

**FORO CRÍTICA VI**

**LECCIONES  
DE ARQUITECTURA**

## FORO CRÍTICA VI

## LECCIONES DE ARQUITECTURA

## ÍNDICE

### Editores:

Andrés Martínez-Medina  
María Elia Gutiérrez Mozo  
José Luis Oliver Ramírez

### A. C. Composición Arquitectónica:

J. Calduch Cervera, A. Martínez-Medina, J. L. Oliver Ramírez,  
M. E. Gutiérrez Mozo, S. Guerrero López, A. Banyuls i Pérez,  
J. Parra Martínez, C. Barberá Pastor, E. Giménez García (col.),  
A.C. Gilsanz Díaz (col.), J.M. Giner Martínez (col.).

Edita: Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante  
y Universidad de Alicante

ISBN: 978-84-617-1696-8  
Depósito legal: A 537-2014

Diseño Colección: Juan Ros Barón  
Diseño Publicación: Enrique Abad Monllor

Organización Ciclo: A. Martínez-Medina y Equipo de Subdirección Arquitectura:

J. Antón Fernández, C. Aparisi Aparisi, A. Durá Sempere,  
D. Fontcuberta Rubio, A. Melgarejo Lopez, L. Mora Vitoria,  
M. Noguerol Bertomeu, I. Olmedo Pagés, S. Serrano Salazar y S. Valero Rodríguez.

Transcriptor conferencias de J. Navarro y L. Martínez: Manuel López Fernández  
Adaptación de la conferencia de J. Navarro Baldeweg: Antoni Banyuls i Pérez  
Adaptación conferencias: cada autor de la suya

Impresión: Such Serra SA

Departamento de Cultura  
Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante  
Plaza Gabriel Miró, 2. 03001 Alicante  
Tlf: 965218400. Fax: 965140455  
www.ctaa.net

**ac** | área de conocimiento  
composición arquitectónica  
**ca** | dep. expresión gráfica y cartografía  
universidad de alicante

**CTAACOLEGIO  
TERRITORIAL  
DE ARQUITECTOS  
DE ALICANTE**

|  |            |
|--|------------|
| <b>PRESENTACIÓN</b>  | <b>07</b>  |
| <b>MARÍA ELIA GUTIÉRREZ MOZO</b><br>«NUEVOS TIEMPOS, NUEVAS FORMAS»                                |            |
| <b>ANTONIO MACIÁ MATEU</b>   | <b>15</b>  |
| «EVOLUCIÓN, FAMILIAS, CONSTELACIONES»  |            |
| <b>EMILIO TUÑÓN ÁLVAREZ</b>  | <b>19</b>  |
| «FAMILIAS: QUINCE AÑOS, QUINCE MUSEOS»   |            |
| <b>JOSÉ MARÍA TORRES NADAL</b>   | <b>27</b>  |
| «JUEGO Y LUZ, MISTERIO Y REVELACIÓN»   |            |
| <b>JUAN NAVARRO BALDEWEG</b>   | <b>31</b>  |
| «SIGNOS, MATERIA, NADA»  |            |
| <b>JOSÉ LUIS OLIVER RAMÍREZ</b>  | <b>27</b>  |
| «CRÍTICA, ARQUITECTURA, DISCIPLINA»  |            |
| <b>JOSEP MARIA MONTANER I MARTORELL</b>  | <b>31</b>  |
| «DIAGRAMAS, EXPERIENCIAS Y ACTIVISMOS»   |            |
| <b>ANDRÉS MARTÍNEZ-MEDINA</b>  | <b>73</b>  |
| «DOCENCIA, INVESTIGACIÓN Y CRÍTICA»  |            |
| <b>LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA</b>   | <b>77</b>  |
| «UN CUARTO TAMBIÉN ES UN TEXTO»  |            |
| <b>ANDRÉS MARTÍNEZ MEDINA</b>  | <b>87</b>  |
| «HISTORIA Y CRÍTICA DE ARTE EN LOS TEXTOS DE TOMÀS<br>LLORENS. LAUDATIO PARA DOCTOR HONORIS CAUSA» |            |
| <b>TOMÀS LLORENS SERRA</b>   | <b>97</b>  |
| «SABER DE ARTE»  |            |
| <b>ANEXOS</b>  | <b>103</b> |
| <b>ANDRÉS MARTÍNEZ-MEDINA</b><br>«DISCURSOS DEL ACTO DE PROYECTO FINAL DE CARRERA»                 |            |
| <b>EPÍLOGO</b>   | <b>127</b> |
| <b>VICENTE CASTILLO GUILLÉN</b><br>«ESCRIBIR ARQUITECTURA»   |            |

**ANDRÉS MARTÍNEZ-MEDINA**  
**«LA MIRADA Y LA PALABRA DEL ARQUITECTO»**

**LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA**  
**«UN CUARTO TAMBIÉN ES UN TEXTO»**

**28**  
**FEBRERO**  
**2013**

## LUIS MARTÍNEZ SANTA-MARÍA

Luis Martínez Santa-María nace en Madrid (1960). Estudia arquitectura en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid donde se doctora en el año 2000 y donde imparte clases como profesor de Proyectos Arquitectónicos desde 1990. Recibe, durante los dos años posteriores a su titulación, una beca del Ministerio de Educación y Ciencia para la Formación de Profesorado y Personal Investigador en España. Premio Extraordinario de Tesis Doctorales de la UPM en 2000. Beca de la Real Academia de España en Roma en 2012.

Ha obtenido el primer premio en diversos concursos de proyectos arquitectónicos: Sede Central de Laríos SA en Málaga (1988), Biblioteca Universitaria de Tafira en Las Palmas de Gran Canaria (1990), Ordenación de la Plaza de la Constitución en Cubas de la Sagra, Madrid (1991), Viviendas en Ventaberri, San Sebastián (1993), EUROPAN IV en Palma de Mallorca (1996), Rehabilitación de La Casa de los Coroneles en La Oliva, Fuerteventura (1996), Remodelación del Entorno de la Catedral de Palencia (1998), Ordenación del Casco Antiguo de Collado Villalba, Madrid (2000), Viviendas de Protección Pública en Ciudad Pego, Madrid (2002), Ordenación de las Eras del Alcázar en Úbeda, Jaén (2001), Ordenación del Área de San Vicente, Baeza, Jaén (2004), Ampliación del Museo Provincial de Teruel (2007), 429 Viviendas Protegidas + Proyecto de Investigación en La Florida, Puerto de Santa María, Cádiz (2008), Torre de Viviendas en el Barrio Avanzado de Toledo (2009), Concurso Gran Vía Posible en Madrid (2011) y Museo de Esculturas de Leganés, Madrid (2012).

Ha sido galardonado con el Premio de Arquitectura del Ayuntamiento de Madrid (1991), propuesto por el COAC para el Premio Nacional de Arquitectura (1999), Premio Manuel Oraá y Arcocha (1996), Finalista en los Premios Fad (1997, 2000 y 2005), Segundo Premio del Concurso de Viviendas de Protección Pública en España y Portugal (2004), Premio ASCER (2005) y Premio Hispalyt (2009). La Fundación Caja de Arquitectos, publica en 2002 su tesis doctoral titulada *El árbol, el camino, el estanque ante la casa* en la colección *arquía/tesis*. Es autor también de los libros: *Intersecciones* (2005), *El libro de los cuartos* (2010) y *Principios* (2012). Es director de la colección de libros *la cimbra* de la Fundación Caja de Arquitectos.

(por Carlos Barberá Pastor)

## LA MIRADA Y LA PALABRA DEL ARQUITECTO

Estimadas y estimados alumnos, queridas y queridos amigos: Buenos días. Hoy tiene lugar una nueva Lección de Arquitectura y, con ella, parece anunciarse el cierre de una etapa. Puede que sepa más a despedida que a inauguración, pero, sea cual sea su sentido, deseo daros las gracias por estar aquí (haciendo 'Escuela'... de Arquitectura) y dar la bienvenida a nuestro invitado de hoy, el profesor de Proyectos de la Escuela de Madrid, Luis Martínez Santa-María que espero se sienta como en su casa.

Presentar al arquitecto es relativamente fácil: ha ganado concursos, ha construido obras, ha obtenido premios por ambas labores, sus obras se han publicado en las revistas y se han escrito artículos sobre sus trabajos. También él ha escrito varios libros —Luis encierra un poeta en su interior— y dirige, en la actualidad, la colección *la cimbra* de la Fundación Arquia. Hace sólo unos meses que ha regresado de disfrutar la beca en la Academia Española en Roma. Es fácil, pues, enumerar los hitos de su trayectoria profesional cuya solidez augura un más largo recorrido todavía: el ineludible *Viaje a Itaca* al que nos invita el poeta Konstantino Kavafis.

Sin embargo, a quien me apetece presentar no es al arquitecto sino al amigo. Un amigo que, inevitablemente, me trae buenos momentos a la cabeza y aún mejores emociones al corazón. Recuerdos de amaneceres desde las sierras de Madrid y de atardeceres desde las eras de Rabasa. Pero también sus enseñanzas por el modo de mirar que tiene Luis sobre las cosas. Seguramente sea la mirada del arquitecto, una acción que no se detiene en la superficie de los cuerpos sino que los atraviesa en profundidad hasta encontrar su esencia. En las obras de Arquitectura “Es preciso considerar...” —y tomo prestadas sus palabras— “el posible advenimiento de una presencia superior a todo lo conocido hasta la fecha”. Luis vuelve sus manos, sus

gestos y sus palabras sobre las cuestiones básicas en las que asienta su razón de ser la Arquitectura: la propia vida y las casas que la albergan. Casas de los hombres y de sus dioses. Casas con estancias y cuartos. Cuartos y estancias donde transcurren nuestras vidas. Cuartos que son algo más que las 'habitaciones' que enumeraba Le Corbusier cuando decía que, en las casas, son necesarias una para cocinar, una para comer, una para trabajar, una para lavarse y otra para dormir. Todos intuimos que hay otras que, quizás, no sean solo habitaciones o que sean más que habitaciones, puede que sean cuartos. Partes, fracciones, secciones del espacio cuarteado. Cuartos para pensar, imaginar, soñar, guardar, huir, olvidar o recordar. "Cuartos: son estancias de la casa, fracciones del espacio y del tiempo, lugares de la memoria, fragmentos precisos de una entidad mayor. Los cuartos son la arquitectura envolvente de nuestras edades: infancia, madurez, senectud".

Agradezco vuestra presencia en este gran cuarto para la palabra escrita y hablada, para atender y escuchar. Os dejo con nuestro invitado a quien cedo la palabra y doy las gracias anticipadamente por su conferencia. Cuando quieras Luis.

Andrés Martínez-Medina  
arquitecto  
febrero 2013