

LA DIVERSIDAD EN LA INVESTIGACIÓN HUMANÍSTICA



Ernesto Cutillas Orgilés
(Coordinador)

UA

UNIVERSITAT D'ALACANT
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Facultat de filosofia i Lletres
Facultad de Filosofía y Letras

**LA DIVERSIDAD
EN LA INVESTIGACIÓN
HUMANÍSTICA**

**LA DIVERSIDAD
EN LA INVESTIGACIÓN
HUMANÍSTICA**

**V Jornadas de Investigación de la
Facultad de Filosofía y Letras
de la Universidad de Alicante**

(Alicante, 26 y 27 de marzo de 2015)

**Coordinador:
Ernesto Cutillas Orgilés**

COMITÉ CIENTÍFICO

Juan Antonio Barrio Barrio	Juan Francisco Mesa Sanz
Ernesto Cutillas Orgilés	Alicia Mira Abad
Helena Establier Pérez	Mónica Moreno Seco
Anna Isabel Esteve Guillen	Jorge Olcina Cantos
Ignasi Grau Mira	Fernando Prados Martínez
Rosa Ana Gutiérrez Lloret	Francisco Sevillano Calero
M ^a Carmen Irlés Vicente	José Ramón Valero Escandell
Francisco Javier Jover Maestre	Rafael Zurita Aldeguer

© De los textos: sus autores

© De esta edición: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Alicante

Edición a cargo de COMPOBELL, S.L. Murcia

ISBN: 978-84-944757-8-8

Depósito Legal: MU 319-2016

Composición e impresión: COMPOBELL, S.L. Murcia

Impreso en España - *Printed in Spain.*

Exención de responsabilidad: la responsabilidad sobre los trabajos aquí publicados recae en exclusiva sobre los autores/as de cada uno de ellos.

No está permitida la reproducción total o parcial de esta obra, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por ningún medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del Copyright.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	11
HISTORIA Y POESÍA EN LA OBRA DE VICENTE QUIRARTE	13
<i>Ignacio Ballester Pardo</i>	
EL DESARROLLO LOCAL INTEGRAL DE LA CIUDAD DE ALICANTE DESDE LA PERSPECTIVA DE LA VULNERABILIDAD URBANA.....	21
<i>Juan López Jiménez</i>	
EL SINCRETISMO RELIGIOSO EN LAS PRIMERAS OBRAS DE ALEJO CARPENTIER Y LYDIA CABRERA.....	31
<i>Arantxa C. Ferrández Vidal</i>	
LOS ESPACIOS PARA EL OCIO DE LA OLIGARQUÍA ALICANTINA EN EL SIGLO XIX.....	39
<i>María Teresa Riquelme Quiñonero</i>	
ELEMENTS LITERARIS EN LA MÚSICA DEL COMPOSITOR AMAND BLANQUER (1935-2005).....	47
<i>Àngel Lluís Ferrando Morales</i>	
LA ENSEÑANZA DEL ESPAÑOL COMO LENGUA EXTRANJERA EN ITALIA.....	55
<i>Elvira Gariano</i>	
EL PERIODISMO, OFICIO VERTEBRADOR EN LA PRIMERA OBRA DE AZORÍN (1893- 1898)	61
<i>Juanjo Payá Rico</i>	
LA RENOVACIÓN DE LA ILUSTRACIÓN GRÁFICA ALICANTINA Y LA ECLOSIÓN DEL ART DÉCO EN DOS CARTELES DE LES FOGUERES DE "SAN CHUAN"	69
<i>Pablo Sánchez Izquierdo</i>	

EL TESTAMENTO DE DAMIANA ESCRIVÁ, UN MODELO DE DOCUMENTO FORAL EN EL AÑO 1713	79
<i>Antonio Roperó Mérida</i>	
EL COS COM A REPRESENTACIÓ DEL DOLOR EN TRES POEMARIS DE VICENT ANDRÉS ESTELLÉS.....	87
<i>Irene Mira Navarro</i>	
LA HISTORIOGRAFÍA MARXISTA OCCIDENTAL EN LA CRISIS DE LA MODERNIDAD (1968-2015). CUESTIONES TEÓRICO-METODOLÓGICAS	95
<i>Álvaro Castaños Montesinos</i>	
EL DESCENSO DEL CONSUMO DE AGUA DOMÉSTICA EN EL LITORAL DE ALICANTE...	101
<i>Álvaro Francisco Morote Seguido</i>	
LA MATERIALIZACIÓN DE LA QARI'A: ANTECEDENTES, OBJETIVOS, ESTADO ACTUAL Y METODOLOGÍA	109
<i>Diana López Arroyo</i>	
APROXIMACIÓN AL ESTUDIO ARQUEOLÓGICO DE LA CONSTRUCCIÓN CON TIERRA Y A SU APLICACIÓN A LA ARQUITECTURA PREHISTÓRICA.....	123
<i>María Pastor Quiles</i>	
EL OTRO LADO DE LOS BOMBARDEOS EN LA GUERRA CIVIL ESPAÑOLA: UN PROYECTO DE INVESTIGACIÓN SOBRE LOS ATAQUES AÉREOS DE LA AVIACIÓN REPUBLICANA SOBRE LA RETAGUARDIA SUBLEVADA.....	131
<i>Juan Borís Ruíz Núñez</i>	
GÉNESIS DE UNA INVESTIGACIÓN: DE LA ESTÉTICA A LA DECONSTRUCCIÓN	139
<i>Esther Zarzo Durá</i>	
LOS HÉROES GRIEGOS EN LA LITERATURA JUVENIL DEL S. XXI	147
<i>Daniel Ortiz García</i>	
GESTIÓN DEL PATRIMONIO INMATERIAL: LA PRESENCIA DE LA MÚSICA PARA BANDA EN LOS ESTUDIOS ACADÉMICOS ESPAÑOLES.....	157
<i>Alberto Cipollone Fernández</i>	
LA IMAGEN CREADA EN LA PRENSA ESPAÑOLA SOBRE LOS PROCESOS DE TRANSICIÓN A LA DEMOCRACIA EN LAS DICTADURAS DEL CONO SUR LATINOAMERICANO A FINALES DEL SIGLO XX.....	167
<i>Diego Ortega Martínez</i>	

ELITS, CENTRES DE PODER I TERRITORI TARDOANTIC ENTRE ELS RIUS SERPIS I SEGURA (SS. V-VIII).....	173
<i>Jesús Peidro Blanes</i>	
ALBERT SÁNCHEZ PIÑOL I LA NOVA NARRATIVA FANTÀSTICA	183
<i>Maria Martínez Pérez</i>	
CARACTERIZANDO EL POSTALAYÓTICO BALEAR (550 – 123 a.C.): ARQUITECTURA DOMÉSTICA Y SOCIEDAD BAJO ÓRBITA PÚNICA	191
<i>Octavio Torres Gomariz</i>	
PERIODISMO EN LA ESPAÑA DEL SIGLO XIX: EL ROMANTICISMO EN EL ARTISTA	199
<i>Nadía Rebeca Vaíllo Garri</i>	
IGLESIA, ESPIRITUALIDAD Y MATERIALIDAD EN EL MEDIODÍA DEL REINO DE VALENCIA (SIGLO XIV E INICIOS DEL SIGLO XVI).....	205
<i>Ana Isabel Castro Carbonell</i>	
VIOLENCIA, NEGOCIO E IDENTIDAD EN UNA SOCIEDAD DE FRONTERA. ORIHUELA, FINES S. XIV-FINES S. XV.....	213
<i>José Carlos López García</i>	

HISTORIA Y POESÍA EN LA OBRA DE VICENTE QUIRARTE

Ignacio Ballester Pardo

Programa de doctorado en Filosofía y Letras

ignacio.ballester@ua.es

RESUMEN

Vicente Quirarte (Ciudad de México, 1954) es un poeta que historia México. Su padre, el historiador Martín Quirarte, le presentó «las viejas calles de la Ciudad de México, escenarios naturales de la Historia». Fruto de esta relación entre Historia e historia fue su tesis doctoral *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México. 1850-1992* (2001), así como las prosas de *Un paraguas y una máquina de coser* (2010); pero es en la poesía de *Como a veces la vida* (2000), *Nombre sin aire* (2004) o *Esa cosa tan de siempre* (2013) donde especialmente vemos la relación entre ambas disciplinas: narrar lo sucedido y expresar lo que pudo ocurrir son dos de los fines que el poeta mexicano plantea en su obra.

Palabras clave: historia; literatura; poesía; México; Vicente Quirarte.

ABSTRACT

Vicente Quirarte (Mexico City, 1954) is a poet that speak about Mexican's History. His father, the historian Martín Quirarte, taught him «Mexico City's old streets, history's natural scene». This connection among History and Story produced his doctoral thesis *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México. 1850-1992* (2001), and the proses of *Un paraguas y una máquina de coser* (2010); but is in the poetry of *Como a veces la vida* (2000), *Nombre sin aire* (2004) or *Esa cosa tan de siempre* (2013) where we specially see the relationship between the two disciplines: tell what happened and say what could happen are two the purposes of the Mexican poet poses in his work.

Keywords: History; Literature; Poetry; Mexico; Vicente Quirarte.

1. INTRODUCCIÓN

Vicente Quirarte (Ciudad de México, 1954) es un poeta que (re)vive la Historia -con mayúsculas-. La expresión «*Sa Majesté, l'histoire*» («Su Majestad, la Historia»), del historiador francés Jules Michelet, influyó en su formación lecto-escritora. Lo que hacía y leía ya en los primeros años (por recomendación de su padre, el historiador Martín Quirarte) estaba íntimamente ligado con esta disciplina que cabalga (quizá por EE.UU.) entre lo vivido y lo creído. Realidad y ficción, historia y poesía, pasado y futuro son caras de la misma página a la que Quirarte se enfrenta para «vencer a la blancura»¹.

Hace un par de años² le preguntamos al poeta mexicano si la historia tenía o debía tener influencia en la literatura; a lo que respondió aludiendo al primer capítulo de su libro de relatos *Un paraguas y una máquina de coser* (2010a), titulado precisamente «Su majestad la Historia»:

En el invierno de 1965 *Visión panorámica de la Historia de México* de Martín Quirarte vio su primera edición. La alegría personal de mi padre y la colectiva de la familia se vio para mí ensombrecida por la circunstancia de que, a causa de las vacaciones, el flamante autor me impuso la tarea de resumir diariamente uno de los capítulos que integraban a su nuevo hijo. A la prosa exacta y exigente de ese libro, a su poderío sintético, debo mi inicial gozo de la Historia y la convicción de que puede ser más apasionante que todas las ficciones. [...] Mis primeras lecciones de Historia no consistieron en una sucesión de nombres y fechas, sino en las caminatas con mi padre por las viejas calles del centro de la Ciudad de México, escenarios naturales de la Historia³ [...] (Quirarte, 2010a: 15-20).

La recuperación de lo ocurrido, la memoria y la necesidad de completar los huecos que deja la Historia son algunas de las intenciones de sus ensayos (*Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México. 1850-1992*, 2001; *Vergüenza de los héroes. Armas y letras de la guerra entre México y Estados Unidos*, 1999), prosas (*Viajes alrededor de la alcoba*, 1993; *El amor que destruye lo que inventa. Historias de la historia*, 1995; o *Un paraguas y una máquina de coser*, 2010) y -sobre todo- poemas (*Como a veces la vida*, 2000; *Nombre sin aire*, 2004; o *Esa cosa tan de siempre*, 2013). De ahí que la figura del «superhistoriador», que creó el vanguardista español Ramón Gómez de la Serna, sea la base de las intrahistorias que por su puntual y efímera abstracción no han visto las letras. Hasta ahora.

1 Así se titula el primer poemario que publica Vicente Quirarte: *Vencer a la blancura* (1982).

2 Dicha entrevista surgió con motivo del Trabajo Fin de Máster en Estudios Literarios *La dimensión social en la poesía de Vicente Quirarte* (dirigido por D.^a Carmen Alemany Bay) que defendimos en la Universidad de Alicante al final del curso 2012-2013.

3 El espacio urbano es el marco idóneo para la historia. Vicente Quirarte asienta su obra en Ciudad de México sobre cuatro pilares (ciudad, sociedad, suciedad y suicidio), tal como lo exponíamos en las IV Jornadas de Investigación de la Facultad de Filosofía y Letras con «Literatura y espacio urbano: 'Sociedad' en Vicente Quirarte».

2. HISTORIA Y POESÍA EN LA OBRA DE VICENTE QUIRARTE

Entendemos que la *Historia* es la disciplina que da cuenta de lo ocurrido con una intención documental y objetiva (aunque probablemente esta no exista); mientras que la *historia* es la narración doméstica, la personal, la que contamos más para entretener que para enseñar, más para enseñar que para ocultar. ¿Qué vínculo tienen ambas (H/historia) con la literatura⁴ de Quirarte? Para Vicente Quirarte la historia y la literatura están estrechamente relacionadas: «Más que de Historia y Literatura, prefiero hablar de Historia en la Literatura, Literatura en la Historia. Todo cuanto hacemos tiene relación con la Historia, porque ella es quien determina la relación de los hechos, quien los suma, los profetiza y los resucita» (Quirarte, 2010a: 19). La (re)alimentación de ambas disciplinas se palpa de forma diáfana a lo largo de su obra. Esta (re)creación se lleva a cabo a través de la literatura: para aprender del pasado en el presente y construir un futuro mejor⁵. Si para Aristóteles historiador es aquel que narra lo ocurrido y poeta el que cuenta lo que puede suceder, para Vicente Quirarte el poeta es un historiador que recrea lo acaecido porque puede y debe interesar a una sociedad.

2.1. Elogio de la calle...

El ensayo histórico que Vicente Quirarte publica en 2001 guiado por su maestro Rubén Bonifaz Nuño, *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México. 1850-1992*⁶, es una muestra palpable de las concomitancias que se establecen entre historia y literatura. Dicha obra repasa la historia del México independiente a partir de los personajes –escritores, políticos, arquitectos, pintores, etc.– que han sido trascendentales en la evolución y en el progreso del centro neurálgico del país; por lo que nos basaremos en el binomio «historia-literatura» (y viceversa: «literatura-historia») para analizar la influencia que la historia ejerce sobre la literatura, y cómo esta participa de aquella.

Desligar la historia de la literatura en Quirarte no es tarea fácil. Cualquier texto, literario o no, responde de forma immanente al contexto, es decir, al lugar, a la época y al entorno en que fue escrito (atendiendo a crisis económicas, revueltas sociales, hegemonías políticas...); de ahí que se hable de *continuum* entre historia-literatura. *Elogio de la calle...* estructura el pasado de 1850 a 1992 en ocho etapas o capítulos. Sin embargo, esta división no responde a cuestiones objetivas. Así describe Quirarte a Francisco Zarco: «su

4 A diferencia de la distinción entre historia e Historia, utilizamos «literatura» únicamente en minúscula por considerarla unificadamente como forma de expresión (oral o escrita) que tiene una intención social y estética.

5 En la contraportada de *Vergüenza de los héroes. Armas y letras de la guerra entre México y Estados Unidos* (1999), Quirarte recuerda que «si no revisamos nuestra Historia, aun sus páginas más dolorosas, no tendremos las armas para desde el presente buscar un futuro mejor para la nación mexicana».

6 Recordemos que el trabajo que venimos realizando versa sobre la poesía de Vicente Quirarte, pero no por ello nos ceñimos únicamente a sus poemas (recopilados en *Vencer a la blancura*, 1982, *El ángel es vampiro*, 1991, *Como a veces la vida*, 2000, *Nombre sin aire*, 2004, o *Esa cosa tan de siempre*, 2013); sus ensayos y relatos –e incluso sus artículos– están plagados de características estéticas y formales que consideramos poéticas. Por este motivo, hacemos especial hincapié en su tesis doctoral: *Elogio de la calle...*

personalidad multifacética lo ha llevado a ser traductor, escritor, editor, crítico literario, autor costumbrista, memorioso parlamentario, conspirador y –ahora– preso político» (Quirarte, 2001: 40). Esta concatenación de facetas se cierra en «preso político», precedido de «ahora» entre separaciones; por lo que nos encontramos con términos cargados de una fuerza semántica que muestra la ironía y la crítica de nuestro autor: el Estado actual encarcela a los que propugnan sus ideas políticas⁷.

El arte es fruto de reflexión, la creación es humana; y las ideas que nos configuran (nuestro pasado) están presentes en una misma dupla (historia-literatura), puesto que, tal como Vicente Quirarte defiende al hablar de su oficio: «Vivir es escribir con todo el cuerpo»⁸ (Quirarte, 2000: 115).

2.2. El «superhistoriador»

Vicente Quirarte se pronuncia ante dicho binomio histórico-literario en sus relatos *Historias de la Historia* (1995), precedidos por el fragmento que Ramón Gómez de la Serna prologa a *Juana la Loca y otras superhistorias* (1944), donde se conjuga la reciprocidad de ambas disciplinas en la figura del «superhistoriador»:

Se mezcla lo que no sucedió, que quiere mezclarse con lo que sucedió por una ley de compensación [...] para eso está el superhistoriador: para acoger las desvariaciones de la Historia que no fue nunca como se supuso o como dicen los documentos, sino una cosa como la tormenta y como la historia de los amantes (Quirarte, 1995: 95).

Es decir, los hechos históricos –puntuales, efímeros y abstractos– que quedan truncados por falta de testimonios o de información, se completan con la imaginación (la literatura); de ahí la «mezcla». Quirarte se convierte de este modo en un «superhistoriador» (utilizando la nomenclatura de Gómez de la Serna) al recrear distintos acontecimientos mexicanos en algunos de los relatos ensayísticos que componen *Historias de la Historia* («Tenochtitlan, 30 de junio de 1520», «Historia privada de Calpulalpan» o «Un soldado de La Angostura», entre otros), «mezclando lo que sucedió con lo que no sucedió»⁹, al igual que Jorge Ibarguengoitia reescribió «la broncea Historia de México con una de nuestras plumas más corteses y temibles» (Quirarte, 2010a: 20). En el ensayo «La historia como madre de la imaginación» nuestro poeta dialoga sobre los tratados históricos que han publicado –según Quirarte– algunos de los mejores literatos (Fernando del Paso, Emile Zola, Hayden White u Octavio Paz, entre otros); ya que: «Así como el historiador debe demostrar cada uno de sus juicios, lo mejor que puede ocurrirle a un narrador metido con la historia es que no se noten los andamios y la cal, las fichas y los libros que sirvieron a

7 Esta actitud será uno de los desencadenantes de los terribles hechos de 1968 en Tlatelolco.

8 Este *leitmotiv* quirartiano («Vivir es escribir con todo el cuerpo») aúna en la estructura –«el cuerpo»– la unión de: la acción diaria –«Vivir»– a través de la dimensión social (historia); y la reflexión –«escribir»– en la creación (literatura).

9 José Emilio Pacheco denomina a los hechos conjeturales como «historias de la vida irreal» (cfr. Quirarte, 2010: 59).

su investigación» (Quirarte, 1993: 42). Por otro lado, en *Vergüenza de los héroes. Armas y letras de la guerra entre México y Estados Unidos* (1999), Quirarte –como el «superhistoriador» que presenta Gómez de la Serna–, recrea los conflictos que se produjeron entre México y EE.UU. a raíz de la guerra de Texas, la invasión estadounidense de 1846 y la pérdida de Nuevo México y California. Vemos pues que el historiador y el poeta presentan elementos comunes:

El historiador trabaja con hechos de la realidad que obtiene de documentos, escritos personales, historiografía precedente y tradición oral. En esas mismas fuentes abreva el autor de obras de ficción. Ambos trabajan con hechos y los enlazan con la imaginación. ¿Cómo separar las tareas de uno y otro?¹⁰ (Quirarte, 2010a: 57)

Podríamos considerar la forma para delimitar tan compleja distinción (prosa para la historia y poesía para la literatura), pero los límites entre estos géneros son difusos en Quirarte, como sucede con la literatura reciente. Por ejemplo, un relato de Quirarte en prosa puede transformarse en poesía, y viceversa. Veámoslo con el último párrafo del texto «Bondades de la gabardina», perteneciente a *Enseres para sobrevivir en la ciudad* ([1994] 2012), donde Quirarte recrea una intrahistoria a partir del uso de esta prenda tan común: «Alabada la gabardina adolescente que me acompañaba en mis caminatas bajo la lluvia por el Panteón Francés de la Piedad; alabada la gabardina que esperaba junto conmigo el autobús y me decía en voz baja que mañana es otro día; alabada mi gabardina que sirve para todo y bien pudiera no servir. Alabada porque se puede vivir sin ella, pero también porque la vida es mejor envuelta en ella» (Quirarte, 2012a: 71). Este es el texto original de Quirarte. El que aparece a continuación, en verso, es una adaptación nuestra para mostrar la difícil delimitación que existe entre los géneros en el poeta mexicano, en relación también con las complejas definiciones de literatura e historia que venimos abordando desde su obra. A continuación, separamos pues simplemente en versos tales enunciados, conformando cuatro tercetos:

Alabada la gabardina adolescente
que me acompañaba en mis caminatas bajo la lluvia
por el Panteón Francés de la Piedad;

alabada la gabardina que esperaba junto conmigo
el autobús y me decía
en voz baja que mañana es otro día;

¹⁰ Ignacio Solares responde a esta pregunta en su artículo «Vicente Quirarte: el poeta que sabe dónde le duele» (2010): «Yo le diría a Vicente que la ventaja del novelista es que puede llenar con la imaginación los huecos que deja la historia» (Solares, 2010: 68) a modo de «superhistoriador».

alabada mi gabardina
que sirve para todo
y bien pudiera no servir.

Alabada porque se puede vivir sin ella,
pero también porque la vida
es mejor envuelta en ella.

Entre los recursos poéticos que resultan de esta experimentación, podríamos destacar: la personificación de la «gabardina», la cual llega a hablar con el poeta; la anáfora que inicia cada terceto («alabada»); la enumeración ascendente, deductiva, de lo general (cualquier gabardina) a lo particular («mi gabardina»); los juegos de palabras («que sirve para todo/ y bien pudiera no servir»); las metáforas finales a modo de sentencias –muy comunes en Quirarte– («pero también porque la vida/ es mejor envuelta en ella»); e incluso podríamos justificar uno de los mecanismos poéticos por antonomasia: la rima –consonante en los tercetos pares– («decía» y «día»; «ella» y «ella»).

Esta prosa poética de Quirarte presenta sus antecedentes más directos en los *Poemas en prosa* (1939) de César Vallejo y en los cuentos de Julio Cortázar¹¹; de donde seguramente el poeta mexicano heredó la forma de poetizar la historia; tal como nos muestra en el «Canto XVI» –del poemario «Zarabanda con perros amarillos»–, recogido en *Nombre sin aire* (2004):

5

En un patio de Collioure,
bajo la mañana en gris de aquel enero,
dos camisas goteaban agua limpia
en el patio trasero de Madame Quintana.
Al amanecer, un barco regresaba, lleno el vientre de blanda platería,
acorazado por las ostras.
Una joven secaba el sudor del cuerpo al abrir la ventana.
El mar era azul –como su nombre– muy marino.
Esa noche, la taza de Madame Quintana
no tembló en el plato. Los aviones
surcaron los cielos todo el día.

11 Tal es la admiración que Quirarte siente por las innovaciones del peruano y del argentino, respectivamente, que publica unos ensayos acerca de estos referentes en *Viajes alrededor de la alcoba* (1993), «*Poemas humanos: la última vida de César Vallejo*» (pp.: 85-98) y «Los niños en los cuentos de Cortázar» (pp.: 141-152).

A la mesa, Antonio y Manuel Machado cenaban en silencio.
Estridente, la blancura en su pecho (Quirarte, 2004: 36).

En este poema Quirarte describe la intrahistoria de la angustia de los hermanos Machado durante una jornada de la Guerra Civil española (1936-1939). Ambos pertenecieron a bandos distintos, sin embargo, Quirarte los sitúa aquí en la misma mesa. Lo cotidiano («dos camisas goteaban agua limpia») se entremezcla con lo histórico («Los aviones/ surcaron los cielos todo el día»). Esta conjunción de lo casual (la ropa tendida en el patio) y lo causal (el conflicto bélico) responde a la recuperación que defendía el poeta mexicano a través del «superhistoriador» que presentaba Gómez de la Serna, fusionando lo que sucedió (la Guerra Civil y sus bombardeos) –en la Historia– con lo que no sucedió, o que quizá ocurrió pero nadie lo recuerda por la vacuidad de sus características (las camisas secándose bajo el cielo de los aviones) –en la historia–. El hecho de que Vicente Quirarte recupere la historia a través de la literatura no significa que defienda una poesía de la patria, pues: «La poesía que quiere ser patriota termina siendo patriotera» (Quirarte, 2010b). La recreación del pasado no implica, por tanto, un orgullo de las acciones que configuraron el presente, sino más bien lo contrario: una crítica. Una crítica del pasado que termina siendo un elogio del presente, pues la memoria es tan importante en la historia como en la poesía.

3. CONCLUSIÓN

La obra de Vicente Quirarte gira en torno a la interrelación que se establece entre historia y literatura¹²: de forma descriptiva en *Elogio de la calle...* (2001) y de manera más reflexiva en *Historias de la Historia* (1995), *Vergüenza de los héroes...* (1999) y *Un paraguas y una máquina de coser* (2010); se fundamenta una analogía entre realidad y ficción que explota en los poemas que recoge, sobre todo, en *Como a veces la vida* (2000) y *Nombre sin aire* (2004). Influenciado por su padre en la juventud, por Jorge Ibarquengoitia en el contenido y por Vallejo y Cortázar en la forma, Quirarte logra conjugar ambas disciplinas en una defensa del pasado para mejorar el presente.

12 De nuevo, Ignacio Solares se pronuncia al respecto en su artículo dedicado a nuestro autor «Vicente Quirarte: El poeta que sabe dónde le duele»: «Cada uno de los breves relatos que componen el libro [*Un paraguas y una máquina de coser* (2010)] nos comparte un recorrido de algunos hechos “tal y como [sic] ocurrieron, como pudieron haber sido y como le hubiera gustado al autor que fueran”. El goce de la lectura se vive entonces en la recreación (re-creación) de lo narrado. Desde esas tres perspectivas [“como ocurrieron, como pudieron haber sido y como le hubiera gustado al autor que fueran”] se esparce la riqueza de sus temas, pero sobre todo la coincidencia mayor entre el historiador y el hombre de letras: auténtica vocación por reformular y repensar desde la privilegiada imaginación –inseparable del estilo literario en que es formulada– el mundo, nuestro mundo que nos ha sido dado, el que sólo podemos poseer a partir de que lo nombremos. Todo espera a que el poeta lo conozca y lo nombre. Alguien tenía que hacerlo» (Solares, 2010: 68).

4. BIBLIOGRAFÍA

Vicente Quirarte

Poesía

- QUIRARTE, Vicente (2000): *Como a veces la vida*, Valencia: Pre-Textos.
 ___ (2004): *Nombre sin aire*, Valencia: Pre-Textos.
 ___ (2013): *Esa cosa tan de siempre*, Valencia: Pre-Textos.

Prosas

- QUIRARTE, Vicente (1993): *Viajes alrededor de la alcoba*, Monterrey: El mono gramático (Colecciones editoriales del Gobierno de Nuevo León).
 ___ (1995a): *El amor que destruye lo que inventa e Historias de la historia*, México: Lecturas mexicanas.
 ___ (1999a): *El peatón es asunto de la lluvia*, México: Fondo de Cultura Económica.
 ___ (2010a): *Un paraguas y una máquina de coser*, México: Terracota.
 ___ ([1994] 2012a): *Enseres para sobrevivir en la ciudad*, México: Luna libros.

Ensayo

- QUIRARTE, Vicente (1999b): *Vergüenza de los héroes. Armas y letras de la guerra entre México y Estados Unidos*, México: Umbral.
 ___ (2001): *Elogio de la calle. Biografía literaria de la Ciudad de México. 1850-1992*, México: Cal y Arena.

General

- SOLARES, Ignacio (2010b): «Vicente Quirarte: el poeta que sabe dónde le duele», en *Revista de la Universidad de México*, México: UNAM, pp.: 67-69, [en línea], n.º 82, diciembre 2010 <<http://www.revistadelauniversidad.unam.mx/8210/conten.html>> [Consulta: 09/02/2015].

Video y audio

- QUIRARTE, Vicente (2007): «Ignacio Solares entrevista al autor de *Elogio de la calle...*», en *Revista de la Universidad de México*, México: UNAM, [en línea]: <<https://www.youtube.com/watch?v=eGthe1-Kgi0&NR=1&feature=endscreen>> [Consulta: 09/02/2015].