por el barrio por los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i el tabalet. Día 7 A las 12:00 Recorrido por el barrio por la Colla de Nanos del Raval Roig.



Un  
Universidad de Alicante





ALICANTE

## Gigantes escondidos

Los nanos i gegants buscan una casa alternativa al sótano de la Casa de la Festa donde están desmontados y 'piden' que se les pueda contemplar

28.01.09 - VICTORIA MORA| ALICANTE

Son gigantes, pero nadie los ve. Los *nanos i gegants* se encuentran en el sótano de la Casa de la Festa porque no hay ningún sitio en el que puedan exponerse. Y allí permanecen desmembrados para poder caber sin problemas. Por eso, los miembros de la colla que los lleva y los trae allá donde les llaman, solicita un punto fijo en el que los niños y los no tan pequeños puedan deleitarse con estos personajes alicantinos. Uno de sus responsables, Felipe Sanchís, explica que entre los chavales alicantinos tienen una atracción especial y asegura que muchos acuden a las puertas de la Casa de la



Doña Violante protegida de la lluvia. /LV

&lt;&lt; 1 2 3 &gt;&gt;

### EN BREVE

**Gigantes y Cabezudos:** Alfonso el Sabio, Doña Violante, el moro Alí y la mora Cántara, Sento y Marieta y se han construido dos nuevos, Nicolau y Remediets, copatrón y patrona de Alicante. Entre los nanos destacan los borrachines Pascualín y Pascualón.

**Restauración:** En 2001 volvieron a participar en los desfiles gracias a un proceso de restauración en el que se empeñaron los miembros de la actual colla y la Concejalía de Fiestas. Los cabezudos dejaron de participar en los actos festivos en 1990 y los gigantes no participaban en las fiestas desde 1984.

**Expuestos:** Han estado en las puertas del Museo de Hogueras y también en los bajos del Ayuntamiento. La colla ha hecho un listado de sitios donde podrían estar, entre ellos la Fábrica de Tabacos.

<http://www.laverdad.es/alicante/20090126/alicante/gigantes-escondidos-20090126.html> 26/01/2009

## 2010

**MARCET CORREA, Francisco, *A la llum de les fogueres*, Bañuls impresores, Alicante, 2010, páginas 76 y 77.**

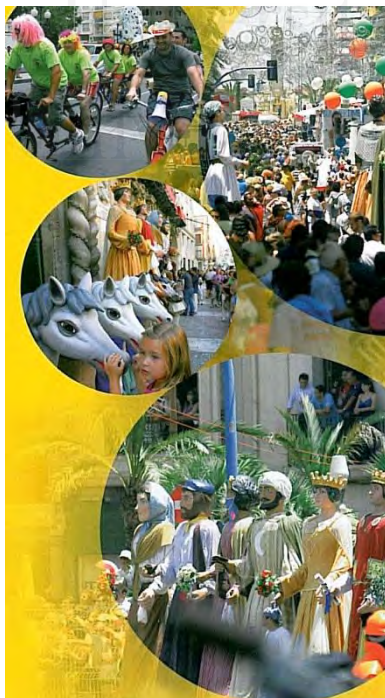
### NANOS Y CHAGANTS

*Son, junto a las también tradicionales "dolsaina y tabalet", el complemento imprescindible de todos nuestros festejos, ya que no se concibe un programa de fiestas, sin la presencia de los típicos y populares "gigantes y cabezudos". Son lo antiguo, lo*

*entrañable, lo de siempre, que se resiste a caer en el olvido, pues que sería de nuestras queridísimas Hogueras, sin los “nanos y chagants”, xicotets y grands, que han vingut ací, a tocar-se el nás...”, tal y como dice el popular estribillo. Unos lentos y parsomiosos gigantes, que van acompañando a los traviesos enanos en sus primitivas danzas, que hacen las delicias de todo el público, en especial de los más pequeños, que atónitos los contemplan embelesados. Aquellos antiguos y populares personajes de “Nelos y Quica”, del “Rey Alfonso el Sabio y su esposa Doña Violante” y del Rey Moro y la Mora”, que al no poderse restaurar, fueron sustituidos por unos nuevos, que no tienen la elegancia y suntuosidad de aquellos antiguos y recordados gigantones.*



Fotografías del programa de mano de les Fogueres:





Fotografia Revista Festa 2010



Revista Fogueres 2010:



**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/V, 2008-2011. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 5 A las 12:00 recorrido por el barrio de los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 6 A las 12:00 Recorrido por el barrio por los Nanos i Gegants*

*acompañados por la dolçaina i el tabalet. Día 7 A las 12:00 Recorrido por el barrio por la Colla de Nanos del Raval Roig.*

## 2011

**AMA, Hogueras fiestas, *llibrets* de la Hoguera Pla Metal.** Fotografia de la giganta Reina Cristina publicada en el interior del *llibret*.



**AMA, Fiestas hogueras, *llibrets* de la Hoguera Passeig de Gómiz.** Fotografías en las portadas delantera y trasera del *llibret*.





**AMA, Fiestas en barrios y partidas, caja 12/V, 2008-2011. Raval Roig.** Programa de fiestas. *Día 9 A las 12:00 recorrido por el barrio de los Nanos i Gegants (Colla de Nanos del Raval) acompañados por la dolçaina i tabalet. Día 10 A las 11:00 Recorrido por el barrio por los Nanos i Gegants acompañados por la dolçaina i el tabalet. Día 11 A las 11:00 Recorrido por el barrio de los Nanos i Gegants, acompañados por la Dolçaina i el Tabalet.*



# 2012



especial

Ayuntamiento  
Alicante Cultura

La Propuesta: George Benson y Concha Buika  
El ACQUA dirige las actuaciones del Festival Internacional de Jazz. Fijazz 2012 recibe a una leyenda viva, George Benson, el viernes 13. Concha Buika llega el sábado 14, a las 22.00 horas.

## ¡Vive la historia de tu castillo! con visitas teatralizadas

► Personajes de la época cobran vida para escenificar algunas leyendas y acontecimientos históricos ligados al Castillo de Santa Bárbara ► El acceso gratuito en ascensor a partir de las 19.00 horas y una línea especial del Turibus, facilitan la participación de alicantinos y visitantes en el programa de actividades del castillo

Este verano, la visita al Castillo de Santa Bárbara supone re- vivir leyendas y fragmentos de su historia con personajes que representarán a quienes habitaron entre sus muros. Las visitas teatralizadas son uno de los principales atractivos del nuevo programa de actividades y reuniones con dos pases diarios, a las 20.00 y 22.00 horas, de martes a sábado, con precios populares de 3 a 5 € y entrada gratuita para los menores de 6 años. Los lunes y domingos se realizan bajo petición. Además, en un rincón del castillo, un simpático jugador descubre bellas historias de la ciudad: «Al e historias de aquí» es el nombre del curso-cuento que llega a la fortaleza los domingos y los lunes a las 21.30 horas de la noche.

El programa cultural, náutico y de ocio «Viva el Castillo», ha emprendido su segunda edición, tras el éxito obtenido el pasado verano. Estará en marcha hasta el 9 de septiembre, en horario vespertino, desde las 19 horas, impulsado por la alcaldesa de Alicante, Sonia Castedo, está desarrollado por las concejalías de Cultura y de Turismo y Playas, con la colaboración de empresas patrocinadoras.

Pases diarios con precios que van de 3 a 5€. Los niños menores de 6 años entran gratis a las visitas teatralizadas

Vive tu Castillo se renueva con la incorporación de empresas patrocinadoras y varias medidas para incrementar su afluencia, como la gratuidad de los ascensores que enlazan la zona de la playa del Postiguet con la fortaleza. Este libre acceso es posible de 19.00 a 23.30 horas. Además, de viernes a domingo, se pone en marcha el Turibus especial en el mismo horario.

El programa de actividades, desde las 18.00 horas, incluye mercado de artesanía y productos típicos alicantinos, en colaboración con la Asociación Provincial de Artesanos de Alicante; talleres para todas las edades con actividades como trenzado de esparto, mosaicos y cerámica, orfebrería y decoración de alfileres; además de espacios infantiles con juegos tradicionales, de ingenio y juegos de mesa.

También se puede visitar la exposición Piratas, con reproducciones de armas de época, vestimentas, mapas, monedas, etcé-



La alcaldesa de Alicante con participantes en el programa y los enanos i gegants d'Alacant.

tera y disfrutar de música en vivo y de ambiente con una zona Chill Out al cant la sociè, en el recinto del Bahiate de la Reina. El restaurante y la cafetería, incluyen dispensaciones de productos

Este programa estará en marcha hasta el 9 de septiembre, con horario vespertino, desde las 18 horas

típicos y Cats de Vinos. El programa se completa con la oferta habitual de las 10 salas del Museo de Alicante (MUSA). Más información en: www.castillodesantabarbara.com.

## La Lonja expone la colectiva «La presencia y la figura»

► Un total de 75 obras que demuestran la vitalidad de la pintura en los tiempos de la imagen y las tecnologías

La sala municipal de la Lonja expone «La presencia y la figura», una participación con obras de artistas plásticos de la Comunidad Valenciana o vinculados a ella, que se podrá visitar hasta el 9 de septiembre. La selección, con 75 trabajos de diferentes formas y técnicas, constituye una clara reivindicación del oficio pictórico frente a la influencia constante de

las nuevas tecnologías.

El director del Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana, Felipe Garm, y el gerente estatal de Cultura del Ayuntamiento de Alicante, Miguel Válor, han respaldado diversos aspectos de la iniciativa. Garm, impulsor de esta propuesta, ha señalado que fue tomada forma en su mente como reconocimiento a la generación joven de pintores. Con el fin de realizar la selección de los trabajos, solicitó la colaboración del catedrático de Pintura José Sabatés.

La exposición, que ha tomado el título de su verso de San Juan



Artistas participantes en la exposición, con el director del Consorcio, el concejal de Cultura y el comisario.

de la Cruz, se ha concretado con obras de artistas como José Albelá, Gabriel Almos, Rosa An-

tera, Lorena Belverull, Tania Buncos, Eva Borrás, Rafael Carralero, Emenco Caseri, Daniel Corva, Il-

mael Fuentes, Alberto Gálvez, Andrea Garayó Irene Grau, entre otros.





Universitat d'Alacant  
 Universitat de València  
 2013 Alicante



**2014**

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



10 | VIERNES, 29 DE AGOSTO, 2014

INFORMACIÓN

**EL VERANO DE LA SUERTE DE INFORMACIÓN**

**LOS NÚMEROS DE HOY**

**VIERNES 29 DE AGOSTO**

44 20 13 66 96

**SEMANA**  
del 24-08-14 al 29-08-14  
**CARTÓN 5**

Recorte y guarde los números que coincidan con su cartón

Si completa todos los números de un bloque de premios habrá ganado el premio correspondiente a ese bloque

Si ha conseguido premio, llame hoy mismo o mañana  
**al 902 090 368**  
(de 9.00 a 13.00 h., de lunes a viernes)

El Corte Inglés

Mastral RESTAURANTE

MundoMar

ENERGY SYSTEM

Alicante

A Pie de Calle



Felip Sanchís y David Olivares, con Foguerer y Carolina, a los que están vistiendo. CAROLINA ESCALANTE

**Diez gigantes.** Alfonso y Doña Violante, Alí y Cántara, Nicolau y Remedets, y Sento y Marieta tienen dos nuevos compañeros que desfilarán por la ciudad en sus acontecimientos festivos. Son Foguerer y Carolina, y los alicantinos podrán conocerlos mañana en la Explanada.

## La familia de los gigantes se agranda

► La Colla d'Alacant presenta mañana en la Explanada a Foguerer y Carolina, los dos nuevos gigantes donados a la ciudad, obra de los hermanos Fonseca

J. HERNÁNDEZ

■ Él es un foguerer de cuatro metros de altura y ella una alicantina que no le queda a la zaga, modelados por los hermanos Fonseca y vestidos por el modisto alicantino Bailino, que ha empleado metros y metros de tela para confeccionar la mantilla y la falda, así como la camisa, el chaleco y el zaraguell blanco que vestirá la pareja. Así son Foguerer y Carolina, la nueva pareja de gigantes que se presentará mañana a los alicantinos en la Concha de la Explanada (20 horas) y que se incorporan a los ocho que ya tenía Alicante y que desfilan en las celebraciones festivas.

Estos dos gigantes formaron parte en junio de la hoguera de Foguerer Carolinas «Esencia» con motivo del 40 aniversario de la comisión infantil y del 50 aniversario de la calle Foguerer. La asociación quiso donarlos antes de la cremá a Alicante para el disfrute de los ciudadanos, y el día de San Juan la Colla de Nanos i Gegants fue a buscar a las nuevas figuras, valoradas cada una en 6.000 €, que participaron en el desfile oficial de la hoguera por su distrito.

«Foguerer cuida, mimar y no olvida la cultura y tradiciones de Alicante, porque ama su ciudad», dijo ayer el presidente del distrito foguerer, David Olivares, al ser la primera hoguera que hace una donación de gigantes. Por su parte, Felip Sanchís, de la Colla, explicó que los nuevos gigantes se quedarán en la Fábrica de Tabacos, don-



Preparando a los dos gigantes para su debut de mañana. CAROLINA ESCALANTE

de se guardan otros dos; mientras que en el Archivo Municipal hay cuatro, y dos más en la Casa de la Festa, de ahí que reivindique una casa museo para albergarlos todos. El «bautizo» de Foguerer y Carolina se realizará en el transcurso de la actuación de la colla y del grupo de danzas Postiguet. También harán acto de presencia los demás nanos i gegants, los más antiguos de 1977, encargados en Zaragoza.



2015

Universitat d'Alacant  
 Universidad de Alicante



INFORMACIÓN

DOMINGO, 7 DE JUNIO, 2015 | 7

Alicante

## FIESTA DEL CORPUS EN ALICANTE



**Opinión**  
**Manuel Marco**

El Cabildo de San Nicolás ha distribuido una hoja que recoge la historia fundamental de la celebración del Corpus en Alicante. Esta Fiesta del Corpus (Cuerpo de Cristo) es una de las más importantes de la historia religiosa de Alicante. Tenemos noticia de esta festividad desde mediados del siglo XIV, y alcanza su apogeo en los siglos XVII y XVIII. La celebración duraba ocho días, desde el jueves

del Corpus hasta el jueves siguiente. Se hacía dos procesiones, una que salía de la iglesia de San Nicolás, y otra que salía de la iglesia de Santa María. Solían celebrarse las procesiones con muchos cantos religiosos y danzas. Asistían, además del pueblo alicantino, distintos gremios de la ciudad con

sus respectivos patronos o santos, y también asociaciones, corporaciones y entidades religiosas, civiles y militares de la ciudad, juntamente con las parroquias alicantinas. En la plaza de la Santa Cruz se paraba la procesión y se representaban autos sacramentales ante el

Sanctísimo. A lo largo del recorrido de la procesión se hacían paradas del Sanctísimo en diversos altares, para hacer oración y adoración pública.

La procesión finalizaba en la iglesia de San Nicolás, con un acto de adoración, un sermón y una Sive. Tradicionalmente, la custodia del Sanctísimo, durante la procesión, era llevada por un sacerdote. Desde el año 2012 se confiere una Custodia especial del Sanctí-

mo Sacramento, adornada con toda clase de joyas. Últimamente se ha recuperado el recorrido original de la procesión y la participación popular de las antiguas danzas, y también la instalación de altares en varios lugares del recorrido procesional, para hacer posible la adoración y el canto religioso.

Toda esta historia la vivimos ahora con emoción en la fiesta del Corpus en Alicante.

## El Ayuntamiento y las Hogueras asumen el coste del desfile de Nanos i Gegants

**Hogueras**

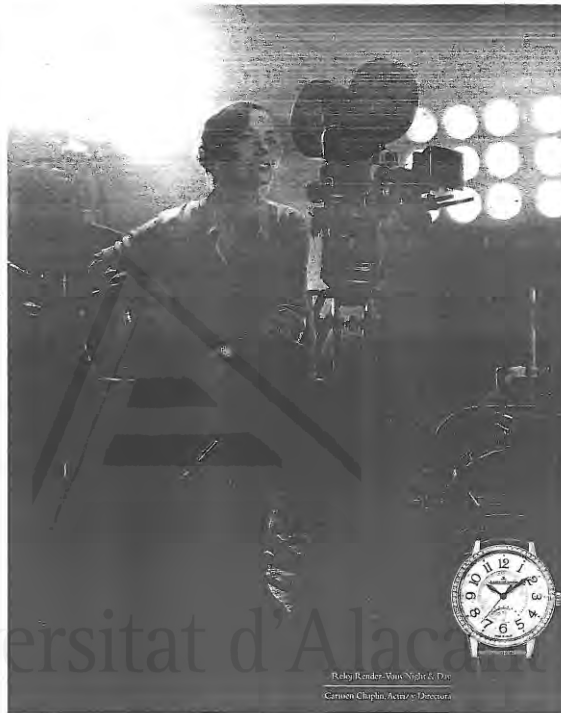
■ Habrá desfile de Nanos i Gegants. Las concejalías de Fiestas y Cultura en colaboración con la Federación de Hogueras asumirán el coste de los desfiles de gigantes y cabezudos, según anunciaron desde la Colla de Nanos i Gegants. Su participación en el desfile previo al pregón de Hogueras estaba en el aire por falta de dinero, y la Colla había pedido ayuda al alcalde para poder tomar parte en ese acto y en la previa de las mascletas de Luceros, tal y como ya informó este medio el pasado viernes.

Finalmente Felipe Sanchís, investigador de tradiciones de la Colla, informó ayer que tanto el Consistorio como la Federación han accedido a asumir el coste, que puede rondar los 4.000 euros entre gratificación para los músicos y portadores de las figuras y lo que se destina a su mantenimiento.

**SOLIDARIDAD**

### Ayudas para el comedor social escolar

■ Con el objetivo de ayudar a los escolares alicantinos que tienen la necesidad de acudir con sus padres a comedores sociales, varios vecinos de Alicante están ofreciendo ayudas e incluso sus ahorros para aportar su granito de arena. En San Gabriel la asociación de vecinos La Prosperidad ha habilitado un número de cuenta para poder hacer frente a los gastos. ES-962100-9937-69-0209023732.



MASSIMO BIANCO  
MULTIBRAND DESIGN  
BRAND VAN BELD  
ALICANTE - Calle del Tesoro, 38 - Tel. 965 21 84 36  
www.massimobianco.com

Jaeger-LeCoultre  
Open a whole new world



24 | SÁBADO, 13 DE JUNIO, 2015

INFORMACIÓN

garantía INFORMACION  
ofertas, cupones y descuentos en Alicante

**Cuponísimo**

profesional

Cable-Ski  
Beridorm

-52%  
antes 31€

175€

Plaza de Vivantes, Puerto de Cruz Beridorm

**Iniciación al Wakeboard**

Curso de 2 horas de iniciación al Wakeboard  
¡El snowboard en el agua!

**El cupón incluye:**  
Curso de 2 horas de iniciación al wakeboard  
Todo el material necesario para realizar la actividad (tabla de wakeboard, chaleco y resaca).

El Wakeboard es un deporte divertido y novedoso en el que podrás descargar toda la adrenalina en el agua.

Esta disciplina y deporte acaloró está en pleno auge y crecimiento durante estos últimos años y se considera como el equivalente al snowboard dentro del agua.

Ahora gracias a Cable Ski Beridorm y Cuponísimo puedes probarlo a un precio reducido. ¡No te lo pierdas y descubre nuevas sensaciones!

Es una actividad fácil, accesible y ¡con sensaciones fuertes garantizadas!

El aprendizaje, gracias a los consejos de los monitores será progresivo y rápido. Siempre divirtiéndote, en poco tiempo aprenderás a realizar trucos como el raley o front.

Deberás traer toalla, bañador y crema solar. Imprescindible saber nadar. Edad mínima 10 años. Sujeto a las condiciones meteorológicas.

Tienes hasta el 31/07/2015 para canjear el cupón.

TAMBIÉN PUEDES COMPRAR TU CUPÓN EN NUESTRAS OFICINAS  
Estamos en El Diable Negro 15 - Alicante

Más ofertas en: [cuponissimo.alicantinformacion.com](http://cuponissimo.alicantinformacion.com)

**¡Quiero esta oferta!**

1. Entra en [alicantinformacion.com](http://alicantinformacion.com)
2. Haz click en la oferta y compra!
3. Recibirás un correo al correo registrado y tendrás a disposición el cupón indicado de la oferta.

Quiero publicar ofertas: [comercio.informacion@cuponissimo.es](mailto:comercio.informacion@cuponissimo.es) - 902.531.435

Alicante

HOGUERAS 2015 ▶ INICIO DE LAS FIESTAS DEL FUEGO

**Ferris apela a recordar las raíces de Alicante y a cuidar su legado**

▶ El escritor declara en el pregón que las Hogueras forman parte de la cultura más nuestra y que un pueblo que carece de ella está mudo ▶ Durante la lectura dialogó con el imaginario Tío Cuc y soñó como Martín Luther King ante cientos de festeros

J. HERNÁNDEZ

«Hace 87 años unos locos encamadores capitaneados por José María Puy y el alcalde Julio Suárez Llanos se sacaron de la chistera una fiesta denominada Fogueras de San Chaun, con che de chula, chinchón y chingote (...) Hoy somos muchos miles de festeros los que formamos la gran familia de las Hogueras. Y esto no hay quien lo pare». Con estas palabras el escritor alicantino José Luis Ferris acabó de conquistar al público que se citó anoche durante el pregón en la plaza del Ayuntamiento, llenos de banderas de mantilla y banderines de los barrios.

Fianqueado por la Bellea del Foc, Carmen Caballero, la Infantil, Daniela Guzmán, y las Damas del Foc, así como por el alcalde Miguel Valor y el edil de Fiestas Andrés Llorens en el último acto de ambos antes de cambiar hoy la Corporación, Ferris comenzó su discurso como lo hacía Martín Luther King, soñando, justo después de que la Bellea accionara el dispositivo que encendió el alumbrado artístico. «He tenido un sueño en el que me veía en el punto más elevado de la ciudad, en una de las sinenas del Castillo, como el diablo Cojuelo, acariciando Alicante. Todo lo que ves eres tú mismo, dijo alguien a mi espalda», apuntó el pregonero, en referencia al Tío Cuc, el protagonista de la desaparecida revista satírica, con el que mantuvo un diálogo imaginario. En el pregón interactuó con el público, haciendo que levantaran las manos al cielo para que llueva ahora y ni una gota en Hogueras, lo que acabó con una tormenta pero de aplausos.

Ferris dijo que el Tío Cuc le recuerda a menudo el sinsentido en que todos hemos convertido a la ciudad. «Bilfíficos historias desaparecidos, improvisación, amnesia colectiva... Nos estamos olvidando de quiénes somos, apenas recordamos de dónde venimos». Esto le llevó a apelar a todos los congregados en la plaza del Ayuntamiento a defender aquello que nos define, nuestras señas de identidad, nuestra cultura, así como la Fiesta, que forma parte de ella. Y hacerlo desde niños. «Decía Delibes que un pueblo sin cultura es un pueblo mudo. En tiempos difíciles la cultura es, más que nunca, un



El pregón empezó puntual y Ferris leyó durante casi media hora.

**Valer se despidió de los alicantinos reunidos en la plaza del Ayuntamiento: «ha sido un honor trabajar por la ciudad»**

bien esencial, necesario para salir del pozo. Y quien crea lo contrario es un necio. Sin ella no hay progreso y no cabe pedirle al ciudadano una conducta moral. Quien piense que la cultura no es un órgano vivo y necesario está condenado a la ignorancia», reivindicó.

Ferris destacó el legado de los grandes hombres y mujeres, desde escritores, músicos y escultores, a personajes de la calle que han dejado huella, «que inventaron el Alicante profundo y el orgullo de ser los». Y entre todos no se puede olvidar a los fundadores de las Hogueras, que armaron en 1963 sus nuevos monumentos y sus ornamentos, y a quienes los conservaron. «Os queremos desde este día de

**PROGRAMA DE ACTOS, HOY**

**19.00 horas** ▶ Entrada de Bandas y Comisiones. Desfile Alfonso El Sablo hasta la plaza del Ayuntamiento. La abren la Bellea Infantil y sus damas.

**22 horas** ▶ Concierto de Celtas Cortos y Mailers en la Plaza de Toros.

**01.00 horas** ▶ Sesión del VIII Concurso de Mascletas Nocturnas «Pólvora a la Nit», en Mercado Babel, a cargo de Protonas Alicanteña.

la memoria. Gracias a ellos y a quienes continúan la estela, la Fiesta sigue». El pregonero invitó a disfrutar en unos días de los momentos, la noche, los ritos, las lances, el calor a pólvora «que despiertan el sentimiento al niño que fui», que en Florida Ferris se le agremia a los que pertenecieron a esta Fiesta, las tradiciones de Alicante y Alicanteña, alicant-

SÁBADO, 13 DE JUNIO, 2015, | 25

**Alicante**

► **ALICANTE SE VISTE DE FIESTA.** ◀ Los nanos i gegants, ◀ **micro-nanos.** ◀ El centro de Alicante acogió el primer desfile de este año. ◀ **micro-nanos.** ◀ La plaza del Ayuntamiento, repleta de público. ◀ **micro-nanos.** ◀ La Bellea del Foc, Carmen Caballero, la infantil, Daniela Guzzardo, y Lloréns, en el homenaje al foguero fallecido. ◀ ◀ **micro-nanos.**

...tinos, dentro de una semana Alicante será más vuestra que nunca... «He soñado que el orgullo de ser alicantino va más allá de cualquier etiqueta. Es el momento de exhibirlo. Desde que nacemos se nos llenan los ojos del azul de las aguas, decía Mirá. He soñado que la Fiesta es nuestra, que el futuro es nuestro, pero sin olvidar que no hay mañana sin nosotros», afirmó Fete, cómo no te voy a querer», y dando paso a la Bellea, que sentenció: «ya están aquí, vuestras fiestas, las mejores». Las Hogueras 2015. Las Únicas de Valor como alcalde, quien se despidió: «Ha sido muy difícil trabajar para la ciudad estos meses por el apoyo que he tenido y un honor despedirme en un acto con 4.000 festeros y un pregonero que ha dibujado perfectamente cómo somos los alicantinos», dijo.

**PRIMEROS ACTOS**

**Nanos i gegants, desfile y homenaje a los que ya no están**

► Los festeros tomaron el centro de Alicante antes del pregón con más de 1.500 personas que desfilaron desde la plaza de España hasta el Ayuntamiento, presidentes adultos e infantiles de comisiones, bellezas y damas adultas, niñas con sus mantillas, y los banderines de los distritos. Recorrieron las calles al son de cinco calles, L'Emboic, San Blas, Sant Antoni, Benacantó y La Caña, y cerró la Banda Municipal con la Bellea y su falda granate; la Infantil, en gris platea; y las Damas, de malva y verde. Participaron los nanos i gegants, que bailaron tras el pregón y antes de los himnos, al cestar la Federación de Hogueras e Iberdrola su salida, que estuvo en peligro. La entidad festera obsequió a la Federación de Folclore de Alicante con un banderín de la firma Don Bordado. El bullicio de la Entrada del Pregón comenzó cuando acabó el recogimiento del homenaje a los festeros fallecidos en el Monumento al Foguero, en el que el mantenedor, Pedro Valera, dio a Arturo Tresconas y su frase: «Hablamos música, fiesta y cultura, tenemos la fiesta segura». También anoche se celebró en la Plaza de Toros el Concierto Amstel de Hogueras.

El Concierto Amstel de Hogueras se celebró anoche en la plaza de toros.

INFORMACIÓN

MARTES, 23 DE JUNIO, 2015 | 9

HOGUERAS2015 Alicante

# Un alcalde de Valencia viene por primera vez en tres décadas a disfrutar de las Hogueras

► Joan Ribó, de Compromís, toma la delantera para «derribar el muro» que separa las dos ciudades ► El nuevo regidor valenciano aprovecha para conocer en Alicante a la Fallera Mayor, que no le había sido presentada tras su toma de posesión

C. PASCUAL

En los más veteranos de la ciudad recordaban ayer la última vez que el alcalde de Valencia visitó Alicante en plenas Hogueras de San Juan. Fue el socialista Ricard Pérez Casado, allí por los albores de los ochenta, con José Luis Lassaletta como anfitrión. Tres décadas después, el nuevo regidor de Valencia, Joan Ribó, pasó página definitivamente a una situación más que anómala. Un inquilino de la Alcaldía valenciana, ahora en manos de Compromís, volvió a disfrutar de la fiesta de Hogueras. Lo hizo en una visita con tinte fugaz por las obligaciones de un cargo recién estrenado, pero que tuvo parada obligada en Luceros, tras firmar, como marca el protocolo, en el libro de honor del Ayuntamiento.

Ribó, escoltado por Enric Morera (vicepresidente de las Cortes, de Compromís), el concejal de Fiestas de Valencia, Pere Fussi (también de la coalición), Natxo Bellido (portavoz municipal en el Ayuntamiento de Alicante, de Compromís), y Miguel Ángel Pavón (vicealcalde de Alicante, de Guanyar), hizo acto de presencia en la zona de autoridades apenas unos minutos antes de que comenzara la quinta mascletá del concurso de Hogueras. Como si fuera una estrella mediática, el regidor valenciano se dio un baño de masas: fotos con unos y saludos con otros, incluida la portavoz popular, Anunciación Sánchez Zaplana, que no dudó en acercarse al dirigente valenciano para presentarse. La visita a Alicante, incluso, le sirvió a Ribó para cumplir con cuestiones ado-



Los alcaldes de Valencia y Alicante, Joan Ribó y Gabriel Echávarri, ayer, en el Ayuntamiento. PEAR COMÉS



Ribó saludando al resto de los portavoces municipales. PEAR COMÉS

mésticas aún pendientes, como conocer a la Fallera Mayor de Valencia, Estefanía López, que ya está en la ciudad para disfrutar de las Hogueras.

El alcalde del cap i casal se mostró ayer a favor de «transmitir cordialidad» entre las dos principales ciudades de la Comunidad, y lo hizo en presencia del máximo di-

rigente alicantino, Gabriel Echávarri, a quien conoció ayer mismo y al que emplazó a «trabajar juntos para hacer un «mejor País Valencià». «Valencia ha practicado elementos de centralidad que hay que dejar atrás. Debemos pasar de una competición inútil a la colaboración», resaltó Ribó, que aprovechó su visita a las Hogueras para invitar a Echávarri a las próximas Fallas de 2015. Y es que si cuesta recordar la última visita de un alcalde de Valencia a las Hogueras —en un cuarto de siglo al frente del Ayuntamiento, Rita Barberá nunca disfrutó de las fiestas oficiales de Alicante—, la situación inversa de poco ha sido una tónica habitual. La exalcaldesa de Alicante, Sonia Castedo, nunca fue a Valencia en Fallas, pese a su vinculación con el

mundo festero. Tampoco lo hizo Luis Díaz Alperi. Ayer, Ribó tiró un muro levantado a base de años de distancia entre ambas capitales. Y tal vez fuera por la visita del alcalde de Valencia o por la proximidad al día grande de las Hogueras, pero la zona de autoridades se quedó pequeña para acoger a tanto cargo político. Por segundo día consecutivo, los cinco líderes municipales (Echávarri, Pavón, Bellido, Sánchez Zaplana y Clifuentes) se dejaron ver, acompañados por sus respectivos séquitos. El corrillo popular contó ayer con una novedad, el concejal y aspirante a presidir la Diputación, José Cásar, que acudió junto a los diputados autonómicos Juan de Dios Navarro y Elisa Díaz y también con el alcalde de Buso, Alejandro Morant.

La representación socialista entre los VIP se hizo hueco ayer para recibir a varios alcaldes de la provincia, con Jaime Albero (Sant Joan) y Jesús Villar (San Vicente), al frente. También disfrutaron de la mascletá desde primera línea los diputados autonómicos del PSPV Noella Hernández, Manuel Fineña y Sandra Martín. Para hoy, la presencia prevista del próximo presidente de la Generalitat, Ximo Puig, que hará un alto en la preparación de su investidura de este jueves para visitar Alicante durante unas horas. Mientras, los populares siguen en el intento de que Alberto Fabra pase por la capital alicantina antes de poner punto final a su mandato al frente del Consell. Mañana se verá si logran su propósito.

Llamada a todos los accionistas de

## JAZZTEL

a esta oferta le quedan pocos días

Quedan <b>1</b> día!	<b>13€</b> en metálico por cada acción	Solo hasta el <b>24</b> de junio	Oferta limitada positivamente por el Consell de Jazztel
----------------------------	--	--	---

Para más información, está en [www.opaia.orangejazztel.com](http://www.opaia.orangejazztel.com), consulte el Folleto de la CPA autorizado por la CNMV o llame gratuitamente al teléfono 900 836 434

Apróvechete esta ocasión y acude a la Oferta Pública de Adquisición (OPA) sobre la totalidad de acciones de Jazztel p.l.c. formulada por Orange SA. Bónfalo y el banco o entidad financiera donde tiene depositadas sus acciones si desea aceptar la oferta.

© 2015 de la CPA autorizada por la CNMV y regulada en su web [www.cnmv.es](http://www.cnmv.es)

10 | SÁBADO, 20 DE JUNIO, 2015

Alicante HOGUERAS2015



Los Nanos y Gegants en los minutos previos a una mascletà el año pasado. LUIS PERECHI

**Espectáculo tradicional.** La Colla de Nanos i Gegants d'Alacant saldrá finalmente en la animación previa a las mascletàs a las 13.00 horas desde el 22 al 24 de junio como en años anteriores tras varios días de dudas por la falta de consignación presupuestaria para su actuación.

## Los Nanos vuelven a la calle

► Tras semanas de gestiones, la colla anunció anoche su participación antes de la mascletà desde el lunes ► Su actuación en el Desfile Folclórico está asegurada

VICTORIA MORA

El programa oficial de las Hogueras de 2015 excluye el desfile de los Nanos i Gegants de Alicante tras varios años siendo los «elementos» de las mascletàs. Este año querían mantener la tradición, pero hasta anoche no estuvo claro que desfilaran debido a la falta de consignación presupuestaria. La agrupación que trata de conservar una de las tradiciones de Alicante ha vivido en un ay, hasta que ayer a última hora se concretó su participación los días 22, 23 y 24 antes de la mascletà.

Ayer por la mañana se entrevistaron con el alcalde, Gabriel Echávarri, para pedirle un esfuerzo presupuestario que permitiera su participación los próximos días festivos, al menos los que estaban previstos en el programa para animar los minutos previos a las mascletàs, como ocurría en años anteriores.

«Nos han dicho que el presupuesto está a menos cero», explicaba ayer por la tarde Felipe Sanchís, responsable de la colla, mientras esperaba a tener una respuesta positiva. «La voluntad que nos trasladan es que quieren que salgamos, pero no sabemos nada aún», indicó, para añadir que han dado facilidades para que les paguen más adelante. Fijan en 3.000 euros la cantidad necesaria para cubrir sus gastos y advierten que han actuado en



Un gigante junto a Luceros para animar los minutos previos a la mascletà. DAÑO PERECHI

muchos eventos tanto del Ayuntamiento de Alicante y se les dé el valor que les corresponde. Comentaba igualmente que al menos la colla ha logrado que la Federación de Hogueras les apoye con una aportación económica para participar en el Desfile Folclórico Internacional, donde tradicionalmente desfilan. Finalmente, anoche la colla anunció que saldrán los tres últimos días de Hogueras, mostrando su satisfacción por seguir participando en las fiestas.

### Loli Fajardo

► EMPLEADA EN TIENDA DE INDUMENTARIA REGIONAL Y COSTURERA

«A dos días de la Ofrenda hay quien busca un traje, pero los encargos se hicieron hace 5 meses»

¿Qué sería de las Hogueras sin las personas que cosen los trajes y que resuelven el problema de mano del vestido o el corpiño se ha quedado pequeño o hay que arreglar el agujero de la falda de la niña que le hizo un petardo el año pasado, ahí está ella.

V. MORA

Loli es dependienta y cose trajes en la tienda Noelia Rondón. Lleva el dedal puesto como si fuera parte intrínseca de su dedo. En la tienda se han confeccionado más de 20 vestidos completos a lo largo del año y ha perdido la cuenta de los corpiños que han cosido, porque es la prenda que buena parte de las festeras renueva con más frecuencia, porque se quedan pequeños o porque pueden estar sin cambiar la falda, que es lo más caro. Estos días la tienda buye y hay hasta quien, a dos días de la Ofrenda de Flores, buscan un traje confeccionado.



Loli Fajardo.

«Lo más demandado de última hora son mantillas, camisas y este año también las espardeñas»

de última hora o de las emergencias?

Este año hemos tenido un montón de arreglos. Ayer por ejemplo nos llegó la falda de una niña que tenía un agujero bastante grande, parece que de un petardo. Estaba rota desde el año pasado, pero nos han dicho que se han dado cuenta al sacar la falda este año porque estaba en la parte de atrás. Por la forma el agujero de ahí tuvo que salir humo.

Y cómo se arregla un agujero en la falda?

En este caso hemos tenido suerte porque estaba en la parte de atrás entre la umbra de un lado con otro y hemos conado el trozo de la tela quemada.

¿Hay composuras imposibles de hacer que los clientes se empeñan en realizar?

Para mucho que las niñas le toman cariño a una falda determinan el momento en el que pagan la tela para sacar. Pero ahí es donde nos hacemos virguerías porque se hace mucha ilusión. No es que no se puedan comprar otro traje, pero le toman cariño a una falda en concreto.

¿Los festeros se esperan a última hora para sus compras?

Claro que se esperan a última hora. Entran a la tienda y nos preguntan que si tenemos trajes para alquilar, buscan trajes ya confeccionados y complementos. Por eso mismo abrimos el lunes por la mañana, porque sabemos que vendrá gente buscando una mantilla.

Poca previsión

Hay mucha gente que viene y nos dice que aún tiene que sacar el traje para ver si tiene que renovar algo.

¿Podría surtirle un traje a alguien que quiera salir?

En estas fechas la gente que va a salir en Hogueras va a lentes porque los trajes completos están previstos con tiempo. Hay encargos de hace cuatro o cinco meses.

¿Los han terminado todos?

Estamos todavía acabando algunos. La semana pasada finalizamos con los trajes de los comisionados que participaban en la Entrada de Bandas y ahora estamos con los encargos de la Ofrenda de Flores.

¿Qué es lo que más se pide estos días?

Sobre todo las mantillas para la Ofrenda, las camisas para los chicos, calcetines y también espardeñas. Ha venido un montón de gente a las que se les esropearon por la lluvia que cayó durante la Entrada de Bandas.

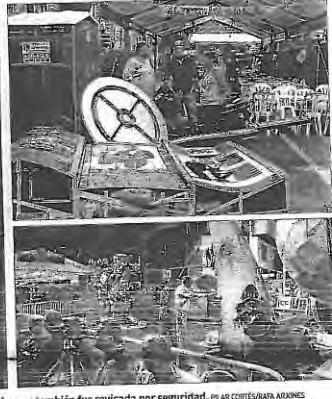
¿Cuáles son las composuras



INFORMACIÓN

MIÉRCOLES, 24 DE JUNIO, 2015 | 9

HOGUERAS2015 Alicante



Los Bomberos, en Florida Portazgo, revisando el remate. Al lado, la barraca Block i Mostres en el suelo, y Alfonso El Sabio, que también fue revisada por seguridad. PILAR CORTÉS/RAFA ARBONES

# El viento provoca derrumbes en cinco hogueras, entre ellas Florida Portazgo

► Los Bomberos retiran la corona que culmina el monumento, que compete en Especial, para garantizar la seguridad ► La caída de piezas en la foguera de Alfonso El Sabio obligó a acordonar la zona para asegurar el remate ► Climatología prevé una Cremà tranquila

J. HERNÁNDEZ

Las fuertes rachas de viento que se levantaron en Alicante a mediodía de ayer provocaron derrumbes en cuatro hogueras, entre ellas la Especial de Florida Portazgo, hasta donde se desplazaron los Bomberos para retirar la corona que remataba la figura central del monumento y garantizar la seguridad en las horas que quedan de plantá y en la Cremà. También cayeron piezas de la hoguera de Alfonso El Sabio, de Primera categoría, lo que obligó a acordonar la zona para asegurar el monumento, retrasando el inicio del Desfile Político Internacional así como en la hoguera flotante de Port d'Alacant y en Polígono de Babel.

El mayor contratiempo se produjo en «Afortunadamente», el cuarto premio de Especial, construida por el artista José Lafarga en el distrito de Florida Portazgo. Allí las rachas de viento provocaron que se precipitara una escena entera de la parte de atrás de la foguera, una especie de teatro con un bñio que estaba en el centro de la estructura que se cayó sobre un dragón. También se derrumbaron unos árboles. «Ha salido todo volando pese a que la escena estaba asegurada con un montón de sacos de arena. El viento también ha tirado las vallas», explicó el presidente de la Federación de Hogueras, Manuel Jiménez.

Al cimbearse la hoguera y ante el riesgo de que se viniera abajo el remate, una gran corona sobre la fi-

LAS CLAVES

**LA PALMERA**  
El disparo a medianoche desde el Benacantil abrirá la Cremà

1 Pirotecnia Ferrández disparará la palmera que abrirá la Cremà a medianoche. La Concejalía de Seguridad destina tres dotaciones de Bomberos al monte y 30 operarios de Jardines para prevenir incendios.

**LA CREMÀ**  
Primera la Oficial; Séneca, la ganadora, y 5 Especiales más

2 La Oficial del Ayuntamiento será la primera en quemarse. El primer turno de Bomberos, el de medianoche, apagará a continuación la ganadora, Séneca. A esa hora arderán también Fogueras: Hernán Cortés, Sagrada Familia, La Cerámica y Parque Plaza de Galicia.

OTRAS ESPECIALES

**Cuatro a la una y media; Polígono de San Blas a las dos y media**

3 En el segundo turno de Bomberos, el de la una y media, está previsto que ardan Portazgo, Carolinas Altas, La Viña y La Torre. La última Especial, Polígono San Blas, en el tercer turno, a partir de las dos y media.

**PORTADAS**  
El 80% de las barracas trasladarán su portada junto a la hoguera

4 Así lo solicitaron los Bomberos para que no demorar la Cremà

**También hubo incidencias por las rachas en Polígono de Babel, Port d'Alacant, San Antón Bajo y en la barraca Block i Mostres**

gura femenina central, los Bomberos retiraron la pieza con la que culminaba la obra desde una grúa.

Un problema similar se produjeron varias piezas de la hoguera de Primera «Madre natura». Los Bomberos se desplazaron a revisar el remate, al encontrarse plantada en la céntrica avenida por la que debía transcurrir el Desfile Folclórico, con miles de participantes.

El inicio se retrasó cerca de media hora hasta que los técnicos de Seguridad dieron el visto bueno. También sufrieron derrumbes la hoguera flotante de Port d'Alacant, de Primera, la de Polígono de Babel, en Cuarta, y San Antón Bajo, en Sexta, así como la portada de la barraca Block i Mostres en la calle Caldeón, que acabó en el suelo, aunque la volvieron a levantar. Pese al temor de los festejos de que la Cremà pueda ser complicada, el director del Laboratorio de Climatología de la Universidad, Jorge Olcina, aseguró que la meteorología se tranquiliza hoy en Alicante y que no hay riesgo importante de viento o lluvia

pese a que anoche empezó a caer. Esta noche se monta el dispositivo de seguridad más amplio de las fiestas, con 570 efectivos. Se refuerza la Policía Local, con 313 agentes, medio centenar más que en 2014, que acompañarán a los Bomberos en 37 equipos. Este año, 20 efectivos de Madrid y Granada se sumarán a los 160 del parque de Alicante. Con ellos, 80 voluntarios de Protección Civil. La idea es que la mayor parte de las hogueras hayan ardo a las 4.30. «Hemos planificado que se quemen primero las Especiales y monumentos del centro. Después, hacia los barrios en abanico», dijo el concejal de Seguridad, Fernando Marcos.

## El ninot de los nanos y el de Tabarca se salvan

J.M.

La hoguera de Santa Isabel inculcará de su monumento infantil dedicado a las tradiciones alicantinas una escena sobre los nanos i gegants, que se entregará a Felipe Sanchis, de la Colla de Nanos i Gegants, para el museo. El acto simbólico será a las 19 horas junto a la iglesia de Franciscanos y asistirán los gigantes y cabezudos.

También se inculcará una escena sobre Tabarca de la Hoguera Oficial infantil como ha solicitado una ciudadana al Ayuntamiento y transmitido el concejal de Medio Ambiente, Víctor Domínguez.



La escena sobre los nanos i gegants que será inculcada en Santa Isabel.







**BIBLIOGRAFIA:**

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



## BIBLIOGRAFIA

### Bibliografía sobre la ciutat d'Alacant:

ALBEROLA, a. y PATERNINA, M<sup>a</sup>J., *Ordenanzas municipales. Alicante, 1459-1669*, Ayto. de Alicante, 1989

ÁLVAREZ ANTÓN, Raúl, *Recordar*, recopilación de artículos publicados en el diario Información de Alicante entre los años 1992 y 1998, ed. Gráficas Olmedilla, Alicante, 1999. Artículos *Aquellos Nanos i Gegants* (pág. 416) y *Un Corpus del siglo XVII* (pág. 259).

BENDICHO, Vicente, *Chronica de la Muy Ilustre Noble y Leal Ciudad de Alicante dedicada a los Muy Ilustres Señores, Justicia, Jurados y Consejo de la Ciudad. El año del Señor de 1640*, edición de M<sup>a</sup> Luisa Cabanes, Ayto de Alicante, 1991.

BOIX, Vicente, *Crónica de la provincia de Alicante*, editores Rubio, Grilo y Vitturi, Madrid, 1868, Librerías "PARÍS-VALENCIA", Valencia, 2002, Copia facsímil.

CAMILO JOVER, Nicasio, *Reseña histórica de la Ciudad de Alicante*, 1863, Edición facsímil de Agatángelo Soler, 1978

CASAÑ ALEGRE, J. *Recuerdos de viajes por nuestra patria. Alicante-Orihuela-Murcia*, Establecimiento tipográfico de Antonio Reus, Alicante, 1894, Librerías "PARÍS-VALENCIA", Valencia, 1996 Copia facsímil.

CÁRCEL ORTÍ, V., *Historia de las tres diócesis valencianas*, Generalitat Valenciana, Valencia, 2001.

GEA MARTÍNEZ, Rufino. *Páginas de la historia de Orihuela. El pleito del obispado 1383-1564*, Orihuela, 1900, Librerías "PARÍS-VALENCIA", Valencia, 1995 Copia facsímil.

HINOJOSA MONTALVO, José, *Diccionario medieval de la provincia de Alicante*, ediciones Mediterráneo, Murcia, 1986

HINOJOSA MONTALVO, José, *Documentación medieval alicantina en el Archivo del Reino de Valencia*, Instituto de Estudios Juan Gil Albert, Alicante, 1986

HINOJOSA MONTALVO, José, *Textos para la historia de Alicante. Historia Medieval*, Diputación de Alicante, 1990

LLORET ESQUERDO, JAUME. *Breve Historia del títere en Alicante* (dentro de *El títere en Alicante*), Alicante, Ayuntamiento de Alicante/Caja de Ahorros del Mediterráneo, 1997.

MALTES, J.B. y LÓPEZ, L., *Illice ilustrada. Historia de la muy noble, leal y fidelísima ciudad d Alicante*, reimpresión de S.CBANES y M.Llorens, Alicante, 1991

MARTÍNEZ MORELLÁ, V., *Catálogo del Archivo de Alicante*

MONTERO RÍOS, Francisco, "Los Gigantes y Cabezudos en Alicante", *Diario El Correo*, 17/06/1922.

NAVARRO GARBERÍ, M<sup>a</sup>, Eugenia, "El Corpus Christi en el Alicante del siglo XVIII", revista *Canelobre*, n<sup>o</sup>29/30, Instituto *Juan Gil Albert*, Alicante, 1995.

PALENCIA SOLIVERES, Andrés, *Música sacra y música profana en Alicante : la capilla de música de San Nicolás, siglos XVI-XVIII*, Instituto de Cultura Juan Gil-Albert, Alicante, 1996.

PASTOR DE LA ROCA, *Guía del alicantino y del forastero en Alicante*, Imprenta de José Marcili, Alicante, 1875. Librerías "PARÍS-VALENCIA", Valencia, 2004 Copia facsímil.

PASTOR DE LA ROCA, José, *Historia general de la ciudad y castillo de Alicante*, Imprenta de Rafael Jordá, Alicante, 1854. Librerías "PARÍS-VALENCIA", Valencia, 1993 Copia facsímil.

SALA SEVA, F., *Acontecimientos notables en la Iglesia de San Nicolás de Alicante 1245 a 1980*, Caja de Ahorros Provincial de Alicante, 1980

SÁNCHEZ PÉREZ, Antonio, "Nanos i Gegants del segle XX: somnis retrobats", *Revista Festa*, Excmo. Ayto de Alicante, 2001.

VIDAL TUR, Gonzalo, *Un obispado español, el de Orihuela-Alicante*, Diputación de Alicante, 1986

VIRAVENS Y PASTOR, Rafael., *Crónica de la Muy Ilustre y Siempre Fiel ciudad de Alicante*, (1876), facsímil de Ed. Carratalá y Gadea, Alicante, 1976.

VIÑES, Víctor, 1951, *Al pie del Benacantil "El Corpus en Alicante"*, pág. 181, ed. Such y Serra

### **Bibliografía sobre el Corpus en la Península Ibérica:**

CORBATÓ, H., *Los misterios del Corpus de Valencia*, University of California, Berkeley, 1932

GARRIDO ATIENZA, M., *Antiguallas granadinas, Las fiestas del Corpus*, Universidad de Granada, 1990.

GONZÁLEZ CASARRUBIOS, Consolación, *La fiesta del Corpus Christi en Castilla La Mancha*, Junta de Comunidades de Castilla La Mancha, Toledo, 2005

MÉRIMÉE, H., *El arte dramático en Valencia desde los orígenes hasta principios del siglo XVII*. INSTITUCIÓ "Alfons el Magnànim", Valencia, 1985, Ed. Original Toulouse, 1913.

LLEÓ CAÑAL, V., *Arte y espectáculo: la fiesta del Corpus Christi en la Sevilla de los s. XVI y XVII*, Diputación de Sevilla, 1975.

ORTIZ, J.M., *La procesión del Corpus de Valencia en el siglo XVIII*, Valencia, 1865, Librerías "PARÍS-VALENCIA", Valencia, 1992, Copia facsímil,

REYES PEÑA, M. *El Códice de Autos Viejos. Un estudio de 4<sup>º</sup> de Literatura*, 3 vols. Alfar, Sevilla, 1988

RUBIO GARCÍA, Luis, *La procesión de Corpus en el siglo XV en Murcia*, Edición de la Academia Alfonso el Sabio, Murcia, 1987.

SÁNCHEZ-ARJONA, J., *Noticias referentes a los anales del teatro en Sevilla desde Lope de Rueda hasta finales del siglo XVII*, Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, 1994

SÁNCHEZ ARJONA, J., *El teatro en Sevilla en los siglos XVI y XVII*, Centro andaluz de teatro, Padilla libros, Sevilla, 1990.

TORROJA MENÉNDEZ, C. y RIVAS PALÁ, M., *Teatro en Toledo en el siglo XV "Auto de la Pasión" de Alonso del Campo*, Anejo XXXV del Boletín de la Real Academia Española, Madrid, 1977.

### **Bibliografia sobre nanos i gegants**

AMADES, Joan, *Gegants, nans i altres entremesos, Costumari popular català*, La Neotipia, Barcelona, 1934.

AMADES, Joan, *Costumari català*, Salvat Editores, Barcelona, 1950

BLASCO IJAZO, José, *Historia del festejo de gigantes y cabezudos en la ciudad de Zaragoza*, Publicaciones de "La cadera" LXIX, Zaragoza, 1953.

CALLEJA, AITOR I LAKO, UNAI, *Gigantes de Navarra*, editorial EGN, Pamplona, 2010.

CARBÓ I MARTORELL, A., *El llibre dels gegants de la ciutat: una aproximació a la tradició i a la història dels gegants de la ciutat de Barcelona*. Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2011

CORDOMÍ, XAVIER, *Imatgeria festiva de la Barcelona vella, altíssims senyors, nobles bèsties*. Edicions El Mèdol, Tarragona, 2001

GARNIER, E., *Enanos i gigantes*, Biblioteca de maravillas, Barcelona, 1886, edició facsímil 2003 librerías París Valencia.

GONZÁLEZ MARÍN, L.A., y MARTÍNEZ RAMÍREZ, I., *Historia de la comparsa de gigantes y cabezudos de Zaragoza de sus orígenes a la actualidad*, Ayuntamiento de Zaragoza, 1985.

IBÀÑEZ, MARTA, *Gegants de Sabadell. 150 anys d'història.*, Edicions El Mèdol, Prat de la Riba, 1996

MIRALLES, Eloi, *Gegants del Paísos Catalans. Una aproximació històrica i comparativa*. La Xermada. Revista Municipal de Cultura Popular Sitges. Tardor-Hivern 2006-2007. Num.39

D'ONOFRIO, S., *I giganti di Pasqua*. In : « Le feste di Pasqua », testi di S. Burgaretta, A. Buttitta [et al.]. Redazione di Salvatore D'Onofrio. Palermo, Sicilian Tourist Service, 1990

SEDANO LAÑO, J.M., *Vitorianos de cartón, Gigantes, cabezudos y gargantúa, Historia de una comparsa*, Diputación de Álava, Vitoria, 1995

TODESCO, S., *Le macchine festive di mezz'agosto tra storia e antropologia*. Messina, 1990

TOMÀS I RAMIS, PAU, *Els gegants de Mallorca*, El Gall editor, Pollença, 2010

TOMÀS RAMIS, PAU, "La festa gegantera. Gegants, geganters, tradició i cultura" en *L'esplendor de la Festa. Màgia i misteri de les festes antigues*, Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics, Olañeta edicions, 2008

VALLONE, F., *Giganti: cammelli di fuoco, ciucci e cavallucci nella tradizione popolare calabrese*. Vibo Valentia, Adhoc, 2009 (riguarda la Calabria).

VILLALONGA COLL, Miquel, *En Tomeu i na Guida, una història gegant*, Maó, 2002

VINYETS I CID, RICARD, I BURGÈS I MARTÍNEZ, MIGUEL, *Cent. Història dels gegants de Molins de Rei*, Editorial Cal siller, Molins de Rei, 2013

VVAA, "Gegants i cabets", Tallers de cultura popular valenciana, Escola valenciana, Edicions 96, Valencia, 2008

VVAA, *Ara vénen els gegants*, Edicions El cep i la nansa, Vilanova i la Geltrú, 2009

VVAA, *Gegants i nans de Torelló. Cent anys de balls i de festa*, edita Colla Gegantera de Torelló, 2008

VVAA, *La danza de los diferentes: gigantes, cabezudos y otras criaturas*, Sociedad Municipal Cultural, Zaragoza, 2008



VVAA, *Tradicionari. Enciclopedia de la cultura popular de Catalunya. Volum 6 – Música, dansa i teatre popular*, Barcelona, 2005

VVAA, *Los gigantes de Pamplona*, Ed. Caja de Ahorros Municipal de Pamplona y Ayuntamiento de Pamplona, 1984

VVAA, *Tradicionari. Enciclopedia de la cultura popular de Catalunya. Volum 6 – Música, dansa i teatre popular*, Barcelona, 2005

VVAA, *CIAG.DOC, Revista d'informació cultural dedicada al món geganter*, Edita Cercle internacional d'amics dels gegants, Vallgorguina, 26 números de revistes entre els anys 2004-2010.

VVAA, *El món geganter*, Direcció Nicolás Alonso Crozet, Catalunya, 86 números de revistes entre els anys 2004-2012.

## DOCUMENTACIÓ CONSULTADA A L'ARXIU MUNICIPAL D'ALACANT

Serie Festas-Fogueres:

*Revista Oficial de las Hogueras de San Juan* 1936 - 2012

*Revista Festa* del Excmo. Ayto. de Alicante, 1982-2012

*Revista Oficial Festa de Fogueres* 2013-2015

Programas Oficiales de les Fogueres de Sant Joan 1928-2015

Programme Fêtes d'Oran 1936

*Revista Mundo ilustrado*, 1934 y 1935

*Revista Hispania Estampas de Ahora*, 1936

*Revista Alicante atracción Fogueres de San Chuan*, 1928

*Revista Fogueres d'Alacant*, 1928, 1930

*Revista especial Hogueras El tio cuc*, 1928, 1929, 1931, 1932, 1933, 1934

*Revista El Fogueter*, 1930, 1931, 1943, 1944

*Revista El crit foguerer*, 1930

*Revista Fogueres de San Chuan*, 1930, 1933, 1936

*Revista Les Fogueres de enguañ*, 1931

*Libro de oro de les Fogueres de San Chuan*, 1934

*Revista Bellezas regionales*, 1929

*Revista La Foguera*, 1934, 1935

*Revista El fallero popular*, 1933

*Revista Arte y fuego*, 1933

*Revista La Bacora*, 1933

*Revista Rosas y perlas*, 1936

*Alicante Fogueres de San Chuan, 1936*  
*Cartel guía de la Costa Blanca, 1967*  
*Charamita y tambor, 1945, 1947*  
*¡Estas son las belleas de este año 1945!*  
*Bellezas 1946*  
*Marcador, 1956*  
*Revista La traca*  
*Revista Actualidad hogueras*

Bocetos Hogueras 1929-1971  
Fondo fotográfico de Tomás Valcárcel

*Llibrets de barracas de les Fogueres de Sant Joan 1933-2011*

*Llibret de la Hoguera Madrid por Alicante 1934*  
*Llibret de la Hoguera calle San Rafael 1931*  
*Llibret de la Hoguera Ciclistas alicantinos 1949*  
*Llibret de la Hoguera de la calle del Rincón (Montañeta) 1931*

*Llibrets de la Hoguera Alacant golf 2008-2011*  
*Llibrets de la Hoguera La Albufereta 1982*  
*Llibrets de la Hoguera Alfonso el Sabio 1928-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Altozano 1934-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Altozano Sur-Las Plazas 1988-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Los Ángeles 1940-2005*  
*Llibrets de la Hoguera Ángeles-felipe vergé 1962-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Plaza de Argel 1973-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Arrabal Roig 1933*  
*Llibrets de la Hoguera Plaza del Ayuntamiento 1929-1984*  
*Llibrets de la Hoguera Barrio Obrero 1993-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Baver – Els Antigons 2007-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Benalúa 1928-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Benito Pérez Galdós 1930-2008*  
*Llibrets de la Hoguera Bola de Oro 1981-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Bulevar del Pla-Garbinet 1988-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Calderón de la Barca 1932-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Calvo Sotelo 1928-2008*  
*Llibrets de la Hoguera Campoamor 1933-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Campoamor Norte-Plaza de América 1982-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Carmen-San Agustín-Santa Cruz 1934-2002*

*Llibrets de la Hoguera Carolinas Altas 1929-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Carolinas Bajas 1929-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Plaza del Caudillo 1951*  
*Llibrets de la Hoguera Ciudad de Asis 1959-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Ciudad Elegida 1980-2001*  
*Llibrets de la Hoguera Colonia Requena 1973-1999*  
*Llibrets de la Hoguera La Condomina 2000-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Costablanca-Entreplayas 1991-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Díaz Moreu 1932-1972*  
*Llibrets de la Hoguera Diputación-Renfe 1956-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Don Bosco 2005-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Dr. Bergez-Carolinas 1984-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Escritor Dámaso Alonso 1995-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Explanada-Puerto-Postiguet 1983-2011*  
*Llibrets de la Hoguera La Florida 1934-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Florida Portazgo 1966-2006*  
*Llibrets de la Hoguera Florida Sur 1983-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Florida-Plaza la Viña 1989-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Foguerer Carolinas 1973-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Francisco Albert 1964-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Francisco Franco-La Paz 1969-1989*  
*Llibrets de la Hoguera Plaza Gabriel Miró 1976-2011*  
*Llibrets de la Hoguera General Villacampa 1933 y 1934*  
*Llibrets de la Hoguera La Goteta 1986-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Gran Vía Sur 2003-2008*  
*Llibrets de la Hoguera Gran Vía-Garbinet 2007-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Gran Vía-La Cerámica 1997-2011*  
*Llibrets de la Hoguera L'Harmonia 2007-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Hernán Cortés 1930-2011*  
*Llibrets de la Hoguera José Ángel Guirao 2000-2011*  
*Llibrets de la Hoguera José Antonio 1956-2011*  
*Llibrets de la Hoguera José M<sup>a</sup> Py 1974-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Juan XXIII 1973-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Juan XXIII 3<sup>a</sup> Fase 1980-1983*  
*Llibrets de la Hoguera Plaza Lo Morant 1989-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Avda. Loring-Estación, Avda. Madrid 1996-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Maestría Industrial 1976-1981*  
*Llibrets de la Hoguera Magritas Club 1929*  
*Llibrets de la Hoguera Maisonnave 1990-2011*  
*Llibrets de la Hoguera La Marina 1996-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Plaza Mediterráneo 1996-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Mercado Babel 1995-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Mercado Central 1929-2007*

*Llibrets de la Hoguera Monjas-Santa Faz 1933-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Nou Alacant 1971-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Nou Alipark 1978-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Obra Social del Hogar 1975-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Orán 1933-1936*  
*Llibrets de la Hoguera Óscar Esplá 1986-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Palma de Mallorca*  
*Llibrets de la Hoguera Parque de las Avenidas 1997-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Parque-Plaza Galicia 1975-2008*  
*Llibrets de la Hoguera Pascual Pérez 1930 y 1941*  
*Llibrets de la Hoguera Passeig de Gómiz 1994-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Plaza Pío XII 1960-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Pla del Bon Repós 1980-2007*  
*Llibrets de la Hoguera Pla Hospital 1944-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Pla Metal 1975-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Polígono de Babel-Bernardo Pérez Sales 1991-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Polígono de San Blas 1983-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Port d'Alacant 1945-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Portuarios-Pla del Bon Repós 1964-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Princesa Mercedes 1983-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Primo de Rivera-Camarada Maciá 1929-1963*  
*Llibrets de la Hoguera Puente Villavieja 1929-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Puerto Babel 1993-2005*  
*Llibrets de la Hoguera Rabasa 1970-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Rabasa-Polígono Industrial 2001-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Rambla Méndez Núñez 1928-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Plaza Ruperto Chapí 1929-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Sagrada Familia 1960-2010*  
*Llibrets de la Hoguera San Antón Alto 1929-2011*  
*Llibrets de la Hoguera San Antón Bajo 1933-2011*  
*Llibrets de la Hoguera San Fernando 1930-2011*  
*Llibrets de la Hoguera San Nicolás de Bari-Benisaudet 1983-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Calle San Vicente 1930-2011*  
*Llibrets de la Hoguera San blas 1930-2010*  
*Llibrets de la Hoguera San blas alto 1972-2011*  
*Llibrets de la Hoguera San blas bajo 1982-2004*  
*Llibrets de la Hoguera Sant Blai-La Torreta 2006-2011*  
*Llibrets de la Hoguera SANT BLAI BULEVARD ESTACIÓ 2009-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Santa Isabel 1929-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Plaza Santa María 1991-2010*  
*Llibrets de la Hoguera Santo Domingo-Plaza de Tomás Valcárcel 1992-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Séneca-Autobussos 1934-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Tercera Edad 1975-1993*

*Llibrets de la Hoguera Tómbola 1976-2009*  
*Llibrets de la Hoguera Via Parc - Vistahermosa 2010-2011*  
*Llibrets de la Hoguera Villafranqueza 1991-2009*  
*Llibrets de la Hoguera Virgen del Remedio-La Cruz 1976-2009*  
*Llibrets de la Hoguera Virgen del Remedio-La Paz 1963-2002*  
*Llibrets de la Hoguera Virgen del Remedio Oeste 1969-2004*

*Llibrets de Fogueres experimentals 1985-1996*  
*Librets de Fogueres infantils 1933-2011*

*CAJA 272*  
*Llibrets de la Hoguera hogar provincial y terramar*  
*Cajas 359, 274, 362*  
*Fondo tomás Valcárcel caja 356*  
*CAJAS FIESTAS DESDE 1800 HASTA 1988*  
*FONDO LUDOVICO CORREA 5 CAJAS*

*Llibrets de las fiestas del barrio de Altozano*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de Los Ángeles 1950*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de La Goteta desde 1977*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de Nou Alacant*  
*Llibrets de las fiestas del Barrio Obrero desde 1953*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de San Agustín desde 1948*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de Santa Cruz 1957*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de San Gabriel 1958*  
*Garbinet 1954*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de Raval Roig ACABARRRR 1951*

*Llibrets de las fiestas del barrio de San Antón MIRARRRRR desde 1975*

*Revistas fiestas en barrios y partidas (Moros y cristianos) desde 1952-2007*

*Fiestas v. del remedio desde 1948 alborada*

*Llibrets de las fiestas del barrio de*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de nou Alacant 1999*  
*Llibrets de las fiestas del barrio de san roque 1998*

*Caja 57 barrios y partidas varios*

*Llibrets de las fiestas de la partida de Tángel 1969*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de Santa Faz 1960*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de Rebolledo 1982*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de Villafranqueza 1951*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de La Alcoraya desde 1950*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de Monnegre*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de Bacarot desde 1963*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de isla de Tabarca 1993*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de La Cañada del Fenollar 1963*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de Fontacalent*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de el moralet 1980*  
*Llibrets de las fiestas de la partida de verdegás 1969*

## PUBLICACIONES DE L'AUTOR

### Any 2007

"2001-2007: la recuperació de la tradició dels nanos i gegants de la ciutat d'Alacant", *Festa, Revista Oficial de les Fogueres de Sant Joan*, Ajuntament d'Alacant, juny de 2007, pp. 102-107.

### Any 2010

"Segle a segle i any rere any dels Nanos i Gegants d'Alacant", *Revista El Salt* del Institut alicantí de cultura *Juan Gil Albert*, tardor de 2010, pp. 32-37.

### Any 2011

"El Corpus Christi: la fiesta grande de Alicante", *Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante*, Ajuntament d'Alacant, març de 2011.

"30 motius per traure al carrer els Nanos i Gegants d'Alacant", *FESTA, Revista Oficial de les Fogueres de Sant Joan*, Ajuntament d'Alacant, juny de 2011, pp. 72-83.

"La procesión del Corpus Christi de los siglos XVII y XVIII", *Llibret de la Hoguera José M<sup>a</sup> Py*, Alacant, juny de 2011.

### Any 2012

*Datos relativos a las danzas del Corpus en el Archivo Municipal de Alicante 1659-1780*, Edicions La Xara, 2012. (Diploma d'Estudis Avançats, Universitat d'Alacant, 2010)

"Historia de los Nanos i Gegants d'Alacant", *Llibret de la Hoguera José M<sup>a</sup> Py*, Alacant, juny de 2012.

"Nanos i Gegants d'Alacant", *Llibret de la barraca Pica i vola*, Alacant, juny de 2012.



“Fiestas en Alicante por la proclamación de Carlos IV en 1789”, *Festa, Revista Oficial de les Fogueres de Sant Joan*, Ajuntament d'Alacant, juny de 2012.

“Patrimonio musical de nuestras cofradías”, Revista *La Canyeta* de la Confraria del Ecce-Homo i la Santa Redempció d'Alacant, març de 2012.

“Els nanos i gegants en les Fogures de Sant Joan”, Revista *Fogueres*, edita Federació de les Fogueres de Sant Joan, Alicante 2012, pp.26-33.

### **Any 2013**

“Fanfarrias de la Semana Santa de Alicante”, Revista de la Confraria de *Humildad y Paciencia*, març de 2013.

“Los alicantinos queremos a los franciscanos”, Revista *La Canyeta* de la Confraria del Ecce-Homo i la Santa Redempció d'Alacant, març de 2013.

“Sesenta y cinco años procesionando con los Franciscanos”, *Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante*, Ajuntament d'Alacant, Març de 2013.

*La historia en fotos de las Hermandades y Cofradías de la Semana Santa Alicantina*. Textos de les cofraries del catàleg de l'exposició editat per la Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant en el mes de març del any 2013.

*Les Fogueres de Sant Joan i la Setmana Santa d'Alacant*, Llibret de la barraca *Pica i vola*, Alacant, juny de 2013.

“Maruja Poveda: 65 años ininterrumpidos bailando y enseñando a bailar las danzas tradicionales alicantinas”, *Festa de Fogueres, Revista Oficial de les Fogueres de Sant Joan*, Ajuntament d'Alacant, juny de 2013.

*Els nanos i gegants d'Alacant*, Llibret de la Associació Cultural Foguera La Ceràmica, 2013. Primer Premi de la Conselleria de del Concurs de Llibrets i Tercer Premi de la Federació de Fogueres.

“Dolçaina, tabalet i festes de carrer”, llibret de les festes de Sant Roc, Alacant, agost de 2013.

### **Any 2014**

“Fas divina, misericòrida!” en *525 años de la Santa Faz: historias y recuerdos*, Ajuntament d'Alacant, 2014.

“1981-2014: Historia de la advocación de María Santísima del Mayor Dolor de Alicante”, Revista *La Canyeta* de la Confraria del Ecce-Homo i la Santa Redempció d'Alacant, març de 2014.

*Hermandad Penitencial de Santa Cruz. 50 años del Cristo de la Fe “El Gitano”*, edita Regidoria de Cultura de l'Ajuntament d'Alacant, març de 2014.

“La década de las restauraciones”, *Revista Oficial de la Semana Santa de Alicante*, Ajuntament d'Alacant, Març 2014.

“Albaes en Alacant”, *Llibret de la Barraca Pica i vola*, Alacant, juny de 2014.

“Maribel Berná, la gestión cultural altruista en Alicante”, revista *Festa de Fogueres*, *Revista Oficial de les Fogueres de Sant Joan*, Ajuntament d'Alacant, juny de 2014.

“La dansà d'Alacant”, llibret de la Foguera Passeig de Gomiz, Alacant, juny de 2014.

### **Any 2015**

“Inventario de imágenes expuestas al culto de la iglesia de San Antonio de Padua de Alicante”, *Revista La Canyeta* de la Confraria del Ecce-Homo i la Santa Redempció d'Alacant, març de 2015.

“El Conill, l'últim dolçainer tradicional de l'Alacantí”, revista *Festa de Fogueres*, *Revista Oficial de les Fogueres de Sant Joan*, Ajuntament d'Alacant, juny de 2015.

“Alacant, per qué deixes qu'els teus fills te donen queixes y en conte de mingitori no fas un Conservatori”, *Llibret de la Barraca Pica i vola*, Alacant, juny de 2015.

Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante