

DIBUIX
TÈCNIC

2006 - 2007

J.P.L.

- ~~El insuperable levedad del ser Milan Kundera~~
- ~~Metamorfosis Ovidio~~
- El blanco - creador Alonso Fernández
- El manantial Ayn Ram
- ~~Mañana de verano~~
- Las ciudades invisibles Italo Calvino
- Tormento B. P. Galdós
- Trilena " " *El espíritu de los computadores*
- La columna C. J. Gals.
- El camino M. Delibes
- Yerba F. García Lorca *Luis Villanueva Balmes*
- La Oscura de alba A. Cornejo *Res. óptica y fotografía*
- Sublime Decisión M. Mihura *Estudio de historia del arte en*
- El dibujo de la arquitectura *lenguaje de Tomás Llombas*
- Ed. Repetto Jorge Sainza *V. FOR. ARQUITECTURA*
- La educación del estorico Fernando Pessoa Ed. Acuchilado
- La vida Georges Perec.
- Español libre de las donas Jarrovi Rang
- Las técnicas artísticas Conrado Matos
- Ed. Cotéche



Consell d'Alumnes
Consejo de Alumnos
Universitat d'Alacant • Universidad de Alicante

CALENDARIO DOCENT / CALENDARIO DOCENTE

CURS / CURSO 2006 - 2007

<p>SEPTEMBRE / SEPTIEMBRE 2006</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td></tr> <tr><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td></tr> <tr><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td></tr> <tr><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D				1	2	3	4	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	<p>OCTUBRE 2006</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>NOVEMBRE / NOVIEMBRE 2006</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30													
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
			1	2	3	4																																																																																																																																															
4	5	6	7	8	9	10																																																																																																																																															
11	12	13	14	15	16	17																																																																																																																																															
18	19	20	21	22	23	24																																																																																																																																															
25	26	27	28	29	30	31																																																																																																																																															
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30	31																																																																																																																																																				
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					
<p>DECEMBRE / DICIEMBRE 2006</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>ENERO / ENERO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>FEBRER / FEBRERO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30	31																																																																																																																																																				
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30	31																																																																																																																																																				
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					
<p>MARÇ / MARZO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td>1</td><td>2</td><td>3</td><td>4</td></tr> <tr><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td><td>9</td><td>10</td><td>11</td></tr> <tr><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td><td>16</td><td>17</td><td>18</td></tr> <tr><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td><td>23</td><td>24</td><td>25</td></tr> <tr><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td><td>30</td><td>31</td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D				1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31		<p>ABRIL 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							<p>MARÇ / MARZO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30													
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
			1	2	3	4																																																																																																																																															
5	6	7	8	9	10	11																																																																																																																																															
12	13	14	15	16	17	18																																																																																																																																															
19	20	21	22	23	24	25																																																																																																																																															
26	27	28	29	30	31																																																																																																																																																
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					
<p>JUNI / JUNIO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30							<p>JULIOLI / JULIO 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td>31</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31						<p>SEPTEMBRE / SEPTIEMBRE 2007</p> <table border="1"> <tr><td>L</td><td>M</td><td>M</td><td>J</td><td>V</td><td>S</td><td>D</td></tr> <tr><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>1</td></tr> <tr><td>2</td><td>3</td><td>4</td><td>5</td><td>6</td><td>7</td><td>8</td></tr> <tr><td>9</td><td>10</td><td>11</td><td>12</td><td>13</td><td>14</td><td>15</td></tr> <tr><td>16</td><td>17</td><td>18</td><td>19</td><td>20</td><td>21</td><td>22</td></tr> <tr><td>23</td><td>24</td><td>25</td><td>26</td><td>27</td><td>28</td><td>29</td></tr> <tr><td>30</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td><td></td></tr> </table>	L	M	M	J	V	S	D							1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30						
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30	31																																																																																																																																																				
L	M	M	J	V	S	D																																																																																																																																															
						1																																																																																																																																															
2	3	4	5	6	7	8																																																																																																																																															
9	10	11	12	13	14	15																																																																																																																																															
16	17	18	19	20	21	22																																																																																																																																															
23	24	25	26	27	28	29																																																																																																																																															
30																																																																																																																																																					

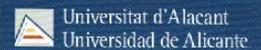
e-mail: cons.alumnos@ua.es

www.ua.es/coalumnos

www.ua.es/coalumnos

e-mail: cons.alumnos@ua.es

CONSEJO DE ALUMNOS DE LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE
AULARIO GENERAL I. PLANTA BAJA
Horario:
Lunes a viernes de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00h
Tel.: 965 90 36 75 • Fax: 965 90 37 76



12 films INTRO. CONSTRUCCION
31 Genes GEOMETRIA

1196 2270862

www.carmendelcampillo.com

TORRELLANO
Ramon Abully 965683306

copie firmitat
fotocopia UNI

18 JUNIO - 6 JULIO

1885

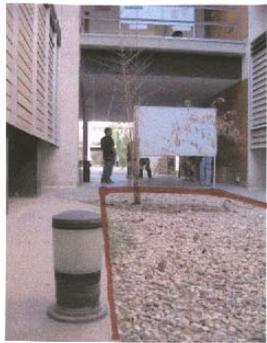
Rodrigo Morales
678427842
c/miguel nº2 hg. 1
2º C 03005
ALICANTE
Bome-ccc@hotmail...

Marina Fuentes
620987368
A. Miriam Blaso Li 1885 Ec2
7B
03540 Plaça de San Joan
ALICANTE
glitter_ell@hotmail.com
(KITZER)

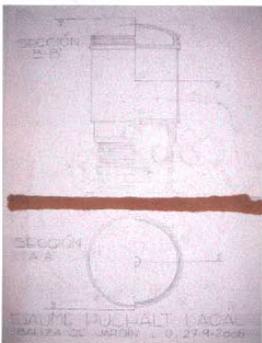
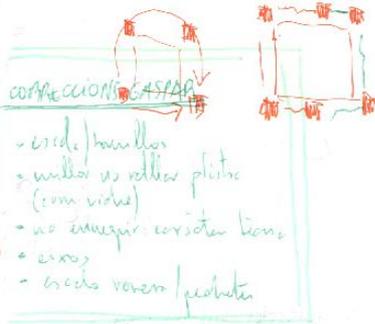
Pablo Morales
olbap65@GMAIL.COM
metiropedos@hotmail.com
www.fotolog.com/metiropedos/nes

markioridimofie@hotmail.com.
sue 3_87@hotmail.com.
ramou.maestre@ua.es

fire.baz@gmail.com



JAUME PUCHALT



26-9-06

CLASE 1

ESTUDIOS

ARQUITECTURA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06 / 07

CLASE 1

INDICE

1. Introducción y contenido del curso.
2. El lenguaje gráfico: Dibujo y Dibujo Técnico
3. Material e instrumentos de dibujo: clases e instrucciones para su manejo y uso
4. Práctica: Lámina 0
5. Trabajo para casa: Lámina 1
6. Próxima clase: En el aula. Traer material de croquis

LÁMINA 0

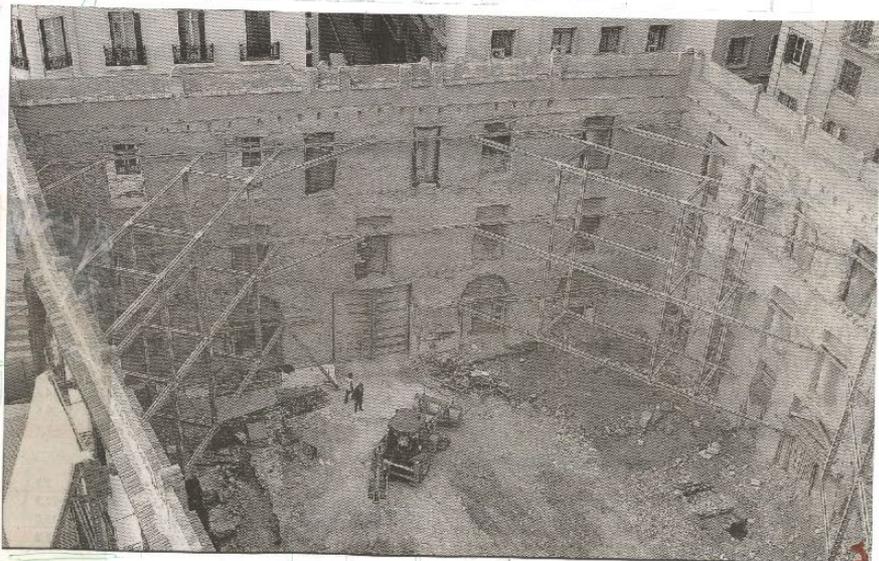
- Ejercicio de: REPRESENTACIÓN GRÁFICA LIBRE
- Formato: Libre
- Tema: BALIZA DE JARDÍN
- Enunciado: Realizar la representación gráfica de una de las balizas de jardín del edificio de la EPS-IV. El sistema de representación es libre. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha.
- Técnica: Dibujo a mano alzada
- Tiempo: 2h

LÁMINA 1

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, calidad gráfica, composición, color, elección de un alfabeto)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala y la fecha.
- Tema: EL DORMITORIO PRINCIPAL
- Enunciado: Dibujar a escala el dormitorio principal de vuestra casa mediante las vistas diédricas que sean necesarias. Se rotulará de acuerdo con un alfabeto arquitectónico previamente elegido por el alumno. Dibujo con instrumental. Tratamiento de color. Libre. La lámina se recogerá la próxima clase.
- Técnica:
- Tiempo:

sebel

negro = vista



CD?

CLASE 2

ÍNDICE

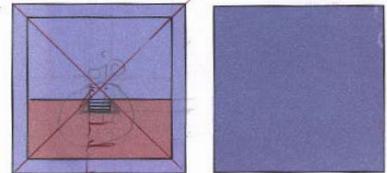
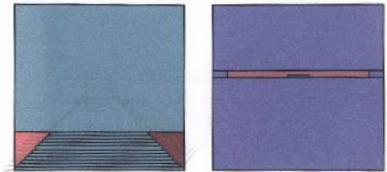
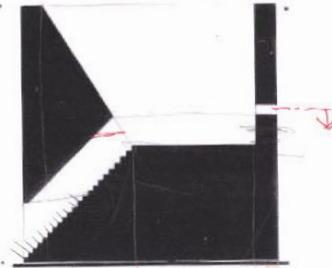
1. Devolver lámina 0 (baliza de jardín). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría: Bases del Sistema Diédrico
3. Práctica: Lámina 2
4. Trabajo para casa: Lámina 3
5. Próxima clase: En el aula. La primera parte de la clase será teórica y la segunda consistirá en un croquis en el campus de la Universidad

LÁMINA 2

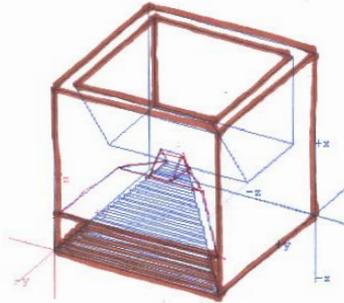
- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, visión espacial, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: MONUMENTO A LA RESISTENCIA. ARQ. ALDO ROSSI
- Enunciado: Dibujar el croquis del Monumento a la Resistencia ideado por Aldo Rossi a partir de la información que se facilita. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha. Dibujo a mano alzada
- Técnica: 2h
- Tiempo:
- LÁMINA 3
- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, elección de vistas, calidad gráfica, composición, color)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala y la fecha
- Tema: OLLA, CACEROLA Y JARRA
- Enunciado: Dibujar a escala tres objetos utilizados en la cocina de una vivienda: una olla, una cacerola y una jarra. Representar las vistas diédricas que sean necesarias estudiando convenientemente la buena composición de la lámina
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: Libre. La lámina se recogerá la próxima clase

Considera el "muro hecho" como una "pieza" que parece excavada, precisamente porque se trata de algo demasiado evidente y generalizable, adquiriere sin embargo significado por diferenciación, porque para Rossi se trata del modo por excelencia de construir: la envolvente y el espacio de arquitectura, tanto que llega a excavar e otros. En sus arquitecturas no se da otra alternativa, a no ser en ejemplos precoces, el pórtico y la galería. Por ello este elemento se relaciona estrechamente con los eventuales aberturas: puertas y ventanas que, cuando no aparece la galería abierta o el pórtico, son casi exclusivamente "recortes" y en su mayoría recortes discontinuamente dominados por las partes llenas; recortes, por otra parte, que por medida y forma tienden a reproducir con el croquis de la planta y la ventana.

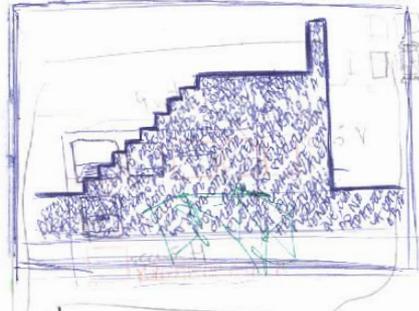
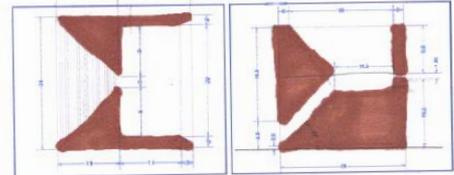
Monument to the Resistance, Aldo Rossi



Front - Back
Top - Sides



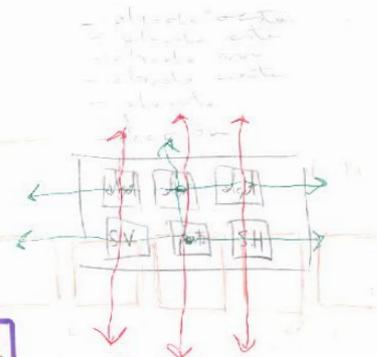
27 escalones
AL



claro

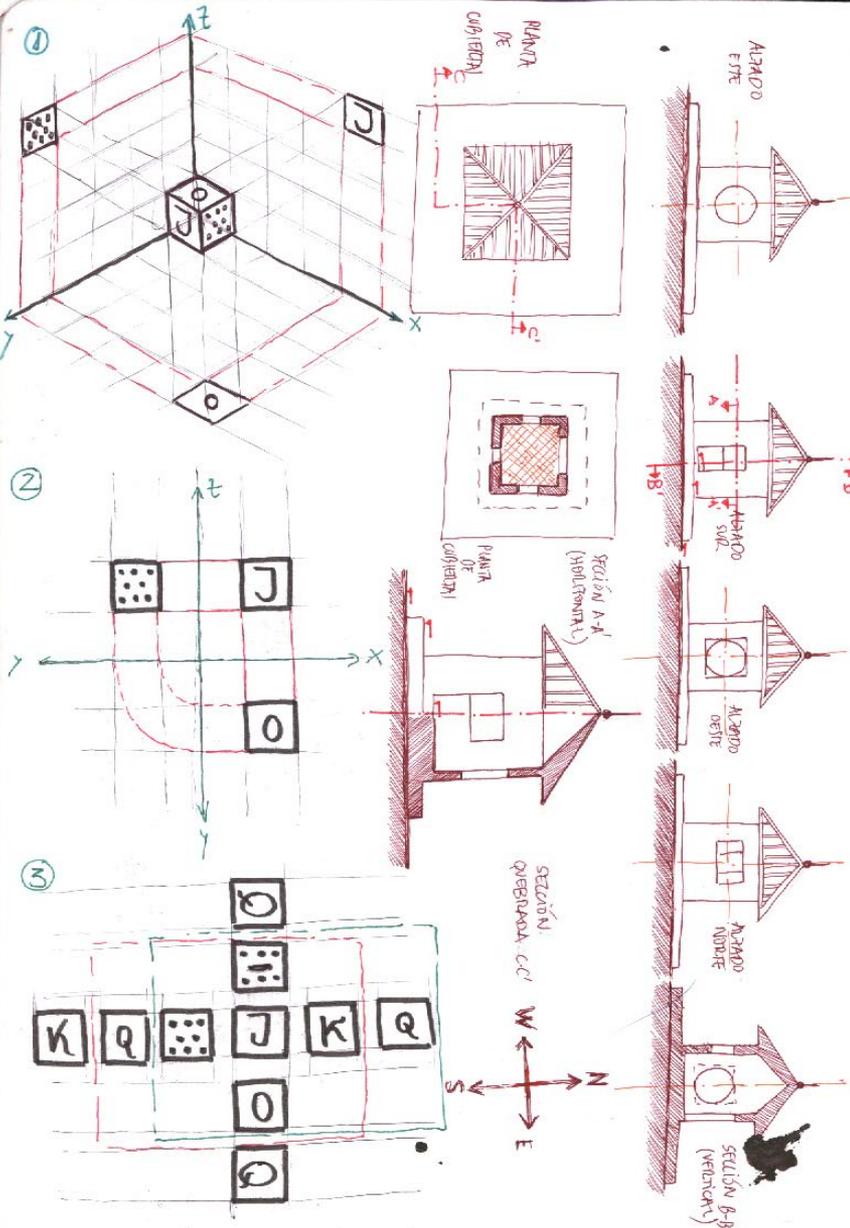


MONUMENTO A LA RESISTENCIA ALDO ROSSI



2c+h=64cm
COMO DAD

Bases del sistema ortográfico



<http://www.personal.umich.edu/~endanat/Tutorials/FormZ/Tutorials/Ross1/index.html> 03/10/2006

CORRECCIONES L.O

- 3 dedos blancos en los márgenes del cuaderno
- NUNCA NOS SOBRA TIEMPO EN LA VIDA.
- BASE DE TODO DIBUJO ± LINEAS.
- NO CARÁCTER ± ARTISTIZANTE.
- SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN GRÁFICA: 3
- S. CÓNICO (S. XV)
- S. DIÉDRICO (S. XVIII)
- S. AXONOMÉTRICO (S. XIX)
- EJES Y PLANOS DE SECCIÓN.
- SELECCIÓN ARISTAS IMPORTANTES.
- NO ENNEGRECEMOS.
- ROTULOS CON LETRA MAYÚSCULA - VERTICAL - LETRA DE PALO
- ENTORNO, CONTEXTO
- NO MECANISMOS DE FUNCIONAMIENTO
- papel cuadrado
- con colores

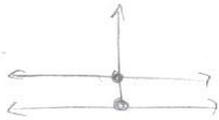
+ pais-pai
+ jada, jada
+ tipografía.

"...YO SOY A CONSIDERAR ARQUITECTO A AQUEL QUE CON MÉTODO Y PROCEDIMIENTO SEGURO Y PERFECTO SEPA PROYECTAR RACIONALMENTE Y REALIZAR EN LA PRÁCTICA, MEDIANTE EL DESPLAZAMIENTO DE LAS CARGAS Y LA AUMENTACIÓN Y CONJUNCIÓN DE LOS CUERPOS, OBRAS QUE SE ACOMODEN PERFECTAMENTE A LAS MÁS IMPORTANTES NECESIDADES HUMANAS. A TAL FIN REQUIERE EL CONOCIMIENTO Y DOMINIO DE LAS MEDIDAS Y MÁS AÚN LA DISCIPLINA. ASÍ DEBERÁ SER EL ARQUITECTO."

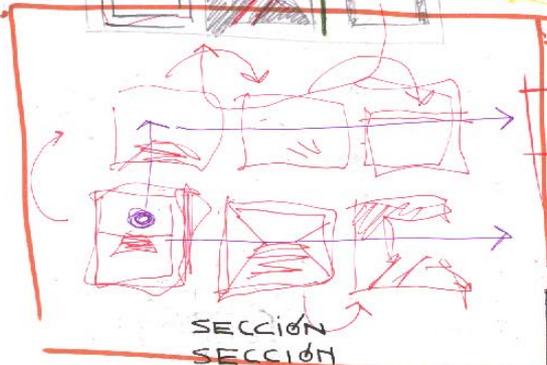
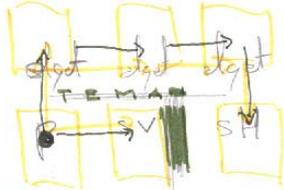
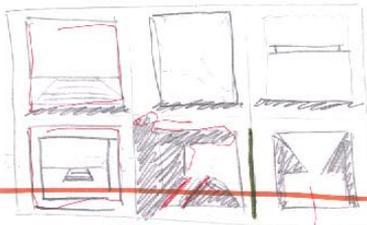
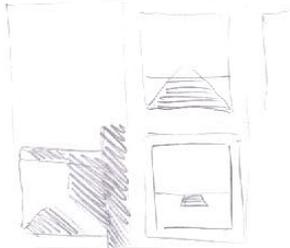
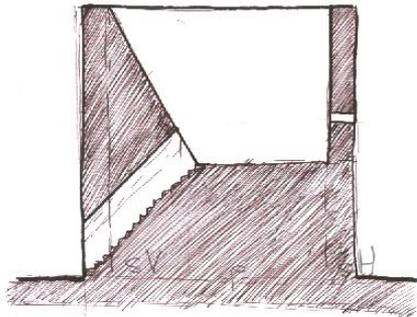
L.B. ALBERTI, 1485

CONSIDERAR EL MURO MACIZO
PRECISAMENTE PORQUE
ADQUIERE SIN EMBARGO
SE TRATA DEL MODO
LA ARQUITECTURA

ABCD HI
JKLM OP
STUVWX

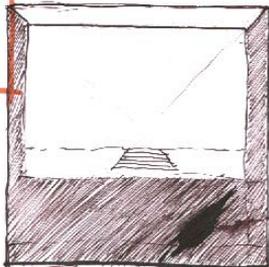


SECCIÓN VERTICAL B-B'

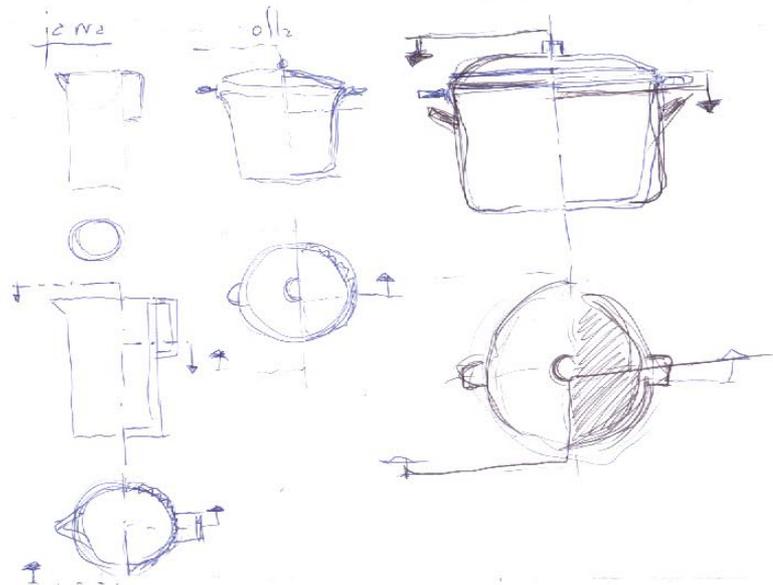


SECCIÓN
SECCIÓN
HOR
HORIZON

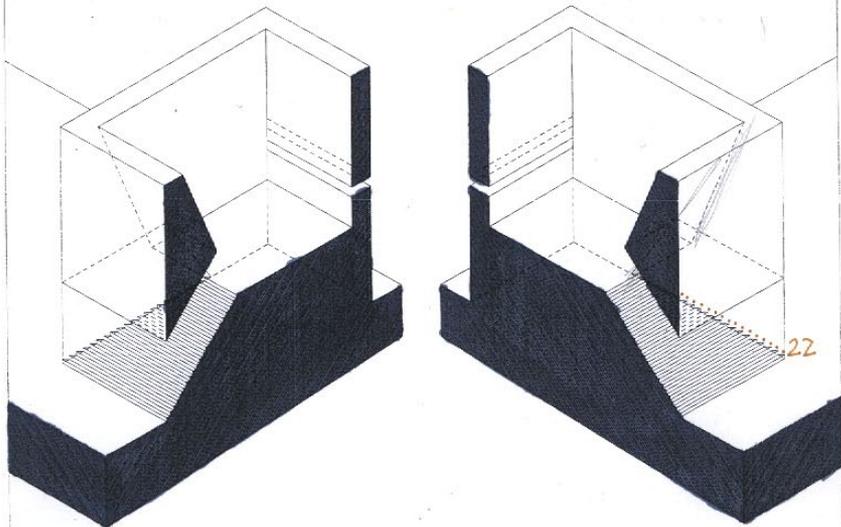
SECCIÓN HORIZONTAL A-A'



JP



DIBUJO TECNICO I Y II - ARQUITECTURA - ESCUELA POLITECNICA SUPERIOR - UNIVERSIDAD DE ALICANTE - CURSO 06-07



MONUMENTO A LA RESISTENCIA, CONCURSO - CUNEO, ITALIA, 1962 CON G.U. POLESSELLO Y L. MEDA - (REDIBUJADO)
FUENTE: ARNELL, PETER Y BICKFORD, TED. ALDO ROSSI BUILDINGS AND PROJECTS, EDITORIAL RIZZOLI ED. NUEVA YORK, 1985.

CLASE 3
INDICE

1. Devolver las láminas 1 (dormitorio principal) y 2 (Monumento a la Resistencia). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría: El Croquis
3. Práctica: Lámina 4
4. Trabajo para casa: Lámina 5
5. Próxima clase: Ejercicio de croquización. Nos encontraremos delante de la puerta principal de la Plaza de Toros de Alicante, en la plaza de España

LÁMINA 4

- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, visión espacial, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: JARDINERA DEL CAMPUS
- Enunciado: Dibujar el croquis de una de las jardineras-banco del campus de la Universidad de Alicante situadas en la avenida que discurre entre el Club Social I y la Facultad de Filosofía y Letras III. Se dibujarán las vistas generales y detalles necesarios para definir el objeto arquitectónico con un criterio de máxima definición formal y espacial. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
- Técnica: Dibujo a mano alzada
- Tiempo: 2h
- Notas: a) No borrar las líneas auxiliares
b) No tirar papeles ni desperdicios

LÁMINA 5

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA Y BÚSQUEDA BIBLIOGRÁFICA (sistema diédrico, calidad gráfica, composición, color, búsqueda bibliográfica)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala, la fecha, el nombre del edificio, el autor y la referencia bibliográfica
- Tema: EDIFICIO CÚBICO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
- Enunciado: Dibujar a escala una sección horizontal y otra vertical de un edificio cúbico de arquitectura contemporánea a partir de información bibliográfica
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: Libre. La lámina se recogerá la próxima clase



01

CLASE 3
10-10-2006



ARQUIMASTER ARKINETIA

¿Qué aspecto debe tener un casa flotante? No debe ser un barco, debe ser una casa que se adapte a su entorno, por especial que éste sea. que debe construirse con materiales muy diferentes e los habituales, y debe parecer una casa.

Steffen Strindberg inició el proyecto pero un día concreto pero sin un lugar específico ^{para que} hvo que modular un sitio imaginario para comenzar.

La casa debe soportar la humedad, el frío, el viento, el frío, el viento. Por favor es un puente

conexión, por dentro un hogar.

El cubo es la forma que atrae al paisaje. La escalera está en el centro del cubo pero enfatiza proximidad con el entorno.

Los materiales exteriores, excepto algún detalle en madera, proceden de materiales sencillos, y lo exterior parece de puentes técnicos.

La entrada está a nivel del embalsadero, un porche, la cocina, y el estudio biblioteca. Medio nivel más abajo, es del agua, el salón y la terraza principal. Más abajo, nivel bajo el agua están los dormitorios. La azotea es el jardín.

Planta: 12x12 m.
Aire habitable: 178 m²
Bajo el agua: 1'3 m.

Nominación por premio de la Industria de la Construcción de Serie como "Edificio del 2003"



EXPOSICIÓN DE EJERCICIOS

DORMITORIO PRINCIPAL:

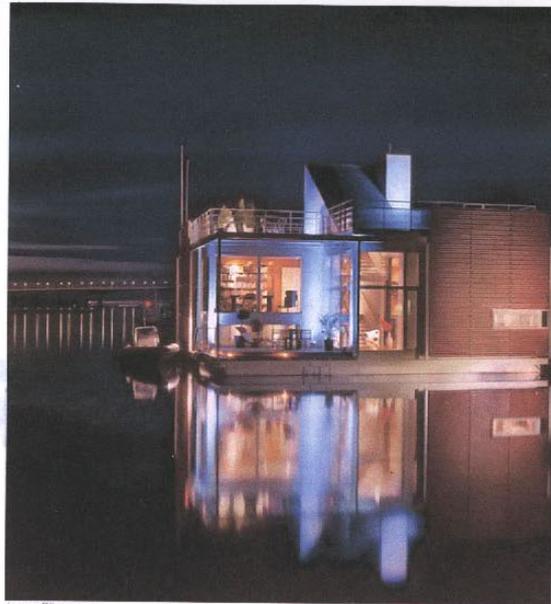
- planta y 4 secciones V.
 - composición según Sit. Dédico.
 - relación con el conjunto:
- ELEMENTOS DE CONTINUIDAD.
- complejidad
 - Planos de sección por puertas y ventanas.

MONUMENTO A LA RESISTENCIA:

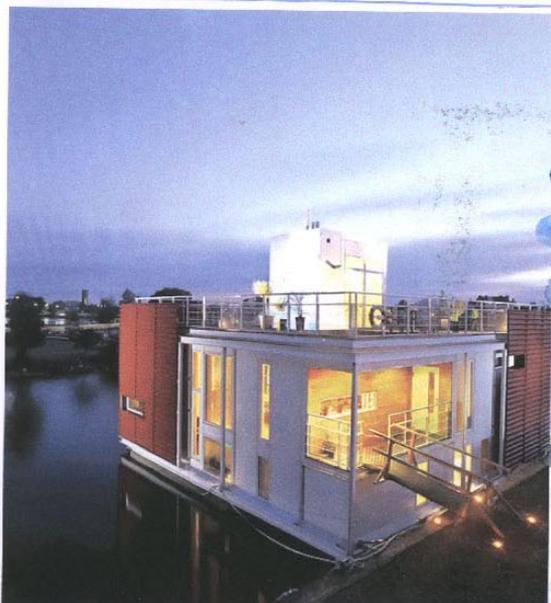
- 6 o más vistas
- muchas líneas auxiliares.
- equidistancias
- dibujos pequeños
- líneas ocultas: en general prescindimos... solo en A1

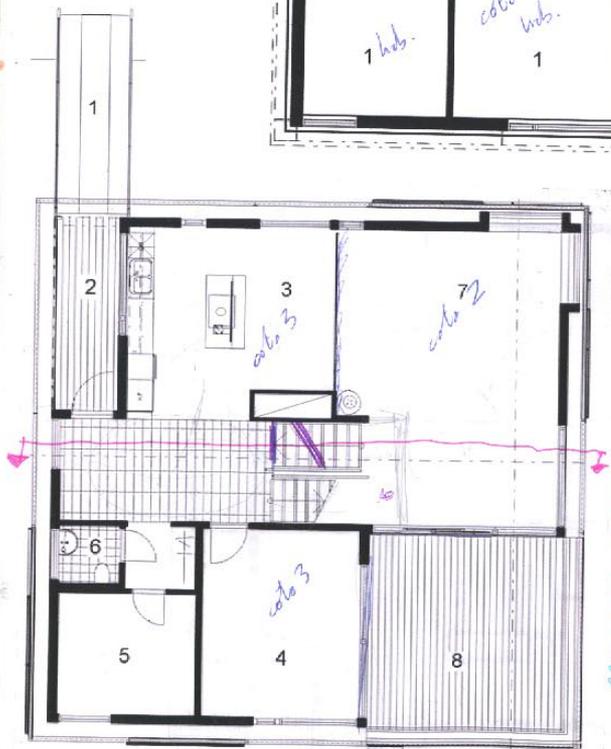
ALISAMOS CUANDO NO CONVENDEN.

- en celdas con flecha de ascenso
- disposiciones en cruz, en L, en T, en T invertido, cuadradas.
- distancias oblicuas
- agrupación róbica
- número de líneas + Alceodario (Alfabeto)
- uso muy abundante de líneas horizontales (VARIAZIÓN)
- líneas / divisos excluyendo H.B.



Johnes Silverman





PREGUNTES GASPAR
 - distribució de minis 5
 - tinta i plúmies
 - línia de lecturacó del *
 - color
 CALPABET
 - molt i molt bon treball
 - JARDI

EL CROQUIS

DIBUJO A MANO ALZADA: croquis, concepto, estudio previo, ppos. fundamentales y toma de datos.

- trazo: firme, continuo, seguro expresivo
 contorno de líneas invisibles invisibles, finas, invisibles, líneas de contorno (intensas), líneas de cota, líneas de plano de sección, de eje, de proyección...
- encuadre = con criterios compositivos
- necesidad del estudio de las formas representadas.
 dirección geométrica, simetrías...
- sentido de la proporción, símplos adscuidos, dimensiones
- BASE DEL PROYECTO DE RECONSTRUCCIÓN, CONSTRUCCIÓN, ADECUACIÓN, DECORACIÓN... DE CUALQUIER ENTORNO.

EL CROQUIS COMO DIBUJO FORMATIVO

Forma la visión arquitectónica del conjunto. Puede ser un medio de comunicación tecnológica. Ha de ser representado para poder ser entendido por personas que entienden el código.

Se puede acompañar de notas escritas o fotografías.

CRITERIOS CONCEPTUALES PARA LA CROQUISACIÓN

1. Necesidad de percibir el objeto, formas, dimensiones y volúmenes.
2. Atención visual con la pieza en todo momento, durante la croquisación.
3. Selección de vistas de la pieza como estructura general de la línea.
4. Encaje de las vistas de la pieza como estructura general de la línea.
5. Croquis detallado, definición gráfica de la pieza.
6. Control del tiempo de ejecución.

EL CROQUIS

FASES DE EJECUCIÓN DE UN CROQUIS

1. Análisis morfológico visual, del objeto y recordarlo. Mirar, ver, sentir, percibir, adquirir el conocimiento y hacer una síntesis.
2. Elección de vistas para obtener la visión máxima.
3. Variables formales: estructura, proporciones, simetrías, repeticiones.
4. Encuadre general de las vistas descomponiéndolas en figuras planas.
5. Grafado de las distintas proyecciones, ocupando todas las vistas de vez.
6. Detalles, selección y dibujo de detalles y esquemas completando la lámina, siempre con criterios compositivos.
7. Repasar las líneas valorándolas según su función, variando su intensidad.
8. Acotación del croquis (no medida), líneas de cota.
9. Trazo de medidas y cotización de dimensiones.
10. Acabado con alfileres seleccionados, introducidos, con criterios compositivos y de calidad gráfica adecuados al dibujo.



FER FOTOS FORJATS RESI

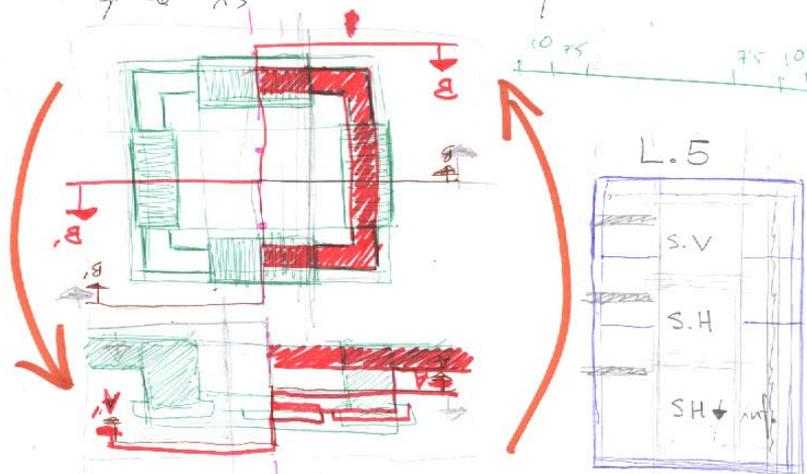
CABALLO 109 A

180 x 66 medera

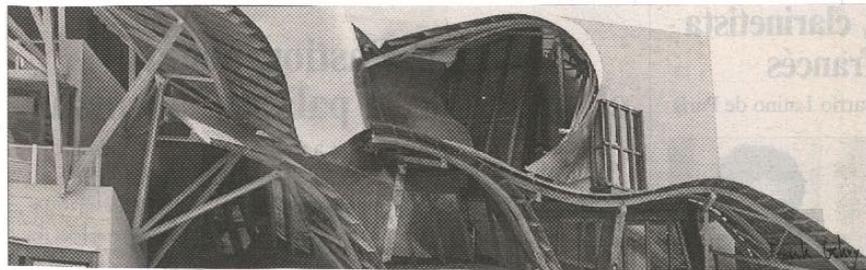
15 x 10 codo medera

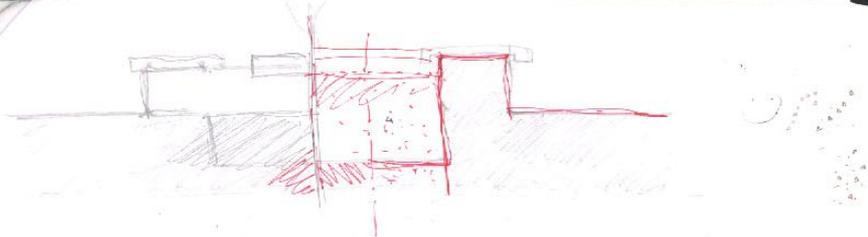
45 medera

7 grande x3



AIXT SI





LECCION 02 BASES Y DIDACTICA DEL SISTEMA DIEDRICO.

BIBLIOGRAFIA

Los sistemas de proyección: sistema diédrico, sistema cónico o perspectiva, sistema axonométrico: ideas básicas

Sistema de proyección diédrico ortogonal

- Gaspard Monge, ingeniero militar s. XVIII.
- bases de representación.
- plantas, alzados, secciones.
- vistas de un elemento tridimensional.
- representación gráfica.

- Triedro trirectángulo de referencia. Cuerpo en el espacio: un dado de póquer. Todas las caras del dado son diferentes entre sí. Proyección de cada cara sobre los planos del triedro. Punto de mira en el infinito. Cortar por el eje y. Abatimientos sobre el plano z-x. Relaciones entre las vistas obtenidas: movimientos para tal relación. Mensurabilidad de la representación en diédrico.

- Substituir el dado por una caseta de planta cuadrada y cubierta a cuatro aguas. Concepto de sección horizontal y de sección vertical: planos que cortan la edificación. Relación entre vistas. Secciones quebradas.

BIBLIOGRAFIA. Libros.- Referencias bibliográficas:

- Tébar López, José Antonio, Introducción al dibujo técnico, Valencia, ed. Universidad Politécnica, sin fecha, 468 p.
- Cátedra de Dibujo Técnico, Dibujo técnico I, Valencia, ed. Escuela Técnica Superior de Arquitectura, 1980, 95 p.
- José A. Vivó Gisbert, Dibuix tècnic. Enunciats i exercicis. Part I, Valencia, ed. Universidad Politécnica, 1993, sin pag.
- José A. Vivó Gisbert, Dibuix tècnic. Enunciats i exercicis. Part II, Valencia, ed. Universidad Politécnica, 1993, sin pag.
- García Codoñer, Angela, ed., Dibujar Valencia. Iglesia y convento de Santo Domingo, Valencia, ed. Universidad Politécnica, 1991, 96 p.

El dibujo de arquitectura

Ed. Revarte

Jorge Linares

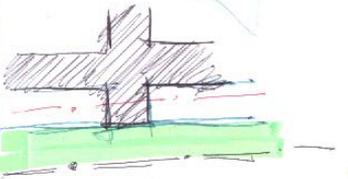
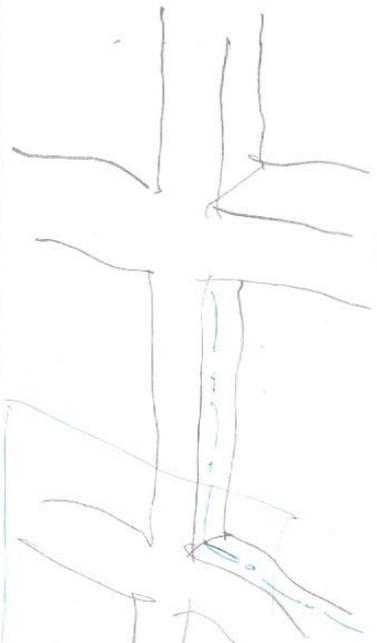
"Maldito Miel"

TUTORIA 17-10-2004

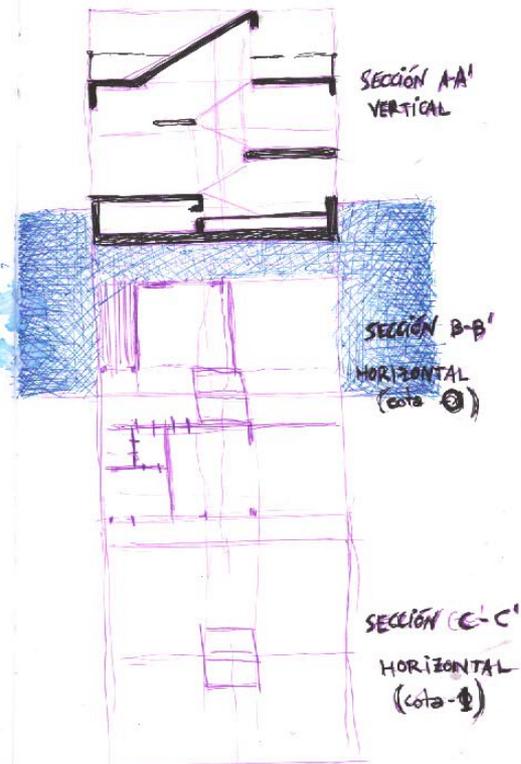
laminas
papel
fotos res

- Exponer todos los ejercicios en la pared del aula.
- Abstracción del dibujo: todo pueden ser representaciones adecuadas. Cualquier persona que posea el código podría identificar lo que se quiere representar en estos dibujos.
- Un profesor advertía: "¿Quién de nosotros sería capaz de corregir el dibujo que hace un indio en la arena del río para cazar el ciervo?" Con ello quería decir que todo dibujo puede valer en función del objetivo de ese dibujo.
- Pero, ciertamente, lo podría corregir el miembro de la tribu que tuviese los secretos (los códigos) de esa representación para tal finalidad determinada.
- En nuestro caso: hemos de representar la arquitectura: reglas y normas conocidas y aceptadas por todos: estudio, construcción o reproducción de los objetos arquitectónicos
- ¿Por qué hemos comenzado por aquí? lección significativa de lo que os decía el día pasado: necesidad de establecer reglas
- Unas representaciones son más escasas y esquemáticas, otras más generosas y complejas (siempre optar por esta última vía)
- Control del tiempo: Una hora (o dos horas) es una hora (o dos horas) y se debe gastar en la totalidad, administrar bien (no ha de faltar tiempo, pero tampoco sobrar) Planteamiento económico. Agotar el tiempo: acabarlo sin que sobre.
- Mezcla de sistemas de representación: medio perspectiva, medio diédrico inadecuado.
- No haremos cónica ni dibujo artístizante: nos basaremos en las líneas: aristas de la pieza, ejes, planos de sección.
- Sistema escogido: mejor diédrico. Número de vistas: total de tres como mínimo: alzado frontal, perfil (o sección vertical) y planta (o sección horizontal).
- Reglas. las ventanas se dibujan cerradas y vistas desde el exterior.
- Códigos: signos de abertura de las ventanas.
- Símbolos de sección: línea de raya-punto gruesa y flechas que señalan la dirección en que se mira (tirando, no empujando)
- Los marcos no se rayan. Los muros, los forjados y las paredes, sí.
- Aristas ocultas, en general no (en algunos casos sí). Línea discontinua: aristas ocultas, pero también proyección de lo que tenemos encima, voladizo o bovedas (aristas situadas en un plano sobre otro inferior)
- Selección de aristas significativas: unas se dibujan y otras no.
- No sombrear ni ennegrecer. Trabajaremos con líneas: contorno de los objetos. Sólo en ocasiones consideraremos algunos cambios de color de las piezas o algunos fragmentos de color produciendo líneas, como aristas. Uso abundante de dobles líneas.
- Sobre la rotulación: letra vertical, (lo que denominamos letra de palo) y bien construida, con ayuda de líneas auxiliares.
- Cajetín y recuadro: más adelante daré normas (en croquis no, en p. a escala y en axonometrías depende)
- Representación del vidrio: una línea (en general no representaremos texturas ni colores)
- Nombre de las disposiciones: **apaisada** y **oblonga**.
- Intensidad del trazo (que se vea el dibujo)
- Necesidad de incluir el muro para una mejor definición de la ventana.
- Proporciones: relaciones entre diferentes medidas de la pieza. Ojo a las equidistancias.
- Composición: no dejar espacios en blanco ni llenar demasiado la hoja. Utilizar los rútolos para componer la lámina
- Calidad gráfica: trazo. Firme, intenso y sin pelos. Línea continua.
- No usar papeles satinados, mejor rugosos. -Usar formatos (tamaños) normalizados.
- No hacer detallar los mecanismos de funcionamiento (bisagras, manivelas, ingletes, soldaduras). Tornillos, bisagras o similar: puntitos o rallitas elementales. Evitar detalles anecdóticos. Lo importante es la definición del conjunto.

<http://www.esquimaster.com.ar/galeria/diario24.htm>



17-10-2006



JAUME PUIGMALT LACAL E. ... 15/10/2006 L. 5
EDIFICIO CÚBICO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA (STAFFAN STUHLBERG)

181 PLAZA DE TOROS
Pl. España, 1847-1848, E. Jover, arg. 1884-1887 ampliación (fachada), J. Guardiola Pico, J. Castellón Añón, arg. 1994 reforma, J. Giner, C. Oliver, arg. (156 164 195 512 609)
Desde 1700 las corridas de toros se realizaban en Alcázar en diferentes lugares (plaza del Mar, de San Francisco), instalándose una plaza provisional de madera en el Baranquet (1838), desmontada para la construcción del teatro. Las plazas de toros como edificios autónomos surgieron en el s. XIX. Madrid, Puerta de Alcalá, 1754; Santa Cruz de Murcia, etc.), acopiando en el s. XIX su tipología definitiva. El mismo arquitecto del teatro redactó el proyecto de la plaza situada en el extremo del barrio de San Anton. Es una de las más antiguas del Dag. Urbanismo aun en funcionamiento. La rotundidad de su forma y la importancia de estos espectáculos (comparten su capacidad de 16.000 espectadores en 1887 cuando la ciudad tenía 16.000 habitantes) imprimieron un giro radical en la estructura urbana, desbordando las murallas aun existentes. La plaza levantada por E. Jover, de perímetro poligonal de 32 lados y arena circular rodeada habitual por (facilidad constructiva), dispone de cuatro volúmenes ortogonales y un terrado coronado por un anillo de palcos. La ampliación aumentó el nivel interior del graderío y patios, con sus galerías y accesos, embudando la estructura preexistente. Aunque el edificio original era de síntesis, la ampliación se hizo de transposición, quizá para elevar su cota. Con el reciente ensucio se ha conseguido una imagen más acorde con la idea original. Tras la Guerra de España fue utilizada como campo de concentración.



MELILLA NADOR

nom,
EDIFICIO CÚBICO DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
E. 5 1/100
15-10-2006

Villa Nöckros
Staffan Stuhlberg.

COMENTARIOS

- BARRIA DE COCINA
- ejes de simetría (mejor que soben que que filten)
 - secciones quebradas 2 necesarias
 - composición
 - color que refresa la línea
 - color con intención funcional
 - relación de líneas
 - no ennegrecer
 - mecanismos de mis

JARDINERA DEL CAMPUS

- 2 secciones quebradas
- sin coincidir con los ejes.
- detalle con 2,3 vistas
- arbol, forman parte de la pieza.
- composición
- medidas del arbol
- ejes imprescindibles
- proporciones exactas.
- evita anecdota
- ARBOL?
- Norte
- cotas \leftarrow saber ordenar las importantes

Contribución invisible. Éxito visible.

CLASE 4

18-10-06

ARQUITECTURA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06/07

CLASE 4

INDICE

1. Devolver las láminas 3 (olla, cacerola y jarra) y 4 (jardinería del campus). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Práctica: Lámina 6
3. Recoger la lámina 5 (edificio cúbico) y la lámina 6
4. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de dibujo a lápiz y tratamiento de color con acuarela

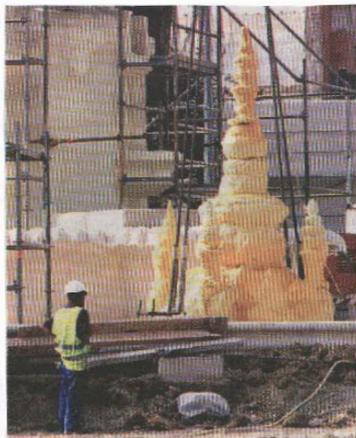
LÁMINA 6

- Ejercicio de: DIBUJO A MANO ALZADA (sistema diédrico, trazo, proporción, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: PLAZA DE TOROS DE ALICANTE
- Enunciado: Dibujar el alzado del cuerpo principal del acceso a la Plaza de Toros de Alicante. Se rotulará el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
- Técnica: Dibujo con lápiz negro, a mano alzada
- Tiempo: 3,5 h
- Notas:
 - a) No borrar las líneas auxiliares
 - b) No tirar papeles ni desperdicios

EJERCICIO DE LECTURA Y SÍNTESIS:

Leer en su totalidad el libro cuya referencia bibliográfica se especifica a continuación y realizar un resumen escrito a mano de 2 de sus capítulos (a elegir por el alumno) en un máximo de diez hojas DIN-A4. El trabajo se entregará la última clase antes de las vacaciones de Navidad.

Sáenz, Jorge: *El dibujo de arquitectura. Teoría e historia de un lenguaje gráfico*. Editorial Reverte, Barcelona, 2005, 256 p. (1ª edición: Editorial Nerea, Madrid, 1990)
Entrega del trabajo: Última clase antes de las vacaciones de Navidad
Formato: Diez hojas tamaño DIN-A4. Escrito a mano



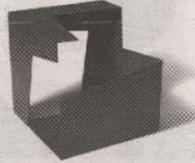
EQUIPO CRÓNICA
Buena Nacional, 1981
Óleo sobre lienzo
160 x 130 cm
Estimación: €80,000 - 80,000
€98,000 - 119,000



MANOLO VALDÉS
Infanta I, 1985
Madera con incrustaciones de azúcar
170 x 190 x 40 cm
Estimación: €200,000 - 300,000
€296,000 - 444,000



EDUARDO CHILLIDA
Lirra G - 179, 1990
Terracota
28 x 34,5 x 34,5 cm
Estimación: €70,000 - 80,000
€104,000 - 134,000



JORGE OTEIZA
Caja Vacía, 1958
Hierro pintado
30 x 30 x 30 cm
Estimación: €45,000 - 65,000
€63,000 - 83,000



CORRECCIONES GENERALES (plata de toros)



CLAV DE VOLTA

CROQUIS

DIBUJO A MANO ALZADA. CROQUIS: CONCEPTO, ESTUDIO PREVIO, PRINCIPIOS FUNDAMENTALES, DESARROLLO GRAFICO, TOMA DE DATOS

- El trazo: firmeza, seguridad, expresividad. Tipos de líneas: auxiliares, de contorno, de cota, planos y flechas de sección, aristas ocultas, líneas de proyección, ejes, etc.
- Encuadre. Criterios compositivos.
- Estudio de las formas, disección geométrica. Formas, texturas, estructuras, simetrías. Idea fidedigna de la realidad.
- Sentido de la proporción. Proporciones intuitiva y metódica, general y comparada: la búsqueda de un módulo.
- El dibujo a mano alzada como base del proyecto, concepción o ideación de la arquitectura.

-EL CROQUIS COMO DIBUJO FORMATIVO Y COMO ELEMENTO DE COMUNICACIÓN TECNOLÓGICA.

- Concepto y desarrollo. Comprensión de la arquitectura.
- Importancia del croquis para reproducir gráficamente un edificio y como trabajo previo para intervenir en el mismo.
- Labores complementarias del croquis, documentos de apoyo: bocetos, monos, apuntes, esquemas, notas escritas, fotografías (del objeto o de material gráfico). Emplazamiento; norte: uso de la brújula.

-CRITERIOS CONCEPTUALES PARA LA CROQUIZACIÓN.

1. Percepción y conocimiento del objeto. Formas, dimensiones, volúmenes. Su relación con el entorno urbano o rural.
2. Proceso de croquización y relación visual continua con el objeto: modulación, encaje.
3. Selección de vistas: plantas, alzados, secciones, detalles. Su orden de representación y su posición relativa.
4. Encaje de las diferentes vistas de la pieza como estructuración general de la lámina: composición.
5. Acotación. Definición geométrica de la pieza. Selección de medidas.
6. Control de tiempo de ejecución en el croquis.

-FASES DEL PROCESO DE EJECUCIÓN DE UN CROQUIS.

01. Análisis morfológico; recorrido del objeto: sensación (mirar, sentir la pieza), percepción (ver); conocimiento (saber); síntesis (saber como representar).
02. Elección de las vistas necesarias para obtener la máxima información.
03. Variables formales: estructura general, proporciones de la pieza, simetrías, repetición de elementos, valoración de materiales.
04. Encaje general de las vistas, esbozos, descomposición en figuras geométricas planas.
05. Grafiado de las distintas proyecciones, comenzando por las vistas que están en verdadera magnitud (no en escorzo) y encajando todas las vistas a la vez: alternancia de vistas.
06. Selección y dibujo de detalles y esquemas completando la lámina.
07. Repaso de líneas definitivas del conjunto, valorándolas según su función.
08. Acotación del croquis: líneas de cotas.
09. Toma de medidas y anotación de dimensiones.
10. Rotulación: tema del croquis, nombre del autor, fecha. Criterios compositivos y de calidad gráfica.

CLASE 5

25-10-06

ARQUITECTURA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06/07

CLASE 5

INDICE

1. Devolver las láminas 5 (edificio cúbico) y 6 (portada de la Plaza de Toros). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría: Puesta a Escala
3. Práctica: Lámina 7
4. Trabajo para casa: Lámina 8
5. Próxima clase: En el aula. Ejercicio con instrumental (axonometría del banco-jardínera)

LÁMINA 7

- Ejercicio de: Dibujo a mano alzada, tratamiento de color con acuarela, composición
- Formato: 1 hoja de papel para acuarela tamaño DIN-A3 con margen
- Tema: ACUARELA DE LE CORBUSIER
- Enunciado: Dibujar a mano alzada la composición de Le Corbusier presentada en la fotocopia que se adjunta y posteriormente darle tratamiento de color mediante la técnica de la acuarela. Rotular a lápiz el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
- Técnica: Dibujo preparatorio con lápiz negro, a mano alzada, y tratamiento de color con acuarela
- Tiempo: Hasta el final de la clase
- Referencias bibliográficas:
 - Le Corbusier: *Le Poème de l'Angle Droit*, Éditions Verve, Paris, 1955, 155 pp.
 - Calatrava, Juan; Hernández de León, Juan Miguel; Quejgas, Josep, et al.: *Le Corbusier y la Síntesis de las artes: El poema del ángulo recto*, Área de Edición y Producciones Audiovisuales del Circolo de Bellas Artes, Madrid, 2006

LÁMINA 8

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, calidad gráfica, composición, color)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen
- Tema: BANCO DEL CAMPUS
- Enunciado: Dibujar a escala un alzado y una planta del banco-jardínera del campus de la Universidad de Alicante croquizado con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*. El objeto arquitectónico se girará 30° con respecto al plano vertical de proyección. Se dibujará la planta girada y la proyección vertical que se obtendría considerando dos planos de corte verticales según los dos ejes perpendiculares de la pieza. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala y la fecha
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: 1 hora. El ejercicio se entregará la próxima clase

COMENTARIOS GENERALES (edificio cúbico)

- adecuación del edificio elegido
- idoneidad de la representación
- calidad gráfica aceptable
- ACUMULAR INFORMACIÓN
- relación práctica - ENUNCIADO

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA, APELLIDO

Apellido, Nombre: *Torales*, Editorial, Ciudad, Año, etc.

- relación diédrica
- rotulas legibles.

25-10-04



A C U A R E L A
DE
LE CORBUSIER

nom. l. 7. fch.

TUTORÍA 25-10-06

acuarela
lápiz, dibujo
rotulación
detalles.

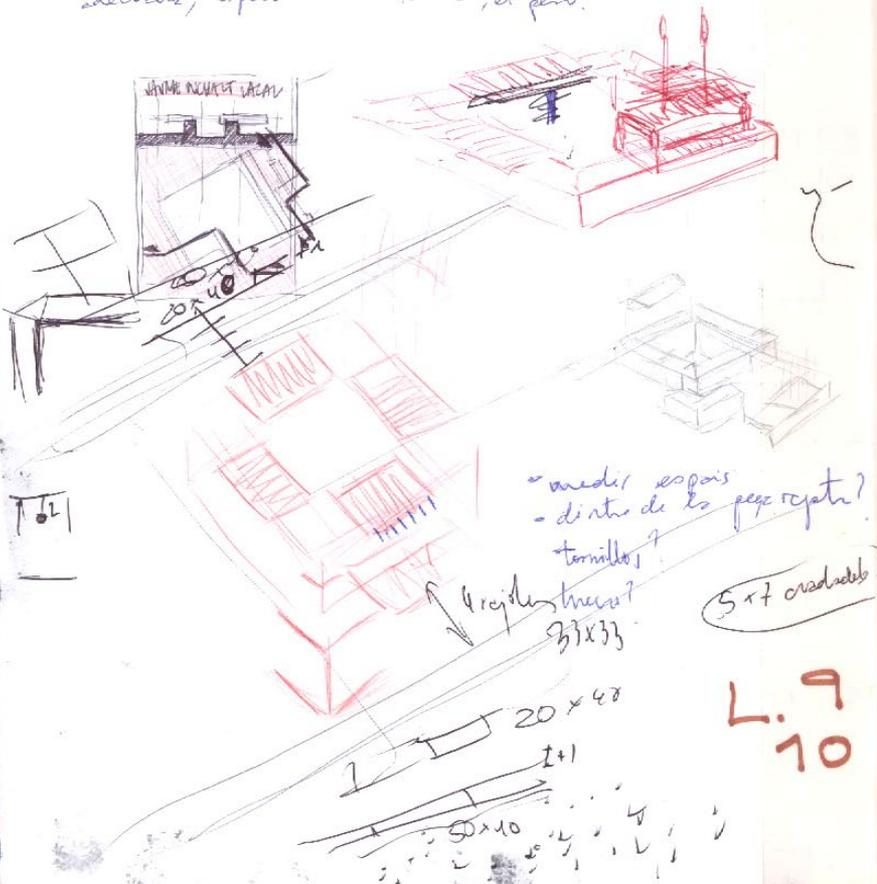
- PUESTA A ESCALA
disposición
sección 77

PROCESO DE EJECUCIÓN (márgenes, recuadros y cajetines)

- elección de la escala con criterio compositivo, de la disposición, de vistas o proyecciones, los detalles si aparecen y se piden, la acotación

- ROTULOS, REQUERIMIENTOS: elaboración de planos en base a su reproducibilidad.

- El grafiado del dibujo, el material en su disposición adecuada, espesor de las líneas, el peso.



419-A M=DOLORES

PUESTA A ESCALA:

PUESTA A ESCALA: CONCEPTO, CLASIFICACIÓN, TÉCNICAS GRÁFICAS

Concepto de escala: relación entre la longitud del segmento dibujado y la longitud por él representada.

-La escala de una representación gráfica:

- como medición (cuantitativa, cualitativa y proporcional)
- como relación (antropo-métrica, modular-métrica y arquitectónico-métrica)
- como percepción física conceptual (entornos lejano, amplio e inmediato)

-La verdadera magnitud. Necesidad de mensurabilidad de la representación contenida en los planos de la arquitectura y el territorio: exactitud y mensurabilidad en la representación de la arquitectura.

-Clasificación de escalas:

Escalas numéricas y escalas gráficas.

Escalas normalizadas (UNE 1-026-75, UNE 1-026-83).

Escalas ejemplares: 2/1 y 1/2: una pinza para tender la ropa y una botella de agua de 1,5 l.

Escalas más usuales en arquitectura, construcción, topografía y urbanismo: de la 1/1 a la 1/25.000: representaciones de una manivela (e 1/1), una puerta (e 1/5), una habitación (e 1/10), una casa (e 1/50), un edificio (e 1/100), una manzana de casas (e 1/200), un barrio (e 1/500), una ciudad (e 1/10.000), y un municipio (e 1/25.000).

-Construcción gráfica de una escala. NO

-Uso de escalas: escalímetro. No usar calculadora.

-Relación con el ejercicio profesional del arquitecto: necesidad de dominio en el grafiado y lectura de la escala de planos de edificios, ciudades y territorio.

-El croquis y la toma de datos como base de la representación a escala. Similitudes y diferencias entre croquis y puesta a escala.

-Proceso de ejecución:

Márgenes, recuadro, cajetín: medidas, espesores, características, disposición.

Elección de la escala.

Composición: Disposiciones de la lámina: apaisada u oblonga («más larga que ancha»).

Elección de las vistas o proyecciones y su disposición relativa.

Los detalles como complemento de la puesta a escala.

Acotación, rotulación. Construcción de las letras.

-Aspectos gráficos y símbolos en la puesta a escala. Color.

-Grafiado: manualidad y dominio instrumental:

Manejo del material, montaje del paralelismo en la mesa de dibujo.

Continuidad, espesor, tono y peso de las líneas. Sus diferentes significados.

Valoración de planos y de profundidades: tipos de línea.

Orden del grafiado.

Rotulación a mano alzada y con plantilla: técnica, aspectos compositivos.

Proporción de textos. Acentos.

-Necesidades de reproducibilidad de los planos:

Técnicas: trazados a lápiz y a tinta.

Soportes: papeles sulfinado y vegetal.

Máquinas de copias y fotocopias en ByN y color.

Ordenador y plotter.

ve planes mano por

"La esbira de un país es inversamente proporcional a la h. de sus valles."

CLASE 6
 31-10-2006

CLASE 6

INDICE

1. Devolver la lámina 7 (acurela de L. Carbusier). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría: Axonometría
3. Práctica: Lámina 9
4. Trabajo para casa: Lámina 10
5. Próxima clase: En el aula. Luego realizaremos un croquis en el campus de la Universidad

LÁMINA 9

- Ejercicio de: AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, calidad gráfica, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Caballo 109" de tamaño DIN-A3 con margen. Se rotulará el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala axonométrica y la fecha
- Tema: JARDINERA-BANCO. AXONOMETRÍA
- Enunciado: Dibujar una axonometría de la jardinera-banco del campus de la Universidad de Alicante croquizada con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*.
- Técnica: Dibujo con instrumental
- Tiempo: Hasta el final de la clase
- Nota: No borrar las líneas auxiliares del dibujo



LÁMINA 10

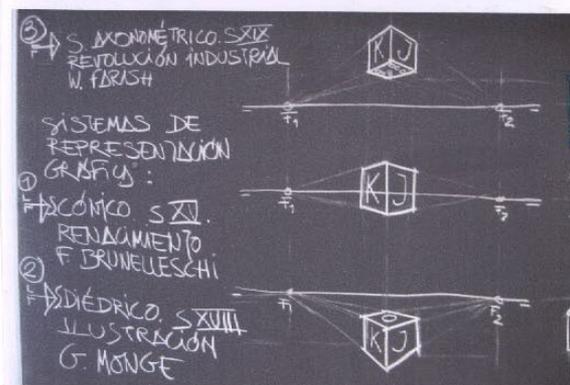
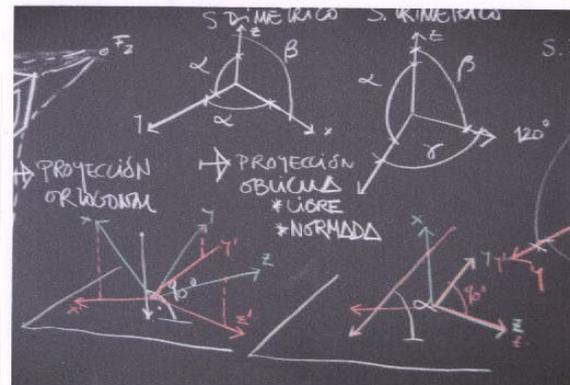
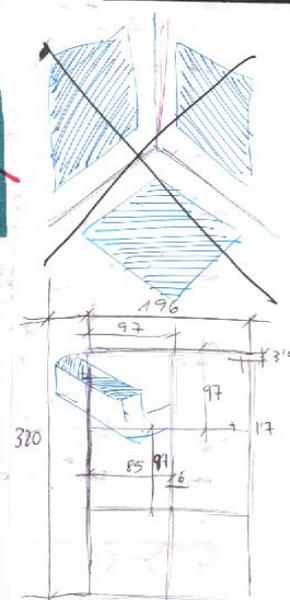
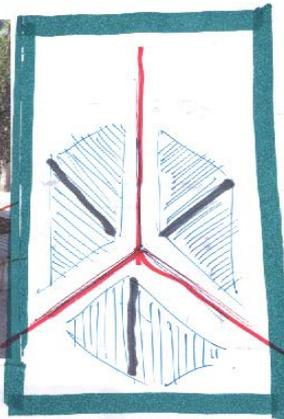
- Ejercicio de: AXONOMETRÍA Y ESTUDIO DE VOLÚMENES (sistema axonométrico, visión espacial, capacidad de síntesis, calidad gráfica, composición, color, posibilidad de dibujos a mano alzada)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen
- Tema: EPS-IV
- Enunciado: Dibujar una o dos axonometrías de la volumetría del edificio de la EPS-IV de la Universidad de Alicante. Realizar una síntesis gráfica del mismo y componer la lámina pudiendo incluir en ella estudios previos a mano alzada, apuntes, etc. Se rotulará el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y las escalas de las axonometrías
- Técnica: Dibujo con instrumental (axonometrías) y a mano alzada (apuntes, etc.). Tratamiento de color
- Tiempo: Libre. El ejercicio se recogerá la próxima clase

AXONOMETRÍA

- Diferentes épocas para cada representación: Renacimiento (F. Brunelleschi), Ilustración (G. Monge) y Revolución Industrial (W. Farish).
- cubo (dado) en sistemas cónico (uno, dos o tres puntos de fuga), diédrico y axonométrico. Mensurabilidad de los dos últimos.
- Relación con Geometría Descriptiva (allí se explican los aspectos científicos, aquí trataremos la aplicación práctica del sistema)
- Nociones del sistema axonométrico: tres ejes, aristas paralelas. (Axonometría: medir sobre los ejes)
- Plano de proyección, proyección ortogonal, proyección oblicua.
- Proyección ortogonal: ninguno de los tres ejes del triedro puede estar en el plano de proyección. Subsistemas isométrico, dimétrico y trimétrico.
- Proyección oblicua: dos de los ejes del triedro están en el plano de proyección: libre y normada (caballera, militar y egipcia)
- Isometría, militar, caballera: las habituales en la arquitectura y en el curso.
- Reducciones de los ejes en axonometrías. Medidas sin reducir en isométricas, que son las que haremos preferentemente.
- Construcción desde abajo (con la planta) hacia arriba.
- Libros sobre axonometría.



Alberto Campo Baeza.



MISO

MOMENTUM ACURELA
 LÁMINA 3 LÁMINA 7

1 pegatina por información del POLITÉCNICA IV

* distribución laminas CARPINTERIA

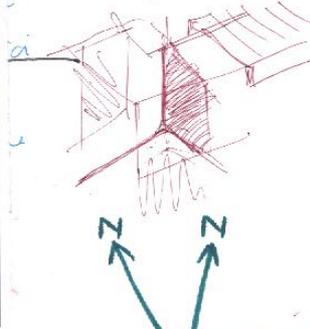
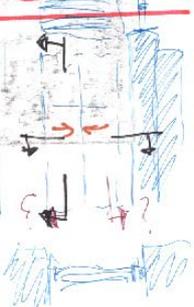
* laminas en general.

* volumetrías (bóveda, espiral)

* sección MVL a edificio: 20

CLASE 7

8-11-2006



EL CAMPUS DE CALVA...
 - actual color resaca
 - gra. escale por, baix lèmino, blanc blanc
 - elevación de los biselados
 - note ↑
 - no roller carpinterie
 p5 13

despacho ablog. (CONTINUIDAD EDIFICIO)
 PUERTA CORREDERA. EPS-IV novy A. M det.



El campus de la Universidad de Alicante surge sobre los años 60 ocupando un entramado de pabellones (aeródromo militar originariamente) de baja altura y cierta vegetación, sobre un paisaje árido y llano al Norte de la ciudad. Pronto se requiere de nuevas edificaciones donde ir acoplando las nuevas titulaciones, a raíz de lo cual se proyecta una nueva ordenación hacia la zona Sur del Campus que viene albergando los edificios de la última década. En la esquina Sureste, rodeado por dos lados de una playa de aparcamientos, se encuentra el solar que fue objeto de este concurso de proyectos.

El primer objetivo a considerar tuvo relación con la implantación en el solar: en una ordenación fuertemente jerarquizada por un eje principal y un edificio cabecera de ese eje y de gran escala, me pareció oportuno tratar de ofrecer una respuesta que negara en lo posible esa jerarquización planteando un edificio que rompiera con esa condición abriendo sus accesos a los trayectos naturales.

El segundo tema que me interesó fue la consideración de las particularidades del clima local, donde la mayor parte del año hace buen tiempo, con abundancia de días soleados y escasa temporada de lluvias. Ello podría permitir un tipo de edificación muy abierto al exterior, que hiciera posible el disfrute de clima tan privilegiado, y por tanto que la valoración del espacio exterior de alguna manera resultara una de las generatrices del proyecto.

Existió en el programa una circunstancia que contribuyó a generar otra de las ideas dinamizadoras del proyecto. Se trató de la aparente incompatibilidad en cuanto a escala entre las piezas de gran formato (aulas) y las de pequeño formato (despachos), ocurriendo además que el elevado número de éstos (150) requería una consideración relevante dentro del diagrama general.

Por tanto tratar de acusar formalmente esa situación diferenciando las dos escalas y planteando dos áreas manifiestas que se pusieran mutuamente en valor se convirtió en soporte básico del trabajo.

Considerando lo expuesto se planteó, sobre una malla geométrica bastante regular, situar a base de llenos y vacíos, las piezas docentes solicitadas partiendo de un plano bajo rasante, de manera que con dos plantas se atendían perfectamente los usos requeridos.

Y una vez resuelto el sistema base, se depositó sobre él una serie de tres piezas transversales, en dos plantas, conteniendo los seis departamentos requeridos en programa, con los 150 despachos correspondientes.

Pensamos que el trazado de estas piezas, con una concepción espacial opuesta a la anterior (cerradas), al contraponerse con el entramado abierto inicial de aulas, pondría en valor con gran fuerza las cualidades espaciales del conjunto.

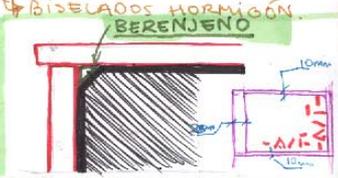
Las aulas se abren a los vacíos interiores para conseguir el adecuado aislamiento, mientras el resto de espacios puede ocuparse libremente, tanto por los alumnos usuarios como por el resto de universitarios. La edificación carece de puertas de acceso.

Se pretende que toda esta zona se articule fluidamente con el resto del área universitaria y a ello contribuye notablemente el que se haya concebido la ordenación como espacio abierto, donde la ubicación de los diferentes pabellones no interfiere en la percepción final del resultado en cuanto a la continuidad espacial del conjunto.

COMENTARIOS GENERALES L.8

- entender aquello que se pide.
- secciones quebradas con eje.
- Plano de sección - - - - -
- parte cortada, vista - - - - -

- pequeños elementos de carácter constructivo. CONSIDERACIÓN

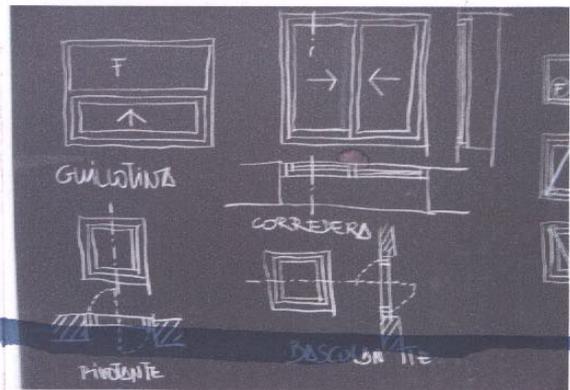
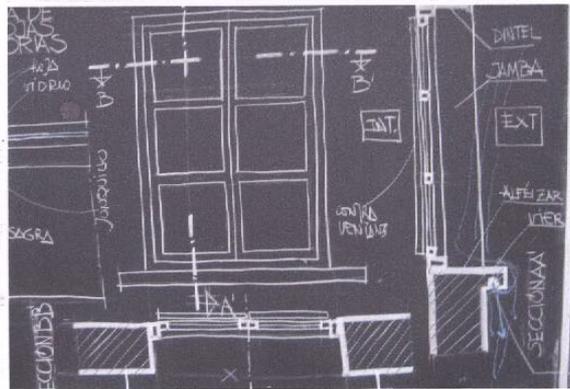
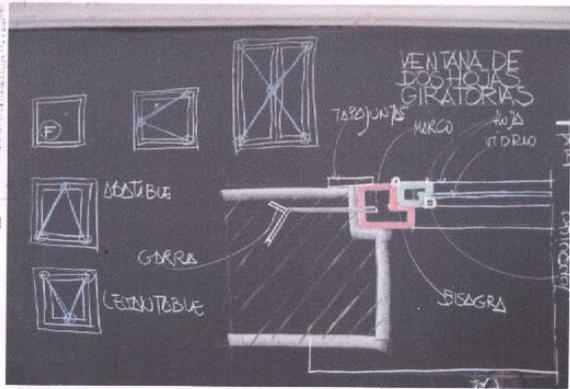


- color subterráneo del dibujo.
- márgenes
- note arriba.

- 1/30 pequeña 1/20 no cabe.
- maderitas = carpinterie NO RAYAR
- líneas auxiliares ANDAMIO
- CORRECCIONES (huevo)
- suelos (medicula abstracta)

- L.4 medera rapà
- + a > b
- cuadrado suelos.
- MISO
- impa base NORD en AXONOMETRIA

L.7. No? color? L.6. perfil? L.5. tinta negra??



CLASE 7

INDICE

1. Devolver las láminas 8 (giro de la jardinera) y 9 (axonometría de la jardinera). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría: Carpinterías
3. Práctica: Lámina 11
4. Próxima clase: Ejercicio de croquización. Nos encontraremos en la puerta principal de la Estación de RENFE de Alicante

LÁMINA 11

Ejercicio de:

- Formato:
- Tema:
- Enunciado:

CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, composición, acotación, dibujo de carpinterías)

1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

PUERTA CORREDERA. EPS-IV

Dibujar y acotar el croquis de la puerta corredera del patio situado más al noroeste del edificio de la EPS-IV de la Universidad de Alicante. Se representarán las vistas generales y detalles necesarios para obtener la máxima definición formal y espacial del objeto arquitectónico. Se rotulará el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha

Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

Hasta el final de la clase

- Técnica:
- Tiempo:
- Notas:

a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo

b) No tirar papeles al suelo

agrest muller

DIBUJO DE PUERTAS Y VENTANAS (CARPINTERÍAS)

- 1.- Elementos constructivos de un hueco de ventana en un cerramiento: dintel, jambas y alfézar (con el vierteaguas)
- 2.- Tipos (y tamaño) de carpinterías en función del material: madera, hierro, aluminio, PVC, etc.

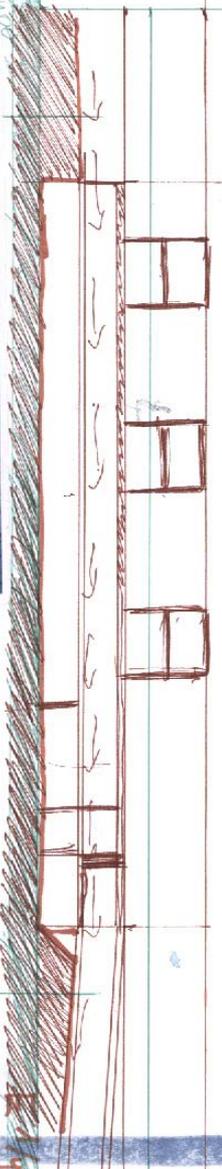
- 3.- Tipos de ventanas según su forma de apertura: giratoria, levantable, rebatible, basculante, pivotante, corredera, de guillotina, etc.

- 4.- Dibujo de una ventana en alzado, sección horizontal y sección vertical. Considerar:

- importancia de la escala (el tamaño) en la forma de la representación.
- espesores de los marcos (el material puede condicionar el espesor).
- situación de la carpintería respecto a los paramentos exterior e interior del cerramiento.
- distinguir en alzado los marcos fijos de los móviles
- en grandes cristalerías, observad los elementos o perfiles "estructurales" o montantes.

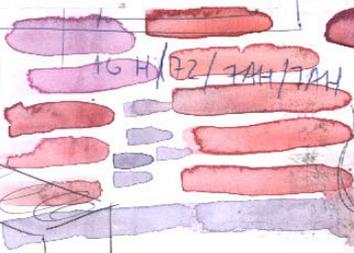
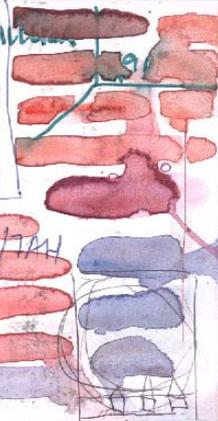
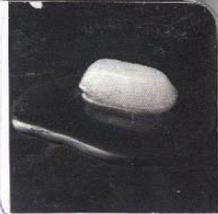
- 5.- Dibujo de puertas: en alzados y secciones verticales se representan cerradas, y en planta abiertas, utilizando el simbolismo correspondiente.

E 1/400



E 1/300
BIBLIOTECA (BIB)

di ferènia e



Biografía:

Arquitecta española nacida en Alicante. Licenciada en 1976 por la Escuela de Arquitectura de Valencia, es profesora del Departamento de Proyectos de la Escuela de Arquitectura de Alicante desde 1998. Ha participado en la selección para la Exposición de Arquitectura Española en la EXPO 2000 de Hannover, y ha conseguido el premio del COACV los años 1989, 1992-93, 1994-95 y 1997. Algunos edificios los ha diseñado junto a Javier García Solera y Alfredo Payá. Entre sus edificios podemos destacar, la Imprenta Duch-Serra (1989), el Centro de Salud de Onil (1991), La Clínica Bernabeu (1996) y la Escuela Politécnica de Alicante (1997). © epdlp

14-11-2006

- rampa (L.10)
- visita (recorrido PASA) ?? ESCALA ??
- espacio vital (diseño HABITAT??)
- escala superior (L.10)
- escalera exterior

MARINA línea exterior

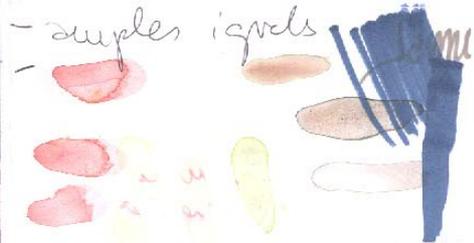
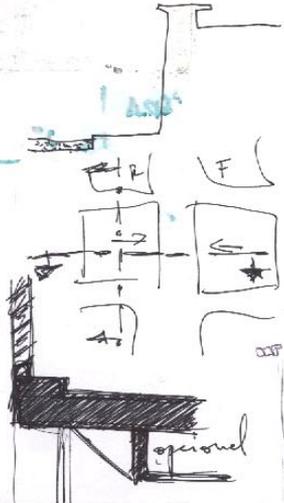
CLASE 8

15-11-2006

LETRESET ProMarker 92 colour palette

Maroon	Magenta	Carmin	Ruby	Poppy
Berry Red	Red	Bright Orange	Orange	Mandarin
Pumpkin	Apricot	Gold	Saffron	Pastel Yellow
Mustard	Canary	Yellow	Lenon	Soft Lime
Lime Green	Moss	Olive Green	Marsh Green	Meadow Green
Pine	Forest Green	Grass	Apple	Pastel Green
Emerald	Green	Marine	Turquoise	Sky Blue
Holly	Blueberry	French Navy	Agave	Cyan
Royal Blue	Indigo Blue	Prussian	Aubergine	Slate
Cool Aqua	Pastel Blue	Blue Pearl	Cornflower	China Blue
Pastel Beige	Satin	Lavender	Lilac	Amethyst
Primrose	Ivory	Vanilla	Blush	Dusky Pink
Blossom	Pastel Pink	Rose Pink	Coral	Spice
Raw Sienna	Sandstone	Cinnamon	Cocoa	Shale
Terracotta	Burnt Umber	Umber	Burnt Sienna	Umber
Warm Grey 1	Warm Grey 2	Warm Grey 3	Warm Grey 4	Warm Grey 5
Cool Grey 1	Cool Grey 2	Cool Grey 3	Cool Grey 4	Cool Grey 5
Ice Grey 1	Ice Grey 2	Ice Grey 3	Ice Grey 4	Ice Grey 5
Black	Blender			

www.letreset.com/uk/craft



CLASE 8

INDICE

1. Devolver las láminas 10 (axonométrica de la EPS-IV) y 11 (puerta corredera de la EPS-IV) Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
2. Teoría. Variables gráficas. Objetivación de correcciones
3. Práctica: Lámina 12
4. Trabajo para casa: Lámina 13
5. Próxima clase: en el aula. Ejercicio de puesta a escala

LÁMINA 12

- Ejercicio de: CROQUEZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, anotación, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Cuatro Básic" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: QUOSCO DE INFORMACIÓN. ALICANTE
- Enunciado: Dibujar y acotar el quosco de información situado delante del acceso principal de la Estación de RENFE de Alicante. Se dibujarán las vistas generales y detalles necesarios para obtener la máxima definición formal y espacial del objeto arquitectónico. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
- Técnica: Dibujo con lápiz negro, a mano alzada
- Tiempo: 3,5 h
- Notas: a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
b) No tirar papeles al suelo

LÁMINA 13

- Ejercicio de: IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica de una pseudoarquitectura, calidad gráfica, sistemas diédrico y axonométrico, dibujo a mano alzada, color, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular convenientemente el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, y la fecha
- Tema: PSEUDOARQUITECTURA
- Enunciado: Idear y dibujar una pseudoarquitectura. Utilizar una modulación. La lámina se compondrá a base de vistas diédricas y una o dos isométricas. Se podrán incluir bocetos a mano alzada propios de la fase de ideación gráfica. No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo
- Técnica: Dibujo con instrumental (diédrico e isométrico) y a mano alzada (bocetos de ideación). Tratamiento de color
- Tiempo: El ejercicio se entregará la próxima clase



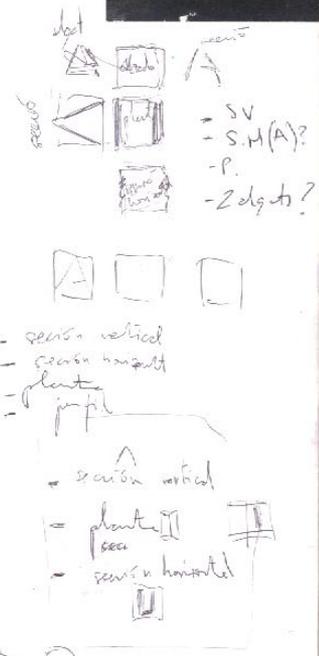
2 edificios \leftarrow quosco \leftarrow trabajo en diédrico

PSEUDOARQUITECTURA

COMENTARIOS GENERALES

L.9 (banco-jardines) 1'125. norte, situado en el nivel con el suelo con biseles
 nivel de suelo en arcos de distintos niveles, el arcos bien definidos
disposición oblonga con exploración vertical

L.11 (puerta corredera)
 edificación de poca altura, relación con el resto del edificio
 distribución medio-baja - DISTINTOS NIVELES SUELO, FORJADOS,
 - NO BORRAR LA COMPLETUD EN SECCIÓN FALSOS TECHOS
 - no sección que bide, ni 2 secciones horizontales



VARIABLES GRÁFICAS

TRAZO A LÁPIZ

- Rótulos: uniformidad, letra de palo o similar
- Calidad de la línea: seguridad, firmeza, definición e intensidad
- Uso de líneas auxiliares: tratamiento
- Paralelismos, limpieza, difuminados

ACOTADO

- Numeración: tamaño, forma, sentido de lectura
- Cotas a ejes y centros
- Líneas de cotas y auxiliares: Cotas suficientes

PROPORCIONES

- Proporciones generales
- Proporciones de los elementos

CALIDAD GRÁFICA A TINTA

- Finitud: espacios, rayados de sección, rotulación
- Espesores de estilo: ejes, planos de sección, líneas de corte, aristas, líneas a trazos
- Eraduras, interrupciones y encuentros de líneas
- Homogeneidad de la tinta, continuidad de líneas
- Limpieza, borrones y manchas

COMPOSICIÓN

- Relación de abatimiento entre vistas
- Separación entre vistas y a los bordes del papel y/o recuadro
- Claridad en la descripción del elemento en conjunto y en sus partes
- Espacios en blanco
- Eranismo/figurismo de las vistas y/o detalles

VISIÓN ESPACIAL

- Rigor descriptivo
- Relación croquis/puesta a escala
- Inexactitudes formales
- Deformaciones
- Despiece
- Aristas del fondo en secciones, vértices en perspectivas
- Concepto de sección

TÉCNICAS DE REPRESENTACIÓN

- Líneas de sección
- Ejes de piezas
- Simetrías: tratamiento
- Papel e instrumental adecuado
- Definición total de la pieza; número de vistas, detalles
- Adecuación de la escala
- Disposición de líneas ocultas y de líneas auxiliares

CLASE 9

ÍNDICE

1. Teoría: Normalización. Acotación. Color
2. Práctica: Lámina 14
3. Próxima clase: En el aula. Axonometría del quiosco

LÁMINA 14

- Ejercicio de:

- Formato:
- Tema:
- Enunciado:

- Técnica:
- Tiempo:

PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, visión espacial, códigos gráficos, calidad gráfica, composición)

1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen

QUIOSCO

Dibujar a escala el quiosco de información situado en la avenida de Salamanca de Alicante croquizado con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*. El objeto arquitectónico se girará 45° con respecto al plano vertical de proyección. Se dibujará la planta girada y la proyección vertical correspondiente. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la escala y la fecha

Dibujo con instrumental
3h



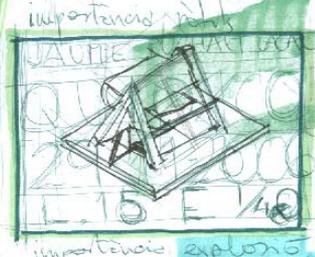
POSTA A ESCALA
E 1/40

ACOTACION

1) Objeto.- Indicar las dimensiones reales del objeto representado, con independencia de la escala del dibujo. Debe indicarse siempre la unidad de las cotas (m, cm, mm) en un rótulo convenientemente dispuesto, agrupado junto al resto de los textos de la lámina

2) Elementos para la acotación.-

- a) Líneas auxiliares de cota: líneas finas llenas que parten de las aristas (sin tocarlas) para limitar la medida objeto de acotación.
- b) Líneas de cota: paralelas a la dimensión que se acota y son limitadas por las auxiliares de cota; es conveniente situar una o varias líneas de cotas generales.
- c) Flechas de cota (o, mejor por más arquitectónico, trazos): se disponen en los extremos de las líneas de cota.
- d) Cifras de cota: se colocan centradas encima o en medio de las líneas de cota; en un mismo dibujo deben tener igual tamaño; para leer las verticales se debe girar la cabeza a la izquierda. Los números deben estar bien dibujados



3) Normas a considerar.-

- a) No se cruzarán las líneas de cota entre sí, ni con las auxiliares de cota. Tampoco se cruzarán en lo posible las auxiliares de cota entre sí.
- b) Podemos utilizar aristas del objeto como auxiliares de cota cuando con ello se obtenga una mayor claridad, pero las flechas de cota nunca deberán concurrir en un vértice del objeto
- c) Los ejes se pueden utilizar como auxiliares de cota, pero no como líneas de cota
- d) acotación de círculos: preferible diámetros
- e) Deben evitarse las cotas referidas a líneas ocultas
- f) Utilizar las diferentes soluciones existentes para disponer cifras de cota de igual tamaño
- g) Disposición de menor a mayor cota: evita cruces de líneas y permite no ir acumulando errores en la medida del objeto
- h) Acotación de círculos y de radios
- i) Signos de acotación: diámetro, radio, cuadrado, esfera, igualdad
- j) Acotación de chaflanes
- k) Dimensiones fuera de escala
- l) Acotar en verdadera magnitud, no en escorzo ni medidas que solo existen en el dibujo a causa de la proyección, pero que no existen en la realidad

Bibliografía: Corbella Barrios, D. (1970): Elementos de normalización,

29-11-2006

ARQUITECTURA ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06/07

CLASE 10

INDICE

- 1. Tema Bibliografía
- 2. Devolver las láminas 13 (pseudarquitectura) y 14 (puesta a escala del kiosco). Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales
- 3. Práctica Lámina 15
- 4. Próxima clase: Trabajo de Navidad. Cruzoposición. Lugar de cita: Plaza del Puerto Viejo de Alicante

LÁMINA 15

Ejercicio de: AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)
Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen
Tema: QUITOSCO
Trazado: Dibujar la axonometría del quitosco de información situado en la avenida de Sotomarca de Alicante, croqueado con anterioridad, a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se podrán dibujar axonometrías seccionadas y exploratorias. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
Dibujo con instrumental
Técnica:
Tiempo: 3,5 h

CAFÉ DEL PUERTO

mente →
mañe →
miércoles →
123456789 1011 1231415798
12 345 55 55 677889
croquis y planta a escala quiosco Puerto (próxima semana)
axonometría con escorzo
planta a escala 1/60
QUITADO ACOTADO

CLASE 10

axonometría
Fecha de este y av
no señales auto part
ALCOHOL
(limpieza)

- remate superior
- color líneas color ambiente
- con horizontales oblicuas en disp. horizontal.
- postelección ventana.
- contra-revoluciones oblicuas en planta tan paralelas.
- escorzo con el lado oblicuo
- escala
- códigos carpintería
- flechas en ventanillas, comederos.
- bisagras universales.



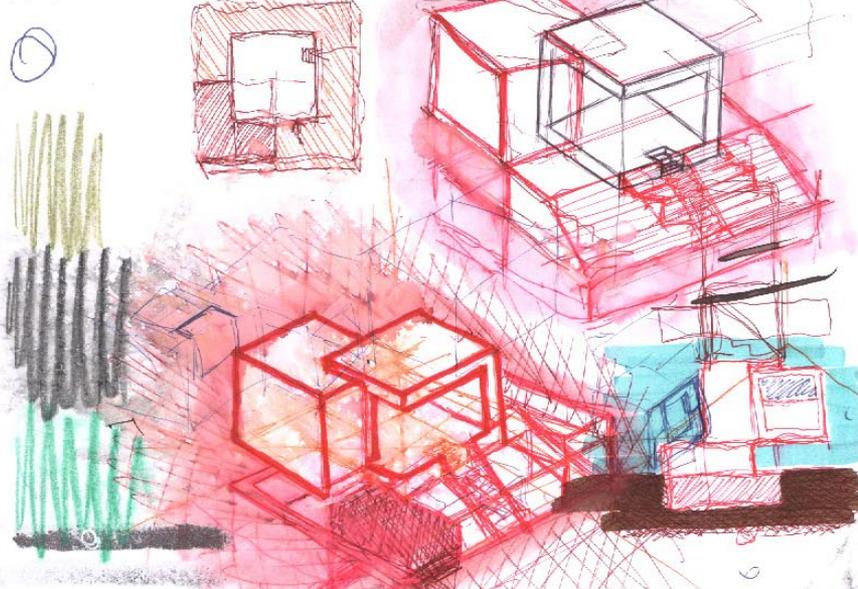
ENRIQUE RUIZ DEL PORTAL

Desde el espacio
con su horizonte el tiempo
bajo la gravedad inexistente
con una luz por ser como un eco.
Entre el yo yo y el todo no
fui colocado

El ambiente solo lo que desconoce fe ni muerte.
Escuchando su inmensidad.
He tratado de mirar, no sé si he visto" E. Chillida

Yo lo que creo, con ^{car} uedes, es decir
un espacio con ueda, activos, absolutos
de transcendencia, de esa realidad, proyectos
para protección del hombre J. Ojea.

P/E VOAR QUIESCULTURA



3 0 0 S - T - P S
YO DE Q DE O E L

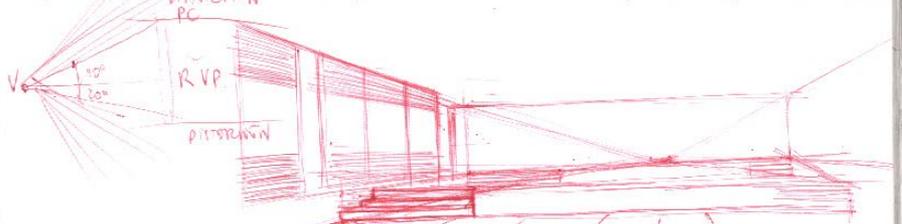
COMES VEH FREN

RAMÓN MUESTRE — PERSPECTIVA

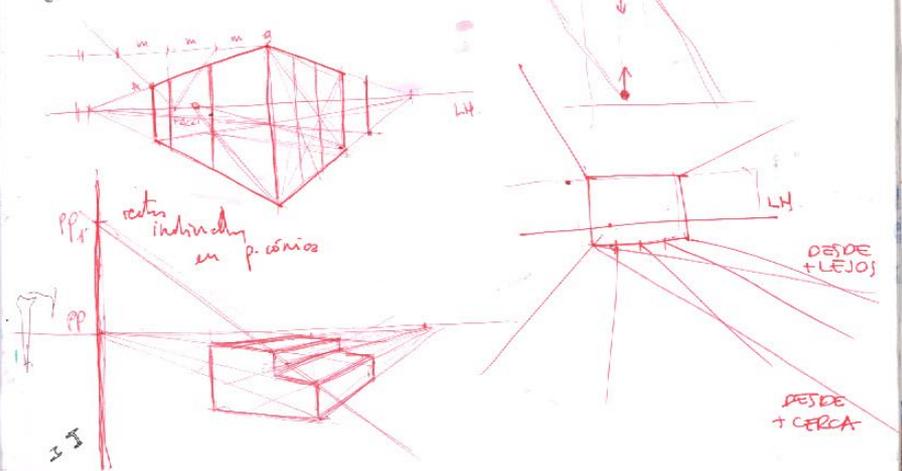
perspectiva cónica — **CÓNICA** —
de arco vertical
de arco horizontal
de arco inclinado

No 1, 2, 3, puntos de fuga.

fotografías de ang. de arco vertical \rightarrow cámara de felle.
se conserva únicamente el paralelismo de las rectas
paralelas al plano del cuadro. \rightarrow LA PROYECCIONARIO.
to de tipo de una recta y de su familia de paralelos.
PABO VISUA PPAR rayo el P. del arco que pasa por el pto de vista



Más cerca p.p. diagonal más inclinado
más lejos p.v. = diagonal poco inclinado



LA AXONOMETRÍA Y LA REPRESENTACIÓN DE LA ARQUITECTURA

J.M. Gentil Balduch

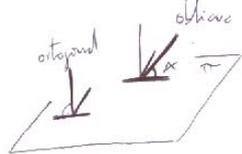
- Pers. cónica

DISTINTOS SISTEMAS AXONOMÉTRICOS

AXONOMETRÍA BASE \Rightarrow proy. cilíndrica

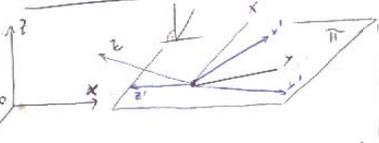
medir sobre los ejes $\left\{ \begin{array}{l} \text{- ortogonal} \\ \text{- oblicua} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \text{- dimétrica} \\ \text{- trimétrica} \end{array} \right.$

medios triángulo de referencia + ejes $\left\{ \begin{array}{l} \text{- libre} \\ \text{- normada} \end{array} \right. \left\{ \begin{array}{l} \text{- caballera} \\ \text{- militar} \\ \text{- hejduk} \end{array} \right.$

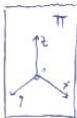
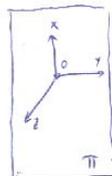
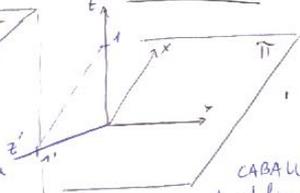


19:00

A. ORTOGONAL



A. OBLICUA



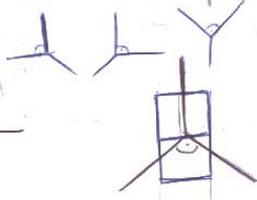
exactamente igual que el sistema diédrico

En A. ORT. los ejes cambian y las proyecciones permanecen.

CABALLERA/MILITAR

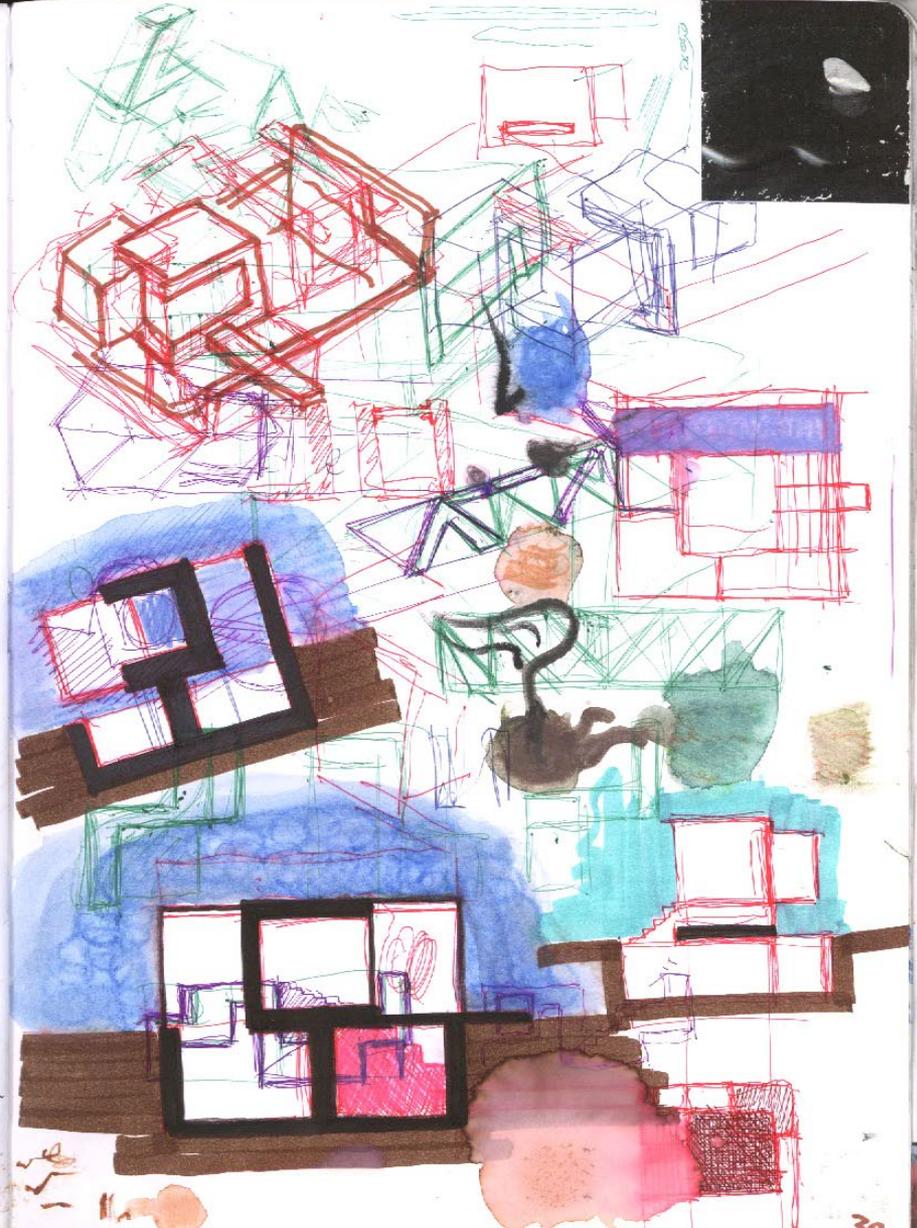
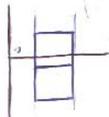
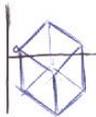
A. oblicuas, iguales, solo cambio el nombre de los ejes

En A. OBL los ejes permanecen y cambian las proyecciones.



= girar papel
breve elección en la colocación del elemento
facilidad visual.

HEJDUK



TRABAJOS DE CAMPO

CAFÉ DEL PUERTO

10-1-2007

PSEUDO ARQUITECTURA

características:

NO edificio

NO proyecto

pero sí gran representación gráfica

INTERIOR

PROYECTADO

PROYECTADOS

CARPINTERÍA ESCALERAS

NO

INTERIORES → NO

guijeros

CORRECCIONES AXONOMETRIA

líneas auxiliares definen la parte

comprobación constante de coherencia

puerta cerrada

ventanas cerradas

demarcadas / explotadas

detalle del quiosco

escala

monte deformado

vidrio UNA SOLA LÍNEA

7 plintos de apertura

desplazamientos

cañon

5-12-2006



CLASES 11 Y 12

INDICE

1. Práctica: Lámina 16 (inicio del Trabajo de Navidad)
2. Próxima clase: Segunda sesión de croquización

LÁMINA 16
- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

CROQUIZACIÓN

(sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, visión espacial, códigos gráficos, composición, acotación)
1 hoja de papel tipo "Guarro Básico" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

EL CAFÉ DEL PUERTO. ARO. JAVIER GARCÍA SOLERA

Dibujar y acotar el croquis del Café del Puerto, situado en la plaza del Puerto Viejo de Alicante. Se dibujarán las vistas generales y detalles necesarios para definir el objeto arquitectónico con un criterio de máxima definición formal y espacial. Se escribirá con letra de palo en el anverso del dibujo el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha

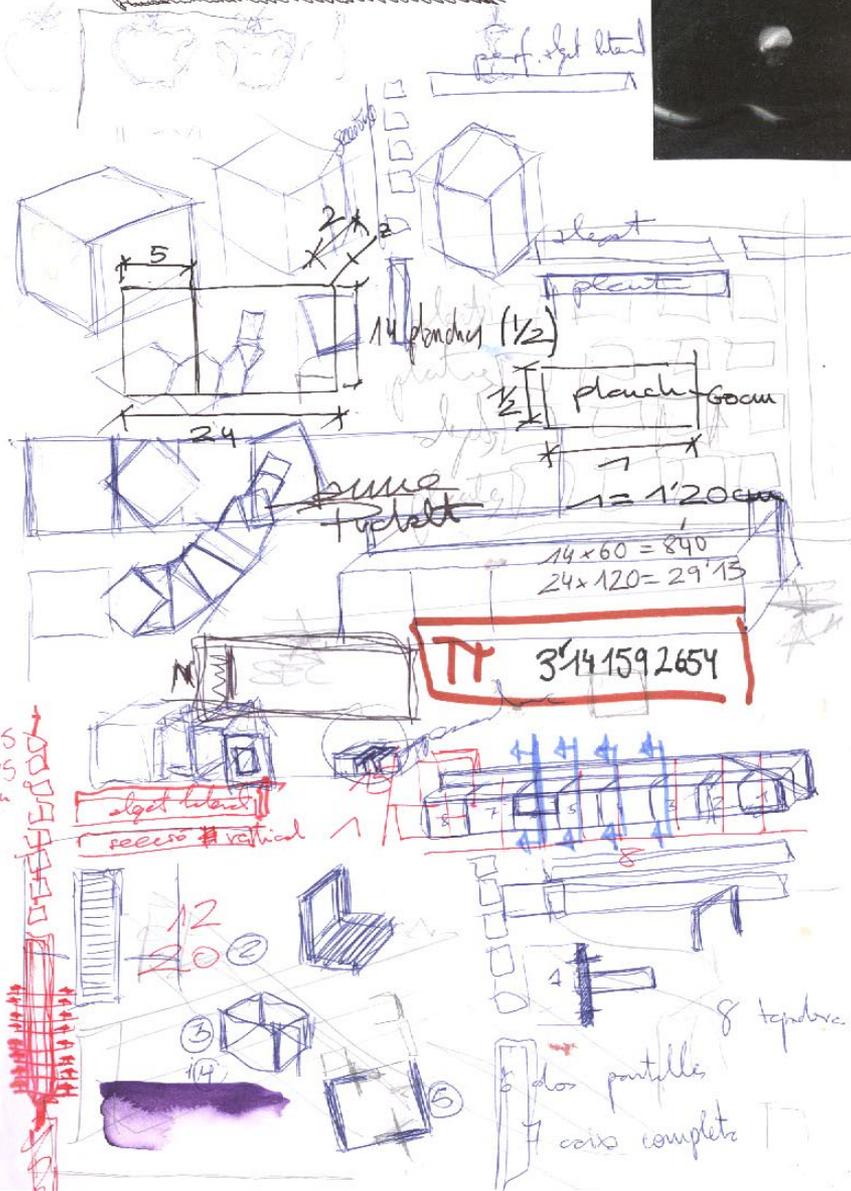
Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

4h. El ejercicio estará suficientemente avanzado en el momento de la firma por el profesor, al final de la clase

a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
b) No tirar papeles al suelo

c) La última clase antes de las vacaciones de Navidad se entregará el trabajo de síntesis sobre el libro de Sainz

Hojas del Silencio (Hds)



24 x 7

3'14'159'2654

14 x 60 = 840
24 x 120 = 29'13

15
15
7h

5 dos pantallas
7 caso completo

C.13 20-12-06

W.C.
payshin
antith

INDICE

1. Práctica: Lámina 17
2. Trabajo para casa: Lámina 18 y acabar la lámina 17
3. Próxima clase: Primera parte en el aula (clase teórica) y después ejercicio de croquización en el campus (clase práctica).

LÁMINA 17

- Ejercicio de:

PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, elección de vistas, calidad gráfica, códigos gráficos, composición, color)

- Formato:

1 hoja de papel tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala

- Tema:

TERRAZA-BAR

- Enunciado:

Dibujar la puesta a escala del Café del Puerto, situado en la plaza del Puerto Viejo de Alicante, croquizado con anterioridad, a partir de las cotas tomadas *in situ*

- Técnica:

Dibujo con instrumental. Tratamiento de color

- Tiempo:

El ejercicio estará suficientemente avanzado al final de la clase, en el momento de la firma por el profesor

- Notas:

No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

LÁMINA 18

- Ejercicio de:

AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, calidad gráfica, composición, color)

- Formato:

1 hoja de papel tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala

- Tema:

EDIFICIO MARITIMO

- Enunciado:

Dibujar una axonometría del Café del Puerto, situado en la plaza del Puerto Viejo de Alicante, croquizado con anterioridad, a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se podrán dibujar axonometrías seccionadas y explosionadas

- Técnica:

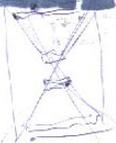
Dibujo con instrumental. Tratamiento de color

- Tiempo:

Libre

- Notas:

No borrar las líneas auxiliares del dibujo



A B O D E F G H I J K L M N O
P Q R S T U V W X Y Z



PUESTA A ESCALA.



20^a
E 1/45

SISTRE

AVI 18:00h



Miguel Barcalo 8'40 x 29'13 x 3'14 1/8

COMENTARIOS GENERALES

(pseudarquitectura)

- ideación, desarrollo gráfico
- MODULACIÓN (explícita, implícita)
- exclusión ALTERNATIVIDAD (leyes de formación)
- SERIE DE FIBONACCI 0, 1, 1/2, 3/5, 8, 13, 21, 34, 55, 69
- ESPACIO INTERIOR NO HA DE PER
- MEMORIA (sin proveer)
- ALZADOS (NOMBRE) NO P. CARDINIST
- PROCESO LARGO, DENSO, INTENSO sonidos múltiples
- PAREDES y techos con espejos combinados
- SUPERPOSICIONES, difícil de entender
- restros o mano de obra, ni hoy suficiente seguridad en el trazo
- CONTACTO, líneas auxiliares, líneas de correspondencia
- VARIACION DE LINEAS, plomo de sección



- proyección con líneas de trazo en plano inferior de lo que hay en el plano superior.
- QUEJAS ANA SAURA / anuncio de esde
- ESCALERAS AMBIGUAS
- JOSE CERNIC



10-01
2007

CLASE 14
INDICE

1. Teoría: Escaleras (primera parte)
2. Práctica: Lámina 19
3. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de puesta a escala

LÁMINA 19.

- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, códigos, composición, acotación)
- Formato: Una hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar
- Enunciado: Dibujar el croquis de la escalera interior del edificio de la EPS-I de la Universidad de Alicante. Se representará la escalera con un criterio de máxima definición formal y espacial utilizando las vistas generales y detalles que sean necesarios. Se acotarán las vistas. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
- Tema: ESCALERA DE LA EPS-I
- Técnica: Dibujo con lápiz negro, a mano alzada
- Tiempo: Hasta el final de la clase
- Notas: a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo b) No tirar papeles al suelo

ESCALERA

L. 19 planteamiento CROQUIS 10-1-2007

L. 20 INSTRUMENTAL. PUESTA A ESCALA

L. 21. AXONOMETRÍA

13-2-2007

25-1-2007 EXAMEN
31-1-2007

COMENTARIO (TRABAJO O LECTURA)

- EJERCICIO ENCARREGADO POR EL NOMBRE Y LA FECHA.
- REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- NÚMERO DE PÁGINAS. RELACIÓN CON EL TOTAL VISIBILIDAD

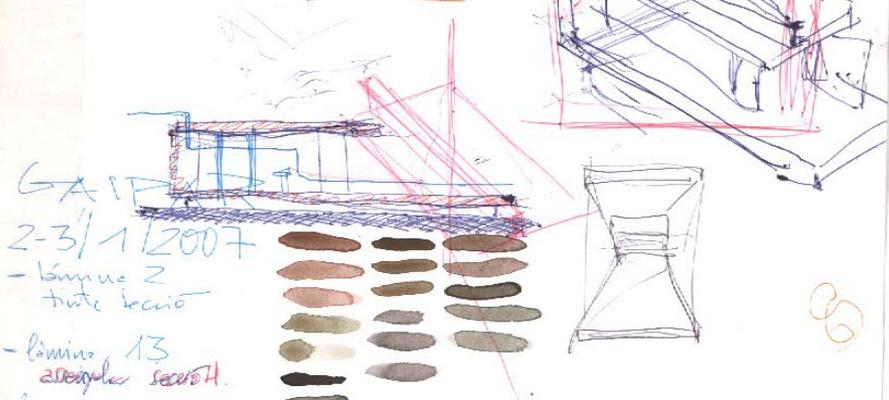
~ 2/4 a uno. esquemas →

1	A
2	B
3	C
4	D



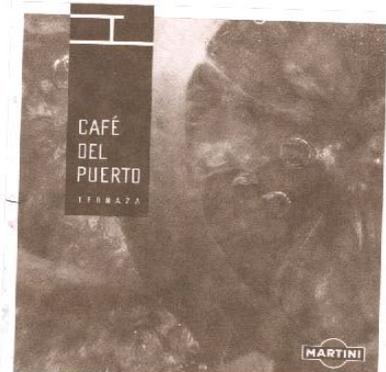
Jaime Espi - Clau de Volta

1, 2, 3,
floor



GAIP
2-3/1/2007

- Lámina 2
tute hacio
- Lámina 13
adeguado sector H.
- Lámina 9
líneas de correspondencia
ADEGUADO



8
10
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50
51
52
53
54
55
56
57
58
59
60
61
62
63
64
65
66
67
68
69
70
71
72
73
74
75
76
77
78
79
80
81
82
83
84
85
86
87
88
89
90
91
92
93
94
95
96
97
98
99
100



JAVME PUCHAT LACAL

VIST/00.01.2007

20-12-2006

- Saint, Jorge: El dibujo de la arquitectura: teoría e historia de un lenguaje gráfico, Ed. Reverte, Barcelona, 2005, 256 p. (1ª Ed.: Ed. Norca, Madrid, 1990)

signatos: núm. i nou

Escuelas sin departamentos

tres formas de expresión
MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- lenguaje verbal "cuentos"
- lenguaje gráfico "dibujos" → interés "biográfico"
- lenguaje arquitectónico "obras"

Renacimiento italiano

- pinturas
- esculturas
- org.

ARTES DEL DISEÑO

Modos de presentación

- niveles de representación (geométricos o no)
- VISTAS - PROYECCIONES
- variables gráficas
- LINEAL - SUP. - COLOR...
- inclusiones alfanuméricas

ORGANIZACIÓN GRÁFICA → distributiva

(COTAS - TÍTULO)

ESTILOS GRÁFICOS

DIBUJO → importancia de la línea, transposición 3D a 2D.
espacio, MASA, SUPERFICIE.

de arg. (A.C. Antón) → repos. geom. o descriptiva perspectiva de aquello proyectado.

o línea (av. brat) | EXPRESIÓN + REPRESENTACIÓN

o grado (lavé)

Met. Gaspard Monge. Geometría descriptiva.

DISEÑO

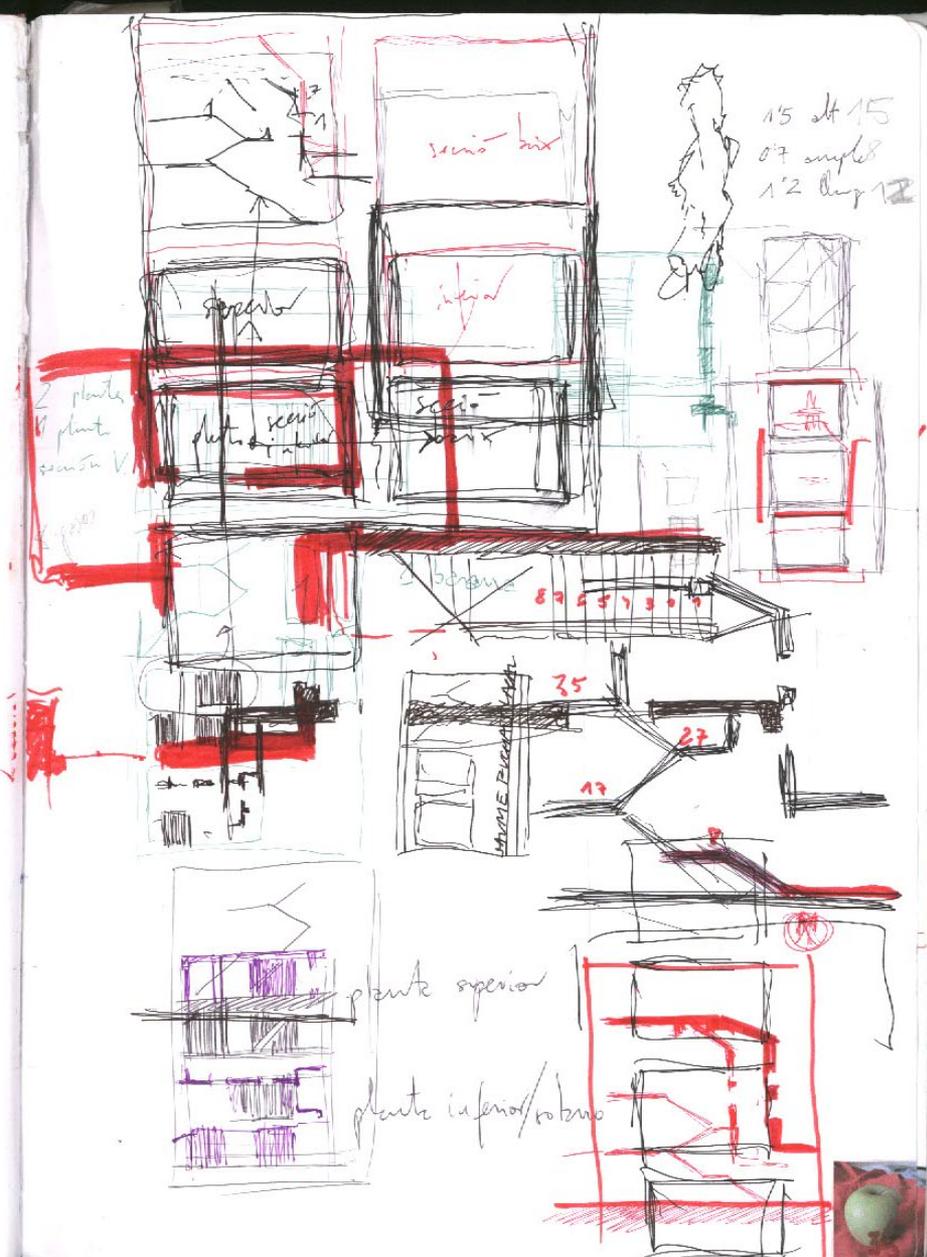
- dibujos
- proyectos
- creación

DIBUJO DE ARG. → imagen (reconocible), sup. lisa (no relieve),
contenido arquitectónico, con finalidad arquitectónica,
todo con la debida técnica que permite discutir estos
proyectos. ↔ pinturas de cartela arg.

dibujo arg. → arg. → CULTURA

- VIL
- BELLO
- DURADERO (FICHETA)

1/4



15 alt 15
07 ampl
12 long 12

sección

sección

planta superior

sección

sección

sección

sección

sección

planta superior

planta inferior



DIBUJO DE FORMAS AVIÉNTICAS - VERDADERAS, proporciones y medidas
 ↳ PLANTA, no perspectivas.

Plano (Alberti), sección y alzado (Rafael) → DIBUJO MENSURABLES
 MISMAÍA DEL DIBUJO ≠ AVIÉNTIA (delineación, copisteria...)

ELEMENTO PRIMORDIAL → ref. sobre fund. NO TOQUE PERSONAL DEL ARTISTA.
CÓDIGO DE LECTURA

DIBUJO BUENO (eficaz, preciso, funcional) NO DIBUJO BELLO
 ESCALA - identificación de una imagen que nos permite deducir su tamaño real.

medidas de comparación { antropométricas
 modulares
 proporciones métricas
 sistema métrico decimal

- LEVANTAMIENTOS cronis acotados,
 Antonio de Leyda y el torero.

Pellegrino ya hizo en sus dibujos que algunos elementos org. fueran transparentes para poder ver e ir toros, aquello que ~~está~~ quedaba oculto.

Arquite Choisy, axonometrías cenitales, vistas desde abajo

Situas. Proy. geom. { proy. oblicua (diédrico)
 proy. cónica (perspectiva)
 proy. paralela (axonometría)

Jean - Nicolas - Louis Driand invitó al orden alzado/sección y recomendo, contrariamente a Rafael, representarlo todo en una misma línea de dibujo - que son dibujos con líneas de correspondencia que pueden hacerse el círculo.

DIBUJO - Géométrie Descriptive (Gaspard Monge) - CIENCIA DEL DIBUJO.

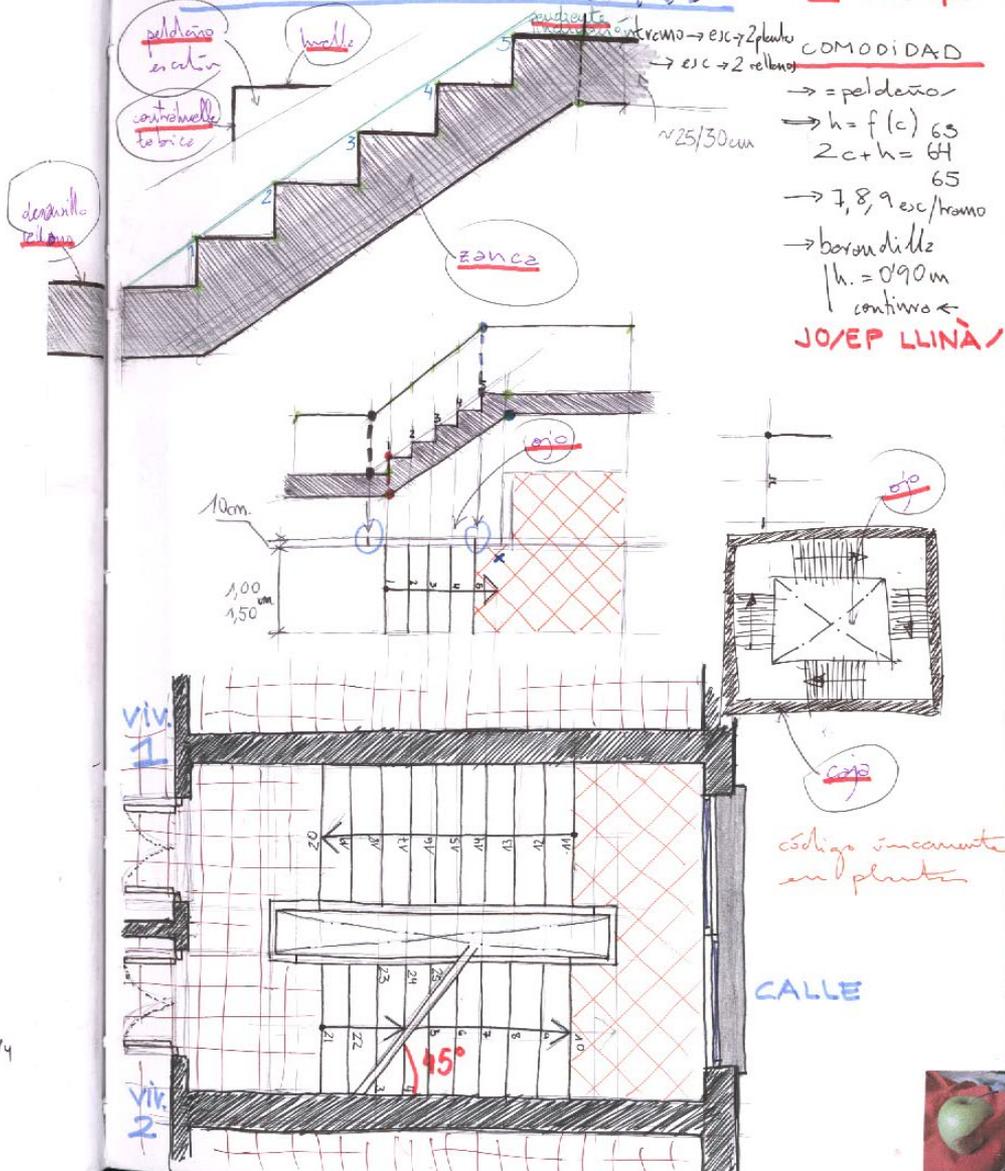
PERSPECTIVA A VISTA DE PAJARO (L. Da Vinci) Antecedente axonométrico.

2/4

2/4

E / CALERA

10 - 01
 2007



COMODIDAD

→ = peldáneo

→ $h = f(c)$ 65

$2c + h = 64$

65

→ 7, 8, 9 esc/tramo

→ barandilla

h. = 0,90m

continuo ←

JOSEP LLINÀ

código inconvencional en planta

CALLE



6 Descriptiva (G. Hoye)

HALLAZGO CIENTIFICO SOMBRAS

COLOR RECCION = CAMMIN

jeroglificas (hieros "sagrado"; glyphos, graben) - etim. figurativa

Antón Capitel. El alfabeto gráfico: su forma y su empleo como explicación de la arquitectura que lo usó (Madrid: E.T.S de Arq., 1975)

lenguaje org. ALFANUMÉRICO
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{hilo} \\ \text{letrado} \end{array} \right.$
 $\left\{ \begin{array}{l} \text{color} \\ \text{constructivas} \\ \text{compositivas} \end{array} \right.$
 dimensiones $\left\{ \begin{array}{l} \text{utilitaria} \\ \text{formal} \\ \text{técnica} \end{array} \right.$ DIBUJO = producto manufacturado

medios gráficos $\left\{ \begin{array}{l} \text{soportes} \\ \text{materiales gráficos} \\ \text{instrumentos} \\ \text{instrumentos auxiliares} \end{array} \right.$
 P.A.O PALIMPSESTO: Manuscrito antiguo que conserva huellas de una escritura anterior auxiliada por una artificialmente. Tablilla antigua en la que se podía borrar y volver a escribir.
 • XILOGRAFÍA: grabado en madera.
 • CALCOGRAFÍA: "plancha de cobre"
 • LITOGRAFÍA: planchas de piedra.
 lápiz, pluma, escuadra, lápiz de color

per (regla de un pie, graduada)

norma (escuadra)

circinios (compás de chumelo)

técnicas gráficas $\left\{ \begin{array}{l} \text{puntuales} \\ \text{lineales} \\ \text{superficiales} \end{array} \right.$

INFOGRAFÍA

CAO (Computer aided design)

SISTEMA GRÁFICO ARQUITECTÓNICO (TEORÍA)

DIBUJO $\left\{ \begin{array}{l} \text{ciencia} \\ \text{tecnología} \end{array} \right.$ dibujo org. $\left\{ \begin{array}{l} \text{superior obra} \\ \text{de planta con} \\ \text{desp. terr.} \end{array} \right.$

3/4

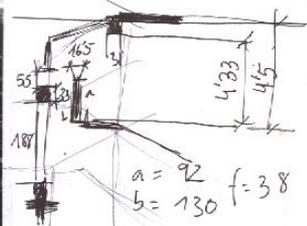
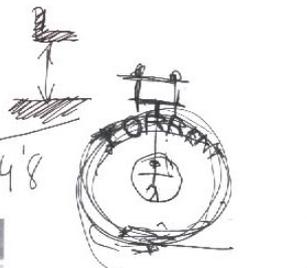
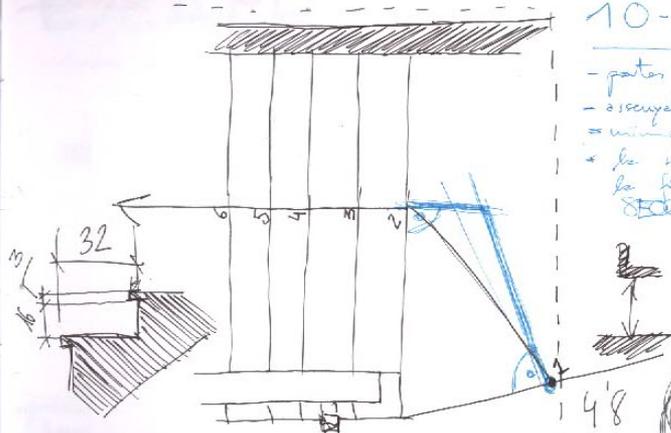
3/4

La mejor representación de cualquier obra arquitectónica es ella en sí misma.

4/4

10-07-2007

- portas completamente abertas
- encajamento seguro
= unívoco en replanells
+ la secció no talla la finestra inferior
SECCIO QUATBRADA



a = 92 f = 38
b = 130

finestra gran 1'60 x 1'88
pequena 55 x 3'70

4'49 mds total



altura total = 9'98
long total = 10
5'20 mds total

4'84 + 38 + 4'80 + 35 + 4'50 + 30 = 9'98

vino la planta
mucha = cosas
enunciando va copiarlo
ademas mis papeles
recorrido va encajando
Me explico con la tablilla.



CLASE 15

15-1-2007

- vites diédricas de la barana.
- líneas de tray, líneas que rotan
- CARMINERIA

CLASE 15

INDICE

1. Teoría: Escaleras (segunda parte)
2. Práctica: Lámina 20
3. Trabajo para casa: Lámina 21

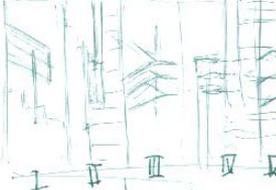
LÁMINA 20

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, dibujo de escaleras, calidad gráfica, códigos, composición, color)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Tema: ESCALERA INTERIOR, EPS-I
- Enunciado: Dibujar a escala una sección vertical de la escalera interior del edificio de la EPS-I de la Universidad de Alicante, croquizada con anterioridad, a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se podrán incluir plantas auxiliares en el dibujo
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: 3,5h
- Notas: No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

LÁMINA 21

- Ejercicio de: AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, dibujo de escaleras, calidad gráfica, códigos, composición, color)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Tema: ESCALERA, EPS-I
- Enunciado: Dibujar una axonometría de la escalera del edificio de la EPS-I de la Universidad de Alicante, croquizada con anterioridad, a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se podrán dibujar axonometrías seccionadas y explosionadas
- Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
- Tiempo: Libre
- Notas: No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

REGÚN ALCENSO



- No relación diédrica
- distribuir pesas
- nota en escalera?
- nota en pasillo?
- 1- nota en pasillo?
- 2- nota en pasillo?
- 3- nota en pasillo?
- 4- nota en pasillo?
- 5- nota en pasillo?

CORRECCIONES GENERALES (TRABAJO DE NAVIADO)

- Escala gráfica (INSTRUMENTAL)
- DETALLES: autonomía, uso de ser aplicativos; detalles por ser; composición en el conjunto del dibujo; líneas generales; armonización de elementos
- VISTAS: proximidad al dibujo; fecha de nota de revisión; secundario; ciego; fechas este; intención del interior
- NORTE BEN SITUADO
- ACOLOCACIÓN - fuera del dibujo
- No detalles constructivos, no visibles
- CONCLUSIONES

TUTORIAS

Mercedes Martínez y otros

• José Eximiel 9:00/13:00

Café del Puerto
Mata o grupo

- REPRESENTACIÓN GRÁFICA DE LA PROBABILIDAD DEL EDIFICIO
- ERRORES gráficos planos,

ESCALERAS II

17-1-2007

- observación de escaleras
- LECTURA SOBRE ESCALERAS

ERNST NEUFERT

- comprar El arte de proyectar en arquitectura
Ben, G. Gil, 1972

→ Ignacio Vocabulario de arquitectura y construcción
Pensio Ben, Basagria, 1997, 180 pgs.
M → Montpellier 85-90

CCCB (Centro de Cultura Contemporánea Ben)

Oscar Tusquets Requiem por la escalera 2001/2002
Ben, Rqr

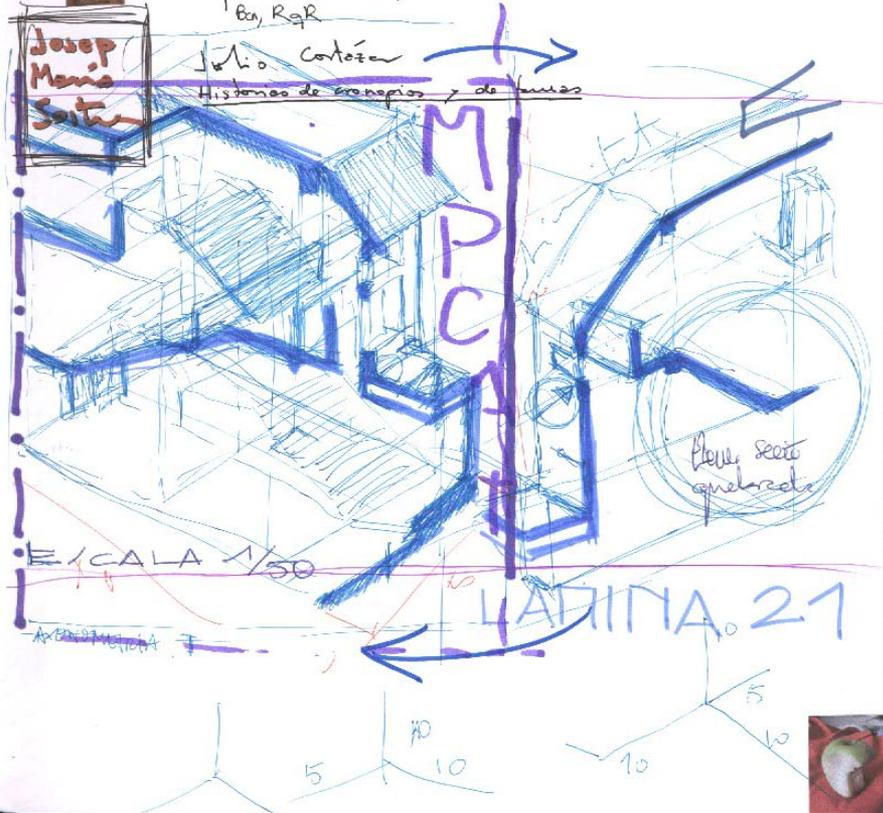
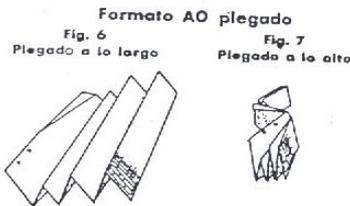
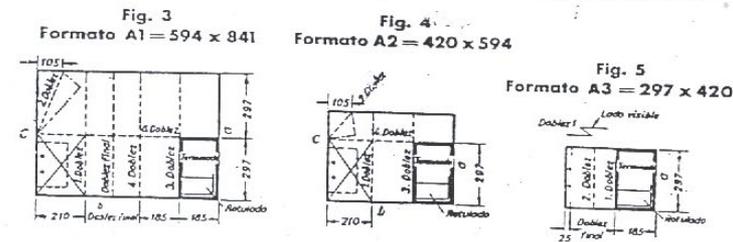
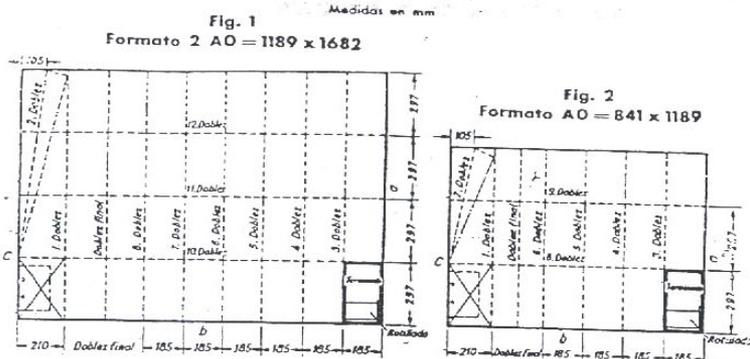


LÁMINA 21



Dibujos
Plegado para archivadores A4

UNE
1027



Para archivar los planos en carpetas A4 se procederá como sigue:
 1. La rotulación deberá quedar siempre en la parte anterior y ser perfectamente visible (fig. 7).
 2. Para el doblado de los formatos 2A0 a A2, se marcará, primero, la anchura de 210 mm (dobleces I), preferentemente con el empleo de una plantilla 210 x 297.
 3. A partir de C (formato 2A0 a A2), se doblará un trazo triangular hacia atrás, con objeto de que la parte superior del plano no sea agujereado y quede fija en la carpeta (figs. 1 o 4 y 7).
 4. Comenzando por a, se continuará el plegado, con dobleces de 185 mm de ancho, preferentemente, por medio de una plantilla de 185 x 297. El ancho final se plegará simplemente en dos, de tal manera que la rotulación quede en la parte anterior.
 Los formatos UNE, alargados, se plegarán análogamente.
 5. Las hojas así obtenidas se plegarán a lo alto, comenzando desde b (figs. 1 o 4 y 7).
 Para reforzar el agujereado, se podrá pegar una tira de cartón AS = 148 x 210 en el reverso de la parte del dibujo que se ha de taladrar.
 Siguiendo las instrucciones anteriores, se podrán plegar los dibujos de todos los tamaños. Cuando la parte que queda, después de hacer la primera doblez de 210 mm, no sea divisible por 185, con cociente par, se dividirá en dos partes iguales la hoja final (figs. 2 y 3).
 En general, no es recomendable archivar o usar en carpetas dibujos de tamaños mayores que el A1.

- done Hf. Corp. ACCORDA MOLESKINE
NOTA

- tinta plana educación < amor > provocación

25-1-2007

J.L. Sempedro

EXAMEN PARCIAL - EJERCICIO DE CROQUIZACIÓN

LÁMINA 22

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

CROQUIZACIÓN (dibujo de esquemas y detalles, sistema diédrico, trazo, proporción, composición, acotación)
 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 g/m² o similar y de tamaño DIN-A3

CAFÉ DEL PUERTO

Dibujar y acotar esquemas y detalles del edificio del Café del Puerto situado en la plaza del Puerto Viejo de Alicante. Se rotulará en el anverso de la lámina con letra de palo el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha. Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

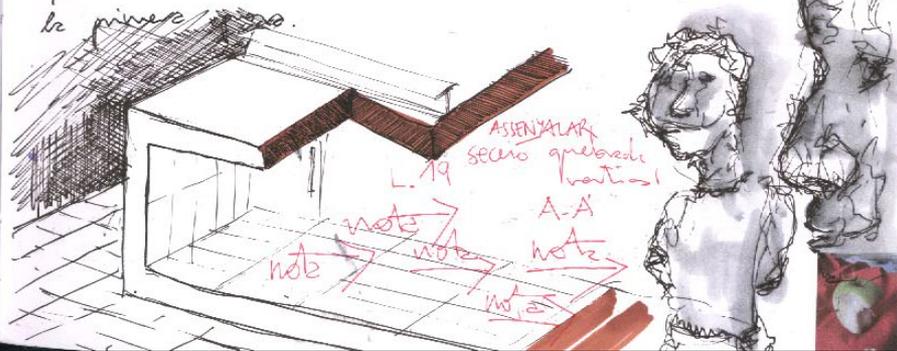
- No borrar las líneas auxiliares del dibujo
- Se realizarán dos controles de firma por parte del profesor: uno al principio de la clase y otro en un momento intermedio de la misma. Ningún alumno puede ausentarse sin permiso del profesor
- En la sesión de dibujo con instrumental sólo se podrá utilizar material original propio (ni fotos, ni fotocopias)
- No tirar papeles al suelo

- CRIS RAJUNDO

Agò?
Acò?
A/Tò?
A/TÒ?
A/CÒ?

Vista de l'edifici d'assa...

Dista de l'eficàcia d'aquest sistema d'escriure encara que pocs vegades que si que és cert allò de que, utilitzant una ploma estilogràfica com si es no d'inmèssig es pot escriure molt més que amb una bolígraf no combinada. Realment impressionant? A més podria poder observar com el color del tintor i el negre intens de l'estilogràfica simulen per formar un nou color que aigo capes de dots als dibuixos d'un toc artístic, sempre sense deixar de banda la RACIONALITAT ARQUITECTÓNICA. BE es pot aconseguir amb, és probable que a hi hagi un munt de colors, que d'una manera molt rev. Be no calia esperar més de la primera...



26-1-2007 - E - X - A - M - E - N -

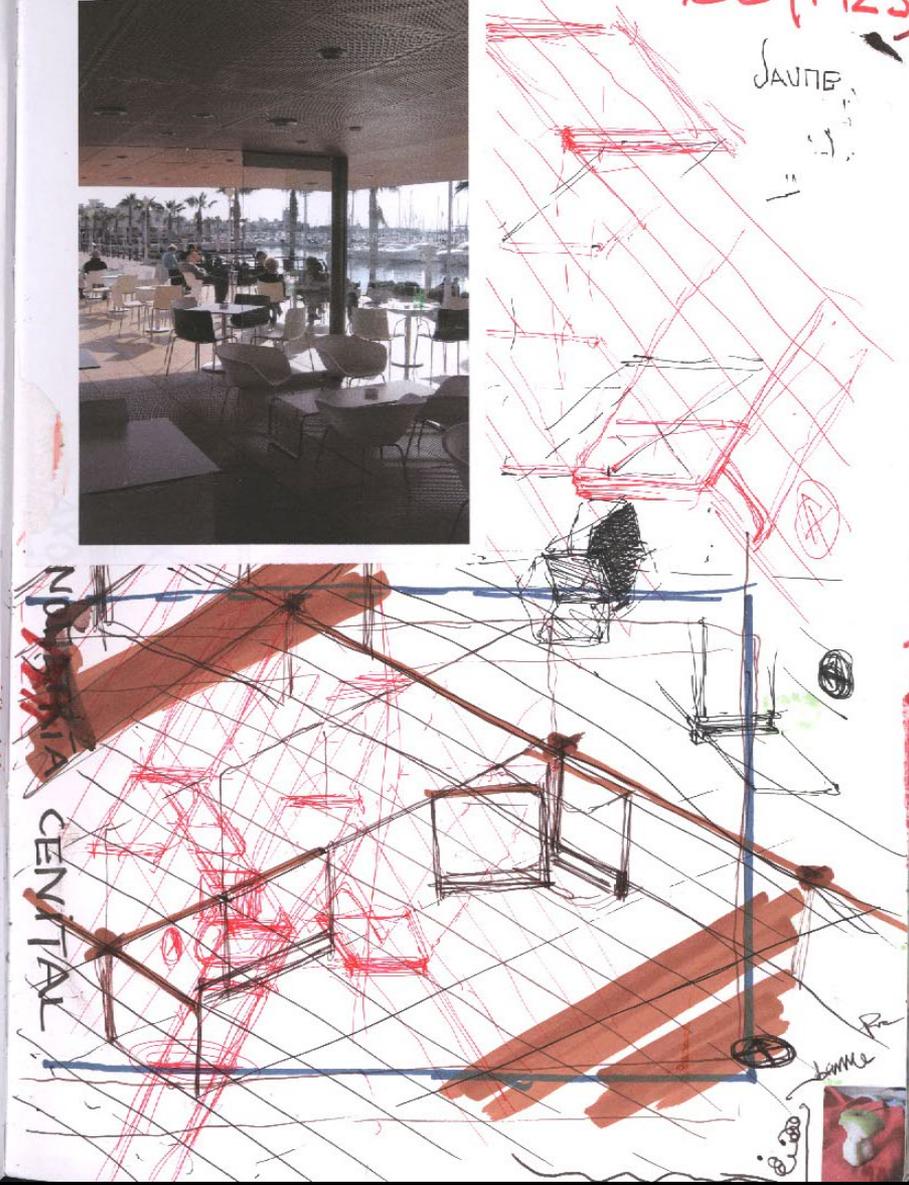
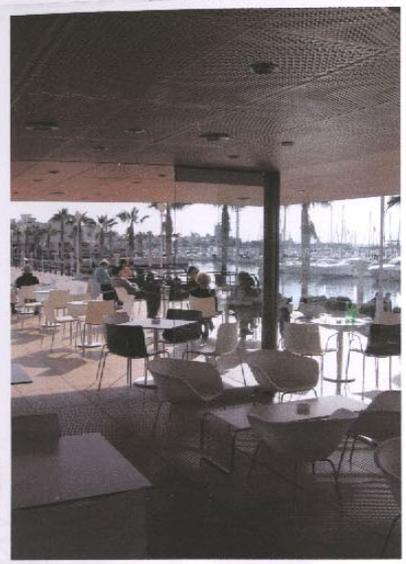
notes - 1/19 / 1.19A
- vista diédrica - axonométrica?
- veris más mínim dejet?



EXAMEN PARCIAL - EJERCICIO CON INSTRUMENTAL

- LÁMINA 23
- Ejercicio de: ESCALA (sistema diédrico y/o axonométrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)
 - Formato: 1 hoja de papel tipo "Caballo 109" de tamaño DIN-A3 con margen
 - Tema: EDIFICIO MARÍTIMO
 - Enunciado: Dibujar con instrumental, a escala, un fragmento del edificio del Café del Puerto situado en la plaza del Puerto Viejo de Alicante a partir de las cotas tomadas *in situ*. El ejercicio se realizará utilizando el sistema diédrico, el axonométrico, o bien ambos. Se rotulará el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
 - Técnica: Dibujo con instrumental
 - Tiempo: 4h
 - Notas: a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
 - b) Se realizarán dos controles de firma por los profesores: uno al principio de la sesión y otro en un momento intermedio de la misma
 - c) Solo se puede utilizar material original propio (ni fotos, ni fotocopias)

E. 1/33 (1'25)



SANTO

NO
CENITAL

EDIFICIO PARITÍFICO



(1'725)
P.A



set y pas
centro de la planta

SECTION B-B'

- 8-2-2007
- frontal alvno adupri??
- secc horizontal revisar
- axonométrica bodega
- axonométrica - pedretes - valizta
- continuidad de l'edifici part centre

L.19
Ocupis (fletas) cotes
2000-2001 RUBEN PEREA
ESCALERA RESTAURADA

línea secció L.13
SANTIAGO... CIRUGEDA

- ESCALERA P.I 4-2-2007
- alivn esulo, front superior
- inclinació baix
- diferència d'albres
- unq corredor buit talle la part
- preparacion
- medir portes

L.20 L.21
MATEU
JANINA

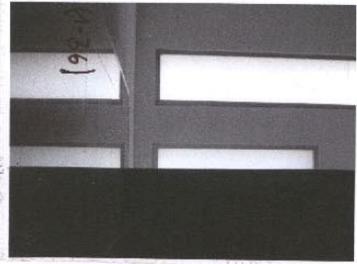
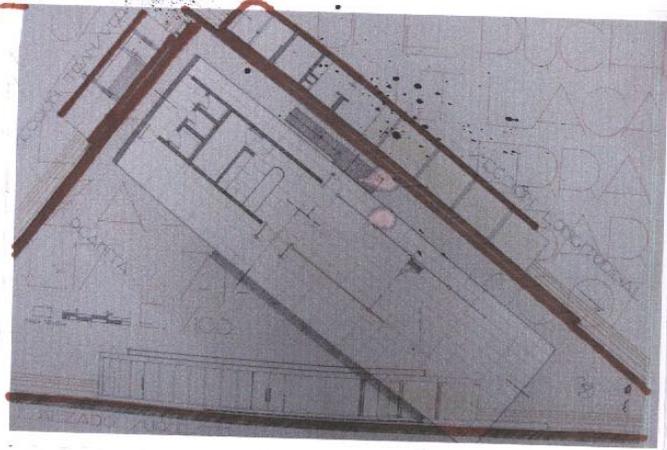
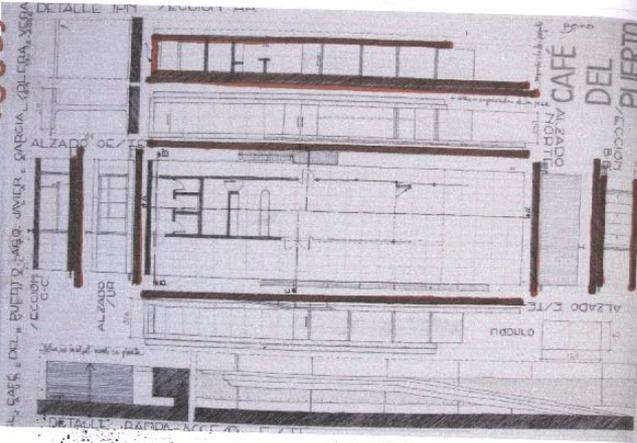
CENTRAL
AXONOMETRIA

SECTION B-B'

L.23 E/40 31-1-2007

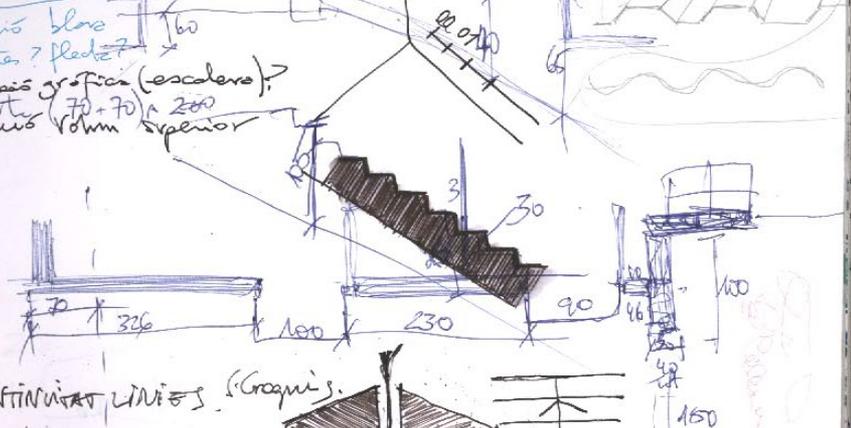
CORRECCIONES E. 19, 20, 21

Lineas de proyección inferiores de espaldas superior, selección de detalles.
 - INCLINACIÓN DE UN VENTILADOR. PIEDRALA numeración en sección horizontal y vertical.
 - Puntos de apoyo en puntos puros, combinación de empuje y vertical.
 - PLANOS: VENTILADORES y SIEMPRE en la sección vertical, no en una sola planta.
 - CROQUIS son los secundarios, los principales con prefijado superior to. DIFÍCILMENTE HAYAN
 ESCALAS 2-3 en el office y numeración (COHERENTES)

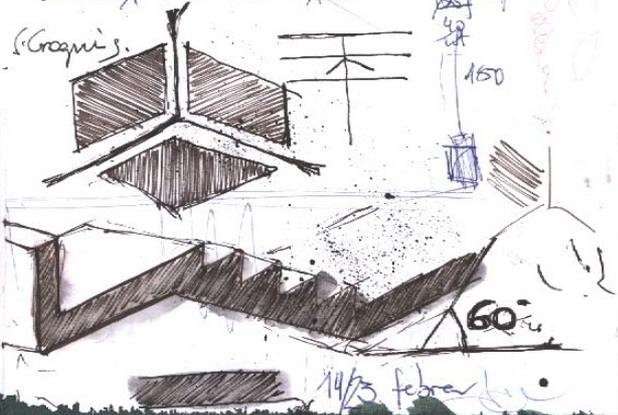


12-2-2007

sección blanca
 * puertas? flechas?
 ideas gráficas (escaleras)?
 * seccion volum superior

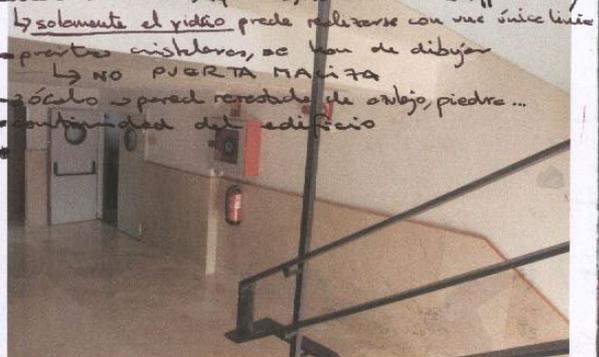


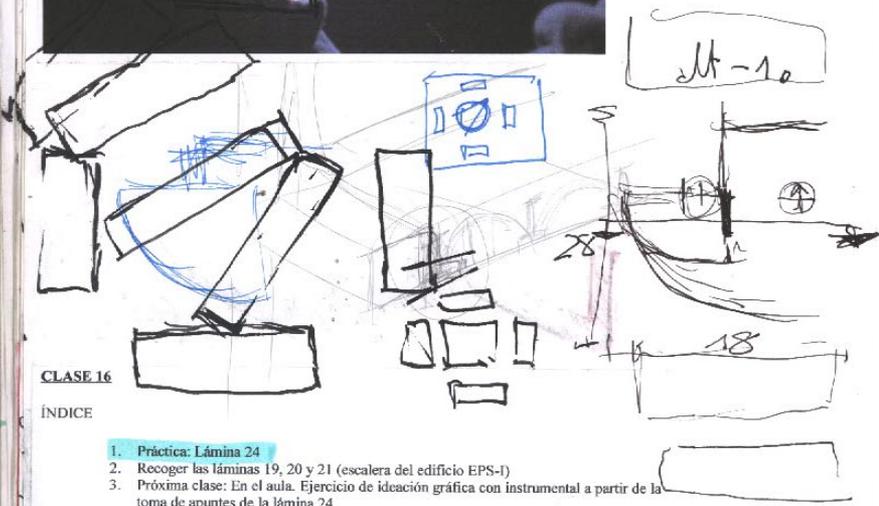
CONTINUAR LINEAS (Croquis)



CONTINUAR CORRECCIONES GENERALES p. anterior

- dobles líneas, espesor, NO LINEA UORDA (p. sección)
 - solamente el vidrio puede realizarse con una única línea
 - puertas cristales, se han de dibujar
 - NO PUERTA MALITA
 - sólo pared redonda de vidrio, piedra...
 - continuidad del edificio





CLASE 16

ÍNDICE

1. Práctica: Lámina 24
2. Recoger las láminas 19, 20 y 21 (escalera del edificio EPS-I)
3. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de ideación gráfica con instrumental a partir de la toma de apuntes de la lámina 24

LÁMINA 24

- Ejercicio de:
- Formato:
- Tema:
- Enunciado:
- Técnica:
- Tiempo:

TOMA DE DATOS (toma de datos, sistemas diédrico y axonómico, trazo, proporción, composición, acotación, color opcional)

Dibujos iniciales en formato DIN-A3 y montaje posterior (después de selección) sobre tamaño DIN-A3. También es posible trabajar directamente en formato DIN-A3

FRAGMENTO DEL CLUB SOCIAL III

Realizar dibujos de representación de un fragmento del edificio del Club Social III de la Universidad de Alicante. El fragmento a dibujar es el correspondiente al extremo oeste del edificio, estando limitado por un plano vertical perpendicular a la fachada norte situado a aproximadamente 3,5 m de la bajante exterior existente en la zona oeste de dicha fachada. Se realizarán dibujos rápidos (apuntes, bocetos) y se acotarán. La última hora de clase se terminará el ejercicio en el aula de dibujo.

Dibujar a mano alzada. Se puede utilizar lápiz, rotulador, estilógrafo, etc. También es posible dar a algunos dibujos tratamiento de color 3,5h

svecto
expresivo
dificultad

ORGANIZACIÓN

14-2-2007 J.LL.SERT
Bancrita

- 14-2-2007 - trabajo de campo
- 21-2-2007 - trabajo de aula (ideación de escalera) 11:00
- 28-2-2007 - trabajo de campo (SECCIÓN VERTICAL) C.18
COLEGIO DE ARQUITECTOS
- 7-3-2007 - AVLA/11:00 IDEACIÓN FACHADA /FRAGMENTO
- 14-3-2007 - INSTITUTO DE TORRELLANO C.20
- 21-3-2007 - " " " "
- 28-3-2007 - PUESTA A ESCALA
- 4-4-2007 - AXONOMETRÍA

20:00 → RECOLLIDA L.19, L.20, L.21

TOMÁS LLORENS (2000-2005)

- director Thyssen Dir. Gen. IVAM (fundador)
- director R. Sofía COMPOSICIÓN V
- director - colección Thyssen
- "EL SABER DE ARTE: EL ARTE DEL SIGLO XX"

14-2-2007

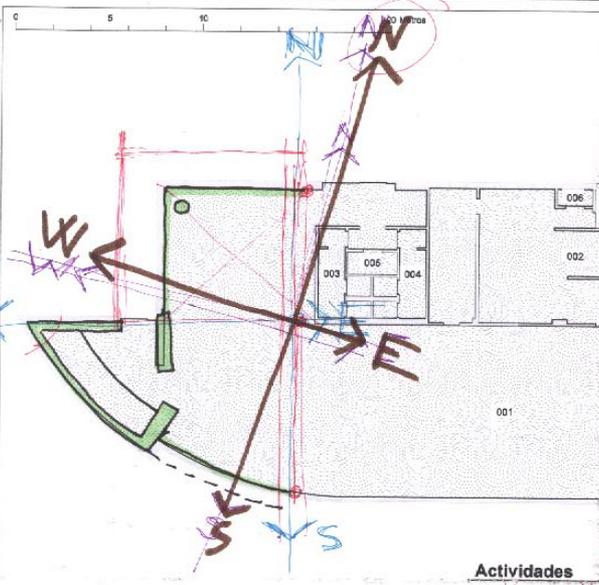
repetir examen! sw oest nord
nom vistes ~~alt~~ ~~no~~ seccio' A-A'
cotes
possibilitat de no entregar
planta de ~~casetes~~ → planta ~~casetes~~



U4U

LAURA GARCÍA

edificio 43 baja CLUB SOCIAL III
 CODIFICACIÓN DE ESTANCIAS



Actividades

15.2'5
alt 1

CORRECCIONES GENERALES

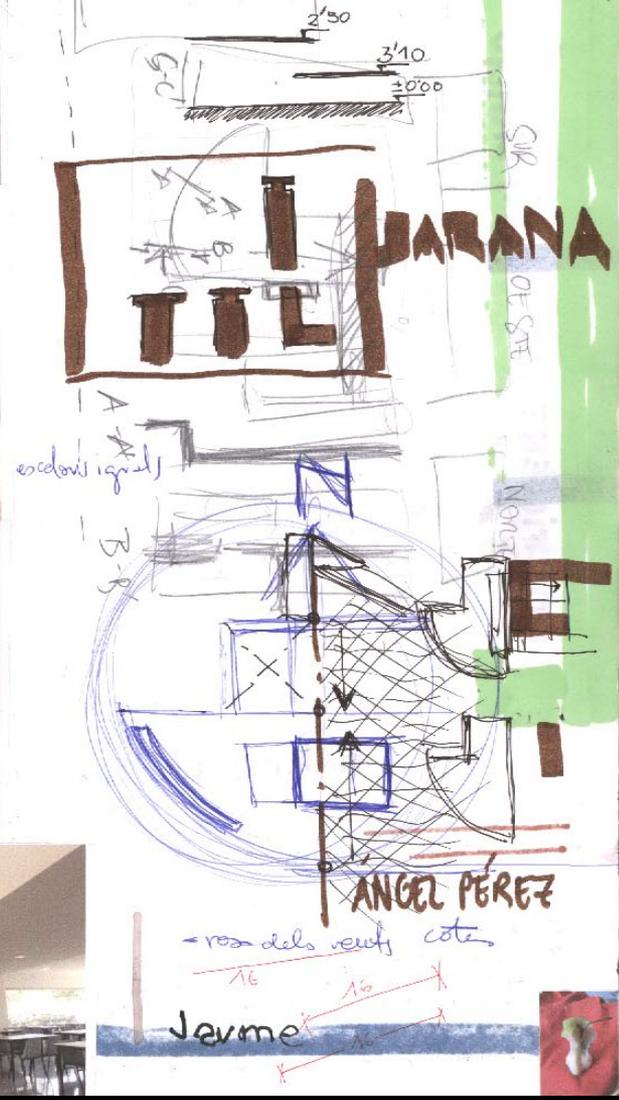
- nunca repetir (Yo sí, CROQUIS)
- not munitica (equivalente a resto)
- VELOCIDAD (rapidez en la ejecución)
- ABUNDANCIA DE INFORMACIÓN (croquis) EXACTIVO PROPORCIONALES
- esquemas, dibujos, = ELEMENTOS SIGNIFICATIVOS
- nivel de acabado - ALTO - indecible
- prioridad espacios DINAMAS
- claridad expositiva máxima
- MAR no tiene espacio
- VALORACIÓN LINEAS
- construcción del dibujo (rel. medidas) ANDAMIO

- EXACTIVIDAD (construcción) NO A IPN
- FLECHAS (RAMPA) - ACCESOS
- EVIDENCIA DE LA CONTINUIDAD DEL EDIFICIO
- claridad gráfica ACEPTABLE (SIMPPLICIDAD)
- líneas preparatorias
- SE VEDE TAMER HECHO a MARCEN (CORTES)
- línea perfilado
- no empuje como uso, letras, flechas
- sentido del espacio
- NO vinculo con la planta
- ALFABETO ARQUITECTÓNICO
- ESCALA GRÁFICA / NUMÉRICA
- isométrico (representación de relieve)
- ESPESORES DE LÍNEAS Y ESPACIOS
- NO COMPLICACIÓN, HACER LO QUE SE SABE



14-2-2007

22595889-E
22595889-E



CLASE 17

INDICE

1. Devolver las láminas 19, 20 y 21 (escalera del edificio de la FPS-I) y 24 (toma de datos del Club Social III. Exposición de ejercicios. Comentarios generales e individuales)
2. Práctica: Lámina 25
3. Trabajo para casa: Lámina 26
4. Próxima clase: Ejercicio de tipografía. Lugar de cita: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Plaza de Gabriel Miró nº 2. Alicante

LÁMINA 25

- Ejercicio de: IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica, sistema diédrico, puesta a escala, dibujo de escaleras, calidad gráfica, composición)
 - Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
 - Tema: IDEACIÓN DE ESCALERA
 - Enunciado: Idear una escalera para comunicar la planta baja con el primer y segundo forjados del edificio del Club Social III de la Universidad de Alicante cuya toma de datos realizamos con anterioridad. Se dibujarán a escala las vistas diédricas necesarias para definir la escalera situándola en el contexto del objeto arquitectónico
 - Técnica: Dibujo con instrumental
 - Tiempo: 3,5h

LÁMINA 26

- Ejercicio de: AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, calidad gráfica, tratamiento de color, composición)
 - Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
 - Tema: ESCALERA PARA EL CLUB SOCIAL III
 - Enunciado: Dibujar la axonometría de la ideación gráfica correspondiente a la lámina 25, existiendo la posibilidad de realizar variaciones con relación a lo ideado anteriormente, o incluso, realizar directamente en sistema axonométrico una nueva ideación de escalera en función de los conocimientos adquiridos durante el proceso. Se elegirá el subsistema axonométrico que se considere más apropiado. Se podrán dibujar axonometrías seccionadas y/o explosionadas
 - Técnica: Dibujo con instrumental. Tratamiento de color
 - Tiempo: La lámina se entregará la próxima clase

- IDEACIÓN DE ESCALERA (2 láminas, 25, 26-AXO)

- EJERCICIO DE IDEACIÓN DE FACHADA, FRAGMENTO DE EDIFICIO
 TUTORIAS → LUNES (Ejercicios a medio hacer) 17:30

PARTES TUTORIAS NORTALES

MIÉRCOLES → TOMÁS LLOREN S SERRA

I CORRECCIONES GENERALES L. 24 C.S.III

planta, sección, alzados, secciones por curva, esquema de cubierta

Planta → construida a partir del arco de círculo que contiene al arco. Centro de la circunferencia

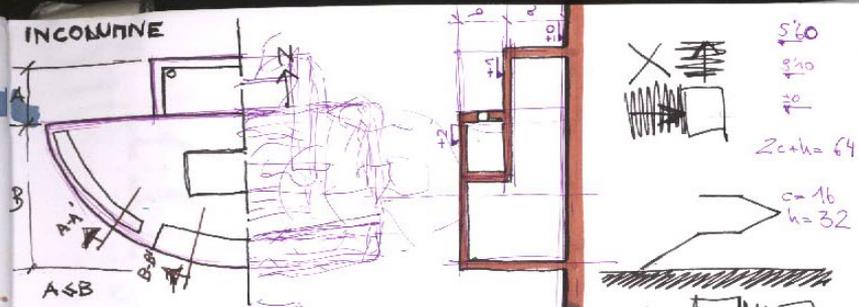
ARCO → agrupados, pequeños, composición NORTE EN LA PARTE SUPERIOR
 NO sistema cónico, hay líneas que dibujamos y otras que no (NO INGLETES)
 si dibujamos líneas y líneas de elementos verticales

FALSOS TECHOS, proyectados en planta PLANO LÍMITE línea que punto fijo

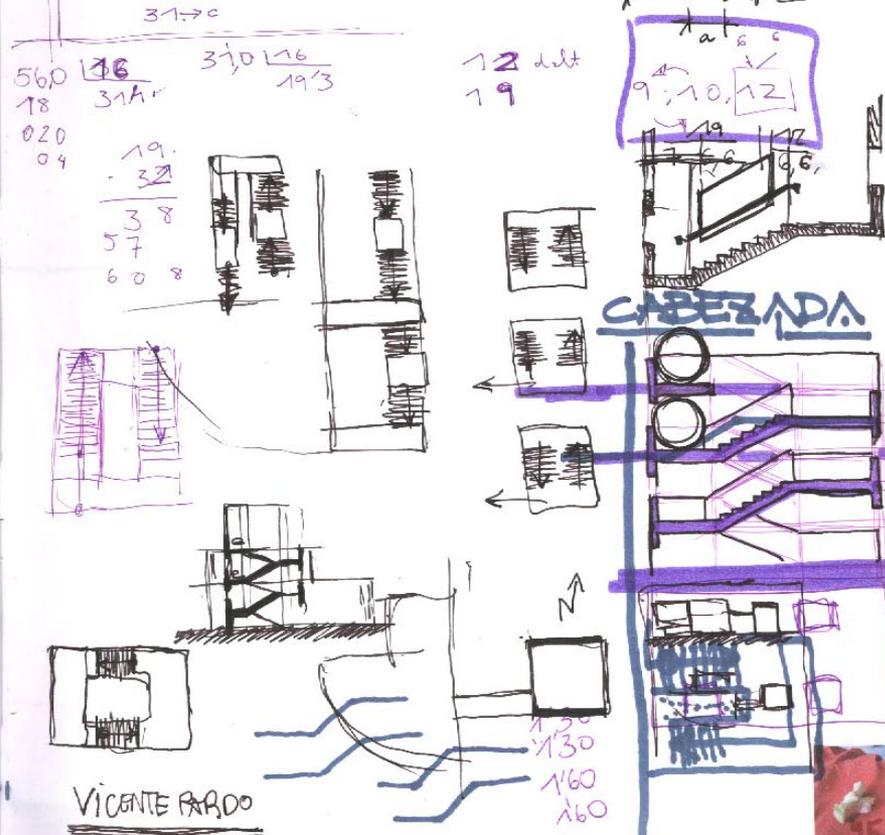
ES MEJOR QUE NO HAYA VISTAS BOCA ABAJO, NO CURVA, T. L

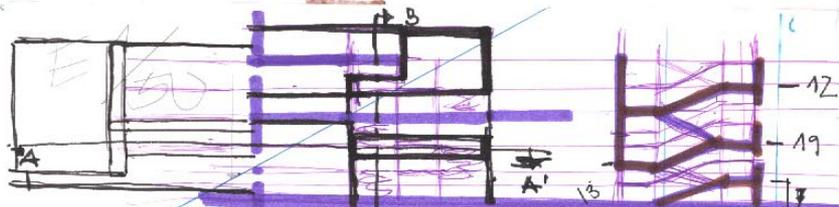
ACOTADO → freno del dibujo, hueco = top en huecos BEATRIZ LLOBREGAT

INCOMUNE

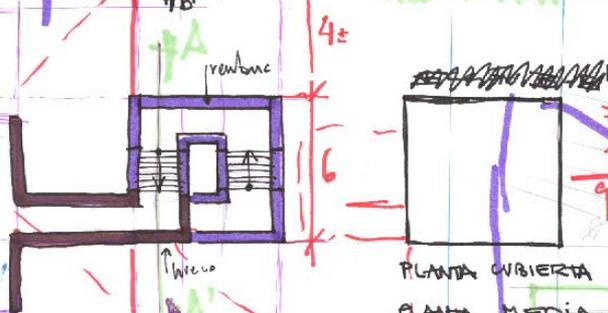


ESPACIALIDAD → varios huecos

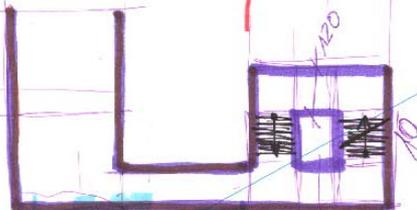




ALZADO LUR SECCIÓN B-B'

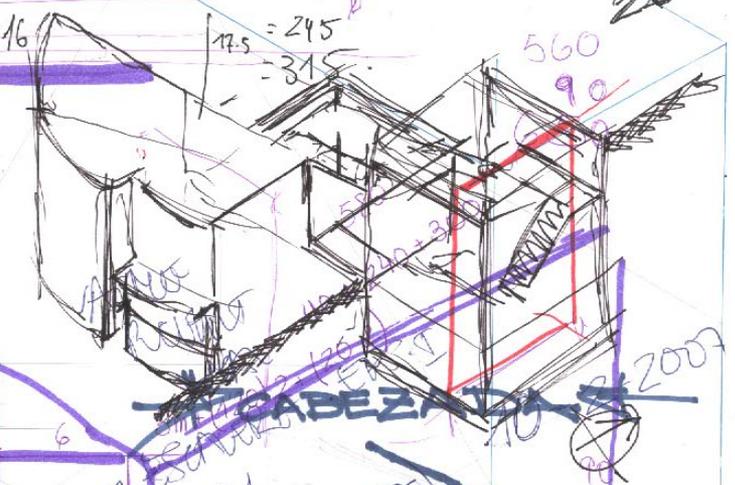


SECCIÓN A-A' PLANTA CUBIERTA PLANTA MEDIA.



JAIMÉ PUCHALT LOCAL ESCOLERA

$14 \times 15 = 210$
 $18 \times 15 = 270$
 $13 \times 16 = 208$
 $14 \times 16 = 224 + 15$
 $18 \times 16 = 288$
 $12.5 = 245$
 $= 315$
 32
 16
 20
 20



CADEZA DA 2000

E PUCHALT
 ESCOLERA
 LOCAL

JAIMÉ PUCHALT LOCAL

JAIMÉ PUCHALT LOCAL

CLASE 18

INDICE

1. Práctica: Lámina 27
2. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de ideación gráfica con instrumental a partir de la lámina 27

LÁMINA 27

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, composición, acotación, dibujo de una sección-tipo)

1 hoja de papel tipo "Guarro Basik", de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

COLEGIO DE ARQUITECTOS. SECCIÓN VERTICAL TIPO

Dibujar y acotar la sección vertical tipo por el acceso principal del edificio del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. Se representará la sección vertical obviando la última planta del edificio (la biblioteca) y mirando hacia el Norte. La profundidad hacia el interior del edificio será tal que incluya parte de los huecos que aparecen en los dos primeros forjados.

Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

3,5 h

- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo

b) No tirar papeles ni desperdicios

TOMAS LORENZ → EPI

L27.

2. Láminas (TRABAJO DE CAMARO & TRABAJO DE AILA)

comprar cartón sección vertical por parte

3 o 4 m

norte hacia el exterior

paperets

- número de auto
- continuación líneas de pnts
- edificio preexistente (retol ved)
- no alct
- alct norte x retol → independiente esquema
- abguir Claver
- le rines
- comentar LÁMINAS GENERAL

CLASE 19 FRANCESC MORALES

INDICE NO MATERIALES → papel, tinta, lápiz, VOLUMETRÍAS FÁCILES DE DIBUJAR

1. Práctica: Lámina 28 NO ARQUITECTURAS
2. Próxima clase: Inicio del Trabajo de Semana Santa. Ejercicio de croquización (primera sesión) de Educación Secundaria "Torrellano". C/ Historiador Miguel Battlori, 2. Lugar de cita: Instituto Torrellano PROYECCIÓN → contenedor de la sección vertical

LÁMINA 28

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica a partir de una sección-tipo, sistemas diédrico y axonométrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)

1 hoja de papel de tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, las escalas y la fecha

IDEACIÓN DE FRAGMENTO DE EDIFICIO

Idear un fragmento arquitectónico que se corresponda con la sección-tipo del edificio del Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante croquizado con anterioridad. El ejercicio se resolverá utilizando los sistemas diédrico y axonométrico

Dibujo con instrumental

3,5h

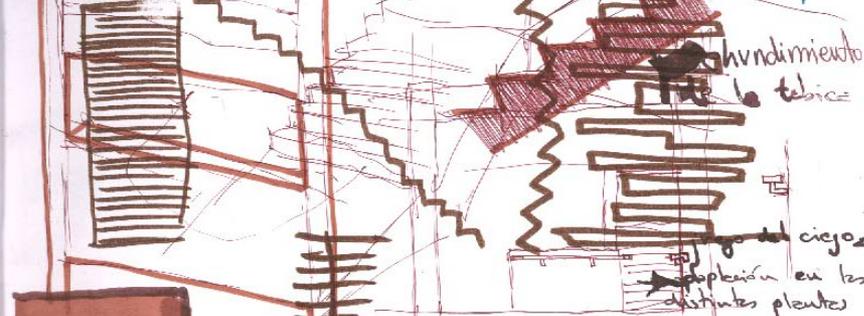
- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

No borrar las líneas auxiliares del dibujo

CONTENEDOR DE LA SECCIÓN



EVITAR CABERADA



JANTE

JANTE

JANTE

COLEGIO

17-17

28 f, 2, 21, 28, 30 m

Lorens i serm

15 h

7:00/20:00h

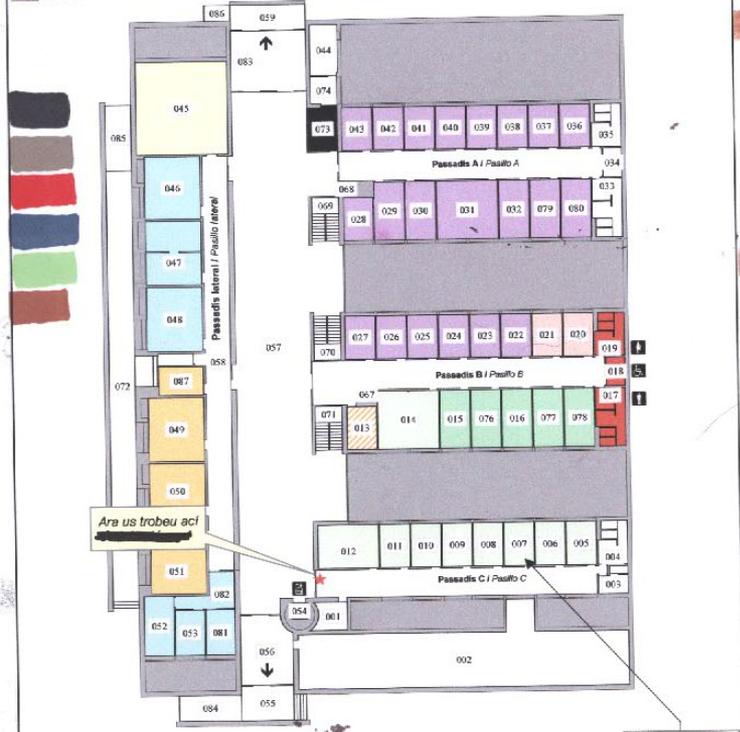
edifici
34
baixa

EDIFICI 34: CIÈNCIES SOCIALS
EDIFICIO 34: CIENCIAS SOCIALES
DIRECTORIO PLANTA BAIXA / DIRECTORIO PLANTA BAJA



LEGENDA / LEYENDA

- Dept. Treball Social i Serveis Socials / Depto. Trabajo Social y Servicios Sociales
- Dept. Psicologia de la Salut / Depto. Psicologia de la Salud
- Annexos Dept. Fon. de l'Anàlisi Econòmica / Anexos Depto. Fund. del Anàlisi Econòmic
- Annexos Dept. Econ. Financ., Compt. i Màrqueting / Anexos Depto. Econ. Financ., Cont. y Marketing
- Secretariat d'Assumptes Socials. Centre de Suport a l'Estudiant
Secretariado de Asuntos Sociales. Centro de Apoyo al Estudiante
- Lavabos
- Conserjeria / Conserjería
- Limencop. Servei de Reprografia i Enquademació / Servicio de Reprografia y Encuademación
- Seccions sindicals / Secciones sindicales
- Assoc. Univ. Promoció del Voluntariat / Asoc. Univ. Promoción del Voluntariado



Ara us trobeu ací

16-03-2005

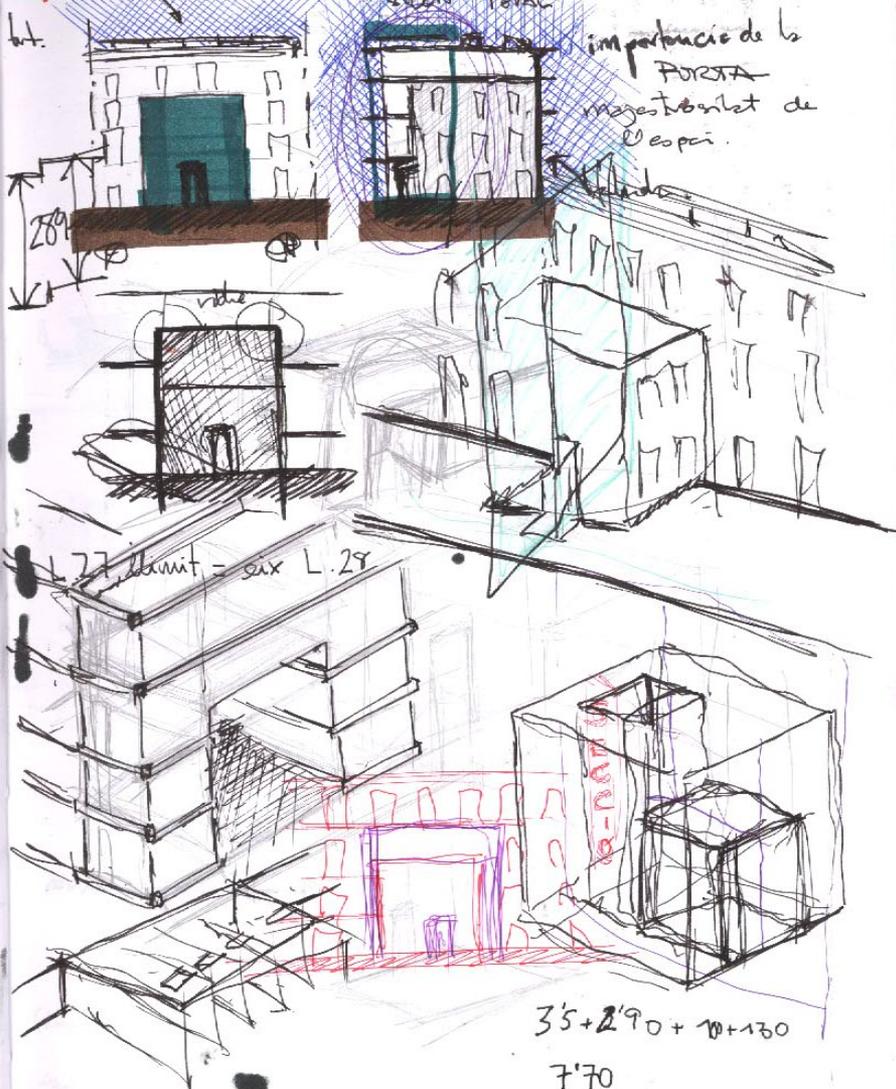
0 2.5 5 10 Metres

CODIFICACIÓ D'ESPAIS
SIGUA
0034FB007
edifici 34



Laboratori de Sistemes de Informació Geogràfica i Cartografia Automatitzada

-FOOS-È



importància de la porta
magatzem de l'espai

$35 + 2'90 + 10 + 130$

7'70

$7'70 + 180 + 50 + 100 = 40m.$

7-5-2007

CTA ACOLEGIOTERRITORIAL DE ARQUITECTOS DE ALICANTE

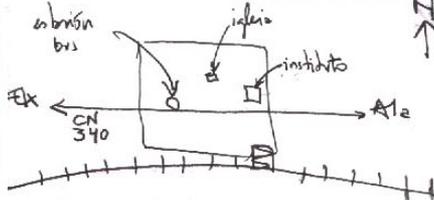
G-ASPAR



→ conjunt límino - repetir - refer, pensar idees
- l'any 27



pròxima casa → INSTITUTO TORRELLANO
i siguiente ARMANDO ZEMPERE

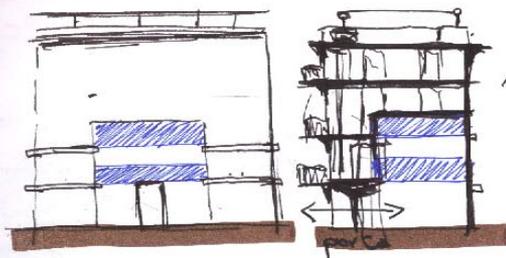


+ 2 classes + de culc → SOTANA SANTA

CORRECCIONES GENERALES L. 27.

- composició, recuís vertical dentro del papel
- més bien pequeños
- remate superior, no biblioteca (boradille, velo, muret)

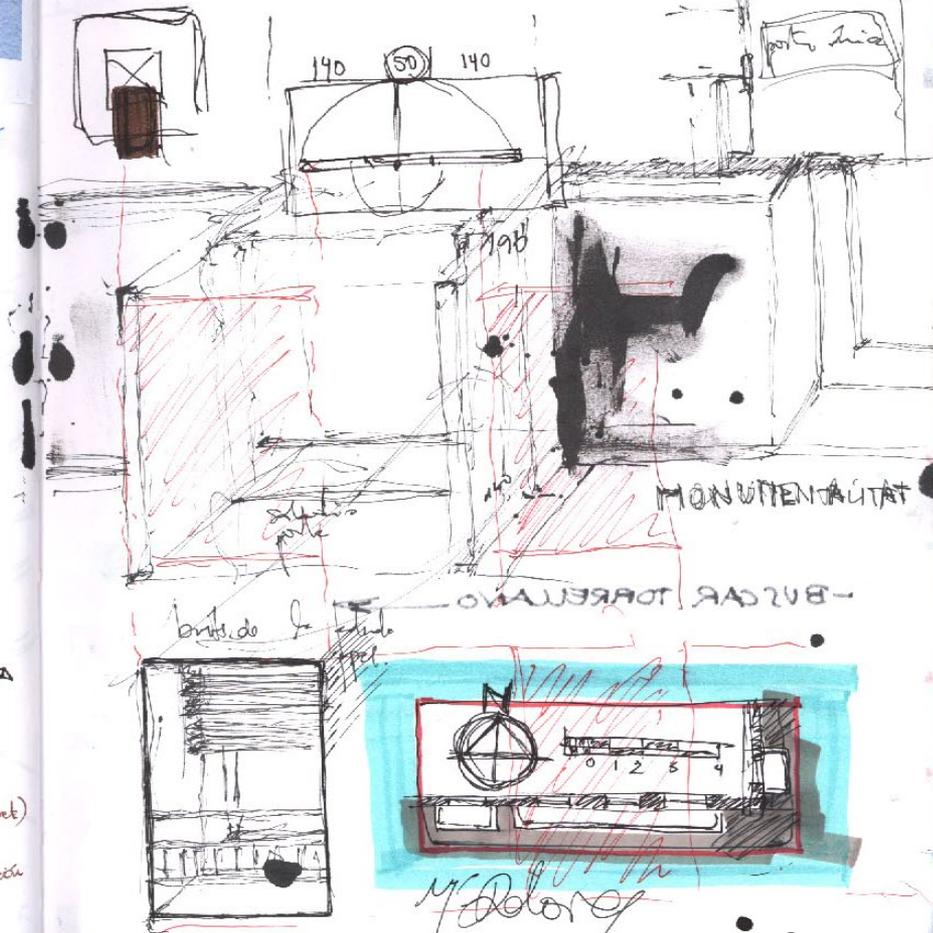
- adecuación de los espases, frizados, filso techos y unidos.
- observación de pequeños elementos (persianas, esjón, ascde, unho coadón, disposició exacte de los demuntós) EXTREMO DE LAS MOLDRAS DEL VALCÓN



→ edficio exento
exterior-interior
claritos

1/400

E: 1/250



M. Dolores

7-3-2007

COMENTARIOS GENERALES (L. 24, 25, 26)

- hacer copias de dibujos ejeros
- rebanqueo, desfog entre el último escalón y el chape, descurvillo
- relleno, pero la correcta unión de raucos, forjados y barmadillos
- barmadillo en planta, líneas que indiquen el fragmento de barmadillo inclinado y los fragmentos horizontales.

- líneas ocultas, definición de peldanos, raucos, forjados
- Obr con criterio
- Relación de la escalera con el edificio (monumento) preexistente.

Indicación de los medidas huella, cubo huella y su coloc.

- Acabado de los barmadillos cuando llege a los cubiertos.
- Peldano un marcado en sección, el resto, vidio. unificación
- Impermeabilización, juntas de unión (MATPERLAN), 1º peldano ≠ 0, 1
- Escala adecuada = 1/50
- No coincidencias impertinentes, en planos verticales
- CONFUSIÓN en la disposición
- Detalles de carpintería, alrdo desde frenos, unice el elzdo, siempre

sección horizontal

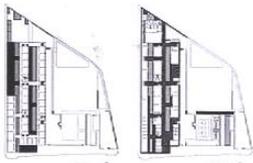
barmadillo mocho, o con un mínimo de apoyo

- ANGEL 811

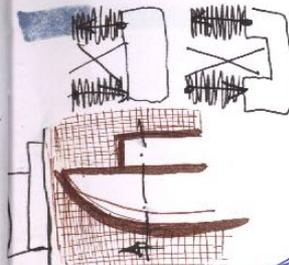
- Coeficiente de reducción o de multiplicación $E = 1/50 (1'275)$

- BUSCAR TORRELLANO

edificación en el extremo norte de la parcela, unida sur (barrido interior = zona de experimentos, juegos, deportes...)
 → forma en "L", brazo largo todo norte, brazo corto paralelo a la calle preexistente oeste. Brazo corto con fines de parking. Campos de deporte en campo abierto.



14-3-2007



TORRELLANO → muchos vibras de reciente fundición
 conetas unidas
 buen - pende tonellano, ESTACIÓN DE SANTA OLA
 INSTITUTO → aparición del barro
 ↳ org. de interior ARMANDO SEMPERE
 extremo oeste del núcleo vibras,
 sin abrisión con la carretera
 forma hiperbólica! 5000 m² aprox.
 calle con abridada del lado oeste

2 fachadas, pared, de ciudad.

patio, espacios intermedios, 3 rampas longitudinales

↳ convertidos en calles por dimensiones, proporciones y usos

↳ 2 calles de suficiente interés

LIMITES

- ↳ ESTE - final del edificio, alineado. TISUANAS
- ↳ SUR - plano por la escalera, excluyendo el arbolado ALCOQUES
- ↳ NOROESTE - escalera, excluye arbolado, itinerario → escocell sección pasos
- ↳ OESTE - sección del edificio, por la escalera, sección tipo elemento de doble escala

C.20 avil → fin 14:00 → 1º CROQUIS

C.21 primer día → 2º CROQUIS

C.22 aula, porta e escala

C.23 ROMANA SANTA - AXONOMETRÍA

para

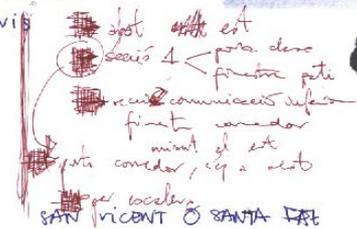
C.24 aula, reparos prácticas exteriores

16, 18 Abril

24-25 ABRIL RECOLECCIÓN DEL TRABAJO

1ª sesión en control de tiempo

6 horas en control de tiempo



hora 15:00

juegos sobre barbe

santa fox d'alt

CLASES 20 Y 21

INDICE

1. Práctica: Trabajo de Semana Santa. Planteamiento y primera sesión de croquización (lámina 29) (clase 20)
2. Próxima clase: Segunda sesión de croquización (lámina 30) (clase 21)

LÁMINAS 29 y 30

- Ejercicio de:

CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, elección de vistas, visión espacial, acotación, composición, organización de la información en dos láminas)

- Formato:

2 hojas de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

- Tema:

- Enunciado:

→ INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA "TORRELLA-NO"
 Dibujar y acotar un fragmento del Instituto de Educación Secundaria "Torrellano". El fragmento a representar será definido *in situ* por el profesor. Se dibujarán las vistas generales y detalles necesarios para definir el objeto arquitectónico con un criterio de máxima definición formal y espacial. Se escribirá con letra de palo en el anverso del dibujo el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha

- Técnica:

Dibujar con lápiz negro, a mano alzada

- Tiempo:

Libre

- Notas:

No borrar las líneas auxiliares del dibujo

CLASES 22, 23 y 24

INDICE

- 1.- Práctica: En el aula. Planteamiento e inicio de la puesta a escala (clase 22) y de la axonometría (clases 23 y 24)
- 2.- El Trabajo de Semana Santa se entregará la semana correspondiente al lunes 23 de abril

LÁMINA 31

- Ejercicio de:

PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, elección de vistas significativas, visión espacial, calidad gráfica, tratamiento de color, composición)

- Formato:

1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala

- Tema:

INSTITUTO DE SECUNDARIA

- Enunciado:

Dibujar la puesta a escala del fragmento del edificio del Instituto de Educación Secundaria "Torrellano" croquizado con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*

- Técnica:

Dibujar con instrumental. Tratamiento de color

- Tiempo:

Libre

- Notas:

No borrar las líneas auxiliares del dibujo

LÁMINA 32

- Ejercicio de:

AXONOMETRÍA (sistema axonométrico, visión espacial, calidad gráfica, tratamiento de color, composición)

- Formato:

1 hoja de papel/tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala

- Tema:

INSTITUTO TORRELLANO

- Enunciado:

Dibujar una axonometría del fragmento del edificio del Instituto de Educación Secundaria "Torrellano" croquizado con anterioridad

- Técnica:

Dibujar con instrumental. Tratamiento de color

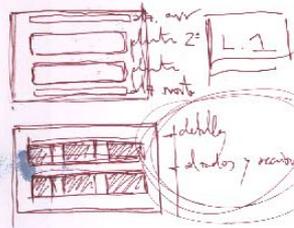
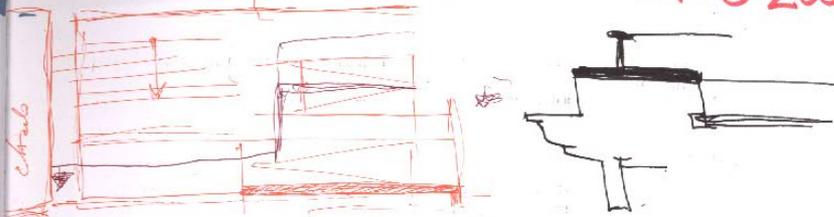
- Tiempo:

Libre

- Notas:

No borrar las líneas auxiliares del dibujo

14-3-2007



4 seccions / dgt est

L.1 → dos plantes, alget sur

L.2 → alget nord, detall (est)

L.3 → alget nr detall, 4 seccions, 1 detall

L.4 → alget est jau, detall coupe, detall

→ CASPAR

→ diners pisalm títol : dies vides 2006-2005

28-3-2007

CLASE 22

temario "estudio de arquitectura" A. S. XIX

L.0 → unipendio

OPRECIÓN GENERAL

L.10000

1 axonometría

- espacio fundamental simple

- líneas de contorno, perdidos, pólono gráfico. DESCRIPCIÓN DE LA OBRA

- UMBR, MANTEN M. 2000

LA AQ. E. H. EN M.

- líneas rectas

sección vertical transversal

- sección vertical tipo - como sección

- puesta a escala instituto Torrellano

- L.31, próximo día AXONOMETRÍA

- sección vertical simple, al. de sección de aspecto de la sección

- sección de sección oblonga en el trabajo de campo

- sección avanzada

→ ANOS 511

- ESCALA 1/1000 (dibujado)

1/1000 > 1/1000 CÓDIGOS - que clasifican los dibujos de obras

- LAMAS, dibujo, sketch, color con líneas completamente desplegadas

* EN LA SECCIÓN NO SEVEN ARIADO QUE INTERFERIRAN A ELEMENTOS NUMÉRICOS



La trama de Torrellano se genera a lo largo de una carretera. El instituto es la última pieza del pueblo por su acceso este, y a partir de ella el planeamiento prevé un desarrollo de baja densidad. Esta ubicado frente a la carretera nacional y muy próximo al aeropuerto, y en su lado norte recoge el paisaje de las sierras del sur de Alicante.

El programa se organiza a partir del híbrido de un esquema lineal en planta baja y uno claustral compensado en la planta superior. Todas las aulas comunes se sitúan en la planta superior (cerrada y climatizada en invierno y con ventilación cruzada en primavera verano), y todas las específicas (talleres, laboratorios, etc.) se sitúan en la inferior, abierta al exterior. Estas aulas específicas se agrupan por paquetes de la misma asignatura para propiciar los talleres verticales entre los distintos cursos.

El intersticio principal tiene el carácter de calle y estancia, el secundario permite su apropiación para dar clases



al aire libre, donde se ubican los talleres de tecnología y las aulas de plástica.

Este esquema compacto integra las diferentes escalas del entorno, disminuyendo una planta en su lado noreste para facilitar la transición con la futura edificación de baja densidad; en su frente urbano se fragmenta, de forma que la percepción del acceso resulta de una escala mas próxima de la que corresponde a la real del edificio.

Dentro de este proyecto compacto y cerrado, se desarrolla en su interior el espacio exterior, proponiendo un mundo propio de resonancias, situaciones inesperadas y tiempos distintos: el tiempo del acceso a las aulas a la altura de las copas de los árboles, el tiempo de los recorridos hilvanando sombras y vistas cruzadas, o el tiempo de sentarse en los alfeizares de madera.

→ ~~acabar~~ ~~reparar~~
L28 ~~severa~~
L28 ~~severa~~
L28 ~~severa~~

- filosofía
- L.0 botica
- L.2 monument
- L.3 pens
- L.4 banc
- L.7 ~~severa~~
- L.10 ~~monument~~
- L.11 ~~computador~~
- L.12 quiosc
- L.14 quiosc
- L.15 ~~exm. quiosc.~~
- L.16 ~~esté del patio~~
- L.19 ~~escalera~~
- L.23 ~~examen~~

- acabar
- L.7 ~~severa~~
- L.10 ~~monument~~
- L.11 ~~computador~~
- L.15 ~~exm. quiosc.~~
- L.23 ~~examen~~

- reparar
- L.8 ~~banc del campu~~
- L.25 ~~idreus escalera~~
- L.26 ~~monument escalera~~
- L.28 ~~idreus frequent edifici~~
- L.29, 30, 31, 32 TORRELLANO

L. 29, 30, 31, 32 TORRELLANO

28-3-2007

4-4-2007

CLASE 24

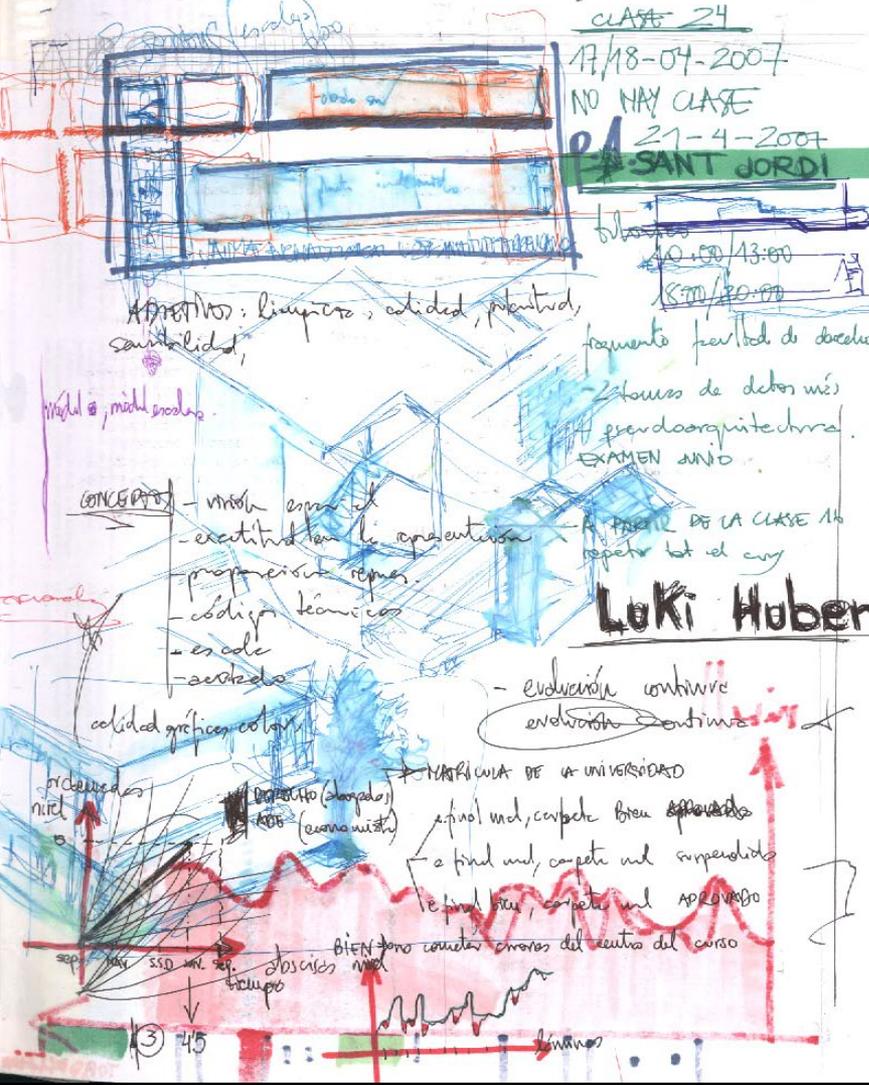
17/18-04-2007

NO HAY CLASE

27-4-2007
SANT JORDI

libertad
10:00/13:00
18:00/20:00

- pentagram
- ardiaritz
- revista de lectura
- correspondencia i relatio



APERTIVO: limpieza, calidad, potencia, sanidad,

- CONCEPTO
- mucha como el
 - creatividad en la representación
 - proporción rasos
 - código técnicos
 - es cole
 - sentido

fragmento libertad de diseño
- Estilos de diseño más
- pseudoarquitectura.
EXAMEN UNIO

A PARTIR DE LA CLASE 16
repetir tot el any
Luki Huber

- evolución continua
evolución continua

NARRATIVA DE LA UNIVERSIDAD
- final mal, concepto bien APROBADO
- a final mal, concepto mal suspendido
- a final bien, concepto mal APROBADO

BIEN pero cometer errores del centro del curso

3 45



→ Valoración de líneas, ébano de líneas donde se valore de mayor a menor intensidad, visibilidad, expresividad.

- líneas imprescindibles sobre vistas (2o 3o) para que se pueda entender correctamente representados, han de ser decididos, y estar correctamente colocados.

- COMPOSICIÓN APARENTE, vital, de correspondencia de líneas oscuras y líneas que definen el esqueleto del dibujo.

- NO es caso de ESCALAS

- LIBERTAD DE REPRESENTACIÓN TÉCNICA

- NO representamos LAS PERSONAS

- todo lo que se empieza en COPIA

- fondos en geométricos EXPANSIÓN DEL DIBUJO.

TRABAJO SEMANA SANTA

- gran cantidad de información; líneas sobresalientes de información, ~~pero~~ muy trabajada.

- IMPRESIONABLE que le epi. sea complejo.

- CALIDAD GRÁFICA MINIMAMENTE ACEPTABLE.

- exactitud de la pica

- finura, delicadeza, suavidad.

- REPRESENTACIÓN DE CADALLO o no se represente o líneas horizontales (mapa o color) o incluso mediante la identificación del bledillo independiente o incluso en exdos grandes, podria llegar a representarse incluso los pletos (1/20)

- resolver bien los límites del dibujo del fragmento representado

- COMPOSICIÓN Y ACOMODAR tiempo relativo en función del dibujo en geométricos siguen los ejes del papel y el margen, no los ejes de la geométrica.

- PROPOCIONES, espases, masas, volúmenes, vidios.

- mezcla perimetral del edificio

- N. D. L. PERSA BLI

- los pletos no pletos siempre abiertos en que indicando los pletos grandes inf.

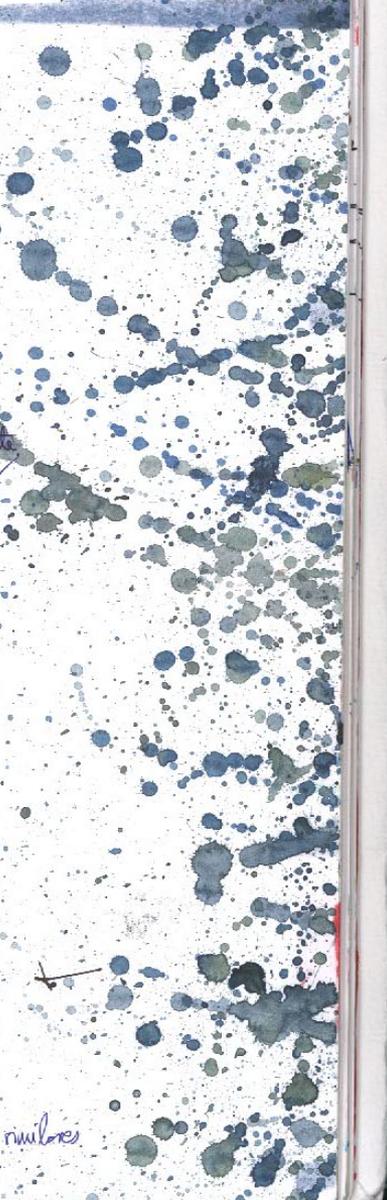
- pletos indicando el sentido del acceso.

- toda copia debe pasar por un trazo

- proyectar el plano superior sobre el plano inferior. Voladizos extraños de pletos.

- LINEAS DE TRAZO pequeños, cortos

- COLOR, con carácter funcional. NO BANDAS o ruidos



CLASE 26

INDICE

1. Práctica: Lámina 33
2. Trabajo para casa: Lámina 33A (opcional)
3. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de ideación gráfica con instrumental a partir de la lámina 34
4. *Nota: En el último trimestre los ejercicios tendrán la consideración de exámenes, se entregarán al final de la clase y se calificarán numéricamente. Dichos ejercicios se podrán repetir sin control de tiempo y obtener calificación alfabética de los mismos

LÁMINA 33

- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, com-posición, acotación)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik", de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: PASARELA. FACULTAD DE DERECHO
- Enunciado: Dibujar y acotar el croquis de la pasarela situada más al norte del patio del edificio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Alicante. Se representará el fragmento de edificio sin llegar a considerar los paramentos correspondientes a los planos de fachada de los cuerpos de edificación que conecta la citada pasarela. Se dibujaran las vistas generales y detalles necesarios para obtener la máxima definición formal y espacial
Dibujo con lápiz negro, a mano alzada
- Técnica: 4h
- Tiempo:
- Notas:
 - a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
 - b) Se realizarán dos controles de firma por el profesor
 - c) No tirar papeles ni desperdicios

CLASE 26

INDICE

1. Práctica: Lámina 34
2. Trabajo para casa: Lámina 34A (opcional) (repetición sin control de tiempo y con tratamiento de color)
3. Próxima clase: En el aula. Ideación de pseudoarquitectura (ejercicio con instrumental)

LÁMINA 34

- Ejercicio de: IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica, sistema diédrico y/o axonométrico, dibujo de escaleras, calidad gráfica, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, la fecha y la escala
- Tema: IDEACIÓN DE ESCALERA
- Enunciado: Idear una escalera para comunicar las plantas baja, primera y de cubierta del fragmento de edificio de de la pasarela situada más al norte del patio del edificio de la Facultad de Derecho de la Universidad de Alicante croquizado en la lámina 33. El ejercicio se resolverá en diédrico y/o axonométrico (a escala), y opcionalmente se podrán incluir bocetos de ideación a mano alzada
Dibujo con instrumental
- Técnica: 3,5h
- Tiempo:
- Nota:
 - a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
 - b) Se realizarán dos controles de firma por el profesor

JAUPE
PUCHALT
LACAL

27

JAN 10
BIN
x 1 = ord
scetch

SEGELL
PUCHALT
LACAL
LAPINA

JAUPE JAUPE JAUPE
PUCHALT PUCHALT PUCHALT
LACAL LACAL LACAL
LAPINA
27
2/5/2007
27/9/2006

JAUPE
PUCHALT
LACAL
LAPINA
P.L.
2005-2006
2006/07
M

JAUPE

JAUPE
PUCHALT
LACAL
LAPINA 10
20/11/2006
CRISTINA REBB.

douille
accabato

JAUPE
PUCHALT
LACAL
LAPINA 23
4.4.2007

hule xhere
rotulado (allogel) 0'6m
comparar
2 orizontals hites
NEKED

32
14
19
06/07
08/07
JAUPE
PUCHALT
LACAL
LAPINA
13
JAUPE
PUCHALT
LACAL
LAPINA

CLASE 27

9-5-2007

ÍNDICE

1. Práctica: Lámina 35
2. Trabajo para casa: Lámina 35A(opcional) (repetición sin control de tiempo y con tratamiento de color)
3. Próxima clase: Ejercicio de croquisación. Lugar de cita: Acceso principal de la Biblioteca General de la Universidad de Alicante

LÁMINA 35

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

- Técnica:

- Tiempo:

- Materiales:

IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica de una pseudoarquitectura, calidad gráfica, sistemas diédrico y axonométrico, dibujo a mano alzada, color, composición)

1 hoja de papel tamaño DIN-A3 con margen. Rotular convenientemente el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, y la fecha

PSEUDOARQUITECTURA

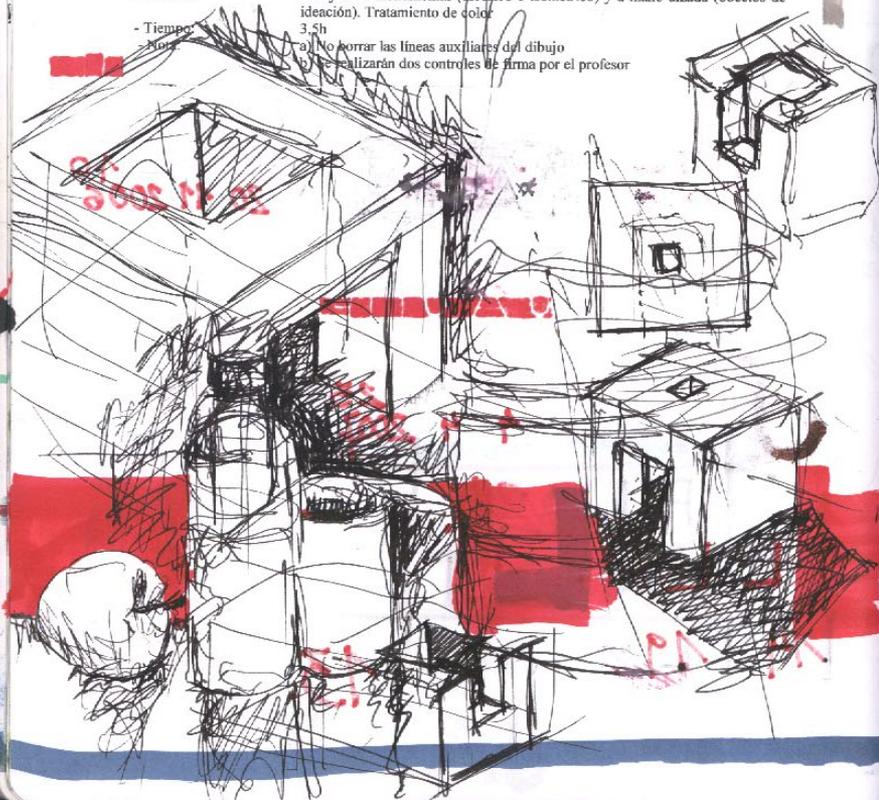
Idear y dibujar una pseudoarquitectura. Utilizar una modulación. La lámina se compondrá a base de vistas diédricas y una o dos isometrías. Se podrán incluir bocetos a mano alzada propios de la fase de ideación gráfica. No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

Dibujo con instrumental (diédrico e isométrico) y a mano alzada (bocetos de ideación). Tratamiento de color

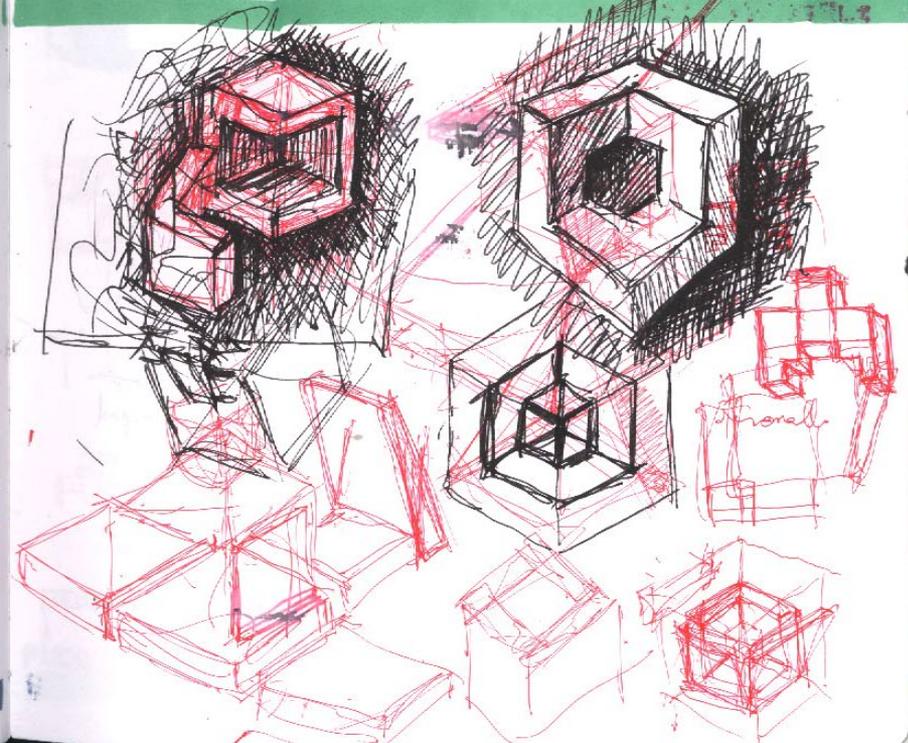
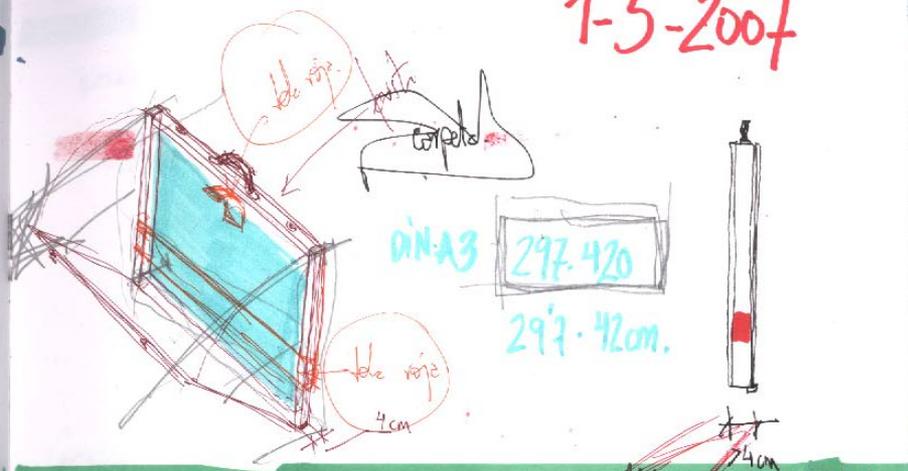
3.5h

No borrar las líneas auxiliares del dibujo

Se realizarán dos controles de firma por el profesor



1-5-2007



CLASE 28

INDICE

1. Práctica: Lámina 36
2. Trabajo para casa: Lámina 36A (opcional) (repetición sin control de tiempo de la lámina 36)
3. Próxima clase: En el aula. Ejercicio de ideación gráfica con instrumental a partir de la lámina 36

LÁMINA 36

- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, com-posición, acotación, dibujo de una sección-tipo)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik", de 130 gr/ml. o similar y tamaño DIN-A3
- Tema: BIBLIOTECA GENERAL. SECCIÓN VERTICAL TIPO
- Enunciado: Dibujar y acotar la sección vertical tipo (mirando hacia el Este) de la fachada norte del edificio de la Biblioteca General de la Universidad de Alicante. La profundidad hacia el interior del edificio será de aproximadamente un metro a partir de los pilares de la planta baja del edificio
Dibujar con lápiz negro, a mano alzada
- Técnica: 3,5 h
- Tiempo:
- Notas: a) No borrar las líneas auxiliares del dibujo
b) No tirar papeles ni desperdicios

CORRECCIONES GENERALES (L.33/34)

ERRORES
GAMBA

- no dibujar la proyección del pilar superior sobre planta inferior
- indicar incorrectamente la distribución entre vistas y hojas
- expresar incorrectamente la inclinación de las carpinterías
- En diédrico no hay que indicar sentidos de seccion
- Sección vertical incorrecta (transversal)
- 4 vistas como mínimo planta baja, planta piso, lado, sección longitudinal, sección transversal
- desproporciones en diédrico
- sección transversal por la planta baja. inclinación por la escama
- plano de sección referencias al edificio original
- falta de precisión gráfica y indicación del norte
- otro nivel de inscribedo
- producción una pendiente errónea.
- defecto de escalón con relleno, relación entre barandilla y pilares
- barandilla mal colocada, mal ideada.
- indicación de las dimensiones de hueco y contrahueco, misma relación

16-5-2007

9-5-2007

ERRORES MENOS GRAVES

- huella mayor 17 cm, división de los pilares fechada.
- Espesor en blanco en el dibujo.
- líneas ocultas en escalas (una abundante y gruesa)
- barandilla hecha en los dos lados no simétrica. =
- escala gráfica, no dibuja las líneas ocultas de la escalera.
- no vincular los pilares en la sección vertical (misma línea, hueco)
- barandilla ha de ser unida.
- 10 cm de espesor de la barandilla TRATAMIENTO DE COLOR.

The right page contains several hand-drawn sketches and diagrams. At the top, there are two small triangles labeled 'A'. Below them is a green rectangular box containing the text 'ARTURI HERAS'. The main sketch is a vertical section of a building facade, showing a central vertical element with a circular opening at the top. To the left of this central element, there are several labels: 'PARTE LOCAL' in red, 'JAUME', and 'PUCHALT'. To the right, there are more labels: 'JAUME', 'JAUME', 'JAUME', 'PUCHALT', and 'PUCHALT'. There are also several small diagrams and drawings of architectural elements, including a window with a cross-hatch pattern and a door with a handle. The sketches are drawn in black ink on a white background.

CLASE 29

ÍNDICE

1. Práctica: Lámina 37
2. Trabajo para casa: Lámina 37A (opcional) (repetición sin control de tiempo de la lámina 37)
3. Próxima clase: Ejercicio de croquización.
Lugar de cita: Patio oeste del Rectorado de la Universidad de Alicante

LÁMINA 37

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

IDEACIÓN GRÁFICA (ideación gráfica a partir de una sección-tipo, sistemas diédrico y axonométrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)
1 hoja de papel de tamaño DIN-A3, con margen. Rotular el nombre del alumno, el tema, el número de lámina, las escalas y la fecha
IDEACIÓN DE FRAGMENTO DE EDIFICIO
Idear un fragmento arquitectónico que se corresponda con la sección-tipo de la fachada norte del edificio de la Biblioteca General de la Universidad de Alicante croquizado con anterioridad. El ejercicio se resolverá utilizando los sistemas diédrico y axonométrico
Dibujo con instrumental
3,5h
No borrar las líneas auxiliares del dibujo

de un aut. con 1

CLASE 30

1. Práctica: Lámina 38
2. Trabajo para casa: Lámina 38A (opcional) (repetición sin control de tiempo de la lámina 38)

LÁMINA 38

- Ejercicio de:

- Formato:

- Tema:

- Enunciado:

- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, composición, acotación, visión espacial, dibujo de una sección-tipo)
1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3
RECTORADO DE LA UA. SECCIÓN VERTICAL TIPO
Dibujar y acotar la sección vertical-tipo de la fachada norte del patio de mayores dimensiones del Rectorado de la Universidad de Alicante. La citada sección se referirá a la zona de dos plantas de altura y consideraremos una profundidad hacia el interior del edificio de aproximadamente 1m desde la cara interior del paramento de fachada. Se rotulará con letra de palo en el anverso de la lámina el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha
Dibujo con lápiz negro, a mano alzada
3,5h
No borrar las líneas auxiliares del dibujo

19-20 JUN - EXAMEN FINAL

croquización (sección vertical tipo) sin. dibujo alif. o su pto
flor hanc para poner → despues fachele sup. si se acuerda
(piti)



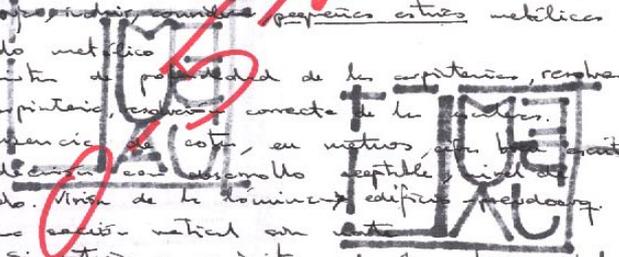
1. activar julid - revisar examen
recuperar la carpeta,
después o final d'octubre se recupera

JABITE
LAOAL
11-2007
LÁMINA 25



CONCEPCIONES CONCRETAS (sección biblioteca - colección)

- trabajo simple, proporciones adecuadas a las secciones desproporcionadas entre sí.
- carácter constructivo, dimensiones elevadas
- bases y calidad gráfica aceptable, representación correcta de la arquitectura. **INDICACIÓN DE LÍNEAS**
- dibujos sencillos, sencillos, pequeños entre mecánicos del aspecto metálico
- ausencia de posibilidad de los capiteles, renovar bien la carpintería, asegurar correcta de la madera.
- ausencia de color, en neutros, entre los colores
- iluminación con desarrollo aceptable y nivel de acabado. Nivel de la luminaria edificada y adecuada.
- la sección vertical con **est**
- si entran y egresos del primer nivel son considerados.
- ejecución sin escala, entre sí
- irregularidades, eje de los pilares simétricos
- iluminación apropiada, excepto 1/50 (frontera oblonga)
- color, plomo, negro, madera **MAQUINARI**



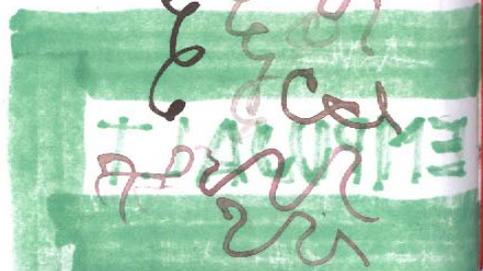
→ popular Super teléfono burleros

→ ciudad al orden lado eslabos

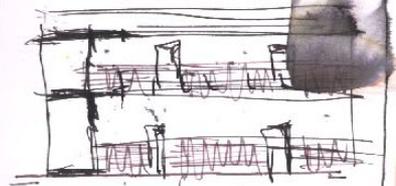
→ al part

REPERTE etc.. 2006-2006

M
A
C
A
L
L
A
L
A
M
I
A



LATINA 40



M
A
C
A
L
L
A
L
A
M
I
A

LATINA

JAU

M
A
C
A
L
L
A
L
A
M
I
A

FR

JOURNE

ESTUDIOCARMPN

RIGL/BHOWYXFFK

19-6-2007

ARQUITECTURA
DIBUJO TÉCNICO I Y II

ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
CURSO 06/07

EXAMEN FINAL DE JUNIO DE 2007. EJERCICIO DE CROQUIZACIÓN

LÁMINA 39

- Ejercicio de:

CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, visión espacial, elección de vistas, códigos, acotación, composición)

- Formato:

1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

- Tema:

FRAGMENTO DEL RECTORADO. (Arq. Álvaro Siza)

- Enunciado:

Dibujar y acotar el croquis de un fragmento del Rectorado de la Universidad de Alicante. Dicho fragmento pertenece a la fachada norte del patio interior de mayor dimensión del edificio, y en concreto a la zona de dos plantas de altura. Se trata de dibujar el croquis de un fragmento de la citada fachada que comprenda tres vanos. Dibujaremos el fragmento de edificio en toda su altura (las dos plantas del edificio) y consideraremos una profundidad de aproximadamente 1m desde la cara interior del paramento de fachada. No es preciso dibujar la tabiquería interior, pero sí los forjados. Se ha de definir el objeto arquitectónico con un criterio de máxima definición formal y espacial utilizando las vistas generales y detalles que sean precisos. Escribir con letra de palo en el anverso del dibujo el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha

- Técnica:

Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

- Tiempo:

4h

- Notas:

- Se realizarán dos controles de firma por los profesores: uno al principio de la sesión y otro en un momento intermedio de la misma
- Sólo se puede utilizar material original propio (ni fotos ni fotocopias).
- Ningún alumno puede ausentarse de la zona de realización del examen sin permiso de un profesor
- En la sesión de instrumental sólo se podrá utilizar como material de apoyo, además de vuestro croquis, un DIN-A3 con una tema de datos acotada vuestra (aunque el cuaderno de curso hay que traerlo para entregarlo junto con la carpeta de curso)
- No borrar las líneas auxiliares del dibujo
- No tirar papeles ni desperdicios

QSM

JALM JALM JALM JALM
EDUW EDUW EDUW EDUW
AL TL AL TL AL TL AL TL
ACAL ACAL ACAL ACAL
LÁMINA LÁMINA LÁMINA LÁMINA
ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06/07

EXAMEN FINAL DE JUNIO DE 2007. EJERCICIO CON INSTRUMENTAL

20-6-2007

LÁMINA 40

- Ejercicio de:

PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)

- Formato:

1 hoja de papel tipo "Caballo 109" con margen

- Tema:

PATIO DEL RECTORADO

- Enunciado:

Dibujar a escala el fragmento del Rectorado de la Universidad de Alicante croquizado con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se dibujará el fragmento con un giro de 30° respecto al plano vertical de proyección. Se representará la planta y el alzado-sección correspondiente. La sección vertical se producirá por un plano perpendicular a la fachada que pase por la columna de huecos situada más al oeste. Rotular el nombre del alumno, el número de lámina, el tema y la escala

- Técnica:

Dibujo con instrumental

- Tiempo:

4h

- Notas:

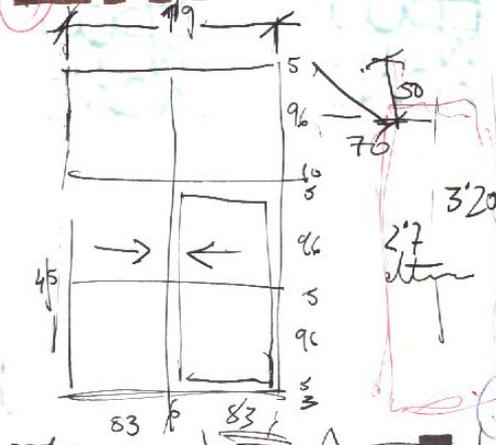
- Se realizarán dos controles de firma por parte de los profesores: uno al principio de la sesión y otro en un momento intermedio de la misma
- Sólo se puede utilizar material original vuestro (ni fotos ni fotocopias). Tampoco se puede utilizar el cuaderno de apuntes, pero sí una toma de datos acotada en formato DIN-A3 y vuestro propio croquis
- Ningún alumno puede ausentarse del aula de examen sin permiso de un profesor
- No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

JALME JALME JALME JALME
EDUW EDUW EDUW EDUW
AL TL AL TL AL TL AL TL
ACAL ACAL ACAL ACAL
LÁMINA LÁMINA LÁMINA LÁMINA
ESCUELA POLITÉCNICA SUPERIOR UNIVERSIDAD DE ALICANTE
DIBUJO TÉCNICO I Y II CURSO 06/07

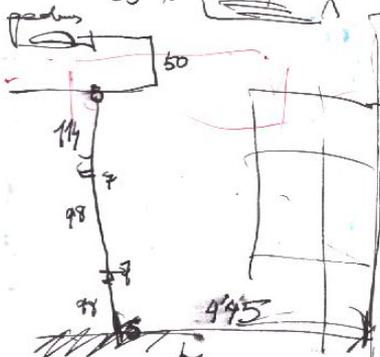
23-4-2006
LÁMINA 16A

L.11

29-6-2007



3'82 altura
3'70 + 5 rejilla



EPS-IV
L.11, falso

Indicada en el resto del edificio
→ distribuir niveles, y los falsos techos
→ no se reja cap. seccionales
→ no sección que quede
2 secciones horizontales
→ separación de anchos controlada

JALUM
EDU
ACAL
LAMINA

MUAL
DUU
TIL
ACAL
ANIMIA

tempa

JALUM
EDU
AL TL
ACAL

27-6-2007
LAMINA 11A

JALUM
EDU
AL TL
ACAL

LAMINA
LAMINA
LAMINA
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL

LAMINA
LAMINA
LAMINA
LAMINA

JALUM
EDU
AL TL
ACAL

JALUM
EDU
AL TL
ACAL

JALUM
EDU
AL TL
ACAL

28-6-2007
LAMINA 38A

LAMINA
LAMINA
LAMINA
LAMINA

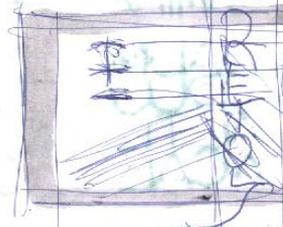
JALUM
EDU
AL TL
ACAL

L. 40

u=770

2-7-2007

E 1/50



Recorrer el edificio de Rectorado y Servicios Generales de la Universidad de Alicante realizado por el arquitecto A. Siza supone establecer una relación métrica del mismo a través de la cadencia de su luz, de sus perceptibles reflejos en las superficies satinadas, que no brillantes, de sus materiales que recrean en su interior una cierta atmósfera difusa reforzada por la sensación de adireccionalidad de esa luz que en el centro de su interior se traduce en una pátina que casi se equilibra con sus propias sombras.

El ritmo y la secuencia de la iluminación entre las diferentes estancias refuerza la lectura de la geometría de todo el conjunto, la cual, partiendo de un pórtico de tres vanos en la línea en que Mies Van der Rohe proponía como elemento estructural básico para un edificio de oficinas, y crujeas iguales hasta definir una célula habitacional de 8 x 4 m2, le permite transcribir con gran oficio la flexibilidad de un organismo administrativo que crece y se modifica y, a su vez, la rigidez de una estructura jerarquizada

REVISAR LOS MEDIDOS DEL
LIBRO DE RESERVA

comprobar normativas
de edificio
LA AGENDA

tema de la arquitectura
→ métodos: técnicas de cobreción
→ simbólica
→ técnica

El ritmo y la secuencia de la iluminación, partiendo de un pórtico de tres vanos en la línea en que Mies Van der Rohe proponía como elemento estructural básico para un edificio de oficinas, y crujeas iguales hasta definir una célula habitacional de 8 x 4 m2, le permite transcribir con gran oficio la flexibilidad de un organismo administrativo que crece y se modifica y, a su vez, la rigidez de una estructura jerarquizada

L. 18 Axon. nodol.

L. 25,26 EXCALERA



L. 29 - 11-7-2007 - L. 30

TORRELLANO

14-18 JULIOL *disenya*

MIREA
- problemes interns
- problemes externs
- dibix
- mètric
- portades
- pàgina portada

1x1x1x1 escala 98.0% 270+200x230 mm

frontera

escala

25'7m

15'23

22'60

17'195

ALP
ARQS.

MARJONA SENTÍS VINDALI

Av. 6548 6655 T. 933372610

www.parquitecta.com

↑ DRET
↑ PROVEDOR.
↑ 3 DRETS
↑ TORRELLANO



L. 35

5/8/2007

28

passar a l'arquitectura

22994

línies sense instrument
una estructura de un petit col or estació
construcció

Secció
construcció

detall
construcció

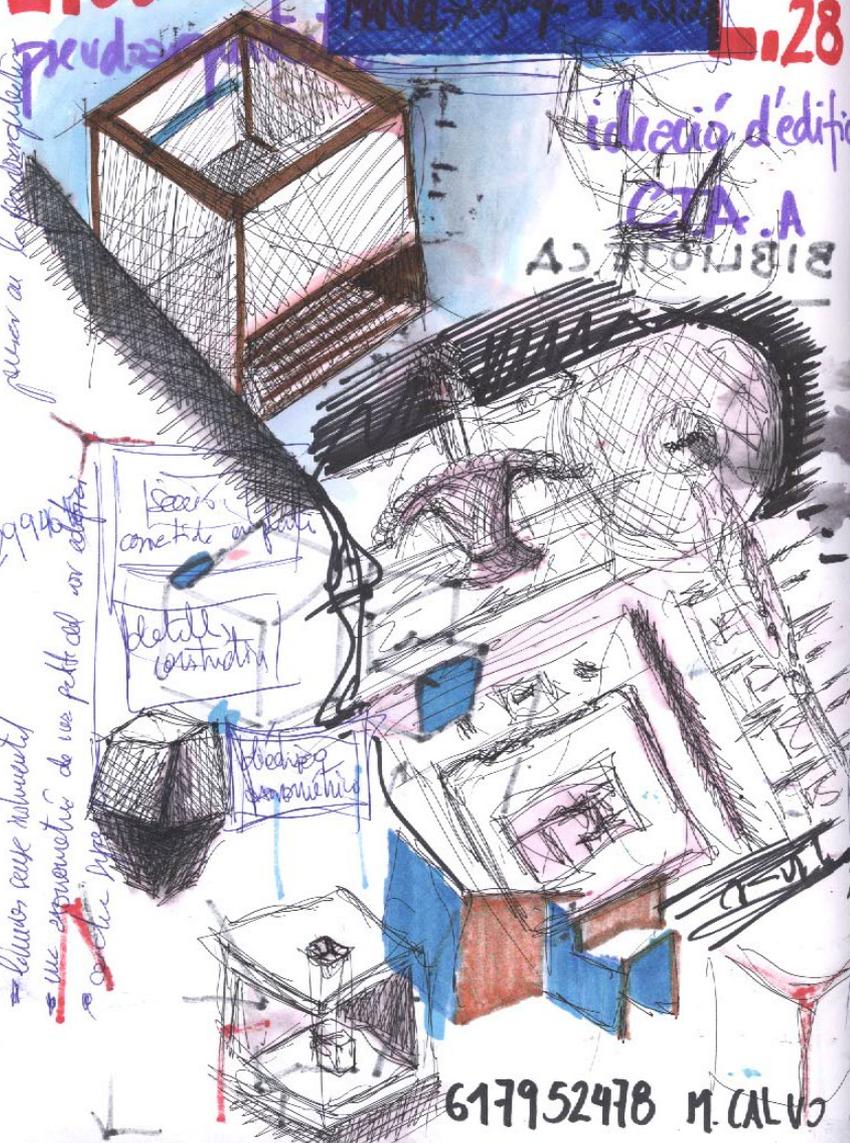
obediència
simètrica

ideari d'edifici

CTA.A

BIBLIOTECA

617952478 M. CALVO



secció
500 m²

SECCION FUENTE



frontonals de l'

ideari 5-8-2007

BIBLIOTECA MÉS CLAU

- importància del patatge
- secció original horitzontal ca planta baixa
- volums superiors
- com a exterior
- gran espai central
- importància de la escala

medir el camp
- càlcul foncsocod
- l'1 se

~~REQUISITOS MINOS~~
 h=831 m²
 sup. triángulo = $\sqrt{p(p-a)(p-b)(p-c)}$
 semiperímetro $p = \frac{1}{2}(a+b+c)$
 Área $\frac{b \cdot h}{2}$

6 FEB 2007



7-8-2007



FOOS-8-f

JAVIE PUJALT LACAL

JAVIE PUJALT LACAL L.35

JAVIE PUJALT LACAL L.36 24.5.2007

JAVIE PUJALT LACAL L.32 7.8.2007

JAVIE PUJALT LACAL

4x4 E.100
B. d'arrivada E.115

JAVIE PUJALT LACAL 24.3.2007 L.39

JAVIE PUJALT LACAL

JAVIE PUJALT LACAL L.27.5 2006/07

JAVIE PUJALT LACAL 2006/07 L.39A

JAVIE PUJALT LACAL 2006/07 L.40A

JAVIE PUJALT LACAL 2006/07 L.25

JAVIE PUC

JAVIE PUJALT LACAL 2006/07 L.

JAVIE PUJALT LACAL L.34A 2006/07

JAVIE PUJALT LACAL 2006/07 L.



Sessió 1
maig 11

SEMINARI d'edifici 3 9:00
ENTRADA CONFERÈNCIA després 6 9:00
MATERIALS diumenge 8 9:00
DIÀRIA TÈCNIC dilluns 10
diç 13

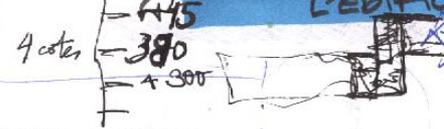
7-8-2007

IDEARI D'ESCALER DE DRETT

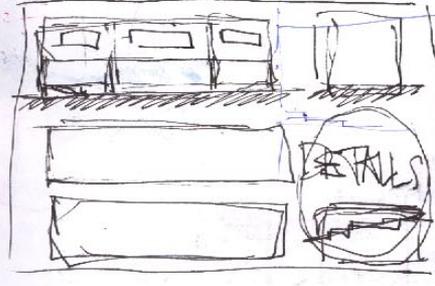
→ torre sense obertures
→ planta circular
→ obertures temporàries (semit de la escalera)
→ ull petit, per donar-li rítmicitat al envoltant.
→ molts escales agrupats en petits bancs.
→ captivament del visió

línia 33
planta baixa (vota, fusta, alerxa, etc)
plata pivot
elgat
secció longitudinal?
secció transversal?

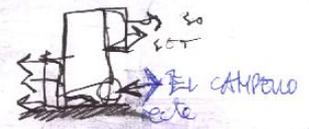
ADAPTACIÓ A (s'ha) L'EDIFICI



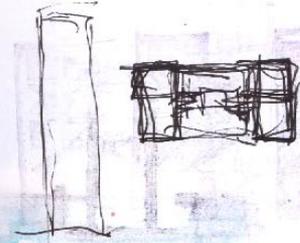
PASADIA. PASADIA DE OBRECH



esp. d'ata de edifici
relació 1/2 29/17
40cm fusta



banaquet 11 gerdinera
deta
ploga, deta via



→ L.33
tancat sessió per noves escales/temporàries en elgat ppal
modificat el detall rosa, no hi ha el detall
pres de dades en una fotocòpia

JAVIE PUJALT LACAL 0,16

7-8-2007



no material → no carpenterie → no joinerie

7-8-2007

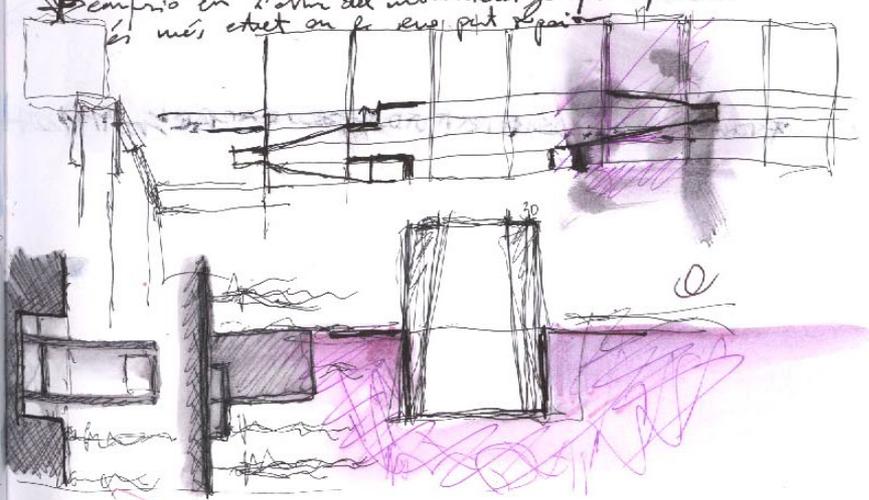
POUDOARQ.

Mon moment de
maximum de notes de

deux
fois plus vite que le
normal que
alg.



colonne de répétition
 ↳ passage possible à la porte de
 moment central flûte. ce que se remand-on
 ↳ compris en l'air tel moment je que court
 les murs et on le voir peut se passer



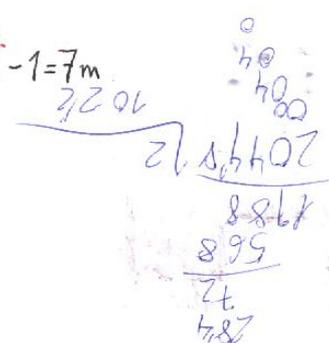
F005-8-F

$24 \cdot (320 + 20) = 816 \text{ m}$. *long L.*

alt $97 + (2'78 + 40) + 2$

$0'97 (2'8 + 04) + (2'8 + 04) + (0\%) = 8 \text{ m} - 1 = 7 \text{ m}$

ample $165 + 770 + 30 + 15 = 99 \text{ m}^A$



L.31

L.31
Zusätze

VAM... 10/10/2007

9

8189 m²

985 forecast

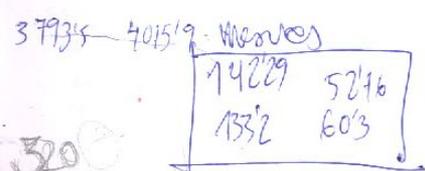
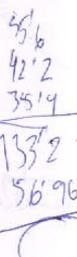
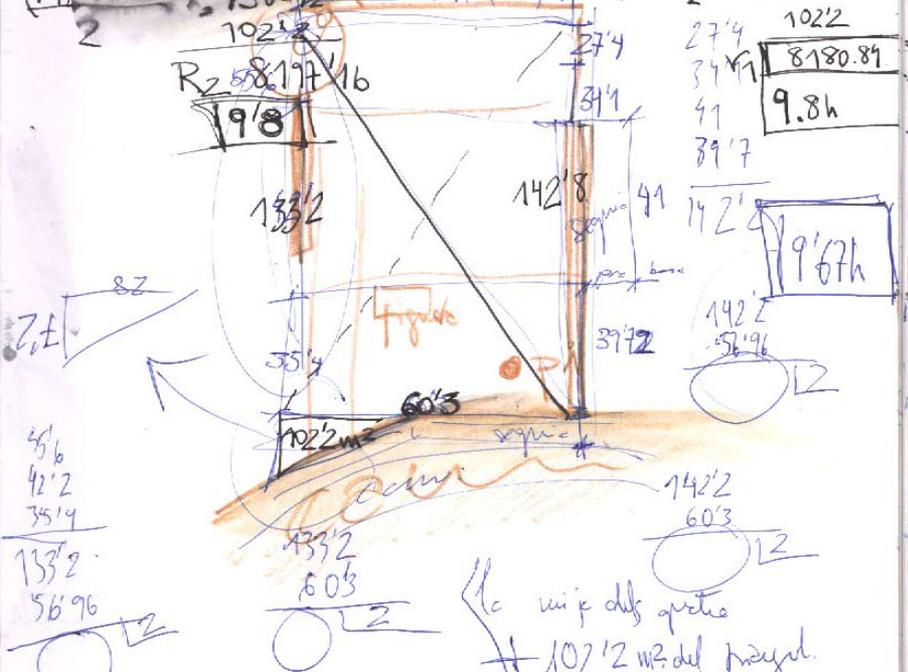
9-8-2007

$\frac{(133'2 \cdot 56'9)}{2} = 3789'51$

$\frac{(142'8 \cdot 60'3)}{2} = 4305'42$

$\frac{(56'9 \cdot 142'8)}{2} = 4062'66 \text{ m}^2$

$\frac{(133'2 \cdot 60'3)}{2} = 4015'98 \text{ m}^2$



$S = \sqrt{p(p-a)(p-b)}$

102'2 m² del magd.
102'2

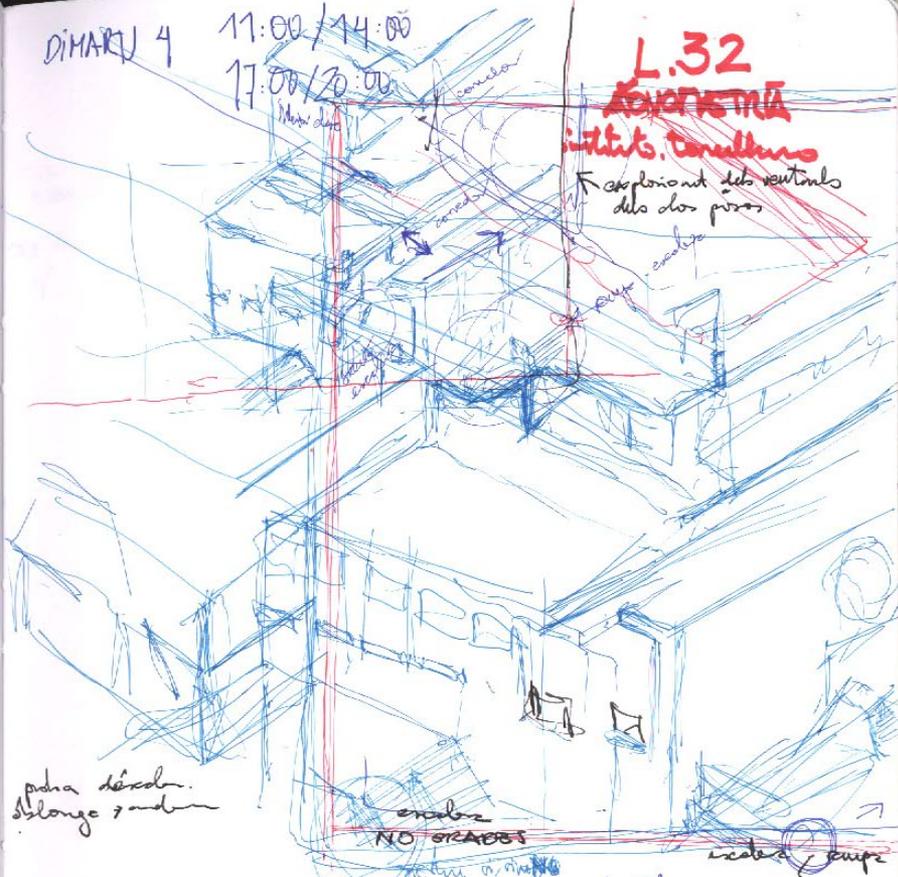
37935	4015'9	Mensures	3753'61	102'2
320	142'29	52'16	4015'98	7871'79
320	133'2	60'3	4290'09	7906'04
180			3513'18	7888'915

FOOL-8-P

F678
-910

DIMANCHE 4 11:00 / 14:00

17:00 / 20:00



pueda de cada.
al longe y andar

COMPRAR PAPETERIA

- papercut en born ←
- pilotes ←
- tinta per a ploma
- rotulador
- unes llapis correctables.
- regles... punxos
- paper ←

carbó, de llum.
celo

→ 004965 89 9121 95050021



EXAMEN DE SEPTIEMBRE DE 2007. EJERCICIO DE CROQUIZACIÓN

LÁMINA 41

- Ejercicio de: CROQUIZACIÓN (sistema diédrico, trazo, proporción, visión espacial, elección de vistas, códigos, acotación, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Guarro Basik" de 130 gr/m² o similar y tamaño DIN-A3

- Tema: **FRAGMENTO DEL CLUB SOCIAL III**

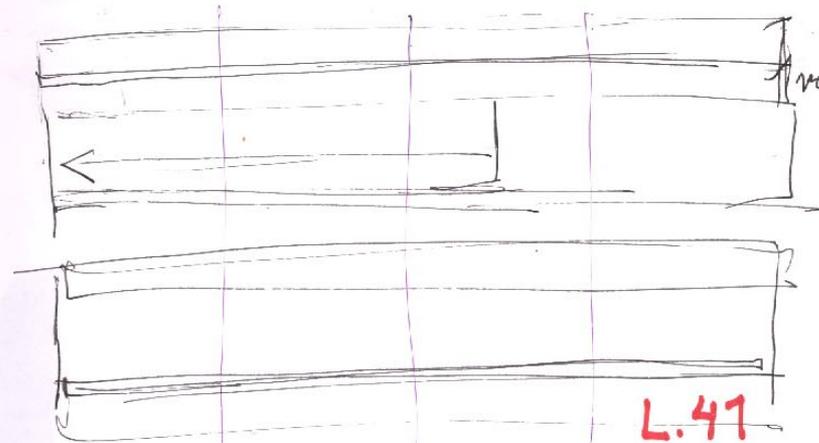
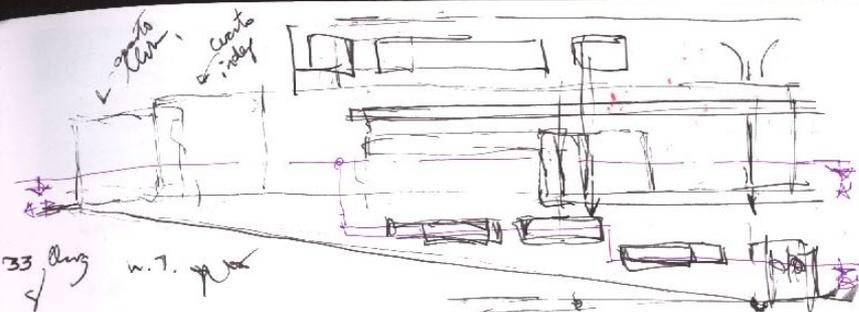
- Enunciado: Dibujar y acotar el croquis de un fragmento del Club Social III de la Universidad de Alicante. Dicho fragmento se corresponde con la fachada norte del edificio, y en concreto con la zona que contiene la rampa de acceso al sótano del mismo. La porción de fachada a croquizar comprenderá desde la esquina del edificio situada más al oeste hasta incluir la bajante exterior que aparece a continuación del acceso en planta baja al comedor. Dibujaremos el fragmento de edificio en toda su altura (las dos plantas) y consideraremos una profundidad de aproximadamente 1,5 m desde la cara interior del paramento de fachada (incluir el pilar circular que aparece junto al acceso de la planta baja). Hacia el exterior, el límite del fragmento será un plano paralelo al de la fachada situado dentro del ámbito de la rampa. Se ha de definir el objeto arquitectónico con un criterio de máxima definición formal y espacial utilizando las vistas generales y detalles que sean precisos. Escribir con letra de palo en el anverso del dibujo el nombre del alumno, el tema, el número de lámina y la fecha. Dibujo con lápiz negro, a mano alzada

- Técnica:

- Tiempo:

- Notas:

- 4h
- Se realizarán dos controles de firma por los profesores: uno al principio de la sesión y otro en un momento intermedio de la misma
 - Sólo se puede utilizar material original propio (ni fotos ni fotocopias).
 - Ningún alumno puede ausentarse de la zona de realización del examen sin permiso de un profesor
 - En la sesión de instrumental sólo se podrá utilizar como material de apoyo, además de vuestro croquis, un DIN-A3 con una toma de datos acotada vuestra (aunque el cuaderno de curso hay que traerlo para entregarlo junto con la carpeta de curso)
 - No borrar las líneas auxiliares del dibujo
 - No tirar papeles ni desperdicios



10-9-2007

250

280 alt 3646 pjt

2'50 alt, ita

EXAMEN SETEMBRE

FRAGMENTO DEL CLUB SOCIAL III

- CROQUIS ACOTAT DEL FRAGMENT D'EDIFICI
- MATRIGNA GRAV MIRA - mirar llig. 17 novembre on és?

= entrega bees

anunciades.

L. CROQU

DM

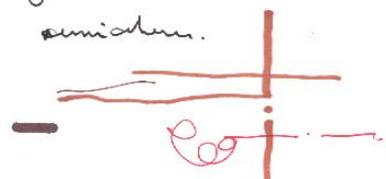
MATRIGNA

CREACION

CLASIFICACION

MENOS DE COMPTA

codi postal
carers



Handwritten notes and signatures in blue and red ink, including the year '11009' and some illegible scribbles.

→ CÁMERA DE FOTO
→ LECTURA DEL
→ 1 DOCEMBRE + 10 MAR ESTERANO

6 de octubre 2007

dicubre → métodos y constructores
juzgado → fundamentos I, II
fundamentos matemáticos, aplicación fundamentos matemáticos
* base de la arquitectura
* métodos: técnicas constructivas *

- por un horario fijo usado y adecuado
→ organizar col. líneas de fotografías
- dibujar → ~~ESTRUCTURA~~ ~~TRAZADO~~

EXAMEN DE SEPTIEMBRE DE 2007. EJERCICIO CON INSTRUMENTAL

LÁMINA 42

- Ejercicio de: PUESTA A ESCALA (sistema diédrico, visión espacial, calidad gráfica, composición)
- Formato: 1 hoja de papel tipo "Caballo 109" con margen
- Tema: CLUB SOCIAL III. FACHADA NORTE
- Enunciado: Dibujar a escala el fragmento del Club Social III de la Universidad de Alicante croquizado con anterioridad a partir de las cotas tomadas *in situ*. Se dibujará el fragmento con un giro de 30° respecto al plano vertical de proyección, incluyendo la sección vertical por un plano perpendicular a la fachada que pase por la puerta de acceso en planta baja. Se representará la planta y el alzado-sección correspondiente. Rotular el nombre del alumno, el número de lámina, el tema y la escala
- Técnica: Dibujo con instrumental
- Tiempo: 4h
- Notas:
 - Se realizarán dos controles de firma por parte de los profesores: uno al principio de la sesión y otro en un momento intermedio de la misma
 - Sólo se puede utilizar material original vuestro (ni fotos ni fotocopias). Tampoco se puede utilizar el cuaderno de apuntes, pero sí una toma de datos acotada en formato DIN-A3 y vuestro propio croquis
 - Ningún alumno puede ausentarse del aula de examen sin permiso de un profesor
 - No borrar las líneas auxiliares (a lápiz) del dibujo

11
197



24 de 2007 Gualda

comparar el horario
basar el de 25
ACADEMIAS
matricula fin el 5 de octubre
ISTAR VERLEANO 25 de oct. sección
¿conect?
símbolo redondeado
TEMAS

GARPAR
- cámara de fotos
- La Banca B. Ibáñez
-



8:00/9:00

SSPT

DINASA

capitan Sampa etc.

965 46 1362

N
↑

00496587 192175258157

MVC.

