

APRENDIZAJES PLURILINGÜES
Y LITERARIOS. NUEVOS
ENFOQUES DIDÁCTICOS

APRENENTATGES PLURILINGÜES
I LITERARIS. NOUS
ENFOCAMENTS DIDÀCTICS

ANTONIO DÍEZ MEDIAVILLA
VICENT BROTONS RICO
DARI ESCANDELL MAESTRE
JOSÉ ROVIRA COLLADO (EDS.)



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante

APRENDIZAJES PLURILINGÜES Y LITERARIOS.
NUEVOS ENFOQUES DIDÁCTICOS

APRENTATGES PLURILINGÜES I LITERARIS.
NOUS ENFOCAMENTS DIDÀCTICS

ANTONIO DÍEZ MEDIAVILLA, VICENT BROTONS RICO
DARI ESCANDELL MAESTRE, JOSÉ ROVIRA COLLADO
(EDS.)

APRENDIZAJES PLURILINGÜES
Y LITERARIOS.
NUEVOS ENFOQUES
DIDÁCTICOS

APRESENTATGES
PLURILINGÜES I LITERARIS.
NOUS ENFOCAMENTS
DIDÀCTICS

PUBLICACIONES DE LA UNIVERSITAT D'ALACANT

Publicacions de la Universitat d'Alacant
03690 Sant Vicent del Raspeig
publicaciones@ua.es
<http://publicaciones.ua.es>
Telefono: 965 903 480

© Antonio Díez Mediavilla, Vicent Brotons Rico,
Dari Escandell Maestre, José Rovira Collado (Eds.)
© de la presente edición: Universitat d'Alacant

ISBN: 978-84-16724-30-7
Deposito legal: A 728-2016

Diseño de portada: candela ink.
Composición: Página Maestra (Miguel Ángel Sánchez Hernández)
Impresión y encuadernación: Imprenta Comercial

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Repográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

UNA LECTURA DIGITAL Y TECNOLÓGICA DEL MITO DE ULISES Y PENÉLOPE PARA UNA CLASE DE LITERATURA UNIVERSAL

M. Almudena Cantero Sandoval
almucantero@gmail.com
IES Villa de Alguazas

PALABRAS CLAVE: propuesta didáctica; interés lector; mitos literarios; tradición literaria.

RESUMEN: La importancia de los mitos y reinención de los mismos en la tradición literaria constituye una de las principales cuestiones de estudio en la Literatura Universal.

Con el fin de que el alumnado entienda la trascendencia del mito, realizamos en esta propuesta didáctica un repaso del mito de Ulises y Penélope desde la versión homérica, pasando por la de James Joyce y leyendo la obra dramática de Carmen Resino, hasta llegar a la reinención de la historia en el net.art de Nicolás Clauss. Durante la elaboración de estas actividades, los alumnos de 2º de Bachillerato comprobarán la evolución del héroe griego y su amada, identificándose con ellos o criticando sus comportamientos razonadamente. En definitiva, lo que sugerimos a los chicos es que emprendan con Ulises un viaje de vuelta a Ítaca recorriendo la historia de la literatura universal; un viaje lleno de aventuras narradas en novelas cuya lectura supondrá un reto y una renovación o aumento de su interés lector.

Incluido en casi todos los programas de la asignatura de Literatura Universal encontramos el estudio de los mitos literarios. Tradicionalmente, los alumnos memorizan algunos datos generales sobre la historia literaria de los mismos o leen la obra originaria del mito quedándose con la perspectiva de un solo autor.

En este caso pretendimos ofrecer al alumnado de 2º de Bachillerato de un IES de la Región de Murcia la posibilidad de conocer el mito de Ulises y Penélope atendiendo a las diferentes visiones que ofrecen de él cuatro autores en tiempos históricos sucesivos y muy espaciados. Homero, Joyce, Carmen Resino y Nicolás Clauss componen una tradición literaria que los alumnos deben leer, comprender y enjuiciar para completar una visión “propia” del mito.

Concretando, convertimos a los discentes en protagonistas absolutos de un proceso lector con el que reinterpretan datos e historias y se convierten en parte de la tradición literaria al elaborar su propia definición del mito.

1. OBJETIVOS

Los objetivos del proyecto debían ajustarse al Decreto nº 221/2015, de 2 de septiembre de 2015, por el que se establece el currículo del Bachillerato en la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia.

Entre otros destacamos:

- a) que los alumnos conozcan algunas versiones del mito de Ulises y Penélope en la tradición literaria; concretamente la de Homero, Joyce, Carmen Resino y Nicolás Clauss;

- b) que lean fragmentos de esas obras y sean capaces de valorarlos de un modo razonado y crítico;
- c) que a partir de estas obras reflexionen sobre el papel de la mujer (representado por Penélope en cada una de ellas) y su evolución desde Homero hasta llegar a la perspectiva feminista ofrecida por Clauss;
- d) que los alumnos repasen el concepto de género literario y las características de cada uno de ellos;
- e) que descubran las nuevas tendencias literarias y entre ellas, los rasgos del net.art y de la literatura digital;
- f) y finalmente, que con la realización de las actividades que componen la propuesta, los alumnos aumenten o afiancen su interés lector.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Como señala Castillo Didier (2003, p. 13),

El mito de Ulises podría quizás ser calificado como uno de los más complejos y como uno de los más cercanos al ser humano de cuantos nos legó la Antigüedad griega

En consecuencia, la historia de Ulises ha sido versionada en numerosas ocasiones en nuestra tradición literaria y forma parte de la mitología universal más conocida. Como todos sabemos, Ulises aparece por primera vez en la literatura en *La Iliada* de Homero y tiene su continuación en *La Odisea*. En esta última obra es en la que se fragua el mito porque en ella se narra la historia del héroe que desea volver a casa con los suyos, con su mujer Penélope y con su hijo Telémaco. Homero nos cuenta la aventura del ser humano que desea regresar a Ítaca, a todo lo que ama y que debe enfrentarse a miles de encrucijadas para hacerlo. Y esto es precisamente lo que dota al héroe de universalidad porque, como sigue escribiendo Castillo Didier:

El desarraigo forzado –Ulises tuvo que ir a la guerra con Troya–, el dolor por la lejanía de la patria y del hogar y la decisión de regresar, son realidades que han vivido miles y miles de seres humanos a través de los siglos. Por eso, podemos sentir tan humana la historia de Ulises. Pero no solo esta situación fundamental, sino diversas otras en la vida de un hombre se ven expresadas poéticamente en el mito de Odiseo.

Esto es, la vida del hombre es la historia de Ulises. Creamos el mito porque entendemos la necesidad de volver a lo que más amamos mientras vivimos, tomando decisiones en encrucijadas difíciles, que dejarán una huella esencial en nuestra existencia.

Sin embargo, en nuestro caso, no quisimos tratar con los discentes el mito de Ulises prescindiendo de la figura de Penélope. Creemos que es fundamental la presencia de la mujer a lo largo de toda *La Odisea* y la consideramos, por tanto, inevitable para la construcción del mito. Con Piquer Sanclemente consideramos que (2014, p. 1),

No se puede realizar una lectura profunda de *La Odisea*, del retorno de Ulises, si no es a través del imaginario femenino del olvido y del recuerdo. [...] Ulises es superviviente porque recuerda y es recordado. Recordar supone la posibilidad del regreso. En el país de los Lotófagos Ulises tiene la posibilidad del olvido, que rechaza, como con Calipso. Por el contrario, la inmanencia es el recuerdo, la patria. La musa de la memoria triunfará a través de Penélope y su tejido. Al identificarse con el regreso de Ulises a Ítaca, es Ítaca misma, es el establecimiento del regreso, del orden, del cosmos, que ha ido tejiendo y destejiendo.

Aprovechamos esta cuestión para fomentar la reflexión sobre el tema transversal de la igualdad entre hombre y mujer. Enfocamos el estudio de algunas obras desde la perspectiva claramente feminista de sus autores que apuestan en sus creaciones por la complementariedad

entre personaje femenino y masculino, entre Penélope y Ulises. Consideramos esta educación en valores fundamental en nuestra labor educativa, ya que como señala Santos (2010, p. 31):

Pasar de una mentalidad ingenua a una mentalidad crítica es, como proponía incesantemente Paulo Freire, una exigencia fundamental de la educación. No se trataría, por consiguiente, de transmitir en la escuela un caudal de conocimientos inertes que sólo sirvan para almacenar información sino de adquirir herramientas que permitan explorar y comprender con rigor la realidad

En este sentido mostramos a los chicos que el mito de Ulises no sería tal sin Penélope, la que lo recuerda, la que le ofrece mientras teje y desteje una posibilidad de volver porque con ella Ítaca lo espera. De ahí que propusiéramos la lectura de dos obras literarias -*Ulises no vuelve* de Carmen Resino y *Penélope* de Nicolas Clauss- en las que Penélope es la absoluta protagonista y planteáramos a los alumnos el trabajo del *mito de Ulises y Penélope*. Ulises sufre, lucha y vive porque ama y Penélope desea, espera y recuerda porque ama. De los dos protagonistas del mito el universal mitológico es evidente: el hombre sufre, lucha, vive, espera y recuerda porque ama. Ulises y Penélope configuran, en igualdad, el todo que da sentido a la existencia humana: amar y ser amado.

Como la mayoría de mitos, la historia de Odiseo/Ulises y Penélope nos llega a través de la literatura y de todas las obras que lo narran. De entre todos ellos, nosotros hemos seleccionado cuatro para trabajar con los alumnos.

2.1. *La odisea. Homero*

Data del siglo VIII a. C. y es una epopeya. En ella el poeta griego Homero nos narra en verso por primera vez las aventuras de Ulises. Durante diez años, el héroe lucha para volver a Ítaca, su patria, tras marchar a la guerra de Troya.

El argumento, muy resumido, podría ser el siguiente: dividida en cuatro partes, la historia comienza con la ausencia de Ulises de Ítaca. Su mujer, Penélope, es acosada por los pretendientes que dudan de la vuelta del héroe. Para retrasar su obligada elección entre ellos, Penélope ha prometido comunicar su decisión cuando termine de tejer una pieza de tela que cose por el día y desteje por la noche. Su hijo, Telémaco, también presionado por la falta del padre, sale en su búsqueda, sin lograr encontrarlo. Mientras tanto, tras haber sido retenido siete años por la ninfa Calipso, Zeus permite a Ulises salir del cautiverio y emprender una serie de aventuras (la de Polifemo, la de los cíclopes, etc...) que le llevarán de vuelta a su hogar en donde Penélope se ha visto obligada a desposarse con otro. Antes de que lo haga, Ulises recupera su identidad con la ayuda de su hijo Telémaco y mata a todos los pretendientes de Penélope, volviendo a ocupar el lugar que le corresponde en su hogar.

2.2. *Ulises. James Joyce*

Escrito por James Joyce entre 1914 y 1921, el autor nos narra la vida cotidiana de Leopold Bloom durante un 16 de junio cualquiera por la ciudad de Dublín. Junto con Bloom aparecen otros personajes que, lejos de ser extraordinarios, completan la rutinaria existencia de su protagonista: Stephen Dedalus, la mujer de Bloom, sus amigos, conocidos, etc...

Ulises no recoge ninguna aventura ni suceso extraordinario. Antes bien, en él, Joyce cuenta la existencia insignificante de un hombre cualquiera inmerso en el ajetreo de una ciudad como Dublín y rodeado de seres como él que lo complementan.

Aunque podríamos profundizar en la lectura del personaje con los alumnos (identificándolo con el hombre universal rutinario y convencional que representa) lo que nos interesa de esta obra,

es el estudio de las técnicas narrativas. Que los discentes comprueben la consabida renovación estética de la novela y la innovación narrativa y casi revolucionaria que supuso la obra del irlandés.

2.3. *Ulises no vuelve. Carmen Resino*

Obra dramática escrita por Resino en el año 1973, la resume perfectamente Aboal Sanjurjo en su artículo *Coherente diversidad*, sobre el teatro de Carmen Resino. Dice esta autora (2002, p. 208):

En esta versión del mito, Ulises regresa de la guerra a escondidas, como desertor, porque siente que aquella no es su lucha, pero consciente de su responsabilidad y atemorizado por las reacciones que su acto pueda tener, sobre todo por parte de su padre, que tiene en el hijo puestas todas sus esperanzas, permanece encerrado en la casa y escondido de todos, salvo de Penélope, que se ve obligada a mantener su secreto, aunque ello le suponga una vida de sacrificios y renunciaciones inútiles. Pero ha llegado un momento en que la situación se ha hecho insostenible: Penélope desea recuperar su vida. Telémaco quiere una independencia que en realidad no es sino muestra de su dependencia del padre que cree ausente, y Ulises decide poner fin a su encierro, para conocer que el hecho de su regreso hubiera sido aceptado, pero que el haber esperado tanto solo le ha servido para hacerle perder a su familia y verse de nuevo embarcado en una aventura bélica, de la que esta vez no podrá escapar.

Como vemos, la narración presenta una estructura circular porque Ulises se encuentra justo como estaba en un principio teniendo que marchar a la guerra.

El protagonismo en esta obra, a diferencia de las dos anteriores, se le otorga a Penélope. Ella es la que guarda el secreto de la vuelta de Ulises y la que se sacrifica y renuncia a vivir una vida feliz. En este caso, la espera se acentúa con la mentira y agrava la situación de un héroe convertido en un cobarde, plenamente sometido a la discreción de la mujer a la que ama.

Con los alumnos reflexionaremos sobre el papel de Penélope en esta obra y lo compararemos con la situación actual de la mujer, las miles de Penélopes que guardan silencio ante Ulises cobardes que no saben enfrentarse a la existencia. ¿No son también un mito?

2.4. *Penélope. Nicolas Clauss*

Centrándose en la figura de Penélope, Clauss nos ofrece una obra digital que pertenece al net.art, una especie de género literario que se sirve de la red para su difusión y hace del lector el principal protagonista del proceso lector. Esta obra tiene un carácter polifónico que podría analizarse en distintos niveles constituidos a su vez por los diversos elementos estéticos que la conforman. Clauss usa para su creación el programa shockwave, de instalación necesaria para poder visualizar la obra que aún componentes visuales y sonoros.

Una aproximación descriptiva de la obra nos enfrenta a la pintura de Penélope, el personaje femenino de la Odisea semidesnuda, con una mirada perdida y lánguida, esperando al héroe que prometió la vuelta. A ella se une el sonido de un paisaje marítimo, de las olas del mar que rompen incesantemente, de las aves que anuncian la proximidad de la tierra, el sonido lejano de una máquina de tejer y los gritos de los marineros que suponemos están arriando las ondulantes y visuales velas de los barcos en los que Ulises se alejó de Penélope. El lector interactivo puede mover con el cursor de su ordenador la pintura de un lado a otro de las imágenes de las velas de los barcos que la encuadran, pero nunca podrá colocar la pintura femenina fuera de este cuadro. Penélope queda atrapada por su destino, que en su caso probablemente sea la espera y mientras tanto se pierde en un vaivén parecido al de las olas y al de las velas movidas por el viento.

A todo ello se añade otro sonido: el de una máquina de tejer, con la que Penélope cose y descose para evitar el acoso de sus pretendientes. Un sonido polisémico porque entre la tejedora

se perciben gemidos que pueden interpretarse de diversas formas: ¿de dolor? ¿de placer? ¿el dolor de Penélope ante el deseo frustrado con la marcha de Ulises? ¿el deseo de los pretendientes de Penélope?

Lo que pretendemos en este caso es que nuestros alumnos reflexionen sobre la perspectiva feminista con la que se revisa el mito clásico en esta obra digital cuya protagonista absoluta es Penélope y cuya historia “aparentemente” es la misma que nos contaba Homero en *La Odisea*. ¿O al cambiar el punto de vista también cambia la historia?

3. METODOLOGÍA

Esta propuesta se pensó para un grupo de alumnos de 2ª de Bachillerato de un IES de la Región de Murcia, en la asignatura de Literatura. Fue llevada a cabo a lo largo de un curso académico, dividiendo el estudio de las obras por trimestres:

- Primer trimestre: lectura de *La Odisea* de Homero.
- Segundo trimestre: lectura de fragmentos del *Ulises* de James Joyce y de *Ulises no vuelve* de Carmen Resino.
- Tercer trimestre: lectura de la obra de Nicolas Clauss, *Penélope*.

Propusimos la realización de actividades por talleres puesto que creemos que son el método perfecto para conseguir que los alumnos desarrollen el trabajo de modo lúdico e imaginativo. Con Rodari (1998), creemos que aplicar una *gramática de la fantasía* fomenta el uso de la creatividad por parte de los alumnos y permite que éstos se sientan protagonistas del proceso de aprendizaje-lectura identificándose con las obras literarias que están leyendo y aumentando su interés por las mismas.

Por otra parte, con la metodología por talleres evitábamos también tener que ceñirnos a una limitación temporal y programática estricta, puesto que la flexibilidad que los caracteriza permitió la supresión, modificación o propuesta de actividades de mayor o menor gusto para los alumnos.

También en este trabajo recurrimos a las TIC interactivas porque permiten diálogos sincrónicos o asincrónicos entre alumnos, profesores y sociedad (de nuevo aparece la interactividad) y configuran una enseñanza actualizada, la de la Escuela 2.0. De todas ellas emplearemos: los *blogs*, que definidos por Ruiz Palmero (2008, p.27) son “un espacio personal de escritura en Internet en el que su autor publica artículos o noticias (post) en las que se puede incluir texto, imágenes y enlaces”, siendo éstos un instrumento didáctico perfecto para que nuestros alumnos debatan sobre los contenidos de la obra; y las *redes sociales*, que constituyen un intercambio dinámico de información y que son usadas habitualmente por el alumnado. Aprovecharemos este uso común para fomentar el debate y los comentarios sobre la lectura propuesta.

Finalmente, consideramos importante contribuir al desarrollo de la competencia oral y escrita de los alumnos por eso trabajamos las destrezas que las componen corrigiendo los errores expresivos y dotándolos de las herramientas necesarias para crear textos (orales y escritos) coherentes y cohesionados.

En definitiva, esta investigación se enmarcó en un amplio catálogo de estudios didáctico-literarios que tienen su base en la práctica docente y, sobre todo, en la innovación didáctica y en la motivación e interpretación lectora (Guerrero, 2008, 113). Recurriendo a la imaginación del alumnado los condujimos a la reflexión sobre la igualdad entre hombre y mujer y al estudio del mito de Ulises y Penélope en la tradición literaria universal.

4. PROPUESTA DIDÁCTICA

Como *actividad inicial* los alumnos, en grupo, debían buscar en Internet información sobre las cuatro obras literarias propuestas que posteriormente expondrían en clase como introducción al trabajo.

A continuación iniciamos la lectura y trabajo de cada una de las obras literarias. Seguidamente, expondremos las actividades que se desarrollaron con cada una de ellas.

4.1. *La Odisea. Homero*

En grupos de clase se realizó la lectura dramatizada de la obra de Homero. Se repartió el texto en partes y cada uno de los grupos preparó su “interpretación” del mismo. Finalmente se realizó una lectura común.

Siguiendo con el trabajo en grupo, usando para ello un blog de clase creado previamente por la profesora, respondían a diez cuestiones de comprensión lectora de la obra. La cuestión final serviría de punto de partida para la reflexión que también podía surgir en el resto de obras y era la siguiente: ¿Qué convierte a Ulises y a Penélope en mito? Expondrían sus respuestas oralmente en clase resolviendo las dudas que pudieran tener el resto de compañeros o la profesora relacionadas con dichas contestaciones.

Para acabar, debían imaginar una descripción para Ulises y otra para Penélope atendiendo a lo que de ellos se puede concluir según la obra homérica y la escribirían en el blog, adjuntando una foto que considerasen se ajustaba al retrato realizado. Este trabajo también lo expondrían en clase.

4.2. *Ulises. James Joyce*

Leímos fragmentos de esta obra en clase previamente seleccionados por la profesora para que los alumnos estudiaran las técnicas narrativas utilizadas por Joyce.

En segundo lugar propusimos la elaboración de una novela entre todos los alumnos del grupo mediante la red social Twitter. Los chicos debían seguir el tuit de sus compañeros con la conocida limitación de caracteres que esta red social establece (140 como máximo) y teniendo en cuenta que el argumento de la narración era el relato de un día normal en la vida de un estudiante como ellos de 2º curso de Bachillerato de un instituto de la Región de Murcia.

4.3. *Ulises no vuelve. Carmen Resino*

Introdujimos con esta obra la perspectiva femenina del mito. En consecuencia, reflexionamos con los alumnos sobre la situación de la mujer en la época de la obra.

Como es una obra dramática, aprovechamos para repasar las características del género al que pertenece y realizamos una lectura dramatizada de la obra en clase.

En el blog de clase, individualmente, con una entrada titulada *La espera de Penélope*, los chicos debían elaborar un artículo de opinión sobre el personaje de Penélope, su actuación en esta obra, compararla con la Penélope de Homero y valorar la situación de la mujer en la sociedad actual.

Finalmente, en el blog también, debían responder a la siguiente pregunta: ¿por qué se desmitifica a Ulises en esta obra? ¿Conoces a alguna mujer en una situación parecida actualmente? Narra brevemente su historia.

4.4. Penélope. *Nicolas Clauss*

En primer lugar, los alumnos debían investigar sobre literatura y net. art. La información encontrada la expondrían en clase.

Posteriormente, realizaríamos una lectura conjunta en clase, en la que cada alumno podía expresar su opinión y contribuir con su punto de vista a la lectura común.

En este caso se generó un debate sobre las impresiones que les causaba esta unión de sonido, pintura e interacción del lector que posteriormente trasladaríamos a un muro de Facebook (creado y moderado por la profesora para tal fin) y en el que intervendrían justificando todas sus opiniones.

Para concluir, en el blog de clase, cada alumno debía opinar sobre la perspectiva feminista que consideraban que se hallaba en la obra de Clauss y el modo en que el autor francés deja de lado al mito de Ulises para centrarse en Penélope. ¿Es realmente Penélope el mito? ¿Existiría un mito sin el otro? ¿Ulises sin Penélope? ¿Y a la inversa?

Como *actividad final* de toda la propuesta, los alumnos elaborarían un cartel o glog (podían utilizar para ello la aplicación glogster) con el que invitasen al espectador a la lectura de la obra que más les había gustado.

5. EVALUACIÓN

Parece lógico que a lo largo de toda esta propuesta el docente realizase una constante evaluación como señala Ruiz y Belmonte (2001, p. 19). Junto con la evaluación inicial, era necesaria una evaluación sumativa para, en palabras de Bloom (1976, p. 23):

- adquirir y procesar la evidencia necesaria para mejorar el aprendizaje del estudiante y la enseñanza y fomentar así su interés por la lectura;
- abarcar una gran variedad de evidencias más allá del habitual examen final;
- obtener una ayuda para aclarar las metas y objetivos más importantes de nuestra propuesta y ejecutar los talleres en un proceso que permitía determinar el grado en que los estudiantes evolucionaban en su aprendizaje, pudiendo modificar las actividades según los estudiantes mostrasen un mayor o menor interés por ellas.

Como evaluación final, la valoración del glog nos permitió comprobar cómo los alumnos habían entendido el mito de Ulises y Penélope y habían sido capaces de elegir, razonadamente, la versión del mismo que más les había gustado.

En relación a los objetivos que nos planteamos con esta propuesta, comprobamos que:

- a) los discentes conocían las diferentes versiones del mito seleccionadas;
- b) eran capaces de opinar y razonar sobre el mito de Ulises y Penélope;
- c) opinaron críticamente sobre la inclusión de la perspectiva feminista en algunas de estas obras;
- d) repasaron los rasgos fundamentales de los géneros literarios y aprendieron sobre literatura digital y net.art;
- e) sobre todo, que aumentaron su interés lector.

6. VALORACIÓN Y PROPUESTAS DE MEJORA

En general, los alumnos disfrutaron con la elaboración de la propuesta. Consiguieron implicarse bastante en las lecturas pero sobre todo participaban en debates en los que se cuestionaba la igualdad entre Penélope y Ulises. Consideraban un acierto la creación de una novela en la que se narraban a ellos mismos por Twitter porque así nunca olvidarían la historia de Joyce. Entre las

críticas, algunos destacaban que había poco tiempo para la realización de actividades y otros que algunas obras les habían parecido muy difíciles de comprender como la de Clauss.

Entre las propuestas de mejora destacamos: la posible creación de un blog para las actividades por grupo (en vez de un solo blog de clase) que les permitiera desarrollar su creatividad y la inclusión de alguna otra red social como Instagram para trabajar con imágenes.

En definitiva, con esta propuesta pretendimos ofrecer a nuestros alumnos una perspectiva amplia y crítica del mito clásico de Ulises y Penélope y reflexionar sobre su presencia en la sociedad actual.

BIBLIOGRAFÍA

- ABOAL, M. (2002): «Coherente diversidad», *Revista Monteagudo*, 3ª Época, núm. 7, pp. 207-209.
- BLOOM, B. (1976): *Manual de evaluación formativa del currículo*, en traducción de María Palavicino V. Colombia.
- CASTILLO, M. (2003): *El mito de Odiseo*, recuperado el 27/11/2015 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=3284870>.
- ESTEBAN, R.M. (2003). «Educación en valores. Programa para su desarrollo en la Educación Secundaria Obligatoria», *Tendencias Pedagógicas*, núm. 8, pp. 99-108.
- GARDNER, H. (1994). *Educación artística y desarrollo humano*. Barcelona: Paidós.
- GUERRERO, P. y BELMONTE, J. (2001): *Lengua y literatura y su didáctica*, Murcia, DM.
- PIQUER, R. (2014): *Penélope y el tejido del tiempo*, recuperado el 1/12/2015 de <https://pendientedemigracion.ucm.es/centros/cont/descargas/documento12336.pdf>
- RODARI, G. (1998): *Gramática de la fantasía*. Barcelona: Planeta.
- RUIZ, J. (2008): «Posibilidades didácticas de los blogs». En R.Palomo López, J.Ruiz Palmero y J.Sánchez Rodríguez (Ed.), *Enseñanza con TIC en el siglo XXI. La escuela 2.0*. Madrid: Mad, pp. 27-41.
- SANTOS, M.A. (2010): «Una pretensión problemática: educar para los valores y preparar para la vida», *Revista de Educación*, núm. 351, pp. 23-47.