



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

Anexo

La entrevista

Antonio Ángel Guillén Box



Tesis

Doctorales

www.eltallerdigital.com

UNIVERSIDAD de ALICANTE

La entrevista se desarrolló a través de las siguientes preguntas, interviniendo la interacción del entrevistador de una forma guiada, pero a la vez aséptica de sesgos:

Género: Masculino/femenino

Edad:

Años de docencia:

Otras titulaciones:

1. ¿Qué estructura tienen sus clases? ¿De qué forma las lleva a cabo?
2. ¿Qué recursos TIC utiliza para sus clases de piano? ¿Y para el alumno en las tareas de casa?
3. ¿Cuál es su opinión sobre la videoconferencia como herramienta tecnoeducativa en general?
4. ¿Para una clase a través de videoconferencia realizaría algún cambio o variación en este planteamiento que nos acaba de comentar?
5. ¿Cómo plantearía la clase por videoconferencia en la asignatura de piano? ¿Podría plantearse como sustitución a la clase en el aula física?
6. Este tipo de clase a través de videoconferencia, ¿piensa que puede repercutir en algo en relación a la preparación previa que usted normalmente realiza de sus

clases? ¿Y puede incidir en algo en relación a la preparación previa que realice el alumno de su clase?

7. Si tomamos la clase de piano por videoconferencia como un complemento a la clase tradicional, ¿tiene esto algo de valor? ¿Y para la clase de conjunto? ¿Y para las tutorías?
8. ¿Qué elementos de la técnica pianística y la expresión musical pueden ser apreciados por videoconferencia?
9. ¿Se deberían establecer unos aspectos técnicos e interpretativos como imposibles de trabajar a través de la videoconferencia? ¿Cuáles?
10. Del siguiente listado de aspectos técnicos y musicales, haga una muy breve valoración sobre la apreciación a través de videoconferencia tanto para el profesor como para el alumno:

Escala de valoración:	apreciación muy alta	apreciación alta	apreciación media	apreciación escasa	apreciación nula	NS/NC (no sabe no contesta)
-----------------------	----------------------	------------------	-------------------	--------------------	------------------	-----------------------------

- Posición corporal.
- Digitación aplicada.
- Planos sonoros.
- Coordinación motriz.

- Peso del brazo.
- Movimientos de muñeca y antebrazo.
- Ejecución correcta de los diversos modos de ataque.
- Adecuación estilística.
- Dinámica.
- Tempo, medida y agógica.
- Fraseo.
- Precisión del texto musical.
- Memoria.
- Uso correcto de los pedales.
- Calidad sonora
- Miedo escénico

11. Si planteamos la situación de un profesor y un alumno en la clase tradicional, pero a la vez conectados por videoconferencia con varios alumnos, cada uno desde sus respectivas localizaciones para ofrecer así una clase de piano participada, ¿tiene esto algo de beneficioso?

- Para el alumno principal.
- Para los alumnos observadores.
- Para el profesor.

¿Qué actividades se podrían plantear?

¿Y para la asignatura de Conjunto?

12. Si todos los alumnos están conectados por videoconferencia, ¿tiene esto alguna utilidad?

- Para el alumno principal.
- Para los alumnos observadores.
- Para el profesor.

¿Qué actividades se podrían plantear?

¿Cómo valora esta situación para la asignatura de Conjunto?

13. ¿Conoce o ha utilizado la pizarra compartida?

14. ¿Qué impacto tendría la videoconferencia como herramienta educativa para las clases de piano en el conservatorio? ¿y con la calidad educativa?

15. Si la clase por videoconferencia se pudiese grabar, ¿podría tener algún uso para ser utilizado como recurso educativo? ¿Qué opinión cree que tendrían los profesores sobre el tema de que sus clases fueran grabadas?

16. ¿Cree que el alumno tendría una concepción distinta de la clase si se usa la videoconferencia? ¿Y si graba la videoconferencia?

17. Si el profesor desea sugerir aspectos musicales o corregir defectos, al mismo tiempo que el alumno está tocando la obra, ¿puede cambiar algo este aspecto al estar mediada la clase por videoconferencia?

- 18.** En qué medida sería o no planteable como complemento de la clase de piano o como tutoría este tipo de medios dentro en las enseñanzas elementales de piano? ¿Y en las clases del título superior o máster de piano?
- 19.** ¿Estaría usted el próximo curso dispuesto a dar clases de piano a través de videoconferencia?