

Introducción

Entre los profesionales que utilizan la voz como instrumento fundamental para el desempeño correcto de sus funciones, destacan los docentes, siendo el colectivo que presenta el mayor número de patologías derivadas de un sobreesfuerzo vocálico (Smith, Gray, Dove, Kirchner, & Heras, 1997). La necesidad de desarrollar un fortalecimiento vocal a través de una técnica adecuada que permita utilizar dicho instrumento en contextos extremos, está vinculado a ciertas ocupaciones laborales cuya herramienta y recurso principal lo constituye la voz (Martín Dorta, Cortés Aguilera, & Enciso Higuera, 2014). Diversas investigaciones muestran la importancia crucial de una adecuada adquisición de técnica vocal (Russell, Oates, & Greenwood, 1998) como materia en los programas universitarios que conducen a una carrera docente (Kooijman et al., 2006) como elemento preventivo de patologías vocales (Ohlsson et al., 2015) y la concienciación de la necesidad de un trabajo permanente.

Objetivo

El objetivo del presente estudio es medir el grado de percepción de esta formación específica, entre alumnos que reciben una educación vocal, de otros alumnos que no la reciben en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante.

Metodología

Se trata de un estudio cualitativo, exploratorio y descriptivo, con técnica de entrevista en profundidad, realizado en la Facultad de Educación de la Universidad de Alicante.

Se diseñó un cuestionario con la intención de explorar las condiciones y uso de la voz por los futuros docentes. La investigación se realizó tomando dos grupos diferenciados de alumnado en los tres últimos cursos académicos en la Facultad de Educación, desde el curso 2013-14 al 2015-16. Los grupos resultantes se clasificaron por aquellos alumnos de Grado de Maestro en educación Primaria que no reciben una formación vocal específica que cursan la materia "La música en la educación primaria", alumnos del Máster de Secundaria de la especialidad de música que han realizado la asignatura "La música en la educación secundaria" y alumnos de educación primaria e infantil que han cursado la asignatura optativa "Formación vocal y auditiva". El total de alumnos participante es de 265 entre los tres grupos descritos.

Para obtener la muestra se optó por un cuestionario abierto acordado previamente por los investigadores. Los alumnos participaron libremente y fue respetada en todo momento su confidencialidad. Se animó a responder de forma argumentada, evitando las respuestas cortas ya que al tratarse de una investigación cualitativa, resulta importante lo que se dice y cómo se argumenta, sin respuestas premeditadas ni condicionadas.

Una vez obtenidas todas las respuestas se inició la fase de reducción de datos, clasificación y estudio, para asegurar la calidad de los mismos se empleó la técnica de triangulación de investigadores.

Resultados

- En general, los alumnos no poseen una educación vocal de ningún tipo.
- Al finalizar las prácticas docentes, todos los alumnos indican en ocasiones han hecho un sobreesfuerzo vocal y la fatiga que les ha su puesto.
- La percepción de padecer de forma frecuente procesos disfónicos como tipo de patología vocal, está más reconocida de forma global en los grupos de discusión y en mayor número entre los alumnos que cursan la optativa vocal.
- Los que estudian la mención musical como máximo reciben 6 Ects de formación sobre esta materia.
- Al inicio de la formación en la asignatura de mención, los alumnos asocian la educación vocal al canto y la entonación.
- Al finalizar dicha asignatura valoran la formación vocal como materia necesaria para el ejercicio de la docencia en general, al ampliarla al habla y como recurso principal de comunicación.
- Los alumnos en su totalidad apreciaron la técnica vocal (control y variación de resonadores, apoyo y emisión como recurso para la dramatización...) de manera muy positiva.
- Los resultados muestran una relación entre la necesidad de una formación vocal específica en los estudios conducentes a una carrera docente y su valoración como instrumento principal de comunicación, así como la apreciación de la adquisición de una técnica vocal para el uso de la voz.
- Todos ellos consideran una vez cursada que esta cantidad de créditos es insuficiente.

Conclusiones

- **La formación para la adquisición de una técnica vocal adecuada para el ejercicio de la docencia, debe ser considerada una necesidad.**
- **Este hecho muestra la necesidad de una oferta formativa adecuada dentro de los planes de estudio de grado de maestro y la concienciación de la necesidad de un trabajo permanente.**
- **El recurso principal en el proceso enseñanza-aprendizaje lo constituye el habla.**
- **Entre las destrezas comunicativas (Genovard & Gotzens, 1990) destaca la dicción, la entonación vocálica y el juego tímbrico que se consiguen tras un trabajo continuo y prolongado y cuyo uso y control, resulta esencial para una transmisión eficiente.**
- **La prevención debe ser la principal herramienta para tratar problemas que constituyen una de las principales bajas laborales en la docencia.**