



DESARROLLO, APLICACIÓN Y MEJORA DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO "EPC" EN LA CIUDAD DE ORIHUELA

FORO ESTRATÉGICO ORIHUELA 2030

DESARROLLO, APLICACIÓN Y MEJORA DE LA METODOLOGÍA DE TRABAJO EPC EN LA CIUDAD DE ORIHUELA

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado por evaluadores ajenos a la Universidad de Alicante, con el fin de garantizar la calidad científica del mismo.

Publicaciones de la Universidad de Alicante
03690 Sant Vicent del Raspeig
publicaciones@ua.es
<http://publicaciones.ua.es>
Teléfono: 965 903 480

© los autores, 2014
© de la presente edición: Universidad de Alicante

ISBN: 978-84-9717-311-2
Depósito legal: A 402-2014

Editores: Antonio Galiano Garrigós
Víctor Echarri Iribarren
Colaboración edición: Javier Jiménez Benito
Diseño y Maquetación: Javier Jiménez Benito
Diseño de cubierta: Javier Jiménez Benito
Impresión y encuadernación: Quinta Impresión

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.


UNIÓN DE EDITORIALES
UNIVERSITARIAS ESPAÑOLAS
www.une.es

Esta editorial es miembro de la UNE, lo que garantiza la difusión y comercialización de sus publicaciones a nivel nacional e internacional.



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA

ORGANIZACIÓN GENERAL

EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA
Concejalía de Planificación y Proyectos

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
- Antonio Galiano Garrigós

CONFERENCIAS RGBG

INFRAESTRUCTURAS Y MOVILIDAD
- Manuel Castaño Cano, CIVIS Consultores Asociados, S.L.
- Federico Lizón Arques, Estudio FL.

TEJIDO COMERCIAL E INDUSTRIAL

- Félix Cerdán Martínez, Cámara de Comercio de Orihuela
- Agustín Rovira Lara, Oficina de Comercio y Territorio del Consejo de Cámaras de Comercio de la Comunidad Valenciana.
- Miguel Ángel Fernández Moreno, Comisión de Medio Ambiente de la Cámara de Comercio de Orihuela - Croma Urbanistas.

ARQUITECTURA HISTÓRICA, EQUIPAMIENTOS, OCIO Y TURISMO

- Andrés Martínez Medina, Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía.
Escuela Politécnica de la Universidad de Alicante.
- Rafael Azuar Ruiz, MARQ Museo Arqueológico de Alicante.
- Valentín Serrano Martínez, IMMOCHAN Internacional.

ESPACIOS VERDES TERRITORIALES, HUERTA E INFRAESTRUCTURA DEL AGUA

- José Manuel Fernández Pujante, Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela.
- Ramón Espinosa Sáez, ASAJA Alicante.
- Juan Martínez Tomé, Departamento de Producción Vegetal y Microbiología.
Universidad Miguel Hernández.

Agradecer especialmente su colaboración al Equipo redactor del PGOU y a la Concejalía de Planificación y Proyectos

TALLER INTERNACIONAL
SOLUCIONES SOSTENIBLES EN ENTORNOS CONSTRUIDOS
Orihuela, 23 al 27 de Julio de 2012

Dirección del Taller:
Ángel González Avilés
Antonio Galiano Garrigós

Organización:
EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ORIHUELA
Concejalía de Educación

UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Sede de la Universidad de Alicante en Orihuela

Colaboradores:
Gema M^a Ramírez Pacheco
Javier Jiménez Benito
Rafael García Sacristán

Docentes participantes:
Wojciech Wicher, CUT Krakow
Rosario Berjón Ayuso, Equipo redactor PGOU
Peter de Bois, University of Applied Sciences Amsterdam
Antonio Prieto Cerdán, Equipo redactor PGOU
Marc Koehler, TU Delft
Antonio Galiano Garrigós, Universidad de Alicante
Karen Buurmans-Niemi, Aalto University of Helsinki
Dolores Palacios Díez, Universidad Alfonso X el Sabio Madrid

INVESTIGACIÓN RGBG
UNIVERSIDAD DE ALICANTE
Departamento de Construcciones Arquitectónicas
Grupo de Investigación Tecnología y Sostenibilidad en la Arquitectura
Antonio Galiano Garrigós
Victor Echarri Iribarren
Ángel González Avilés
Gema M^a Ramírez Pacheco
M^a Isabel Pérez Millán
Javier Jiménez Benito
Rafael García Sacristán
Almudena Espinosa Fernández

PREFACIO

Esta publicación es el resultado del trabajo realizado por las instituciones, profesionales, investigadores y alumnos participantes en el Foro Estratégico Orihuela 2030. Representa un trabajo de investigación colectivo concebido como complemento al Plan de Participación Ciudadana dentro del proceso de revisión del Plan General de Ordenación Urbana de Orihuela.

La estructura de trabajo, planteada según la herramienta de análisis urbano RGBG Strategic Method, ha permitido la definición de ámbitos de trabajo en los que especialistas relacionados con Orihuela han ofrecido su opinión y conocimiento sobre el estado de la ciudad, los conflictos que presenta y una propuesta sobre su futuro.

Este libro ofrece la información recogida en las diferentes fases realizadas en la aplicación de la herramienta RGBG y se estructura, tal y como prescribe el método, en tres partes. En primer lugar recoge la situación actual de la ciudad de Orihuela vista desde los diferentes ámbitos de trabajo. Para ello, cada uno de los participantes impartió una conferencia durante las sesiones del Foro que tiene su reflejo en un artículo. Este artículo se complementa con una documentación gráfica preparada en colaboración con el equipo de investigadores de la Universidad de Alicante.

En una segunda fase se expone el proceso de análisis por superposición de la información recogida en los ámbitos de trabajo. En un trabajo realizado en equipo se extraen las conclusiones sobre el estado de la ciudad, los conflictos que presenta y sus causas, y la relación existente entre los diferentes ámbitos de trabajo.

La tercera fase, destinada a realizar propuestas para la mejora de situación urbana de Orihuela, se ha realizado desde dos puntos de vista. Por una parte nos encontramos con las propuestas realizadas por los agentes participantes en el Foro, especialistas en sus ámbitos de trabajo. Por otra parte, y con el objetivo de diversificar las propuestas, la Universidad de Alicante y el Excmo. Ayuntamiento de Orihuela organizaron un taller internacional, Taller de Soluciones Sostenibles en Entornos Construidos, en el que participaron además del equipo redactor del Plan General de Ordenación Urbana, profesores de la Universidad de Alicante, Universidad Alfonso X de Madrid, TU Delft, Hogeschool van Amsterdam, Aalto University of Helsinki y de la CUT Krakow. Estos docentes junto con alumnos de la titulación de Arquitectura realizaron propuestas sobre diferentes zonas conflictivas del término municipal de Orihuela. En este libro se recogen los artículos teóricos preparados por los profesores participantes y las propuestas desarrolladas por los alumnos. Se ha respetado el idioma original de los artículos así como los textos redactados en inglés por los alumnos con mínimas correcciones para no alterar la autoría de los textos.

LOS EDITORES

PREFACE

This publication is the result of the work done by institutions, professionals, researchers and students during the Strategic Forum Orihuela 2030. It shows the outcomes of a collective research that was planned for complementing the Citizen Participation Plan inside the process of developing the new Master Plan of the city of Orihuela.

The followed structure, according to the urban analysis tool RGBG Strategic Model, allowed defining different working areas where specialists related to the city offered their opinion about city urban quality, current conflicts and proposals for the future.

This book offers all the gathered information during the different steps of the RGBG tool and it is structured, as the method defines, in three phases. The first part of the book is addressed to the current urban situation of the city under the approach of the different working areas. Every participant carried out a lecture that was held during the Forum sessions. As a result of this lecture an article was prepared with the support of the researchers of the University of Alicante for the graphic information.

The second part of the book shows the analysis process by overlapping the gathered information of the working areas. It is a cooperative work from where conclusions about city situation were obtained, the current conflicts and their origin and the existing relation among the different working areas.

The third phase was focused on developing proposals for improving the Orihuela urban situation and it has been done under two approaches. On the one hand the proposals developed by the participants in the Forum, specialists at their own working areas. On the other hand, and to diversify the proposals, the University of Alicante and the Municipality of Orihuela organized an international workshop, Sustainable Solutions in Already Built Environments. At this workshop participated the developers of the new master plan and professors from the University of Alicante, University of Alfonso X de Madrid, TU Delft, Hogeschool van Amsterdam, Aalto University of Helsinki and CUT Krakow. These lecturers worked with architectural students for developing proposals over the different conflictive urban areas of Orihuela. This part of the book gathers the theoretical articles, prepared by the participating teachers, and the proposals developed by the students. Remain unchanged, with minimum corrections, the used original language at every article and the text in English written by the students for not changing their authoring.

THE EDITORS

1.- Introducción - Antonio Galiano Garrigós

2.- Fase 1: RGBG, Información ámbitos de trabajo.

2.1.- Tejido comercial e industrial

- Plan de Acción Comercial de Orihuela - Agustín Rovira Lara - Begoña Marín García
- Planos de análisis - Equipo de Investigación de la UA

2.2.- Infraestructuras y movilidad

- Retos y oportunidades en el corredor Mediterráneo - Manuel Castaño Cano
- Movilidad sostenible - Federico Lizón Arques
- Planos de análisis - Equipo de Investigación de la UA

2.3.- Espacios verdes territoriales, huerta e infraestructura del agua

- Juzgado Privativo de Aguas de Orihuela - José Manuel Fernández Pujante
- Planos de análisis - Equipo de Investigación de la UA

2.4.- Arquitectura histórica, equipamientos, ocio y turismo

- La protección de la arquitectura moderna - Andrés Martínez Medina - Justo Oliva Meyer
- José Luis Oliver Ramírez
- Espacios de comercio, vida y ocio - Valentín Serrano Martínez
- Planos de análisis - Equipo de Investigación de la UA

3.- Fase 2: RGBG, Análisis planos estratégicos

3.1.- Análisis y Conclusiones- Antonio Galiano Garrigós - Gema Ramírez Pacheco

- Planos - Equipo de Investigación de la UA

4.- Fase 3: RGBG, Propuestas planos estratégicos

4.1.- Propuestas de actuación - Antonio Galiano Garrigós - Gema Ramírez Pacheco - Planos - Equipo de Investigación de la UA

4.2.- International Workshop: Sustainable solutions in already built environments

4.2.1.- Introduction - Antonio Galiano Garrigós - Ángel González Avilés

4.2.2.- Theoretical articles

- Urban Vitality, fatum or fortune? - Peter de Bois
- Frame, Pattern, Circuit - Karen Buurmans-Niemi
- Trabajando en el borde urbano - M^a Dolores Palacios Díaz
- Plan General de Orihuela - Antonio Prieto Cerdán - Rosario Berjón Ayuso

4.2.3.- International workshop

- Around the mountain of the castle:
 - The Mountain
 - The River
 - The Palm Tree Grove
- The big infrastructures: Urban Dinamics
- The small settlements:
 - La Murada
 - Rincón de Bonanza
- The coast
 - Connectivity
 - Function
 - Density
 - Public Spaces

4.2.4.- Workshop participants

2.4. ARQUITECTURA HISTORICA, EQUIPAMIENTOS, OCIO Y TURISMO

AUTORES:

Andrés Martínez Medina, arquitecto
Profesor titular del Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía
en la Universidad de Alicante.

Justo Oliva Meyer, arquitecto
Profesor titular del Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía
en la Universidad de Alicante.

Jose Luis Oliver Ramírez, arquitecto
Profesor contratado doctor por el Departamento de Expresión
Gráfica y Cartografía en la Universidad de Alicante.



Hotel La Zenia (ca. 1964)

LA PROTECCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA O LA CONCIENCIA DE LA MEMORIA POSMODERNA:

EL PATRIMONIO MODERNO EN ORIHUELA COSTA

1.- El 'ori-gen' de la protección y por qué conservar la 'arquitectura moderna'

Quizás debamos comenzar por explicar los conceptos de '¿qué entendemos por 'protección del patrimonio'? y '¿qué consideramos 'arquitectura moderna'? Por partes.

* * *

Primero: la protección del patrimonio, porque proteger el 'patrimonio' no es una moda. La protección es el paso previo y necesario para la conservación. Esta es una actividad ancestral que va en paralelo a la propia existencia humana y que se evidencia en muchos de los 'restos' materiales que se mantienen del pasado. Esta acción de mantener en pie (y en uso) el patrimonio arquitectónico surge a la par que nuestra conciencia como civilización, la cual aparece con las ciudades, en parte, porque la arquitectura se prolongaba más allá del ciclo vital de sus artífices. Sin embargo, a pesar de todo, las arquitecturas están abocadas a desaparecer, por lo que requieren de una especial atención: necesitan ser, primero, mantenidas y después, cuando corren el peligro de extinción, deben ser protegidas para poder ser conservadas. La protección de lo que consideramos 'cultura' es un acto 'razonable' y 'razonado', pero no es ciencia. Más bien es el saber resultante de la acumulación de las

interpretaciones que la tradición consolida y transmite. Se trata de un conocimiento más subjetivo que objetivo y que, por supuesto, puede cambiar con cada civilización, ya que cada una genera sus propias 'lecturas' a su debido tiempo. Como señala Alois Riegl: "no hay ningún valor artístico absoluto, sino simplemente un valor relativo, moderno".

¿Por qué conservamos? y ¿qué conservamos? Conservamos lo que puede trascender que, aunque parezca contradictorio, es aquello que no se ve, pero que lo evocan los 'restos'. Una ruina arqueológica no es ni el edificio que fue ni el ritual que albergó y, sin embargo, convoca la civilización, la cultura y el arte de la sociedad que lo erigió. Protegemos lo que consideramos propio. Primero protegemos la vida y después donde esta se sustenta: nuestros bienes, nuestras casas, nuestros pueblos, nuestros paisajes... aquello que sentimos nuestro: nuestro patrimonio y lo que este significa: el conjunto de bienes materiales e inmateriales que nos pertenece y con el que nos identificamos: aquello que creemos merece ser transmitido. Protegemos el patrimonio arquitectónico porque lo consideramos propiedad de nuestra memoria común. Es probable que el sentido de 'propiedad' sea el más 'gen-ético' de los derechos que la Humanidad considera. En este caso, propiedades que atesoran el 'saber' de los hombres en su tiempo y en su espacio, porque son portadoras de los valores que no han de perderse, que trascienden su época y que los tiempos decantan en cada civilización en las distintas culturas. Mantener, proteger y conservar, en su origen, tienen una base genética, todas estas acciones apelan a nuestra necesidad de identidad. No hay identidad sin memoria. Y la memoria, individual y colectiva, se deposita en el patrimonio.



Cafetería Montepiedra (ca. 1965)



Supermercado (ca. 1974)



Iglesia (ca. 1970)

Quizás el hecho de conservar nuestro patrimonio esté vinculado a nuestra propia memoria genética: conservar para recordar nuestra identidad. Según E. Punset, el especialista en percepción sensorial Ranulfo Romo, neurólogo de la UNAM de México, es quien más ha ahondado en el papel de la memoria para analizar la percepción del mundo exterior e interior. Tras años de experimentación con especies próximas a la humana ha concluido que "sin memoria no hay concepción del mundo. En cierto modo, todo es pasado". Conservar para construir la memoria es una actividad que nace de nuestro interior y proteger el patrimonio arquitectónico es una práctica evolucionada de este instinto necesario para la vida que elaboran las sociedades sofisticadas al destinar parte de sus recursos a perpetuar la memoria, el pasado. Ahora bien, la memoria es frágil y fácilmente manipulable, sobre todo, en sus primeras fases de consolidación: cuando se dota de

sentido a lo acontecido destacando unos acontecimientos y descartando otros, lo cual se evidencia, en parte –solo en parte–, en el patrimonio que perdura. Pero, sea cual fuere el resultado del proceso, se trata de un acto interactivo: protegemos el patrimonio arquitectónico porque en él nos reconocemos y la propia arquitectura conservada, que atraviesa los tiempos, contribuye a construir y consolidar nuestra memoria común.

* * *

Segundo: ¿Qué entendemos por arquitectura moderna? Proponemos una definición amplia, más allá de las disquisiciones historiográficas, en la que consideramos como tal la arquitectura que ha traído aparejada una mejora en general o, en particular, en la calidad de la vida pública

y/o doméstica, al margen de si estas aportaciones pueden o no considerarse territorio propio del arte. Entendemos la arquitectura –toda– como un hecho social. Para nuestro caso consideramos que el término 'arquitectura moderna' queda centrado en el siglo XX abreviado, acotado en el entorno 1919-1989; no superarlo parece razonable para poder disponer de perspectiva histórica sobre lo acontecido. Varios son los motivos que se precipitan a partir de la década de los setenta para que se (re-) genere una amplia sensibilización de las sociedades occidentales hacia su patrimonio histórico que se extendería hasta el patrimonio moderno. Dentro de las muchas razones que consolidan lo que denominamos la cultura posmoderna, nos interesan destacar las específicas de nuestra disciplina. Por un lado, estaría la emergencia de una visión más conciliadora con el pasado que vendría a equiparar las distintas arquitecturas –las modernas con

2.4. ARQUITECTURA HISTORICA, EQUIPAMIENTOS, OCIO Y TURISMO

Vistas aéreas del Club Náutico de la Dehesa de Campoamor



las históricas, porque las primeras ya formaban parte de la Historia—, sin que unas prevalecieran sobre las otras. Por otro, podría enumerarse el desordenado y caótico estado de las ciudades, en general, y, en especial, al lamentable estado de los cascos históricos: abandonados y degradados, que requerían de una atención singular por ser portadores de una memoria más ancestral.

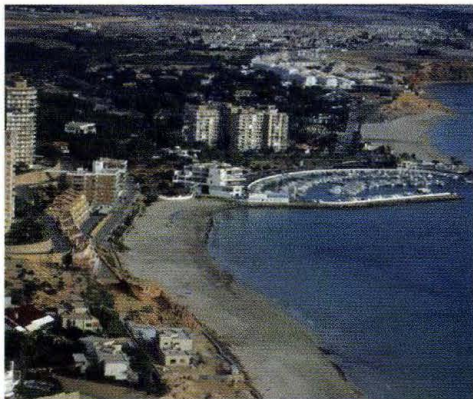
Todo ello ha desembocado, en el último cuarto del siglo XX, en la emergencia de una actitud en muchos estratos sociales por la que se entiende que es necesario recuperar el máximo patrimonio posible del pasado; así, pues, se impone la protección y su conservación. Las acciones que desarrollan este empeño comienzan por centrarse en las tramas urbanas y en las arquitecturas históricas para ir desplazándose hacia

los espacios y las arquitecturas modernas. La sensibilización lleva a la protección, no sólo de las piezas aisladas, sino también de los conjuntos urbanos, lo que desencadena muchos trabajos previos de inventariado a la elaboración de guías de arquitectura y a la catalogación. Guías que ofrecen panorámicas muy amplias que, inicialmente, ponen el acento en la arquitectura y conjuntos históricos para, luego, incorporar el patrimonio moderno desde el mismo momento que este también se comienza a considerar 'histórico'.

2.- Los inventarios: las bases y medios para la documentación

Para proteger se hace conveniente, antes que nada, conocer, para lo que resulta necesario definir el objeto de conocimiento: la arquitectura moderna que se redefine con

cada aproximación. Porque si no se conoce, no se puede valorar en su justa medida. Por lo tanto, si en nuestra actual cultura posmoderna se considera relevante la conservación del legado moderno, de autor y anónimo, resulta extremadamente valiosa la información de la producción realizada y no sólo la de lo proyectado o publicado. La mejor protección se inicia con un extenso y amplio conocimiento de aquello que se ha habitado. Así pues, el primero de los trabajos que se ha de acometer para decidir qué puede ser protegido es inventariar —al máximo posible— el patrimonio urbano y arquitectónico moderno, el que va a constituir nuestra memoria reciente. Debe, pues, elaborarse un inventario exhaustivo. El inventario, cuyo fin es la protección, es siempre de los 'objetos' que existen físicamente en el momento presente.



Inventario es una palabra sugerente que alude a 'colección de inventos', una extraña colección. Sin embargo, el diccionario de la Real Academia del Español (RAE) define este término como el "asiento de los bienes y demás cosas pertenecientes a una persona o comunidad, hecho con orden y precisión". E invento (que procede del latín *inventum*) viene definido como "acción y efecto de inventar", lo cual no es otra cosa (ni más ni menos) que "hallar o descubrir algo nuevo o desconocido". Las tres acepciones unidas casi definen el objeto de nuestro primer trabajo: realizar el inventario del patrimonio de la arquitectura moderna, de las obras que siguen existiendo. Inventario, pues, como la colección de obras descubiertas, desconocidas que, además, constituyen los bienes de una comunidad

y, añadamos, son más que las huellas de su cultura, constituyen la conciencia posmoderna del legado moderno. Todo inventario, o listado de bienes, requiere de un trabajo de rastreo que nos lleva a recorrer las geografías habitadas por el hombre, sobre todo urbanas, pero también las rurales: allí donde la arquitectura se ha hecho necesaria y ha conformado la vida social del siglo XX. Una arquitectura que ha contribuido a mejorar, sensiblemente, las condiciones de trabajo, hábitat, formación y esparcimiento de las personas. Una arquitectura que ha ayudado a disminuir las diferencias 'sociales' entre los ciudadanos. Una arquitectura fundamentalmente urbana.

Así pues, conviene recorrer los territorios: visitar palmo a palmo los lugares construidos por el hombre. Lógicamente se procede por aproximaciones: aunque lo ideal sea el barrido íntegro, no siempre es posible. La investigación se inicia a partir de los vaciados de los medios impresos profesionales. El cúmulo de estos datos esbozan los primeros mapas de los trabajos de campo. La visita a los artefactos en su 'sitio' es necesaria; después de todo, el fin de los inventarios es el de suministrar listados lo más completos posibles (con la 'vida') del patrimonio que sirvan de base a la ulterior fase de la valoración para su catalogación. Sólo con un conocimiento pormenorizado de la obra, de su realidad y de sus contextos, se dispondrá de los datos suficientes para, primero, apreciar individualmente y, segundo, valorar en el panorama coetáneo como pasos previos a la elección de aquello que debe ser preservado y que se incorpora al catálogo.

Dado que se pretende registrar aquellas obras que, aisladamente o en su conjunto, se adscriben a la arquitectura moderna del siglo XX y las fronteras de la misma no son estancas, los ojos han de estar bien abiertos y la sensibilidad muy atenta. No podemos olvidar que lo pretérito ya ha sucedido, pero que la Historia la construimos ahora con los descubrimientos y la selección que se preserva para el futuro. Los hechos son sólo hechos. Sin embargo, la inserción de estos en un relato traba una historia dentro de la múltiple y compleja Historia de la cultura que constituye un tapiz tejido por muy distintos hilos. Nuestra tarea es la de encontrar estos hilos sueltos y volverlos a urdir en el entramado histórico que se pone de relieve sobre las tramas urbanas.

Una arquitectura que acompañó y contribuyó a los cambios del mundo no debe limitarse a parámetros fijos sino que ha de saber interpretar, en cada caso, cómo las arquitecturas se comprometieron con la sociedad de su tiempo, contribuyeron a su bienestar y mejoraron las condiciones de la vida urbana. No sólo tienen cabida las arquitecturas que se destacan en los manuales, sino que otras menos singulares, impregnadas de un hábito social desde su origen, no pueden estar ausentes. Arquitecturas escolares, sanitarias, industriales, comerciales, del ocio y turísticas, entre otras muchas, no pueden faltar en estos inventarios; ellas han contribuido tanto o más a la modernidad, sobre todo si la modernidad la identificamos con progreso y bienestar. Más que hablar de arquitectura buena o mala, culta o popular, habría que referir la arquitectura que ha contribuido a la felicidad de las gentes. Cultura, belleza y felicidad son términos sólo cuantificables de modo cualitativo.

2.4. ARQUITECTURA HISTÓRICA, EQUIPAMIENTOS, OCIO Y TURISMO

3.- Guías y catálogos de patrimonio arquitectónico

No hay protección posible que sea respetuosa con el pasado si no parte de un riguroso inventariado. Los inventarios son la base de las Guías (que se circunscriben a contextos espacio-temporales determinados) y de los catálogos (aquí sólo de la selección de obras a proteger, conservar e intervenir). En realidad son un producto más de nuestro contexto cultural, aunque sugieren (y, en parte, lo son) una prolongación de la tradición de las históricas guías de los grandes monumentos del pasado. En primera instancia han venido a sustituir el “abordaje ideológico de la Historia por una visión más desapasionada e itinerante: el recorrido y el inventariado” que son “respuestas a una sensibilidad más pragmática e instrumental, en consonancia con (...) la cultura posmoderna”, en palabras del profesor Gausa. Es inevitable cierta intencionalidad turística en toda guía.

Sin embargo, las guías no son inventarios, son un instrumento más sintético e intencionado. Según el diccionario (RAE) derivan del verbo ‘guiar’ y son “aquello que dirige o encamina”. De hecho, son como los mojones colocados sobre un territorio que definen un sendero en medio del mismo, son el “poste o pilar grande de cantería que se coloca de trecho en trecho, a los lados de un camino de montaña, para señalar su dirección, especialmente cuando hay nieve acumulada”; es decir: cuando resulta difícil avanzar por la geografía. En medio de la confusa topografía trazan una vía, un itinerario que conduce a algún lugar. Las guías pues, tienen mucho de geográfico, sea en el espacio o en el tiempo. Constituyen una selección del ‘inventario’ que deviene en hitos para surcar un territorio, ya que nos conducen a la vez que nos descubren las topografías urbanas. No todos los viajeros

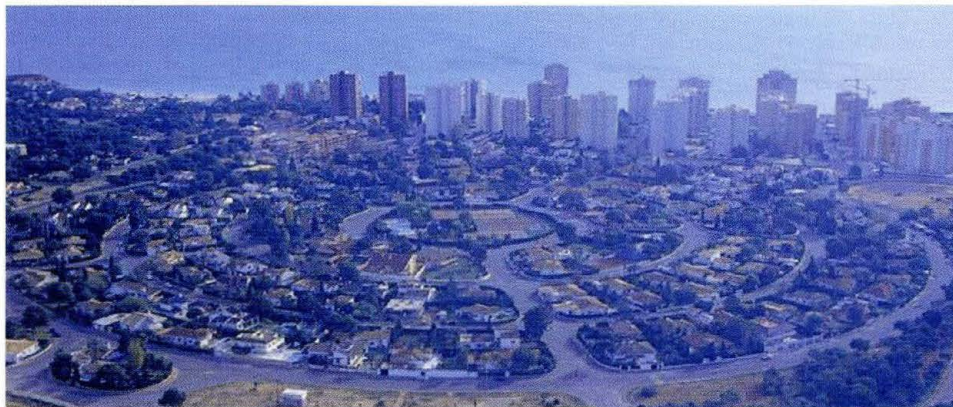
necesitan de una guía, menos aún los exploradores: estos son los que obtienen los datos con los cuales se elaboran las guías de viaje; viaje en el sentido de recorrido, experiencia y conocimiento guiado. Como anexo a este texto se relaciona una amplia lista, aunque discrecional, de guías de arquitectura histórica y moderna.

Obviamente participamos de la convicción de que las guías no han de ser el listado indiscriminado de la ‘a’ a la ‘z’ de todo lo inventariado. Las guías, como su significado etimológico indica, deben elaborarse con el fin de conducir intencionadamente la mirada y el conocimiento. Es decir: concebirlas “como un mapa: un nuevo dibujo orientativo para explorar y reformular un determinado paisaje físico y cultural”, en palabras del citado Gausa. Procede, en función de los ámbitos territoriales y temporales abarcados por las propias guías, no exponer las obras de un modo meramente cronológico. Se ha de estar atento a las particularidades de los acontecimientos que han desencadenado los hechos arquitectónicos y urbanos que singularizan la geografía estudiada. Algunos autores refieren estas especificidades temáticas como ‘momentos’ (hechos en el tiempo) y ‘paisajes’ (escenarios urbanos). Pero las posibilidades de interpretación, interrelación y lecturas del patrimonio urbano y arquitectónico dependen, en gran medida, del ámbito abarcado.

Hasta aquí hemos analizados los distintos instrumentos de investigación que nos ayudan a interpretar los hechos. Inventarios –entendidos como vaciados rigurosos contrastados con la realidad– y guías –ejecutadas con una cierta intencionalidad que construyen nuevos paisajes culturales con los que entender nuestro patrimonio– son

bases de los catálogos de protección. Pero la catalogación supone un nuevo salto. En cierto modo podríamos considerar que los inventarios presentan dos dimensiones: las de las superficies donde se documentan –papeles o pantallas–. Siguiendo este razonamiento, las guías presentan ya tres dimensiones: las de la realidad física del momento al que sirven. Y los catálogos de protección del patrimonio suponen un compromiso de conservación de determinadas piezas o conjuntos más allá del momento presente, por lo que la dimensión tiempo adquiere su verdadero significado.

Catálogos, según el diccionario (RAE), son la “relación ordenada en la que se incluyen o describen de forma individual libros, documentos, personas, objetos, etc., que están relacionados entre sí”. Procede del latín, de *catalogus*, y este del griego “κατάλογος” (es un término bastante antiguo) que significaba “lista, registro”. No deja de ser significativo que el nacimiento de las civilizaciones quede emparejado con el nacimiento de la escritura, por lo tanto, con la posibilidad de ‘registrar’ cosas y hechos y que con el registro comience a rodar el tiempo documentado. En tanto que lista o listado, cualquier catálogo emparenta con inventario. En tanto que relación ordenada, puede llegar a describir un itinerario, una guía en cierto modo. Pero un catálogo es más que una lista de bienes (muebles o inmuebles) ordenados. Todo catálogo tiene asociado un fin utilitario ya que constituye un registro. Aquí surgen sus dimensiones cualitativas y cuantitativas. No es lo mismo el catálogo de una exposición de objetos que el catálogo ‘operativo’ de bienes que se pretenden conservar. Además de lo cualitativo de la relación tienen aparejado lo cuantitativo de su valoración o mantenimiento: los



Vista aérea del PP en La Morra-Diez Picos, A. Orts Orts

catálogos operativos o contractuales de protección del patrimonio, en tanto que instrumentos concretos, se elaboran desde la perspectiva cultural de su tiempo concreto y se insertan en las posibilidades de la sociedad que los promueve. Distinguimos, pues, dos tipos de catálogos básicamente: aquellos que recogen la selección de obras que representan a la cultura y su sociedad y aquellos más operativos que, extraídos de estos, resultan de un consenso político y social.

Los inventarios requieren de un conocimiento profundo y de un reconocimiento in situ. No existe una auténtica guía sin un trabajo previo de inventariado y un trabajo de campo de confirmación. El catálogo es un trabajo a posteriori que

carece de una sólida estructura de sostén sino que se apoya en un exhaustivo inventario capaz de generar diversas guías. Por lo tanto, parece que el orden de los trabajos encaminados a la "protección" comience por el inventario (extenso y amplio) del cual se extraen guías (direccionales) de las que, por último, sintetizar una determinada selección en los catálogos. Este proceso, según François Choay, que tiene su origen en el positivismo y en los métodos de las ciencias naturales, sería: 1º descubrir y valorar; 2º inventariar y clasificar ordenadamente; 3º estudiar y conocer de manera sistemática; 4º proteger de acuerdo con las características de cada situación; 5º intervenir en función de la protección adecuada.

Penetrar a fondo en los catálogos 'operativos' excede de nuestro cometido. No obstante se entiende que la protección debe comenzar por la arquitectura y los espacios de uso público porque, históricamente, las sociedades se han identificado más en los hitos comunales que en las obras particulares. Después de todo, el fin último de los inventarios, las guías y los catálogos, es la de mantener viva la memoria de nuestra cultura, de hacer presente nuestro pasado 'rescatando' los inmuebles con los que nos identificamos y decidimos conservar. Cómo conservarlos o ponerlos de nuevo en uso es una cuestión que se adentra por otros caminos de la disciplina: la de los criterios de intervención que en cada época son un reflejo de su cultura. Esta es ya otra historia.

2.4. ARQUITECTURA HISTORICA, EQUIPAMIENTOS, OCIO Y TURISMO

Entrada del Club Náutico de la Dehesa de Campoamor



4.- El legado de la arquitectura moderna en Orihuela-Costa

El inmenso patrimonio arquitectónico y urbanístico histórico de Orihuela es más que conocido: su cantidad y calidad ha hecho de Orihuela la segunda ciudad, tras Valencia, con más monumentos por metro cuadrado de la Comunitat Valenciana. Las publicaciones y el reconocimiento del mismo son tan numerosos que no procede repetir lo dicho. Sin embargo, lo que resulta menos conocido del inmenso término municipal son las actuaciones del siglo XX: las ciudades de nueva planta que poblan su territorio y las arquitecturas con las que se han materializado. Nos estamos refiriendo al fenómeno del turismo de masas que tiene lugar tras la segunda guerra mundial y que en la costa de Orihuela tiene una relevancia especial y espacial. Varios son los núcleos urbanos turísticos de nueva planta que nacen en el entorno de los años 60 entre

Torreveija y la actual Torre de la Horadada: los asentamiento de La Zenia, Cabo Roig y Dehesa de Campoamor; todos ellos integran la denominada Orihuela-Costa.

Dentro de este complejo metropolitano, desarrollados en apenas medio siglo (1960-2010), centraremos nuestra atención en uno de estos núcleos: Dehesa de Campoamor. Todos ellos, como entidades urbanas que son (o fragmentos de ciudades), primero fueron sólo ciudades de verano que han devenido en lugares para vivir y convivir todo el año. Pero quizás ahora nos interesen, desde un punto de vista patrimonial, aquellas señas de identidad primigenia de este enclave que encierran, en gran parte, las claves de su ulterior desarrollo urbano y social. En este sentido el núcleo de la Dehesa de Campoamor reúne una serie de características que lo hacen único y, si bien no vamos a

poder desgranar todas las arquitecturas que presentan valores patrimoniales modernos, sí podemos apuntar algunos ejemplos y algunas pautas a considerar para cuando se realicen los inventarios, las guías y los catálogos de protección de bienes que convienen para no destruir y olvidar la arquitectura existente.

La ciudad para las vacaciones de la Dehesa de Campoamor nace para atender la nueva demanda de ocio veraniego de sol y playas a finales de los años 50. Su planeamiento responde a un intento experimental de hacer conjugar el urbanismo funcionalista del movimiento moderno con la naturaleza existente en el enclave, de aquí el respeto por su orografía y la abundante presencia de espacios libres, si bien, en gran parte, de uso y disfrute privado; es decir: al servicio de una comunidad limitada de propietarios y

usuarios. No debe extrañar esta condición tan distante de los modelos históricos de ciudad donde parece exista una identificación entre los espacios abiertos y su condición de uso público. Esta nueva ciudad, cuidadosamente planeada y zonificada –cuyos planos no definen la forma exacta y precisa de la ciudad al dar libertad a los volúmenes de la arquitectura, tan sólo condicionada por una serie de parámetros cuantitativos (ocupación de parcela, intensidad de edificación, número de plantas y retranqueos)– nace con una vocación y destino distinto del habitual: es una ciudad para las vacaciones (del trabajo) y, como tal, carece de industria, del mismo modo que carece, en sus inicios, de colegios y escuelas o centros de atención primaria: sus equipamientos y dotaciones serían lúdicos, destinados a colmar las necesidades de relax y diversión.

Dado que se trata de una ciudad para el ocio del tiempo libre en vacaciones, su centro cívico (porque la Dehesa fue ideada y planteada como una ciudad pequeña) estaba constituido por una serie de edificaciones de usos terciarios: el supermercado, la cafetería, el hotel, la iglesia, el cine de verano y el club náutico. Hay, pues, una identidad entre ciudad de vacaciones y arquitecturas para el ocio. Como se ha señalado, no vamos a elaborar ni un inventario, ni una guía, ni un catálogo. Solo nos proponemos traer aquí algunos ejemplos que merecen ser considerados para su protección por sus características de singularidad arquitectónica y por su doble condición de identidad: una con la propia arquitectura moderna que se construye en su época y otra por constituir el origen de esta ciudad y la sociedad que la habita. Como decía John Ruskin: “No hay más que dos grandes conquistadores del olvido de los hombres: la poesía y la arquitectura (...). Podemos vivir sin

ella (sin arquitectura), pero no podemos sin ella recordar”, por lo que se impone conservar ciertos elementos que atesoran los recuerdos y la memoria colectiva de la comunidad.

Entre todos los elementos posibles de esta ciudad consideramos tres fundacionales. Primero: el propio núcleo urbano, que quizás requiera de un plan especial de protección al modo de los que se redactan para los centros históricos que aquí habríamos de denominar ‘plan especial de protección del casco moderno’; entre otras razones que lo avalan estaría su singular trazado, su buen estado de conservación y su particular trayectoria hasta ser declarado Centro de Interés Turístico Nacional. Segundo: el cine de verano Navia, que aún siendo una arquitectura frágil y desarrollada a cielo abierto, ha devenido en uno de los escasos cines de verano que pueblan en su estado original la geografía costera del Mediterráneo. Y tercero: el Club Náutico, obra de un reconocido arquitecto, que, en realidad asume, como arquitectura respecto de la ciudad y sus habitantes, el mismo rol que los grandes edificios monumentales del pasado (iglesias, castillos, ayuntamientos, etc.) ejercían respecto de sus ciudadanos; este caso concreto convendría que no siguiera deteriorándose hasta quedar irreconocible. Por ello a continuación se proponen tres textos que ponen en valor estos elementos urbanísticos y arquitectónicos como muestra del gran patrimonio moderno que atesora la costa de Orihuela y que precisa de trabajos de inventariado y catalogación para su protección y conservación. Una tarea pendiente para la consolidación de la conciencia posmoderna y de la identidad de sus nómadas habitantes: la fijación de la memoria moderna.

Escalera interior, Club Náutico de la Dehesa de Campoamor



2.4. ARQUITECTURA HISTÓRICA, EQUIPAMIENTOS, OCIO Y TURISMO

4.1.- Centro de Interés Turístico Nacional Dehesa de Campoamor

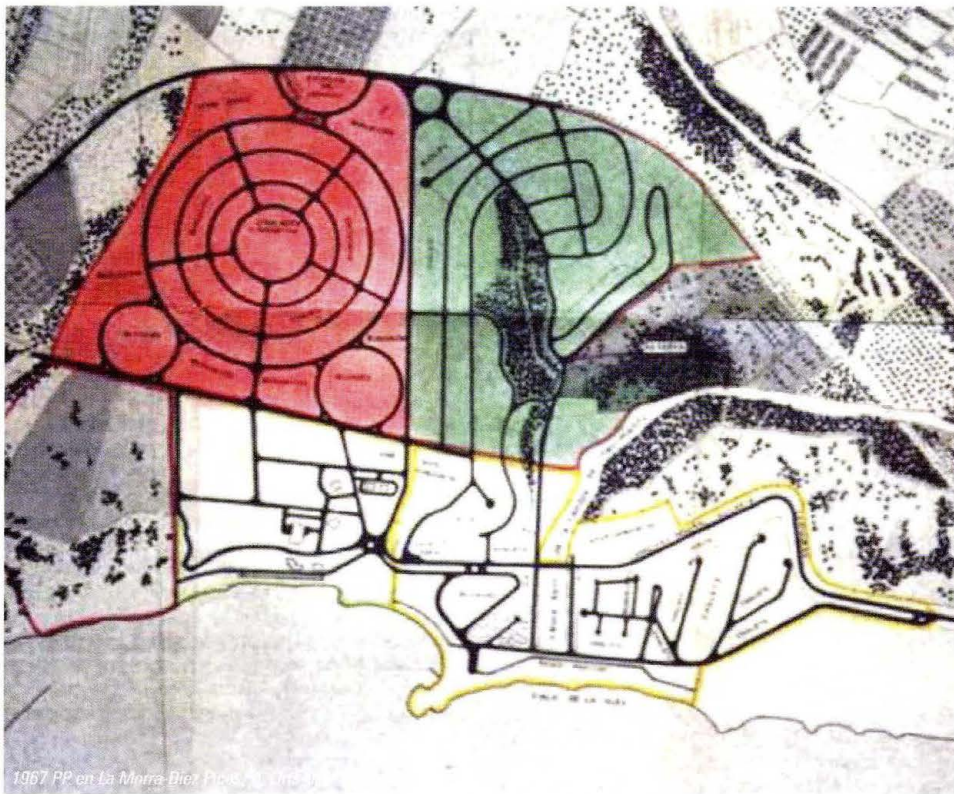
Autor: Antonio ORTS ORTS (arq).

Cronología: 1959 inicio; 1963 PP en La Glea; 1965-68 ampliación y CITN; 1967 PP en La Morra-Diez Picos; 1972-73 ampliación.

Situación: costa del TM de Orihuela.

La Dehesa de Campoamor nace como un centro de vacaciones de nueva implantación, colonizando un singular enclave del paisaje costero de pinada y monte bajo. El enclave turístico, que supera las 110 ha en los años 70, se estructura en dos amplios sectores: La Glea (1963-67) y Diez Picos (1968-73), donde se distinguen sendas zonas de edificación abierta: los bloques en altura (15 plantas) en la franja costera y la ciudad-jardín (2 plantas) en la franja posterior hacia la carretera nacional que tuvo que trasladarse. Entre ambas zonas residenciales existe una gran diferencia espacial. Mientras las parcelas para vivienda unifamiliares presentan una densidad baja (1 viv/700m²), en los solares para bloques de apartamentos la densidad aumenta ((1 viv/50m²); de hecho, en 1963, no existía tope al número de plantas, como en Benidorm. Esta oferta inmobiliaria variada se corresponde con el nivel medio-alto de la demanda.

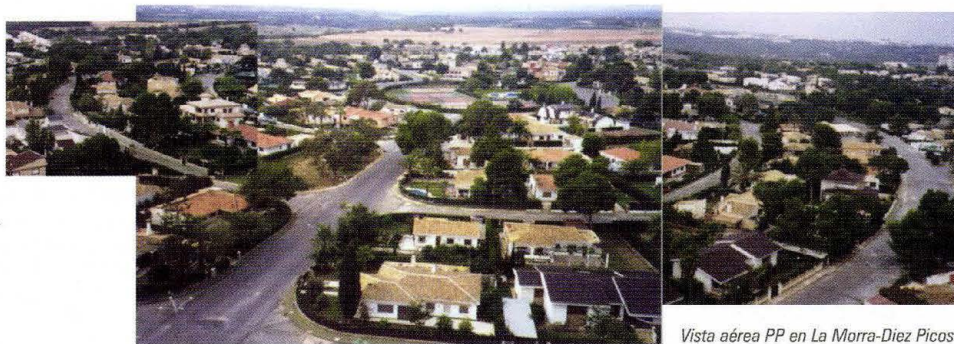
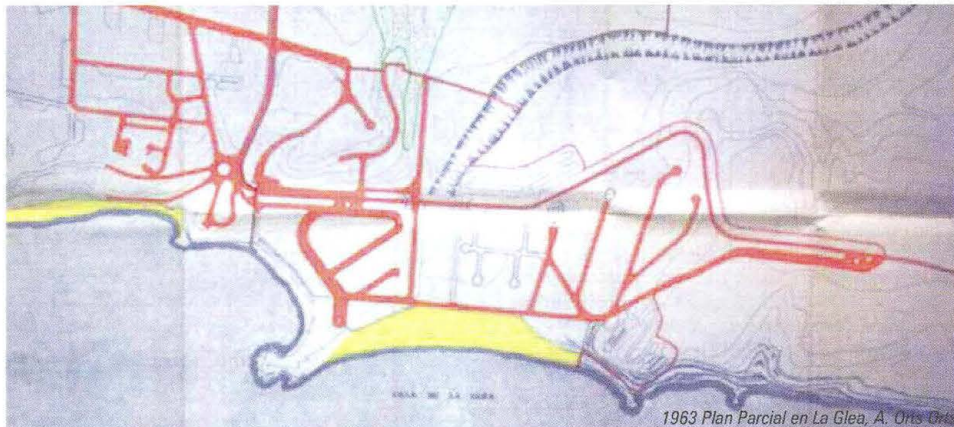
Los dos sectores se articulan entorno al puerto deportivo y al centro cívico compartido (religioso, hostelero y de ocio); además, ambos planeamientos cuentan con parques y equipamientos comerciales y deportivos. A diferencia de otros complejos turísticos valencianos, este Centro de Interés Turístico Nacional se encuentra zonificado en sus usos principales y está bien dotado de edificaciones públicas,



A. Medina / J. Oliva / J.L. Oliver LA PROTECCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA

especialmente de las vinculadas al turismo: club náutico, hoteles, restaurantes, discoteca y cine. En su momento el enclave fue bautizado como “el Paraíso Verde de la Costa Blanca”.

Es significativo que el modelo urbanístico se aproxime a los principios de la Carta de Atenas (1934), adaptados a la singularidad del turismo, y que para la trama residencial se combinen las morfologías urbanas verticales (rascacielos) y las horizontales (ciudad-jardín radiocéntrica de E. Howard) de un modo próximo al Benidorm coetáneo, si bien con una mayor extensión destinada a chalets. No es este un ejemplo aislado del litoral orcelitano, aunque Campoamor posee mayor calidad ambiental gracias al equilibrio entre la densidad media de edificación y el respeto al medio natural. Casi es un prototipo sostenido y multiforme de la ciudad de las vacaciones para el veraneo.



2.4. ARQUITECTURA HISTÓRICA, EQUIPAMIENTOS, OCIO Y TURISMO

4.2.- Club Náutico de la Dehesa

Autor: José Luis FERNÁNDEZ DEL AMO (arq).

Cronología: 1969 proyecto; 1970-71 obras.

Situación: Puerto Deportivo.

Como complemento a la oferta turística, con la promesa de atraer una clientela de mayor poder adquisitivo y de romper con la estacionalidad, en los 70 hicieron proliferaron, casi a golpe de timón, los puertos deportivos y los clubes náuticos. Algunas de estas instalaciones vinieron a reforzar el prestigio de los existentes, caso de Torrevieja (1968), Benidorm (1968) o Denia (1967), otras fueron la excusa para promocionar un nuevo centro de veraneo. A este grupo pertenece el puerto deportivo de la Dehesa de Campoamor, cuyo edificio social se construyó antes que la dársena; en el propio proyecto figuran "la escollera y el pantalán a título indicativo".

El Club Náutico se implanta en La Morra, una punta de tierra elevada sobre la playa, y se descuelga acantilado abajo hasta el mar. El volumen alcanza las cuatro plantas pero, por el acceso, sólo es visible la superior y el horizonte marino apenas se interrumpe. El programa se desarrolla diferenciando los espacios de relación de los deportivos; estos últimos se alojan en los bajos (una planta de considerable altura para hangar de embarcaciones), mientras que la vida social tiene lugar, y por este orden, en los niveles superiores: salas de reuniones, cafetería y la administración con la recepción en la entrada.

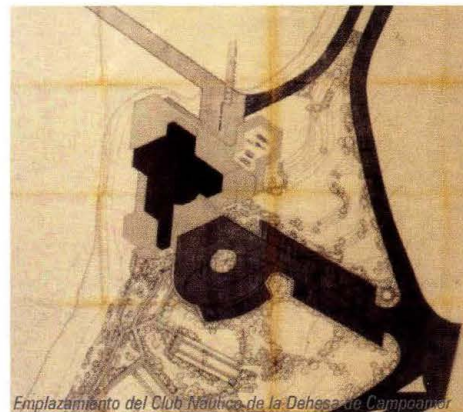


Imagen exterior del Club Náutico de la Dehesa de Campoamor



Cupula interior del Club Náutico de la Dehesa de Campoamor

El edificio se genera a partir de una malla de triángulos cuya agrupación conforma dos hexágonos que se expanden, en un proceso de crecimiento análogo con las celdas de un panal, hasta definir el contorno y el volumen del Club como prolongación escalonada del escarpado paisaje. Esta geometría se acentúa en la estructura radial, los pilares, los voladizos, la piscina proyectada y la escalera central. Y aunque el autor pretenda "una arquitectura mediterránea de (...) terrazas y grandes vanos abiertos al mar", palpita una voluntad organicista que persigue la "máxima expresión plástica".

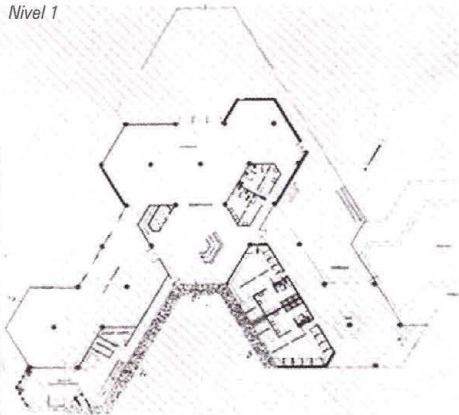
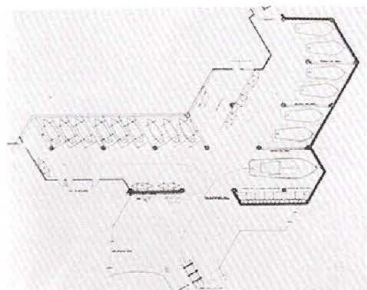


Emplazamiento del Club Náutico de la Dehesa de Campoamor

A. Medina / J. Oliva / J.L. Oliver LA PROTECCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA

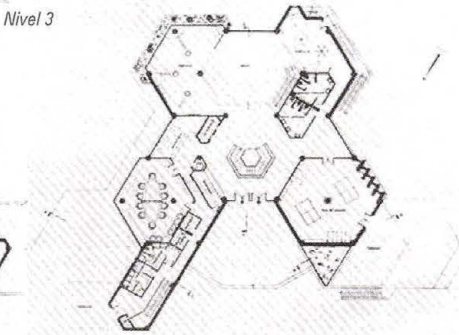
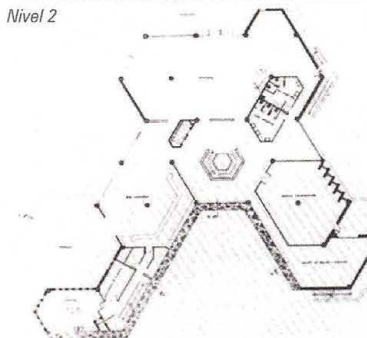
Nivel 0

Nivel 1



Nivel 2

Nivel 3



Plantas del Club Náutico de la Dehesa de Campoamor

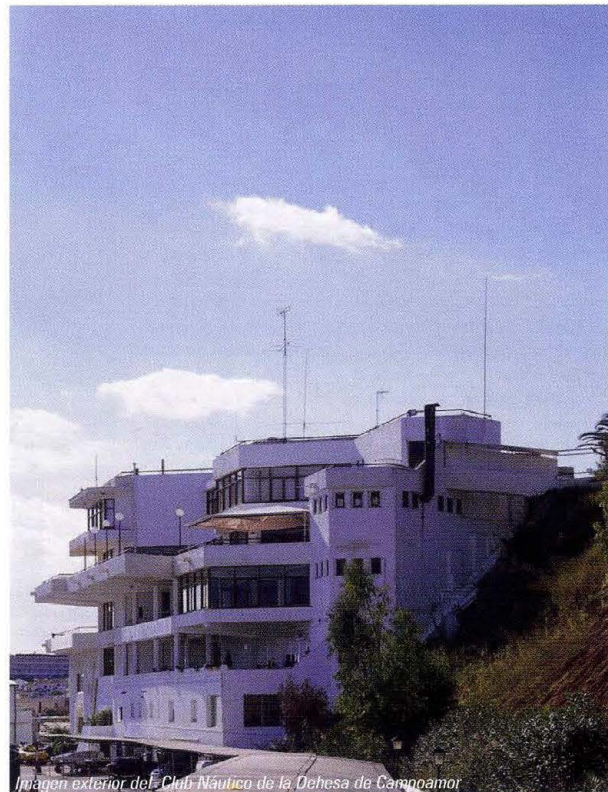


Imagen exterior del Club Náutico de la Dehesa de Campoamor

2.4. ARQUITECTURA HISTORICA, EQUIPAMIENTOS, OCIO Y TURISMO

4.3.- Cine de verano Navia

Autor: Antonio ORTS ORTS (arq).

Cronología: 1966 proyecto; 1967 obras.

Situación: Av Miguel de Cervantes; c. Saavedra Fajardo y c. G. Adolfo Bécquer.

Vacaciones significa disfrute del tiempo libre. Centro de vacaciones implica espacio para el ocio. Todos los destinos vacacionales, pues, sean de veraneo o exclusivamente turísticos, completan su oferta inmobiliaria residencial, y la hacen atractiva, mediante una serie de equipamientos específicos con un doble fin lúdico: la expansión al calor del sol (juegos de playa, mar y deportes de día) y la diversión bajo la noche templada (rituales de cena, espectáculo y juerga nocturna). Restaurantes, cines, salas de fiesta y discotecas dibujan un paisaje de ocio nocturno donde la oferta es amplia y variada, apto para el relax o el desenfreno. En este panorama, los cines de verano constituyeron uno de los pilares básicos del esparcimiento veraniego, ya que el séptimo arte constituyó, desde su invención, uno de los pasatiempos preferidos de las masas.

El Cine Navia, una sala al aire libre, es uno de los últimos exponentes de una generación de cinematógrafos (1950-75) cuyos espacios eran vacíos delimitados por una envolvente perimetral, con vocación de permanencia más allá de la temporalidad veraniega del turismo. El edificio ordena en secuencia las tres funciones básicas de una sala de proyecciones cinematográficas en correspondencia con tres volúmenes. El pabellón de entrada, construido y cerrado, con su vestíbulo, cantina y cabina. El patio de butacas, acotado y descubierto, con un aforo de 900 butacas. Y el



Fachada Cine Navia

escenario, teatral y opaco, con su pantalla y servicios para artistas y público; porque se prevé la posibilidad de alternar el cine con las representaciones en directo, como los primeros pabellones cinematográficos provisionales y efímeros. Estas tres partes se articulan con una geometría circular: un trazo curvo, dinámico, cuyo movimiento se contiene entre planos verticales de mampostería. Una sutileza orgánica, un centro y un radio, y una vocación estética de contraste, rusticidad y ligereza, son pautas de unidad.

Este cine, como tantos otros de verano, se configura como un templo oscuro, bajo la bóveda estrellada y la Vía Láctea, donde el espectáculo es la luz animada que proporcionó a veraneantes y turistas tantas noches de película. Pero hoy los cines de verano abiertos a la bondad del clima han sido sustituidos por los multicines, cerrados y compactos, donde la técnica regula el confort interior. Estos complejos han perdido el calificativo de temporalidad para convertirse en supermercados urbanos de consumo continuo de imagen de celuloide, al margen del tiempo.

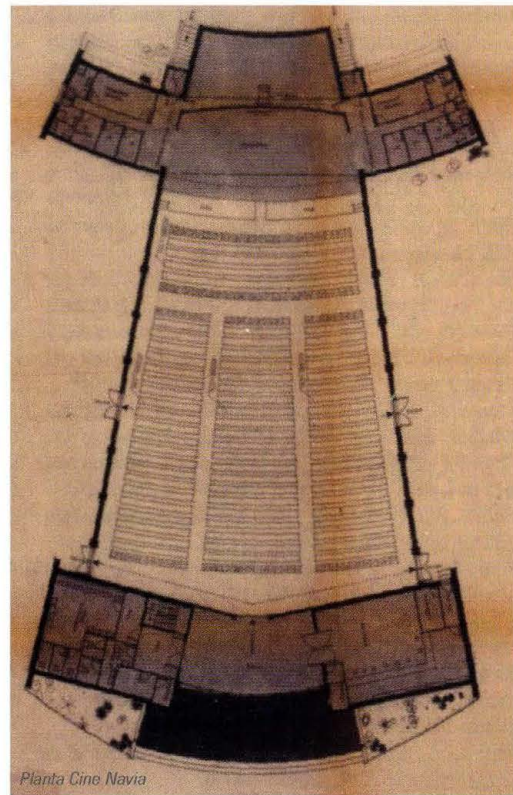
A. Medina / J. Oliva / J.L. Oliver LA PROTECCIÓN DE LA ARQUITECTURA MODERNA



Vista Exterior Cine Navia



Vista Exterior Cine Navia



Planta Cine Navia

2.4. ARQUITECTURA HISTÓRICA, EQUIPAMIENTOS, OCIO Y TURISMO

Listado bibliográfico sobre Historia, Patrimonio y Guías de Arquitectura Moderna

R.A.E. (Diccionario de la Real Academia del Español), web <http://www.rae.es/rae.html>

Historia y patrimonio de la arquitectura

Benevolo, L., 1999 [1960], *Historia de la Arquitectura Moderna*, ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Calduch, J., 2007, *Textos Dispersos. En torno a la Arquitectura*, ed. COACV y CIT-GV, Alicante.

Calduch, J., 2009, "El declive de la arq. moderna: deterioro, obsolescencia, ruina", *Palapa*, IV nº 2, Colima, 29-43.

Calduch, J., 2010, *Textos Dosificados. En torno a la Arquitectura*, ed. Universidad de Alicante, Valencia.

Capitel, A., 1992 [1988], *Metamorfosis de monumentos y teorías de la restauración*, ed. Alianza, Madrid.

Choay, F., 2007, *Alegoría del patrimonio*, ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Curtis, W., 1996 [1982], *Modern Architecture since 1900*, Phaidon Press Limited, London.

Frampton, K., 1998 [1980], *Historia crítica de la arquitectura moderna*, ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Montaner, J.M., 1993, *Después del Movimiento Moderno*, ed. Gustavo Gili, Barcelona.

Riegl, A., 2008 [1903], *El culto moderno a los monumentos. Caracteres y origen*, ed. A. Machado Libros, Madrid.

Ruskin, J., 1997 [1849], *Las siete lámparas de la arquitectura*, ed. Altafulla, Barcelona.

Tafari, M.; Dal Co, F., 1989 [1972], *Arquitectura Contemporánea 1 y 2*, ed. Aguilar-Asuri, Madrid.

Tournikiotis, P., 2001 [1999], *La Historiografía de la arquitectura Moderna*, ed. Celeste, Madrid.

Vidler, A., 2011, *Historias del presente inmediato. La invención del movimiento moderno*, ed. G. Gili, Barcelona.

Zevi, B., 1980 [1950], *Historia (y Espacios) de la Arquitectura Moderna*, (2 vols), ed. Poseidón, Barcelona.

Guías de arquitectura histórica y/o moderna (Europa y América)

Alba, E., 1999, *Ciudad de México: guía arquitectura/ Mexico City: An Arch. Guide*, ed. CACM, AECl, JA, Sevilla.

Bonilla, E. (dir), 2009, *Lima y El Callao. Guía de Arquitectura y Paisaje*, ed. Junta de Andalucía, Madrid.

Capellini, L.; Ricci, G., 1999, *Milano Architectural Guide*, ed. Allemandi's, Turin.

Capellini, L.; Comoli, D.V.; Olmo, C., *Torino Guida di Architettura*, ed. Allemandi's, Torino.

Hrausky, A.; Kozelj, 2007, *Architectural Guide to Ljubljana*, Rokus Gifts Ltd, Ljubljana.

Kemme, G. (ed), 1996, *Amsterdam Architecture. A Guide*, Thoth Publishers, Bessum.

Jones, E.; Woodward, C., 2000 [1983], *A Guide to the Architecture of London, Seven Dials*, Cassell & Co, London.

Vv.Aa., 2001 [1989], *Arkitekturführer*, Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin.

Guías de arquitectura histórica y/o moderna (España)

Bérchez, J. (dir), 1983, *Catálogo de monumentos y conjuntos de la C. Valenciana*, 2 v, ed. CCEC-GV, Valencia.

Castro, J. & Alter, 2008, *Mapa-guía de arquitectura de Alicante y San Vicente del Raspeig*, ed. CTAA, Alicante.

Gomila, J. J., 1998, *Menorca, Guía de Arquitectura*, ed. COA y Editorial Menorca, Mahón.

Jaén, G. (dir), 1999, *Guía de Arquitectura de la Provincia de Alicante*, ed. IEGA y CTAA, Alicante.

Jiménez, J.; Malo, J., 1995, *Guía de Arquitectura de Cádiz*, ed. COA y Junta de Andalucía, Cádiz.

Lucena, M. & Alter, 1997, *Palma, Guía de Arquitectura*, ed. COA y Ajuntament de Palma, Palma de Mallorca.

Martín, E.; Torices, N., 1998, *Granada. Guía de Arquitectura. An Architectural Guide*, ed. COA y JA, Granada.

Taberner, F. & Alter, 2007, *Guía de Arquitectura de Valencia*, ed. Ícaro-Colegio Territorial de Arquitectos, Valencia.

Guías de arquitectura moderna (Europa y América)

- Arias N. (coord), 2006, G.P.C. de Buenos Aires. 5: Arq. moderna (1930-60), 2006, ed. Gob. Ciudad, Buenos Aires.
- Cavalcanti, L., 2001, Guia de Arquitetura 1928-1960. Quando Brasil era Moderno, ed. Aeroplano, Rio de Janeiro.
- Gebhard, D.; Winter, R., 1994, Los Angeles, An Architectural Guide, Gibbs Smith Publisher, Salt Lake City.
- Groenendijk; Vollaard, P., 2000 [1987], Gids voor moderne architectuur in Nederland, Guide to modern architecture in the Netherlands, 010 Publishers, Rotterdam.
- Guttry, I., 2001, Guide to Modern Rome from 1870 until today, Edizioni De Luca, Roma.
- Martin, H., 1987, Guide de l'Architecture Moderne a Paris, 1900-1990, ed. Alternatives, Paris.
- Mavili, S., 2006, Guida all'Architettura Sacra, Roma 1945-2005, ed. Electa, Milano.
- Polano, S.; Mulazzani, M., 2005 [1991], Guida all'Architettura italiana del novecento, ed. Electa, Torino.
- Vv.Aa., 2003 [1990], Berliner Wohnquartiere, Dietrich Reimer Verlag GmbH, Berlin.
- Zeller, C. (red), 1992, Schweizer Architekturführer, Guide d'Architecture Suisse, Guide to Swiss Architecture (1920-1990), 3 v, ed. Verlag Werk AG, Zurich.

Guías de arquitectura moderna (España)

- Aguaza, M.J.; Rispa, R. (eds), 1997, Guía de arquitectura, España, ed. Tanais y Mº de Fomento, Madrid.
- Bergera, I. & Alter, 2007, Arquitectura. Siglo XX. España, France, Gibraltar, ed. Docomomo Ibérico, Barcelona.
- Colomer, V. (dir), 2002, Registro de Arquitectura del XX, C. Valenciana, 2v, UPV/COACV/IVE/COPUT, Valencia.
- Costa, X.; Landrove, S. (eds), 1996, Arquitectura M. Moderno. Registro DoCoMoMo Ibérico, ed. FMvdR, Barcelona.
- Fernández del Amo, R. (cord.) 1983, Fernandez del Amo, Arquitectura 1942-1982, ed. Ministerio de Cultura, Madrid.
- Flores, C.; Güell, X., 1996, Arquitectura de España-Architecture of Spain 1929/1992, ed. FCQ, Barcelona.
- García, U.; Reina, J.C.; Yáñez, J.L., 1992, Guía de Arquitectura de Sevilla... siglo XX, ed. COA, Sevilla.
- García Briña, C. & Alter, 2005, La arquitectura de la industria, 1925-1965, ed. Fundación Docomomo, Barcelona.
- Gausa, M.; Cervelló, M.; Pla, M., 2001, Barcelona: Guía de Arquitectura Moderna, 1860-2002, ed. Actar, Barcelona.
- Gutiérrez, M.E. & Alter, 70 años de arq. en Albacete (1936-2006), ed. COACM, IEA y Ayuntamiento. Albacete.
- Jordá, C., 1997, 20x20. Siglo XX. Veinte obras

de arquitectura moderna, ed. COACV y COPUT-GV, Valencia.

Jordá, C., Martínez, A.; Prior, J., 2012, Arq. Moderna y Contemporánea CV, 1925-2005, ed. COACV+GV, Valencia.

Landrove, S. (ed), 2010, Equipamientos I. Lugares públicos y nuevos programas, 1925-1965, ed. FCQ, Barcelona.

Landrove, S. (ed), 2011, Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-65, FCQ, Barcelona.

Pérez, V.; Calzada, M. (dirs), 2008, Pueblos de colonización durante el franquismo, ed. IAPH-JA, Sevilla.

Pizza, A., 1997, Guida all'architettura del Novecento, Spagna, ed. Electa, Milano.

Vv.Aa., 2002, La Arquitectura del Sol_Sunland Architecture, ed. Colegios de Arquitectos, Barcelona.

Vv.Aa., 2009, La vivienda moderna, 1925-1965. Registro DoCoMoMo Ibérico, ed. FCQ, Barcelona.