

DIBUIX
TÈCNIC

2006 - 2007

J.P.L.

- ~~El insuperable levedad del ser Milan Kundera~~
- ~~Metamorfosis Ovidio~~
- El blanco - creador Alonso Fernández
- El manantial Ayn Ram
- ~~Mañana de verano~~
- Las ciudades invisibles Italo Calvino
- Tarjento B. P. Galdós
- Trilena " "
- El cementerio C. J. Cabe
- El camino M. Delibes
- Yerba F. García Lorca
- La Oscura de alba A. Conrard
- Sublime Decisión M. Mihura
- El dibujo de la arquitectura Ed. Repetto Jorge Sainza
- La educación del estorico Fernando Pessoa Ed. Acuchillado
- La vida Georges Perec
- Español libre de las donas Laraine Rog
- Las técnicas artísticas Conrado Martore
- Ed. Cotéche

El espíritu de los computadores
Pio Berge

Luis Villanueva Belmonte
Poesía y fotografía

Estudio de historia del arte en
Lluny de Ferris Lluny
V. FOR ATRIBUIMENTS



Consell d'Alumnes
Consejo de Alumnos
Universitat d'Alacant • Universidad de Alicante

CALENDARI DOCENT / CALENDARIO DOCENTE
CURS / CURSO 2006 - 2007

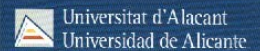
<p>SEPTEMBRE / SEPTIEMBRE 2006</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D				1	2	3	4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	<p>OCTUBRE 2006</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>NOVEMBRE / NOVIEMBRE 2006</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30													
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
			1	2	3	4																																																																																																																																															
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																															
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																															
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																															
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																															
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30	31																																																																																																																																																				
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					
<p>DECEMBRE / DICIEMBRE 2006</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>GENYER / ENERO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>FEBRER / FEBRERO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30	31																																																																																																																																																				
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30	31																																																																																																																																																				
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					
<p>MARÇ / MARZO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		<p>ABRIL 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							<p>MARÇ / MARZO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30													
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
			1	2	3	4																																																																																																																																															
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																															
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																															
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																															
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					
<p>JUNY / JUNIO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							<p>JULIOL / JULIO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>SEPTEMBRE / SEPTIEMBRE 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30	31																																																																																																																																																				
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					

www.ua.es/cons.alumnes@ua.es

■ Període lectiu
 ■ Període lliure
 ■ Fira i festes de classes
 ■ Fira i festes de ciutat
 ■ Vacances
 ■ Vacances
 ■ Període d'exàmens
 ■ Període d'exàmens
 ■ Extraordinària de desembre
 ■ Extraordinària de desembre

Lliurament d'actes / Entrega de Actes:
 Assignatures 1er quadrimestre abans del 10 de març /
 Assignatures 1er quadrimestre abans del 10 de març
 Assignatures 2º quadrimestre abans del 14 de juliol /
 Assignatures 2º quadrimestre abans del 14 de juliol
 Convocatòria de setembre abans del 29 de setembre /
 Convocatòria de setembre abans del 29 de setembre

CONSEJO DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
 AULARIO GENERAL I. PLANTA BAJA
 Horario:
 Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00h
 Tel.: 965 90 36 75 • Fax: 965 90 37 76

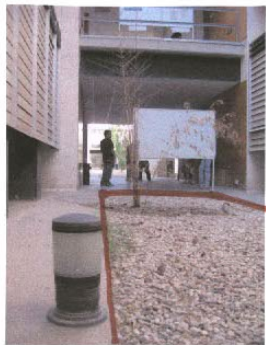


12 films INTRO. CONSTRUCCION
 31 Genes GEOMETRIA
 96 227 0862 / 96 227 0862
 = copia firmada
 = fotocopia ANI
 www.carmendelcampillo.com
 TORRELLANO
 Ramon Abadly 965683306
 18 JUNIO - 6 JULIO

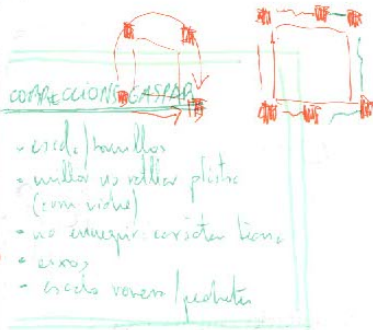
1885
 BOBIO MORALES
 678427842
 c/miguel nº2 hg. 1
 2º C 03005
 ALICANTE
 BOME - eee@hotmail...

Maena Fuentes
 620987368
 A/ Miriam Blaso Li 1885 Ec2
 7B
 03540 Plaça de San Joan
 ALICANTE
 glitea ll@hotmail.com
 (glitter)

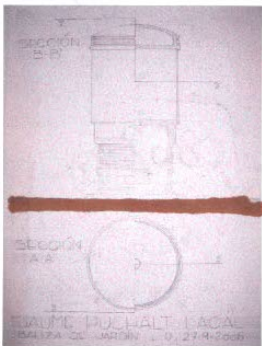
Pablo Morales
 olbap65@GMAIL.COM
 metirpedos@hotmail.com
 www.fotolog.com/metirpedos/nes
 markioridimofie@hotmail.com
 sue 3_87@hotmail.com
 ramou.maestre@ua.es
 fire.baz@gmail.com



JAUME PUCHALT



- es de hierro
- mallas de refuerzo plástico (con vidrio)
- no empujar conector hacia
- enroscado
- hecho varón / pedata



26-9-06

CLASE 1

ESTUDIOS

ARQUITECTURA
DIBUJO TÉCNICO I Y II

ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
CURSO 06 / 07

CLASE 1

INDICE

1. Introducción y contenido del curso.
2. El lenguaje gráfico: Dibujo y Dibujo Técnico
3. Material e instrumentos de dibujo: clases e instrucciones para su manejo y uso
4. Práctica: Lámina 0
5. Trabajo para casa: Lámina 1
6. Próxima clase: En el aula. Traer material de croquis

LÁMINA 0

- Ejercicio de: REPRESENTACIÓN GRÁFICA LIBRE
- Formato: Libre
- Tema: BALIZA DE JARDÍN
- Enunciado: Realizar la representación gráfica de una de las balizas de jardín del edificio de la EPS-IV. El sistema de representación es libre. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
- Técnica: Dibujo a mano alzada
- Tiempo: 2h

LÁMINA 1

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, calidad gráfica, composición, color, elección de un alfabeto)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala y la fecha
- Tema: EL DORMITORIO PRINCIPAL
- Enunciado: Dibujar a escala el dormitorio principal de vuestra casa mediante las vistas diédricas que sean necesarias. Se rotulará de acuerdo con un alfabeto arquitectónico previamente elegido por el alumno
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: Libre. La lámina se recogerá la próxima clase



CD?

CLASE 2

ÍNDICE

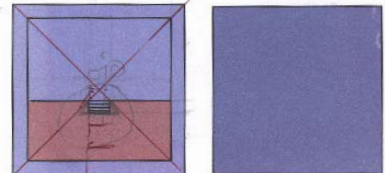
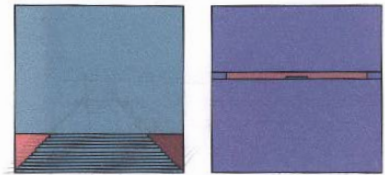
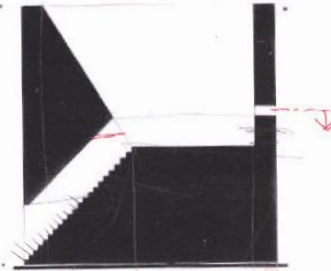
1. Devolver lámina 0 (baliza de jardín). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría: Bases del Sistema Diédrico
3. Práctica: Lámina 2
4. Trabajo para casa: Lámina 3
5. Próxima clase: En el aula. La primera parte de la clase será teórica y la segunda consistirá en un croquis en el campus de la Universidad

LÁMINA 2

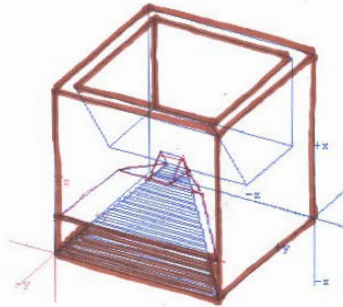
- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, visión espacial, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: MONUMENTO A LA RESISTENCIA. ARQ. ALDO ROSSI
- Enunciado: Dibujar el croquis del Monumento a la Resistencia ideado por Aldo Rossi a partir de la información que se facilita. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
Dibujo a mano alzada
- Técnica:
- Tiempo: 2h
- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, elección de vistas, calidad gráfica, composición, color)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala y la fecha
- Tema: OLLA, CACEROLA Y JARRA
- Enunciado: Dibujar a escala tres objetos utilizados en la cocina de una vivienda: una olla, una cacerola y una jarra. Representar las vistas diédricas que sean necesarias estudiando convenientemente la buena composición de la lámina
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: Libre. La lámina se recogerá la próxima clase

Considera el "muro veneto" como una "pieza" que parece excavada, precisamente porque se trata de algo demasiado evidente y generalizable, adquiriere sin embargo significado por diferenciación, porque para Rossi se trata del modo por excelencia de construir: la envolvente y de dentro la arquitectura, tanto que llega a excavar e otros. En sus arquitecturas no se da otra alternativa, a no ser en ejemplos precoces, el pórtico y la galería. Por ello este elemento se relaciona estrechamente con los eventuales aberturas: puertas y ventanas que, cuando no aparece la galería abierta o el pórtico, son casi exclusivamente "recortes" y en su mayoría recortes discontinuamente dominados por las partes llenas; recortes, por otra parte, que por medida y forma tienden a reproducir con el croquis de la puerta y la ventana.

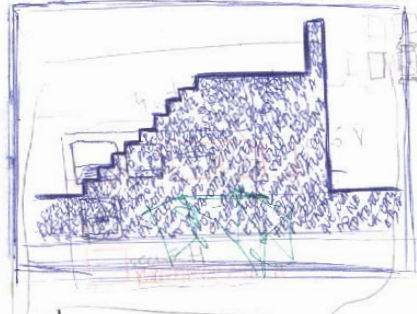
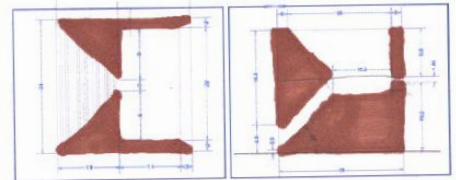
Monument to the Resistance, Aldo Rossi



Front - Back
Top - Sides



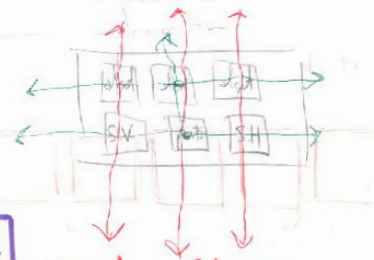
27 escalones
AL



claro

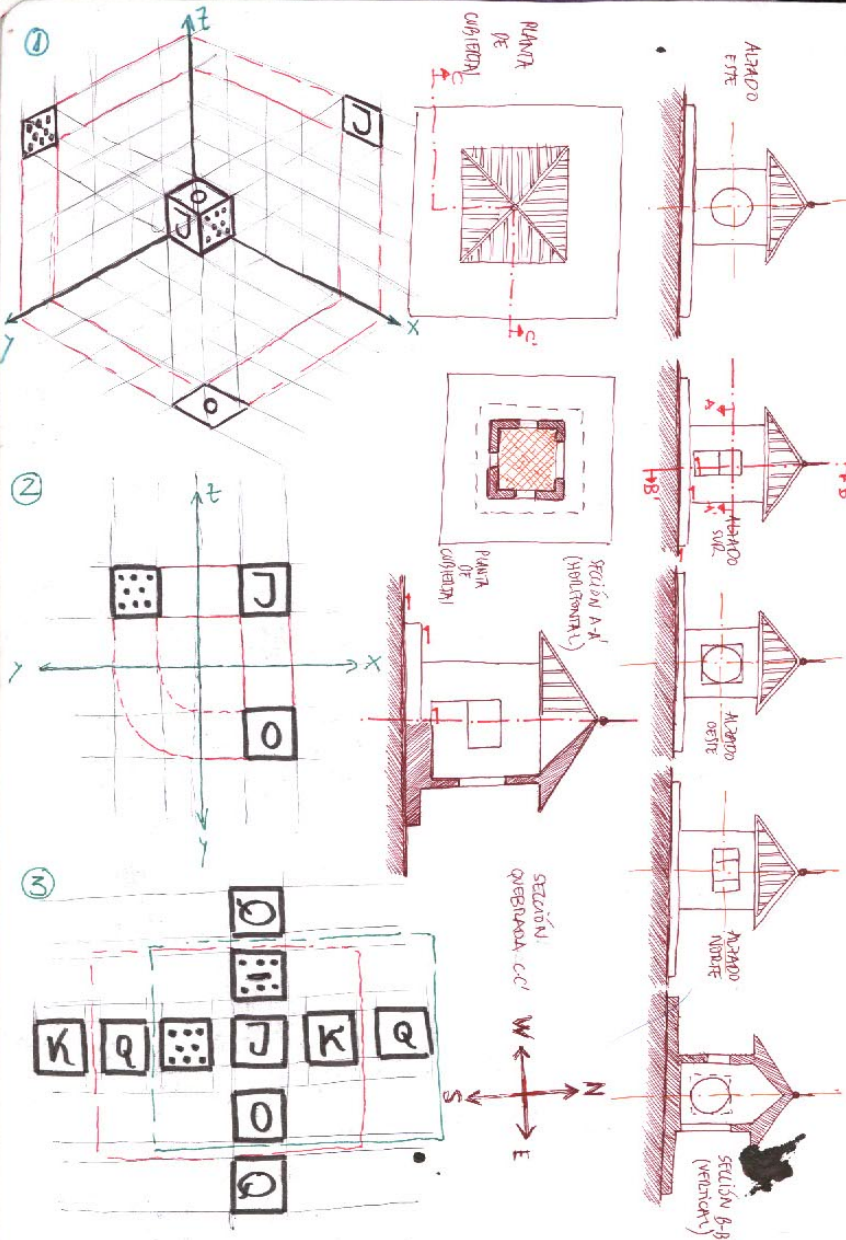


MONUMENTO A LA RESISTENCIA ALDO ROSSI



2c+h=64cm
COMO DAD

Bases del sistema ortográfico



<http://www.personal.umich.edu/~endanat/Tutorials/FormZ/Tutorials/Rossi/index.html> 03/10/2006

CORRECCIONES L.O

- 3 dedos blancos en los márgenes del cuaderno
 - NUNCA NOS SOBRA TIEMPO EN LA VIDA.
 - BASE DE TODO DIBUJO ± LINEAS.
 - NO CARÁCTER ± ARTISTIZANTE.
- | | | | |
|---------------------------------------|-------------------|------------------------|--------------------------|
| SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA: 3 | S. CÓNICO (s. XV) | S. DIÉDRICO (s. XVIII) | S. AXONOMÉTRICO (s. XIX) |
|---------------------------------------|-------------------|------------------------|--------------------------|
- EJES Y PLANOS DE SECCIÓN.
 - SELECCIÓN ARISTAS IMPORTANTES.
 - NO ENNEGRECEMOS.
 - ROTULOS CON LETRA MAYÚSCULA - VERTICAL - LETRA DE PALO
 - ENTORNO, CONTEXTO
 - NO MECANISMOS DE FUNCIONAMIENTO

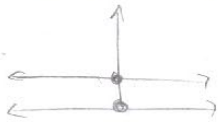
+ pais - pai
 + jada - jado
 + tipografía

"...YO SOY A CONSIDERAR ARQUITECTO A AQUEL QUE CON MÉTODO Y PROCEDIMIENTO SEGURO Y PERFECTO SEPA PROYECTAR RACIONALMENTE Y REALIZAR EN LA PRÁCTICA, MEDIANTE EL DESPLAZAMIENTO DE LAS CARGAS Y LA AUMENTACIÓN Y CONJUNCIÓN DE LOS CUERPOS, OBRAS QUE SE ACOMODEN PERFECTAMENTE A LAS MÁS IMPORTANTES NECESIDADES HUMANAS. A TAL FIN REQUIERE EL CONOCIMIENTO Y DOMINIO DE LAS MEDIDAS Y MÁS AÚN DISCIPLINAS. ASÍ DEBERÁ SER EL ARQUITECTO."

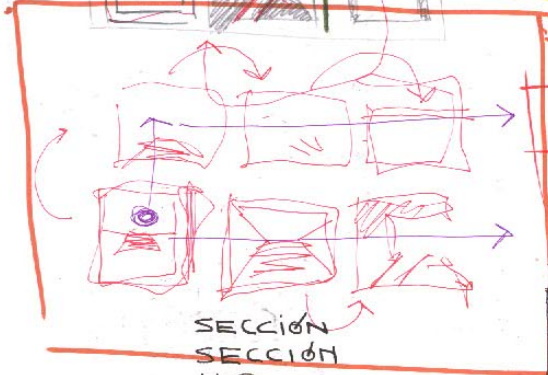
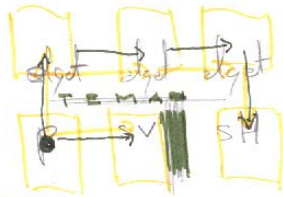
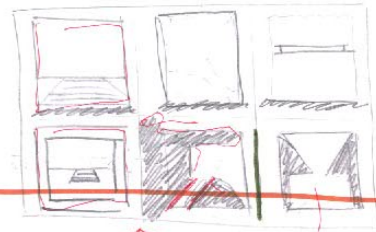
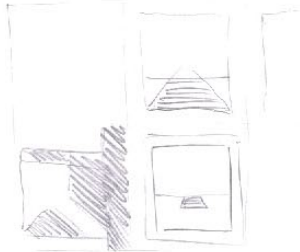
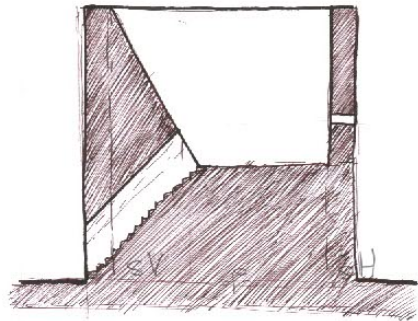
L.B. ALBERTI, 1485

CONSIDERAR EL MURO MACIZO
 PRECISAMENTE PORQUE
 ADQUIERE SIN EMBARGO
 SE TRATA DEL MODO
 LA ARQUITECTURA

ABCD HI
 JKLM OP
 STUVWX



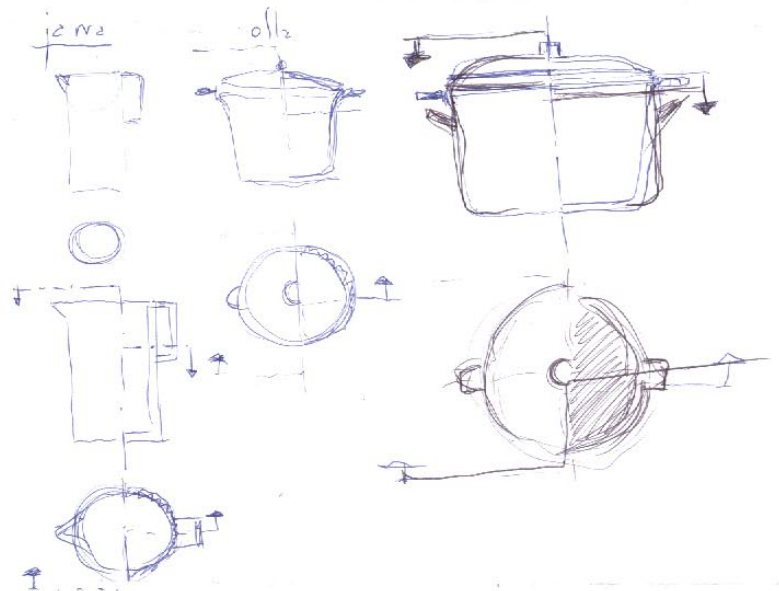
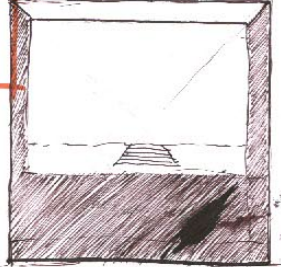
SECCIÓN VERTICAL B-B'



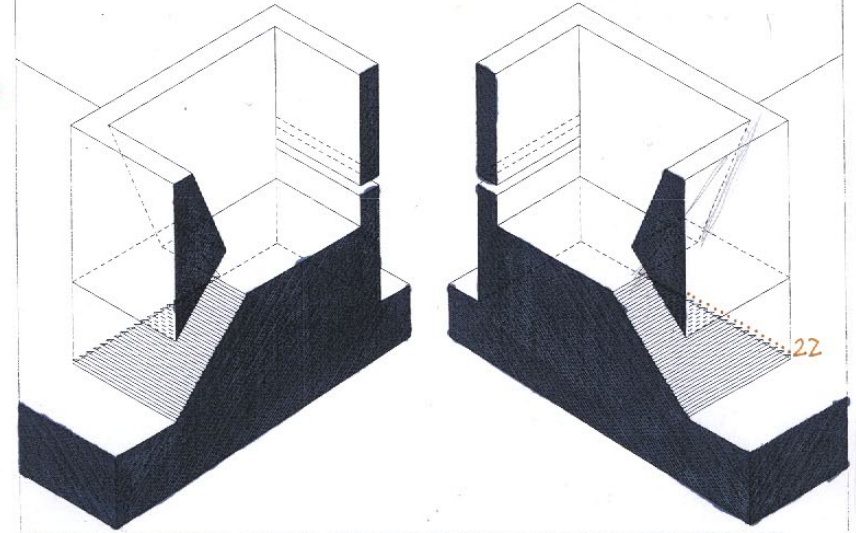
SECCIÓN
SECCIÓN
HOR
HORIZON

JP

planta
SECCIÓN H
SECCIÓN V.
SECCIÓN HORIZONTAL
A-A'



DIBUJO TECNICO I Y II - ARQUITECTURA - ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR - UNIVERSIDAD DE ALICANTE - CURSO 06-07



22

MONUMENTO A LA RESISTENCIA, CONCURSO - CUNEO, ITALIA, 1962 CON G.U. POLESSELLO Y L. MEDA - (REDIBUJADO)
FUENTE: ARNELL, PETER Y BICKFORD, TED. ALDO ROSSI BUILDINGS AND PROJECTS, EDITORIAL RIZZOLI ED. NUEVA YORK, 1985.

CLASE 3
INDICE

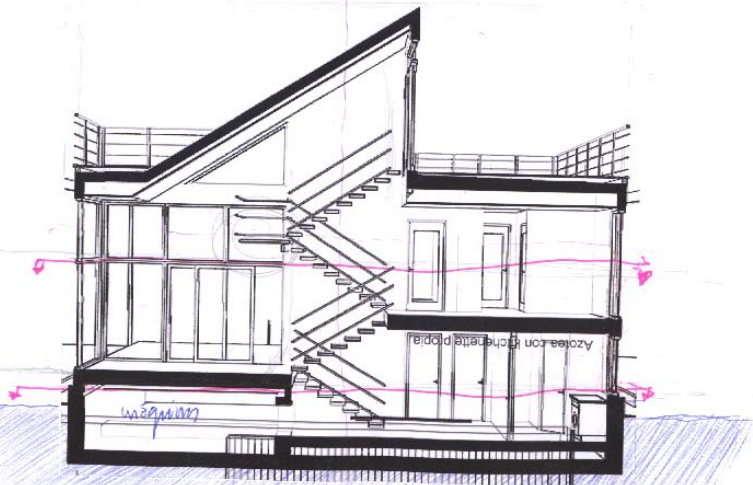
1. Devolver las láminas 1 (dormitorio principal) y 2 (Monumento a la Resistencia). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría: El Croquis
3. Práctica: Lámina 4
4. Trabajo para casa: Lámina 5
5. Próxima clase: Ejercicio de croquización. Nos encontraremos delante de la puerta principal de la Plaza de Toros de Alicante, en la plaza de España

LÁMINA 4

- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, visión espacial, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: JARDINERA DEL CAMPUS
- Enunciado: Dibujar el croquis de una de las jardineras-banco del campus de la Universidad de Alicante situadas en la avenida que discurre entre el Club Social I y la Facultad de Filosofía y Letras III. Se dibujarán las vistas generales y detalles necesarios para definir el objeto arquitectónico con un criterio de máxima definición formal y espacial. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
- Técnica: Dibujo a mano alzada
- Tiempo: 2h
- Notas: a) No borrar las líneas auxiliares
b) No tirar papeles ni desperdicios

LÁMINA 5

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA Y BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA (sistema diédrico, calidad gráfica, composición, color, búsqueda bibliográfica)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala, la fecha, el nombre del edificio, el autor y la referencia bibliográfica
- Tema: EDIFICIO CÚBICO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
- Enunciado: Dibujar a escala una sección horizontal y otra vertical de un edificio cúbico de arquitectura contemporánea a partir de información bibliográfica
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: Libre. La lámina se recogerá la próxima clase



01

CLASE 3
10-10-2006



ARQUIMASTER ARKINETIA

¿Qué aspecto debe tener un case flotante? No debe ser un barco, debe ser un case que se adapte a su entorno, por especial que éste sea. que debe construirse con materiales muy diferentes e los habituales, y debe parecer un case.

Steffen Strindberg inició el proyecto pero un día concreto pero sin un lugar específico ^{para que} hvo que modular un sitio imaginario para construir.

Lo case debe soportar la humedad, el frío, el viento, el frío, el viento. Por favor es un puente

conexión, por dentro un hogar.

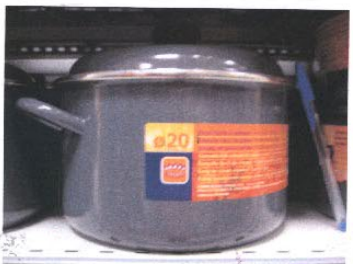
El cubo es la forma que atrae al paisaje. La escalera está en el centro del cubo para enfatizar proximidad con el entorno.

Los materiales exteriores, excepto algún detalle en madera, proceden de materiales sencillos, y lo edificio parece de piezas técnicas.

Lo entrada está a nivel del embalsadero, un porche, la cocina, y el estudio biblioteca. Medio nivel más abajo, es del agua, el salón y la terraza principal. Más abajo, nivel bajo el agua están los dormitorios. La azotea es el jardín.

Planta: 12x12 m.
Aire habitable: 178 m²
Bajo el agua: 1'3 m.

Nominación por premio de la Industria de la Construcción de Serie como "Edificio del 2003"



EXPOSICIÓN DE EJERCICIOS

DORMITORIO PRINCIPAL:

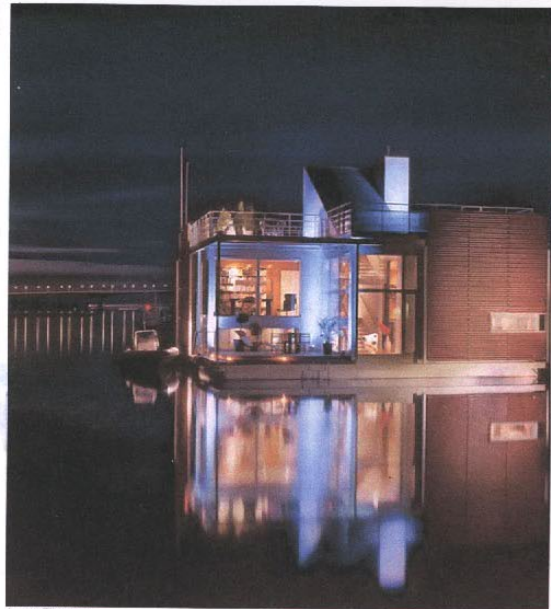
- planta y 4 secciones V.
- composición según Sit. Dédico.
- relación con el conjunto:
- ELEMENTOS DE CONTINUIDAD.
- complejidad
- Planos de sección por puertas y ventanas.

MONUMENTO A LA RESISTENCIA:

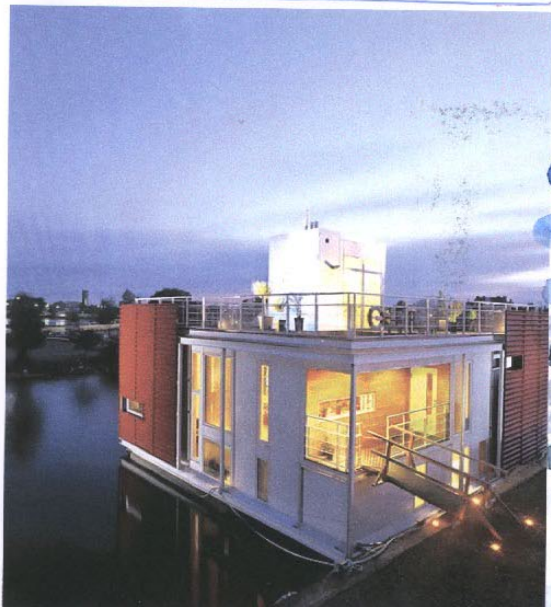
- 6 o más vistas
- muchas líneas auxiliares.
- equidistancias
- dibujos pequeños
- líneas ocultas: en general prescindimos... solo en A1

ALISAMOS CUANDO NO CONVENDEN.

- en celdas con flecha de ascenso
- disposiciones en cruz, en L, en T, en T invertido, cuadradas.
- distancias oblicuas
- agrupación róbica
- número de líneas + Alceatorio (Alfabeto)
- uso muy abundante de líneas horizontales (VARIAZIÓN)
- líneas / divisos excluyendo H.B.



James Silverman





PREGUNTES GASPAR
 - distribució de minis 5
 - tinta i plúmies
 - línia de lecturacó del *
 - color
 - CALPAPER
 - molt i molt bon punt
 - JARDI

EL CROQUIS

DIBUJO A MANO ALZADA: croquis, concepto, estudio previo, ppos. fundamentales y toma de datos.

- trazo: firme, continuo, seguro expresivo
 contorno de líneas (visibles invisibles, finas, invisibles, líneas de contorno (intensas), líneas de cota, líneas de plano de sección, de eje, de proyección...)
- encuadre = con criterios compositivos
- necesidad del estudio de las formas representadas.
 dirección geométrica, simétrica...
- sentido de la proporción, símplos adscuidos, dimensiones
- BASE DEL PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN, CONSTRUCCIÓN, ADECUACIÓN, DECORACIÓN... DE CUALQUIER ENTORNO.

EL CROQUIS COMO DIBUJO FORMATIVO

Forma la visión arquitectónica del conjunto. Puede ser un medio de comunicación tecnológica. Ha de ser representado para poder ser entendido por personas que entiendan el código.

Se puede acompañar de notas escritas o fotografías.

CRITERIOS CONCEPTUALES PARA LA CROQUISACIÓN

1. Necesidad de percibir el objeto, formas, dimensiones y volúmenes.
2. Atención visual con la pieza en todo momento, durante la croquisación.
3. Selección de vistas de la pieza como estructura general de la misma.
4. Encaje de las vistas de la pieza como estructura general de la misma.
5. Croquis detallado, definición gráfica de la pieza.
6. Control del tiempo de ejecución.

EL CROQUIS

FASES DE EJECUCIÓN DE UN CROQUIS

1. Análisis morfológico visual, del objeto y recordarlo. Mirar, ver, sentir, percibir, adquirir el conocimiento y hacer una síntesis.
2. Elección de vistas para obtener la visión máxima.
3. Variables formales: estructura, proporciones, simetrías, repeticiones.
4. Encaje general de las vistas descomponiéndolas en figuras planas.
5. Grafado de las distintas proyecciones, ocupando todas las vistas de vez.
6. Detalles, selección y dibujo de detalles y esquemas completando la lámina, siempre con criterios compositivos.
7. Repasar las líneas valorándolas según su función, variando su intensidad.
8. Acotación del croquis (no medida), líneas de cota.
9. Trazo de medidas y cotización de dimensiones.
10. Acabado con alfileres seleccionados, introducidos, con criterios compositivos y de calidad gráfica adecuados al dibujo.



FER FOTOS FORJATS RESI

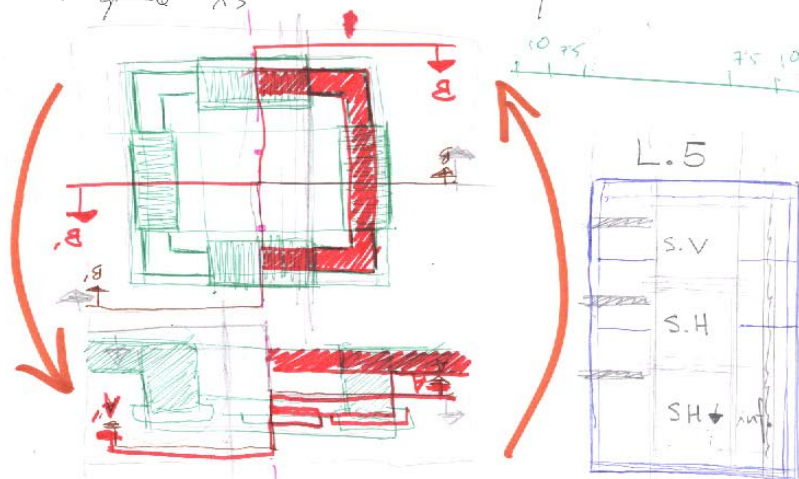
CABALLO 109 A

180 x 66 medera

15 x 10 codo medera

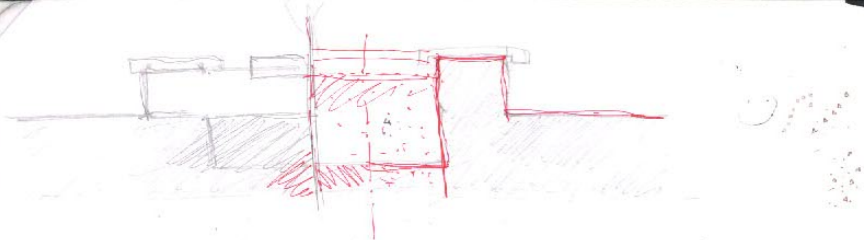
45 medera

7 grande x3



AIXT SI





LECCION 02 BASES Y DIDACTICA DEL SISTEMA DIEDRICO.

BIBLIOGRAFIA

Los sistemas de proyección: sistema diédrico, sistema cónico o perspectiva, sistema axonométrico: ideas básicas

Sistema de proyección diédrico ortogonal

- Gaspard Monge, ingeniero militar s. XVIII.
- bases de representación.
- plantas, alzados, secciones.
- vistas de un elemento tridimensional.
- representación gráfica.

-Triedro trirectángulo de referencia. Cuerpo en el espacio: un dado de póquer. Todas las caras del dado son diferentes entre sí. Proyección de cada cara sobre los planos del triedro. Punto de mira en el infinito. Cortar por el eje y. Abatimientos sobre el plano z-x. Relaciones entre las vistas obtenidas: movimientos para tal relación. Mensurabilidad de la representación en diédrico.

-Substituir el dado por una caseta de planta cuadrada y cubierta a cuatro aguas. Concepto de sección horizontal y de sección vertical: planos que cortan la edificación. Relación entre vistas. Secciones quebradas.

BIBLIOGRAFIA. Libros.- Referencias bibliográficas:

- Tébar López, José Antonio, Introducción al dibujo técnico, Valencia, ed. Universidad Politécnica, sin fecha, 468 p.
- Cátedra de Dibujo Técnico, Dibujo técnico I, Valencia, ed. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1980, 95 p.
- José A. Vivó Gisbert, Dibuix tècnic. Enunciats i exercicis. Part I, Valencia, ed. Universidad Politécnica, 1993, sin pag.
- José A. Vivó Gisbert, Dibuix tècnic. Enunciats i exercicis. Part II, Valencia, ed. Universidad Politécnica, 1993, sin pag.
- García Codoñer, Angela, ed., Dibujar Valencia. Iglesia y convento de Santo Domingo, Valencia, ed. Universidad Politécnica, 1991, 96 p.

El dibujo de arquitectura

Ed. Revarte

Jorge Linares

"Maldito Miel"

TUTORIA 17-10-2004

laminas
papel
fotos res

- Exponer todos los ejercicios en la pared del aula.
- Abstracción del dibujo: todo pueden ser representaciones adecuadas. Cualquier persona que posea el código podría identificar lo que se quiere representar en estos dibujos.
- Un profesor advertía: "¿Quién de nosotros sería capaz de corregir el dibujo que hace un indio en la arena del río para cazar el ciervo?" Con ello quería decir que todo dibujo puede valer en función del objetivo de ese dibujo.
- Pero, ciertamente, lo podría corregir el miembro de la tribu que tuviese los secretos (los códigos) de esa representación para tal finalidad determinada.
- En nuestro caso: hemos de representar la arquitectura: reglas y normas conocidas y aceptadas por todos: estudio, construcción o reproducción de los objetos arquitectónicos
- ¿Por qué hemos comenzado por aquí? lección significativa de lo que os decía el día pasado: necesidad de establecer reglas
- Unas representaciones son más escasas y esquemáticas, otras más generosas y complejas (siempre optar por esta última vía)
- Control del tiempo: Una hora (o dos horas) es una hora (o dos horas) y se debe gastar en la totalidad, administrar bien (no ha de faltar tiempo, pero tampoco sobrar) Planteamiento económico. Agotar el tiempo: acabarlo sin que sobre.
- Mezcla de sistemas de representación: medio perspectiva, medio diédrico inadecuado.
- No haremos cónica ni dibujo artístizante: nos basaremos en las líneas: aristas de la pieza, ejes, planos de sección.
- Sistema escogido: mejor diédrico. Número de vistas: total de tres como mínimo: alzado frontal, perfil (o sección vertical) y planta (o sección horizontal).
- Reglas. las ventanas se dibujan cerradas y vistas desde el exterior.
- Códigos: signos de abertura de las ventanas.
- Símbolos de sección: línea de raya-punto gruesa y flechas que señalan la dirección en que se mira (tirando, no empujando)
- Los marcos no se rayan. Los muros, los forjados y las paredes, sí.
- Aristas ocultas, en general no (en algunos casos sí). Línea discontinua: aristas ocultas, pero también proyección de lo que tenemos encima, voladizo o bovedas (aristas situadas en un plano sobre otro inferior)
- Selección de aristas significativas: unas se dibujan y otras no.
- No sombrear ni ennegrecer. Trabajaremos con líneas: contorno de los objetos. Sólo en ocasiones consideraremos algunos cambios de color de las piezas o algunos fragmentos de color produciendo líneas, como aristas. Uso abundante de dobles líneas.
- Sobre la rotulación: letra vertical, (lo que denominamos letra de palo) y bien construida, con ayuda de líneas auxiliares.
- Cajetín y recuadro: más adelante daré normas (en croquis no, en p. a escala y en axonometrías depende)
- Representación del vidrio: una línea (en general no representaremos texturas ni colores)
- Nombre de las disposiciones: **apaisada** y **oblonga**.
- Intensidad del trazo (que se vea el dibujo)
- Necesidad de incluir el muro para una mejor definición de la ventana.
- Proporciones: relaciones entre diferentes medidas de la pieza. Ojo a las equidistancias.
- Composición: no dejar espacios en blanco ni llenar demasiado la hoja. Utilizar los rútolos para componer la lámina
- Calidad gráfica: trazo. Firme, intenso y sin pelos. Línea continua.
- No usar papeles satinados, mejor rugosos. -Usar formatos (tamaños) normalizados.
- No hacer detallar los mecanismos de funcionamiento (bisagras, manivelas, ingletes, soldaduras). Tornillos, bisagras o similar: puntitos o rallitas elementales. Evitar detalles anecdóticos. Lo importante es la definición del conjunto.

CLASE 4

18-10-06

ARQUITECTURA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06/07

CLASE 4

INDICE

1. Devolver las láminas 3 (olla, cacerola y jarra) y 4 (jardinería del campus). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Práctica: Lámina 6
3. Recoger la lámina 5 (edificio cúbico) y la lámina 6
4. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de dibujo a lápiz y tratamiento de color con acuarela

LÁMINA 6

- Ejercicio de: DIBUJO A MANO ALZADA (sistema diédrico, trazo, proporción, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: PLAZA DE TOROS DE ALICANTE
- Enunciado: Dibujar el alzado del cuerpo principal del acceso a la Plaza de Toros de Alicante. Se rotulará el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
- Técnica: Dibujo con lápiz negro, a mano alzada
- Tiempo: 3,5 h
- Notas:
 - a) No borrar las líneas auxiliares
 - b) No tirar papeles ni desperdicios

EJERCICIO DE LECTURA Y SÍNTESIS:

Leer en su totalidad el libro cuya referencia bibliográfica se especifica a continuación y realizar un resumen escrito a mano de 2 de sus capítulos (a elegir por el alumno) en un máximo de diez hojas DIN-A4. El trabajo se entregará la última clase antes de las vacaciones de Navidad.

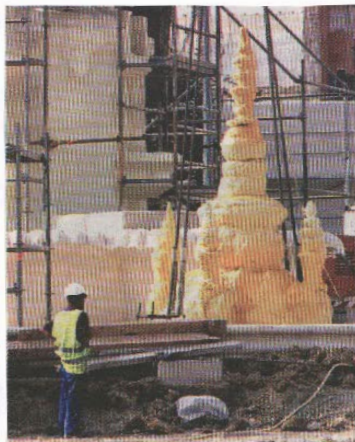
Sáenz, Jorge: *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Editorial Reverte, Barcelona, 2005, 256 p. (1ª edición: Editorial Nerea, Madrid, 1990).
Entrega del trabajo: Última clase antes de las vacaciones de Navidad
Formato: Diez hojas tamaño DIN-A4. Escrito a mano

Andreu Aflero / Félix Condels
por los lados hiper bolicos



CLAV DE VOLTA

CORRECCIONES GENERALES (plata de toros)



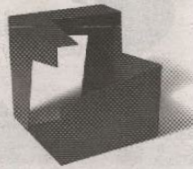
EQUIPO CRÓNICA
Buena Nacional, 1981
Óleo sobre lienzo
160 x 130 cm
Estimación: €80,000 - 80,000
€98,000 - 119,000



MANOLO VALDÉS
Infanta I, 1985
Madera con incrustaciones de azúcar
170 x 190 x 40 cm
Estimación: €200,000 - 300,000
€296,000 - 444,000



EDUARDO CHILLIDA
Lirra G - 179, 1990
Terracota
28 x 34,5 x 54,5 cm
Estimación: €70,000 - 80,000
€104,000 - 134,000



JORGE OTEIZA
Caja Vacía, 1958
Hierro pintado
30 x 30 x 30 cm
Estimación: €45,000 - 65,000
€63,000 - 83,000

CROQUIS

DIBUJO A MANO ALZADA. CROQUIS: CONCEPTO, ESTUDIO PREVIO, PRINCIPIOS FUNDAMENTALES, DESARROLLO GRAFICO, TOMA DE DATOS

- El trazo: firmeza, seguridad, expresividad. Tipos de líneas: auxiliares, de contorno, de cota, planos y flechas de sección, aristas ocultas, líneas de proyección, ejes, etc.
- Encuadre. Criterios compositivos.
- Estudio de las formas, disección geométrica. Formas, texturas, estructuras, simetrías. Idea fidedigna de la realidad.
- Sentido de la proporción. Proporciones intuitiva y metódica, general y comparada: la búsqueda de un módulo.
- El dibujo a mano alzada como base del proyecto, concepción o ideación de la arquitectura.

-EL CROQUIS COMO DIBUJO FORMATIVO Y COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN TECNOLÓGICA.

- Concepto y desarrollo. Comprensión de la arquitectura.
- Importancia del croquis para reproducir gráficamente un edificio y como trabajo previo para intervenir en el mismo.
- Labores complementarias del croquis, documentos de apoyo: bocetos, monos, apuntes, esquemas, notas escritas, fotografías (del objeto o de material gráfico). Emplazamiento; norte: uso de la brújula.

-CRITERIOS CONCEPTUALES PARA LA CROQUIZACIÓN.

1. Percepción y conocimiento del objeto. Formas, dimensiones, volúmenes. Su relación con el entorno urbano o rural.
2. Proceso de croquización y relación visual continua con el objeto: modulación, encaje.
3. Selección de vistas: plantas, alzados, secciones, detalles. Su orden de representación y su posición relativa.
4. Encaje de las diferentes vistas de la pieza como estructuración general de la lámina: composición.
5. Acotación. Definición geométrica de la pieza. Selección de medidas.
6. Control de tiempo de ejecución en el croquis.

-FASES DEL PROCESO DE EJECUCIÓN DE UN CROQUIS.

01. Análisis morfológico; recorrido del objeto: sensación (mirar, sentir la pieza), percepción (ver); conocimiento (saber); síntesis (saber como representar).
02. Elección de las vistas necesarias para obtener la máxima información.
03. Variables formales: estructura general, proporciones de la pieza, simetrías, repetición de elementos, valoración de materiales.
04. Encaje general de las vistas, esbozos, descomposición en figuras geométricas planas.
05. Grafiado de las distintas proyecciones, comenzando por las vistas que están en verdadera magnitud (no en escorzo) y encajando todas las vistas a la vez: alternancia de vistas.
06. Selección y dibujo de detalles y esquemas completando la lámina.
07. Repaso de líneas definitivas del conjunto, valorándolas según su función.
08. Acotación del croquis: líneas de cotas.
09. Toma de medidas y anotación de dimensiones.
10. Rotulación: tema del croquis, nombre del autor, fecha. Criterios compositivos y de calidad gráfica.

CLASE 5

25-10-06

ARQUITECTURA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06/07

CLASE 5

INDICE

1. Devolver las láminas 5 (edificio cúbico) y 6 (portada de la Plaza de Toros). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría: Puesta a Escala
3. Práctica: Lámina 7
4. Trabajo para casa: Lámina 8
5. Próxima clase: En el aula. Ejercicio con instrumental (axonometría del banco-jardínera)

LÁMINA 7

- Ejercicio de: Dibujo a mano alzada, tratamiento de color con acuarela, composición
- Formato: 1 hoja de papel para acuarela tamaño DIN-A3 con margen
- Tema: ACUARELA DE LE CORBUSIER
- Enunciado: Dibujar a mano alzada la composición de Le Corbusier presentada en la fotocopia que se adjunta y posteriormente darle tratamiento de color mediante la técnica de la acuarela. Rotular a lápiz el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
- Técnica: Dibujo preparatorio con lápiz negro, a mano alzada, y tratamiento de color con acuarela
- Tiempo: Hasta el final de la clase
- Referencias bibliográficas:
 - Le Corbusier: *Le Poème de l'Angle Droit*, Éditions Verve, Paris, 1955, 155 pp.
 - Calatrava, Juan; Hernández de León, Juan Miguel; Quejgas, Josep, et al.: *Le Corbusier y la Síntesis de las artes: El poema del ángulo recto*, Área de Edición y Producciones Audiovisuales del Circolo de Bellas Artes, Madrid, 2006

LÁMINA 8

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, calidad gráfica, composición, color)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen
- Tema: BANCO DEL CAMPUS
- Enunciado: Dibujar a escala un alzado y una planta del banco-jardínera del campus de la Universidad de Alicante croquizado con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*. El objeto arquitectónico se girará 30° con respecto al plano vertical de proyección. Se dibujará la planta girada y la proyección vertical que se obtendría considerando dos planos de corte verticales según los dos ejes perpendiculares de la pieza. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala y la fecha
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: 1 hora. El ejercicio se entregará la próxima clase

COMENTARIOS GENERALES (edificio cúbico)

- adecuación del edificio elegido
- idoneidad de la representación
- calidad gráfica aceptable
- ACUMULAR INFORMACIÓN
- relación práctica - ENUNCIADO

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA, APELLIDO

- Apellido, Nombre: *Torales*, Editorial, Ciudad, Año, etc.
- relación diédrica
 - rotulas legibles.

25-10-04



A C U A R E L A
DE
LE CORBUSIER

nom. l. 7. fe.

TUTORÍA 25-10-06

- acuarela
lápiz, dibujo
rotulación
detalles.

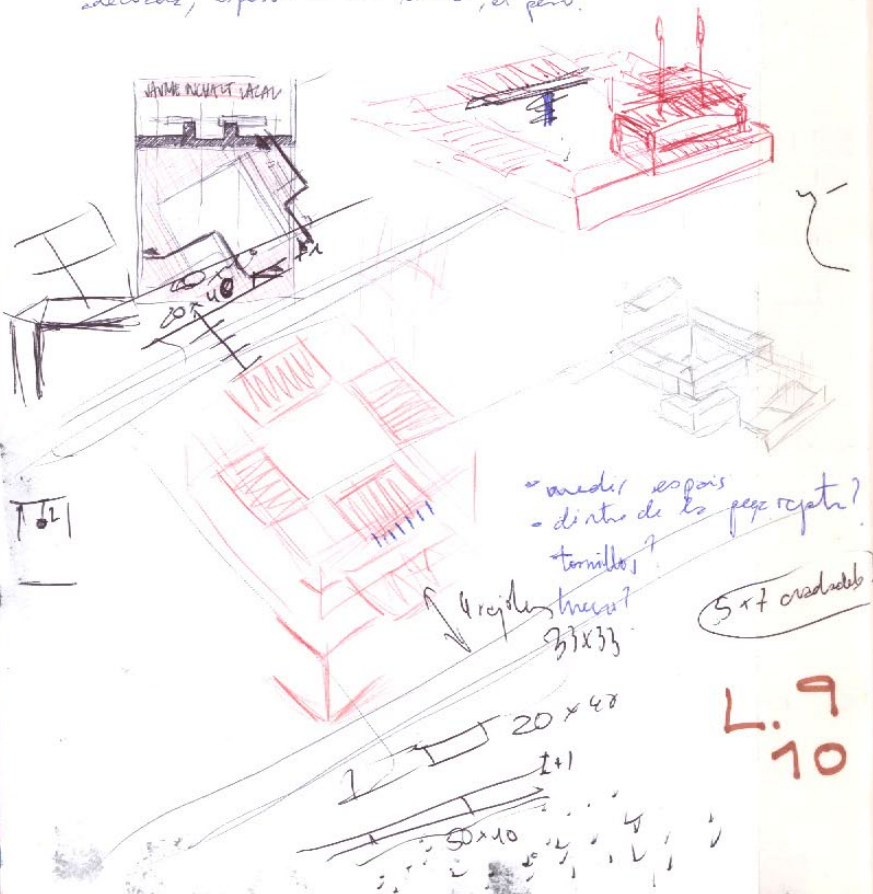
- PUESTA A ESCALA
disposición
sección 77

PROCESO DE EJECUCIÓN (márgenes, recuadros y cajetines)

- elección de la escala con criterio compositivo, de la disposición, de vistas o proyecciones, los detalles si aparecen y se piden, la acotación

- ROTULOS, REQUERITOS: elaboración de planos en base a su reproducibilidad.

- El grafiado del dibujo, el material en su disposición adecuada, espesor de las líneas, el peso.



419-A M=DOLORES

PUESTA A ESCALA

PUESTA A ESCALA: CONCEPTO, CLASIFICACIÓN, TÉCNICAS GRÁFICAS

Concepto de escala: relación entre la longitud del segmento dibujado y la longitud por él representada.

-La escala de una representación gráfica:

- como medición (cuantitativa, cualitativa y proporcional)
- como relación (antropo-métrica, modular-métrica y arquitectónico-métrica)
- como percepción física conceptual (entornos lejano, amplio e inmediato)

-La verdadera magnitud. Necesidad de mensurabilidad de la representación contenida en los planos de la arquitectura y el territorio: exactitud y mensurabilidad en la representación de la arquitectura.

-Clasificación de escalas:

Escalas numéricas y escalas gráficas.

Escalas normalizadas (UNE 1-026-75, UNE 1-026-83).

Escalas ejemplares: 2/1 y 1/2: una pinza para tender la ropa y una botella de agua de 1,5 l.

Escalas más usuales en arquitectura, construcción, topografía y urbanismo: de la 1/1 a la 1/25.000: representaciones de una manivela (e 1/1), una puerta (e 1/5), una habitación (e 1/10), una casa (e 1/50), un edificio (e 1/100), una manzana de casas (e 1/200), un barrio (e 1/500), una ciudad (e 1/10.000), y un municipio (e 1/25.000).

-Construcción gráfica de una escala. NO

-Uso de escalas: escalímetro. No usar calculadora.

-Relación con el ejercicio profesional del arquitecto: necesidad de dominio en el grafiado y lectura de la escala de planos de edificios, ciudades y territorio.

-El croquis y la toma de datos como base de la representación a escala. Similitudes y diferencias entre croquis y puesta a escala.

-Proceso de ejecución:

Márgenes, recuadro, cajetín: medidas, espesores, características, disposición.

Elección de la escala.

Composición: Disposiciones de la lámina: apaisada u oblonga («más larga que ancha»).

Elección de las vistas o proyecciones y su disposición relativa.

Los detalles como complemento de la puesta a escala.

Acotación, rotulación. Construcción de las letras.

-Aspectos gráficos y símbolos en la puesta a escala. Color.

-Grafiado: manualidad y dominio instrumental:

Maneojo del material, montaje del paralelismo en la mesa de dibujo.

Continuidad, espesor, tono y peso de las líneas. Sus diferentes significados.

Valoración de planos y de profundidades: tipos de línea.

Orden del grafiado.

Rotulación a mano alzada y con plantilla: técnica, aspectos compositivos.

Proporción de textos. Acentos.

-Necesidades de reproducibilidad de los planos:

Técnicas: trazados a lápiz y a tinta.

Soportes: papeles sulfinado y vegetal.

Máquinas de copias y fotocopias en ByN y color.

Ordenador y plotter.

ve planes mano por

"Lo estubo de un país es inversamente proporcional a la h. de sus valles."

CLASE 6
 31-10-2006

CLASE 6

INDICE

1. Devolver la lámina 7 (acurela de L.e Carbusier). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría: Axonometría
3. Práctica: Lámina 9
4. Trabajo para casa: Lámina 10
5. Próxima clase: En el aula. Luego realizaremos un croquis en el campus de la Universidad

LÁMINA 9

- Ejercicio de: AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, calidad gráfica, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Caballo 109" de tamaño DIN-A3 con margen. Se rotulará el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala axonométrica y la fecha
- Tema: JARDINERA-BANCO. AXONOMETRÍA
- Enunciado: Dibujar una axonometría de la jardinera-banco del campus de la Universidad de Alicante croquizada con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*.
- Técnica: Dibujo con instrumental
- Tiempo: Hasta el final de la clase
- Nota: No borrar las líneas auxiliares del dibujo



LÁMINA 10

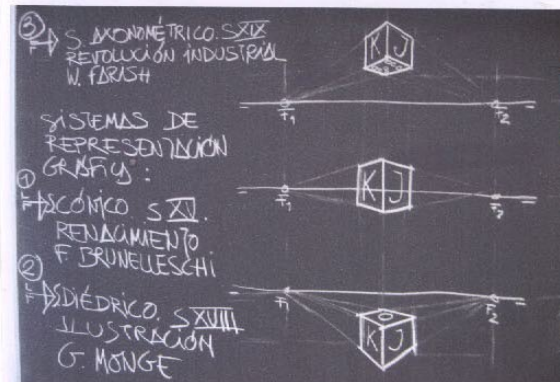
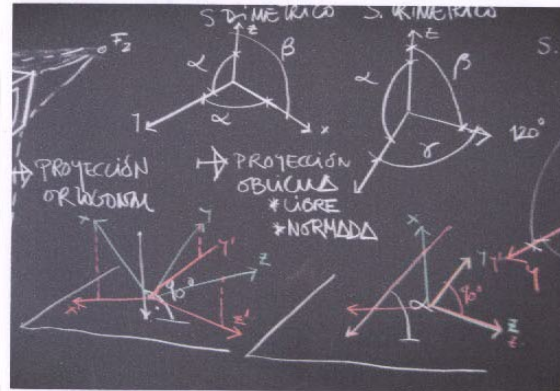
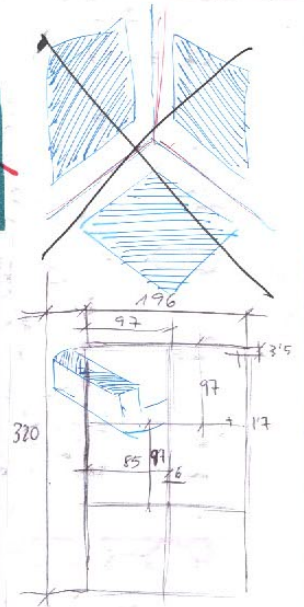
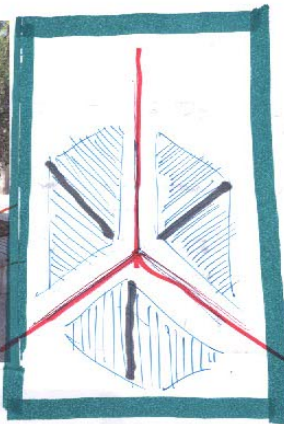
- Ejercicio de: AXONOMETRÍA Y ESTUDIO DE VOLÚMENES (sistema axonométrico, visión espacial, capacidad de síntesis, calidad gráfica, composición, color, posibilidad de dibujos a mano alzada)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen
- Tema: EPS-IV
- Enunciado: Dibujar una o dos axonometrías de la volumetría del edificio de la EPS-IV de la Universidad de Alicante. Realizar una síntesis gráfica del mismo y componer la lámina pudiendo incluir en ella estudios previos a mano alzada, apuntes, etc. Se rotulará el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y las escalas de las axonometrías
- Técnica: Dibujo con instrumental (axonometrías) y a mano alzada (apuntes, apuntes, etc.). Tratamiento de color
- Tiempo: Libre. El ejercicio se recogerá la próxima clase

AXONOMETRÍA

- Diferentes épocas para cada representación: Renacimiento (F. Brunelleschi), Ilustración (G. Monge) y Revolución Industrial (W. Farish).
- cubo (dado) en sistemas cónico (uno, dos o tres puntos de fuga), diédrico y axonométrico. Mensurabilidad de los dos últimos.
- Relación con Geometría Descriptiva (allí se explican los aspectos científicos, aquí trataremos la aplicación práctica del sistema)
- Nociones del sistema axonométrico: tres ejes, aristas paralelas. (Axonometría: medir sobre los ejes)
- Plano de proyección, proyección ortogonal, proyección oblicua.
- Proyección ortogonal: ninguno de los tres ejes del triedro puede estar en el plano de proyección. Subsistemas isométrico, dimétrico y trimétrico.
- Proyección oblicua: dos de los ejes del triedro están en el plano de proyección: libre y normada (caballera, militar y egipcia)
- Isometría, militar, caballera: las habituales en la arquitectura y en el curso.
- Reducciones de los ejes en axonometrías. Medidas sin reducir en isométricas, que son las que haremos preferentemente.
- Construcción desde abajo (con la planta) hacia arriba.
- Libros sobre axonometría.



Alberto Campo Baeza.



MISO

MOMENTUM LÁMINA 3 ACURELA LÁMINA 7

1 pegatina por información del POLITECNICA IV

* distribución laminar CARPINTERIA

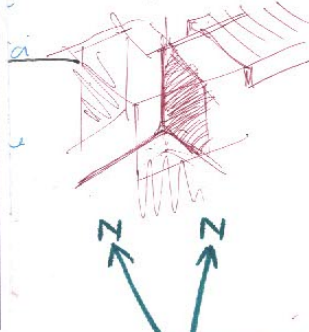
* laminas en general.

* volumetrías (bóveda, espiral)

* sección MVI a edificio: 20

CLASE 7

8-11-2006



EL CAMPUS DE CALVA...
 - actual color resaca
 - gra. escale por, baix lèmino, blanc blanc
 - elevación de los biselados
 - note ↑
 - no roller carpinterie
 p5 13

despacho ablog. (CONTINUIDAD EDIFICIO)
 PUERTA CORREDERA. EPS-IV ^{norm. A. M.} det.



El campus de la Universidad de Alicante surge sobre los años 60 ocupando un entramado de pabellones (aeródromo militar originariamente) de baja altura y cierta vegetación, sobre un paisaje árido y llano al Norte de la ciudad. Pronto se requiere de nuevas edificaciones donde ir acoplando las nuevas titulaciones, a raíz de lo cual se proyecta una nueva ordenación hacia la zona Sur del Campus que viene albergando los edificios de la última década. En la esquina Sureste, rodeado por dos lados de una playa de aparcamientos, se encuentra el solar que fue objeto de este concurso de proyectos.

El primer objetivo a considerar tuvo relación con la implantación en el solar: en una ordenación fuertemente jerarquizada por un eje principal y un edificio cabecera de ese eje y de gran escala, me pareció oportuno tratar de ofrecer una respuesta que negara en lo posible esa jerarquización planteando un edificio que rompiera con esa condición abriendo sus accesos a los trayectos naturales.

El segundo tema que me interesó fue la consideración de las particularidades del clima local, donde la mayor parte del año hace buen tiempo, con abundancia de días soleados y escasa temporada de lluvias. Ello podría permitir un tipo de edificación muy abierto al exterior, que hiciera posible el disfrute de clima tan privilegiado, y por tanto que la valoración del espacio exterior de alguna manera resultara una de las generatrices del proyecto.

Existió en el programa una circunstancia que contribuyó a generar otra de las ideas dinamizadoras del proyecto. Se trató de la aparente incompatibilidad en cuanto a escala entre las piezas de gran formato (aulas) y las de pequeño formato (despachos), ocurriendo además que el elevado número de éstos (150) requería una consideración relevante dentro del diagrama general.

Por tanto tratar de acusar formalmente esa situación diferenciando las dos escalas y planteando dos áreas manifiestas que se pusieran mutuamente en valor se convirtió en soporte básico del trabajo.

Considerando lo expuesto se planteó, sobre una malla geométrica bastante regular, situar a base de llenos y vacíos, las piezas docentes solicitadas partiendo de un plano bajo rasante, de manera que con dos plantas se atendían perfectamente los usos requeridos.

Y una vez resuelto el sistema base, se depositó sobre él una serie de tres piezas transversales, en dos plantas, conteniendo los seis departamentos requeridos en programa, con los 150 despachos correspondientes.

Pensamos que el trazado de estas piezas, con una concepción espacial opuesta a la anterior (cerradas), al contraponerse con el entramado abierto inicial de aulas, pondría en valor con gran fuerza las cualidades espaciales del conjunto.

Las aulas se abren a los vacíos interiores para conseguir el adecuado aislamiento, mientras el resto de espacios puede ocuparse libremente, tanto por los alumnos usuarios como por el resto de universitarios. La edificación carece de puertas de acceso.

Se pretende que toda esta zona se articule fluidamente con el resto del área universitaria y a ello contribuye notablemente el que se haya concebido la ordenación como espacio abierto, donde la ubicación de los diferentes pabellones no interfiere en la percepción final del resultado en cuanto a la continuidad espacial del conjunto.

COMENTARIOS GENERALES L.8

- entender aquello que se pide.
- secciones quebradas con eje.
- Plano de sección - - - - -
- parte cortada, vista - - - - -

- pequeños elementos de carácter constructivo. CONSIDERACIÓN



- color subterráneo del dibujo.
- márgenes
- note arriba.

- 1/30 pequeña 1/20 no cabe.
- maderitas = carpinterie NO RAYAR
- líneas auxiliares ANDAMIO
- CORRECCIONES (huevo)
- suelos (medicula abstracta)

- L.4 medera rapà
- + a > b
- cuadrado suelos.
- MISO
- impa base NORD en AXONOMETRIA

L.7. No? color? L.6. perfil? L.5. tinta verde??

CLASE 7

INDICE

1. Devolver las láminas 8 (giro de la jardinera) y 9 (axonometría de la jardinera). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría: Carpinterías
3. Práctica: Lámina 11
4. Próxima clase: Ejercicio de croquización. Nos encontraremos en la puerta principal de la Estación de RENFE de Alicante

LÁMINA 11

Ejercicio de:

- Formato:
- Tema:
- Enunciado:

CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, composición, acotación, dibujo de carpinterías)

1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

PUERTA CORREDERA. EPS-IV

Dibujar y acotar el croquis de la puerta corredera del patio situado más al noroeste del edificio de la EPS-IV de la Universidad de Alicante. Se representarán las vistas generales y detalles necesarios para obtener la máxima definición formal y espacial del objeto arquitectónico. Se rotulará el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha

- Técnica: Dibujo con lápiz negro, a mano alzada
- Tiempo: Hasta el final de la clase
- Notas: a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
b) No tirar papeles al suelo

agrest muller

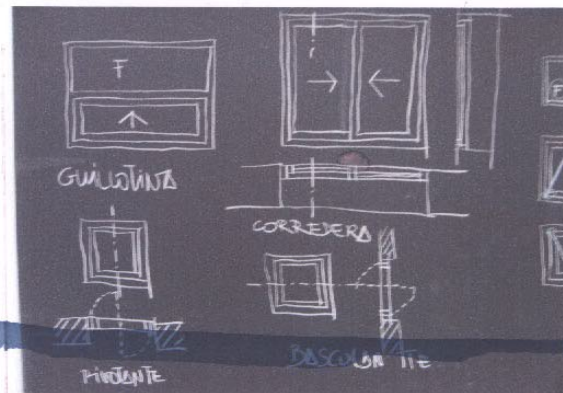
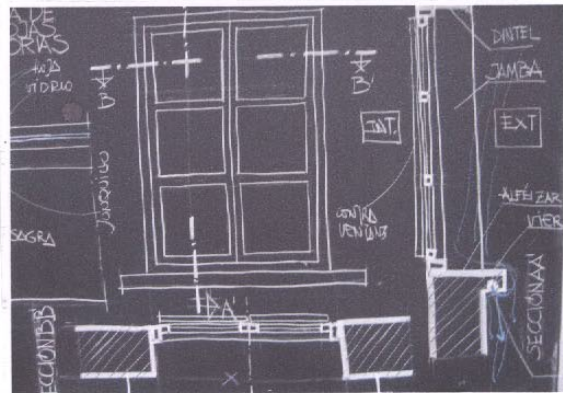
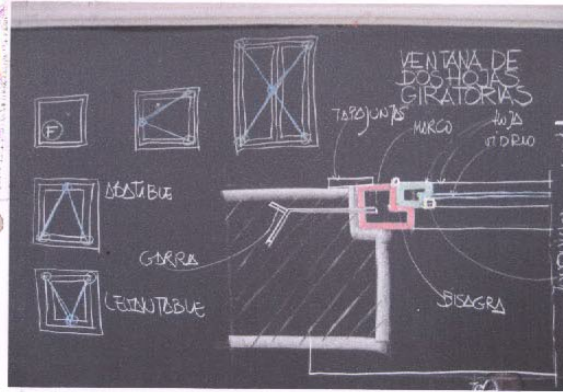
DIBUJO DE PUERTAS Y VENTANAS (CARPINTERÍAS)

- 1.- Elementos constructivos de un hueco de ventana en un cerramiento: dintel, jambas y alféizar (con el vierteaguas)
- 2.- Tipos (y tamaño) de carpinterías en función del material: madera, hierro, aluminio, PVC, etc.
- 3.- Tipos de ventanas según su forma de apertura: giratoria, levantara, rebatible, basculante, pivotante, corredera, de guillotina, etc.

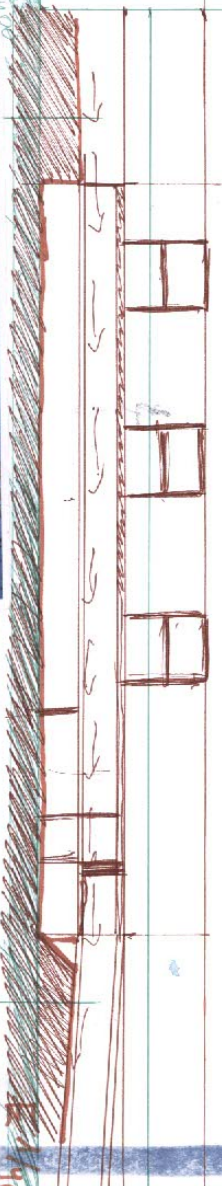
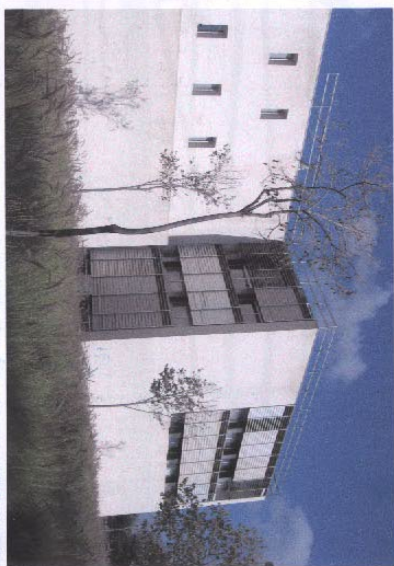
- 4.- Dibujo de una ventana en alzado, sección horizontal y sección vertical. Considerar:

- importancia de la escala (el tamaño) en la forma de la representación.
- espesores de los marcos (el material puede condicionar el espesor).
- situación de la carpintería respecto a los paramentos exterior e interior del cerramiento.
- distinguir en alzado los marcos fijos de los móviles
- en grandes cristalerías, observad los elementos o perfiles "estructurales" o montantes.

- 5.- Dibujo de puertas: en alzados y secciones verticales se representan cerradas, y en planta abiertas, utilizando el simbolismo correspondiente.

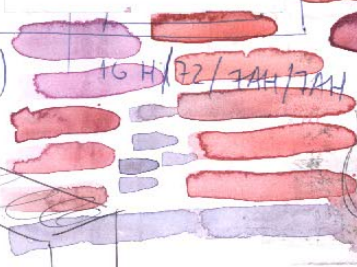
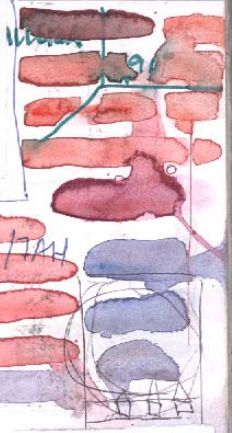


E 1/400

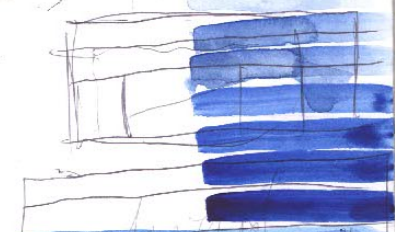


E 1/300
BIBLIOTECA (B)

diferencia



Biografía:
Arquitecta española nacida en Alicante. Licenciada en 1976 por la Escuela de Arquitectura de Valencia, es profesora del Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Alicante desde 1998. Ha participado en la selección para la Exposición de Arquitectura Española en la EXPO 2000 de Hannover, y ha conseguido el premio del COACV los años 1989, 1992-93, 1994-95 y 1997. Algunos edificios los ha diseñado junto a Javier García Solera y Alfredo Payá. Entre sus edificios podemos destacar, la Imprenta Duch-Serra (1989), el Centro de Salud de Onil (1991), La Clínica Bernabeu (1996) y la Escuela Politécnica de Alicante (1997). © epdlp



14-11-2006
- rampa (L.10)
- vista (rección para) ?? escala ??
- espacio más distinguido HABITADO?
- escala superior (L.10)
- espacio inferior

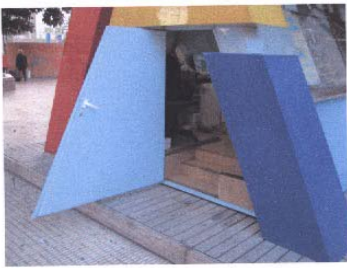
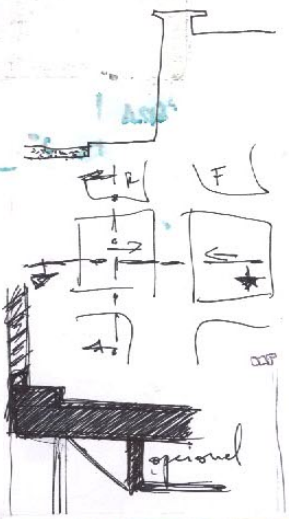
MARINA línea exterior

CLASE 8

15-11-2006

LETRESET ProMarker 92 colour palette

Maroon	Magenta	Carmin	Ruby	Poppy
Berry Red	Red	Bright Orange	Orange	Mandarin
Pumpkin	Apricot	Gold	Saffron	Pastel Yellow
Mustard	Canary	Yellow	Lenon	Soft Lime
Lime Green	Moss	Olive Green	Marsh Green	Meadow Green
Pine	Forest Green	Grass	Apple	Pastel Green
Emerald	Green	Marine	Turquoise	Sky Blue
Holly	Blue	French Navy	Agave	Cyan
Royal Blue	Indigo Blue	Prussian	Aubergine	Slate
Cool Aqua	Pastel Blue	Blue Pearl	Cornflower	China Blue
Pastel Beige	Satin	Lavender	Lilac	Amethyst
Primrose	Ivory	Vanilla	Blush	Dusky Pink
Blossom	Pastel Pink	Rose Pink	Coral	Spice
Raw Sienna	Sandstone	Cinnamon	Cocoa	Shale
Terracotta	Burnt Umber	Umber	Burnt Sienna	Umber
Warm Grey 1	Warm Grey 2	Warm Grey 3	Warm Grey 4	Warm Grey 5
Cool Grey 1	Cool Grey 2	Cool Grey 3	Cool Grey 4	Cool Grey 5
Ice Grey 1	Ice Grey 2	Ice Grey 3	Ice Grey 4	Ice Grey 5
Black	Blender			



CLASE 8

INDICE

1. Devolver las láminas 10 (axonométrica de la EPS-IV) y 11 (puerta corredera de la EPS-IV) Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría. Variables gráficas. Objetivación de correcciones
3. Práctica: Lámina 12
4. Trabajo para casa: Lámina 13
5. Próxima clase: en el aula. Ejercicio de puesta a escala

LÁMINA 12

- Ejercicio de: CROQUEZACION (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, anotación, composición)
1 hoja de papel tipo "Cuatro Básic" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

- Tema: QUOSCO DE INFORMACIÓN. ALICANTE

- Enunciado: Dibujar y acotar el quosco de información situado delante del acceso principal de la Estación de RENFE de Alicante. Se dibujarán las vistas generales y detalles necesarios para obtener la máxima definición formal y espacial del objeto arquitectónico. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha

- Técnica: Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

- Tiempo: 3,5 h

- Notas: a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
b) No tirar papeles al suelo

LÁMINA 13

- Ejercicio de: IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica de una pseudoarquitectura, calidad gráfica, sistemas diédrico y axonométrico, dibujo a mano alzada, color, composición)

- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular convenientemente el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, y la fecha

- Tema: PSEUDOARQUITECTURA

- Enunciado: Idear y dibujar una pseudoarquitectura. Utilizar una modulación. La lámina se compondrá a base de vistas diédricas y una o dos isométricas. Se podrán incluir bocetos a mano alzada propios de la fase de ideación gráfica. No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

- Técnica: Dibujo con instrumental (diédrico e isométrico) y a mano alzada (bocetos de ideación). Tratamiento de color

- Tiempo: El ejercicio se entregará la próxima clase

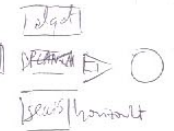


2 edificios
trabajo en diédrico
PSEUDOARQUITECTURA

COMENTARIOS GENERALES

L.9 (banco-jardines) 1'125. norte, situado en el nivel con el suelo con - biseñados
nivel de suelo en arcos de distintos, el arcos biseñados
disposición en abanico con explorando vertical

L.11 (puerta corredera)
edificación de poco volu relación con el resto del edificio
distribución meca-hoja - DISTINTOS NIVELES SUELO, FORRADOS,
- NO BORRAR LA COMPOSICIÓN EN SECCIÓN FALSOS TECHOS
- no sección que bide, ni 2 secciones horizontales



VARIABLES GRÁFICAS

TRAZO A LÁPIZ

- Rótulos: uniformidad, letra de palo o similar
- Calidad de la línea: seguridad, firmeza, definición e intensidad
- Uso de líneas auxiliares: tratamiento
- Paralelismos, limpieza, difuminados

ACOTADO

- Numeración: tamaño, forma, sentido de lectura
- Cotas a ejes y centros
- Líneas de cotas y auxiliares: Cotas suficientes

PROPORCIONES

- Proporciones generales
- Proporciones de los elementos

CALIDAD GRÁFICA A TINTA

- Fertilidad: rayados de sección, rotulación
- Espesores de estilo: rulo (ejes, planos de sección, líneas de corte, aristas, líneas a trazos)
- Errores, interrupciones y encuentros de líneas
- Homogeneidad de la tinta, continuidad de líneas
- Limpieza, borrones y manchas

COMPOSICIÓN

- Relación de abatimiento entre vistas
- Separación entre vistas y a los bordes del papel y/o recuadro
- Claridad en la descripción del elemento en conjunto y en sus partes
- Espacios en blanco
- Eranismo/figurismo de las vistas y/o detalles

VISIÓN ESPACIAL

- Rigor descriptivo
- Relación croquis/puesta a escala
- Inexactitudes formales
- Deformaciones
- Despiece
- Aristas del fondo en secciones, vértices en perspectivas
- Concepto de sección

TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

- Líneas de sección
- Ejes de piezas
- Simetrías: tratamiento
- Papel e instrumental adecuado
- Definición total de la pieza; número de vistas, detalles
- Adecuación de la escala
- Disposición de líneas ocultas y de líneas auxiliares

CLASE 9

ÍNDICE

1. Teoría: Normalización. Acotación. Color
2. Práctica: Lámina 14
3. Próxima clase: En el aula. Axonometría del quiosco

LÁMINA 14

- Ejercicio de:

- Formato:
- Tema:
- Enunciado:

- Técnica:
- Tiempo:

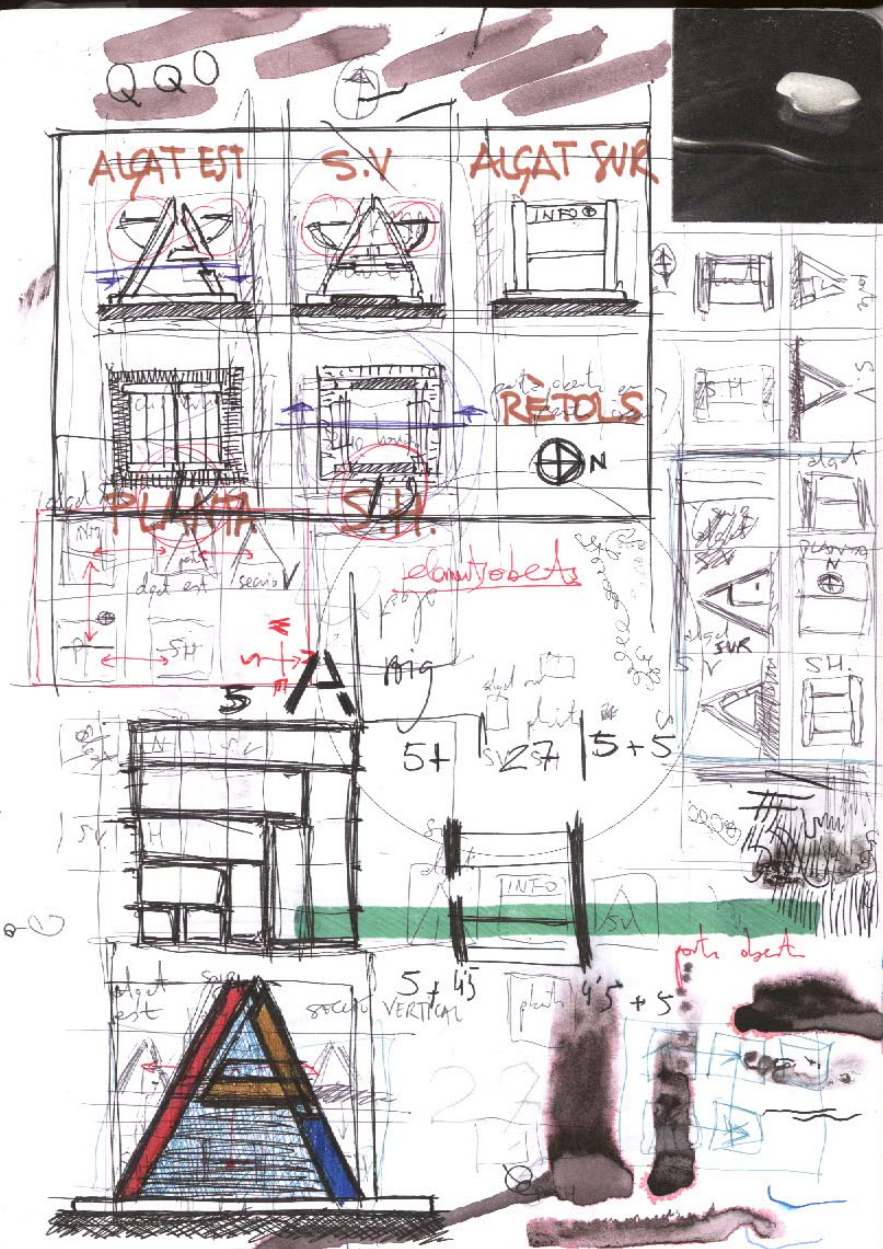
PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, visión espacial, códigos gráficos, calidad gráfica, composición)

1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen

QUIOSCO

Dibujar a escala el quiosco de información situado en la avenida de Salamanca de Alicante croquizado con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*. El objeto arquitectónico se girará 45° con respecto al plano vertical de proyección. Se dibujará la planta girada y la proyección vertical correspondiente. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala y la fecha

Dibujo con instrumental
3h



NORMALIZACIÓN

10cm
10x

·Normas, nomenclatura, rotulación.
·Organismos internacionales y nacionales: Normas DIN (Das ist norm. "Esto es norma", 1925), e ISO (Organización Internacional de Normalización, 1946). Normas españolas: UNE ("Una norma española") y AENOR (Asociación Española de Normalización y Certificación, 1986).

·Formatos. El formato DIN.
·Formatos normalizados: UNE 1011: Los formatos empleados en dibujo técnico pertenecen a la serie A. Esta serie debe cumplir las tres reglas siguientes:

a) Regla de plegado: todo formato se obtiene partiendo en dos el formato inmediatamente superior.
b) regla de semejanza: todos los formatos son semejantes entre si: $Y = X \text{ raiz}$

c) Regla de referencia: La superficie del formato origen es igual a la unidad métrica de superficie: 1 m² (A0 - 841 x 1.189 mm).

- Normas de doblado. Doblado de planos.
- Ejemplos de normas:
 - UNE 1032 - Vistas (ordenación).
 - UNE 1033 - Líneas normalizadas (nombres): línea llena gruesa, línea llena fina, línea de trazos, línea de trazo y punto gruesa, línea de trazo y punto fina, línea a mano alzada.
 - UNE 1034-35 - Rotulación normalizada.
 - DIN 406 - Acotación.

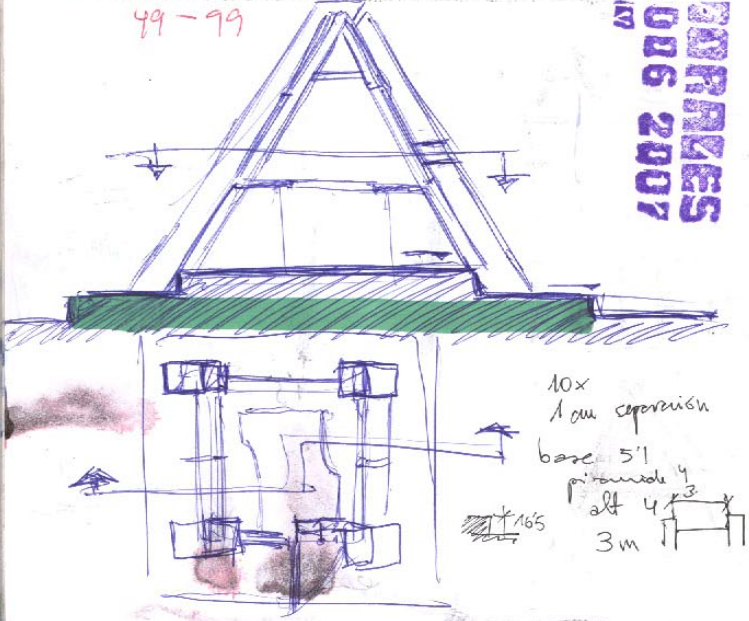
45

hlt

IC
H

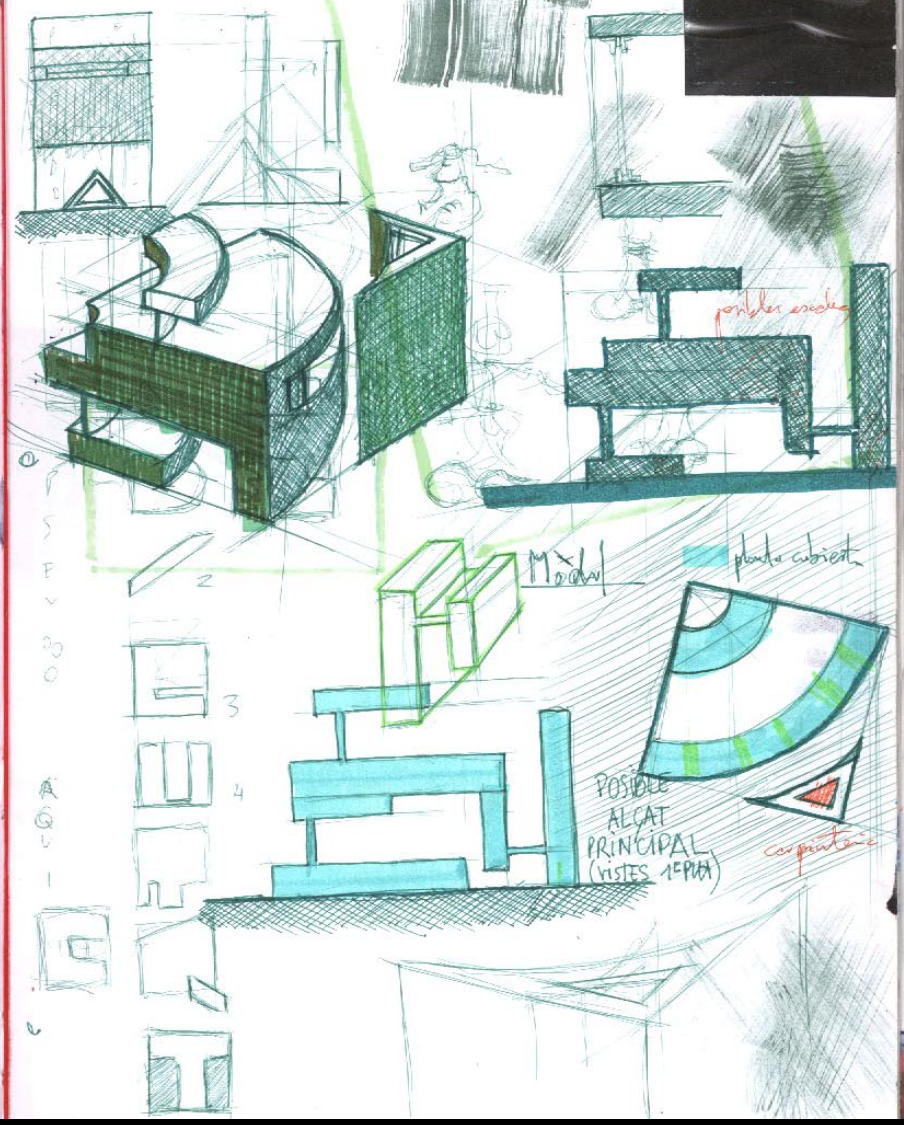
99-99

**FORMAS
DIN 2007**



10x
1cm separación
base 5'1
p. muros 4
alt 4'3
3m

PSEUDOCULTURA
- 239 678 700 1011 1111 1211 1311 1411 1511



posibles soportes

plancha cubierta

Módulo

POSIBLE
ALCAT
PRINCIPAL
(VISTAS 15PM)

carpintería

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

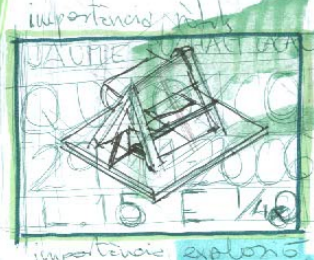
POSTA A ESCALA
E 1/40

ACOTACION

1) Objeto.- Indicar las dimensiones reales del objeto representado, con independencia de la escala del dibujo. Debe indicarse siempre la unidad de las cotas (m, cm, mm) en un rótulo convenientemente dispuesto, agrupado junto al resto de los textos de la lámina

2) Elementos para la acotación.-

- Lineas auxiliares de cota: líneas finas llenas que parten de las aristas (sin tocarlas) para limitar la medida objeto de acotación.
- Lineas de cota: paralelas a la dimensión que se acota y son limitadas por las auxiliares de cota; es conveniente situar una o varias líneas de cotas generales.
- Flechas de cota (o, mejor por más arquitectónico, trazos): se disponen en los extremos de las líneas de cota.
- Cifras de cota: se colocan centradas encima o en medio de las líneas de cota; en un mismo dibujo deben tener igual tamaño; para leer las verticales se debe girar la cabeza a la izquierda. Los números deben estar bien dibujados



3) Normas a considerar.-

- No se cruzarán las líneas de cota entre sí, ni con las auxiliares de cota. Tampoco se cruzarán en lo posible las auxiliares de cota entre sí.
- Podemos utilizar aristas del objeto como auxiliares de cota cuando con ello se obtenga una mayor claridad, pero las flechas de cota nunca deberán concurrir en un vértice del objeto
- Los ejes se pueden utilizar como auxiliares de cota, pero no como líneas de cota
- Acotación de círculos: preferible diámetros
- Deben evitarse las cotas referidas a líneas ocultas
- Utilizar las diferentes soluciones existentes para disponer cifras de cota de igual tamaño
- Disposición de menor a mayor cota: evita cruces de líneas y permite no ir acumulando errores en la medida del objeto
- Acotación de círculos y de radios
- Signos de acotación: diámetro, radio, cuadrado, esfera, igualdad
- Acotación de chaflanes
- Dimensiones fuera de escala
- Acotar en verdadera magnitud, no en escorzo ni medidas que solo existen en el dibujo a causa de la proyección, pero que no existen en la realidad

Bibliografía: Corbella Barrios, D. (1970): Elementos de normalización,

29-11-2006

ARQUITECTURA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06/07

CLASE 10

INDICE

- Temas Bibliografía
- Devolver las láminas 13 (pseudarquitectura) y 14 (puesta a escala del kiosco). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
- Práctica Lámina 15
- Próxima clase: Trabajo de Navidad. Cruzoposición. Lugar de cita: Plaza del Puerto Viejo de Alicante

LÁMINA 15

- Ejercicio de: AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen
- Tema: QUIJOSCO
- Elaborado: Dibujar la axonometría del quiosco de información situado en la avenida de Sillmarica de Alicante, croqueado con anterioridad, a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se podrán dibujar axonometrías seccionadas y explotadas. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Técnica: Dibujo con instrumental
- Tiempo: 3,5 h

CAFÉ DEL PUERTO

mañana →

mañana →

miércoles →
123456789 1011 1231415798
12 345 55 55 677889

croquis y planta a escala quiosco Real (próxima semana)

axonometría con escorzo

planta a escala 1/60

QUOTADO ACOTADO



CLASE 10

axonometría

Fecha de este y av
no señales auto part

ALCOHOL
(limpieza)

- remate superior

- color líneas color
emisión

- con horizontales
oblicuos en
disp. horizontal.

- postelefonía
ventana.

- contra-revoluciones
oblicuos en planta
tan paralelas.

- escorzo con
el lado debido

- escala
códigos carpintería
flechas en ventanillas,
comederos.

bisagra
manivelas.

ENRIQUE RUIZ DEL
PORTAL

Desde el espacio
con su horizonte el tiempo
bajo la gravedad inexistente
con una luz por ser como un eco.
Entre el yo no y el todo no
fueron colocados

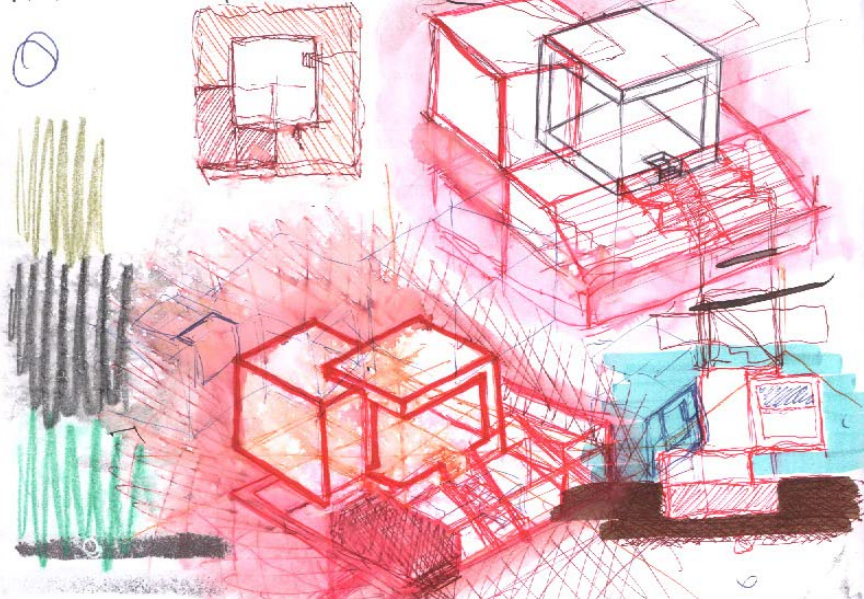
3 0 0 S - T - P S
YO DE Q DE O E L

COMES VEH FREN

El ambiente solo lo que desconoce fe ni muerte.
Escuchando su inmensidad.
He tratado de mirar, no sé si he visto" E. Chillida

Yo lo que creo, con uedas, es decir
con espacios con ueda, activos, absolutos
de transcendencia, de esa realidad, proyectos
para protección del hombre J. Oteiza.

P/E VOAR QUIESCULTURA



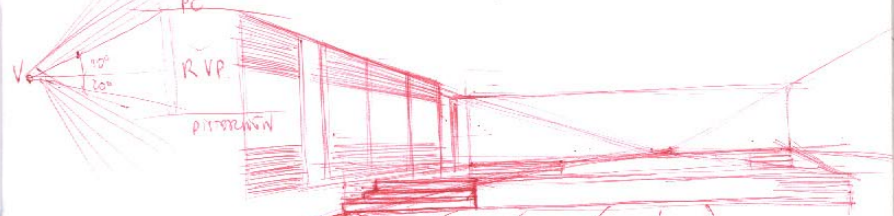
RAMÓN MUESTRE — PERSPECTIVA CÓNICA

perspectiva cónica $\left\{ \begin{array}{l} \text{de eje vertical} \\ \text{de eje horizontal} \\ \text{de eje inclinado} \end{array} \right.$

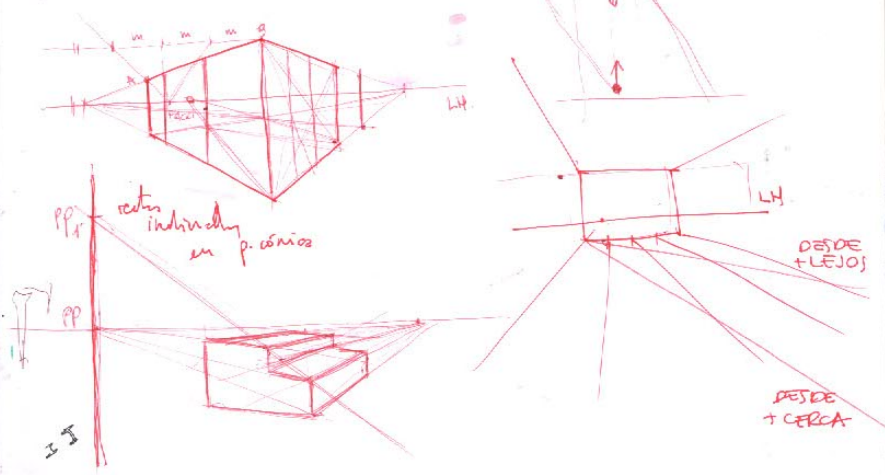
No 1, 2, 3, puntos de fuga.



fotografías de ang. de eje vertical \rightarrow cámara de fujos.
se conserva únicamente el paralelismo de las rectas
paralelas al plano del cuadro. LA PROPORCIONALIDAD.
to de fuga de una recta y de su familia de paralelos.
PABO VISUA PPAR rayo al P. del eje que pasa por el pto de vista



Más cerca p.p. diagonal más inclinado
más lejos p.v. = diagonal poco inclinado



LA AXONOMETRÍA Y LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA

J.M. Gentil Balduch

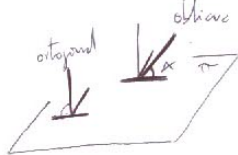
- Pers. cónica

DISTINTOS SISTEMAS AXONOMÉTRICOS

AXONOMETRÍA BATE \Rightarrow proy. cilíndrica

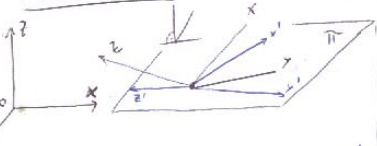
medir sobre los ejes $\left\{ \begin{array}{l} \text{- ortogonal} \\ \text{- oblicua} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \text{isométrica} \\ \text{dimétrica} \\ \text{trimétrica} \end{array} \right.$

medios triángulo de referencia + ejes

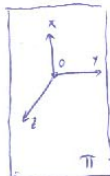
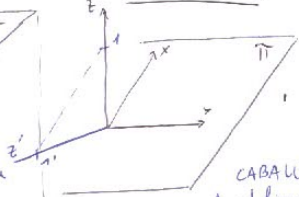


19:00

A. ORTOGONAL



A. OBLICUA



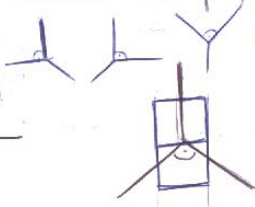
exactamente igual que el sistema diédrico

En A. ORT. los ejes cambian y las proyecciones permanecen.

CABALLERA/MILITAR

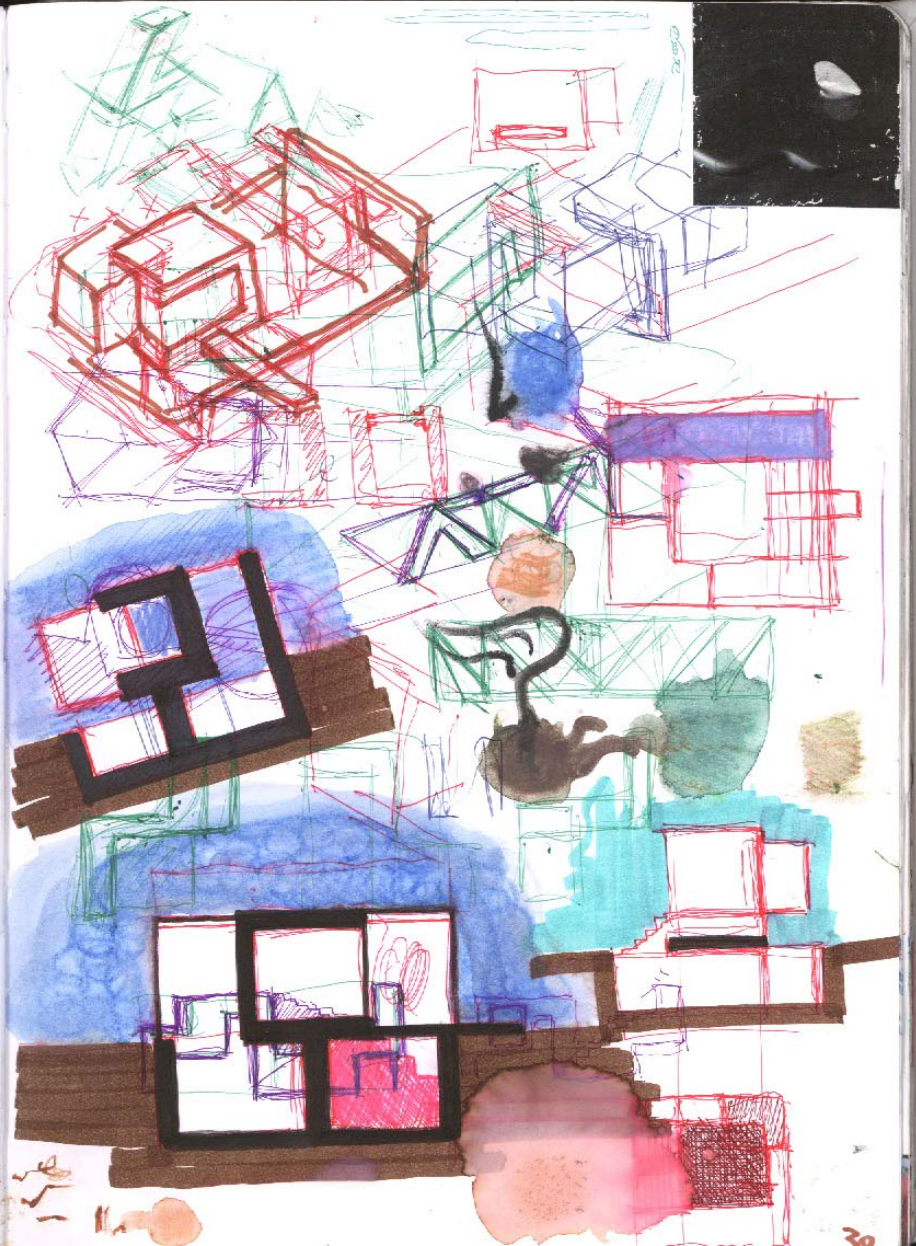
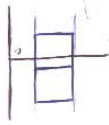
A. oblicuas, iguales, solo cambio el nombre de los ejes

En A. OBL. los ejes permanecen y cambian las proyecciones.



= giro papel
breve elección en la colocación del elemento
facilidad visual.

HEJDUK



TRABAJOS DE CAMPO

Café del Puerto

10-1-2007

PSEUDO ARQUITECTURA

características:

NO edificio

NO proyecto

pero sí gran representación gráfica

INTERIOR

PROYECTADO

PROYECTADOS

CARPINTERÍA ESCALERAS

NO

INTERIOR → NO

güijeros

CORRECCIONES AXONOMETRIA

líneas auxiliares definen la parte

comprobación constante de coherencia

puerta cerrada

ventanas cerradas

demarcadas / explotadas

detalle del quiosco

escala

monte deformado

vidrio UNA SOLA LÍNEA

7 plintos de apertura

desplazamientos

cañon

5-12-2006



CLASES 11 Y 12

INDICE

1. Práctica: Lámina 16 (inicio del Trabajo de Navidad)
2. Próxima clase: Segunda sesión de croquización

LÁMINA 16
- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

CROQUIZACIÓN

(sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, visión espacial, códigos gráficos, composición, acotación)
1 hoja de papel tipo "Guarro Básico" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

EL CAFÉ DEL PUERTO. ARO. JAVIER GARCÍA SOLERA

Dibujar y acotar el croquis del Café del Puerto, situado en la plaza del Puerto Viejo de Alicante. Se dibujarán las vistas generales y detalles necesarios para definir el objeto arquitectónico con un criterio de máxima definición formal y espacial. Se escribirá con letra de palo en el anverso del dibujo el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha

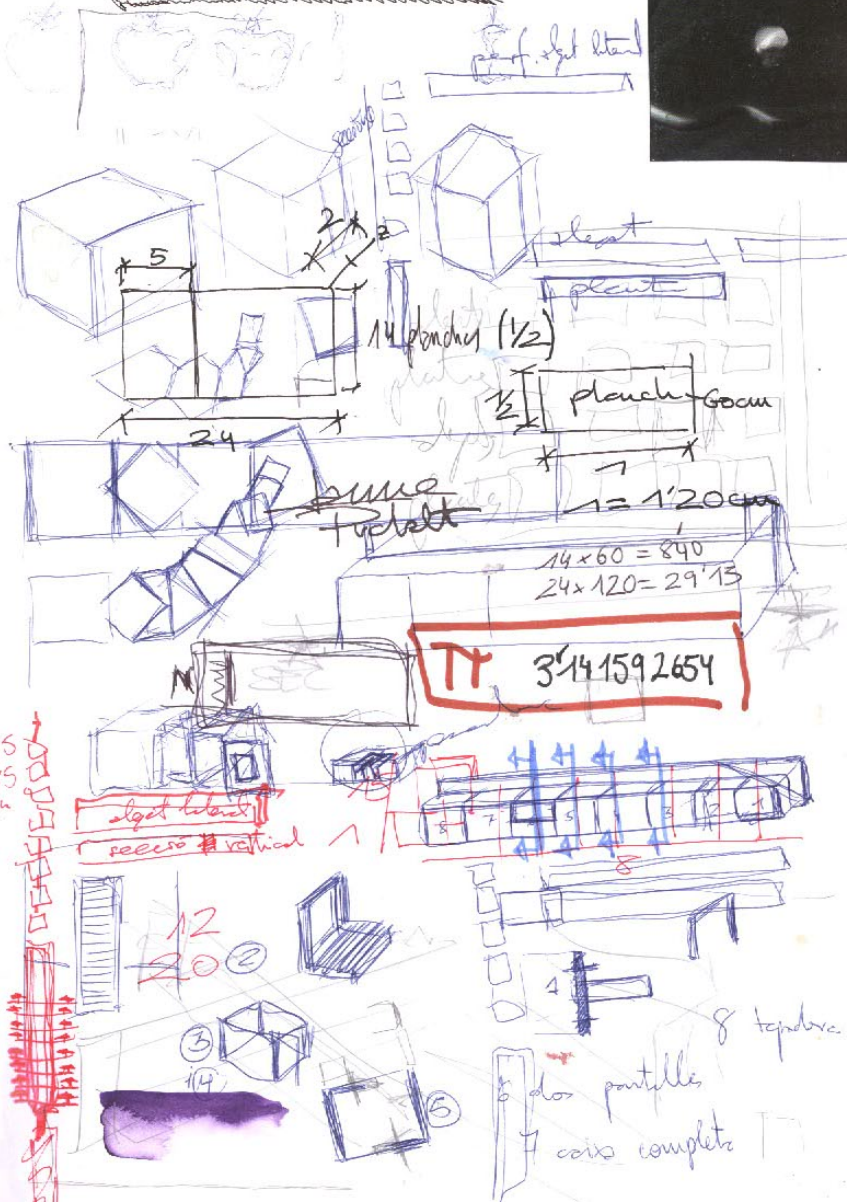
Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

4h. El ejercicio estará suficientemente avanzado en el momento de la firma por el profesor, al final de la clase

a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
b) No tirar papeles al suelo

c) La última clase antes de las vacaciones de Navidad se entregará el trabajo de síntesis sobre el libro de Sainz

Hojas del Silencio (Hds)



1. OBJETO Y CAMPO DE APLICACIÓN

La presente norma tiene por objeto especificar las características de los signos y letras utilizados corrientemente en la escritura de los dibujos técnicos y documentos similares.

Esta norma se aplica en primer lugar a los textos escritos en tinta o alquitrán, y en segundo lugar a los textos escritos sobre un soporte metálico o plástico.

2.1. Las especificaciones de la escritura aplicadas en los dibujos técnicos son:

- Legibilidad.
- Homogeneidad.
- Precisión.
- Simplicidad.
- Rapidez.
- Economía.

2.2. Con objeto de satisfacer las exigencias anteriores, de un dibujo debe seguirse lo siguiente:

1. Las especificaciones de la escritura aplicadas en los dibujos técnicos son:
- 2.1. Las especificaciones de la escritura aplicadas en los dibujos técnicos son:
- 2.2. Con objeto de satisfacer las exigencias anteriores, de un dibujo debe seguirse lo siguiente:

2.2.1. Deben distinguirse claramente unas características de las otras, para su posterior identificación, para lo cual se utilizarán los siguientes símbolos:

2.2.2. El procedimiento a seguir en la escritura de una línea continua o al rasado entre líneas de escritura, no debe ser inferior al doble de la anchura de la línea (ver la figura 1 y la tabla 1). En el caso en que dos líneas de escritura estén muy próximas, se debe utilizar un espacio al menos igual al doble de la anchura de la línea más ancha.

2.2.3. Deberá emplearse la misma anchura de línea para las letras minúsculas y las mayúsculas, con el fin de facilitar la lectura.

2.3. MEDIDAS

Para las medidas de las letras y de las cifras se tendrán en cuenta las especificaciones siguientes:

3.1. La altura de las minúsculas se toma como medida normal (ver la tabla 1 y 2).

3.2. La gama de alturas normalizadas de escritura es la siguiente: 2,5 - 3,5 - 5 - 7 - 10 - 14 - 20 mm.

La altura de la letra gorda de escritura se define como el 150% de la altura normalizada de la medida de un tipo de letra.

3.3. El altura de las minúsculas se toma como medida normal (ver la tabla 1 y 2).

3.4. Las líneas de escritura normalizadas para el 1/14 y 1/10, no se aplican a los caracteres de escritura que corresponden a un número de líneas de escritura de 1/10, según se muestra en la tabla 1 y 2.

3.5. La anchura de las minúsculas se toma como medida normal (ver la tabla 1 y 2).

3.6. La anchura de las mayúsculas se toma como medida normal (ver la tabla 1 y 2).

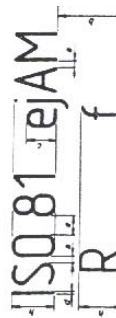


Figura 1

Esta norma aplica a la escritura técnica de los dibujos técnicos y documentos similares. Las especificaciones de la escritura aplicadas en los dibujos técnicos son: Legibilidad, Homogeneidad, Precisión, Simplicidad, Rapidez, Economía.

Característica	Relación	Medida
Altura de escritura	a (1/14)H	2,5 3,5 5 7 10 14 20
Altura de la mayúscula	A (1/10)H	3,5 5 7 10 14 20 28
Altura de la minúscula	a (1/14)h	2,5 3,5 5 7 10 14
Equipo entre caracteres	e (1/14)a	0,5 0,7 1 1,4 2 2,8
Equipo mínimo entre líneas de escritura	e (1/14)h	0,5 0,7 1 1,4 2 2,8
Equipo mínimo entre palabras	e (1/14)A	1,05 1,5 2,1 3 4,2 6 8,4
Equipo mínimo entre líneas de escritura	e (1/14)h	0,5 0,7 1 1,4 2 2,8

Tabla 11

Característica	Relación	Medida
Altura de escritura	A (1/10)H	3,5 5 7 10 14 20
Altura de la mayúscula	A (1/10)A	2,5 3,5 5 7 10 14 20
Altura de la minúscula	a (1/14)h	2,5 3,5 5 7 10 14
Equipo entre caracteres	e (1/14)a	0,5 0,7 1 1,4 2 2,8 4
Equipo mínimo entre líneas de escritura	e (1/14)h	0,5 0,7 1 1,4 2 2,8 4
Equipo mínimo entre palabras	e (1/14)A	1,05 1,5 2,1 3 4,2 6 8,4 12
Equipo mínimo entre líneas de escritura	e (1/14)h	0,5 0,7 1 1,4 2 2,8

CLASE 12 = POT TOCAR
13-12-2006
 - NOM ~~ESCRITURA~~ MATERIAL
 - ANCHO MACIZO

→ ANCHOS MACIZOS.
 - perfil, sentido de espesor
 → 2 secc. 3' vertib.
 - felle, acorreda, gruesa corredora...
 - abaco cónico MACIZO

240
20
33
8
70
120
60
23
43
15
14
24.120
7.120 = 14.60 + 33
14'60 x 30 cm, 1/2 x 3
W.C.
CARPETA
Cintas Verdes
Mistronet MARGERA

C.13 20-12-06

W.C.
papel
anillo

INDICE

1. Práctica: Lámina 17
2. Trabajo para casa: Lámina 18 y acabar la lámina 17
3. Próxima clase: Primera parte en el aula (clase teórica) y después ejercicio de croquización en el campus (clase práctica).

LÁMINA 17

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, elección de vistas, calidad gráfica, códigos gráficos, composición, color)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Tema: TERRAZA-BAR
- Enunciado: Dibujar la puesta a escala del Café del Puerto, situado en la plaza del Puerto Viejo de Alicante, croquizado con anterioridad, a partir de las cotas tomadas *in situ*
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: El ejercicio estará suficientemente avanzado al final de la clase, en el momento de la firma por el profesor
- Notas: No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

LÁMINA 18

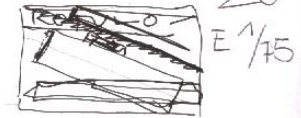
- Ejercicio de: AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, calidad gráfica, composición, color)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Tema: EDIFICIO MARITIMO
- Enunciado: Dibujar una axonometría del Café del Puerto, situado en la plaza del Puerto Viejo de Alicante, croquizado con anterioridad, a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se podrán dibujar axonometrías seccionadas y explosionadas
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: Libre
- Notas: No borrar las líneas auxiliares del dibujo



A B C D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z



PUESTA A ESCALA.



20^a
E 1/45

SISTEMA

AVI 18:00h



Miguel Barco 8'40 x 29'13 x 3'14 1/8

COMENTARIOS GENERALES

(pseudarquitectura)

- ideación, desarrollo gráfico
- MODULACIÓN (explícita, implícita)
- exclusión ALTERNATIVIDAD (leyes de formación)
- SERIE DE FIBONACCI 0, 1, 1/2, 3/5, 8, 13, 21, 34, 55, 69
- ESPACIO INTERIOR NO HA DE PER
- MEMORIA (sin prove)
- ALZADOS (NOMBRE) NO P. CARDINIOS
- PROCESO LARGO, DENSO, INTENSO sonidos múltiples
- PAREDES y techos con espejos combinados
- SUPERPOSICIONES, difícil de entender
- restros o mano de obra, ni hoy suficiente seguridad en el trazo
- CONTACTO, líneas auxiliares, líneas de correspondencia
- VARIACION DE LINEAS, plomo de sección
- proyección con líneas de trazo en plano inferior de la que hay en el plano superior.



- VEHICLOS ANA SAURA / anuncio de esdes
- ESCALERAS AMBIGUAS
- JOSE CERNIC



10-01
2007

CLASE 14
INDICE

1. Teoría: Escaleras (primera parte)
2. Práctica: Lámina 19
3. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de puesta a escala

LÁMINA 19.

- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, códigos, composición, acotación)
- Formato: Una hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar
- Enunciado: Dibujar el croquis de la escalera interior del edificio de la EPS-I de la Universidad de Alicante. Se representará la escalera con un criterio de máxima definición formal y espacial utilizando las vistas generales y detalles que sean necesarios. Se acotarán las vistas. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
- Tema: ESCALERA DE LA EPS-I
- Técnica: Dibujo con lápiz negro, a mano alzada
- Tiempo: Hasta el final de la clase
- Notas: a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo b) No tirar papeles al suelo

ESCALERA

L. 19 planteamiento CROQUIS 10-1-2007

L. 20 INSTRUMENTAL. PUESTA A ESCALA

L. 21. AXONOMETRÍA

13-2-2007

25-1-2007 EXAMEN
31-1-2007

COMENTARIO (TRABAJO O LECTURA)

- EJERCICIO ENCARREGADO POR EL NOMBRE Y LA FECHA.

- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- NÚMERO DE PÁGINAS. RELACIÓN CON EL TOTAL VISIBILIDAD

→ 2/4 a uno. esquemas →

A
2
3
D
C



Jaime Espi - Clau de Volta

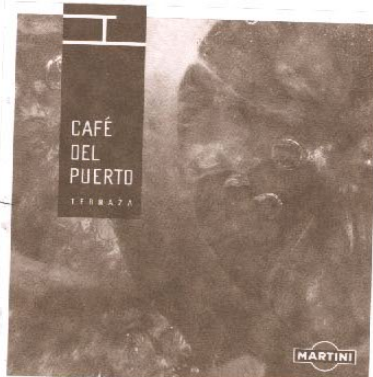
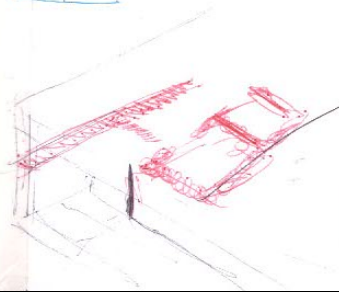
1, 2, 3,
plan

GAIP
2-3/1/2007

- Lámina 2
tute bacio

- Lámina 13
adeguado sector H.

- Lámina 9
línea de correspondencia
ADEGUADO



Handwritten notes and scribbles on the right edge of the page.



JAVME PUCHAT LACAL

VIST/00.01.2007

20-12-2006

- Saint, Jorge: El dibujo de la arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico, Ed. Reverte, Barcelona, 2005, 256 p. (1ª Ed.: Ed. Norca, Madrid, 1990)

Objetos: núm. i nom

Escuelas sin departamentos

tres formas de expresión
MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- lenguaje verbal "cuentos"
- lenguaje gráfico "dibujos" → interés "biográfico"
- lenguaje arquitectónico "obras"

Renacimiento italiano

- Pintura
- Escultura
- Arg.

ARTES DEL DISEÑO

Modos de presentación

- niveles de representación (geométricos o no)
- VISTAS - PROYECCIONES
- variables gráficas
- LINEAL - SUP. - COLOR...
- Inclusiones alfanuméricas

ORGANIZACIÓN GRÁFICA → distributiva

(LETAS - TÍTULO)

ESTILOS GRÁFICOS

DIBUJO → importancia de la línea, transposición 3D a 2D.

espacio, MASA, SUPERFICIE.

de arg. (A.C. Antón) → repos. geom. o descriptiva perspectiva de aquello proyectado.

o línea (en bruto) | EXPRESIÓN + REPRESENTACIÓN

o suave (lavé)

Met. Gaspard Monge. Geometría descriptiva.

DISEÑO

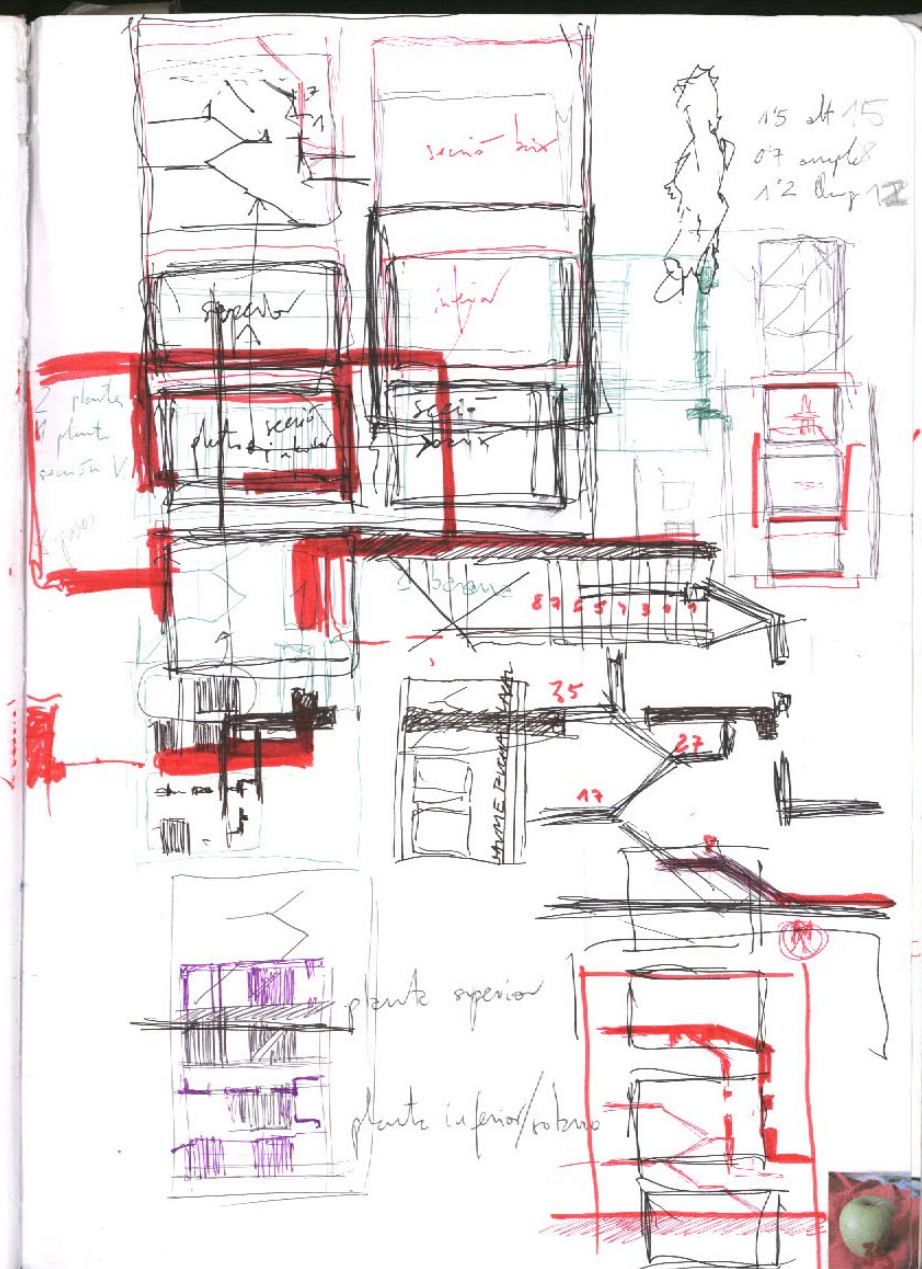
- dibuj. proyecto
- creación

DIBUJO DE ARQ. → imagen (reconocible), sup. lisa (no relieve), contenido arquitectónico, con finalidad arquitectónica, todo con la debida técnica que permite discutir estos proyectos. ↔ pinturas de cartela arg.

dibuj. arg. → arg. → CULTURA

- VIL
- BELLO
- DURADERO (FICHETA)

1/4



15 alt 15
07 ampl
1'2 long 12



DIBUJO DE FORMAS AVIÉNTICAS - VERDADERAS, proporciones y medidas
 ↳ PLANTA, no perspectivas.

Plano (Alberti), sección y alzado (Rafael) → DIBUJO MENSURABLES
 MITSANÍA DEL DIBUJO ≠ AVIÉNTIA (delineación, copistas...)

ELEMENTO PRIMORDIAL → ref. sobre fund. NO TOQUE PERSONAL DEL ARTISTA.
CÓDIGO DE LECTURA

DIBUJO BUENO (eficaz, preciso, funcional) NO DIBUJO BELLO
 ESCALA - identificación de una imagen que nos permite deducir su tamaño real.

medidas de comparación

autonométricas
 modulares
 proporciones métricas
 sistema métrico decimal

- LEVANTAMIENTOS cronis acotados,
 Antonio de Brusello el joven.

Pellegrino ya hizo en sus dibujos que algunos elementos org. fuesen transparentes para poder ver e ir más allá, aquello que ~~está~~ quedaba oculto.

Arquite Choisy, axonometrías cenitales, vistas desde abajo

Situas. Proj. geom. {
 proy. oblicua (diédrico)
 proy. cónica (perspectiva)
 proy. paralela (axonometría)

Jean - Nicolas - Louis Driand invitó al orden alzado/sección y recomendo, contrariamente a Rafael, representarlo todo en una misma línea de dibujo - que son dibujos con líneas de correspondencia que pueden hacerse el círculo.

DIBUJO - Géométrie Descriptive (Gaspard Monge) - CIENCIA DEL DIBUJO.

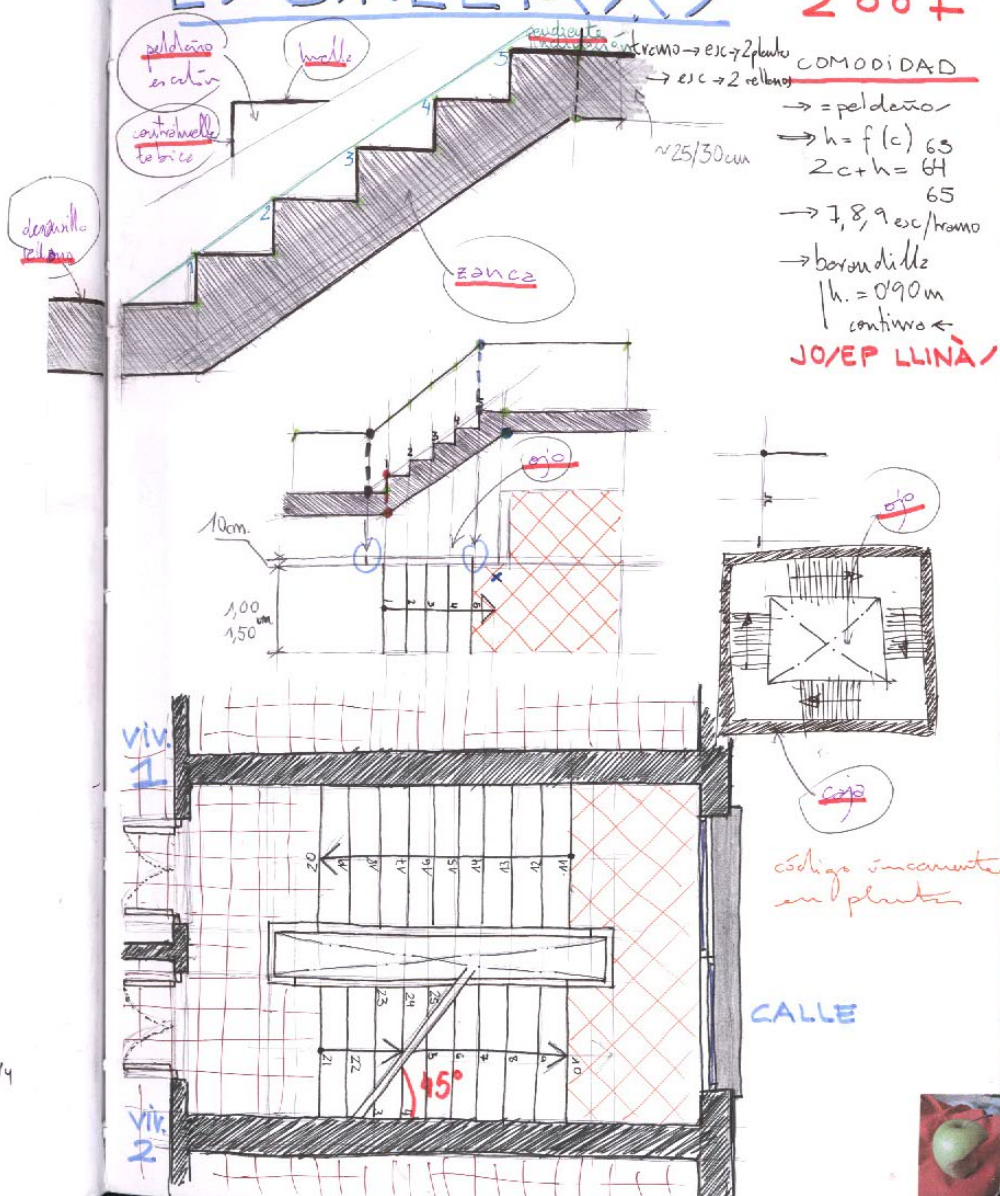
PERSPECTIVA A VISTA DE PAJARO (L. Da Vinci) Antecedente axonométrico.

2/4

2/4

E / CALERA

10 - 01
 2007



COMODIDAD

→ = peldañeo

→ $h = f(c)$ 65

$2c + h = 64$

→ 7, 8, 9 esc/tramo

→ barandilla

$h. = 0,90m$

continua ←

JOSEP LLINÀ

código vinculado en el plan

CALLE





6 Descriptiva (G. Hoye)

HALLAZGO CIENTÍFICO SOMBRAS

COLOR RECCIÓN = OMBRÓN

jeroglíficas (hierros "sagrado", glyphs, graben) - ~~clon figurativa~~

Antón Capitel. El arte gráfico: su forma y su empleo como explicación de la arquitectura que lo usó (Madrid: E.T.S de Arq., 1975)

lenguaje org. ALFANUMÉRICO
 { hbllo
 { leyenda.
 { constructivas
 { composicionales

dimensiones
 { equilibrio
 { formal
 { técnica
 DIBUJO = producto manufacturado

medios gráficos
 { soportes
 { materiales gráficos
 { instrumentos de trazo de una escritura anterior
 { instrumentos auxiliares, bandeja artificialmente Tablilla
 antigua en la que se podía borrar y volver a escribir.
 • XILOGRAFÍA: grabado en madera.
 • CALCOGRAFÍA: " o planchas de cobre
 • LITOGRAFÍA: planchas de piedra.
 lápiz, pluma, acuarela.
 lápiz de color

per (regla de un pie, graduable)

norma (escuadra)

circinios (compás de chumelo)

técnicas gráficas
 { puntuales
 { lineales
 { superficiales

INFOGRAFÍA
 CAO (Computer aided design)

SISTEMA GRÁFICO ARQUITECTÓNICO (TEORÍA)
 dibujo org.
 { anterior obra
 { durante cons.
 { después. term.

DIBUJO
 { ciencias
 { tecnología

3/4

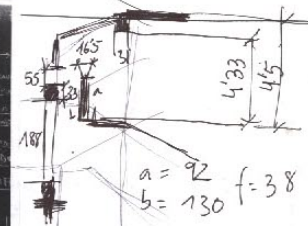
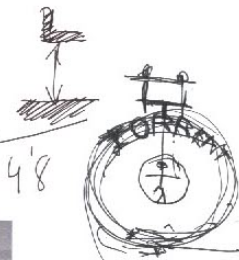
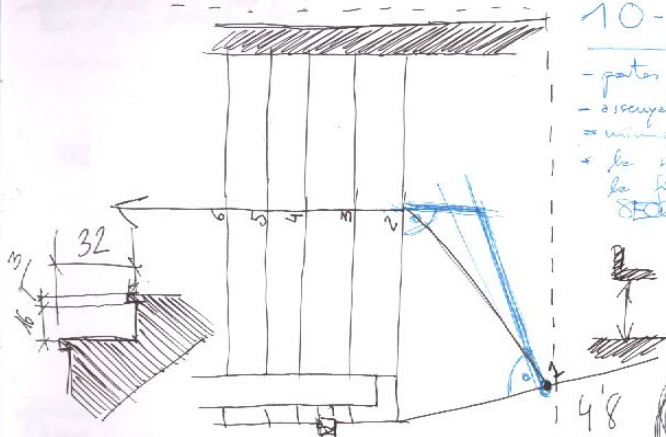
3/4

La mejor representación de cualquier obra arquitectónica es ella en sí misma.

4/4

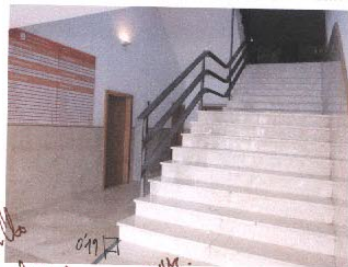
10-07-2007

- portas completamente abertas
 - encastamento scavo
 = minare en replanells
 + la secció no tall
 la finestra inferior
 SECCIÓ QUATREBRA



finestra gran 1'60 x 1'88
 petita 55 x 3'70

4'49 mds total



altres total = 9'98
 llarg total = 10
 5'20 mds total

4'84 38+
 4'80+35+ 4'50+20 = 9'98

viu la planta
 molta = cosa
 enciclo en cipells
 podeno un paperos
 recollido
 un muijane.
 Me explico con la rambres.



CLASE 15

15-1-2007

- vites diédricas de la barana.
- líneas de tray, líneas que rotula
- CARINERÍA

CLASE 15 INDICE

1. Teoría: Escaleras (segunda parte)
2. Práctica: Lámina 20
3. Trabajo para casa: Lámina 21

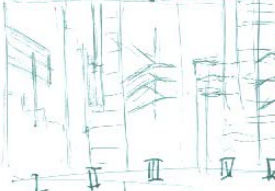
LÁMINA 20

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, dibujo de escaleras, calidad gráfica, códigos, composición, color)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Tema: ESCALERA INTERIOR, EPS-I
- Enunciado: Dibujar a escala una sección vertical de la escalera interior del edificio de la EPS-I de la Universidad de Alicante, croquizada con anterioridad, a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se podrán incluir plantas auxiliares en el dibujo
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: 3,5h
- Notas: No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

LÁMINA 21

- Ejercicio de: AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, dibujo de escaleras, calidad gráfica, códigos, composición, color)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Tema: ESCALERA, EPS-I
- Enunciado: Dibujar una axonometría de la escalera del edificio de la EPS-I de la Universidad de Alicante, croquizada con anterioridad, a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se podrán dibujar axonometrías seccionadas y explosionadas
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: Libre
- Notas: No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

REGÚN ALCENSO



- No relación diédrica
- distributa peses
- nota en escalera?
- nota en pasillo?
- 1- nota en escalera?
- 2- nota en pasillo?
- 3- nota en pasillo?
- 4- nota en pasillo?
- 5- nota en pasillo?

CORRECCIONES GENERALES (TRABAJO DE NAVIADO)

- Escala: 1/50 (INSTRUMENTAL)
- DETALLES: autonomía, línea de ser aplicativas; detalles por sí mismos, composición en el conjunto del dibujo, líneas generales, armonización de elementos
- VISTAS: proximidad al usuario, fecha de nota de revisión, secundaria, ciega; fecha de este; intención del autor
- NORTE: BEN SITUADO
- ACOTACIÓN: fuera del dibujo
- No detalles constructivos, no visibles
- CONCLUSIONES

TUTORIAS

- Mercedes mañosa y tala
- José Eximiel 9:00/13:00
- CAFE DEL PUERTO
- Mateo o grupo
- REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA PROBABILIDAD DEL EDIFICIO
- ERRORES: errores gráficos, errores de composición

ESCALERAS II

17-1-2007

- observación de escaleras
- LECTURA SOBRE ESCALERAS

ERNST NEUFERT

- comprar El arte de proyectar en arquitectura Ben, G. Gil, 1972

→ Ignacio Vocabulario de arquitectura y construcción
Pensio Ben, Basagria, 1997, 180 pgs.
M → Mompelton 85-90

CCCB (Centro de Cultura Contemporánea Ben)

Oscar Tusquets Requiem por la arquitectura 2001/2002 Ben, Rqr

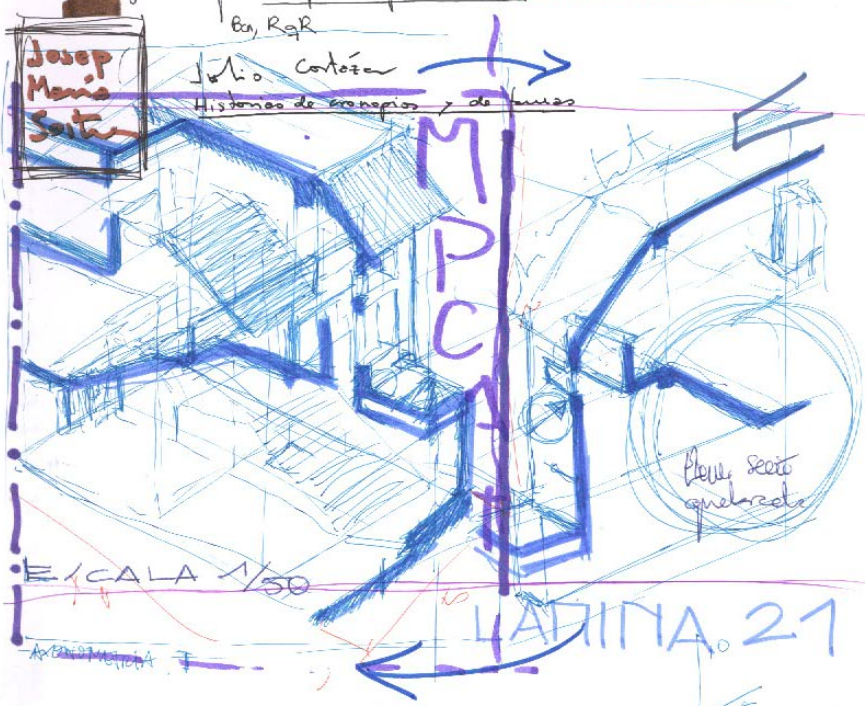
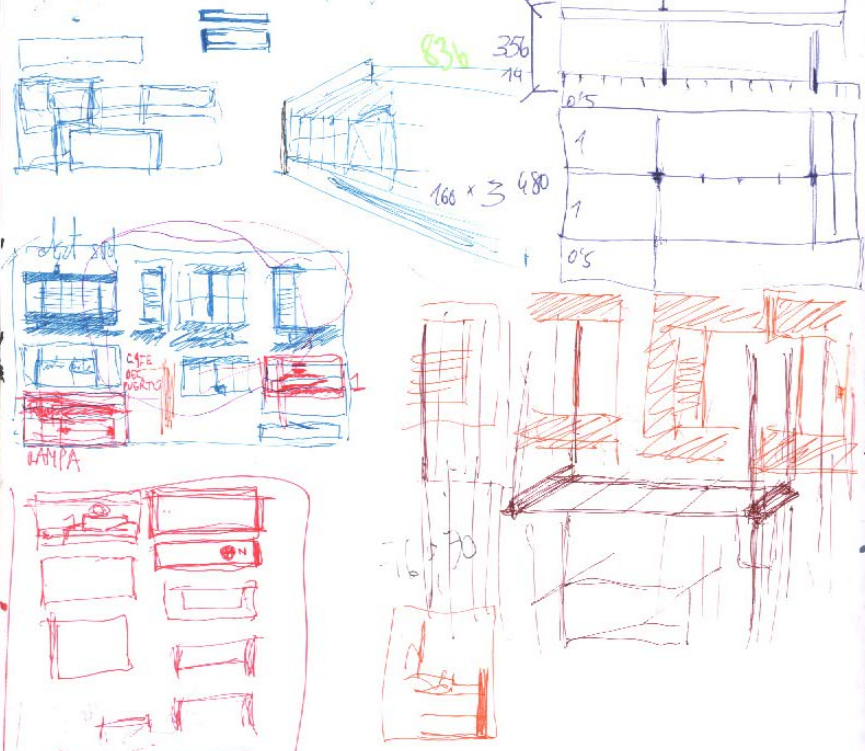


LÁMINA 21



26-1-2007 - E - X - A - M - E - N -

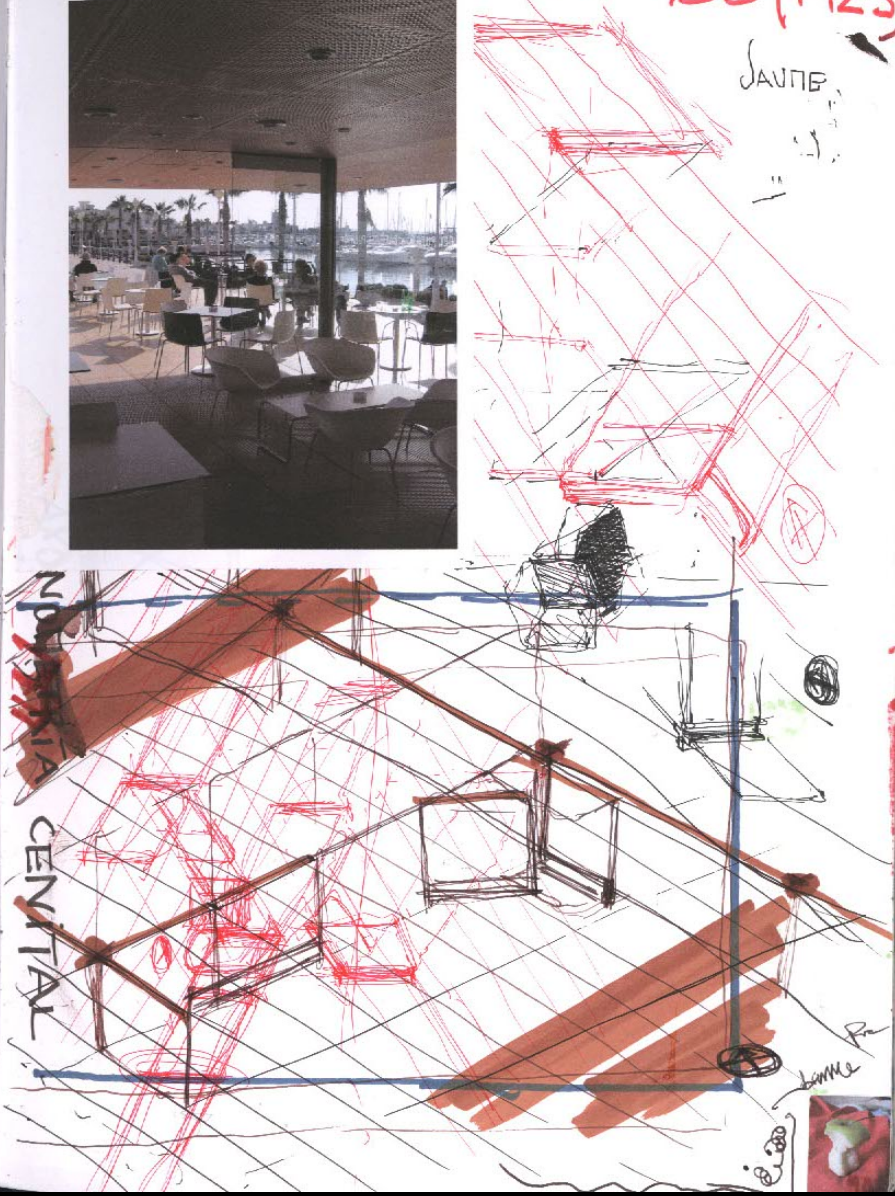
notes - 1/19 / 1/19A
- vista diédrica - axonométrica?
- veras vistas mínimas de pto?



EXAMEN PARCIAL - EJERCICIO CON INSTRUMENTAL

- LÁMINA 23
- Ejercicio de: ESCALA (sistema diédrico y/o axonométrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)
 - Formato: 1 hoja de papel tipo "Caballo 109" de tamaño DIN-A3 con margen
 - Tema: EDIFICIO MARÍTIMO
 - Enunciado: Dibujar con instrumental, a escala, un fragmento del edificio del Café del Puerto situado en la plaza del Puerto Viejo de Alicante a partir de las cotas tomadas *in situ*. El ejercicio se realizará utilizando el sistema diédrico, el axonométrico, o bien ambos. Se rotulará el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
 - Técnica: Dibujo con instrumental
 - Tiempo: 4h
 - Notas: a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
 - b) Se realizarán dos controles de firma por los profesores: uno al principio de la sesión y otro en un momento intermedio de la misma
 - c) Solo se puede utilizar material original propio (ni fotos, ni fotocopias)

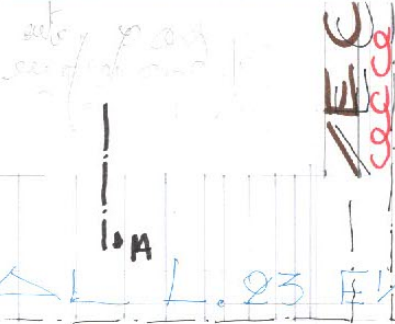
E. 1/33 (1/25)



EDIFICIO PARITÍFICO



(1'725)
P.A



SECTION B-B'

- 8-2-2007
- frontal sobre edificio??
- sección horizontal revisada
- axonométrica básica
- axonométrica - pedretes - valizta
- continuidad de edificio por corte

L.19
Ocupación (fletas) cotes
2000-2001 RUBEN PEREZ
ESCALERA RESTAURADA
línea sección L.13

SANTIAGO... CIRUGEDA

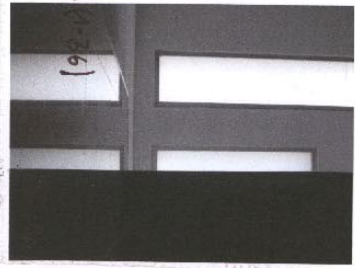
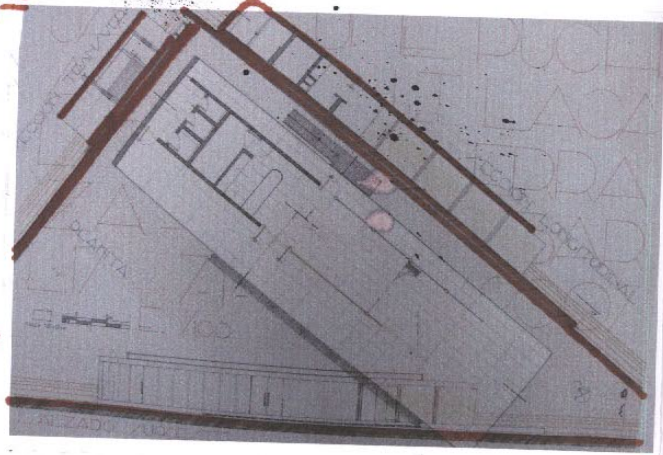
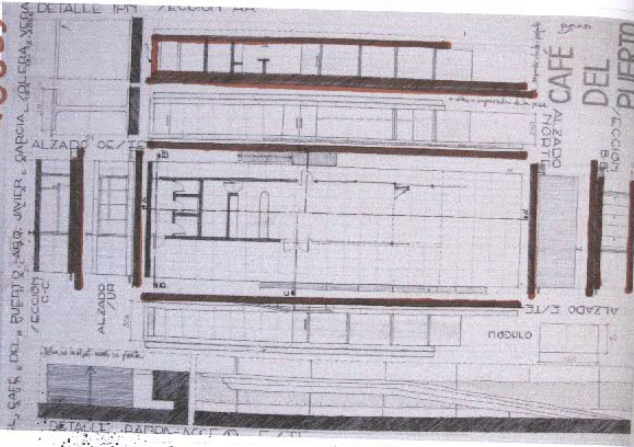
- ESCALERA P.I 4-2-2007
- silhu escula, front superior
- inclinació baix
- diferència d'albres
- mig corredor buit talle la part
- preparacion
- medir portes

L.20 L.21
Escala
L.23 E/40 31-1-2007

SECTION B-B'

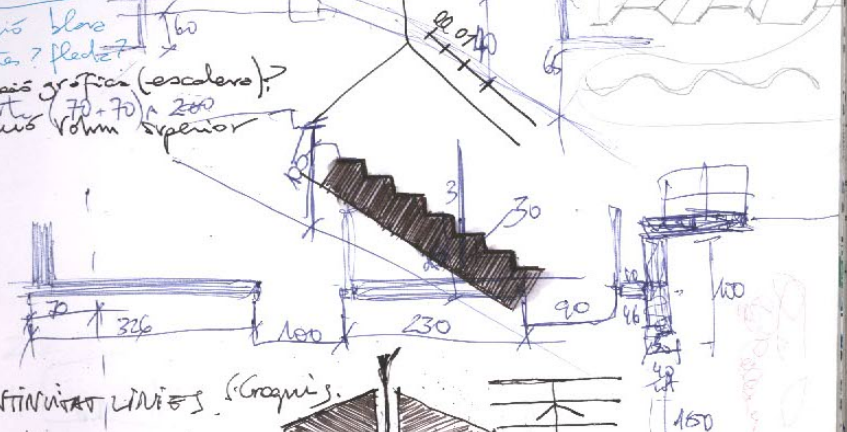
CORRECCIONES E. 19, 20, 21

Lineas de proyección inferiores de apollo superior, selección de detalles.
 - INCLINACIÓN DE UN VENTILADOR. PIEDRALA numeración en sección horizontal y vertical.
 - Puntos de apoyo en puntos puros, combinación de empuje y tracción.
 - PLANOS: VENTILADORES y SIMONACION - la sección vertical, no empuje y tracción.
 - CROQUIS son: no secciones, líneas de vista. ESCALAS - 2 trazo gráfico y numeración (COEFICIENTES)

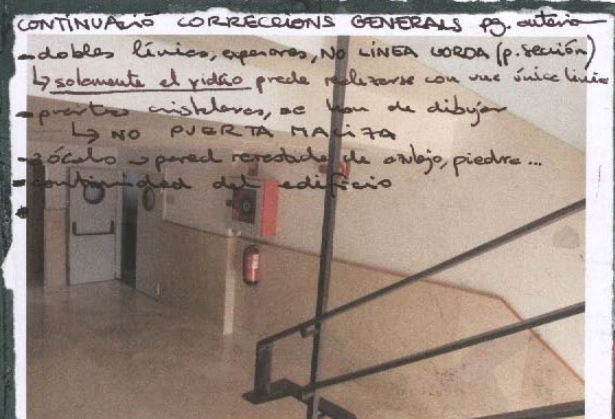
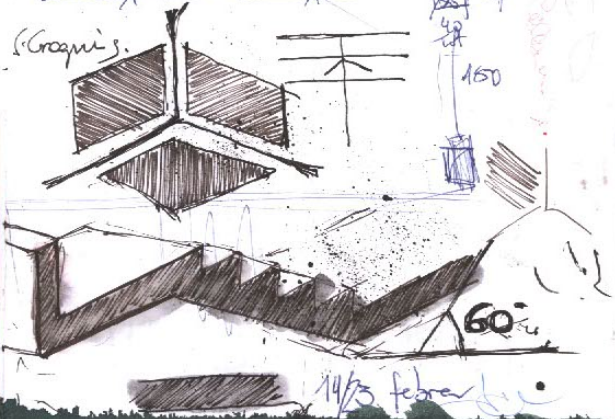


12-2-2007

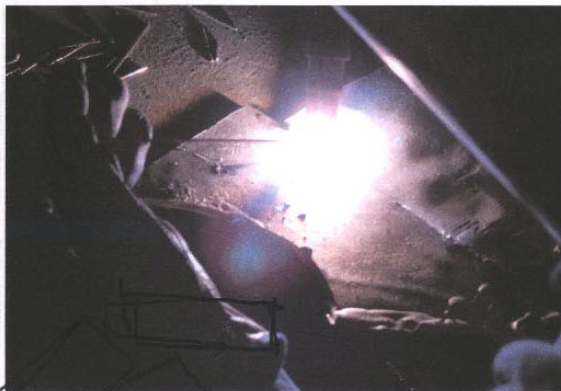
sección blanca
 * puertas y flechas?
 ideas gráficas (escaleras)?
 * seccion volum superior



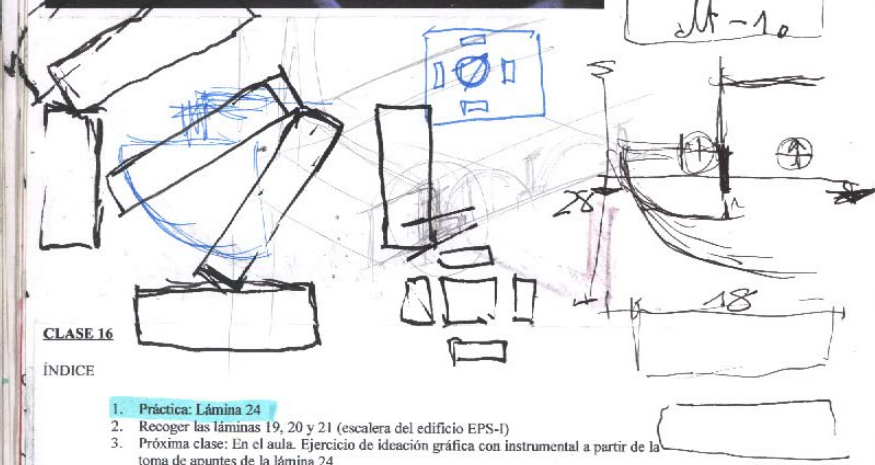
CONTINUAR LINEAS (Croquis)



CONTINUAR CORRECCIONES GENERALES p. anterior
 - dobles líneas, espesor, NO LINEA UORDA (p. sección)
 - solamente el vidrio puede realizarse con una única línea
 - puertas cristales, se han de dibujar
 - NO PUERTA MALITA
 - sólo - pared redondeada de vidrio, piedra...
 - continuidad del edificio



M-1a



CLASE 16

ÍNDICE

1. Práctica: Lámina 24
2. Recoger las láminas 19, 20 y 21 (escalera del edificio EPS-I)
3. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de ideación gráfica con instrumental a partir de la toma de apuntes de la lámina 24

LÁMINA 24

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

- Técnica:

- Tiempo:

TOMA DE DATOS (toma de datos, sistemas diédrico y axonómico, trazo, proporción, composición, acotación, color opcional)

Dibujos iniciales en formato DIN-A4 y montaje posterior (después de selección) sobre tamaño DIN-A3. También es posible trabajar directamente en formato DIN-A3

FRAGMENTO DEL CLUB SOCIAL III

Realizar dibujos de representación de un fragmento del edificio del Club Social III de la Universidad de Alicante. El fragmento a dibujar es el correspondiente al extremo oeste del edificio, estando limitado por un plano vertical perpendicular a la fachada norte situado a aproximadamente 3,5 m de la bajante exterior existente en la zona oeste de dicha fachada. Se realizarán dibujos rápidos (apuntes, bocetos) y se acotarán. La última hora de clase se terminará el ejercicio en el aula de dibujo.

Dibujado a mano alzada. Se puede utilizar lápiz, rotulador, estilógrafo, etc. También es posible dar a algunos dibujos tratamiento de color

3,5h

suavito
expresivo
dificultad

ORGANIZACIÓN

14-2-2007 J.LL.SERT
Bancsita

- 14-2-2007 - trabajo de campo
- 21-2-2007 - trabajo de aula (ideación de escalera) 11:00
- 28-2-2007 - trabajo de campo (SECCIÓN VERTICAL) C.18
COLEGIO DE ARQUITECTOS
- 7-3-2007 - AVLA/11:00 IDEACIÓN FACHADA/FRAGMENTO
- 14-3-2007 - INSTITUTO DE TORRELLANO C.20
- 21-3-2007 - " " " "
- 28-3-2007 - PUESTA A ESCALA
- 4-4-2007 - AXONOMETRÍA

20:00 → RECOLLIDA L.19, L.20, L.21

TOMÁS LLORENS (2000-2005)

- director Thyssen Dir. Gen. IVAM (fundador)
 - director R. Sofía COMPOSICIÓN V
 - director - colección Thyssen
- "EL SABER DE ARTE: EL ARTE DEL SIGLO XX"

14-2-2007

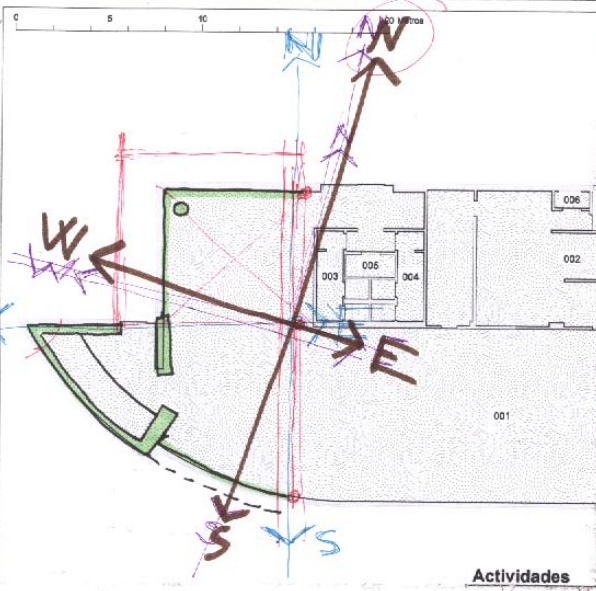
repetir examen! sw oest nord
nom vistes ~~alt~~ ~~no~~ seccio' A-A'
cotes
possibilitat de no entregar
planta de ~~casetes~~ → planta ~~casetes~~



U4U

LAURA GARCÍA

edificio 43 baja CLUB SOCIAL III
 CODIFICACIÓN DE ESTANCIAS



Actividades

15.2'5
alt 1

CORRECCIONES GENERALES

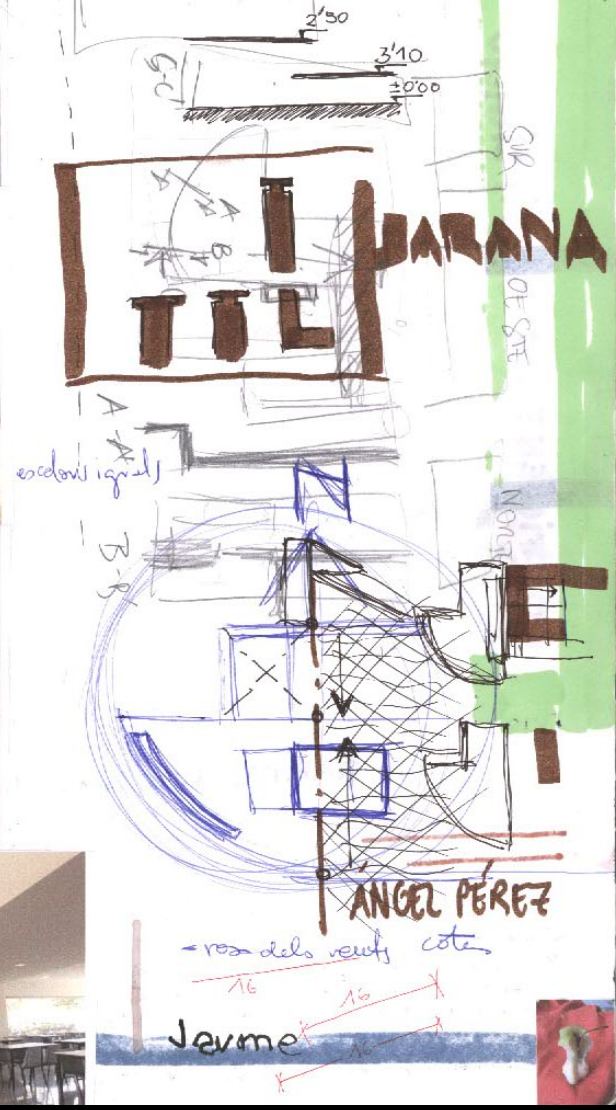
- nunca repetir (Yo sí, CROQUIS)
- not munitica (equivalente a resto)
- VELOCIDAD (rapidez en la ejecución)
- ABUNDANCIA DE INFORMACIÓN (croquis) EXACTIVO PROPORCIONALES
- esquemas, dibujos, = ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS
- nivel de acabado - ALTO - indecible
- prioridad espacios DINAMAS
- claridad expositiva máxima
- MAR no tiene espacio
- VALORACIÓN LINEAS
- construcción del dibujo (rel. medidas) ANDAMIO

- EXACTIVIDAD (en construcción, NGA IPN)
- FLECHAS (RAMPA)-ACCESOS)
- EVIDENCIA DE LA CONTINUIDAD DEL EDIFICIO
- cambio gráfica ACEPTABLE (SIMPRES)
- líneas preparatorias
- SE VEDE TAMER HECHO a MARCEN (CORTIN)
- línea perfilado
- no empuje como uso, letras, flechas
- sentido del espacio
- NO vinculo con la planta
- ALFABETO ARQUITECTÓNICO
- ESCALA GRÁFICA/NUMÉRICA
- isométrico (representación de relieve)
- ESPESORES DE LÍNEAS Y ESPACIOS
- NO COMPLICACION, HACER LO QUE SE SABE



14-2-2007

22595889-E
22595889-E



CLASE 17

INDICE

1. Devolver las láminas 19, 20 y 21 (escalera del edificio de la EPS-I) y 24 (toma de datos del Club Social III. Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales)
2. Práctica: Lámina 25
3. Trabajo para casa: Lámina 26
4. Próxima clase: Ejercicio de tipografía. Lugar de cita: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Plaza de Gabriel Miró nº 2. Alicante

LÁMINA 25

- Ejercicio de: IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica, sistema diédrico, puesta a escala, dibujo de escaleras, calidad gráfica, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Tema: IDEACIÓN DE ESCALERA
- Enunciado: Idear una escalera para comunicar la planta baja con el primer y segundo forjados del edificio del Club Social III de la Universidad de Alicante cuya toma de datos realizamos con anterioridad. Se dibujarán a escala las vistas diédricas necesarias para definir la escalera situándola en el contexto del objeto arquitectónico
- Técnica: Dibujo con instrumental
- Tiempo: 3,5h

LÁMINA 26

- Ejercicio de: AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, calidad gráfica, tratamiento de color, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Tema: ESCALERA PARA EL CLUB SOCIAL III
- Enunciado: Dibujar la axonometría de la ideación gráfica correspondiente a la lámina 25, existiendo la posibilidad de realizar variaciones con relación a lo ideado anteriormente, o incluso, realizar directamente en sistema axonométrico una nueva ideación de escalera en función de los conocimientos adquiridos durante el proceso. Se elegirá el subsistema axonométrico que se considere más apropiado. Se podrán dibujar axonometrías seccionadas y/o explosionadas
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: La lámina se entregará la próxima clase

- IDEACIÓN DE ESCALERA (2 láminas, 25, 26-AXO)

- EJERCICIO DE IDEACIÓN DE FACHADA, FRAGMENTO DE EDIFICIO
TUTORIAS → LUNES (Ejercicios a medio hacer) 17:30

PARTES TUTORIAS NORTALES

MIÉRCOLES → TOMÁS LLOREN S SERRA

I CORRECCIONES GENERALES L. 24 C.S.III

planta, sección, alzados, secciones por curva, esquema de cubierta

Planta → construida a partir del arco de círculo que contiene al arco. Centro de la circunferencia

ARCO → agrupados, pequeños, composición NORTE EN LA PARTE SUPERIOR
NO sistema cónico, hay líneas que dibujamos y otras que no (NO INGLETES)

SI DIBUJAMOS LÍNEAS Y MUESTRAS DE PUNTOS PARTICULARES
FALSOS TECHOS, proyectados en planta PLANO LÍMITE línea por punto fijo

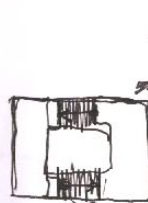
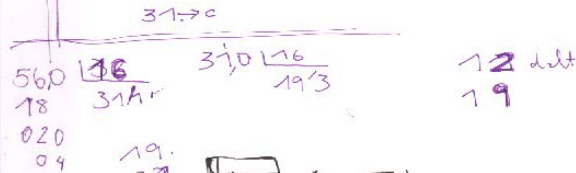
ES MEJOR QUE NO HAYA VISTAS BOCA ABAJO, NO CURVA, T, L

ACOTADO → freno del dibujo, hueco = top en huecos BEATRIZ LLOBREGAT

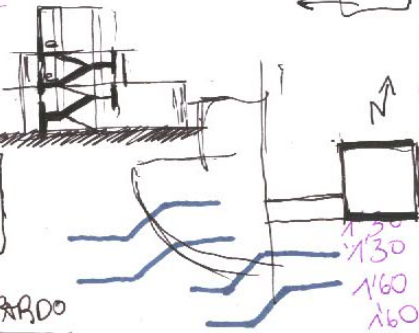
INCOMUNE



ESPAECIALIDAD → muros huecos

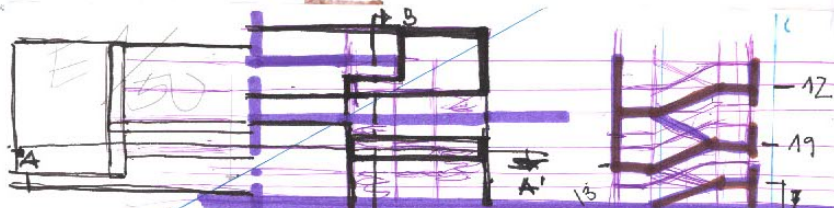


VICENTE PABO

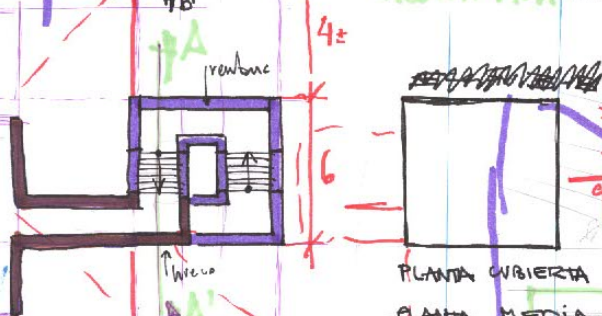


CABEZADA

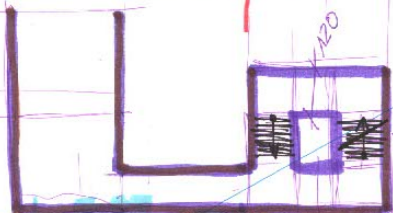




ALZADO LUR SECCIÓN B-B'



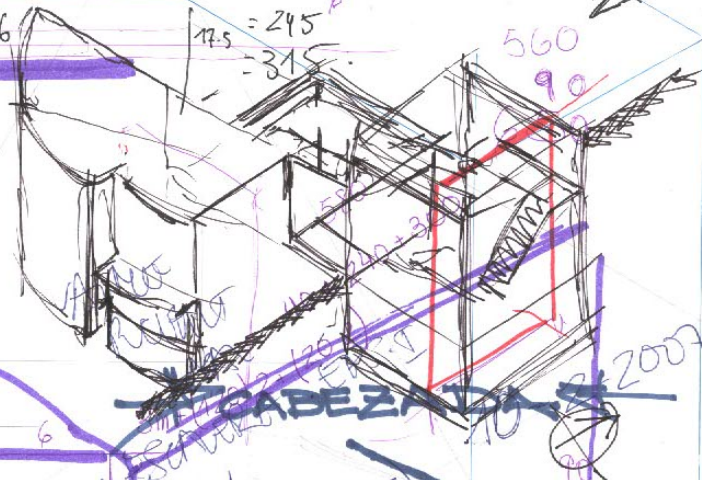
SECCIÓN A-A' PLANTA CUBIERTA PLANTA MEDIA.



JAIMÉ PUCHALT LOCAL ESCOLERA

$$\begin{array}{r}
 14 \text{ m} \cdot 28 \\
 18 \text{ m} \cdot 15 \\
 13 \cdot 16 \\
 \hline
 14 \cdot 16 = 224 + 15 \\
 18 \cdot 16 = 288 \\
 12.5 = 245 \\
 \quad = 315
 \end{array}$$

$$\begin{array}{r}
 32 \\
 16 \\
 \hline
 20
 \end{array}$$



PLANTA CABEZADA

SAUC
E PUCHALT
L T ESCALERA

JAIMÉ PUCHALT LOCAL

JAIMÉ PUCHALT LOCAL

CLASE 18

INDICE

1. Práctica: Lámina 27
2. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de ideación gráfica con instrumental a partir de la lámina 27

LÁMINA 27

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, composición, acotación, dibujo de una sección-tipo)

1 hoja de papel tipo "Guarro Basik", de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

COLEGIO DE ARQUITECTOS. SECCIÓN VERTICAL TIPO

Dibujar y acotar la sección vertical tipo por el acceso principal del edificio del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Se representará la sección vertical obviando la última planta del edificio (la biblioteca) y mirando hacia el Norte. La profundidad hacia el interior del edificio será tal que incluya parte de los huecos que aparecen en los dos primeros forjados.

Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

3,5 h

- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo

b) No tirar papeles ni desperdicios

TOMAS LORENZ → EPI

L27.

2. láminas (TRABAJO DE CAMARO & TRABAJO DE AYLA)

comprar cartón sección vertical por parte

3 o 4 m

norte hacia el exterior

paperets

- número de auto
- continuación líneas de pnts
- edificio preexistente (retol ved)
- no alct
- alct norte x retol → independiente esquema
- abguir Claver
- le rines
- comentar LÁMINAS OTORRAL

CLASE 19 FRANCESC MORALES

INDICE

NO MATERIALES → papel, tinta, lápiz, VOLUMETRÍAS FÁCILES DE DIBUJAR

1. Práctica: Lámina 28 NO ARQUITECTURAS
2. Próxima clase: Inicio del Trabajo de Semana Santa. Ejercicio de croquización (primera sesión) de Educación Secundaria "Torrellano". C/ Historiador Miguel Battlori, 2. Lugar de cita: Instituto Torrellano PROYECCIÓN → contenedor de la sección vertical

LÁMINA 28

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica a partir de una sección-tipo, sistemas diédrico y axonométrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)

1 hoja de papel de tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, las escalas y la fecha

IDEACIÓN DE FRAGMENTO DE EDIFICIO

Idear un fragmento arquitectónico que se corresponda con la sección-tipo del edificio del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante croquizado con anterioridad. El ejercicio se resolverá utilizando los sistemas diédrico y axonométrico

Dibujo con instrumental

3,5h

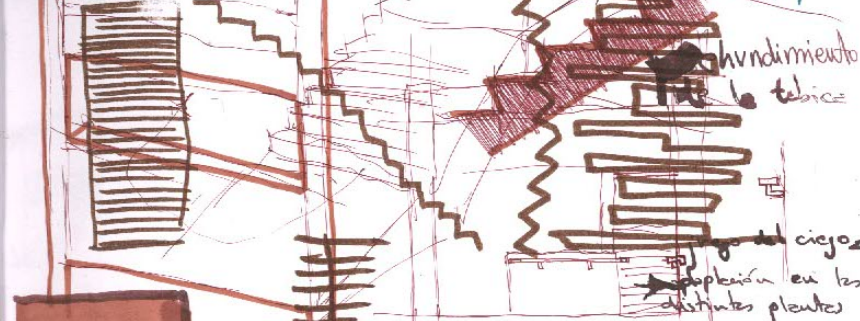
- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

No borrar las líneas auxiliares del dibujo

CONTENEDOR DE LA SECCIÓN



EVITAR CABERADA



JANTE

JANTE

JANTE

COLEGIO

17-17

28 f, 2, 21, 28, 30 m

Lorens i serm

15 holas

7:00/20:00h

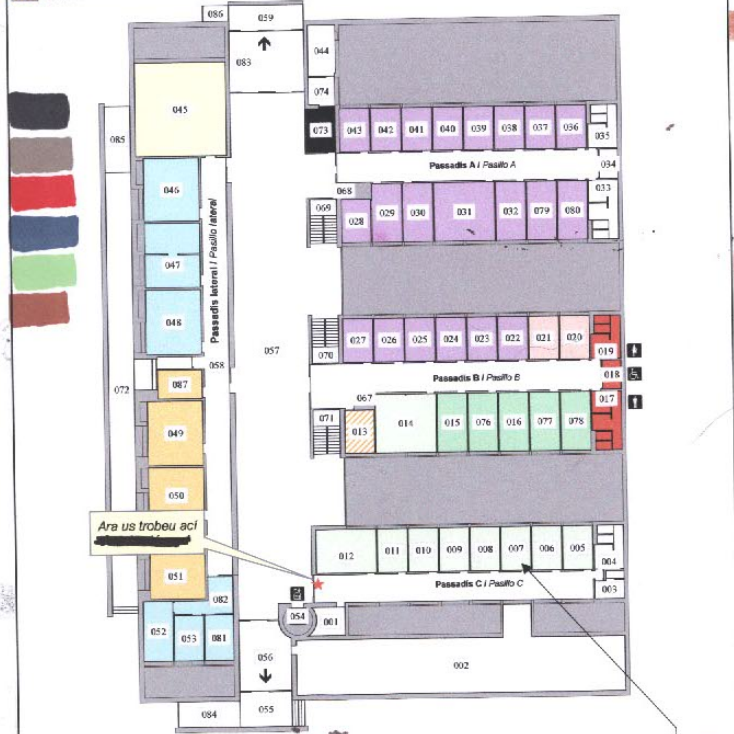
edifici
34
baixa

EDIFICI 34: CIÈNCIES SOCIALS
EDIFICIO 34: CIENCIAS SOCIALES
DIRECTORI PLANTA BAIXA / DIRECTORIO PLANTA BAJA



LEGENDA / LEYENDA

- Dept. Treball Social i Serveis Socials / Depto. Trabajo Social y Servicios Sociales
- Dept. Psicologia de la Salut / Depto. Psicologia de la Salud
- Annexos Dept. Fon. de l'Anàlisi Econòmica / Anexos Depto. Fund. del Anàlisi Econòmic
- Annexos Dept. Econ. Financ., Compt. i Màrqueting / Anexos Depto. Econ. Financ., Cont. y Marketing
- Secretariat d'Assumptes Socials. Centre de Suport a l'Estudiant
Secretariado de Asuntos Sociales. Centro de Apoyo al Estudiante
- Lavabos
- Conserjeria / Conserjería
- Limencop. Servei de Reprografia i Enquademació / Servicio de Reprografia y Encuademación
- Seccions sindicals / Secciones sindicales
- Assoc. Univ. Promoció del Voluntariat / Asoc. Univ. Promoción del Voluntariado



Ara us trobeu ací

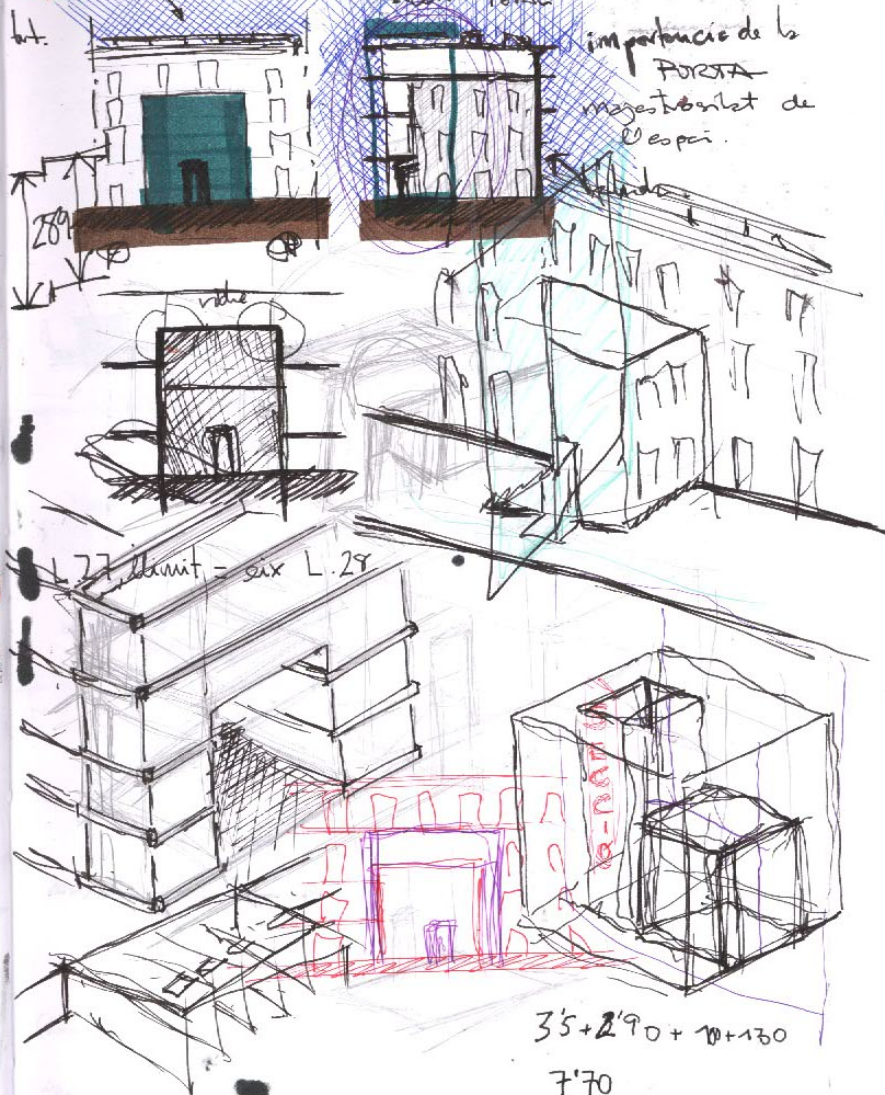


16-03-2005

0 2.5 5 10 Metres

CODIFICACIÓ D'ESPÀIS
0034FB007

-FOOS-È



importància de la porta
majestats del de
l'espai.

35+2'90 + 10+130

7'70

7'70 + 180 + 50 + 100 = 10m.

7-5-2007

CTA ACOLEGIOTERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE ALICANTE

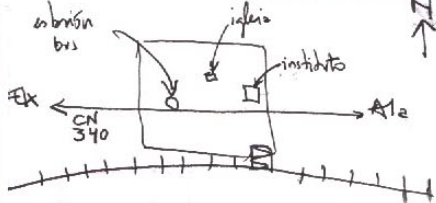


G-ASPAR

→ conjunt lumines - repetir - refer, pensar idees
- lamine 27



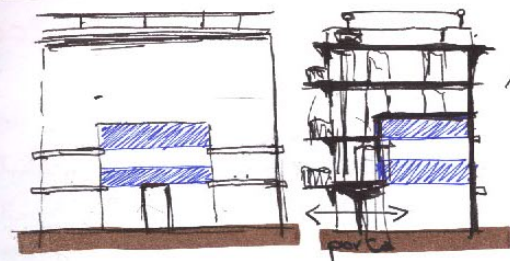
pròxima classe → INSTITUTO TORRELLANO
i siguiente ARMANDO ZEMPERE



+ 2 classes + de culc → SOTANA SANTA

CORRECCIONES GENERALES L. 27.

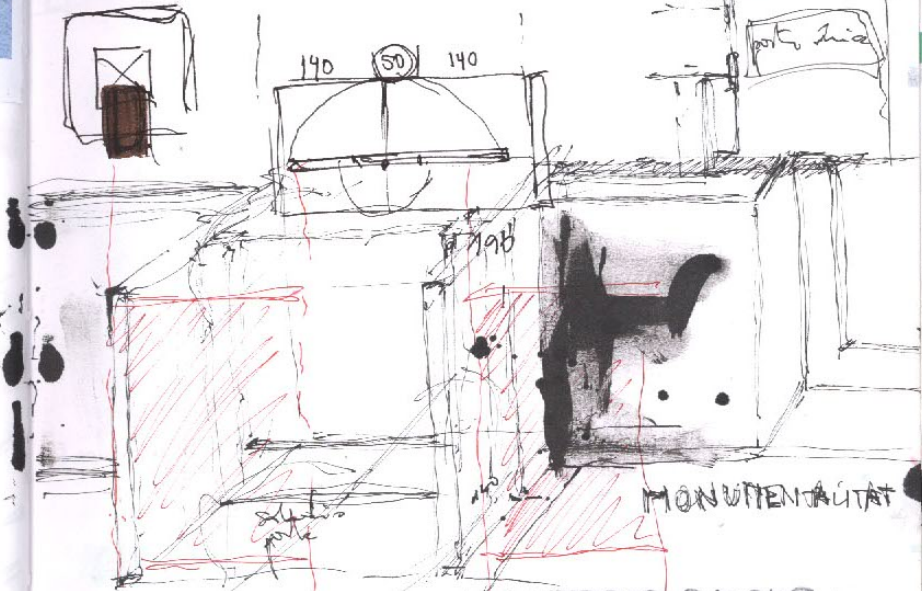
- composició, recuís vertical dentro del papel
- más bien pequeños
- reusar superior, no biblioteca (boradille, ovalo, muret)
- adecuación de los espases, frizados, filso techos y unidos.
- observación de pequeños elementos (persianas, esjón, osculo, unho coadón, disposició exacte de los demuntós) EXTREMO DE LAS MOLDRAS DEL VALCÓN



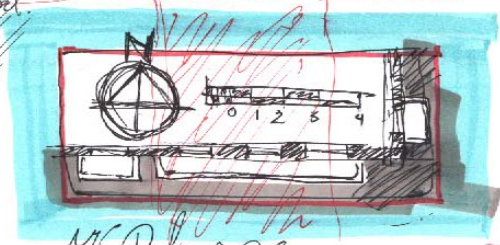
→ edficio exento
exterior-interior
claritas

1/400

E: 1/250



burcar de la torre



M. Dolores

7-3-2007

COMENTARIOS GENERALES (L. 24, 25, 26)

- hacer copias de dibujos ejeros
- rebanqueo, desfog entre el último escalón y el chape, descurvillo
- relleno, pero la correcta unión de raucos, forjados y barmadillos
- barmadillo en planta, líneas que indiquen el fragmento de barmadillo inclinado y los fragmentos horizontales.

- líneas ocultas, definición de pedata, raucos, forjados
- Obr con criterio
- Relación de la escalera con el edificio (monumento) preexistente.

Indicación de los medidas huella, cubo huella y su coloc.

- Acabado de los barmadillos cuando llege a los cubiertos.
- Pedata, un marcado en sección, el resto, vistas, minuscación
- Impermeabilización, juntas de unión (MATPERLAN), 1º pedata $\neq 0, 1$
- Escala adecuada - 1/50
- No coincidencias impertinentes, en planos rectificados
- CONFUSIÓN en la disposición
- Detalles de carpintería, alrdo desde fren, unice el elrdo, siempre

sección horizontal

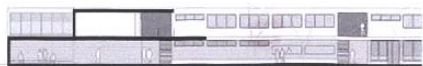
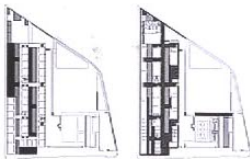
barmadillo mocho, o con un mínimo de apoyo

- ANGEL 011

- Coeficiente de reducción o de multiplicación $E = 1/50 (1'275)$

- BUSCAR TORRELLANO →

edificación en el extremo norte de la parcela, unida sur (barrido interior = zona de experimentos, juegos, deportes...)
→ forma en "L", brazo largo todo norte, brazo corto paralelo a la calle preexistente oeste. Brazo corto con fines de parking. Campos de deporte en campo abierto.



14-3-2007



TORRELLANO → muchos vibras de reciente fundición
cavetens uniaxial
barr - pende tonellans, ESTACIÓN DE SANTA OLA
INSTITUTO → aparición del barrido
↳ org. de interior ARNANDO SEMPERE
extremo oeste del núcleo vibras,
vibración con la cavetens
forma hiperbólica 5000 m² aprox.
calle con pendiente del lado oeste

2 fachadas, pared, de ciudad.

patio, espacios intermedios, 3 rampas longitudinales

↳ convertidos en calles por dimensiones, proporciones y usos

↳ 2 calles de suficiente interés

LIMITES

- ↳ ESTE - final del edificio, alineado. TISVANAS
- ↳ SUR - plano por la escalera, excluyendo el arbolado ALCORQUES
- ↳ NOROESTE - escalera, excluye arbolado, itinerario → escocell sección pasos
- ↳ OESTE - sección del edificio, por la escalera, sección tipo elemento de doble escala

C.20 avil → fin 14:00 → 1º CROQUIS

C.21 primer día → 2º CROQUIS

C.22 aula, porta e escala

C.23 ROMANA SANTA - AXONOMETRÍA

pasos

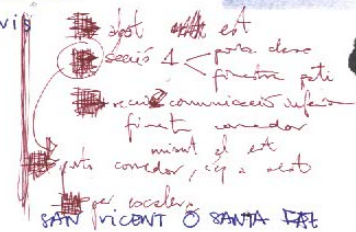
C.24 aula, reparos prácticas exteriores

16, 18 Abril

24-25 ABRIL RECOLLIDA DEL TREBALL

1ª sesión en control de temps

6 horas en control de temps



hora 15:00

jerga sobre hurbé

santa for d'alt

CLASES 20 Y 21

INDICE

1. Práctica: Trabajo de Semana Santa. Planteamiento y primera sesión de croquización (lámina 29) (clase 20)
2. Próxima clase: Segunda sesión de croquización (lámina 30) (clase 21)

LÁMINAS 29 y 30

- Ejercicio de:

CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, visión espacial, acotación, composición, organización de la información en dos láminas)

- Formato:

2 hojas de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

- Tema:

- Enunciado:

→ INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA "TORRELLA-NO"
 Dibujar y acotar un fragmento del Instituto de Educación Secundaria "Torrellano". El fragmento a representar será definido *in situ* por el profesor. Se dibujarán las vistas generales y detalles necesarios para definir el objeto arquitectónico con un criterio de máxima definición formal y espacial. Se escribirá con letra de palo en el anverso del dibujo el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha

- Técnica:

Dibujar con lápiz negro, a mano alzada

- Tiempo:

Libre

- Notas:

No borrar las líneas auxiliares del dibujo

CLASES 22, 23 y 24

INDICE

- 1.- Práctica: En el aula. Planteamiento e inicio de la puesta a escala (clase 22) y de la axonometría (clases 23 y 24)
- 2.- El Trabajo de Semana Santa se entregará la semana correspondiente al lunes 23 de abril

LÁMINA 31

- Ejercicio de:

PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, elección de vistas significativas, visión espacial, calidad gráfica, tratamiento de color, composición)

- Formato:

1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala

- Tema:

INSTITUTO DE SECUNDARIA

- Enunciado:

Dibujar la puesta a escala del fragmento del edificio del Instituto de Educación Secundaria "Torrellano" croquizado con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*

- Técnica:

Dibujar con instrumental. Tratamiento de color

- Tiempo:

Libre

- Notas:

No borrar las líneas auxiliares del dibujo

LÁMINA 32

- Ejercicio de:

AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, visión espacial, calidad gráfica, tratamiento de color, composición)

- Formato:

1 hoja de papel/tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala

- Tema:

INSTITUTO TORRELLANO

- Enunciado:

Dibujar una axonometría del fragmento del edificio del Instituto de Educación Secundaria "Torrellano" croquizado con anterioridad

- Técnica:

Dibujar con instrumental. Tratamiento de color

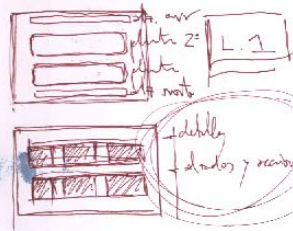
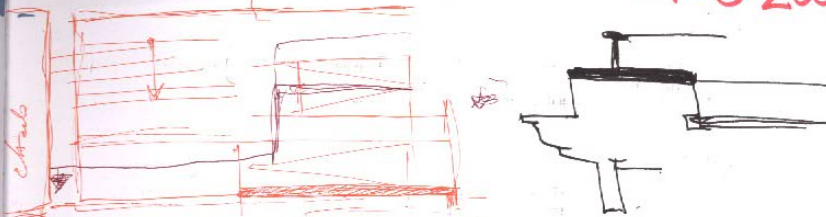
- Tiempo:

Libre

- Notas:

No borrar las líneas auxiliares del dibujo

14-3-2007



4 seccions / dgt est

L.1 → dos plantas, alget sur

L.2 → alget nord, detall (est)

L.3 → alget nr detall, 4 seccions, 1 detall

L.4 → alget est jau, detall coupe, detall

→ CASPAR

→ diners pisalm títol : dies weda 2006-2005

28-3-2007

CLASE 22

temario "estudio de arquitectura" A3, 5.8.8.8.

L.0 → unipendio

OPRECIÓN GENERAL. L. 1.000.000

- espacio fundamentalmente simples 1 extrucltuo
- líneas horizontales, perpendiculares, paralelas, perpendiculares a la horizontal
- UMBR, MACTIN M. 2002 LA AQE HUE EN H.
- líneas rectas de escala origen
- sección vertical tipo - como sección, sección vertical horizontal
- planta a escala instituto Torrellano
- VARIACIÓN ESCALAS
- L. 31, próximo día AXONOMETRÍA
- sección vertical simple, al de sección de aspecto de la sección
- sección horizontal oblonga en el trabajo de campo
- IMAGEN APRECIADA → ANOS 80
- ESCALA 1/100 (dibujado)

- 1/10 > 1/100 CÓDIGOS - que denotifiquen los distintos edificios
- LAMAS, vidrio opaco, shash - to baldosas, azulejos
- coloris con líneas completamente degradado
- bñido... * EN LA IMAGEN NO SEVEN ARIADO QUE INTERFERIRAN A ELEMENTOS NUMÉRICOS



La trama de Torrellano se genera a lo largo de una carretera. El instituto es la última pieza del pueblo por su acceso este, y a partir de ella el planeamiento prevé un desarrollo de baja densidad. Está ubicado frente a la carretera nacional y muy próximo al aeropuerto, y en su lado norte recoge el paisaje de las sierras del sur de Alicante.

El programa se organiza a partir del híbrido de un esquema lineal en planta baja y uno claustral compensado en la planta superior. Todas las aulas comunes se sitúan en la planta superior (cerrada y climatizada en invierno y con ventilación cruzada en primavera verano), y todas las específicas (talleres, laboratorios, etc.) se sitúan en la inferior, abierta al exterior. Estas aulas específicas se agrupan por paquetes de la misma asignatura para propiciar los talleres verticales entre los distintos cursos.

El intersticio principal tiene el carácter de calle y estancia, el secundario permite su apropiación para dar clases



al aire libre, donde se ubican los talleres de tecnología y las aulas de plástica.

Este esquema compacto integra las diferentes escalas del entorno, disminuyendo una planta en su lado noreste para facilitar la transición con la futura edificación de baja densidad; en su frente urbano se fragmenta, de forma que la percepción del acceso resulta de una escala más próxima de la que corresponde a la real del edificio.

Dentro de este proyecto compacto y cerrado, se desarrolla en su interior el espacio exterior, proponiendo un mundo propio de resonancias, situaciones inesperadas y tiempos distintos: el tiempo del acceso a las aulas a la altura de las copas de los árboles, el tiempo de los recorridos hilvanando sombras y vistas cruzadas, o el tiempo de sentarse en los alfeizares de madera.

→ ~~acabar~~ ~~reparar~~
L. 28 seccura
L. 28 seccura
L. 28 seccura

- filosofía
- L. 0 botica
- L. 2 monument
- L. 3 pens
- L. 4 banc
- L. 7 escuela
- L. 10 monumento
- L. 11 carpintero
- L. 12 quiosc
- L. 14 quiosc
- L. 15 exm. quiosc.
- L. 16 café del patio
- L. 19 escalera
- L. 23 examen

- acabar
- L. 7 escuela
- L. 10 monumento
- L. 11 carpintero
- L. 15 exm. quiosc
- L. 23 examen

- reparar
- L. 8 banc del campo
- L. 25 idiosm. escuela
- L. 26 monumento escuela
- L. 28 idiosm. frequent. edificio
- L. 28 seccura

L. 29, 30, 31, 32 TORRELLANO

28-3-2007

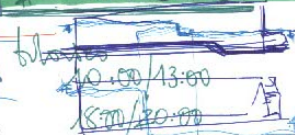
4-4-2007

CLASE 24

17/18-04-2007

NO HAY CLASE

27-4-2007
SANT JORDI



- pentagrama
- ardiaritz
- revista de lectura
- correspondencia i relatio

ADAPTIVO: limpieza, calidad, potencia, sanidad,

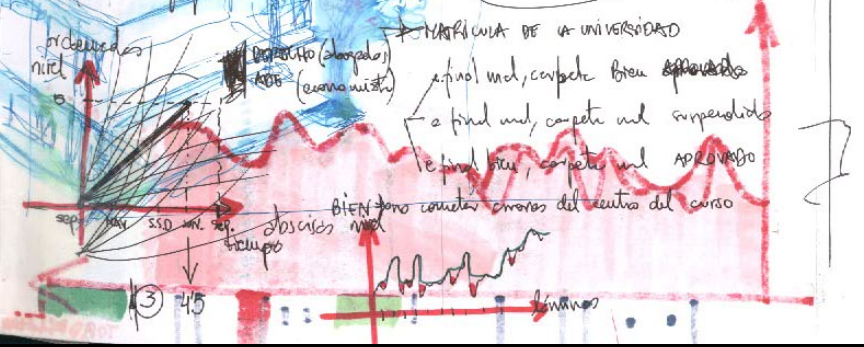
visión, nicho, escalas.

- CONCEPTOS
- visión como el
 - creatividad en la representación
 - proporción rasgos
 - código técnicos
 - es color
 - sentido

fragmento libertad de dibujo
- talleres de dibujo más
- pseudoarquitectura.
EXAMEN UNIO

A PARTIR DE LA CLASE 16
repetir tot el any
Luki Huber

- evolución continua
evolución continua



→ NARRATIVA DE LA UNIVERSIDAD
a final mil, carpeta bien ~~aprovechada~~
a final mil, carpeta mil suspendida
a final bien, carpeta mil APROVECHADO

BIEN pero cometer errores del centro del curso

③ 45

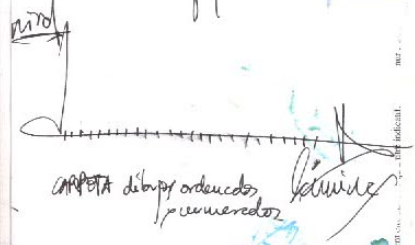
FOOT-28
404-2007

calidad gráfica.

6 ejercicios sujetos a control de tiempo

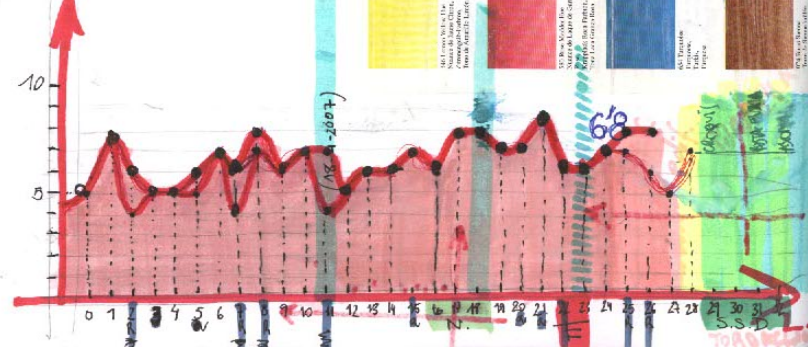
repeticiones

balanza gráfica de economista.



PERSONA
- carpenter L. 11
- carp. quise L. 15
- carp. ocf L. 18.

nivel



7º Periodo GENERAL (L.0-L.28) 2-5-2007

filas: L.2.B, Introducción enis org; línea correspondiente
L. 10, b/c orgia;

M-6-2007 L.H. GUERRA
L.18 ANONIMETRIA BAR DEL ABERO

L.25 ideas de escuela
L.26 ANONIMETRIA
L.28 ideas fomento edifici
L.29,30,31,32 TORRELLANO

L.22 ORCIONAL FASHION BAR DEL ABERO

11, 18, 25, 26, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 37, 40
1 2 8 9 5 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40

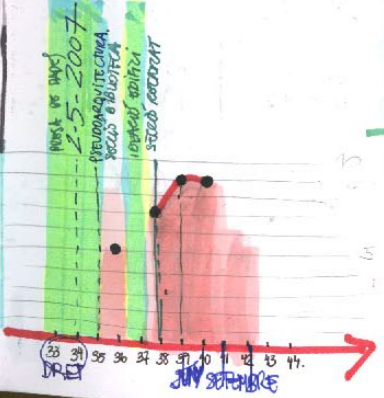
ideas de escuelas
para el club social III
ideas de fomento de edificio
ideas de fomento de edificio
ideas de fomento de edificio
ideas de fomento de edificio
ideas de fomento de edificio

Dk	Dm	Dz	Dj	Dv	Ds	Dg
					10	

torrellano y det ideas escuela social 7-13 AGOT
ideas edificio L. 28, L. 37
ideas escuela L. 33, L. 34
torrellano L. 29, 32
fomento de edificio L. 35
5/08/2007



- CARPETA





→ Valoración de líneas, ébano de líneas donde se valore de mayor a menor intensidad, visibilidad, expresividad.
 - líneas impensables sobre vistas (2o 3o) para que se pueda atender correctamente.
 - representados, han de ser decididos, y estar correctamente colocados.

- COMPOSICIÓN APARENTE, vital, de correspondencia de líneas oscuras y líneas que definen el esqueleto del dibujo.

- NO EN CONTRA DE LAS LINEAS.
 - LIBERTAD DE REPRESENTACIÓN INTERNA.

- NO REPRESENTAR LAS PERMANENCIAS.
 - trabajar según principio de COPIA.
 - fondos en geométricos.
 - EXPANSIÓN DEL DIBUJO.

TRABAJO SEMANA SANTA

- gran cantidad de información; líneas sobresalientes de información, ~~pero~~ muy trabajada.
- IMPRESIONABLE que le epi. sea complejo.
- CALIDAD GRÁFICA MINIMAMENTE ACEPTABLE.
 - exactitud de la pinta.
 - finura, delicadeza, suavidad.
- REPRESENTACIÓN DE CARILLO o no se represente o líneas horizontales (mapa o color) o incluso mediante la identificación del bledillo independiente o incluso en exdos grandes, podria llegar a representarse incluso los pinta. (1/20)
- resolver bien los límites del dibujo del fragmento representado.
- COMPOSICIÓN Y ACOMODAR tiempo relativo en función del dibujo en geométricos. siguen los ejes del papel y el margen, no los ejes de la geométrica.
- PROFUNDIDADES, espesores, muros, bóvedas, vidrios.
- mezcla perimetral del edificio.
 - N. D. L. PERSA BLI
- las pinta no pinta nunca abiertas en que indicando las pinta grandes inf.
- pinta indicando el sentido del acceso.
- toda copia debe pasar por un trazo.
- proyectar el plano superior sobre el plano inferior. bledillo exterior de pinta.
- LINEAS DE TRAZO pequeñas, cortas.
- COLOR, con carácter funcional. NO BANDAS o ruidos.

CLASE 26

INDICE

1. Práctica: Lámina 33
2. Trabajo para casa: Lámina 33A (opcional)
3. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de ideación gráfica con instrumental a partir de la lámina 34
4. *Nota: En el último trimestre los ejercicios tendrán la consideración de exámenes, se entregarán al final de la clase y se calificarán numéricamente. Dichos ejercicios se podrán repetir sin control de tiempo y obtener calificación alfabética de los mismos

LÁMINA 33

- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, com-posición, acotación)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik", de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: PASARELA. FACULTAD DE DERECHO
- Enunciado: Dibujar y acotar el croquis de la pasarela situada más al norte del patio del edificio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Alicante. Se representará el fragmento de edificio sin llegar a considerar los paramentos correspondientes a los planos de fachada de los cuerpos de edificación que conecta la citada pasarela. Se dibujaran las vistas generales y detalles necesarios para obtener la máxima definición formal y espacial
Dibujo con lápiz negro, a mano alzada
- Técnica: 4h
- Tiempo:
- Notas:
- a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
 - b) Se realizarán dos controles de firma por el profesor
 - c) No tirar papeles ni desperdicios

CLASE 26

INDICE

1. Práctica: Lámina 34
2. Trabajo para casa: Lámina 34A (opcional) (repetición sin control de tiempo y con tratamiento de color)
3. Próxima clase: En el aula. Ideación de pseudoarquitectura (ejercicio con instrumental)

LÁMINA 34

- Ejercicio de: IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica, sistema diédrico y/o axonométrico, dibujo de escaleras, calidad gráfica, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Tema: IDEACIÓN DE ESCALERA
- Enunciado: Idear una escalera para comunicar las plantas baja, primera y de cubierta del fragmento de edificio de de la pasarela situada más al norte del patio del edificio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Alicante croquizado en la lámina 33. El ejercicio se resolverá en diédrico y/o axonométrico (a escala), y opcionalmente se podrán incluir bocetos de ideación a mano alzada
Dibujo con instrumental
- Técnica: 3,5h
- Tiempo:
- Nota:
- a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
 - b) Se realizarán dos controles de firma por el profesor

JAVIER
PUCHALT
LACAL

27

SEGEL

JAVIER PUCHALT LACAL

JAVIER PUCHALT LACAL

JAVIER PUCHALT LACAL

JAVIER PUCHALT LACAL

JAUME

JAVIER PUCHALT LACAL LÁMINA 10

20/11/2006

CRISTINA REBOL

JAVIER PUCHALT LACAL

M

JAUME

JAVIER PUCHALT LACAL LÁMINA 23

4.4.2007

doublet
accedo

JAVIER PUCHALT LACAL

14 19

JAVIER PUCHALT LACAL

JAVIER PUCHALT LACAL

hilo xhara
rotulador (allogel 0.6ml)

comparar
2 croquis
NEKED

06/07

JAVIER PUCHALT LACAL

CLASE 27

9-5-2007

ÍNDICE

1. Práctica: Lámina 35
2. Trabajo para casa: Lámina 35A(opcional) (repetición sin control de tiempo y con tratamiento de color)
3. Próxima clase: Ejercicio de croquisación. Lugar de cita: Acceso principal de la Biblioteca General de la Universidad de Alicante

LÁMINA 35

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

- Técnica:

- Tiempo:

- Materiales:

IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica de una pseudoarquitectura, calidad gráfica, sistemas diédrico y axonométrico, dibujo a mano alzada, color, composición)

1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular convenientemente el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, y la fecha

PSEUDOARQUITECTURA

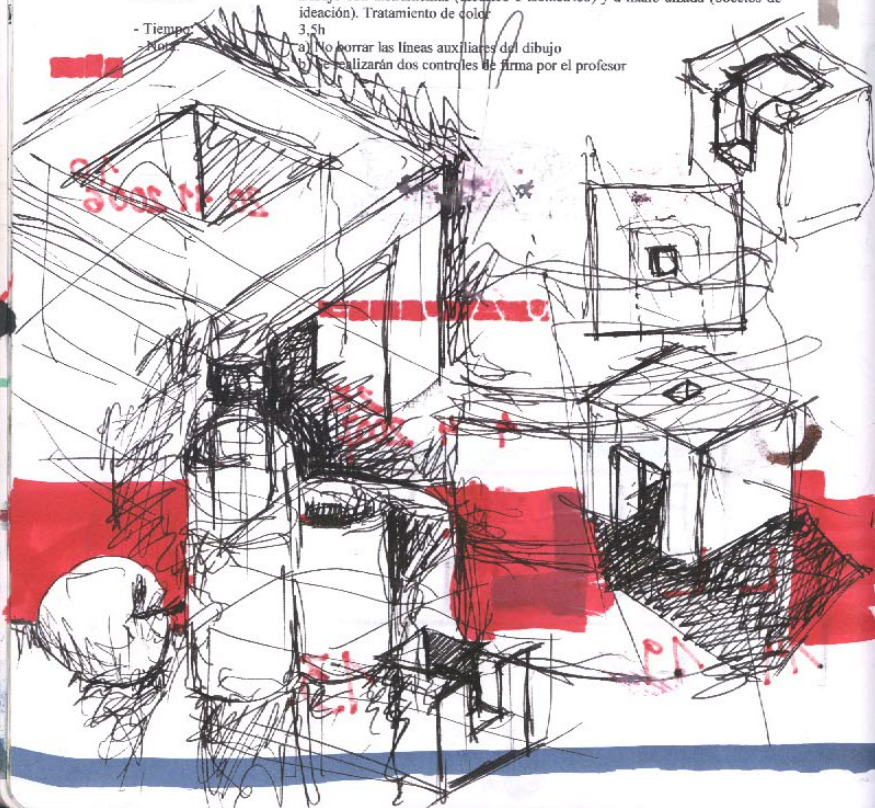
Idear y dibujar una pseudoarquitectura. Utilizar una modulación. La lámina se compondrá a base de vistas diédricas y una o dos isometrías. Se podrán incluir bocetos a mano alzada propios de la fase de ideación gráfica. No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

Dibujo con instrumental (diédrico e isométrico) y a mano alzada (bocetos de ideación). Tratamiento de color

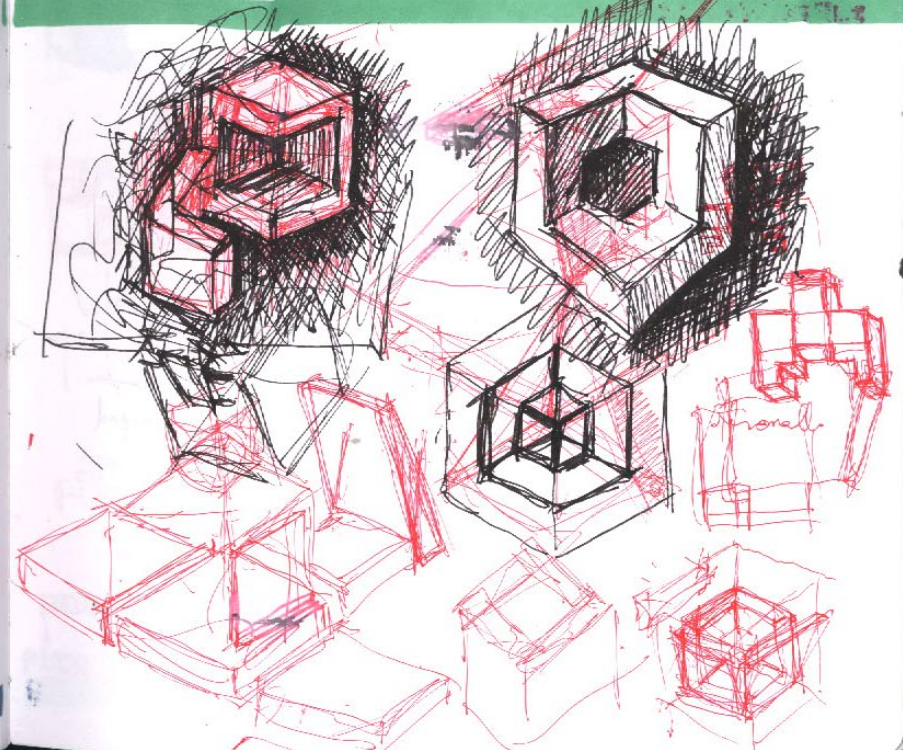
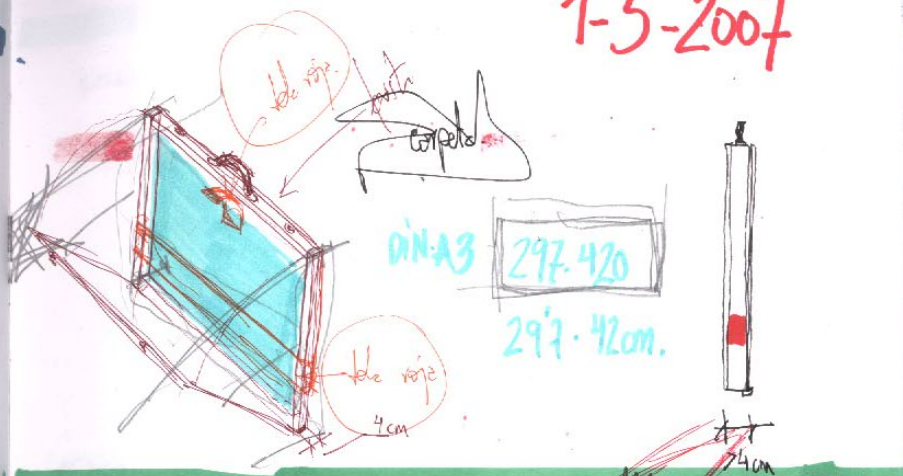
3.5h

No borrar las líneas auxiliares del dibujo

Se realizarán dos controles de firma por el profesor



1-5-2007



CLASE 28

INDICE

1. Práctica: Lámina 36
2. Trabajo para casa: Lámina 36A (opcional) (repetición sin control de tiempo de la lámina 36)
3. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de ideación gráfica con instrumental a partir de la lámina 36

LÁMINA 36

- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, com-posición, acotación, dibujo de una sección-tipo)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik", de 130 gr/ml. o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: BIBLIOTECA GENERAL. SECCIÓN VERTICAL TIPO
- Enunciado: Dibujar y acotar la sección vertical tipo (mirando hacia el Este) de la fachada norte del edificio de la Biblioteca General de la Universidad de Alicante. La profundidad hacia el interior del edificio será de aproximadamente un metro a partir de los pilares de la planta baja del edificio
Dibujar con lápiz negro, a mano alzada
- Técnica: 3,5 h
- Notas: a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
b) No tirar papeles ni desperdicios

CORRECCIONES GENERALES (L.33/34)

ERRORES
GAMBA

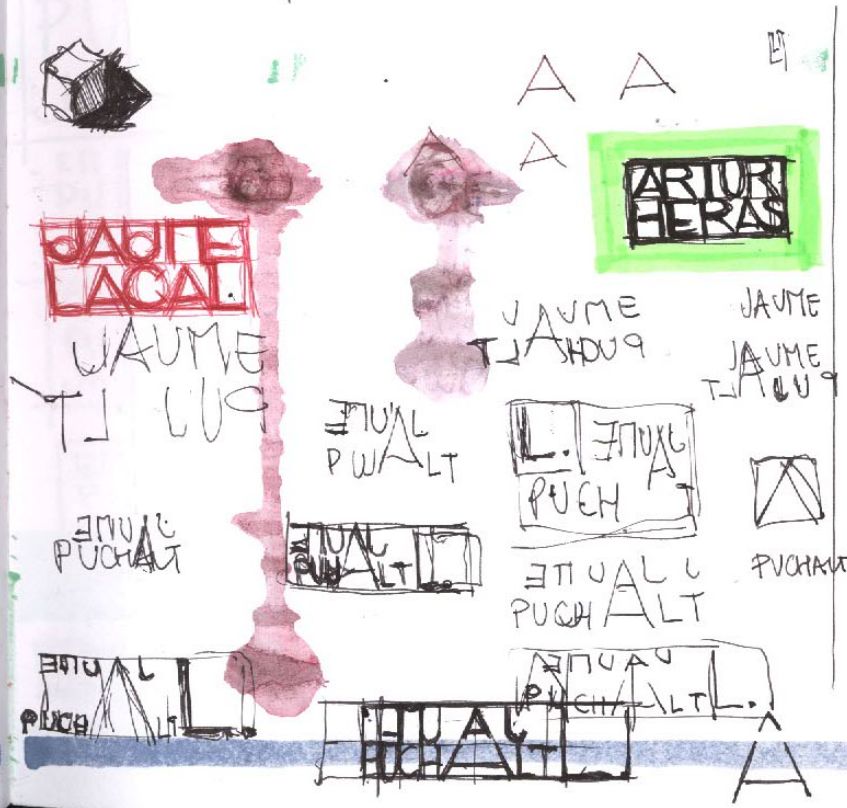
- no dibujar la proyección del pilar superior sobre planta inferior
- indicar incorrectamente la distribución entre vistas y hojas
- expresar incorrectamente la inclinación de las carpinterías
- En diédrico no hay que indicar sentidos de seccion
- Sección vertical incorrecta (transversal)
- 4 vistas como mínimo planta baja, planta piso, lado, sección longitudinal, sección transversal
- desproporciones en diédrico
- sección transversal por la planta baja. inclinación por la escama
- plano de sección referencias al edificio original
- falta de precisión gráfica y indicación del norte
- otro nivel de inscribedo
- producción una pendiente errónea.
- defecto de escalón con relleno, relación entre barandilla y pilares
- barandilla mal colocada, mal ideada.
- indicación de las dimensiones de hueco y barandilla. buena relación

16-5-2007

9-5-2007

ERRORES MENOS GRAVES

- huella mayor 17 cm, división de los pilares fechada.
- Espesor en blanco en el dibujo.
- líneas ocultas en escalas (una demasiado gruesa)
- barandilla hecha en los dos lados no simétrica.
- escala gráfica, no dibuja las líneas ocultas de la escalera.
- no vincular los pilares en la sección vertical (misma línea, hueco)
- barandilla ha de ser unida.
- 10 cm de espesor de la barandilla TRATAMIENTO DE COLOR.



CLASE 29

ÍNDICE

1. Práctica: Lámina 37
2. Trabajo para casa: Lámina 37A (opcional) (repetición sin control de tiempo de la lámina 37)
3. Próxima clase: Ejercicio de croquización.
Lugar de cita: Patio oeste del Rectorado de la Universidad de Alicante

LÁMINA 37

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica a partir de una sección-tipo, sistemas diédrico y axonométrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)
1 hoja de papel de tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, las escalas y la fecha
IDEACIÓN DE FRAGMENTO DE EDIFICIO
Idear un fragmento arquitectónico que se corresponda con la sección-tipo de la fachada norte del edificio de la Biblioteca General de la Universidad de Alicante croquizado con anterioridad. El ejercicio se resolverá utilizando los sistemas diédrico y axonométrico
Dibujo con instrumental
3,5h
No borrar las líneas auxiliares del dibujo

deixantant, com 1

CLASE 30

1. Práctica: Lámina 38
2. Trabajo para casa: Lámina 38A (opcional) (repetición sin control de tiempo de la lámina 38)

LÁMINA 38

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

- Técnica:

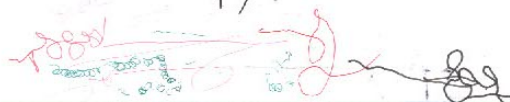
- Tiempo:

- Notas:

CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, composición, acotación, visión espacial, dibujo de una sección-tipo)
1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
RECTORADO DE LA UA. SECCIÓN VERTICAL TIPO
Dibujar y acotar la sección vertical-tipo de la fachada norte del patio de mayores dimensiones del Rectorado de la Universidad de Alicante. La citada sección se referirá a la zona de dos plantas de altura y consideraremos una profundidad hacia el interior del edificio de aproximadamente 1m desde la cara interior del paramento de fachada. Se rotulará con letra de palo en el anverso de la lámina el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
Dibujo con lápiz negro, a mano alzada
3,5h
No borrar las líneas auxiliares del dibujo

19-20 JUNY - EXAMEN FINAL

croquización (sección vertical tipo) sim. l'edifici d'alt. o'ma p'to
 Han haur de fer primer → després fer la sup. si venen



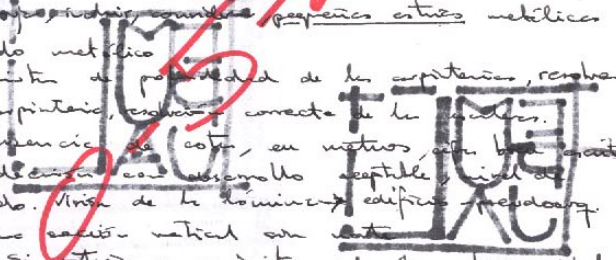
1. activar juliol - revisar examen
 recuperar la carpeta,
 després a final d'octubre repenca

JABITE
 LAOAL
 11-2007
 LÁMINA 28



CONCEPCIONES CONCRETAS (sección biblioteca - colección)

- trabajo simple, proporciones adecuadas a las secciones desproporcionadas entre sí.
- carácter constructivo, dimensiones elevadas
- bases y calidad gráfica aceptable, representación correcta de la arquitectura. **INDICACIÓN DE LÍNEAS**
- dibujos sencillos, sencillos, pequeños entre mecánicos del aspecto metálico
- ausencia de posibilidad de los capiteles, renovar bien la carpintería, asegurar correcta de la madera.
- apariencia de color, en neutros, entre los colores
- iluminación con desarrollo aceptable y nivel de acabado. Nivel de la luminaria edificada y adecuada.
- la sección vertical con **est**
- si entran y egresos del primer nivel son considerados.
- ejecución sin escala, entre sí
- irregularidades, eje de los pilares simétricos
- iluminación adecuada, excepto 1/50 (frontera oblonga)
- color, plomo, negro, madera **MAQUINARI**



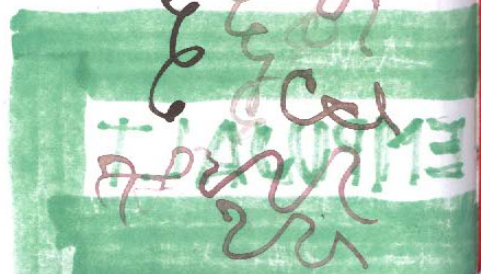
→ popular Super teléfono burleros

→ ciudad al orden lado eslabos

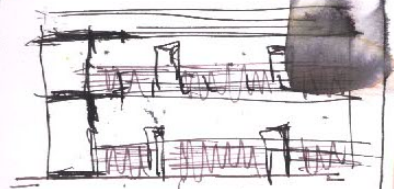
→ al part

REPERTE etc.. 2006-2006

M
A
C
A
L
L
A
L
A
M
I
A



LATINA 40



M
A
C
A
L
L
A
L
A
M
I
A

LATINA

JAU

M
A
C
A
L
L
A
L
A
M
I
A

LATINA

REF

LOUIME

ESTUDIOCARMPN ROL/BHOWYXFAK

19-6-2007

ARQUITECTURA
DIBUJO TÉCNICO I Y II

ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
CURSO 06/07

EXAMEN FINAL DE JUNIO DE 2007. EJERCICIO DE CROQUIZACIÓN

LÁMINA 39

- Ejercicio de:

CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, visión espacial, elección de vistas, códigos, acotación, composición)

- Formato:

1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

- Tema:

FRAGMENTO DEL RECTORADO. (Arq. Álvaro Siza)

- Enunciado:

Dibujar y acotar el croquis de un fragmento del Rectorado de la Universidad de Alicante. Dicho fragmento pertenece a la fachada norte del patio interior de mayor dimensión del edificio, y en concreto a la zona de dos plantas de altura. Se trata de dibujar el croquis de un fragmento de la citada fachada que comprenda tres vanos. Dibujaremos el fragmento de edificio en toda su altura (las dos plantas del edificio) y consideraremos una profundidad de aproximadamente 1m desde la cara interior del paramento de fachada. No es preciso dibujar la tabiquería interior, pero sí los forjados. Se ha de definir el objeto arquitectónico con un criterio de máxima definición formal y espacial utilizando las vistas generales y detalles que sean precisos. Escribir con letra de palo en el anverso del dibujo el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha

- Técnica:

Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

- Tiempo:

4h

- Notas:

- Se realizarán dos controles de firma por los profesores: uno al principio de la sesión y otro en un momento intermedio de la misma
- Sólo se puede utilizar material original propio (ni fotos ni fotocopias).
- Ningún alumno puede ausentarse de la zona de realización del examen sin permiso de un profesor
- En la sesión de instrumental sólo se podrá utilizar como material de apoyo, además de vuestro croquis, un DIN-A3 con una tema de datos acotada vuestra (aunque el cuaderno de curso hay que traerlo para entregarlo junto con la carpeta de curso)
- No borrar las líneas auxiliares del dibujo
- No tirar papeles ni desperdicios

QSM

JALM JALM JALM JALM
EDUW EDUW EDUW EDUW
AL TL AL TL AL TL AL TL
ACAL ACAL ACAL ACAL
LÁMINA LÁMINA LÁMINA LÁMINA
ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06/07

EXAMEN FINAL DE JUNIO DE 2007. EJERCICIO CON INSTRUMENTAL

20-6-2007

LÁMINA 40

- Ejercicio de:

PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)

- Formato:

1 hoja de papel tipo "Caballo 109" con margen

- Tema:

PATIO DEL RECTORADO

- Enunciado:

Dibujar a escala el fragmento del Rectorado de la Universidad de Alicante croquizado con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se dibujará el fragmento con un giro de 30° respecto al plano vertical de proyección. Se representará la planta y el alzado-sección correspondiente. La sección vertical se producirá por un plano perpendicular a la fachada que pase por la columna de huecos situada más al oeste. Rotular el nombre del alumno, el número de lámina, el tema y la escala

- Técnica:

Dibujo con instrumental

- Tiempo:

4h

- Notas:

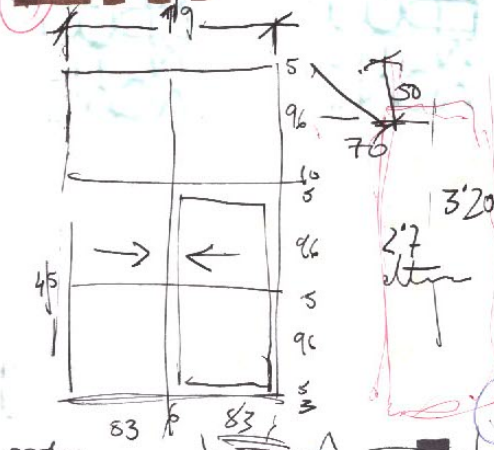
- ADMISIÓN DE COLOR GRAC 80CVL
- Se realizarán dos controles de firma por parte de los profesores: uno al principio de la sesión y otro en un momento intermedio de la misma
 - Sólo se puede utilizar material original vuestro (ni fotos ni fotocopias). Tampoco se puede utilizar el cuaderno de apuntes, pero sí una toma de datos acotada en formato DIN-A3 y vuestro propio croquis
 - Ningún alumno puede ausentarse del aula de examen sin permiso de un profesor
 - No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

JALME JALME JALME JALME
EDUW EDUW EDUW EDUW
AL TL AL TL AL TL AL TL
ACAL ACAL ACAL ACAL
LÁMINA LÁMINA LÁMINA LÁMINA
ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06/07

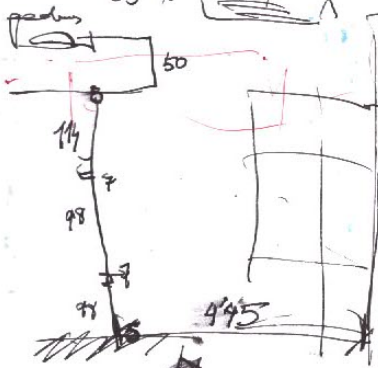
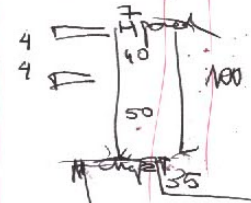
23-4-2006
LÁMINA 16A

L.11

29-6-2007



3'82 altura
3'70 + 5 rejilla



Indicada con el resto del edificio
→ distributos niveles, y los falsos techos
→ no se reja cap. seccionales
→ no sección que quede
→ 2 secciones horizontales
→ separación de anchos controlada

JALUM
EDU
ACAL
LAMINA

MUAL
DU
TE
JACA
ANIMAA

tempa

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

27-6-2007

LAMINA 11A

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

LAMINA LAMINA LAMINA LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

LAMINA LAMINA LAMINA LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL
LAMINA

28-6-2007
LAMINA 38A

LAMINA LAMINA LAMINA LAMINA

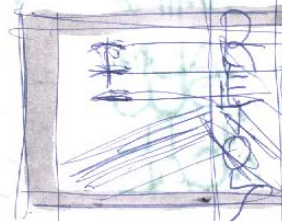
LAMINA LAMINA LAMINA LAMINA

L. 40

u=770

2-7-2007

E 1/50



Recorrer el edificio de Rectorado y Servicios Generales de la Universidad de Alicante realizado por el arquitecto A. Siza supone establecer una relación métrica del mismo a través de la cadencia de su luz, de sus perceptibles reflejos en las superficies satinadas, que no brillantes, de sus materiales que recrean en su interior una cierta atmósfera difusa reforzada por la sensación de adireccionalidad de esa luz que en el centro de su interior se traduce en una pátina que casi se equilibra con sus propias sombras.

El ritmo y la secuencia de la iluminación entre las diferentes estancias refuerza la lectura de la geometría de todo el conjunto, la cual, partiendo de un pórtico de tres vanos en la línea en que Mies Van der Rohe proponía como elemento estructural básico para un edificio de oficinas, y crujeas iguales hasta definir una célula habitacional de 8 x 4 m2, le permite transcribir con gran oficio la flexibilidad de un organismo administrativo que crece y se modifica y, a su vez, la rigidez de una estructura jerarquizada

REVISAR LOS MEDIDOS DEL
LIBRO DE RESERVA

comprobar normativas
de la obra

tema de la arquitectura
→ métodos de iluminación de exterior
→ iluminación interior
→ iluminación técnica

El ritmo y la secuencia de la iluminación, partiendo de un pórtico de tres vanos en la línea en que Mies Van der Rohe proponía como elemento estructural básico para un edificio de oficinas, y crujeas iguales hasta definir una célula habitacional de 8 x 4 m2, le permite transcribir con gran oficio la flexibilidad de un organismo administrativo que crece y se modifica y, a su vez, la rigidez de una estructura jerarquizada

L. 18 Axon. nodol.

L. 25, 26 ESCALERA



↑ DRET
↑ PROVEDOR.
↑ 3 OBREROS D'EDIFICI
↑ TORRELLANO

L. 29 - 11-7-2007 - L. 30

TORRELLANO

14-18 JULIOL *disenya*

1x1x1x1 escala 18.0% 270+escalas 230 mm

frontera

escala

25'7m

15'23 ptes

22'60

17'195

ALP

MARIONA GENTIS VINDALI

Arg. 6548 6855 Tx. 933372610

www.parquitecta.com

MIREYA
- problemas verticales
- problemas horizontales

disenya
problemas
problemas

ALCORQUE → ESCUSSELLA

medir dret i biblioteca general

disenya dret

(idreks/escalas)

perdre escaler

idears d'edifici (cas biblioteca)



35

5/8/2007

28

passar a l'arquitectura

22994

el·lucrar sense instrument
- una estructura de un petit col·lor exterior
- on el tipus

Secció
oneta de superfície

detall
estructura

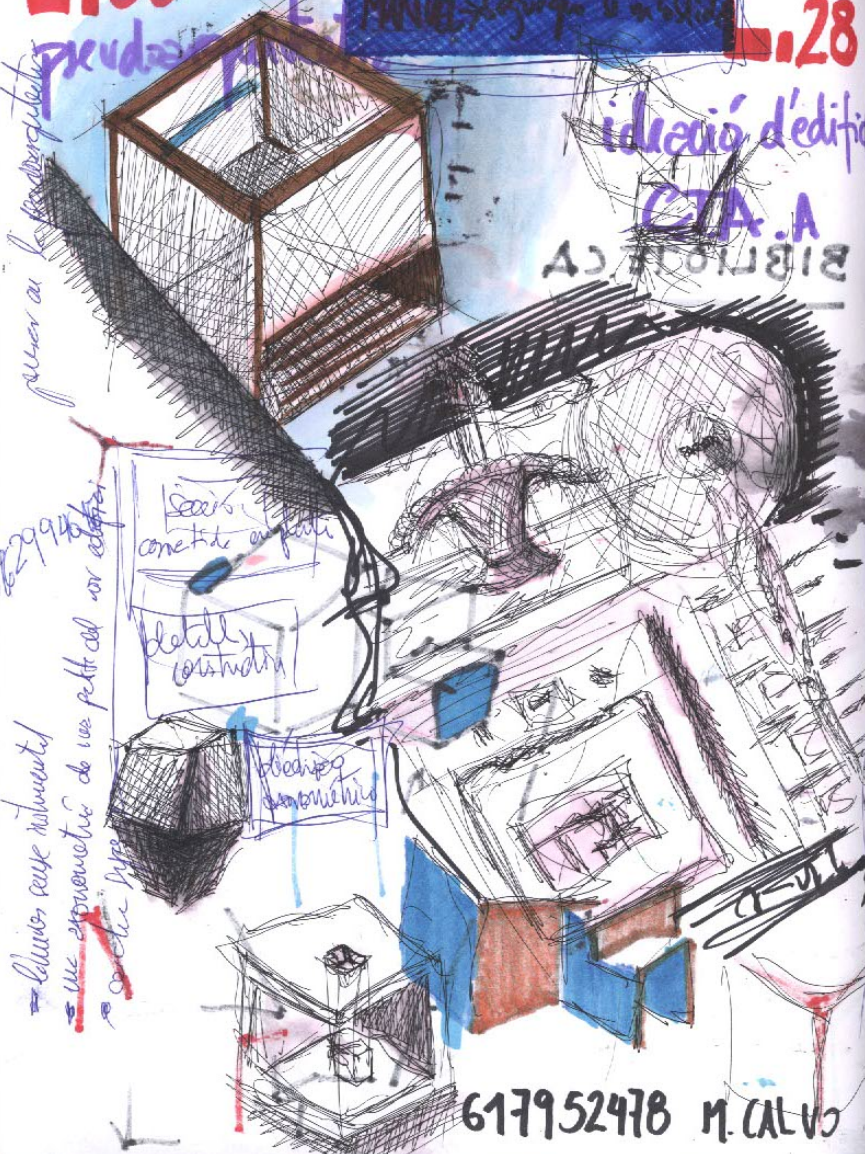
obediència
simètrica

MINISTERI D'EDIFICACIÓ

ideació d'edifici

CTA.A

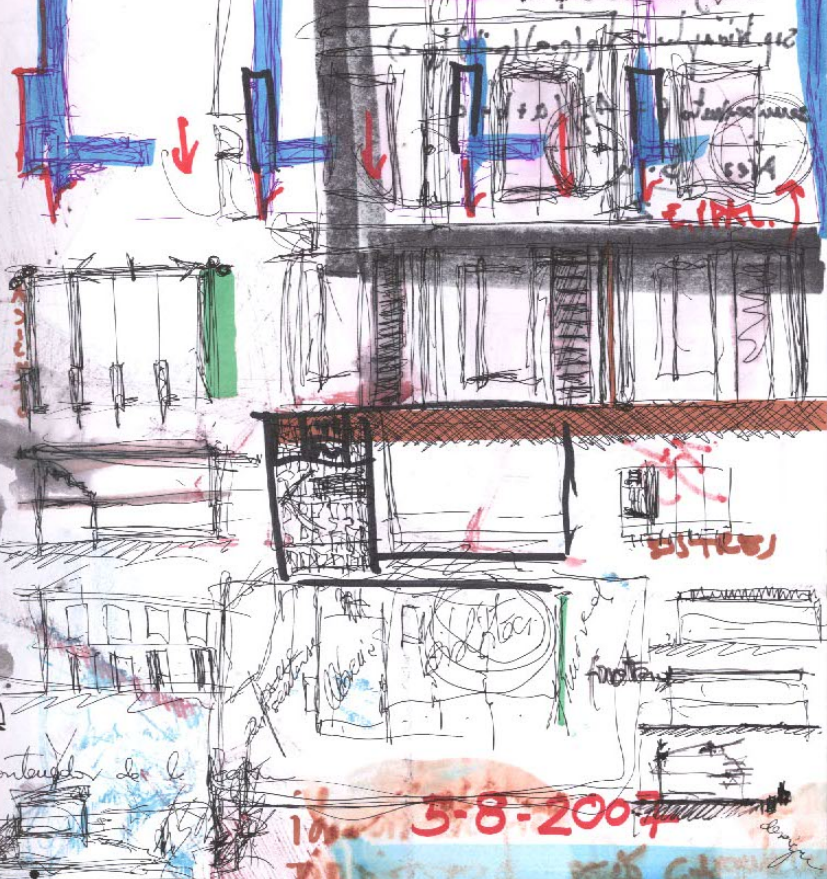
BIBLIOTECA



617952478 M. CALVO

secció
= 00 a partit

SECCION FUNDAMENTAL



ideació 5-8-2007

BIBLIOTECA MÉS GRAN

- importància del patatge
- secció original horitzontal ca fluka hor
- volums superiors
- com a exterior
- gran espai central
- importància de la escala

medir el camp
- càlcul foncsoddy
- l'1 se

~~REQUISITOS MINOS~~
 h=831 m²
 sup. triángulo = $\sqrt{p(p-a)(p-b)(p-c)}$
 semiperímetro $p = \frac{1}{2}(a+b+c)$
 Área $\frac{b \cdot h}{2}$

6 FEB 2007



7-8-2007
v. universitat

LAMINA 37

SECCIO ORIGINAL

importància de la
 antel
 dispositió espacial de
 SECCIO TAT
 1/10 d'obres

BIBLIOTECA GENERAL VA.



FOOS-8-f

JAVME PUJALT LACAL

JAVME PUJALT LACAL L.35

JAVME PUJALT LACAL L.36 24.5.2007

JAVME PUJALT LACAL L.32 7.8.2007

JAVME PUJALT LACAL

4x4 E.100
B. d'interior E.115

JAVME PUJALT LACAL 24.3.2007 L.39

JAVME PUJALT LACAL

JAVME PUJALT LACAL L.27.5 2006/07

JAVME PUJALT LACAL 2006/07 L.39A 2006 2007

JAVME PUJALT LACAL 2006/07 L.40A 2007

JAVME PUJALT LACAL 2006/07 L.25

JAVME PUC

JAVME PUJALT LACAL 2006/07 L.

JAVME PUJALT LACAL L.34A 2006/07

JAVME PUJALT LACAL 2006/07 L.



Sessió 1
maig 11

SEMANA d'ellencs 3 9:00
ENTRADA CONCRECIONS després 6 9:00
MATERIALES dijous 8 9:00
DIBUIX TÈCNIC dilluns 10
dijous 13

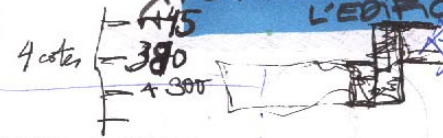
7-8-2007

IDEARI D'ESCALE DA DE DIBET

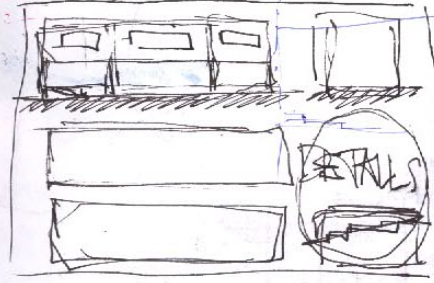
→ torre sense observació → ull petit, per donar-li realitat al envoltant.
→ planta circular → molts escales agrupats en petits blocs.
→ observació temps → captivament del visió
(sentit de la escalera) →

línia 33
planta baixa (vota fonda sobre b/c)
plata pivot
elgat longitudinal?
secció transversal?

ADAPTACIÓ A (s'ha) L'EDIFICI



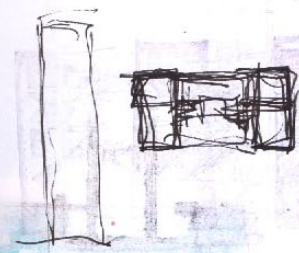
PASARELA. PASADIS DE OBSERVO



esp. d'ata de edifici
relació 1/2 29/17
40cm fons



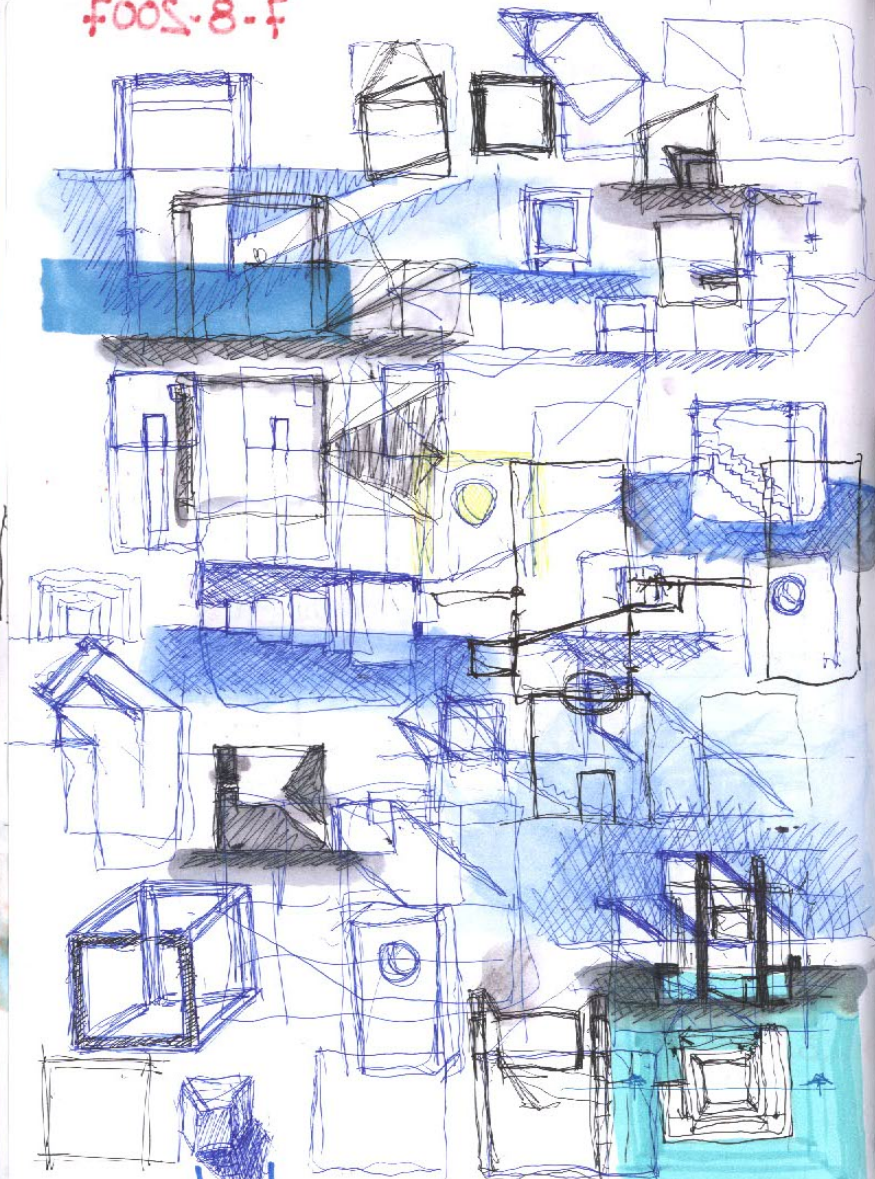
banquet 11 gerdinera
dreta
ploga, dreta via



→ L.33 s'hanis sessió per vore escales/temps en elgat ppal
modificat el volut rosa, no c'è el adaginat
presé de dades en una fotocòpia

JAVME PUJALT LACAL 0,16,

7-8-2007



no material → no carpenterie → no joinerie

7-8-2007

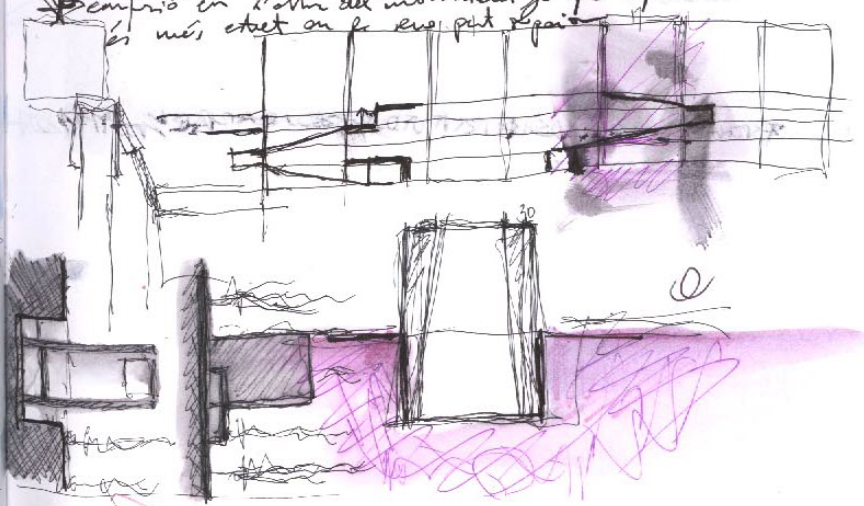
POUDOARQ.

MON MON...
MINIEN de

deux
peu profondes table le
faisait que
alga



colonne de support
→ bezade perchede a la partie del
moment central fluite. je que se remand...
→ compris en l'alter del moment je que compte
es me's etret on le evo peut repaire



EXAMEN DE SEPTIEMBRE DE 2007. EJERCICIO DE CROQUIZACIÓN

LÁMINA 41

- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, visión espacial, elección de vistas, códigos, acotación, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

- Tema: **FRAGMENTO DEL CLUB SOCIAL III**

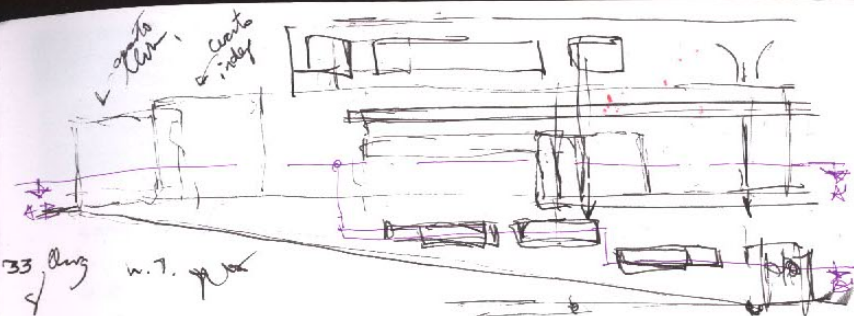
- Enunciado: Dibujar y acotar el croquis de un fragmento del Club Social III de la Universidad de Alicante. Dicho fragmento se corresponde con la fachada norte del edificio, y en concreto con la zona que contiene la rampa de acceso al sótano del mismo. La porción de fachada a croquizar comprenderá desde la esquina del edificio situada más al oeste hasta incluir la bajante exterior que aparece a continuación del acceso en planta baja al comedor. Dibujaremos el fragmento de edificio en toda su altura (las dos plantas) y consideraremos una profundidad de aproximadamente 1,5 m desde la cara interior del paramento de fachada (incluir el pilar circular que aparece junto al acceso de la planta baja). Hacia el exterior, el límite del fragmento será un plano paralelo al de la fachada situado dentro del ámbito de la rampa. Se ha de definir el objeto arquitectónico con un criterio de máxima definición formal y espacial utilizando las vistas generales y detalles que sean precisos. Escribir con letra de palo en el anverso del dibujo el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha. Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

- Se realizarán dos controles de firma por los profesores: uno al principio de la sesión y otro en un momento intermedio de la misma
- Sólo se puede utilizar material original propio (ni fotos ni fotocopias).
- Ningún alumno puede ausentarse de la zona de realización del examen sin permiso de un profesor
- En la sesión de instrumental sólo se podrá utilizar como material de apoyo, además de vuestro croquis, un DIN-A3 con una toma de datos acotada vuestra (aunque el cuaderno de curso hay que traerlo para entregarlo junto con la carpeta de curso)
- No borrar las líneas auxiliares del dibujo
- No tirar papeles ni desperdicios



10-9-2007

250

280 alt 3646 pjt

2'50 alt, itario

EXAMEN SETEMBRE

FRAGMENTO DEL CLUB SOCIAL III

- CROQUIS ACOTAT DEL FRAGMENT D'EDIFICI
- MATRIGNA GRAV MIRA - mirar llig. 17 novembre on és?

= entrega base

L. CLUP
DM

MATRIGNA
CREACION

clanderi

meno de compte

aniciades.



Handwritten notes and scribbles, including the number '11009' and some illegible text.

→ CÁMERA DE FOTO
→ LECTURA DEL
→ 1 DOCEMBRE → 101421 RETORNO

Carroll Line Ave 4

desarrollo de un proyecto → métodos y contenidos
desarrollo de un proyecto → fundamentos I, II
fundamentos matemáticos, aplicación fundamentos matemáticos
* bases de la arquitectura *
* métodos: técnicas representativas *

2008
- por un horario fijo usado de acuerdo
→ organizar col. líneas de fotos fijas
- dibujar → ~~ESTADO~~ ~~TIEMPO~~

EXAMEN DE SEPTIEMBRE DE 2007. EJERCICIO CON INSTRUMENTAL

LÁMINA 42

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Caballo 109" con margen
- Tema: CLUB SOCIAL III. FACHADA NORTE
- Enunciado: Dibujar a escala el fragmento del Club Social III de la Universidad de Alicante croquizado con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se dibujará el fragmento con un giro de 30° respecto al plano vertical de proyección, incluyendo la sección vertical por un plano perpendicular a la fachada que pase por la puerta de acceso en planta baja. Se representará la planta y el alzado-sección correspondiente. Rotular el nombre del alumno, el número de lámina, el tema y la escala
Dibujo con instrumental
- Técnica: 4h
- Tiempo: a) Se realizarán dos controles de firma por parte de los profesores: uno al principio de la sesión y otro en un momento intermedio de la misma
- Notas: b) Sólo se puede utilizar material original vuestro (ni fotos ni fotocopias). Tampoco se puede utilizar el cuaderno de apuntes, pero sí una toma de datos acotada en formato DIN-A3 y vuestro propio croquis
- c) Ningún alumno puede ausentarse del aula de examen sin permiso de un profesor
- d) No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

11
197



24/09/2007 Gualda

comparar el horario
basar el de 25
ACADEMIAS
matricula fin el 5 de octubre
ISTAR VERLEANO 25 de oct. sección
¿conect?
si no rediseñar
TIEMPO

GARPAR
- cámara de fotos
- La Barrera 8. Ibérica
-



8:00/9:00

SSPT

DINASA

capitan Saipa etc,

965 46 1362

N
↑

00496587 192175258157

MVC.

