

Libro:

Arquitecturas para la defensa de la costa Mediterránea (1936-1939)

Autor: Andrés MARTÍNEZ MEDINA

Universidad de Alicante, Servicio de publicaciones, 2016

67 páginas en color acompañada de publicación digital

ISBN: 978-84-9717-414-5

D.L.: A-191-2016

“Arquitecturas para la defensa de la costa Mediterránea (1936-1939)” es una publicación del arquitecto, investigador y profesor Andrés Martínez Medina. Consta de un libro de 67 páginas en color acompañado de un cedé con la información gráfica de la exposición homónima que se realizó entre enero y febrero de 2015 en el museo de la Universidad de Alicante. Con una impecable calidad gráfica y compositiva, el libro organiza una serie de capítulos en los que se introduce la problemática de la interesantísima investigación llevada a cabo, su metodología asociada, la explicación de las genealogías y familias de búnkeres y baterías estudiadas así como la identificación de las áreas geográficas seleccionadas. Para terminar se nos presenta un último capítulo en clave de trabajo de investigación titulado *Muro Mediterráneo versus movimiento moderno*.

Los primeros capítulos ayudan a contextualizar, temporal, geográfica y temáticamente. Los excelentes dibujos de los búnkeres, las baterías de costa y los barracones militares que se realizan están perfectamente articulados en una exhaustiva metodología de trabajo que, realizada para la provincia de Alicante, se adivina capaz de extenderse a todo el arco mediterráneo y que a buen seguro los actuales investigadores deberían tener en consideración. Además de los mencionados dibujos el autor dirige una serie de investigaciones gráficas que nos muestran fértiles análisis a partir del estudio comparativo de las plantas de los elementos –las vinculaciones con los trabajos de Louis Durand, por ejemplo, son inevitables–.

El escaneo del territorio alicantino –identificando, clasificando y documentando de manera inédita– se realiza sectorizando el territorio en siete zonas, a saber y de norte a sur: Costa Norte, Alicante Norte, Portichol, Alicante Suroeste, Clot de Galvany, Cabo de Santa Pola y Bahía de Santa Pola. Con ayuda de numerosas codificaciones (gráficas y textuales) se va construyendo una documentación que se constata, desde ya, de indudable referencia.

Por su lado la exposición, y por extensión el cedé que le da soporte, no pierde la oportunidad de aprovechar su naturaleza pues, además de una presentación gráfica apabullantemente brillante (que podemos disfrutar en formato pdf) se ejecuta con una especial atención y mimo a las aulas del Museo donde se concreta. Con mapas a gran escala en el suelo, con una organización de los paneles clara y sugerente y con la recreación virtual (experiencia única) de las arquitecturas estudiadas, el visitante (en su día de la exposición original y ahora de la publicación) tiene la oportunidad de conocer y comprender la investigación y sus motivos y, lo que es más importante, sentirse eficazmente bombardeado por una serie de reflexiones e ideas tan sugerentes como originales.

Todo esto, y mucho más que se nos escapará, es lo que se presenta de manera ordenada, cuidando hasta el más mínimo detalle, en una excelente publicación, híbrida entre lo digital y lo físico, que es un verdadero regalo para el intelecto y un evidente avance en el conocimiento. “La protección y conservación” termina el autor en su capítulo final “de este paisaje cultural, físico y metafísico, daría cuenta de nuestra nueva sensibilidad”. Y esto supone, para mí y ante todo, este trabajo: el fruto de lo que la sensibilidad y el trabajo, a partes iguales, son capaces de alcanzar.