

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede colegial
de la demarcación
en Albacete
del C.O.A.C.M.



COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE CASTILLA - LA MANCHA
DEMARCACIÓN EN ALBACETE

Coordinación
Elia Gutiérrez Mozo
José Luis Oliver Ramírez

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede colegial
de la demarcación
en Albacete
del C.O.A.C.M.




COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS
DE CASTILLA - LA MANCHA
DEMARCACIÓN EN ALBACETE

Coordinación
Elia Gutiérrez Mozo
José Luis Oliver Ramírez



Edita

**Colegio Oficial de Arquitectos
de Castilla-La Mancha
Demarcación en Albacete**

Coordinación de la edición

**Elia Gutiérrez Mozo
José Luis Oliver Ramírez**

Diseño gráfico

Juan Carlos Bobadilla Castro

Impresión

Artes Gráficas Romica

ISBN: 978-84-612-0195-2

D.L.: AB-527-2007

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

Concurso de Ideas

Hoy en día, la demanda de servicios a los Colegios Profesionales crece proporcionalmente al número de sus colegiados y a las nuevas y cada vez más complejas exigencias de la profesión.

El incremento de actividades de formación continuada, necesario para la constante adaptación a las Normativas que regulan la construcción de la edificación, y los nuevos retos que plantea nuestra profesión en general, requieren nuevas exigencias de espacio para la convocatoria de actividades colectivas de diversa capacidad.

El indudable carácter social de los Colegios Profesionales y su peso adquirido como organismo referente de opinión, requieren aumentar la capacidad para albergar en sus dependencias convocatorias de debate, el fomento de la investigación y la difusión de la Arquitectura.

Por estas razones, la Demarcación en Albacete del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha (C.O.A.C.M.) ha promovido un concurso nacional de ideas, cuyo objeto es ampliar la actual Sede Colegial, situada en la calle de Martínez Villena, 7, mediante otro edificio de nueva construcción que se ubicará en la calle de Ricardo Castro, 3, propiedad de esta Demarcación.

En este edificio se ubicarán las actividades colectivas, vinculadas a la formación y difusión de la Arquitectura. Las actividades de atención al público, administrativas, de dirección y de archivo de día, se desarrollarán exclusivamente en la Sede existente.

El nuevo edificio adquirirá un carácter fundacional, con posibilidades de utilización compartida con otros organismos públicos o privados de la ciudad, mediante los pertinentes convenios que se establezcan entre las entidades participantes y la Demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.

La idea de un concurso para resolver colectivamente un edificio, como cualquier cuestión en general, parte de una premisa previa, que es considerar la competencia entre profesionales como una necesidad para obtener una solución de calidad.

La suma de aportaciones de cada uno de los concursantes y la autoexigencia propia de la competición, logran crear un abanico de soluciones que permiten, por una parte, establecer la discusión en torno al problema desde numerosos puntos de vista y, por otra, crear la situación excelente, que permite acotar la selección de las mejores propuestas.

La convocatoria de un Concurso de esta índole, siempre aglutina ciertas expectativas en nuestra disciplina, mayormente, si además de dar respuesta a un programa de necesidades, se plantea un reto de inserción urbanística del edificio, como es el caso que nos ocupa.

La mayoría de las veces son los propios concursantes los que al final marcan las pautas a seguir. El trabajo y desarrollo de las bases que confeccionan la propuesta, siempre sorprende con un número variado de soluciones arquitectónicas, que ponen al jurado en el difícil compromiso de elegir las mejores.

Sin lugar a dudas, este es el escenario ideal para alcanzar soluciones de excelencia, donde la aportación de cada participante, fortalece y enriquece la potencialidad de unas intenciones de partida, que necesitan de la misma para convertirse en realidad construida.

Agradecer por tanto la participación a todos los concursantes, que con su ilusión y esfuerzo han hecho posible, una vez más, que la Arquitectura hable por sí misma.

Enhorabuena a todos.

Juan Caballero González

PRESIDENTE DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA DEMARCACIÓN EN ALBACETE DEL C.O.A.C.M.

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Sobre preguntas y respuestas

Como bien sabemos, un proyecto no parte sino de las preguntas que se formula. El acierto de éstas, la intención de las mismas, su afinado, permite al autor atento aproximarse a una respuesta inteligente; no hay buena entrevista sin buen entrevistador. La dificultad estriba en nuestra posición, la de arquitectos, que tenemos que acertar en aquellas para luego, desdoblados, intentar responderlas en un proyecto que nace y se hace en ese responder.

El solar propuesto por el Colegio de Arquitectos de Albacete, y el programa previsto, lanzan ya una serie de preguntas al aire y, en esta ocasión, preguntas no fáciles. Por ello, por ese compromiso al que estaba el concursante convocado desde la singularidad de solar y programa, había en el arranque de este concurso la promesa ya de un atractivo resultado. Faltaba ver si los participantes sumaban nuevas cuestiones que elevaran más aún el interés de ese cuestionario que la convocatoria planteaba. Y así fue.

Quienes asistimos como jurado a este concurso, tuvimos la oportunidad de establecer una conversación cruzada, entre nosotros mismos, y nuestra con cada proyecto, que se constituía a partir del acertado cúmulo de interrogantes que un buen número de los proyectos presentados proponía: ¿es aquel callejón sin salida, ya para siempre eso... un callejón sin salida? ¿hay vida posible, puede haber continuidad, en un callejón estrecho y angosto? ¿puede ser éste entendido como una riqueza? ¿tiene que ser la piel última de una medianera un motivo más de incomodidad para ese proyecto? ¿cuál es la sección vertical de un programa que se quiere entender como público? ¿es realmente tan pequeño este solar?... y tantas otras.

Los proyectos premiados, y no sólo estos, sumaron riqueza en forma de interrogantes y salieron al paso de ellos con propuestas inteligentes que dotaron de mayor dimensión a un proyecto que nace, como toda arquitectura, para cubrir una función básica, una serie de usos programados, pero que dota al fin, como toda buena arquitectura, de cualidad superior y dimensión inesperada al entorno urbano en el que se inserta. Lo ha dicho muy bien Antonio Miranda: al arquitecto la sociedad le demanda tan sólo arquitectura, pero él, si lo es de verdad, siempre devuelve ciudad.

Podríamos hablar de algunos más de los proyectos presentados, insisto: premiados o no. Pero podemos cerrar, por ser breves, explicando que las cualidades mostradas por los autores del proyecto ganador para acertar en la necesaria complejización de lo requerido, y su inteligente resolución en un proyecto denso, luminoso y claro, son a mi juicio una ocasión más para entender, para evidenciar, lo poco que hay que gritar para hablar con claridad; cuánto puede ser la arquitectura si se busca, se atiende a lo necesario, si se mira con acierto hacia lo público, si se sabe instalar, como tal, en el difícil y honroso lugar de lo complementario; si se sabe consciente de la deuda natural que cada pequeña actuación tiene con el espacio completo de la gran ciudad.

Sólo nos cabe esperar que la resolución técnica, física y material de ese proyecto esté a la altura de lo que ya desde este momento él mismo nos exige.

Javier García- Solera





Cuenta Louis Kahn que en cierta ocasión se encontraba debatiendo con sus estudiantes sobre un determinado proyecto. Parece ser que cada alumno exponía su punto de vista sobre cuál debía ser la naturaleza de un edificio en cuestión, escuchándose al respecto opiniones muy dispares. Observaba esta escena uno de los colaboradores habituales del estudio profesional de Kahn, un tal Gabor, un arquitecto húngaro quien, tal vez por no conocer el idioma a fondo o simplemente por prudencia, solía asistir como oyente silencioso a sus clases. En esta ocasión, Kahn sí se dirigió a su colaborador y le pidió su opinión. Me da la impresión, dijo Gabor, que este edificio no debe ser tanto un lugar hacia como un lugar desde.

Seguramente alguno de ustedes podría reproducir con más precisión la cita a la que me acabo de referir pero he preferido traerla aquí sin trampas, sin mirar en el original, tal y como la recordaba mientras miraba el proyecto que resultó al final ser el ganador. Y creo que lo he hecho así porque me permite explicar, en primer lugar, el privilegio que representa participar como jurado en un concurso como el que nos ocupa: la intensidad de las propuestas presentadas, sus múltiples sugerencias, son una invitación ineludible para recordar todo lo que sabes, en mi caso una cita de Kahn, y para recordar todo lo que ignoras también. Les invito por eso a observar con cariño cada uno de los proyectos participantes, y que son recogidos en esta publicación: con toda seguridad esconden evocaciones tan sugestivas para cada uno de ustedes como lo fueron para mí.

En el caso particular de la propuesta ALBCT3707, la incorporación de la medianera al proyecto mediante un recurso que remite casi a la cartelería, me sugirió que el edificio pretendía configurarse tanto en un lugar desde, como en un lugar hacia, por usar los términos que usaba Gabor. La propia actividad intelectual que se desarrolla en su interior es reclamo y espectáculo, trasladándose al otro como una especie de cebo fascinante hacia el que dirigirse. Y al mismo tiempo es proyección, voluntad de incidir en el entorno, de explicar desde allí en fin. Pero en realidad éste es sólo un ejemplo. El proyecto resulta, lógicamente, mucho más complejo de lo que acabo de describir, y desde luego algo parecido se puede decir de las otras propuestas. En ellas, como pueden comprobar, se abordan cuestiones como la continuidad, los bordes, la lógica de la construcción que hoy se suele llamar sostenibilidad, los usos mezclados, mestizos en algunos casos, lo íntimo, lo público, lo propio, la transparencia: quiero decir, la neblina que sugiere la transparencia... Tantas otras. Y lo hacen para resolver algunos dilemas que parecían absurdos, como el de si es en realidad posible que exista algo bello entre esas medianeras tremendas y cosas así.

Por todas estas propuestas, entenderán que quiera aprovechar estas líneas para agradecer a los participantes la generosidad de sus trabajos: creo que en su conjunto suponen una reflexión apasionante que va mucho más allá de un solar entre medianeras, y que constituyen una referencia de investigación contemporánea para entender lo que es y lo que quiere ser la propia ciudad de Albacete.

José Luis Oliver Ramírez

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Elegir de una carta de vinos, cuál es el mejor, el que más satisface las necesidades de nuestro cuerpo, el que potencie un alto nivel de nuestro espíritu y nos haga disfrutar y tener gratas sensaciones, enaltecendo nuestras actividades mundanas, no siempre será del todo cierto, existe un grado de subjetividad importante que decidirá, del abanico de posibles opciones objetivables, cuál ha de ser la elección final.

De nuestra “carta” de propuestas para la ampliación y mejora de usos que queremos los arquitectos de Albacete conseguir con la construcción de una nueva Sede Colegial, pienso que hemos elegido el mejor “vino”.

Joaquín Alcocel López

VOCAL DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA DEMARCACIÓN EN ALBACETE DEL C.O.A.C.M.

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Estimado compañero

Con este libro sobre el Concurso de Ideas para la Ampliación de nuestra Sede Colegial, la Junta Directiva de la Demarcación en Albacete del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha ha perseguido la consecución de dos objetivos que, a nuestro entender, son básicos: el primero de ellos es rendir homenaje a todos y cada uno de los equipos participantes en el Concurso. Estamos firmemente convencidos de que el esfuerzo, la ilusión y la contribución con lo mejor que tenemos los arquitectos, las ideas, merecen verse respaldados, apoyados y reconocidos con la aparición, aunque sea modesta, en este volumen que ahora tienes entre tus manos.

El segundo objetivo que hemos intentado alcanzar es el de poner a disposición de todos vosotros la información suficiente y necesaria para que, entre todos, acometamos con responsabilidad y con conocimiento de causa la deliberación sobre la construcción de un edificio que amplíe nuestra actual y querida sede colegial para albergar esos nuevos usos que, como dice nuestro Presidente, Juan Caballero, responden doblemente a las demandas que hoy requiere el arquitecto para su constante formación y al compromiso de nuestra profesión con la sociedad a la que sirve. La difusión y la divulgación de la arquitectura (sea construida, sea pensada) se encuentran en el momento presente entre nuestros deberes ineludibles, junto con la participación en las actividades culturales de nuestra ciudad, Albacete, y en las iniciativas cívicas que en ella se promueven.

La ciudad ha sido desde siempre cuestión de sus ciudadanos: a ellos ha pertenecido y ellos deben recuperar su gobierno real y auténtico. Hoy más que nunca esa ciudad necesita de la voz de los arquitectos, de sus opiniones, de sus criterios, de sus contribuciones. Para llevar a cabo estas y otras muchas actividades se propuso un concurso de ideas sobre el famoso solar de nuestra propiedad en la calle de Ricardo Castro.

Finalmente, pensamos que tanto la convocatoria de un concurso de ideas como recoger después sus resultados en una publicación son sanos ejercicios democráticos que fortalecen en última instancia nuestra credibilidad y nuestro prestigio. El concurso de ideas nos da a todos la oportunidad de aportar las nuestras y la garantía de su estima y de su consideración: es, en definitiva, un acto de saludable participación. El libro es la voluntad de que todo ese esfuerzo puesto a contribución para parte de todos los implicados, convocantes y convocados, permanezca en la memoria y, si hace al caso, sirva como legado a los que nos tomarán el relevo.

Por último, no quisiera terminar sin agradecer muy especialmente a los miembros del Jurado que tuvo la responsabilidad de dirimir los premios de este concurso, su trabajo, su dedicación, su rigor y su seriedad. Me cupo el honor de actuar como Secretaria del mismo y puedo garantizar que su actuación fue formalmente impecable. Los resultados, lógicamente, pueden ser tan debatidos como la argumentación nos provea de fuerzas y de ánimos. Y para eso están: para reflexionar y para decidir.

Por otra parte, fue un placer, en estos tiempos tan epidérmicos, hablar de arquitectura en profundidad.

Acabo felicitando a los premiados y a todos los que han tenido a bien participar. En estos casos, el éxito nos pertenece a todos porque lo importante ha sido el camino que hemos recorrido juntos. El destino, ya se verá...

Elia Gutiérrez Mozo

VOCAL DE CULTURA DE LA JUNTA DIRECTIVA DE LA DEMARCACIÓN EN ALBACETE DEL C.O.A.C.M.

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Nota de los coordinadores de la presente edición

Este Catálogo se ordena, fundamentalmente, en dos partes no simétricas: la primera de ellas está destinada a los escritos que, de forma objetiva en el caso de las Bases y del Acta del Jurado, y de forma subjetiva en el caso de las colaboraciones de los miembros del Jurado reunido para dirimir los premios del Concurso de Ideas para la Ampliación de la Sede Colegial de la Demarcación en Albacete del C.O.A.C.M., constituyen una especie de memoria de la convocatoria del evento y una valoración del mismo, más allá de sus resultados.

La segunda parte del Catálogo muestra los trabajos de los participantes. De todos. Esta segunda parte se ha estructurado en cinco secciones: Premios, Menciones, Finalistas, Seleccionados y Otros concursantes.

Los tres proyectos Premiados aparecen en el libro mostrando todos los paneles presentados al Concurso de Ideas (cuatro) más una serie de láminas en las que se ha extraído la información más relevante para comprender y valorar el proyecto, acompañada de un pequeño comentario de los coordinadores de esta edición. No se ha pretendido explicar el proyecto (los arquitectos autores del proyecto lo han hecho en sus documentos gráficos y escritos) sino aportar sugerencias para el debate y la reflexión.

Los dos proyectos dignos de Mención comparecen en esta publicación con todos los paneles presentados al Concurso de Ideas y con la memoria del proyecto. Tanto los Premios como las Menciones se han ordenado conforme al puesto que les asignó el Jurado en su deliberación.

Hemos llamado proyectos Finalistas a aquellos que, sin haber obtenido premio, sin embargo, quedaron entre los diez trabajos objeto de un debate a fondo y compartido por todos los miembros del Jurado. Aparecen siguiendo el orden del número de registro de entrada que la Secretaría del Colegio de Arquitectos les asignó. De los proyectos Finalistas (cinco en total) se exhiben todos sus paneles.

Los proyectos Seleccionados son aquellos que fueron elegidos, de entre todos los presentados (un total de cincuenta y tres), como resultado de la primera puesta en común de las opiniones del Jurado, después de haber analizado cada miembro del mismo todos y cada uno de los proyectos de forma individual. Fueron un total de veintiséis, de los cuales quedan en esta sección dieciséis, ya que diez pasaron, como se ha explicado, a la final. Mostramos dos paneles de cada uno de ellos.

Por último, bajo el epígrafe de Otros concursantes, hemos consignado el resto de proyectos presentados, que suman veintisiete. De estos trabajos se muestra un panel y, como en todos los demás, una pequeña ficha de texto en la que reflejamos el lema bajo el que el proyecto compareció al Concurso de Ideas, el Arquitecto que se inscribió como representante del equipo, todos sus colaboradores y, finalmente, la población en la que viven y/o trabajan.

Elia Gutiérrez Mozo

José Luis Oliver Ramírez



Bases del concurso

- PROMOTOR
- OBJETO
- PROGRAMA FUNCIONAL
- TIPO DE CONCURSO
- CONCURSANTES
- DESARROLLO DEL CONCURSO
- CALENDARIO
- DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR
- SECRETARÍA DEL CONCURSO
- PREMIOS
- JURADO
- DISPOSICIONES GENERALES

PROMOTOR

Este concurso está promovido por la Demarcación de Albacete del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha.

OBJETO

El objeto del concurso es ampliar la actual Sede Colegial, situada en la calle Martínez Villena, mediante otro edificio de nueva construcción que se ubicará en la calle Ricardo Castro nº 3, propiedad de la Demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.

En este edificio se ubicarán las actividades colectivas, vinculadas a la formación y difusión de la Arquitectura.

Las actividades de atención al público, administrativas, de dirección y de archivo de día, se desarrollarán exclusivamente en la Sede existente.

El nuevo edificio adquirirá un carácter fundacional, con posibilidades de utilización compartida, con otros organismos públicos o privados de la ciudad, mediante los pertinentes convenios entre las entidades participantes y la Demarcación de Albacete del C.O.A.C.M.

PROGRAMA FUNCIONAL

Se propone un programa, que puede completarse (si el concursante lo estima oportuno) con espacios destinados a otras actividades vinculadas a la formación y difusión de la Arquitectura.

La ubicación del programa por plantas, queda totalmente abierta. No obstante se contempla la siguiente disposición orientativa:

- SÓTANOS
Aparcamiento de vehículos.
Acceso mediante montacoches.
- SEMI-SÓTANO
- PLANTA BAJA
Salón de Actos (250-300 personas)
Incluirá cabina de proyección y de traducción simultánea.

Concurso de ideas

Para la ampliación de la sede colegial de la demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.



Sala de exposiciones (compatible como vestíbulo de salón de actos).

Posibilidad de utilización de montacoches para carga y descarga de salón actos y de sala de exposiciones. Servicio de “office-cafetería” capaz de albergar posibles servicios anejos al salón de actos y a las exposiciones. (“coffee-break”, “vino español” etc.)

- **PLANTAS PISO**

Biblioteca. Posibilidad de acceso independiente.

3 Aulas (mínimo) con capacidad para 20-30 personas, destinadas a usos múltiples. Posibilidad de interconexión entre ellas. Posibilidad de acceso independiente.

TIPO DE CONCURSO

Se trata de un concurso de carácter abierto, anónimo y público que se desarrollará en una sola fase.

CONCURSANTES

Podrán participar todos los arquitectos colegiados en el ámbito nacional, bien individualmente o en equipo con otros profesionales e incluso con estudiantes de arquitectura. En caso de que el equipo sea multidisciplinar, deberá estar integrado por al menos un arquitecto que será el director del mismo. Cada participante o equipo deberá presentar una única propuesta al concurso.

DESARROLLO DEL CONCURSO

Convocatoria:

Los cauces de difusión de la convocatoria serán:

Los boletines o circulares de los Colegios Oficiales de Arquitectos de España y la página Web del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha www.coacm.org

Inscripción:

La inscripción se deberá realizar en el plazo establecido al efecto, y se formalizará en sobre cerrado dirigido a la Secretaría del Concurso, en el que se incluirá la siguiente documentación:

Boletín de inscripción, según modelo adjunto debidamente cumplimentado.

Certificado emitido por el Colegio de Arquitectos correspondiente que acredite la colegiación del concursante o del representante del equipo en uno de los Colegios Oficiales del territorio nacional

Justificante de haber realizado el ingreso del importe de 30 euros correspondiente a la cuota de inscripción.

La cuota de inscripción de 30 euros se abonará mediante transferencia bancaria a la cuenta de Citibank nº 0122-0027-210027222372 en concepto de “Inscripción concurso de ideas”.

Publicación lista de admitidos y envío de la documentación del concurso:

En el plazo fijado en el apartado 6 se publicará en la web de la Secretaría del Concurso la lista de concursantes admitidos y se comunicará su exclusión a aquellos inscritos que no cumpliesen con algunos de los requisitos expuestos en estas bases, como los motivos de la misma, devolviéndoles el importe correspondiente a los derechos de inscripción.

Las comunicaciones se realizarán por correo certificado a la dirección indicada en el boletín de inscripción.





Documentación del concurso:

La documentación del concurso se podrá obtener a través de la página web de la Secretaría del Concurso.

No obstante, se enviará a los concursantes que así lo indiquen y que sean inicialmente admitidos, la documentación del concurso en CD-Rom, por correo certificado a la dirección indicada en el boletín de inscripción.

Período de consultas:

Las consultas se remitirán por escrito en el plazo indicado a la Secretaría del Concurso por correo postal, correo electrónico o fax.

Respuesta a las consultas:

La respuesta a las mismas se divulgará a través de la página web de la Secretaría del Concurso junto con la composición nominal del Jurado el día fijado a tal fin.

Recepción de los trabajos.

Las propuestas deberán depositarse en la Secretaría del Concurso antes del día establecido en el apartado 6. En los paquetes que contengan las propuestas sólo se indicará el lema de las mismas.

Cuando las propuestas se envíen por correo, el concursante deberá justificar la fecha de imposición del envío en la oficina de correos y anunciar a la secretaria del concurso la remisión de la propuesta mediante fax en el mismo día.

Resolución del concurso.

Para la constitución del Jurado será necesaria la existencia de quórum, que se cumplirá con la asistencia de más de la mitad de sus miembros.

Las decisiones del Jurado se tomarán por mayoría absoluta.

Las Actas serán levantadas por el Secretario, y suscritas por todos los miembros del Jurado presentes en las respectivas reuniones.

El Jurado levantará Acta del Fallo, dejando constancia de las propuestas seleccionadas y su juicio sobre las mismas. En el caso de que algún miembro lo desee, podrá hacer constar su disconformidad y las razones de su voto.

El fallo se hará público en la página web de la Secretaría del Concurso. Así mismo, se comunicarán los resultados de forma individualizada a cada uno de los concursantes o equipos.

Entrega de premios y exposición de los trabajos.

Tras el fallo del Jurado se procederá a la entrega de los premios y se organizará una exposición con los trabajos premiados, así como con aquellos entre los presentados que la entidad organizadora del concurso considere oportuno.

Los concursantes que no hayan sido premiados podrán retirar los trabajos presentados, bien personalmente o bien por delegación escrita, en la Secretaría del Concurso y en el plazo que se señale con motivo de la comunicación de los resultados del mismo. A partir de este plazo, se entenderá que los autores renuncian a los trabajos y la entidad organizadora del concurso dispondrá del material como estime conveniente.



CALENDARIO

Inscripción:

Antes de las 14 horas del día 18 de abril de 2007.

Envío de documentación y publicación de la lista provisional de admitidos:

Antes del 2 de mayo de 2007.

Recepción de consultas:

Hasta el 9 de mayo de 2007.

Contestación de las consultas:

El 23 de mayo de 2007.

Recepción de los trabajos:

El plazo máximo para entregar los trabajos será 4 de julio de 2007 hasta las 14.00 horas.

Fallo del jurado y proclamación resultados:

Antes del 1 de agosto de 2007.

DOCUMENTACIÓN A PRESENTAR

La documentación a presentar por los concursantes será anónima y bajo lema, y consistirá en:

Un máximo de cuatro paneles en formato A-1, rígidos, planos y resistentes, en los que se incluirán la documentación gráfica y la memoria de la propuesta, y que incluirán como mínimo:

Emplazamiento en relación con el entorno.

Plantas, secciones, alzados y perspectivas necesarias para el correcto entendimiento de la propuesta.

Representación libre de la volumetría del conjunto (no se admiten maquetas, pero sí fotografías de las mismas).

Memoria descriptiva con la explicación de la solución, su realización técnica, descripción de materiales a emplear y una estimación del presupuesto de ejecución material.

El concursante podrá utilizar la escala gráfica que considere más adecuada para la comprensión de la propuesta, la cual deberá especificarse en los dibujos.

Dossier en formato A-3 cuyo contenido coincidirá con la información que figure en los paneles.

CD-Rom que contenga la documentación del anteproyecto necesaria, que permita su posterior publicación.

Memoria descriptiva en formato Word (extensión “.doc”).

Presentación de paneles convertida en formato “.pdf”.

Archivos en alta resolución (300 dpi o ppp) de 16 cm. en cualquier programa de tratamiento de imágenes con extensión (“.jpg”) o “Document Imaging” de Windows (extensión “.tif”).

Archivos en alta resolución –con las mismas extensiones que las fotografías– que incluyan planos de situación, alzados, secciones y plantas del proyecto.

Sobre cerrado en el que se incluirá, en formato A-4, la ficha de identificación en la que se indicará el nombre del concursante o el del representante del equipo y del resto de componentes. En el exterior del



Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



sobre sólo aparecerá, el lema de la propuesta como única identificación. En el caso de que el concursante desee permanecer en el anonimato, una vez producido el fallo, hará constar su deseo bajo el lema.

No se admitirán maquetas, aunque sí fotos de las mismas y maquetas infográficas. Así mismo se especificará la escala gráfica empleada en cada uno de los dibujos.

El lema estará situado en cada uno de los paneles, páginas y en el exterior del sobre cerrado que contenga los datos de los participantes.

SECRETARÍA DEL CONCURSO

Los datos de la Secretaría del Concurso son los siguientes:

C/ Martínez Villena, 7
ALBACETE 02001
Teléfono: 967 21 16 43
Fax: 967 21 48 90
coacmab@arquinex.es
www.coacm.org

PREMIOS

Se otorgarán tres premios y un máximo de dos accésit, según el criterio del jurado. Las cuantías de los premios y menciones serán las siguientes:

- Primer premio: 24.000 €
- Segundo premio: 12.000 €
- Tercer premio: 6.000 €
- Dos Accésit: 3.000 €

En caso de construirse el edificio, el primer premio se entiende como cantidad a cuenta (22% del total de los honorarios derivados) del encargo de la Redacción del Proyecto Básico y Ejecución, del Estudio de Seguridad y Salud, de la Dirección Obra, de la Dirección de Ejecución y de la Coordinación en Materia de Seguridad y Salud.

Será imprescindible en el equipo director de obra la inclusión de un arquitecto técnico para acometer los trabajos sobre los que tenga competencia y de un arquitecto superior, colegiado en la Demarcación de Albacete, que hará de interlocutor con el Colegio.

JURADO

El Jurado estará integrado por los siguientes miembros con voz y voto:

Presidente:

El Presidente de la Demarcación de Albacete del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha.

Vocal: **Arquitecto miembro del Ayuntamiento de Albacete.**

Vocal: **Arquitecto miembro de la Junta Directiva de la Demarcación de Albacete.**

Vocal: **Arquitecto de prestigio, designado por la Junta Directiva de la Demarcación de Albacete del COACM.**

Vocal: **Arquitecto elegido por los concursantes mediante terna presentada junto a la inscripción al concurso.**

Un miembro de la Junta Directiva de la Demarcación de Albacete, actuará como Secretario del Jurado con voz pero sin voto.



Aceptación de las bases

Los concursantes, por el mero hecho de presentación a este Concurso, se obligan a aceptar todas las condiciones establecidas en las bases del mismo, así como los acuerdos y fallo del Jurado que será inapelable.

El incumplimiento por parte de los inscritos, de alguna de las bases establecidas en esta convocatoria, supondrá la eliminación automática de la propuesta.

Los trabajos son propiedad de sus autores, pero cederán los derechos de explotación correspondientes a la exhibición y publicación de sus propuestas a la entidad que ha convocado el concurso, con arreglo a la legislación sobre propiedad intelectual y a la normativa que rige el ejercicio de la profesión.

La propiedad material de la documentación relativa a cada propuesta pertenecerá a sus autores, hasta la finalización del concurso. Los concursantes se comprometen a no divulgar sus propuestas hasta que se produzca el fallo del jurado.

La Demarcación de Alba-cete del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha, como entidad organizadora del concurso, no se responsabiliza de los posibles daños o pérdidas de los trabajos en los envíos de los mismos.

Incompatibilidades:

No podrá desempeñar la función de Jurado del Concurso quien guarde con alguno de los concursantes relación de parentesco, colaboración habitual o asociación que determine un deber legal o deontológico de abstención.

Documentación facilitada:

La documentación proporcionada a los concursantes inscritos en soporte informático contiene la siguiente información:

Información gráfica:

Planos en formato DWG.

Fotografías

Fotografías del entorno

Cédula Urbanística.



Acta del Jurado

Acta de la reunión del jurado constituido para fallar los premios del concurso de ideas para la ampliación de la sede de la Demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.

Siendo las 09:45 horas del martes día 17 de julio de 2007, se reúne y constituye, en la Sala de Juntas de la Sede de la Demarcación en Albacete del C.O.A.C.M., sita en la calle de Martínez Villena, 7 de Albacete, el Jurado formado para fallar los Premios del Concurso de Ideas para la Ampliación de la Sede de la Demarcación en Albacete del C.O.A.C.M. el cual está integrado por los siguientes miembros, según el punto 11 de las Bases de la Convocatoria:

Presidente:

El Presidente de la Demarcación de Albacete del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha.
D. Juan Caballero González.

Vocal:

Arquitecto miembro del Ayuntamiento de Albacete.
D. Luis Martínez Bargas.

Vocal:

Arquitecto miembro de la Junta Directiva de la Demarcación de Albacete del C.O.A.C.M.
D. Joaquín Alcocer López.

Vocal:

Arquitecto de prestigio, designado por la Junta Directiva de la Demarcación de Albacete del C.O.A.C.M.
D. José Luis Oliver Ramírez.

Vocal:

Arquitecto elegido por los concursantes mediante terna presentada junto a la inscripción al concurso.
D. Javier García-Solera Vera.

Secretario:

Arquitecto miembro de la Junta Directiva de la Demarcación de Albacete del C.O.A.C.M., con voz pero sin voto.
D^a. Elia Gutiérrez Mozo.

En una primera fase de selección de los trabajos, se decide que cada miembro del Jurado con voz y voto, de forma individual y en la planilla preparada al efecto, asigne una valoración a cada proyecto.

Como resultado de esta primera valoración, aquellos trabajos votados por la mayoría simple de los miembros del Jurado pasan a la segunda fase de selección. El listado de los veintiséis (26) primeros proyectos seleccionados es el siguiente:

Registros de entrada números: 1169, 1214, 1219, 1239, 1240, 1242, 1245, 1246, 1247, 1249, 1250, 1260, 1261, 1262, 1267, 1268, 1269, 1270, 1272, 1273, 1276, 1278, 1282, 1286, 1288 y 1294.

Siendo las 13:15 minutos, se ausenta el Vocal D. Luis Martínez Bargas. A esa hora, comienza la segunda fase de selección de trabajos, en la cual la mayoría de votos que se acuerda para superarla es una mayoría absoluta.

El resultado de dicha selección arroja un total de diez proyectos (10) cuyos números de registro de entrada de la Secretaría de la Demarcación Colegial de Albacete son:

Registros de entrada números: 1169, 1214, 1239, 1247, 1250, 1262, 1268, 1270, 1272 y 1273.



A las 14:15 horas se interrumpe la sesión de la mañana, que se reanuda a las 16:45 horas, reincorporándose a la reunión el Vocal D. Luis Martínez Bargues.

Primeramente, los diez proyectos seleccionados son comentados, debatidos y analizados pormenorizadamente por todos los miembros del Jurado conjuntamente. Hecha esta puesta en común y siendo las 18:30 horas, se procede a que cada Jurado eleve su propuesta de premios, es decir, de los 5 mejores proyectos.

El resultado de esta votación es el siguiente:

Registro número 1239: 4 votos.

Registro número 1262: 3 votos.

Registro número 1247: 2 votos.

Por tanto, estos 3 proyectos se erigen, respectivamente, en primer, segundo y tercer premio.

Las menciones se votan a continuación, resultando:

Registro número 1268: 4 votos.

Registro número 1270: 2 votos.

Registro número 1272: 2 votos.

Registro número 1250: 2 votos.

Por tanto, una mención es para el proyecto de registro de entrada número 1268. La última votación arroja como proyecto más votado el de registro número 1250, que pasa a obtener la segunda mención.

Una vez fallados los premios, la Sra. Secretaria procede a abrir los sobres conteniendo la identificación de los concursantes bajo lema, resultando:

Registro número 1239: LEMA “ALBCT3T07”

ANA ÁBALOS RAMOS

PABLO LLOPIS FERNÁNDEZ

El Jurado destaca el tratamiento de la medianera incorporando la imagen de edificio público y cultural y abierto que la institución colegial desea transmitir a la ciudad.

Registro número 1262: LEMA “SANSUI”

ELENA MIRET ESTABLÉS

IBÓN VICINAY FERNÁNDEZ

El Jurado pone en relieve su complejidad, basada en la riqueza de las circulaciones, las cuales, además, dictan la fachada en un gesto no arbitrario.

Registro número 1247: LEMA “CIRCUNSTANCIAS”

IGNACIO FOS PACHECO

CARLA SENTIERI OMARREMENTERÍA

MARÍA NAVARRO LLÁCER, estudiante

El Jurado reconoce la limpieza de la solución y la exacta y ajustada medida de sus piezas.

Registro número 1268: LEMA “CLARO”

SANTATECLA ARQUITECTOS, S.L.

Registro número 1250: LEMA “CALEIDOSCOPIO”

JOSÉ RAMÓN LÓPEZ YESTE

ANTONIO LÓPEZ SÁNCHEZ

ALEJANDRO MARTÍNEZ FERRER

ENRIQUE GARVÍ ORTELLS

FERNANDO MORO DÍAZ

Habiendo terminado la tarea encomendada a este Jurado firman la presente acta, que consta de 4 hojas en papel timbrado del C.O.A.C.M. y de la cual forma parte inseparable el listado de participantes, con el número de registro de entrada y el lema, en Albacete, siendo las 19:30 horas del diecisiete de julio de dos mil siete:

D. Juan Caballero González.D. Luis Martínez Bargues.

D. Joaquín Alcocer López.

D. José Luis Oliver Ramírez.

D. Javier García-Solera Vera.

D^a. Elia Gutiérrez Mozo.





Premios

PRIMER PREMIO

Lema:

ALBCT3T07

Arquitectos:

Ana Ábalos Ramos,
Pablo Llopis Fernández

Población:

Valencia

Página 21

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



El presente proyecto de ampliación de la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla-La Mancha (COACM) en Albacete, se plantea como un desafío arquitectónico y urbanístico. El objetivo principal es integrar la nueva construcción con el edificio existente, respetando su carácter histórico y funcional, mientras se introduce un lenguaje contemporáneo que responda a las necesidades actuales de la institución.

La propuesta se fundamenta en la idea de un edificio que sea un espacio de encuentro y diálogo entre el pasado y el presente. A través de la combinación de volúmenes rectos y materiales nobles, se busca crear una atmósfera de serenidad y profesionalidad. El diseño prioriza la funcionalidad y la eficiencia espacial, optimizando el uso del terreno disponible.

El proyecto se desarrolla en un terreno que presenta una topografía irregular, lo que requiere una intervención cuidadosa para equilibrar el edificio con el entorno.



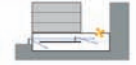
La solución propuesta se basa en la creación de un volumen único que integra las nuevas necesidades con el edificio existente, manteniendo la coherencia formal y funcional.



El resultado es un edificio que logra un equilibrio perfecto entre tradición y modernidad, convirtiéndose en un hito arquitectónico de la ciudad de Albacete.



Este proyecto representa un hito en la arquitectura contemporánea, demostrando que es posible crear edificios que honran el pasado y responden a las demandas del futuro.





PRIMER PREMIO

Lema:

ALBCT3T07

Arquitectos:

Ana Ábalos Ramos,

Pablo Llopis Fernández

Población:

Valencia

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



PRIMER PREMIO

Lema:

ALBCT3T07

Arquitectos:

Ana Ábalos Ramos,

Pablo Llopis Fernández

Población:

Valencia

Página 23

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

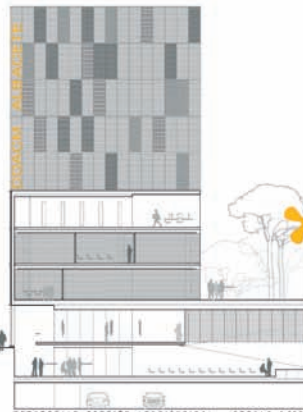


AB

LCiclo de conferencias

CTE

la ciudad que nunca existió
arquitecturas fantásticas en el arte occidental

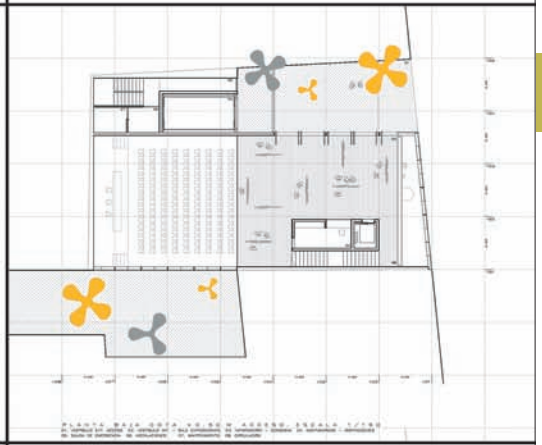


Esta propuesta surge de medir de forma bella y precisa los vacíos y las presencias que configuran la complejidad del lugar en el que se emplaza. Por ejemplo, los recorridos entre las calles, que se cruzan en un espacio ausente para construir un lugar público que les da sentido. El intersticio, el hueco en la trama, pasa de esta manera de ser residual a simplemente ser.

Página 25

Concurso de ideas

Para la ampliación de la sede colegial de la demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.





O por ejemplo la presencia de la medianera, que al incorporarse al proyecto se convierte en una metáfora de lo que falta. Este gesto permite completar de una manera muy sutil el volumen vacío, llenándolo de imágenes y promesas de algo más bello.

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



La **propuesta** se formaliza asumiendo además la condición de las imágenes pero en un juego que aquí tiene más que ver con el “voyeur” que con el exhibicionista. Así, la estrechez del espacio público permite en un primer momento sólo intuir, para más adelante descubrir: casi por sorpresa, casi sin pretenderlo. Lo íntimo se hace entonces evidente, y se desvelan casi todos los secretos.

Página 27

Concurso de ideas

Para la ampliación de la sede colegial de la demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.



MEMORIA DESCRIPTIVA

Proponemos una arquitectura que sea capaz de dar respuesta e interactuar, tanto con el tejido urbano existente, como con las edificaciones colindantes, poniendo en valor una situación compleja.

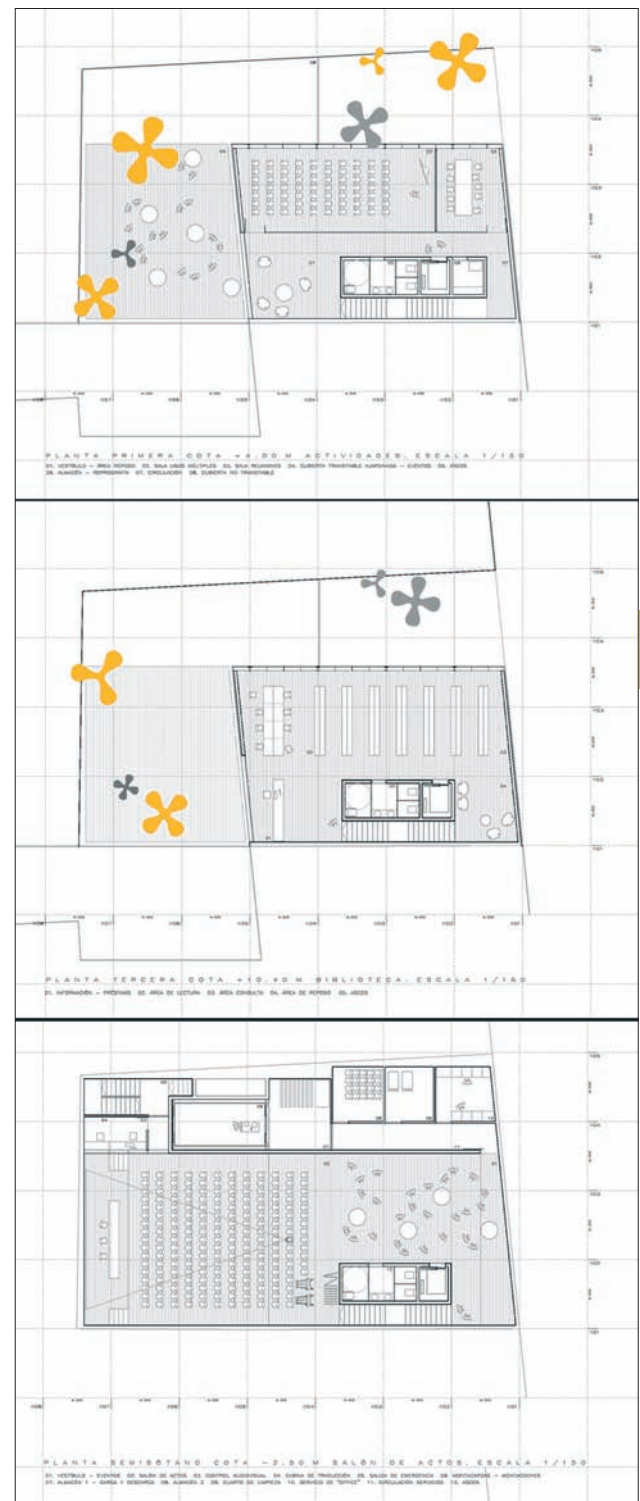
Dos estrategias son el origen de la propuesta: la intervención sobre las medianeras y la apertura de un vacío de acceso.

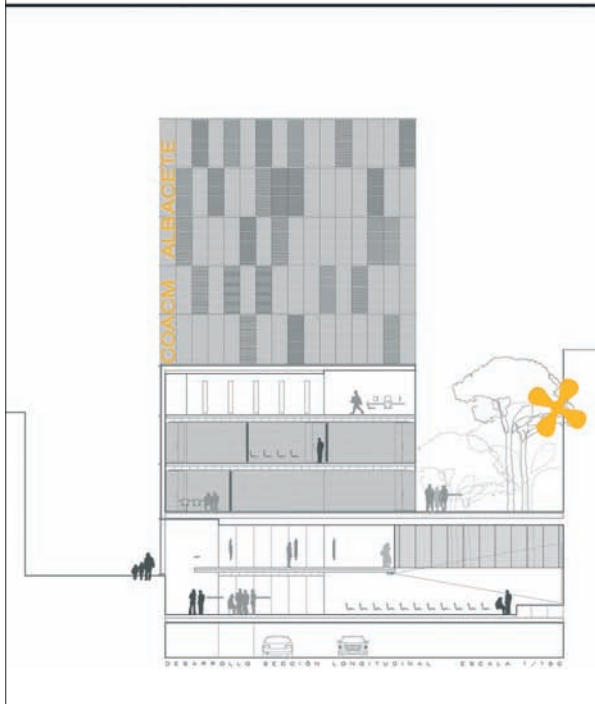
Mediante la inclusión de las medianeras, como material y materia de proyecto, dentro de las relaciones generadas entre los planos construidos, nos permite entender el edificio no sólo como un volumen construido, sino también como un volumen ausente, desdibujando de este modo los límites de la intervención.

La apertura de un vacío en el acceso, comporta una reestructuración del volumen edificable permitiendo la construcción de una planta adicional y da respuesta a la calle interior, transformando el edificio en nexo de unión entre estos dos vacíos urbanos.

Este patio actúa como un umbral difuso entre lo público y lo privado, entre el edificio y la ciudad, potenciando el carácter social e integrador de la intervención, y dotando a la nueva sede de un espacio de acceso previo que permita la necesaria distensión de la trama en un edificio de estas características.

Este espacio exterior de acogida se prolonga en un plano interior, dinámico y flexible, suspendido sobre la gran sala inferior pasante, que se asoma tanto a calle como al interior de la manzana, abriendo nuevos ángulos visuales y suscitando nuevas relaciones con la ciudad. Este espacio diáfano, entendiéndolo bien como un conjunto que engloba ambos niveles o bien como espacios independientes, se prevé como un contenedor flexible y cambiante que permita la realización de todo tipo de activi-





dades y pueda adecuarse a los distintos requerimientos que con seguridad surgirán a lo largo del tiempo.

Con los mismos criterios de flexibilidad se propone el volumen superior, entendido como un programa independiente destinado principalmente a actividades de formación, donde particiones móviles permiten modificar la configuración del espacio según las diferentes necesidades espaciales que requiera la nueva sede: salas de reuniones, exposiciones complementarias, talleres polivalentes, pequeñas presentaciones, conferencias, etc. Los servicios e instalaciones se agrupan en un núcleo compacto a modo de “caja”, alrededor del cual se articulan las circulaciones, y que permite preservar la libertad espacial de los distintos espacios. El programa se organiza en tres niveles, de modo que puedan funcionar de forma independiente y, reservando la planta superior, como espacio más autónomo y sosegado, para la biblioteca.

Planos de vidrio, espacios exteriores ajardinados, y pavimentos continuos generan un espacio donde los reflejos se confunden con las realidades, lo construido con lo ausente, y lo público con lo privado.

El tratamiento de las medianeras como parte del proyecto, permite diluir los límites formales del edificio, descomponiendo el volumen en un juego de planos que relacionan lo edificado con lo ausente.

La apertura del vacío de acceso permite reordenar el volumen construido levantando una planta más y redistribuyendo la edificabilidad asociada a la parcela.

El proyecto se conforma como una vacío flexible y versátil al mismo tiempo que relaciona dos espacios urbanos: la calle interior existente y el patio de acceso proyecto.

El conjunto formado por la planta baja y el semisótano conforma un espacio dinámico, un auténtico escenario de actividades donde los ciudadanos pasan a formar parte de la escenografía, haciéndose partícipes en cierto modo de las actividades que se desarrollan en el interior.

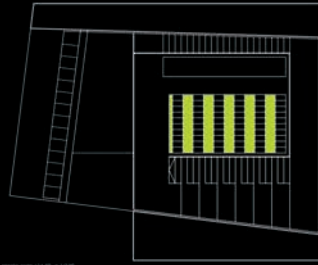
La voluntad de implicar al otro es por lo tanto múltiple, es el observador quien completa los vacíos, quien asume lo que falta. Es él quien se deja seducir por lo que está sucediendo en el edificio, y también por lo que será. Pero también es él quien se ve incorporado a la gran escena, convertido él mismo en espectáculo en objeto de interés para otros tantos mirones.

Concurso de ideas

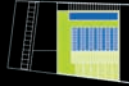
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



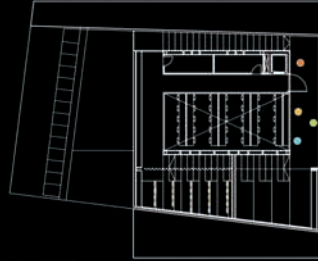
sansui
2/4



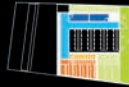
plano planta +1.00 - A 1/100



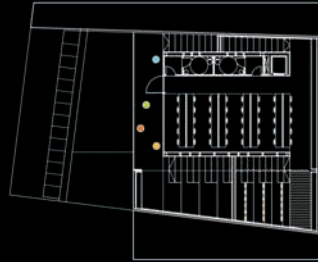
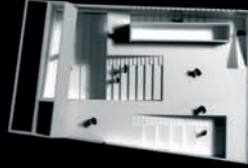
■ espacio de circulación interior
■ circulación exterior
■ espacio habitabilidad
■ otros



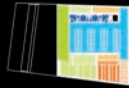
plano planta +2.00 - A 1/100



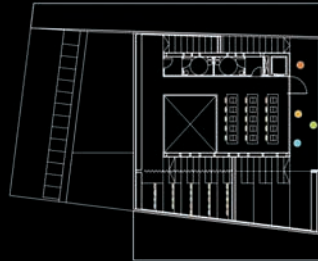
■ espacio de circulación interior
■ circulación exterior
■ espacio habitabilidad
■ otros



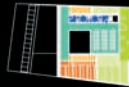
plano planta +3.00 - A 1/100



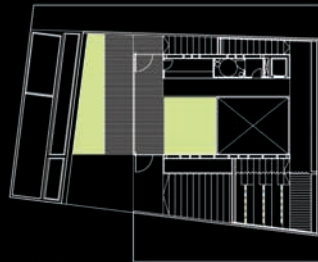
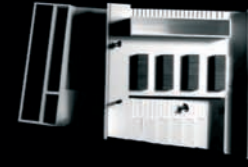
■ espacio de circulación interior
■ circulación exterior
■ espacio habitabilidad
■ otros



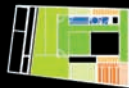
plano planta +4.00 - A 1/100



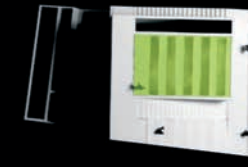
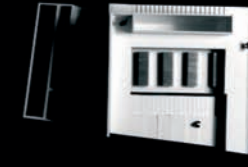
■ espacio de circulación interior
■ circulación exterior
■ espacio habitabilidad
■ otros



plano planta +5.00 - A 1/100



■ espacio de circulación interior
■ circulación exterior
■ espacio habitabilidad
■ otros



SEGUNDO PREMIO

Lema:

sansui

Representantes:

Elena Miret Establés,

Ibón Vivinay Fernández

Población:

Zaragoza

Página 30

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



SEGUNDO PREMIO

Lema:

sansui

Representantes:

Elena Miret Establés,
Ibón Vivinay Fernández

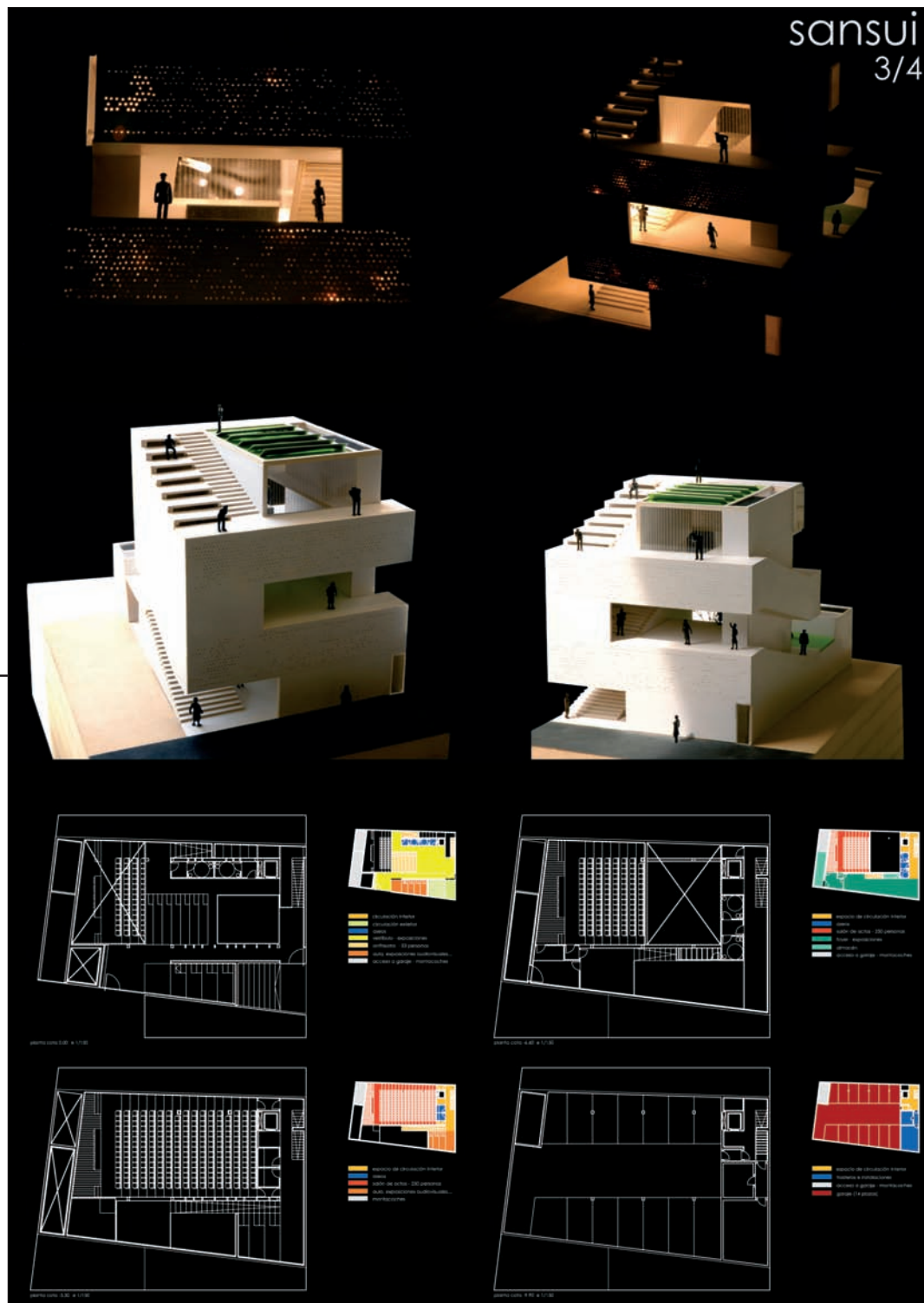
Población:

Zaragoza

Página 31

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



sansui
4/4

SEGUNDO PREMIO

Lema:

sansui

Representantes:

Elena Miret Establés,

Ibón Vivinay Fernández

Población:

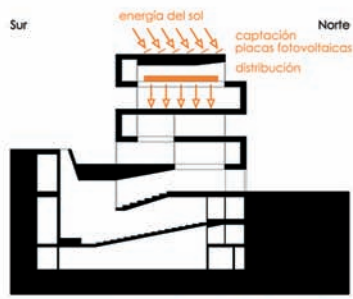
Zaragoza

Página 32

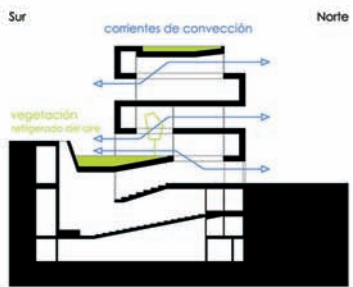
Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

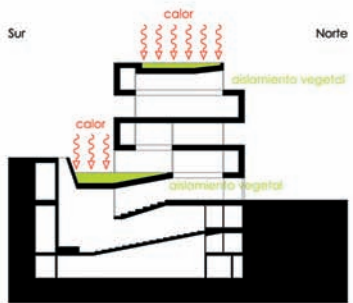




ahorro energético captación de energía solar



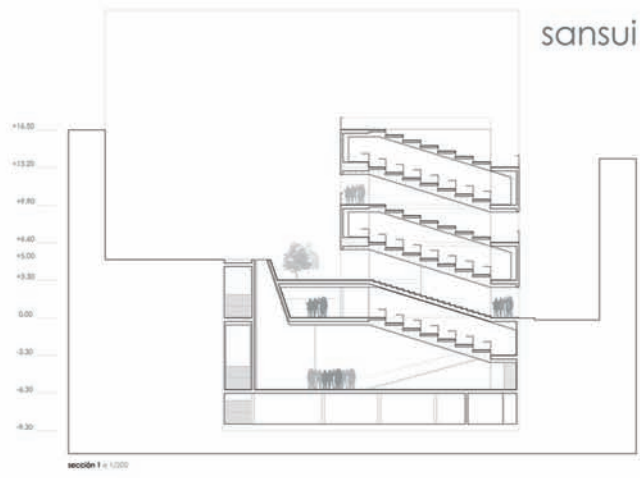
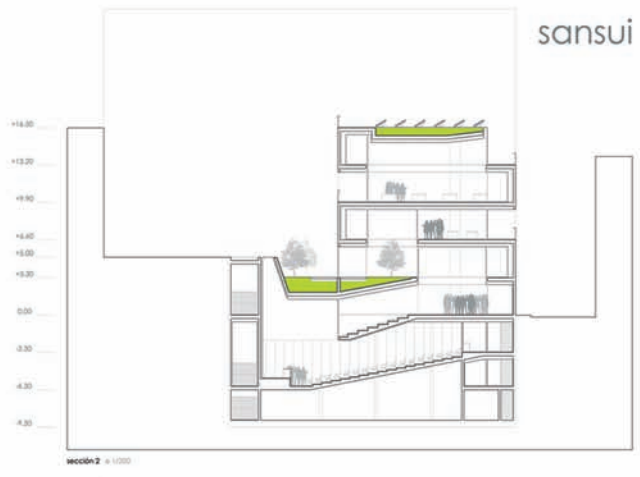
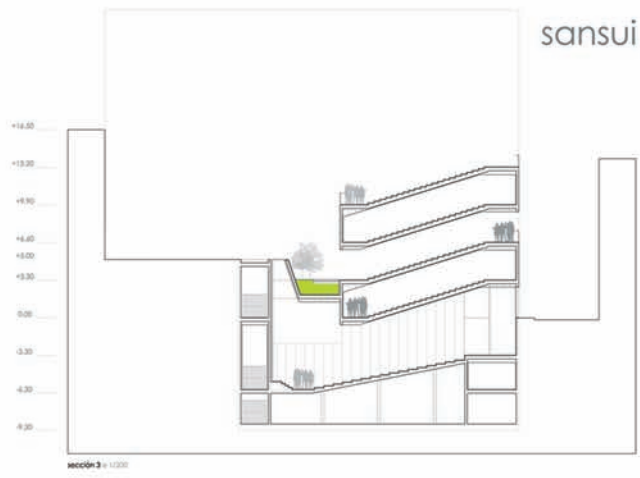
ahorro energético refrigeración natural



ahorro energético inercia térmica



ahorro energético control lumínico

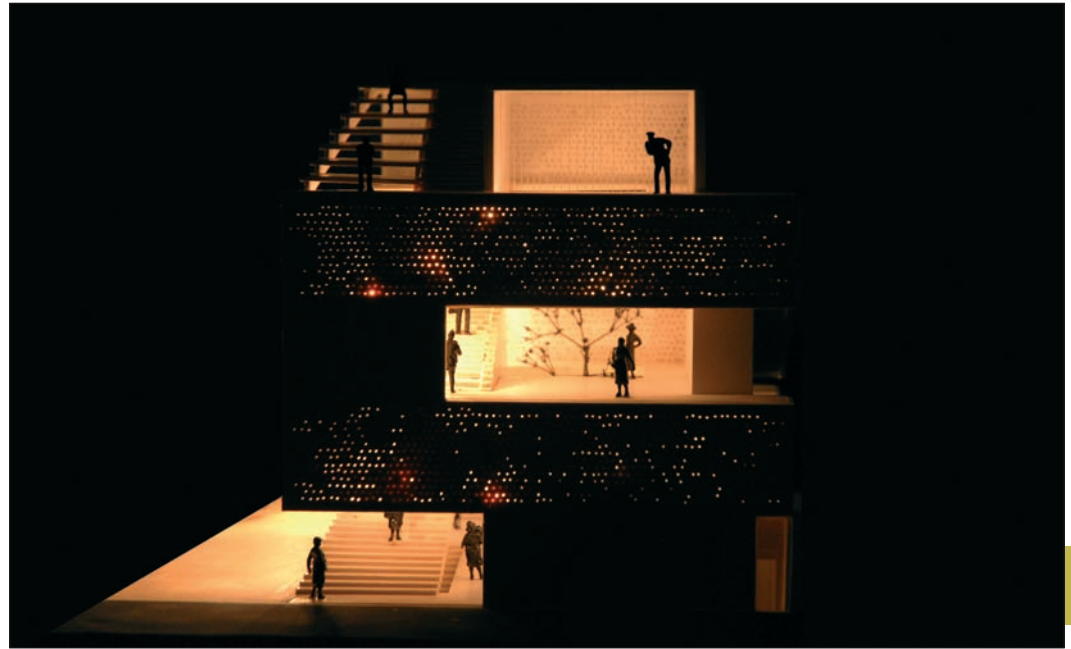


La edificación puede así compartir (más que imponer) sus actividades con las del entorno, propiciando una vinculación directa entre la actividad cultural arquitectónica que se desarrolla en la sede colegial y la vida de la ciudad.

Concurso de ideas
 Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.



El resultado es una colonización de lo edificado por lo urbano, más que una intrusión de la pieza nueva en el entorno. Este proceso se propone mediante un espacio helicoidal que va conformando sin pausas la estructura de todo el conjunto. Así, incluso manejando una volumetría de escala contenida, se consigue sin embargo que la edificación se implante con una presencia contundente.



Concurso de ideas

Para la ampliación de la sede colegial de la demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.



El solar donde se ubicará el edificio que albergue las actividades colectivas vinculadas a la formación y difusión de la Arquitectura de la Demarcación en Albacete del Colegio de Arquitectos de Castilla-La Mancha forma parte de una manzana cerrada de edificios de vivienda de alturas muy variables entorno a un patio interior cruzado por una pequeña vía de titularidad pública que actualmente no tiene continuidad y a la cual da fachada la parcela por el Sureste, permitiendo en ese punto la construcción de una única altura. Al Norte, en la calle Ricardo Castro, tiene su alzado principal entre dos medianeras de gran altura y cuya aparición resulta inevitable por encima del nuevo edificio, de cuatro plantas en fachada y un ático retranqueado. En definitiva, se trata un proyecto en un solar eminentemente urbano con pocas cualidades que lo signifiquen que ha de buscar sus referencias formales y conceptuales en otros ámbitos.

Con esta premisa surge el proyecto para el nuevo edificio del objetivo, en principio interesante y adecuado, de dar continuidad al espacio público en el desarrollo del mismo.

A partir del análisis del programa de usos requerido y de las limitaciones volumétricas determinadas por la normativa, se genera un doble recorrido interior-exterior en espiral a lo largo del perímetro del solar

que favorece tanto la continuidad de los espacios en las distintas plantas como el acceso independizado desde el exterior a cada una de ellas, dotando así al edificio en altura de una deseable “horizontalidad” en cuanto a su relación con el exterior: el edificio es prolongación de la calle.

Producir el acceso independizado resulta óptimo porque contamos con una serie de usos con voluntad de proximidad al usuario del centro y que implican, además de volumetrías muy diversas que condicionan en gran medida su localización dentro de la envolvente máxima, aforos e incluso horarios muy distintos. Favorecerá también el carácter fundacional del nuevo edificio, permitiendo la posibilidad de utilización compartida con otros organismos.

Con unas reducidas dimensiones y en un entorno poco significativo, el edificio ha de reflejar su carácter representativo por otros medios. Convertirlo en calle lo haría ser un hito urbano.

El centro se configura como una secuencia de recintos vinculados a una calle pública, en la que confluyen las distintas funciones del edificio. Concebido como lugar de cruce y encuentro, es un espacio donde exponer e intercambiar ideas, ver una exposición, visitar el café, entrar en la biblioteca o asistir a una conferencia o a un curso de formación. En

él confluirán arquitectos, visitantes, curiosos, como en un contemporáneo zoco cultural.

El desarrollo del programa de usos está determinado por la posición en planta sótano de un salón de actos con capacidad para 250 personas y de las zonas de vestíbulo con exposiciones en planta baja ya que las reducidas dimensiones del resto de las plantas alzadas son más acordes al resto de usos.

Desde la calle Ricardo Castro parte el doble recorrido del que hablábamos. Podemos acceder al interior del centro para recorrer desde dentro todas las alturas, o bien subir a la terraza sobre el salón de actos, donde se ubica la cafetería como un espacio de ocio ligado a la zona exterior ajardinada y rematada por un gran lucernario sobre el espacio inferior. Desde la terraza se accede a la ciberteca y hemeroteca en el nivel siguiente y de allí y siempre por el exterior, a la biblioteca hasta la cubierta, entendida como un espacio ajardinado para el descanso.

De manera paralela se cruza el recorrido por el interior, lo que permite que cada planta que se levanta sobre la calle cuente con un espacio exterior variable en cada altura que resultará agradable en épocas estivales, además de procurar un control lumínico en la fachada sur y provocar corrientes de convección que refrigeren el edificio.

En los tramos ascendentes de la medianera oriental se sitúan tres aulas de usos múltiples con capacidad para 40 personas dotadas, por tanto, de unas gradas que favorecen la visualización del orador. Las gradas actúan a su vez de pequeños lucernarios sobre las aulas inferiores.

En sentido descendente desde el vestíbulo, entendido como parte del tránsito de la ciudad con acceso desde ambas calles, continúa el recorrido en espiral hacia los usos bajo rasante, el salón de actos y un foyer previo, adecuado para exposiciones.

Una última planta alberga el aparcamiento de vehículos con acceso mediante un montacoches con entrada por la pequeña calle que cruza la manzana y situado en el extremo sur de la parcela desde donde da servicio de carga y descarga al salón de actos y a la sala de exposiciones.

La sencillez conceptual del planteamiento se refleja en la claridad formal y estructural del edificio que cuenta con un núcleo central soportado por dos pantallas laterales y entorno al cual se desarrolla la doble

espiral. Junto a una de las pantallas una banda de servicios alberga el ascensor y los aseos. Dentro del área central se abren unos vacíos concatenados que permiten la relación visual entre las plantas y la comprensión del edificio desde los accesos. El criterio para la colonización de las plantas alzadas parte de la relación entre la zona interior, cerrada y protegida, que alberga libros, revistas y dvd, y la exterior, en la fachada opuesta, junto a la que se ubican las mesas de lectura en busca de la luz.

La materialidad de la pieza que se va horadando en altura se piensa a partir de la continuidad del hormigón que permite valorar la densidad del cerramiento con la aparición de celosías en determinados puntos. Grandes huecos acristalados con carpintería metálica en el cerramiento previo a las terrazas para favorecer la relación interior-exterior y cubiertas ajardinadas para mejorar el aislamiento térmico y, por tanto, la inercia del edificio.

El tratamiento vegetal de las terrazas es especialmente importante. La pavimentación se realizará a base de adoquín con junta abierta, de modo que el césped pueda crecer entre el adoquinado. Cuando este pavimento se introduzca en la cafetería se perderá la junta abierta. En cambio, aparecerá alguna zona ocasional con vegetación.

El uso de vegetación se extiende en la propuesta al tratamiento de las medianeras vistas, para las que proponemos un enrejado de cultivos hidro-

pónicos (aquellos que incorporan nutrientes en el agua).

En la ejecución del proyecto se ha optado por agotar la edificabilidad de la parcela de 875 m² contando por tanto con el siguiente cómputo de superficies:

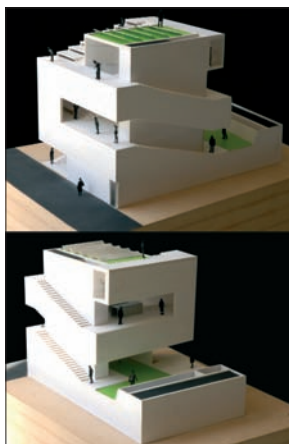
Superficie interior bajo rasante:754 m² (no computa edificabilidad)

Superficie interior sobre rasante:762 m² (computa al 100%)

Superficie exterior cubierta:226 m² (computa al 50%)

Superficie exterior descubierta:380 m² (no computa)

Según los costes de referencia del Colegio Oficial de Arquitectos para el año 2007, el presupuesto de ejecución material estimado para el proyecto sería de 788.720 euros.



A partir de estos recursos de proyecto, se propone también una reflexión interesante sobre la piel, tanto en sus planos horizontales como verticales, formalizándose mediante una sucesión de texturas, blandas en ocasiones, caladas en otras, tupidas a veces, que hablan de vegetación, de cruces y de sugerencias también.

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



TERCER PREMIO

Lema:
CIRCUNSTANCIAS

Arquitectos:
Ignacio Fos Pacheco,
Carla Sentieri
Omarrementeria

Población:
Valencia

Equipo:
María Navarro Llácer

Página 37

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



CONCURSO DE IDEAS PARA LA AMPLIACION DE LA SEDE DE LA DEMARCACION EN ALBACETE DEL COACM

CIRCUNSTANCIAS

1. Dada la historia del Colegio, todo el terreno existente se ocupará en un futuro por instalaciones para actividades, que podrán igualmente convertirse, en teoría, en espacios para usos educativos y culturales, que permitan la adaptación a posibles circunstancias.

2. Dada la historia del Colegio, todo el terreno existente se ocupará en un futuro por instalaciones para actividades, que podrán igualmente convertirse, en teoría, en espacios para usos educativos y culturales, que permitan la adaptación a posibles circunstancias.

Introducción

por la edificación en la que se encuentra entre remodelación y su carácter público, se plantea el edificio como una intervención de desarrollo de la trama urbana, que pretende ser un ejemplo de la vida, que sea capaz de generar un espacio de encuentro.

El proyecto plantea intervenir en las necesidades de una generación más joven, que plantea la necesidad de un espacio de encuentro y de un espacio de encuentro, que permita la adaptación a posibles circunstancias, que permitan la adaptación a posibles circunstancias.

1. Definición del problema generacional, con la generación más joven, que plantea la necesidad de un espacio de encuentro y de un espacio de encuentro, que permita la adaptación a posibles circunstancias.

2. Definición del espacio público, como un espacio de encuentro y de un espacio de encuentro, que permita la adaptación a posibles circunstancias, que permitan la adaptación a posibles circunstancias.

3. Respuesta a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

4. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

5. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

6. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

7. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

8. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

9. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

10. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

11. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

12. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

13. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

14. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

15. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

16. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

17. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

18. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

19. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

20. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

21. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

22. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

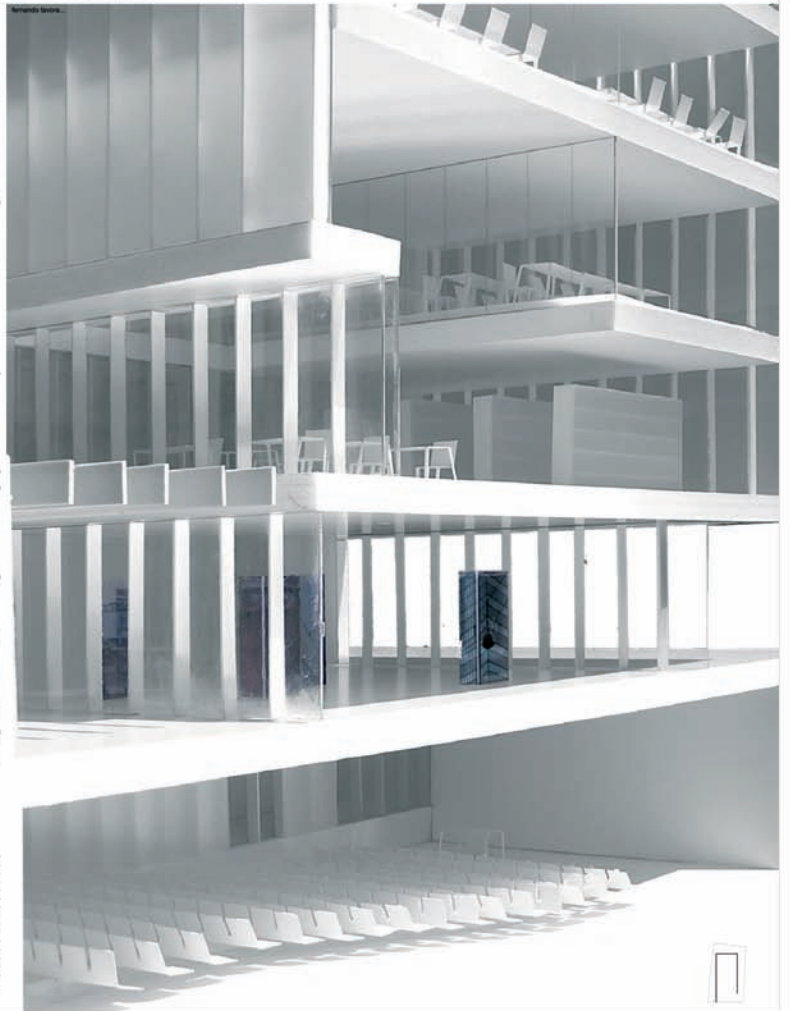
23. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

24. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

25. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

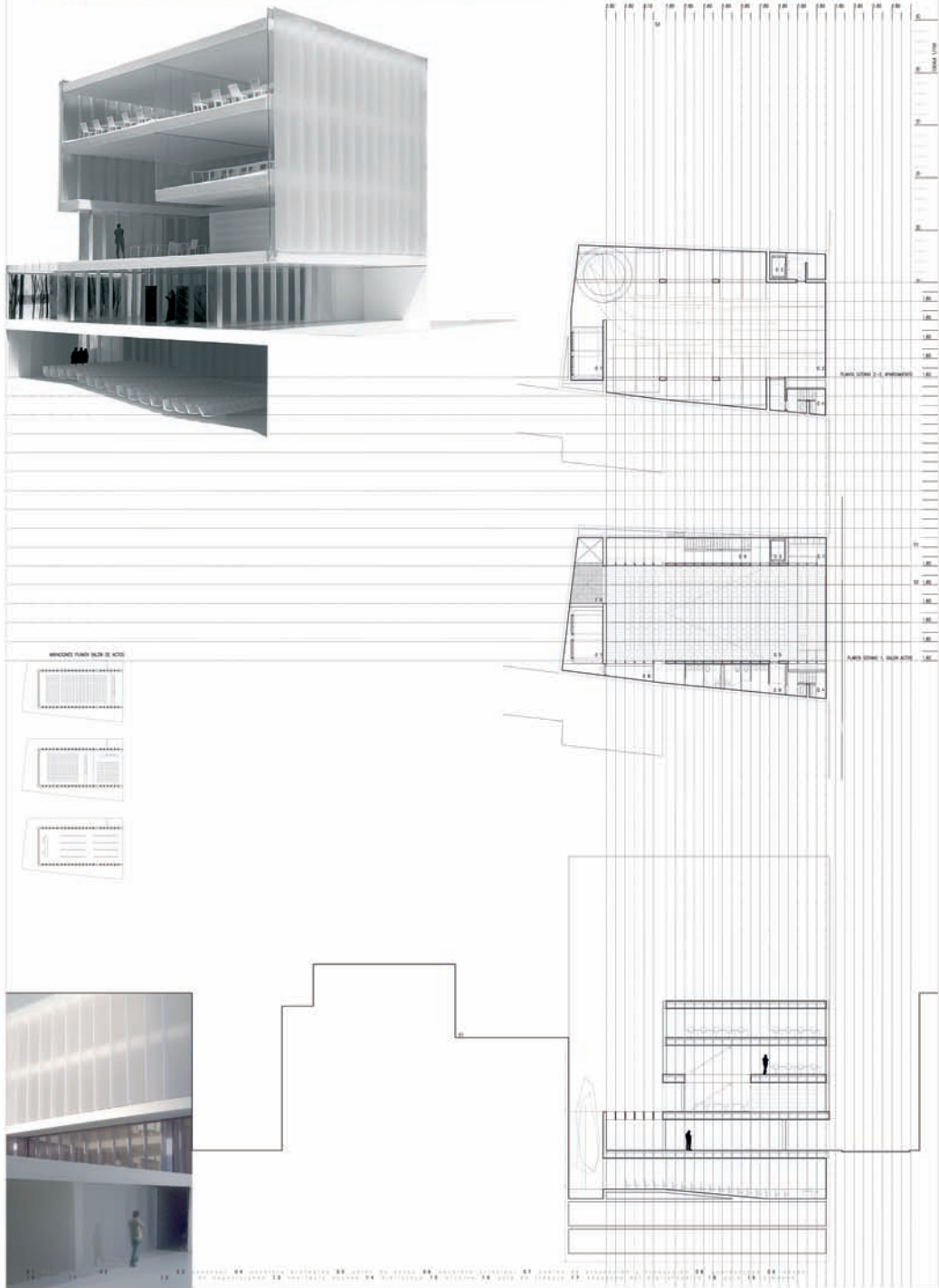
26. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.

27. Responder a la necesidad educativa, de forma que todo el espacio de uso de desarrollo educativo se vea y se pueda integrar.



ESTIMACIÓN PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL

CAPÍTULO	IMPORTE EN EUROS %	
1. Construcción	181.733	100,00%
2. Instalación	245.204	135,38%
3. Mobiliario	175.425	96,53%
4. Pavimentación y jardinería	119.852	65,98%
5. Carpintería metálica (puertas)	218.236	120,54%
6. Carpintería de madera	212.174	117,24%
7. Instalación de fontanería y saneamiento	175.571	96,58%
8. Instalación eléctrica	154.494	84,97%
9. Instalación de climatización	485.088	267,20%
10. Instalación de protección contra incendios	94.575	52,08%
11. Muebles	23.582	13,02%
12. Protección incendios	49.811	27,43%
13. Materiales de construcción	33.250	18,30%
14. Estudios de seguridad y salud	11.288	6,22%
15. Cuentas de liquidación		
TOTAL	1.844.208	100%



TERCER PREMIO

Lema:

CIRCUNSTANCIAS

Arquitectos:

Ignacio Fos Pacheco,
Carla Sentieri
Omarrementeria

Población:

Valencia

Equipo:

María Navarro Llácer

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



TERCER PREMIO

Lema:

CIRCUNSTANCIAS

Arquitectos:

Ignacio Fos Pacheco,
Carla Sentieri
Omarrementeria

Población:

Valencia

Equipo:

María Navarro Llácer

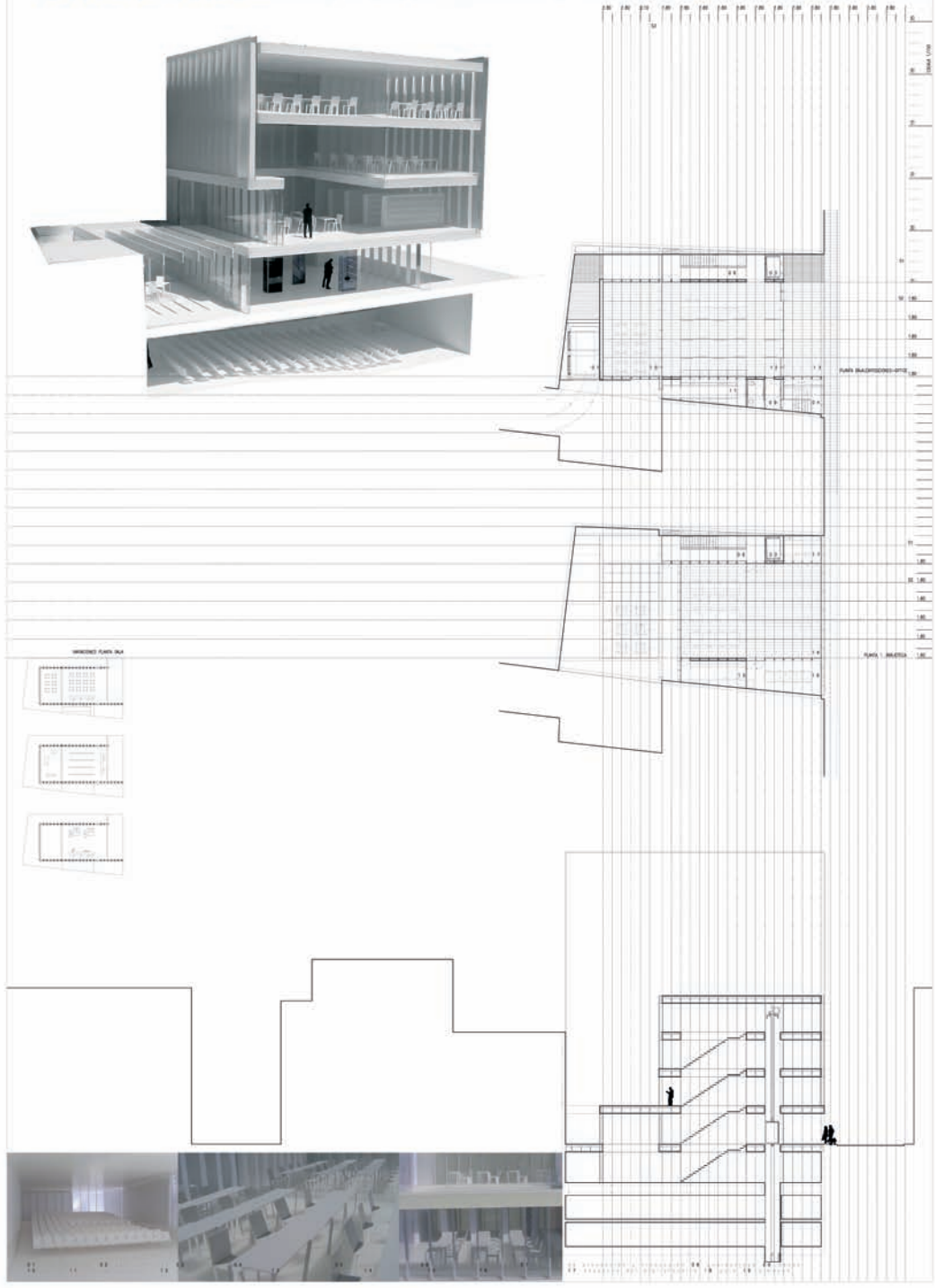
Página 39

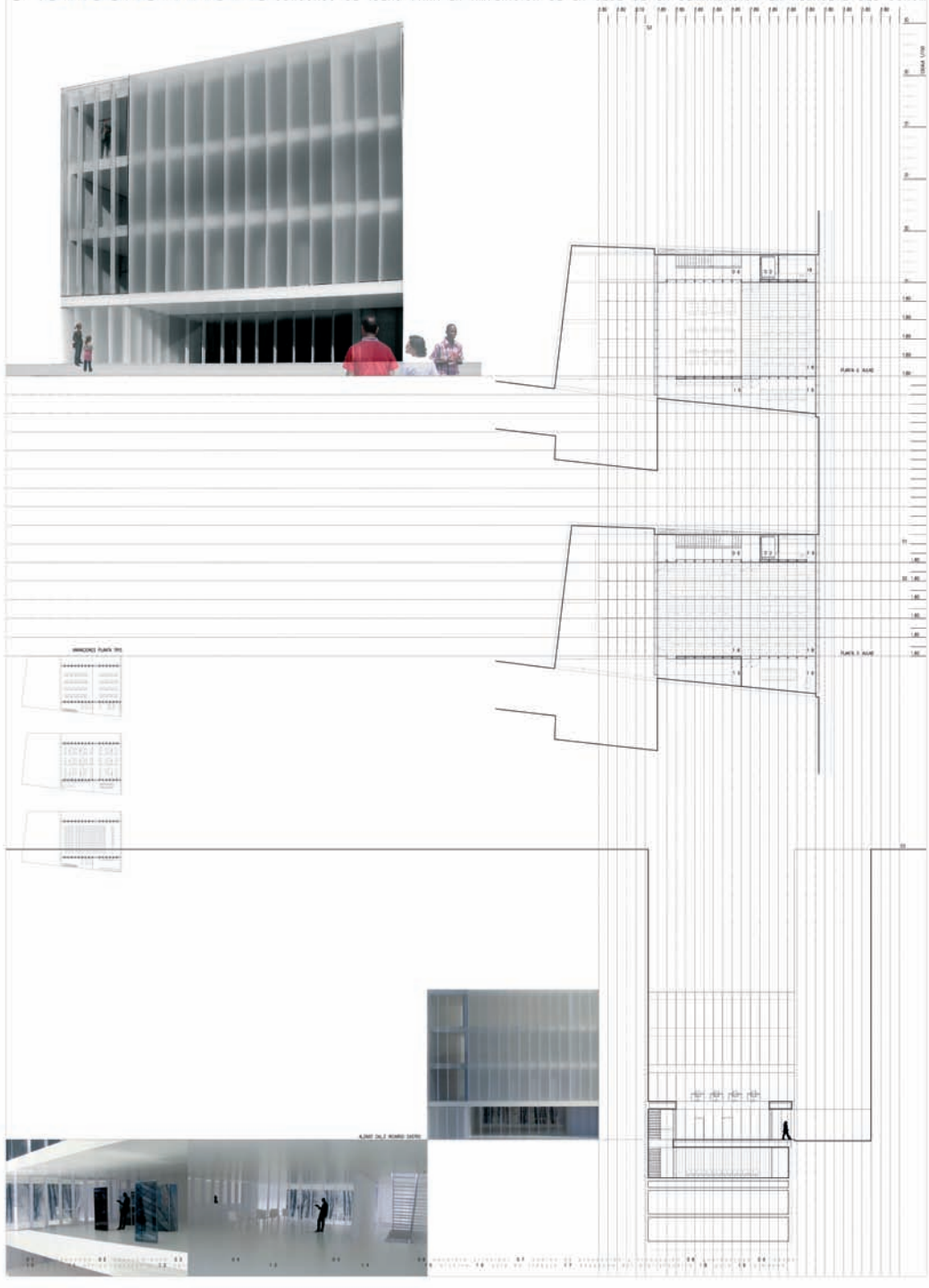
Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



03 CIRCUNSTANCIAS CONCURSO DE IDEAS PARA LA AMPLIACION DE LA SEDE DE LA DEMARCACION EN ALBACETE DEL COACM





TERCER PREMIO

Lema:

CIRCUNSTANCIAS

Arquitectos:

Ignacio Fos Pacheco,

Carla Sentieri

Omarrementeria

Población:

Valencia

Equipo:

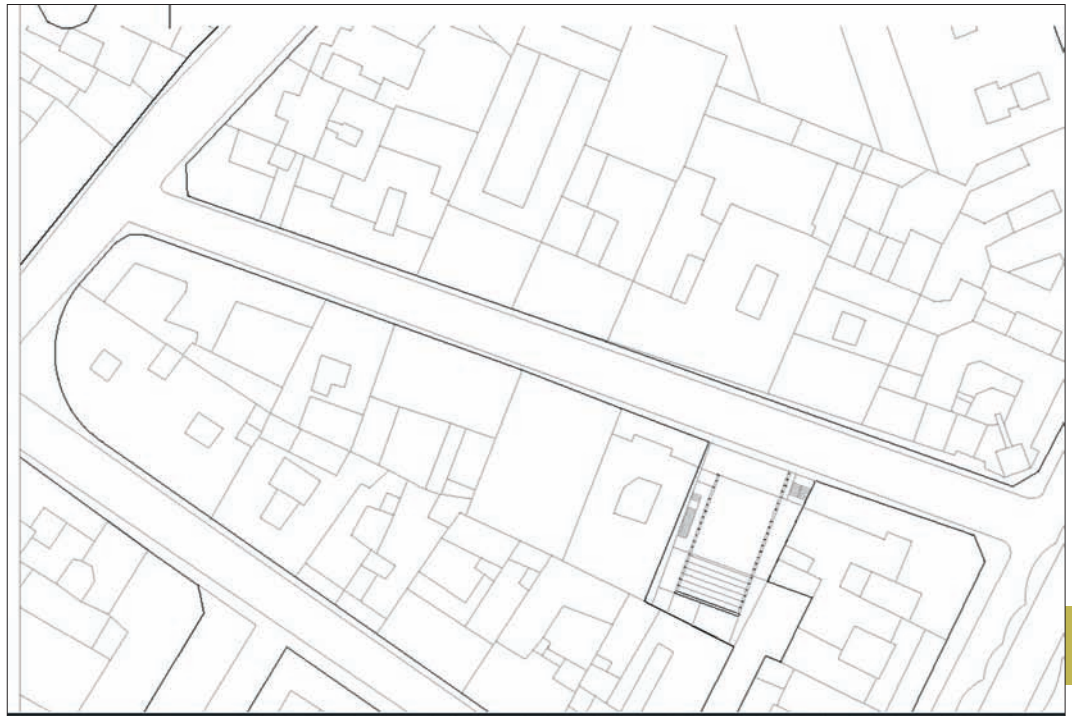
María Navarro Llácer

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

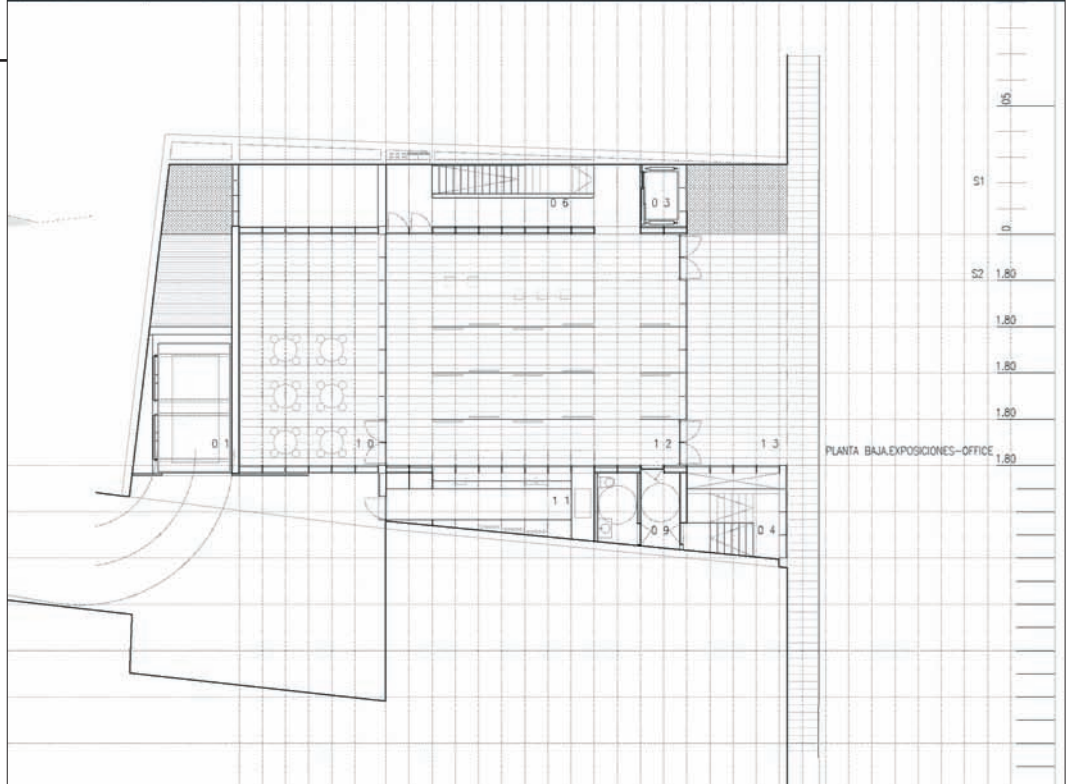


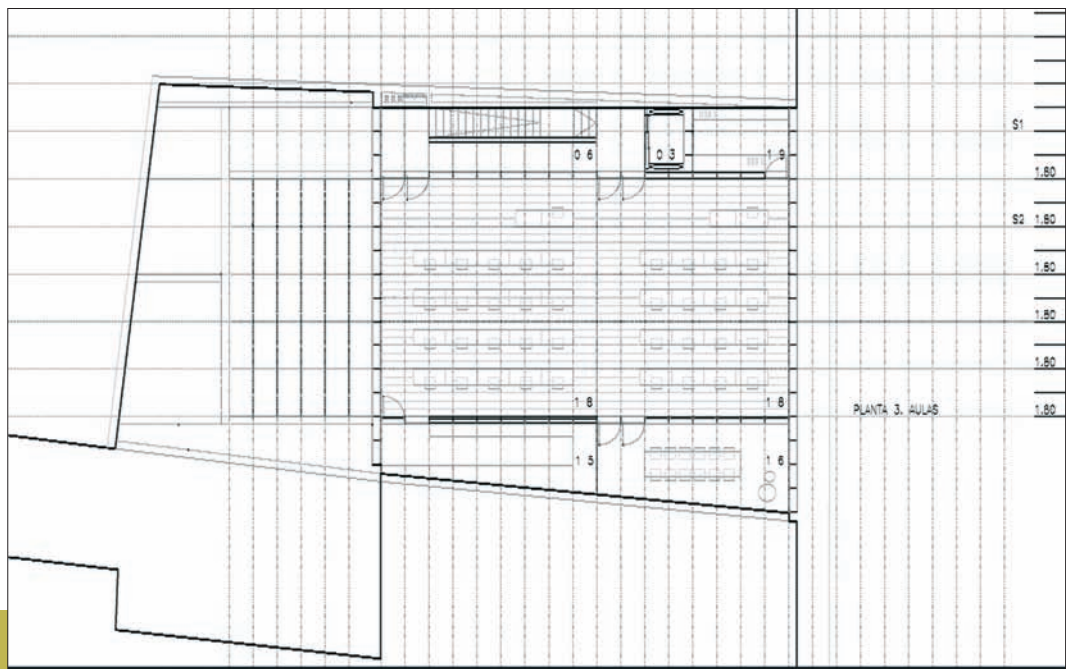
Los autores del proyecto señalan como una referencia generadora del mismo la necesidad de resolver de forma claramente legible un lugar que en realidad es muy complejo. En este caso, proponen un muro que califican de “ambiguo” como el elemento a partir del cual la nueva edificación se relaciona con lo circundante. Esta alusión al límite como punto de partida resulta muy sugerente, especialmente porque tanto lo limitado como el elemento de borde se tratan de una manera complementaria.



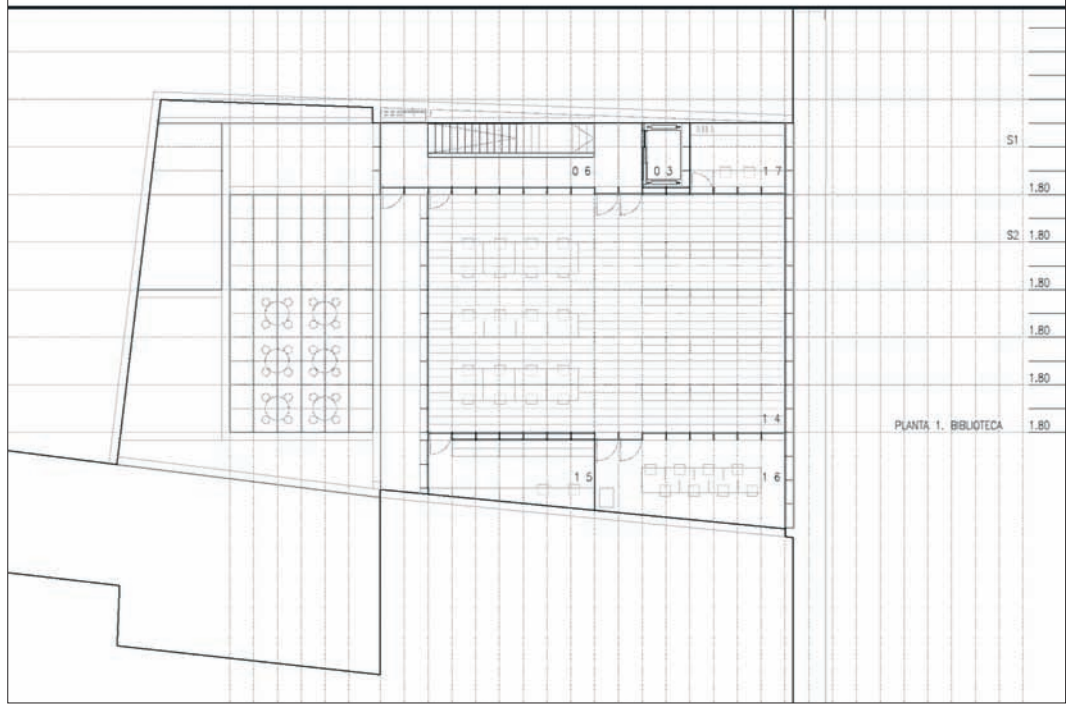
Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.





De esta forma por su parte, lo contenido es una sucesión de espacios construidos con regularidad homogénea. Aquí, una métrica estricta y una geometría ortogonal gestionan la condición de los llenos, absorbiéndose las distorsiones de la parcela en los vacíos que los rodean.



Concurso de ideas
 Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.

Por otro lado el segundo elemento generador, el límite, se formaliza como un plano adaptable a las *circunstancias*, tanto en su geometría como en su materialidad: ahora resistente, a veces opaco, otras frágil.

Este planteamiento alcanza un punto complejo y atractivo cuando se piensa en sección.

Concurso de ideas

Para la ampliación de la sede colegial de la demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.



MEMORIA DESCRIPTIVA

“...todo o homem cria formas, todo o homem organiza o seu espaço e se as formas são condicionadas pela circunstância, elas criam igualmente circunstância, ou ainda, a organização do espaço sendo condicionada é também condicionante...”

“...todo hombre crea formas, todo hombre organiza su espacio y si las formas son condicionadas por las circunstancias ellas crean igualmente circunstancias, o incluso, la organización del espacio siendo condicionada es también condicionante...”

Fernando Tavora.

Implantación

Por la situación en la que se encuentra, entre medianeras y su carácter público, se plantea el edificio como una circunstancia diferente en el lugar.

Su geometría, sus relaciones de medianería y su situación en la ciudad, un solar pasante entre un callejón y la calle... dan las pautas para desarrollar la propuesta.

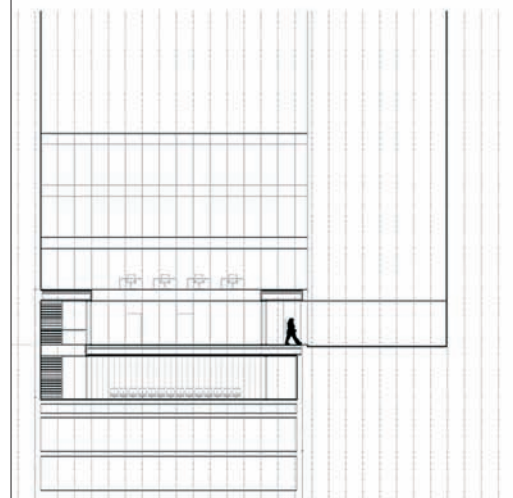
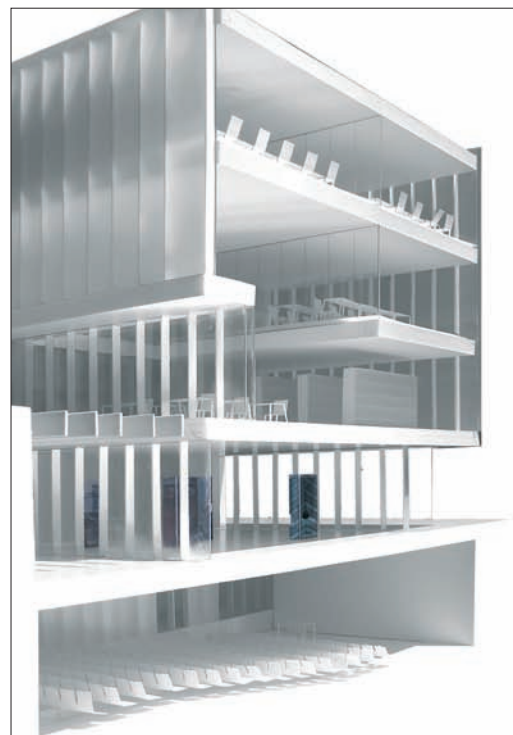
La propuesta plantea responder a las necesidades de uso generando una nueva circunstancia, un espacio central de 9x15 metros delimitado por un único elemento, un muro, complejo y ambiguo, resistente, transparente-traslucido-opaco en función de las necesidades, que responda a estas situaciones tratando de:

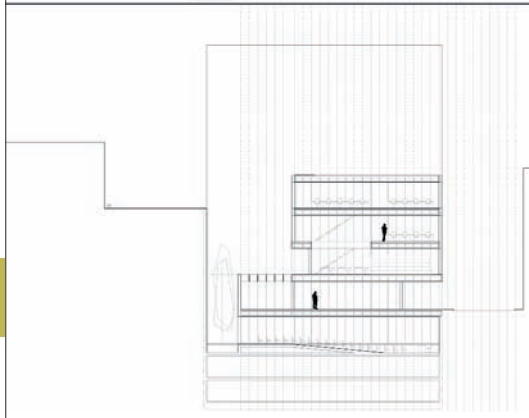
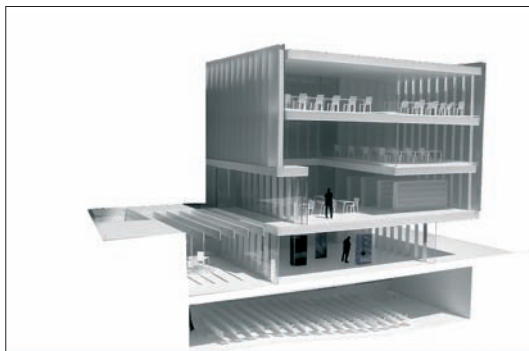
1. Solucionar el problema geométrico, configurando unos espacios regulares que puedan responder de modo flexible a los distintos usos previstos en el edificio: aulas, biblioteca, despachos, salones de actos, exposiciones, office...

2. Organizar los espacios interiores, estableciendo una clara relación entre espacios servidos-servidores, de modo que al interior del muro se desarrollan los usos principales, quedando del otro lado las funciones auxiliares, escaleras, baños, almacenaje, patios, accesos secundarios, monta coches. organizar su relación con el exterior, construyendo un edificio que se entienda como lugar público, prolongación de la calle para que pueda asumir el carácter público que le corresponde. Y establecer un segundo acceso, de servicio, por el callejón, que resuelva la entrada al aparcamiento, carga y descarga y acceso de servicio.

3. Responder a la medianeras existentes, de forma que todos los espacios de uso se desarrollen volcados a la calle y al patio interior.

4. Mantener una coherente relación de representatividad con el entorno, mediante el tratamiento de las fachadas, que permita identificar el edificio como un lugar público, de relación social





5. Establecer una secuencia de espacios, que nos permita realizar la transición entre lo público y lo privado, de manera que desde la calle se acceda a un espacio cubierto pero exterior, un porche urbano.

Propuesta

Dos tipos de condicionantes determinan el diseño del edificio

Los subjetivos. nuestra convicción de la necesidad de ofrecer un edificio que permita la adaptación a los nuevos tiempos y las distintas actividades con calidad espacial y espacios exteriores propios que aumenten la percepción del volumen y doten de las condiciones necesarias para poder realizar las distintas actividades públicas requeridas

Los objetivos. un edificio entre altas medianeras, una limitación de la volumetría máxima, una calle estrecha sin luz, necesidad de dotar de representatividad al edificio, y una buena relación con la ciudad.

La respuesta a estos condicionantes es la generación de una nueva circunstancia, un espacio de geometría regular, central de 9x15 m, de módulo 90 cm, apoyado por un núcleo de comunicación lineal, que permite disponer de dos puntos de acceso en cada planta, permitiendo la creación de piezas de distintas dimensiones, con usos independientes, relacionados mediante vacíos que se producen en las plantas generando espacios de dimensiones variables que puedan asumir distintos usos esta disposición nos permite cierta flexibilidad a la hora de usar los espacios que demanda un colegio profesional actual,... de manera que pueda adaptarse a las distintas necesidades en planta baja situamos, la zona de exposiciones con el servicio de office-cafetería como prolongación de la calle. en planta sotano el salón de actos.

Materialidad y sostenibilidad

Materialidad y sostenibilidad como conceptos que entendemos inseparables, partiendo de una forma racional de pensar y construir. creando un edificio perdurable, cuyo mantenimiento no suponga un lastre para los futuros inquilinos.

Así, la imagen del conjunto pretende asumir estos criterios de sencillez constructiva.

Una estructura metálica de pequeñas luces (módulo 0.90 m), y unos forjados de chapa grecada con una capa de hormigón colaborante. cerramientos de vidrio traslucido o transparente.

Son considerados así otros valores tales como la luz, la presencia de elementos en el entorno de escala contundente, o la flexibilidad de los usos, configurándose una serie de relaciones visuales, fisuras y secuencias de relaciones que se mueven en la rígida malla ordenadora del conjunto.

P.E..M, ESTIMADO

Capítulo	Importe en euros	%
1 Cimentacion	181733,68	9,85
2 Estructura	245386,60	13,30
3 Albañileria	173431,13	9,40
4 Pavimentos y chapados	155903,51	8,45
5 Carpinteria metalica-cerrajeria	219556,43	11,90
6 Carpinteria de taller	212176,38	11,50
7 Instalacion de fontaneria y saneamiento	11070,07	0,60
8 Instalacion electrica	195571,27	10,60
9 Instalacion de climatizacion	196493,78	10,65
10 Instalacion de proteccion contraincendios	60885,40	3,30
11 Vidrios	64575,42	3,50
12 Pinturas y revocos	25830,17	1,40
13 Varios-equipamiento	49815,32	2,70
14 Estudio de seguridad y salud	35055,23	1,90
15 Control de calidad	17527,61	0,95
Total presupuesto de ejecución material (pem)	1845012	100,00

Concurso de ideas

Para la ampliación de la sede colegial de la demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.





Menciones

CUARTO PUESTO

Lema:

CLARO

Arquitectos:

Roberto Santatecla Fayos

Población:

Valencia

Equipo:

José Santa Tecla Fayos,
Sara López Collado,
Marcelino Daudén Albiach,
Ana Cardells Orts,
Osvaldo Eduardo Puente,
Ana Abellán Márquez,
Daniel García Doménech,
Yolanda Siles Morales,
Glori Mollá Siles,
Carlos Redondo Gutiérrez

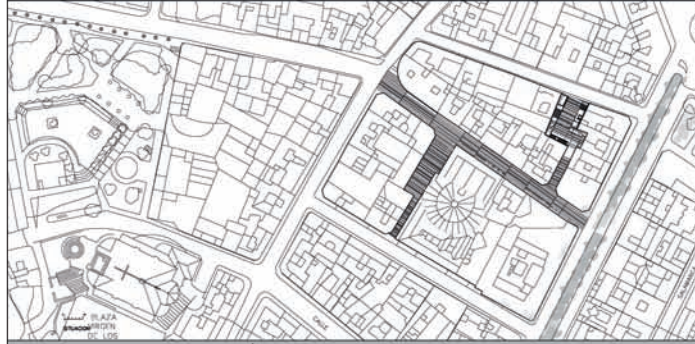
Página 47

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

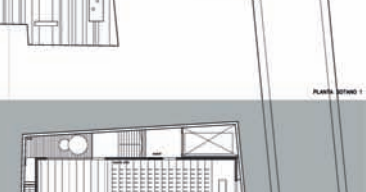
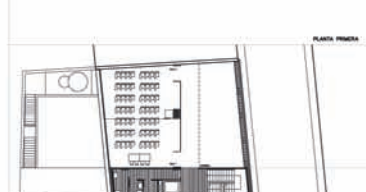
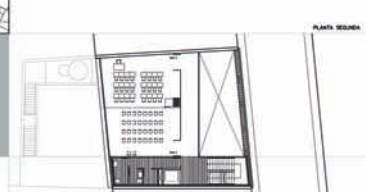
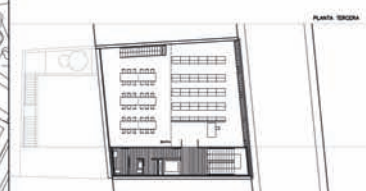
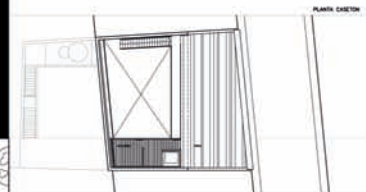


LAMINA 1/3
LEMA: CLARO

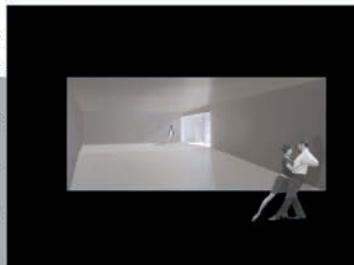
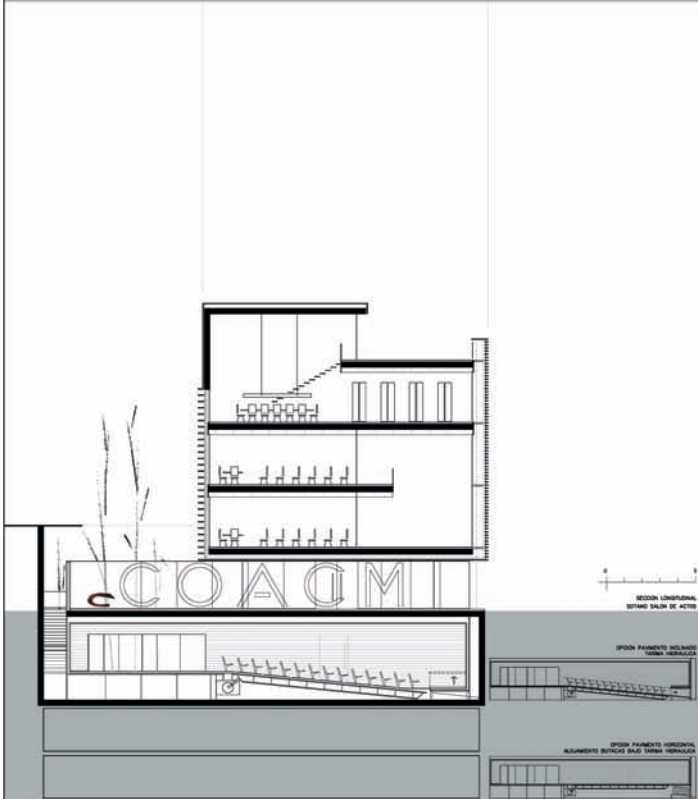


Memoria
Este documento describe el proyecto de ampliación de la sede colegial de la demarcación en Albacete del C.O.A.C.M. El proyecto se desarrolla en un terreno de 1.200 m² situado en la zona de San Juan de los Ríos, en Albacete. El objetivo principal es proporcionar un espacio adecuado para las actividades académicas y de formación de los futuros arquitectos de la demarcación. El proyecto se compone de un edificio principal de tres plantas y un edificio anexo de una planta. El edificio principal se organiza en torno a un patio central, lo que permite una buena ventilación y iluminación natural. El edificio anexo se utiliza para alojar las aulas y el laboratorio de informática. El proyecto cumple con todos los requisitos técnicos y normativos aplicables. El presupuesto total del proyecto es de 1.200.000 €.

Partida	Descripción	Cantidad	Unidad	Valor Unitario (€)	Valor Total (€)
1	Obra civil	1.000	m ²	1.200	1.200.000
2	Instalación eléctrica	100	m ²	1.200	120.000
3	Instalación de agua y saneamiento	100	m ²	1.200	120.000
4	Instalación de calefacción y climatización	100	m ²	1.200	120.000
5	Instalación de ascensores	100	m ²	1.200	120.000
6	Instalación de seguridad	100	m ²	1.200	120.000
7	Instalación de mobiliario	100	m ²	1.200	120.000
8	Instalación de equipos de informática	100	m ²	1.200	120.000
9	Instalación de equipos de audio y vídeo	100	m ²	1.200	120.000
10	Instalación de equipos de iluminación	100	m ²	1.200	120.000
11	Instalación de equipos de comunicación	100	m ²	1.200	120.000
12	Instalación de equipos de seguridad	100	m ²	1.200	120.000
13	Instalación de equipos de mantenimiento	100	m ²	1.200	120.000
14	Instalación de equipos de limpieza	100	m ²	1.200	120.000
15	Instalación de equipos de transporte	100	m ²	1.200	120.000
16	Instalación de equipos de almacenamiento	100	m ²	1.200	120.000
17	Instalación de equipos de gestión	100	m ²	1.200	120.000
18	Instalación de equipos de control	100	m ²	1.200	120.000
19	Instalación de equipos de monitoreo	100	m ²	1.200	120.000
20	Instalación de equipos de diagnóstico	100	m ²	1.200	120.000
21	Instalación de equipos de tratamiento	100	m ²	1.200	120.000
22	Instalación de equipos de prevención	100	m ²	1.200	120.000
23	Instalación de equipos de protección	100	m ²	1.200	120.000
24	Instalación de equipos de recuperación	100	m ²	1.200	120.000
25	Instalación de equipos de restauración	100	m ²	1.200	120.000
26	Instalación de equipos de mantenimiento	100	m ²	1.200	120.000
27	Instalación de equipos de limpieza	100	m ²	1.200	120.000
28	Instalación de equipos de transporte	100	m ²	1.200	120.000
29	Instalación de equipos de almacenamiento	100	m ²	1.200	120.000
30	Instalación de equipos de gestión	100	m ²	1.200	120.000
31	Instalación de equipos de control	100	m ²	1.200	120.000
32	Instalación de equipos de monitoreo	100	m ²	1.200	120.000
33	Instalación de equipos de diagnóstico	100	m ²	1.200	120.000
34	Instalación de equipos de tratamiento	100	m ²	1.200	120.000
35	Instalación de equipos de prevención	100	m ²	1.200	120.000
36	Instalación de equipos de protección	100	m ²	1.200	120.000
37	Instalación de equipos de recuperación	100	m ²	1.200	120.000
38	Instalación de equipos de restauración	100	m ²	1.200	120.000
39	Instalación de equipos de mantenimiento	100	m ²	1.200	120.000
40	Instalación de equipos de limpieza	100	m ²	1.200	120.000
41	Instalación de equipos de transporte	100	m ²	1.200	120.000
42	Instalación de equipos de almacenamiento	100	m ²	1.200	120.000
43	Instalación de equipos de gestión	100	m ²	1.200	120.000
44	Instalación de equipos de control	100	m ²	1.200	120.000
45	Instalación de equipos de monitoreo	100	m ²	1.200	120.000
46	Instalación de equipos de diagnóstico	100	m ²	1.200	120.000
47	Instalación de equipos de tratamiento	100	m ²	1.200	120.000
48	Instalación de equipos de prevención	100	m ²	1.200	120.000
49	Instalación de equipos de protección	100	m ²	1.200	120.000
50	Instalación de equipos de recuperación	100	m ²	1.200	120.000
51	Instalación de equipos de restauración	100	m ²	1.200	120.000
52	Instalación de equipos de mantenimiento	100	m ²	1.200	120.000
53	Instalación de equipos de limpieza	100	m ²	1.200	120.000
54	Instalación de equipos de transporte	100	m ²	1.200	120.000
55	Instalación de equipos de almacenamiento	100	m ²	1.200	120.000
56	Instalación de equipos de gestión	100	m ²	1.200	120.000
57	Instalación de equipos de control	100	m ²	1.200	120.000
58	Instalación de equipos de monitoreo	100	m ²	1.200	120.000
59	Instalación de equipos de diagnóstico	100	m ²	1.200	120.000
60	Instalación de equipos de tratamiento	100	m ²	1.200	120.000
61	Instalación de equipos de prevención	100	m ²	1.200	120.000
62	Instalación de equipos de protección	100	m ²	1.200	120.000
63	Instalación de equipos de recuperación	100	m ²	1.200	120.000
64	Instalación de equipos de restauración	100	m ²	1.200	120.000
65	Instalación de equipos de mantenimiento	100	m ²	1.200	120.000
66	Instalación de equipos de limpieza	100	m ²	1.200	120.000
67	Instalación de equipos de transporte	100	m ²	1.200	120.000
68	Instalación de equipos de almacenamiento	100	m ²	1.200	120.000
69	Instalación de equipos de gestión	100	m ²	1.200	120.000
70	Instalación de equipos de control	100	m ²	1.200	120.000
71	Instalación de equipos de monitoreo	100	m ²	1.200	120.000
72	Instalación de equipos de diagnóstico	100	m ²	1.200	120.000
73	Instalación de equipos de tratamiento	100	m ²	1.200	120.000
74	Instalación de equipos de prevención	100	m ²	1.200	120.000
75	Instalación de equipos de protección	100	m ²	1.200	120.000
76	Instalación de equipos de recuperación	100	m ²	1.200	120.000
77	Instalación de equipos de restauración	100	m ²	1.200	120.000
78	Instalación de equipos de mantenimiento	100	m ²	1.200	120.000
79	Instalación de equipos de limpieza	100	m ²	1.200	120.000
80	Instalación de equipos de transporte	100	m ²	1.200	120.000
81	Instalación de equipos de almacenamiento	100	m ²	1.200	120.000
82	Instalación de equipos de gestión	100	m ²	1.200	120.000
83	Instalación de equipos de control	100	m ²	1.200	120.000
84	Instalación de equipos de monitoreo	100	m ²	1.200	120.000
85	Instalación de equipos de diagnóstico	100	m ²	1.200	120.000
86	Instalación de equipos de tratamiento	100	m ²	1.200	120.000
87	Instalación de equipos de prevención	100	m ²	1.200	120.000
88	Instalación de equipos de protección	100	m ²	1.200	120.000
89	Instalación de equipos de recuperación	100	m ²	1.200	120.000
90	Instalación de equipos de restauración	100	m ²	1.200	120.000
91	Instalación de equipos de mantenimiento	100	m ²	1.200	120.000
92	Instalación de equipos de limpieza	100	m ²	1.200	120.000
93	Instalación de equipos de transporte	100	m ²	1.200	120.000
94	Instalación de equipos de almacenamiento	100	m ²	1.200	120.000
95	Instalación de equipos de gestión	100	m ²	1.200	120.000
96	Instalación de equipos de control	100	m ²	1.200	120.000
97	Instalación de equipos de monitoreo	100	m ²	1.200	120.000
98	Instalación de equipos de diagnóstico	100	m ²	1.200	120.000
99	Instalación de equipos de tratamiento	100	m ²	1.200	120.000
100	Instalación de equipos de prevención	100	m ²	1.200	120.000



PLANTA 100 SEÑAL 2 x 1



CUARTO PUESTO

Lema:

CLARO

Arquitectos:

Roberto Santatecla Fayos

Población:

Valencia

Equipo:

José Santa Tecla Fayos,
Sara López Collado,
Marcelino Daudén Albiach,
Ana Cardells Orts,
Osvaldo Eduardo Puente,
Ana Abellán Márquez,
Daniel García Doménech,
Yolanda Siles Morales,
Glori Mollá Siles,
Carlos Redondo Gutiérrez

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



CUARTO PUESTO

Lema:

CLARO

Arquitectos:

Roberto Santatecla Fayos

Población:

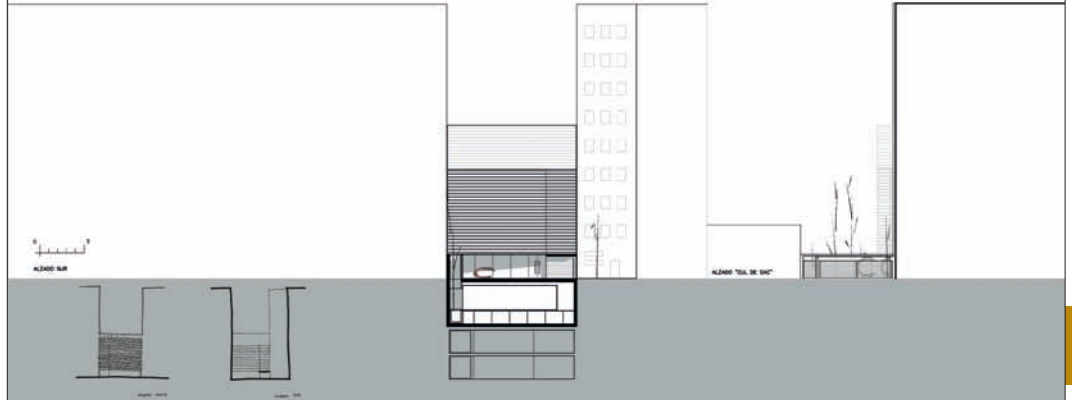
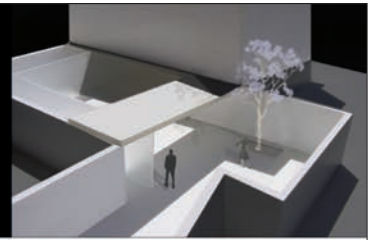
Valencia

Equipo:

José Santa Tecla Fayos,
Sara López Collado,
Marcelino Daudén Albiach,
Ana Cardells Orts,
Osvaldo Eduardo Puente,
Ana Abellán Márquez,
Daniel García Doménech,
Yolanda Siles Morales,
Glori Mollá Siles,
Carlos Redondo Gutiérrez

LAMINA 3/3

LEMA: CLARO



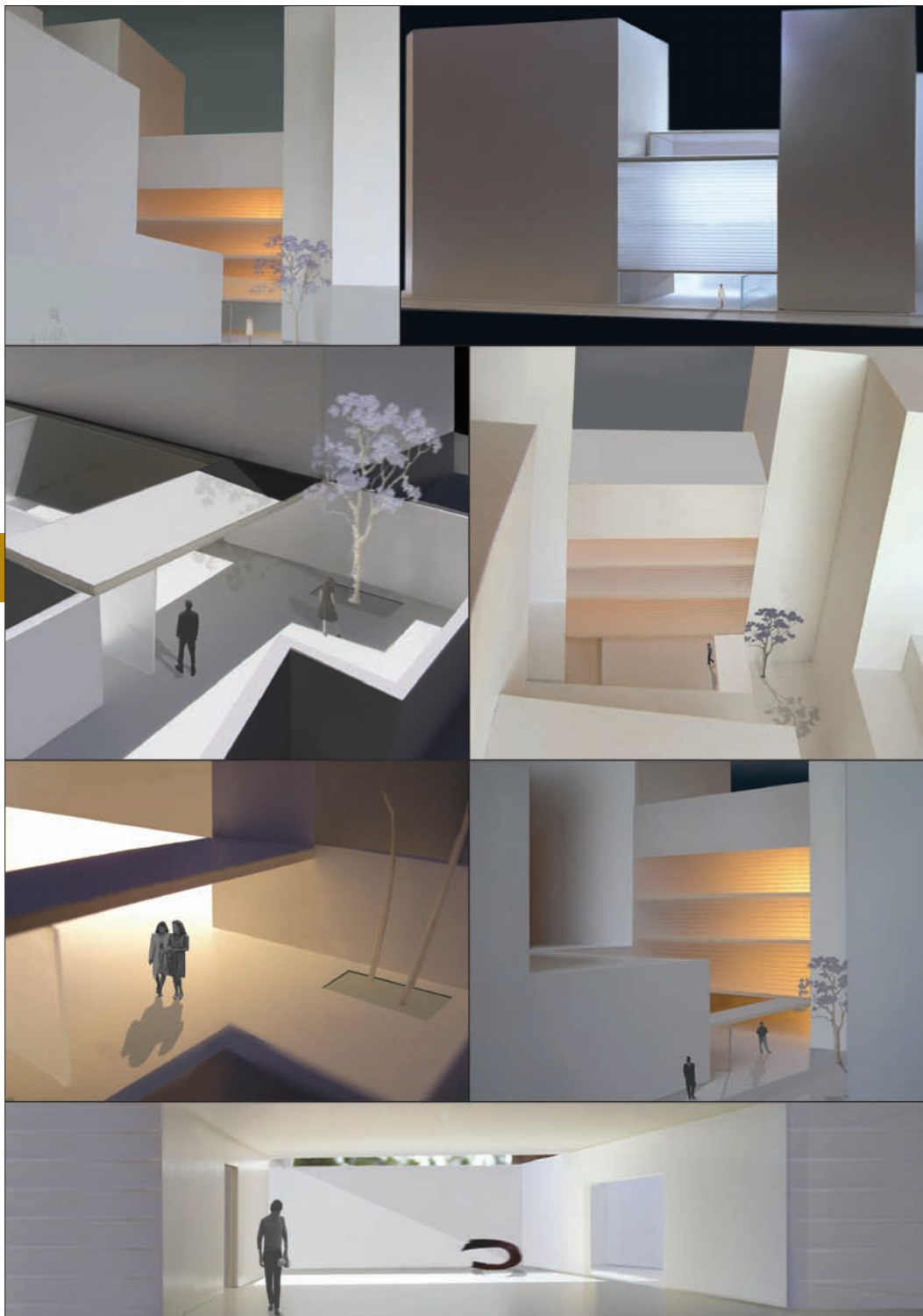
Página 49



Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.





CUARTO PUESTO

Lema:

CLARO

Arquitectos:

Roberto Santatecla Fayos

Población:

Valencia

Equipo:

José Santa Tecla Fayos,
Sara López Collado,
Marcelino Daudén Albiach,
Ana Cardells Orts,
Osvaldo Eduardo Puente,
Ana Abellán Márquez,
Daniel García Doménech,
Yolanda Siles Morales,
Glori Mollá Siles,
Carlos Redondo Gutiérrez

Página 50

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



CUARTO PUESTO

Lema:

CLARO

Arquitectos:

Roberto Santatecla Fayos

Población:

Valencia

Equipo:

José Santa Tecla Fayos,
Sara López Collado,
Marcelino Daudén Albiach,
Ana Cardells Orts,
Osvaldo Eduardo Puente,
Ana Abellán Márquez,
Daniel García Doménech,
Yolanda Siles Morales,
Glori Mollá Siles,
Carlos Redondo Gutiérrez

Página 51

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



MEMORIA DESCRIPTIVA

Entre medianeras...

Calles estrechas...

Edificios altos...

Se hace necesario el vacío, la transparencia.

El entorno urbano

...Y a partir del vacío, la continuidad, la prolongación del recorrido peatonal desde el Teatro Circo hasta Ricardo Castro abriendo un acceso al final del vial sin salida, un patio y una planta baja diáfana por los que el pavimento discurre, continuo, por la sala de exposiciones y el vestíbulo del nuevo edificio colegial.

Un ensanchamiento en la acera reclama la atención del viandante que penosamente circula por los 80 cm. habilitados en la calle Ricardo Castro, y al dirigirse al interior del espacio que lo acoge, descubre con alegría la luz al fondo, el patio iluminado que conecta en una continuidad de transparencias con el final de la calle peatonal. Se ha establecido un nuevo recorrido: el vestíbulo y la sala de exposiciones del Colegio forman parte de él.

La operación es viable. Un Estudio de Detalle permite liberar la edificabilidad del patio y reasignarla a las plantas altas, elevándolas de dos a tres. El espacio vacío generado en la planta baja permite proyectar un lugar abierto, un patio que enlaza la sala de exposiciones y el vestíbulo con la calle peatonal existente. Se resuelve una situación difícil desde el punto de vista urbano, y se hace además a través de un patio que mejora y amplía las posibilidades de uso del vestíbulo del Colegio.

El Programa

En planta baja se obtiene un espacio regular gracias a la agrupación de servicios y comunicaciones verticales junto a una de las medianeras, y a la disposición de un paramento vertical que pliega al fondo, configurando un velo tras el cual se sitúa la bajada a la planta de sótano, un patio de iluminación y las escaleras de emergencia. La continuidad del plano-velo entre interior y exterior invita a usar el espacio de la misma forma en que se percibe.

Por la calle peatonal, ahora abierta, un plano horizontal y un cierre calado son los únicos elementos que deslindan la calle del patio, permitiendo la deseable fluidez entre ellos.

Desde el vestíbulo se baja al salón de actos por una escalera generosa en dimensiones y espacialidad, iluminada desde un vacío que se abre en el patio de la planta baja hasta el primer sótano. Una vez allí, se ofrece al usuario una sala polivalente, diseñada para obtener el máximo aprovechamiento posible de la planta, con la máxima flexibilidad de uso: la sala puede configurarse como un espacio único, utilizando como vestíbulo el de la planta superior en ocupaciones máximas de hasta 300 personas, o compartimentarse en dos mediante un tabique móvil, generando así un vestíbulo en la zona del patio de luz, y una sala ciega al fondo, con capacidad para 200 personas; puede mantenerse con un desnivel hacia el estrado y una disposición convencional de butacas, o bien esconderlas bajo el escenario y recuperar la horizontalidad del pavimento en toda la sala.

Dos sótanos más y un montacoches resuelven la dotación de plazas de aparcamiento exigidas por el Plan.

Desde el vestíbulo hacia arriba las dos primeras plantas alojan cuatro aulas, agrupables dos a dos, con capacidad para 25 personas cada una, y vinculadas a un espacio a doble altura, lugar de relación del programa docente.

La Biblioteca se sitúa en la última planta, diferenciando en la sección el espacio destinado al depósito de libros del dedicado a la lectura, con mayor altura libre, iluminación y ventilación cruzadas Norte-Sur, y la posibilidad de acceso a la cubierta como lugar de descanso.

La Composición

El volumen formado por las aulas y la biblioteca se cierra con una sola envolvente de aluminio o madera, matizada en sus diferentes funciones: se inicia en el cierre de lamas estrechas de la fachada principal, buscando la privacidad del interior, continúa en el falso techo de planta baja, resuelto con una lámina del mismo material, se prolonga por la fachada sur, en lamas horizontales con la profundidad adecuada para garantizar una buena

protección del soleamiento, y remata en una lámina casi continua sobre el frente ciego de la biblioteca y la cubierta.

En la planta baja se proyectan espacios abiertos, con frentes acristalados sin carpintería entre el paquete de servicios asociado a la medianera y el plano plegado que “oculta” la bajada al sótano. Así la continuidad entre el acceso principal y el de la calle peatonal no encuentra más obstáculo que dos frentes acristalados.

El plano plegado que oculta la bajada al sótano, resuelto con vidrio serigrafiado, se convierte en parte de la exposición posible.

En el sótano, una piel de madera envuelve com-

pletamente el espacio de la sala, con una sola abertura evidente en la bajada de la escalera y el patio, por la que se introduce la luz del exterior.

El resultado

Un volumen único, abstracto, envuelto en una piel de aluminio, suspendido de las medianeras para permitir un espacio diáfano en planta baja: vestíbulo, sala de exposiciones y patio, enlazando la calle peatonal y Ricardo Castro.

...Al fondo, a la derecha, se ha abierto una luz.

Superficies construidas			
Sobre rasante:			
-Planta baja	14'90*15'60+0'5x3.5x10	=	249'94 m ²
-Planta primera	14'90x15'60	=	232'44 m ²
-Planta segunda	9'10x15'60	=	141'90 m ²
-Planta tercera	14'90x15'60	=	232'44 m ²
-Salida cubierta	1'20x15'60	=	18'72 m ²
Total sobre rasante			875'50 m²
Bajo rasante:			
-Sotano 1 Salón de Actos	24'00X15'90	=	381'60 m ²
-Sótano 2 y 3 Aparcamientos	2x24x15'90	=	763'20 m ²
Total bajo rasante			1.144'8 m²
Presupuesto			
Sobre rasante	875'50	m ² x 1.000 €/m ²	= 875.000 €
Salón de actos	381'60	m ² x 1.200 €/m ²	= 457.920 €
Sótanos aparcamientos	763'20	m ² x 700 €/m ²	= 534.240 €
Total P.E.M.			1.867.160 €
GG y BI 19%			354.760 €
			2.221.920 €
I.V.A. 16%			355.507 €
Total contrata			2.577.427 €

CUARTO PUESTO

Lema:

CLARO

Arquitectos:

Roberto Santatecla Fayos

Población:

Valencia

Equipo:

José Santa Tecla Fayos,
Sara López Collado,
Marcelino Daudén Albiach,
Ana Cardells Orts,
Osvaldo Eduardo Puente,
Ana Abellán Márquez,
Daniel García Doménech,
Yolanda Siles Morales,
Glori Mollá Siles,
Carlos Redondo Gutiérrez

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



QUINTO PUESTO

Lema:

CALEIDOSCOPIO

Arquitectos:

José Ramón López Yeste

Población:

Valencia

Equipo:

Antonio López Sánchez,
Alejandro Martínez Ferrer,
Enrique Garvía Ortells,
Fernando Moro Díaz

Página 53

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



1000 CALEIDOSCOPIO



Para un concurso público, un caso particular, un programa tipo, un lugar importante.

Presentación de ideas en el concurso de ideas para la ampliación y rehabilitación del Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana en Albacete. El concurso de ideas se celebró el día 15 de mayo de 2014 en el C.O.A.C.M. de Albacete. El concurso de ideas se celebró el día 15 de mayo de 2014 en el C.O.A.C.M. de Albacete. El concurso de ideas se celebró el día 15 de mayo de 2014 en el C.O.A.C.M. de Albacete.

Para elegir el proyecto el jurado de ideas se basó en los criterios establecidos en el programa de ideas. El jurado de ideas se basó en los criterios establecidos en el programa de ideas. El jurado de ideas se basó en los criterios establecidos en el programa de ideas.

La IMAGEN SUTURADA está concebida por el estudio de arquitectura (arquitectos). Proyectamos un edificio que responde a la necesidad de un espacio de trabajo para los arquitectos.

El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión.

El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión.

El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión.

El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión.

El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión.

El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión.

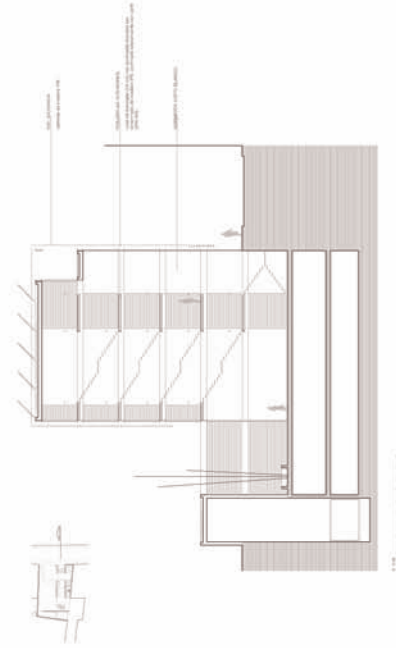
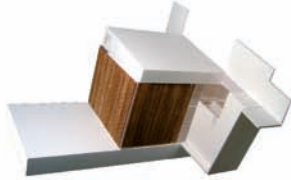
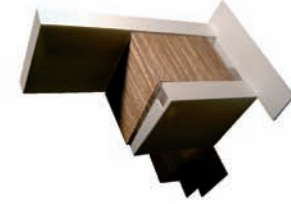
El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión.

El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión.

El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión.

El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión. El edificio está concebido como un espacio de trabajo y de reunión.

1 / 4



QUINTO PUESTO

Lema:

CALEIDOSCOPIO

Arquitectos:

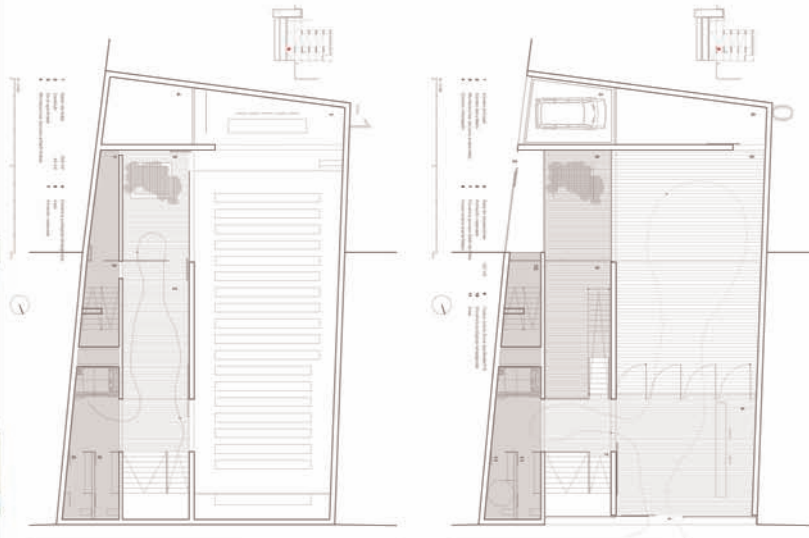
José Ramón López Yeste

Población:

Valencia

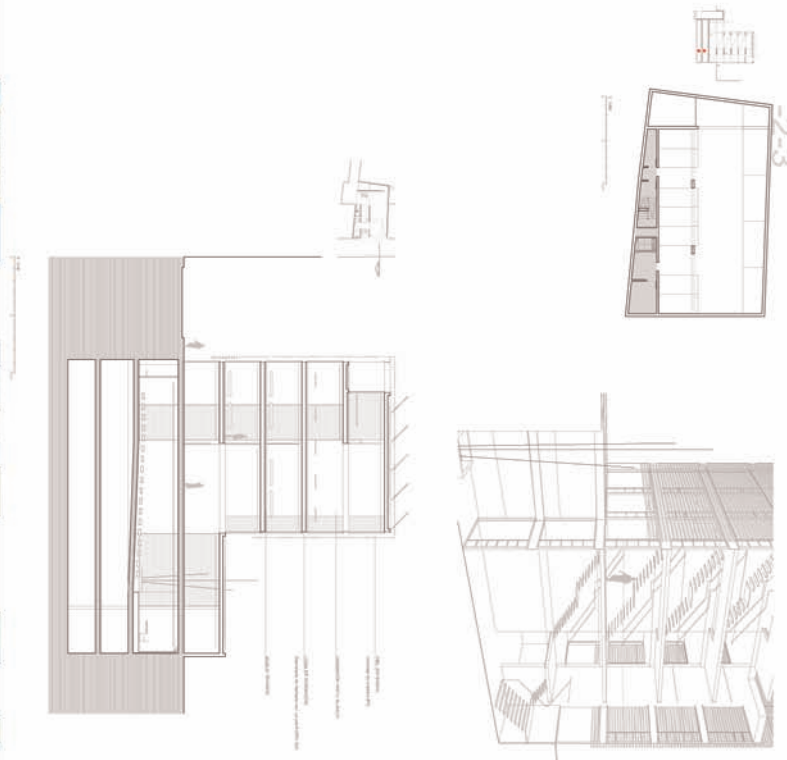
Equipo:

Antonio López Sánchez,
Alejandro Martínez Ferrer,
Enrique Garvía Ortells,
Fernando Moro Díaz



CALEIDOSCOPIO

CONCURSO DE IDEAS PARA LA AMPLIACION DE LA SEDE DEL C.O.A.C.M. EN ALBACETE

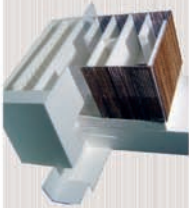


2/4

Página 54

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.





CALEIDOSCOPIO
CONCURSO DE IDEAS PARA LA AMPLIACION DE LA SEDE DEL C.O.A.C.M.

QUINTO PUESTO

Lema:
CALEIDOSCOPIO

Arquitectos:
José Ramón López Yeste

Población:
Valencia

Equipo:
Antonio López Sánchez,
Alejandro Martínez Ferrer,
Enrique Garví Ortells,
Fernando Moro Díaz

Página 56

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



QUINTO PUESTO

Lema:

CALEIDOSCOPIO

Arquitectos:

José Ramón López Yeste

Población:

Valencia

Equipo:

Antonio López Sánchez,
Alejandro Martínez Ferrer,
Enrique Garví Ortells,
Fernando Moro Díaz

MEMORIA DESCRIPTIVA

Era un concurso apetecible; un solar contenido, un programa libre, un lugar complicado...

Planteamos dividir el espacio en tres bandas (perpendiculares a fachada) y dotarlas de un uso claramente diferenciado. La de SERVICIO (ascensor, aseo y escalera protegida), la de RELACIÓN (escalera principal, patio ajardinado, pasillos, zonas de descanso) y la de ACTIVIDAD (salón de actos, sala de exposiciones, aulas y biblioteca).

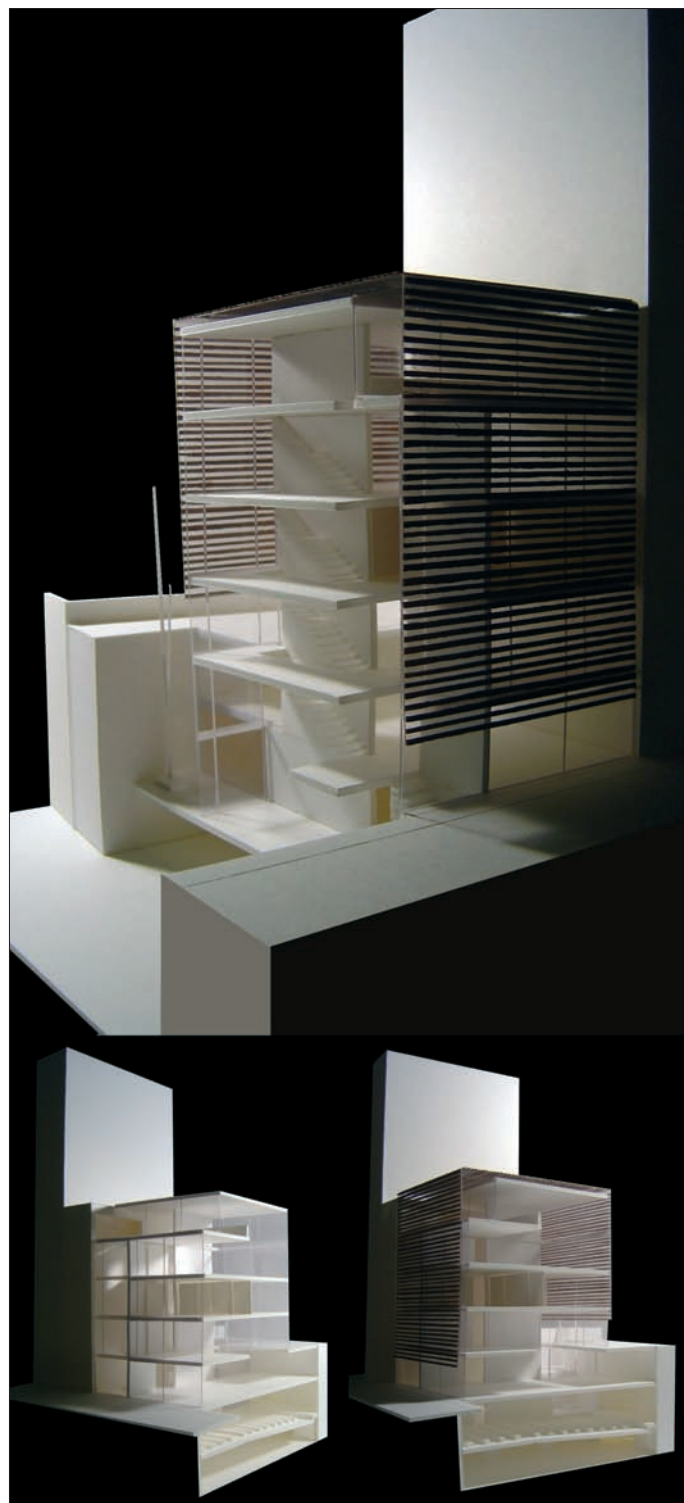
Para mitigar en lo posible el contraste de alturas con las edificaciones colindantes (nueve frente a las tres planteadas inicialmente), proponemos utilizar la figura del “estudio de detalle” para esponjar y aumentar al máximo permitido la altura de nuestro edificio.

La IMAGEN EXTERIOR está conformada por un listonado de madera (envolvente). Proporciona al edificio una veladura en su relación con un entorno de difícil integración (calle excesivamente estrecha junto con edificios de altura, y un patio de manzana de forma irregular).

El patio interior se abre al callejón de acceso de vehículos y configura una fachada más amable de este espacio urbano degradado, sometido por las edificaciones que lo definen.

INTERIORMENTE buscamos espacios FLEXIBLES, transparentes y dinámicos. Pretendemos crear una escenografía propia donde la riqueza espacial alcance el protagonismo.

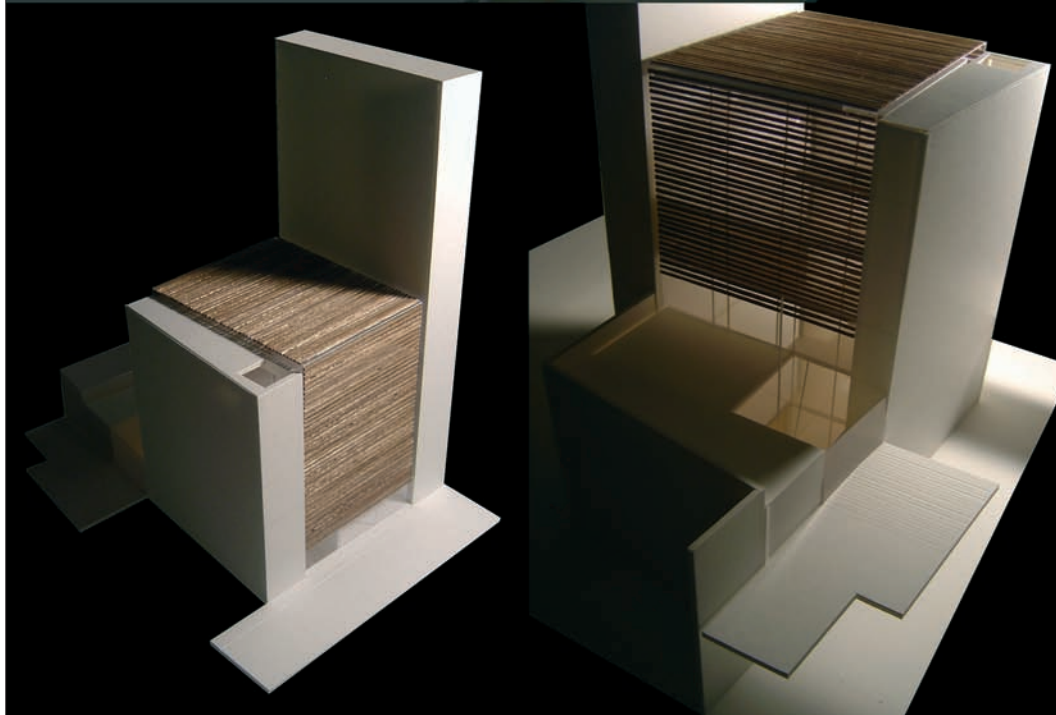
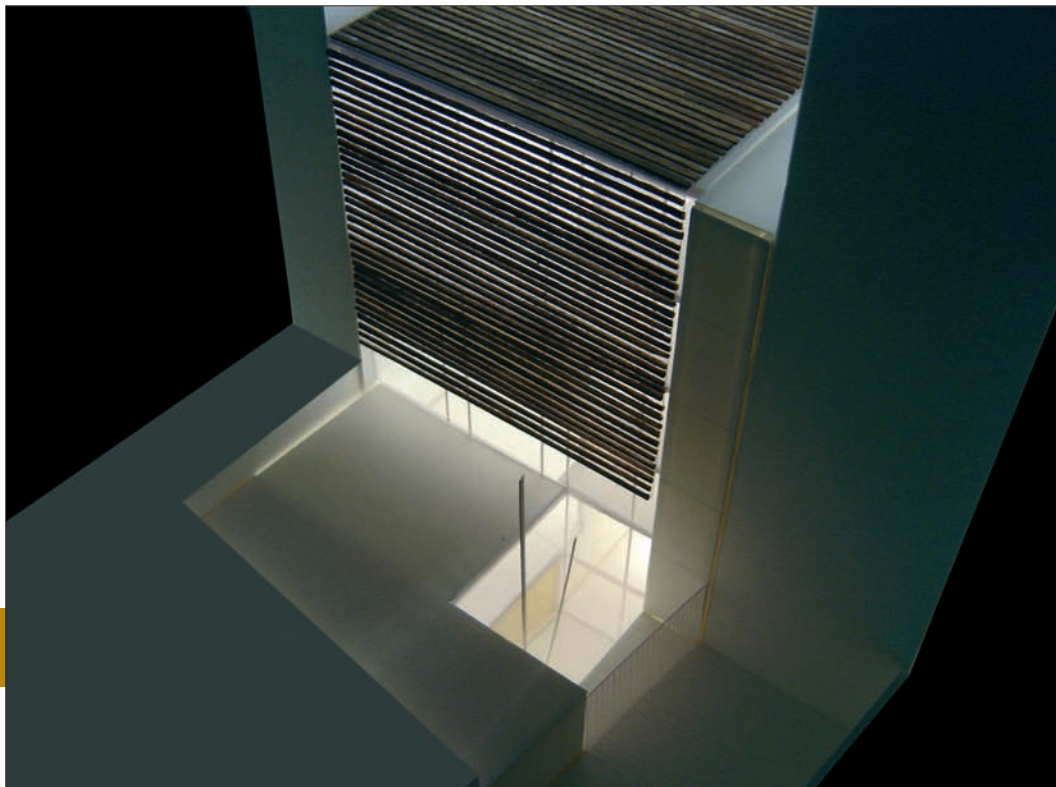
Entendemos que el proyecto atiende satisfactoriamente tanto a un programa funcional (de marcada flexibilidad) como a los difíciles condicionantes del entorno en que se ubica.



Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.





QUINTO PUESTO

Lema:

CALEIDOSCOPIO

Arquitectos:

José Ramón López Yeste

Población:

Valencia

Equipo:

Antonio López Sánchez,
Alejandro Martínez Ferrer,
Enrique Garvía Ortells,
Fernando Moro Díaz

Página 58

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.





Finalistas

Lema:
CAPTALUZ

Arquitectos:
Daniel Gimeno Domenech

Población:
Las Rozas-Madrid

Equipo:
Mercedes Labiaga Ferrer,
Marta Fernández Belver,
Enrique Moreno Ribas

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



PLANTA DE SITUACIÓN
16.000 m² - 1:1000

AMPLIACIÓN DE LA SEDE EN ALBACETE DEL COACM

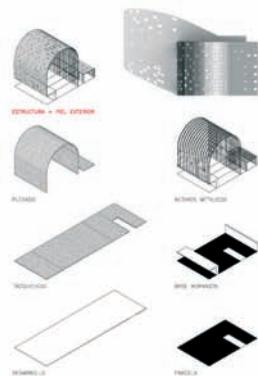
LA INTERVENCIÓN TIENE UN CARÁCTER FUNCIONALIDAD Y REORGANIZACIÓN DE UN PROYECTO QUE EXISTE EN ALTO EN SU HISTORIA DE SUSTENTACIÓN FUNDACIONAL DEL COACM. SON LAS CONDICIONES DEL LUGAR LAS QUE DETERMINAN LAS DECISIONES ARCHITECTÓNICAS. EL OBJETIVO ES CREAR ESPACIOS QUE SE ADAPTAN A LA ACTIVIDAD DE OFICINA Y A LA VIDA SOCIAL DEL COACM. EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO URBANO Y EL PERIFÉRICO. EL ESPACIO DE INTERVENCIÓN ES UN TERRENO DE 16.000 M² QUE SE ADAPTA A LA PLANTA DEL COACM. EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO URBANO Y EL PERIFÉRICO. EL ESPACIO DE INTERVENCIÓN ES UN TERRENO DE 16.000 M² QUE SE ADAPTA A LA PLANTA DEL COACM.

LA PLANTA DEL COACM SE REORGANIZA EN UN ESPACIO DE OFICINA Y VIDA SOCIAL. EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO URBANO Y EL PERIFÉRICO. EL ESPACIO DE INTERVENCIÓN ES UN TERRENO DE 16.000 M² QUE SE ADAPTA A LA PLANTA DEL COACM.



VISTA DEL SEDE EN PLANTA DEL COACM

CAPTALUZ 1 CONCURSO DE IDEAS PARA LA AMPLIACIÓN DE LA SEDE DE LA DEMARCACIÓN EN ALBACETE DEL COACM



ESQUEMA ARQUITECTÓNICO



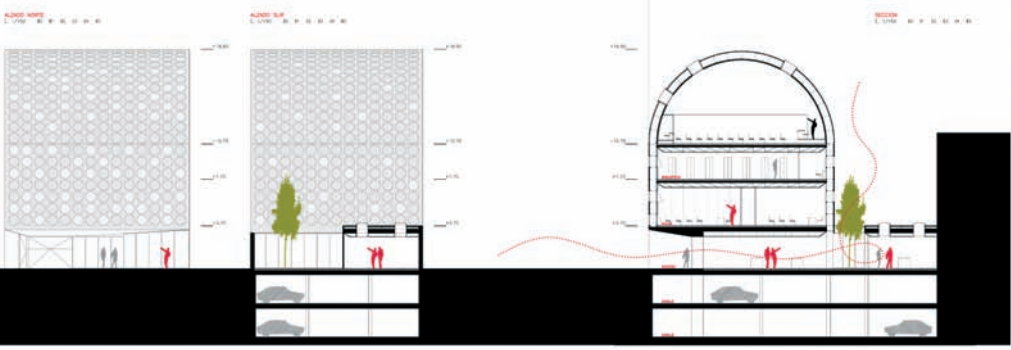
OPCIÓN 1: SEDE DEL COACM EN ALBACETE. EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO URBANO Y EL PERIFÉRICO. EL ESPACIO DE INTERVENCIÓN ES UN TERRENO DE 16.000 M² QUE SE ADAPTA A LA PLANTA DEL COACM.

OPCIÓN 2: SEDE DEL COACM EN ALBACETE. EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO URBANO Y EL PERIFÉRICO. EL ESPACIO DE INTERVENCIÓN ES UN TERRENO DE 16.000 M² QUE SE ADAPTA A LA PLANTA DEL COACM.

OPCIÓN 3: SEDE DEL COACM EN ALBACETE. EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO URBANO Y EL PERIFÉRICO. EL ESPACIO DE INTERVENCIÓN ES UN TERRENO DE 16.000 M² QUE SE ADAPTA A LA PLANTA DEL COACM.

OPCIÓN 4: SEDE DEL COACM EN ALBACETE. EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO URBANO Y EL PERIFÉRICO. EL ESPACIO DE INTERVENCIÓN ES UN TERRENO DE 16.000 M² QUE SE ADAPTA A LA PLANTA DEL COACM.

OPCIÓN 5: SEDE DEL COACM EN ALBACETE. EL PROYECTO SE DESARROLLA EN UNA ZONA DE TRANSICIÓN ENTRE EL CENTRO URBANO Y EL PERIFÉRICO. EL ESPACIO DE INTERVENCIÓN ES UN TERRENO DE 16.000 M² QUE SE ADAPTA A LA PLANTA DEL COACM.

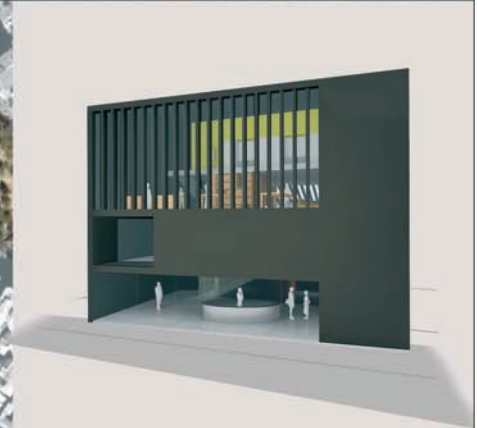


Lema:
BSLMT

Arquitectos:
Orue y Ledo
Arquitectos, S.L.

Población:
Jerez de La Frontera-Cádiz

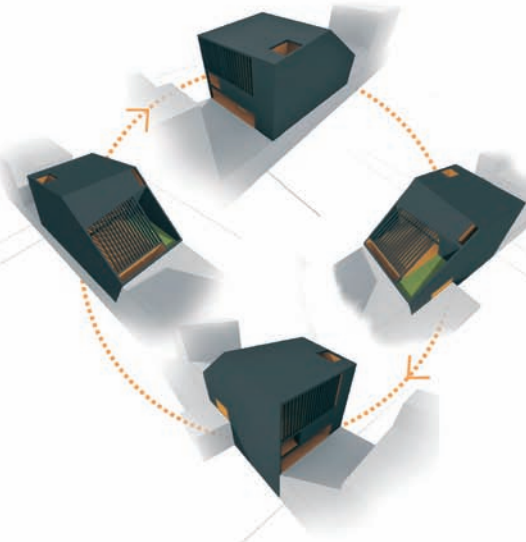
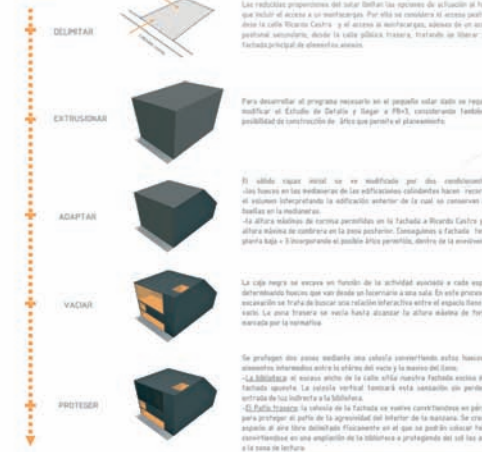
Equipo:
Pedro J. Ledo Márquez,
Jesús Orúe Vázquez,
José A. Orúe Bonneville,
Jesús Lázaro Izquierdo,
Tamara Arredondo Encinas,
Francisco Sesé Gutiérrez,
Alejandro Renedo Morales,
Sebastián Moya Benicio,
Francisco J. Perdigones
Gómez.



CONCEPTOS



PROCESO



Concurso de ideas

Para la ampliación de la sede colegial de la demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.



LA MATERIALIDAD

La altura de las edificaciones mediana así como el espacio interior de plantas que permite al plan de separación con vidrio, siempre, produce un desajuste volumétrico en la calle que lleva a nuestro edificio a resaltar su presencia frente a las edificaciones que lo rodean. Por ello se ha planteado que el edificio se conecte en una caja abstracta formada por un muro negro que responde a la situación física que genera las bloques de 9 plantas.

El color negro se introduce en el interior del edificio dando continuidad a las paredes de la caja. En el interior, el agua y el pavimento se encargan de establecer las separaciones físicas entre espacios en función del plano de transparencia que resalta cada una de las zonas de separación de la biblioteca cerrando mallas cruzadas a la vez que preservan del ruido las mallas de color negro y solo en exposiciones múltiples se separa del ruido de comunicaciones mediante un policarbonato que permite conservar el carácter del edificio.

La madera y el panelado de color como elementos contrastantes se usará en la loggia.

El color negro de las muros se convertirá en el fondo de las sangrías de dibujo de nuestros maestros, creará de síca las proporciones del mobiliario y el número de volúmenes, se habilita mediante los diagramas de Koolhaas, colinas de Archigram.

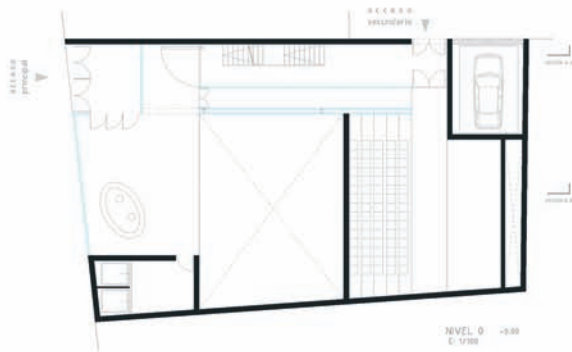
EL ESQUELETO PORTANTE

Tres líneas de carga recogen los elementos suspendidos como el saldar de agua o las azolas, que se comportan en su momento como una estructura. Las líneas portantes de la caja negra están conformadas por muros de hormigón, la línea intermedia se genera a través de una estructura de acero soldado.

Diez niveles rígidos, zonas de acceso y montacargas, colaboran en la regulación del edificio.

RESUMEN ECONÓMICO

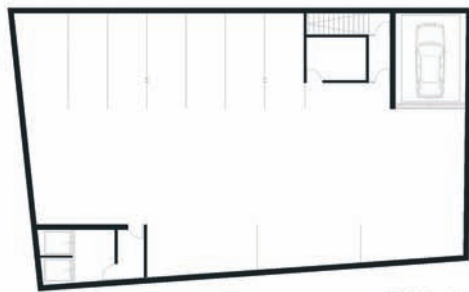
CAPÍTULO	IMPORTE
-Pavimento de Terrazo	30.923,96 €
-Carpintería	15.261,84 €
-Laminados	21.726,90 €
-Bibliotecas	211.820,00 €
-Muebles	33.320,00 €
-Carpinterías	12.023,21 €
-Laminados	106.866,81 €
-Laminados	309.824,24 €
-Pavimento	275.760,00 €
-Pavimento	8.398,80 €
-Pavimento de hormigón	275.760,00 €
-Muebles (construcción)	15.543,00 €
-Pavimento de hormigón	217.260,00 €
-Electricidad	4.702,00 €
-Vidrio y forja	36.862,00 €
-Muebles	1.800,00 €
-Carpinterías	18.642,37 €
-Carpintería y forja	28.362,00 €
-Muebles	121.480,00 €
Total Presupuesto de Ejecución Material	1.493.736,36 €



1. Vestíbulo-lobby	10.76m ²
2. Hall	13.07m ²
3. Hall de acceso	10.17m ²
4. Banca de servicios	10.33m ²
5. Montacargas	-
6. Muebles accesoria	99.84m ²
TOTAL SUPERFICIE PLANTA	144.07m²
TOTAL SUPERCONSTRUIDA PLANTA	143.00m²



1. Banca de servicios	4.37m ²
2. Desplazamiento	22.09m ²
3. Acceso	11.04m ²
4. Montacargas	7.94m ²
5. Sala exposiciones	70.26m ²
6. Bar	18.73m ²
7. Acceso	5.75m ²
8. Muebles accesoria	10.89m ²
9. Montacargas	-
TOTAL SUPERFICIE PLANTA	141.04m²
TOTAL SUPERCONSTRUIDA PLANTA	141.04m²



1. Parking	284.50m ²
2. Banca de servicios	23.55m ²
3. Desplazamiento	10.55m ²
4. Montacargas	10.80m ²
5. Muebles accesoria	17.53m ²
TOTAL SUPERFICIE PLANTA	347.13m²
TOTAL SUPERCONSTRUIDA PLANTA	317.44m²




Lema:
BSLMT

Arquitectos:
Orue y Ledo
Arquitectos, S.L.

Población:
Jerez de La Frontera-Cádiz

Equipo:
Pedro J. Ledo Márquez,
Jesús Orúe Vázquez,
José A. Orúe Bonneville,
Jesús Lázaro Izquierdo,
Tamara Arredondo Encinas,
Francisco Sesé Gutiérrez,
Alejandro Renedo Morales,
Sebastián Moya Benicio,
Francisco J. Perdigonés
Gómez.

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:

BSLMT

Arquitectos:

Orue y Ledo

Arquitectos, S.L.

Población:

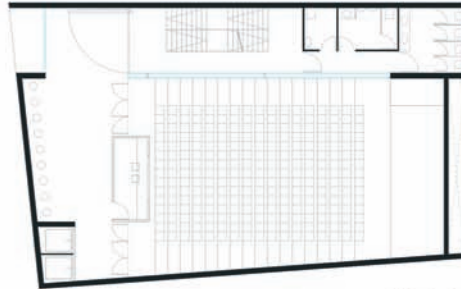
Jerez De La Frontera-Cádiz

Equipo:

Pedro J. Ledo Márquez,
Jesús Orúe Vázquez,
José A. Orúe Bonneville,
Jesús Lázaro Izquierdo,
Tamara Arredondo Encinas,
Francisco Sesé Gutiérrez,
Alejandro Renedo Morales,
Sebastián Moya Benicio,
Francisco J. Perdignes
Gómez.

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

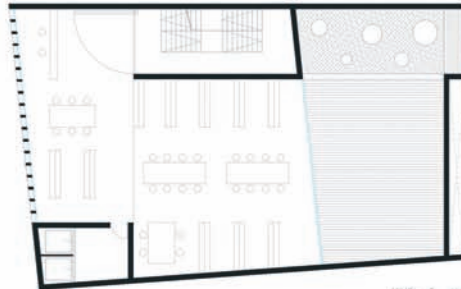


NIVEL +1 +0.00
E. V.M.0



1. Sala de trabajo	87,36m ²
1.1. Compuararion	46,36m ²
1.2. Sala	41,00m ²
2. Vestibulo 3. Sala de Exposiciones	44,36m ²
3. Nucleo accesorio	44,36m ²
4. Sala de exposicion	5,36m ²
5. Sala de Actos	71,36m ²
6. Sala de exposicion	0,00m ²

TOTAL SUPORTE PLANTA → 274,36m²
TOTAL SUPERFICIE PLANTA → 337,36m²

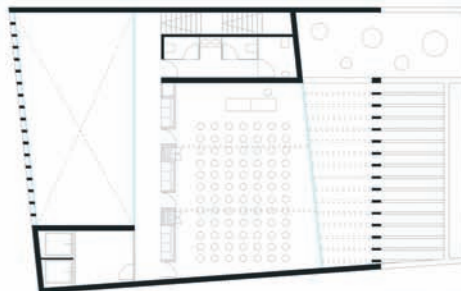


NIVEL +2 +0.00
E. V.M.0

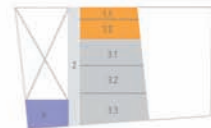


1. Sala de trabajo	32,36m ²
2. Biblioteca	108,36m ²
3. Nucleo accesorio	8,36m ²
4. Sala	76,36m ²
5. Corredor	38,36m ²

TOTAL SUPORTE PLANTA → 264,36m²
TOTAL SUPERFICIE PLANTA → 264,36m²



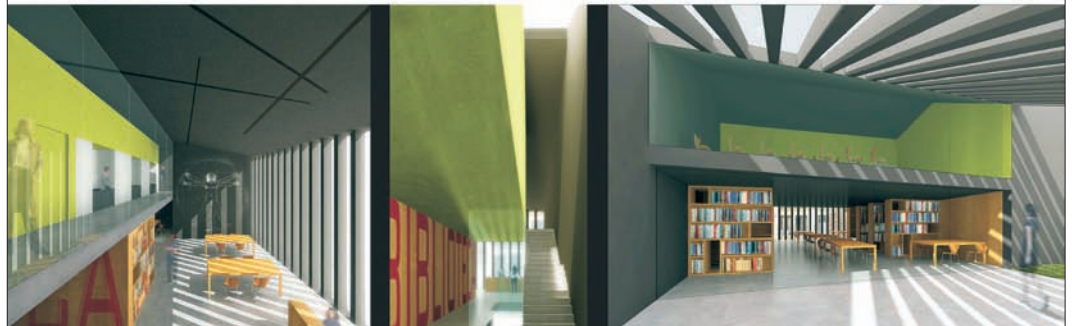
NIVEL +3 +0.00
E. V.M.0

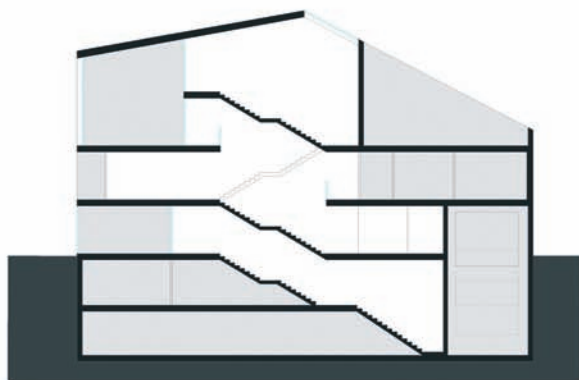


1. Sala de trabajo	34,36m ²
1.1. Compuararion	8,36m ²
1.2. Sala	26,00m ²
2. Distribucion	38,36m ²
3. Sala de exposicion	82,36m ²
3.1. Sala 1	26,36m ²
3.2. Sala 2	21,00m ²
3.3. Sala 3	35,00m ²
4. Nucleo accesorio	9,36m ²

TOTAL SUPORTE PLANTA → 131,36m²
TOTAL SUPERFICIE PLANTA → 168,36m²

TOTAL SUPERFICIE SOBRE BASANTE DEL EDIFICIO: 178,36m²
TOTAL SUPERFICIE BAJO BASANTE DEL EDIFICIO: 122,36m²





SECCIÓN A-A' E. 1/100

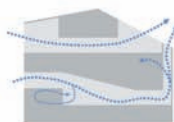
SECCIÓN PROGRAMÁTICA



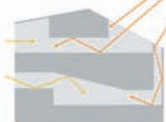
LLENOS Y VACIOS



VENTILACIÓN NATURAL



ILUMINACIÓN NATURAL



SECCIÓN B-B'

Lema:
BSLMT
Arquitectos:
Orue y Ledo
Arquitectos, S.L.

Población:
Jerez De La Frontera-Cádiz

Equipo:
Pedro J. Ledo Márquez,
Jesús Orúe Vázquez,
José A. Orúe Bonneville,
Jesús Lázaro Izquierdo,
Tamara Arredondo Encinas,
Francisco Sesé Gutiérrez,
Alejandro Renedo Morales,
Sebastián Moya Benicio,
Francisco J. Perdigones
Gómez.



Lema:

apilado

Arquitectos:

Enrique Larive López

Población:

Sevilla

Equipo:

María Victoria Segura Raya,

Ricardo Muñoz Vera,

Paz Baturone Bey

Página 67

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



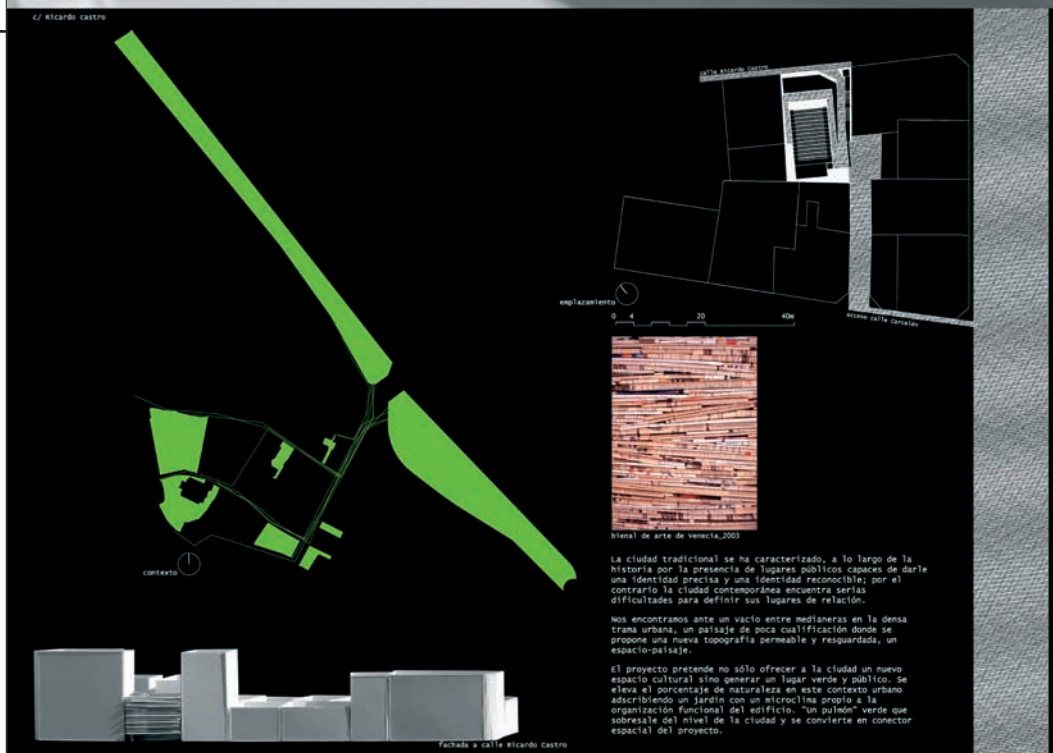
ampliación de la sede de la demarcación en albacete del coacm

apilado

1/4

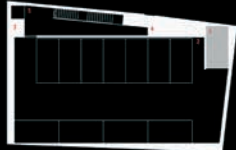


c/ Ricardo castro





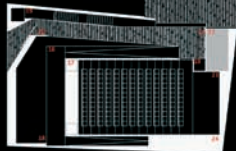
acceso a salón de actos



planta garaje_02

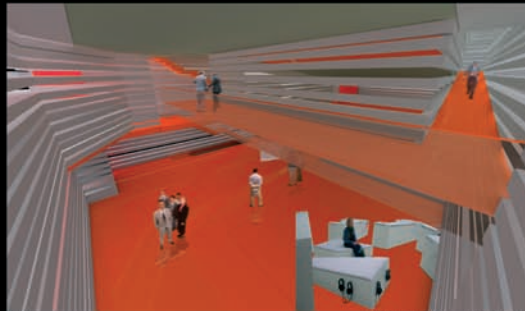


planta semisótano



planta baja
escala 1:200

1. montacargas-coches
2. garaje
3. instalaciones
4. almacén
5. núcleo comunicación vertical
6. sala de exposiciones y actos culturales
7. dirección, gerencia-administración
8. sala multifuncional
9. núcleo de comunicación vertical
10. aseos
11. montacargas-coches
12. almacén
13. altillo
14. instalaciones
15. arañal
16. rampa
17. cabina, proyecciones
18. doble altura
19. núcleo comunicación vertical
20. acceso y control
21. vestíbulo, galería exposiciones
22. montacargas-coches
23. salón de actos
24. traducción simultánea



sala de exposiciones y actos culturales

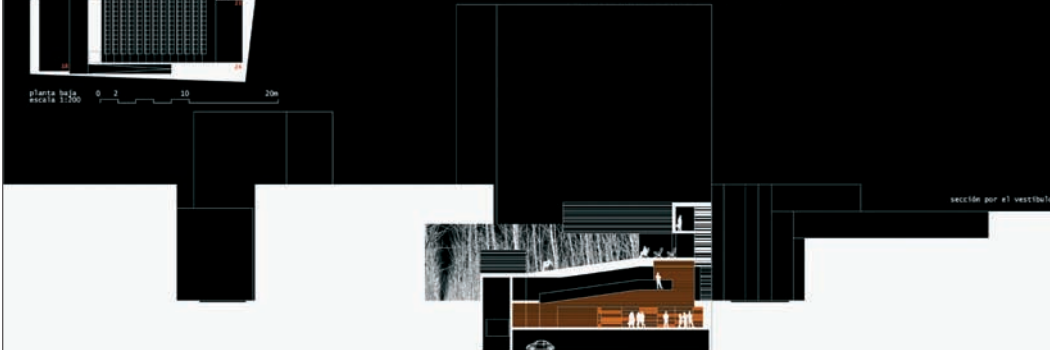
apilamiento permeable

el edificio se construye por acumulación, por apilamiento repetitivo de planchas prefabricadas de hormigón que generan una coraza, una corcha permeable.

el interior se moldea mediante el apojamiento de los cuerpos, de las geometrías, de las relaciones, el resultado es un volumen extrovertido en la densa trama, un nuevo hábitat cualificado entre lialtes.

La disposición de los volúmenes permite un tranquilo discurrir desde los accesos, los desplazamientos generan aberturas e interacción con los espacios funcionales que se moldean en su interior.

La intervención no niega el acceso desde la calle Ricardo Castro, muy condicionado por la heterogeneidad y densidad construida. Al contrario, propone un sistema de relaciones indirectas a través de su propia esencia constructiva, sus fisuras, vistas, aberturas y espacios semiabiertos.



sección por el vestíbulo

Lema:
apilado

Arquitectos:
Enrique Larive López

Población:
Sevilla

Equipo:
María Victoria Segura Raya,
Ricardo Muñoz Vera,
Paz Baturone Bey

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

Lema:

apilado

Arquitectos:

Enrique Larive López

Población:

Sevilla

Equipo:

María Victoria Segura Raya,

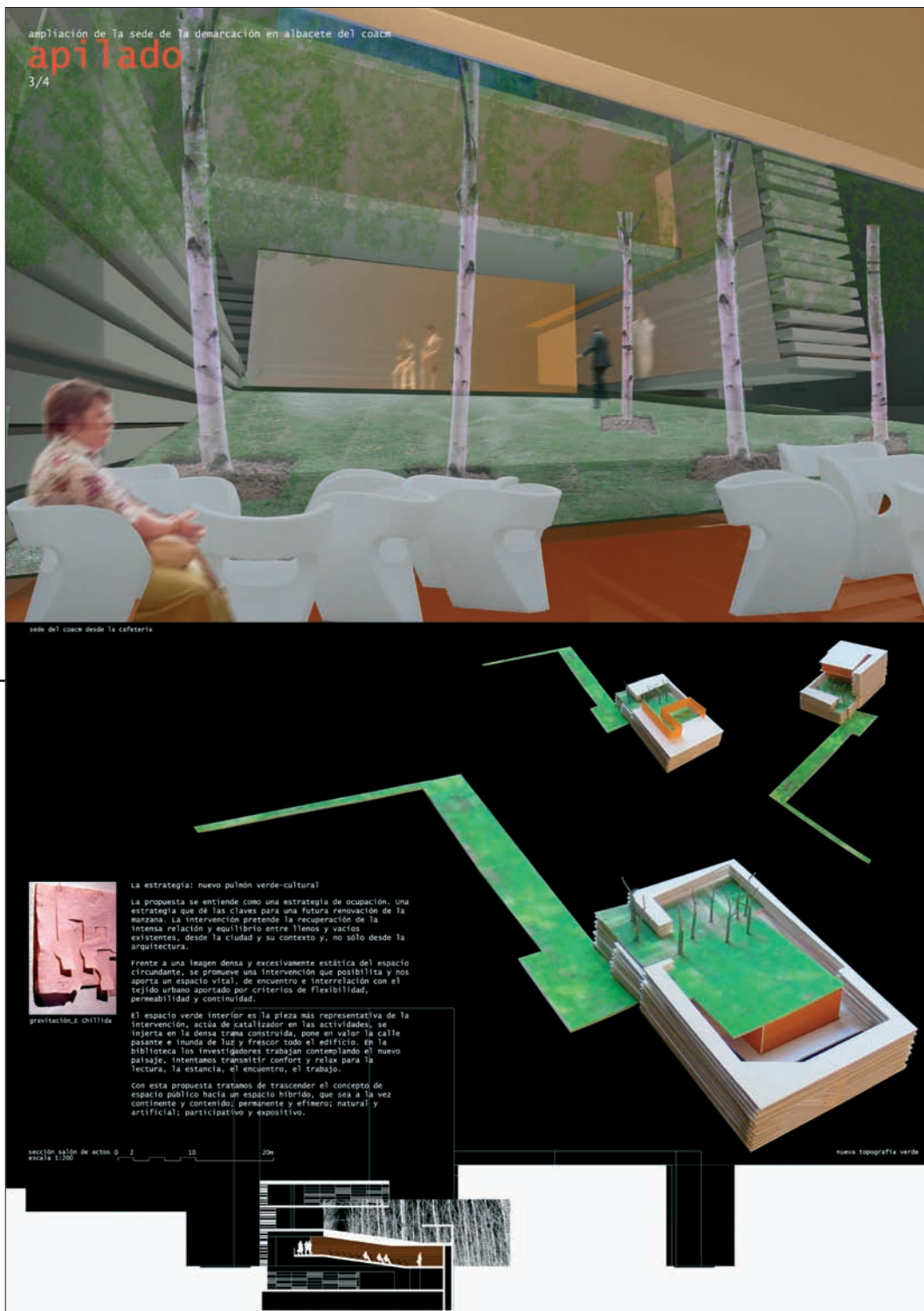
Ricardo Muñoz Vera,

Paz Baturone Bey

Página 69

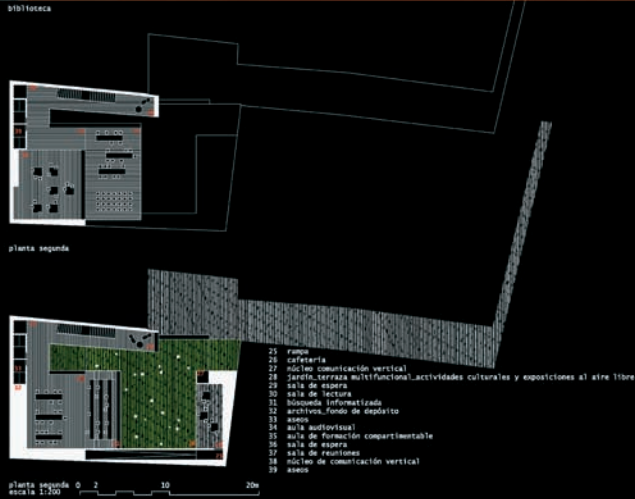
Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



apilado

4/4



Programa. Redefinimos la escala actual del contexto

Se prioriza la organización y relación entre las funciones y cada uno de los espacios que las integran, proponiendo una hibridación de funciones que se traduce en una mayor flexibilidad y versatilidad.

Nos parece importante dotar de escala humana el emplazamiento urbano. Para ello disponemos de cuatro cotas funcionales:

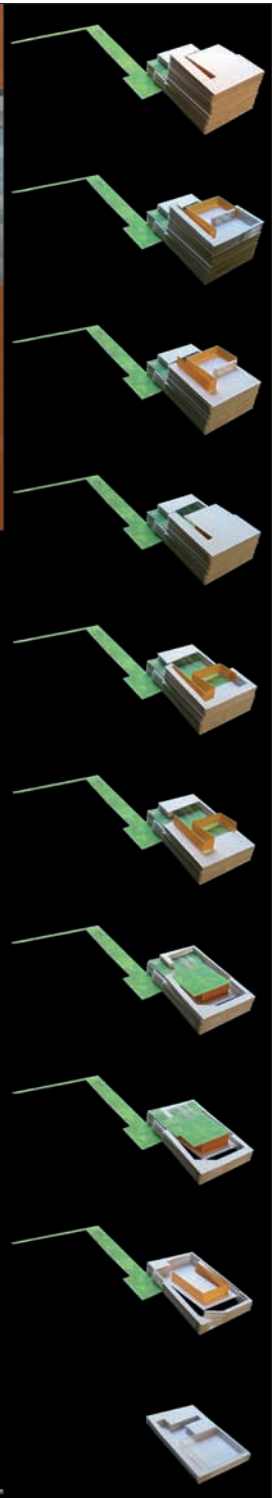
- 1 El espacio colectivo multifuncional en planta semisótano.
- 2 La sala de conferencias.
- 3 El patio-pulmón verde + cafetería + biblioteca. Nueva topografía orientada hacia el sur que oxigena el entramado espacial y recicla el agua de lluvia.
- 4 Salas de trabajo, reunión y eventos.

Todo el proyecto se ha pensado desde la polivalencia de sus espacios: conferencias, presentación de libros, proyecciones, actos singulares, exposiciones, etc.

El presupuesto de ejecución material en un millón cuatrocientos setenta y cinco mil euros.

Memoria técnica

El apilamiento de láminas de hormigón prefabricado blanco construye el continente de la nueva actividad cultural. La estructura es metálica y los forjados colaborantes. Los suelos poseen diferentes calidades y materiales dependiendo del carácter y usos de las salas (linóleo, tarima de madera, tierra vegetal, suelo flotante). Se ha tenido especial cuidado en la iluminación. Se ha intentado iluminar perimetralmente la planta semi-excavada, así como la orientación sur, hacia el jardín, de la biblioteca. Se ha previsto una gran área de instalaciones registrables en la planta semi-excavada con un aljibe de recogida de aguas pluviales para riego del jardín. La cubierta se convierte en captadora plana de energía fotovoltaica que suplementa la instalación energética del edificio.



Lema:
apilado

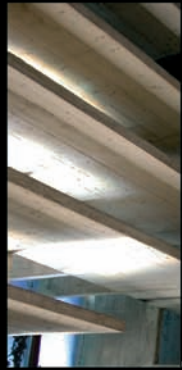
Arquitectos:
Enrique Larive López

Población:
Sevilla

Equipo:
María Victoria Segura Raya,
Ricardo Muñoz Vera,
Paz Baturone Bey

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

permeabilidad

apilando

Lema:
de etiqueta

Arquitectos:
Mauro Doncel Marchán

Población:
Madrid

Equipo:
Efrén Doncel Marchán,
Pilar Malo Ara,
Maitane Díaz Prieto,
Jesús Conde López

Página 71

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Concurso de ideas para la ampliación de la Demarcación en Albacete del COACM

de etiqueta **1 de 4**



ROBERT MULLIN, EJEC



LE CORBUSIER, COE PLACENTA



NIKLAS MOLLER



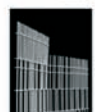
PRINCIPE DE ASTURIAS AUDITORIO



GALLERIA PROSPECTIVA AUDITORIO



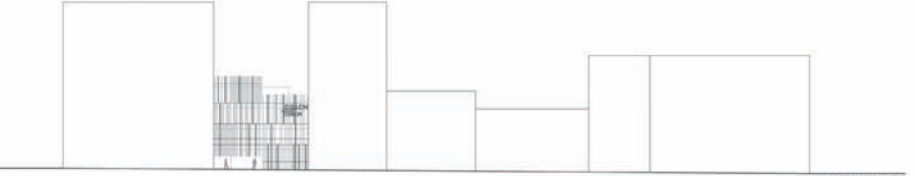
PRINCIPE DE ASTURIAS AUDITORIO



PRINCIPE DE ASTURIAS AUDITORIO



COLEGIO DE ARQUITECTOS ALBACETE



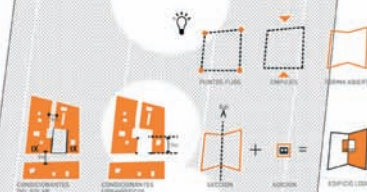
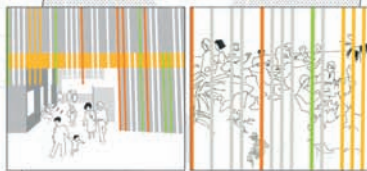
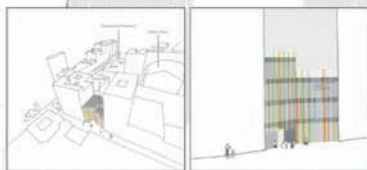
- para qué**
El objetivo de ampliar la sede del COACM en Albacete con un nuevo edificio destinado al trabajo y difusión de la arquitectura, se presenta como una gran oportunidad para dar a conocer entre la ciudad y la institución profesionalmente al arquitecto en una integración al público en general.
- cómo**
estrategia
El sector situado en la calle Ricardo Castro y comunicado a través de la calle principal existente con la calle Cervantes, marca los contornos básicos para introducir en la ciudad un nuevo paisaje, capaz de distinguir la conexión entre ambos sectores y de facilitar la transición.
- cómo**
respuesta arquitectónica
Una de las pautas más interesantes que presenta la edificación de este proyecto es la necesidad de un edificio de carácter pedagógico cultural, formado por niveles de distribución más o menos orientados por los constructores, edificios.
- espacio ciudad**
En la planta baja se sitúa el salón de actos y la biblioteca. El espacio urbano, en forma de alameda pública, marca el carácter del edificio para articular el funcionamiento de los usos y configurar el Paseo del COACM.
- flexibilidad**
El hecho de una ciudad fundamental en el edificio y que responde tanto a aspectos funcionales como constructivos.
- cómo**
El edificio se sitúa a los mamparros laterales para abarcar el núcleo central de comunicación y definir los usos perimetrales de la edificación. La luz del trabajo se canaliza mediante elementos arquitectónicos de integración profesional para facilitar las plantas de servicios y permitir el acceso en las posibilidades de uso, adaptación y modificación de los niveles.
- cómo**
El primer planta se ha proyectado al respecto existente, define y muestra un edificio más al interior y trabajo de la cubierta parte de la planta baja.
- cómo**
Perforaciones arquitectónicas como sala de exposiciones tiene un carácter monumental que permite un edificio como espacio y componente del programa de actividades.
- cómo**
El segundo nivel se dispone a área pública con salas de conferencias y actividades según necesidades.
- cómo**
En la última planta se sitúa la biblioteca que se abre al jardín de la cubierta.
- cómo**
La dimensión exige por la normativa de plazas de aparcamiento ha obligado a proyectar una planta de acceso en una distancia total de 24 metros.
- cómo**
La adaptación de los diferentes usos por niveles permite la utilización independiente de los niveles.
- cómo**
La identidad del edificio queda definida por un tratamiento vertical mediante que dirige al exterior del edificio según el grado de uso.
- cómo**
Se ofrece un espacio abierto para la intervención capaz de dar a la institución una imagen acorde a la larga del tiempo.



WET & DREXEL, L.P. (PROYECTO EXISTENTE)



ALVARO SUTERANO DE CASTRO, escala 1:500



Lema:
de etiqueta
Arquitectos:
Mauro Doncel Marchán
Población:
Madrid
Equipo:
Efrén Doncel Marchán,
Pilar Malo Ara,
Maitane Díaz Prieto,
Jesús Conde López

Lema:
de etiqueta

Arquitectos:
Mauro Doncel Marchán

Población:
Madrid

Equipo:
Efrén Doncel Marchán,
Pilar Malo Ara,
Maitane Díaz Prieto,
Jesús Conde López

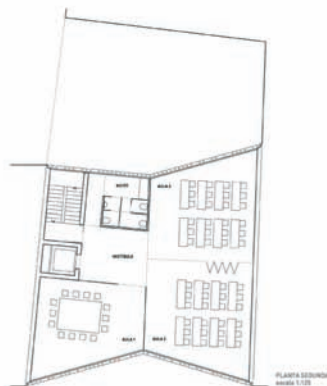
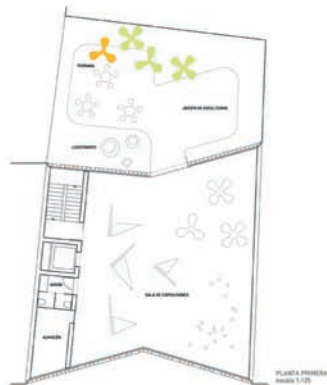
Página 73

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

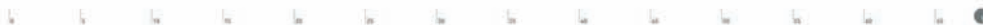
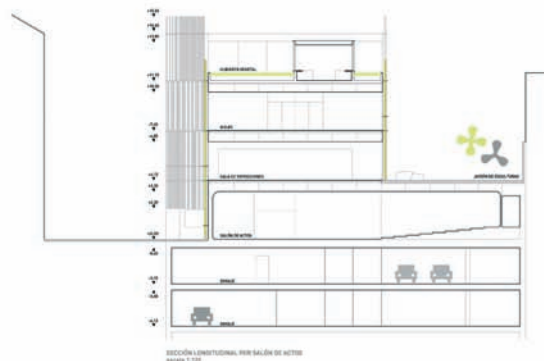
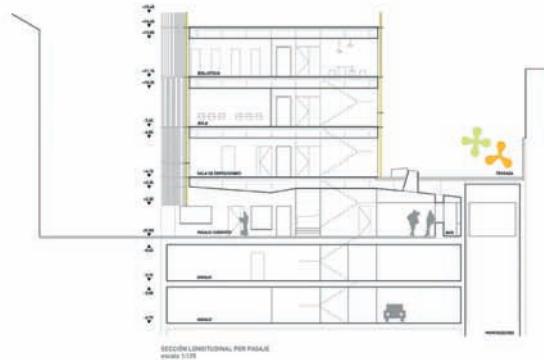


Concurso de ideas para la ampliación de la Demarcación en Albacete del COACM

de etiqueta **3^{de 4}**

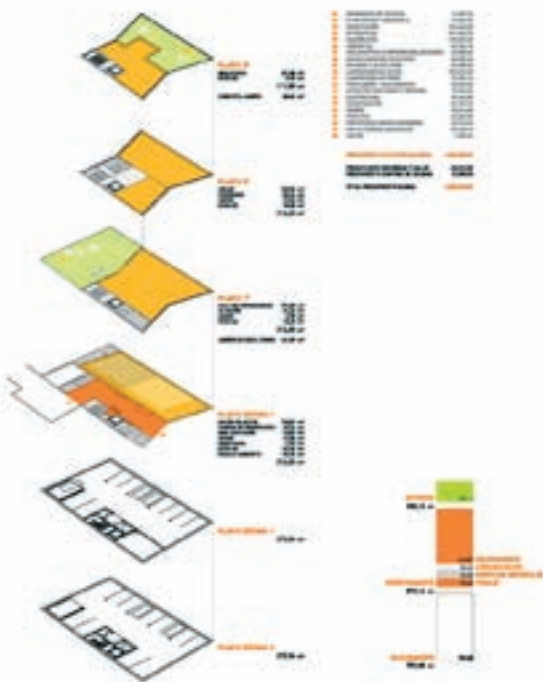
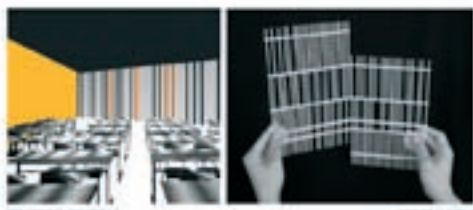


VISTA ACCESO A PASAJE COACM CLUBBING



Concurso de ideas para la ampliación de la
Demarcación en Albacete del COACM

de etiqueta **4^{ta}**



Lema:
de etiqueta
Arquitectos:
Mauro Doncel Marchán
Población:
Madrid
Equipo:
Efrén Doncel Marchán,
Pilar Malo Ara,
Maitane Díaz Prieto,
Jesús Conde López

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
 NURB
Arquitectos:
 Patricia Alonso Alonso
Población:
 A Coruña
Equipo:
 Francisco Javier López
 Rivadulla

Concurso de ideas

Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.

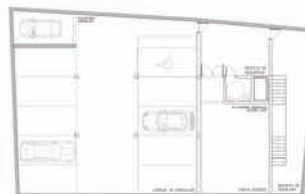


PLANTA DE SITUACIÓN A NIVEL DE ACCESO

EDIFICIO URBANO

LA PROPUESTA PARA LA NUEVA AMPLIACIÓN DE LA SEDE DEL COACM EN ALBACETE SURGE COMO RESULTADO DEL PROPIO ANÁLISIS URBANO, DEBIDO A SU POSICIÓN ESTRATÉGICA DE CONFLUENCIA ENTRE DOS CALLES, SE INTERPRETA QUE EL SOLAR PUEDE LLEGAR A SER UN ELEMENTO ARTICULADOR DEL VARIADO DE LA TRAMA URBANA. LA ACTITUD DE LA PROPUESTA SERÁ, POR TANTO, BUSCAR LA PERMEABILIDAD PARA CONVERTIR EL SOLAR EN UNA CALLE PEATONAL INTERIOR QUE INVITE AL WANDERANTE A ACCEDER A LAS ÁREAS REPRESENTATIVAS DE LA INSTITUCIÓN. ESTA IDEA URBANA ES EXPRESADA, SOBRE TODO, EN LA FACHADA DE LA CALLE RICARDO CALDERA COMO IMAGEN SIMBÓLICA DE FUENTE-UNIÓN. AL ESTAR SITUADO ENTRE EDIFICIOS PAISAJE DE GRAN ALTURA, ESTA SOLUCIÓN REFORZARÁ LA PERCEPCIÓN LONGITUDINAL DE LA CALLE, POTENCIARÁ UNA IMAGEN SERENA E INGRÁVIDA Y ADEMÁS FACILITARÁ EL ACCESO.

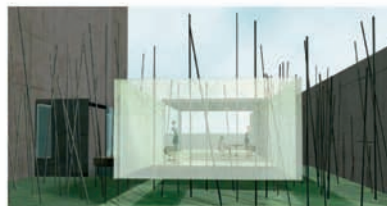
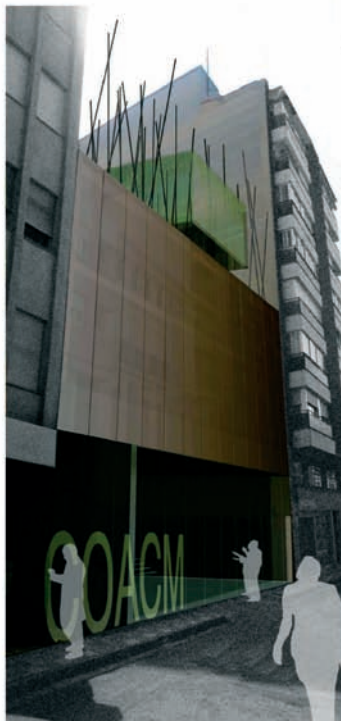
APARECE TAMBIÉN EN LA ÚLTIMA PLANTA DE ESTA FACHADA UN BOSQUE ABSTRACTO DE TALLOS QUE INTENTA DIALOGAR CON EL JARDÍN DE LA AVDA. DE LA LIBERTAD. ESTE BOSQUE AÑADIRÁ UNA NUEVA CIUDADEAD DE NATURALEZA AL ESPACIO URBANO EXISTENTE.



PLANTA SOTANOS 2 Y 3

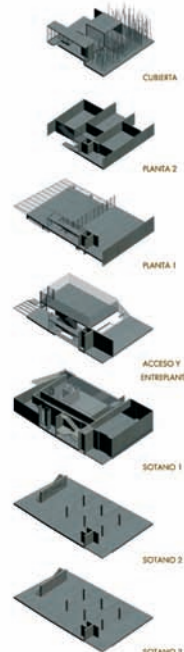


PLANTA SOTANO 1



SECCION TRANSVERSAL 01

EL ESPACIO SE BUSCA UNA CONTINUIDAD VISUAL Y UNA FLUIDEZ ESPACIAL EN TODO EL PROYECTO, FUNDAMENTALMENTE EN LA PLANTA BAJA. LOS ESPACIOS SE VAN ESCALONANDO E INTERRELACIONANDO CREANDO PAISAJES EXTENDIDOS QUE LLEGAN A LAS CUBIERTAS. LA ESTRUCTURA SE OBSESIONA POR DESAPARECER, EL ESPACIO FLUYE Y LOS VOLÚMENES APARECEN RELEVADOS COMO SI ROTASEN, RECORDANDO EL CONCEPTO DE INGRÁVIDEZ SIEMPRE SONRISO Y ANSIAO. SE UTILIZAN DIVERSOS TRATAMIENTOS DE LA LUZ NATURAL QUE POTENCIEN ESTE CONCEPTO. LOS VOLÚMENES APARECEN EN LA FACHADA SUR PARA PERMITIR UN MEJOR FILTRADO DE LA LUZ SOLAR Y UNA INTRINSICIDAD LUMÍNICA ADECUADA. A TRAVÉS DE LOS HUECOS VERTICALES EXISTENTE LA LUZ RESAMA. Y EN LA CUBIERTA DEL EDIFICIO SE OBTIENEN NUEVAS CIUDADEAS: ESPACIOS ABIERTOS, CERRADOS, SEMABIERTOS QUE ENRIQUEZCAN LA NATURALEZA ESPACIAL Y URBANA DEL EDIFICIO.



CUBIERTA

PLANTA 2

PLANTA 1

ACCESO Y ENTREPALTA

SOTANO 1

SOTANO 2

SOTANO 3

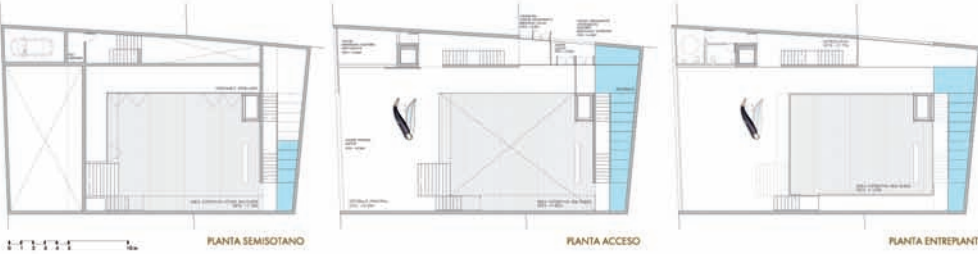
NATURALEZA URBANA

LA FUNCIONALIDAD

ADemás DE CUMPLIR EL PROGRAMA FUNCIONAL EXIGIDO PARA EL CONCURSO, SE PROPONE QUE EL EDIFICIO PUEDA ABERGAR UN CAMBIO DE USOS, PARA ELLO SE DOTA A LA PLANTA DE LA FLEXIBILIDAD NECESARIA Y ASÍ RESPONDER A UNAS DEMANDAS COLEGALES FUTURAS. ESTA FLEXIBILIDAD TAMBIÉN HA SIDO BUSCADA EN LA INDEPENDENCIA DE LOS ACCESOS. EL USO DE ACCESO POR LAS DOS CALLES FACILITA EL FUNCIONAMIENTO DIFERENCIADO Y AUTÓNOMO DE LAS DISTINTAS PARTES DEL EDIFICIO, PROVOCANDO ACCESOS INDEPENDIENTES AL AUDITORIO, AL ÁREA EXPOSITIVA, AL ÁREA DE BIBLIOTECA Y ALGAS Y AL GARAJE. CON ELLO SE CONSIGUE INDEPENDIZAR LAS CIRCULACIONES EXISTENTES, MERCANCIAS, MANTENIMIENTOS Y COLEGALES Y DAR MÁS LIBERTAD DE FUNCIONAMIENTO EN HORARIOS DISTINTOS A ESTOS ESPACIOS.

EL PROGRAMA

LA DISPOSICIÓN DEL PROGRAMA DE USOS EXIGIDOS SE ORGANIZA EN TRES ÁREAS DIFERENTES REPARTIDAS A LO LARGO DE LAS PLANTAS. SU DISTRIBUCIÓN HA ATENDIDO A CRITERIOS DE MAYOR O MENOR DENSIDAD DE FLUJO DE USOS. SE AÑADIAN, POR TANTO, LAS ZONAS MÁS PÚBLICAS EN CONTACTO CON EL EXTERIOR AL ÁREA MÁS REPRESENTATIVA Y SOCIAL DEL COLEGIO. INFERIORMENTE, EN PLANTAS SÓTANO, SE COLOCA EL PROGRAMA DEL APARCAMIENTO Y EN LA PARTE SUPERIOR SOBRE BASANTE EL PROGRAMA DEL ÁREA FORMATIVA-COLEGIAL.



ESQUEMAS DE ÁREAS FUNCIONALES

- ÁREA FORMATIVA-COLEGIAL
BIBLIOTECA
ALGAS
MULTIUSOS-CAFETERIA
- ÁREA PÚBLICA
SALA EXPOSITIVA
AUDITORIO
- ÁREA DE APARCAMIENTO



AL ÁREA DE APARCAMIENTO

A TRAVÉS DE UN MICHACACHO SITUADO EN LA CALLE RICARDO CASTRO LOS VEHÍCULOS ACCEDEN A LAS DOS PLANTAS DE SÓTANO 1º Y 2º CON UNA CAPACIDAD TOTAL DE 20 VEHÍCULOS. A ESTE NÚMERO SE SE AÑADE TRES PLAZAS MÁS EN UNA POSIBLE ÁREA DE VADO FRENTE A LA FACHADA DE LA CALLE QUE INCLUSO TAMBIÉN PUDIERA FUNCIONAR COMO CARGA Y DESCARGA, ASÍ COMO ESPERA AL ACCESO AL APARCAMIENTO.

ADemás EN ESTAS PLANTAS SE SITUAN LÍNEAS ESPACIOS DESTINADOS A INSTALACIONES Y ALMACENAR NECEARIOS PARA ESTE TIPO DE EDIFICIO.

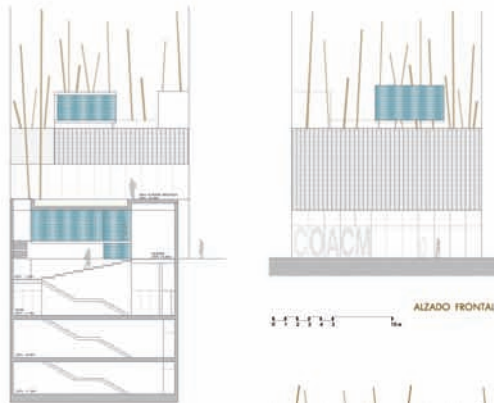
EL ÁREA PÚBLICA

ES EL ÁREA DEL EDIFICIO REPARTIDA EN PLANTA SÓTANO 1º, SEMISÓTANO, PLANTA BAJA EN LA QUE SE DESARROLLAN LOS USOS DE EXPOSICIONES MULTUSOS Y DEL AUDITORIO. EL ÁREA EXPOSITIVA-MULTUSOS. SE DISPONE VINCULADA DIRECTAMENTE A LOS ACCESOS Y TANGENCIAL A OTROS USOS. DESDE LA CALLE RICARDO CASTRO UN GRAN PANE DE VIDRIO BARRA, OCULTÁNDOSE EN EL SUELO, PARA DAR UNA MAYOR FACILIDAD Y PENETRABILIDAD DE ENTRADA A ESTA ÁREA. UNA VEZ DENTRO ES MEDIANTE DOS ALTURAS VISUALMENTE CONECTADAS DONDE SE DESARROLLAN LAS SECUENCIAS EXPOSITIVAS. SE DEFINEN, POR TANTO, DOS ESPACIOS CLARAMENTE DIFERENCIADOS.

• UNA ZONA DEFRANCA O ESPACIO INTERMEDIO SITUADO A 1,70Mts. EL DENTRO ENTRE FORJADOS DE LA COTA DE ACCESO CON ESTE ES APROVECHADO PARA DISPONER DE PEQUEÑOS ESPACIOS DE ALMACENAMIENTO, MESAS O SILLAS NECESARIAS PARA EVENTOS PUNTUALES COMO RECEPCIONES, COCTALES...

• ZONA ELEVADA A UNA COTA + 1,50M O ESPACIO CONTENIDO PARA UN TIPO DE EXPOSICIÓN QUE NECESITE UN ÁREA CERRADA O DE PROTECCIÓN.

AUDITORIO. SE DISPONE EN PLANTA SÓTANO PARA APROVECHAR FUNDAMENTALMENTE LA MAYOR SUPERFICIE EN PLANTA. EL ÁREA EXPOSITIVA DEPRIDA PUEDE, DEBIDO A SU SITUACIÓN, AUMENTAR EN UN MOMENTO DADO EL ESPACIO PREVIO DE FOFER DEL SÓTANO ANTES DE ACCEDER AL AUDITORIO. ADemás OFRECE LA POSIBILIDAD DE ACCESO INDEPENDIENTE DESDE LA ENTRADA DEL CALLEJÓN.



SECCION TRANSVERSAL 02

ALZADO FRONTAL



NURB P2

Lema:
NURB
Arquitectos:
Patricia Alonso Alonso
Población:
A Coruña
Equipo:
Francisco Javier López
Rivadulla

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

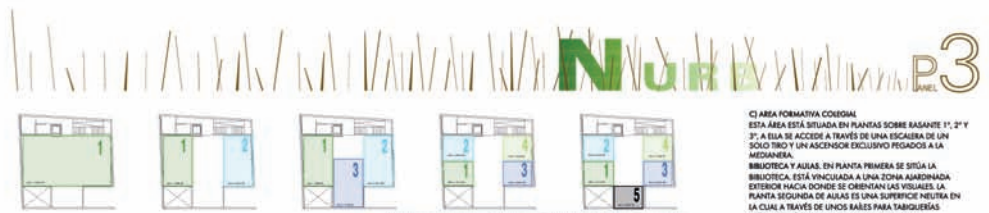


Lema:
NURB
Arquitectos:
Patricia Alonso Alonso
Población:
A Coruña
Equipo:
Francisco Javier López
Rivadulla

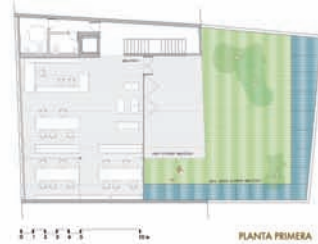
Página 77

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



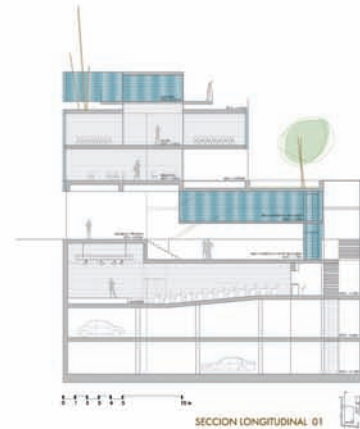
ESQUEMA DISTINTAS POSIBILIDADES DE DISPOSICION DE LAS AULAS



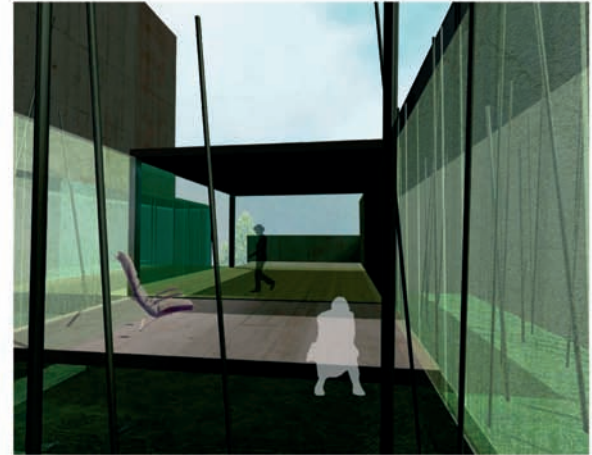
PLANTA PRIMERA



PLANTA SEGUNDA



SECCION LONGITUDINAL 01



LAS INSTALACIONES DEBIDO A LA OPTIMIZACION DEL Nº DE PLANTAS EN EL EDIFICIO NO EXISTEN LOS FALSOS TECHOS PARA DISPONER DEL ESPACIO NECESARIO PARA EL ACONDICIONAMIENTO DE LOS LOCALES Y CONCRETAMENTE PARA EL USO DEL AIRE ACONDICIONADO. EN SU LUGAR SE DISPONDRÁ DE SUELO RADIANTE PARA CALENTAR EN INVERNO Y DE TRAMAS CAPILARES EN PAREDES Y TECHOS PARA LA REFRIGERACION EN VERANO, QUE SERÁ AYUDADO CON EL SISTEMA DE ANCHORO ENERGÉTICO DE GEOTERMIA. EL SUELO RADIANTE Y LAS TRAMAS CAPILARES ES UN SISTEMA QUE NO NECESITA EPISOR EN LOS FORJADOS, CONSIDERÁNDOSE UNA ÓPTIMA SOLUCIÓN Y DE GRAN EFICACIA PARA OBRAS. CON ESTA SOLUCIÓN SE OBTIENE UN AHORRO ENERGÉTICO DEL 30%. SE COMPLEMENTARÁ ESTE SISTEMA CON UNA INSTALACION DE RENOVACION DE AIRE UBICADA EN EL TECHO TÉCNICO DE LOS ASOS DEL EDIFICIO.

EL CUMPLIMIENTO DE NORMATIVAS SE CUMPLIRÁN TODAS LAS NORMATIVAS DE OBLIGADO CUMPLIMIENTO PARA ESTE TIPO DE EDIFICIOS HACIENDO ESPECIAL RELEVANCIA EN LAS SIGUIENTES:

A) CUMPLIMIENTO DE LA NORMATIVA DE PLANEAMIENTO MUNICIPAL DE ABASCOTE
SE HA DISPUESTO EL EDIFICIO EN TRES PLANTAS A UNA ALTURA MÁXIMA DE 13,85Mts A LA CARA INFERIOR DE LA CUBIERTA. LA ELECCIÓN DE ESTA ALTURA MÁXIMA HA SIDO POR DISPONER DE LA MAYOR SUPERFICIE PARA LA INSTALACIÓN, ASÍ COMO REDUCIR LA DIFERENCIA DE AJERIAS ENTRE LOS EDIFICIOS COORDINANTES. SE HACE USO DE UNA PLANTA SEMIACOSTADA A COTA -1,00Mts, QUE ANTE DE NO COMPARTIR COMO SUPERFICIE EDIFICABLE PERMITE AUMENTAR LA SUPERFICIE EN EL ÁREA EXPOSITIVA.

EL CUMPLIMIENTO DEL CTE
SE CUMPLIRÁ TODO LO ESPECIFICADO PARA ESTE TIPO DE EDIFICIOS EN EL CÓDIGO TÉCNICO DE LA EDIFICACIÓN HACIENDO ESPECIAL HINCAPÉ EN LA SEGURIDAD CONTRA INCENDIOS YA QUE LA DISPOSICIÓN DE UN ANCHORO EN LA PLANTA SÓTANO CON UNA OCUPACION MAYOR DE 100 PERSONAS OBLIGA A DISEÑAR AL MÍNOS DOS SALIDAS INDEPENDIENTES DE EMERGENCIA. TAMBIÉN SE HA HECHO ESPECIAL RELEVANCIA EN EL CUMPLIMIENTO DE ANCHORO ENERGÉTICO. COMO SISTEMAS ALTERNATIVOS DE ANCHORO ENERGÉTICO, SE HAN ELEGIDO LA INSTALACION DE AGUAS ORISES, GEOTERMIA Y PANELES SOLARES PARA EL CALENTAMIENTO DE AGUA. EL SISTEMA DE AGUAS ORISES PRESENTA UN ANCHORO DE AGUA AL SER REUTILIZADA. AL AGUA USADA DE LOS LAVABOS, REALIZANDO UNA MINI DEPURACION, PODRÁ SER UTILIZADA EN LOS INODOROS. LA ENERGIA GEOTERMICA AYUDARÁ AL ANCHORO ENERGÉTICO DEL EDIFICIO UTILIZANDO EL SUELO COMO UNA FABRICA FUENTE DE ENERGIA. SE TRATA DE APROVECHAR LA CAPACIDAD QUE TIENE EL SUBSUELO DE PERMANECER A TEMPERATURA CONSTANTE A LO LARGO DEL AÑO. ESTA CAPACIDAD LE PERMITE ABSORBER O CEDER CALOR A UN LAZO EN FORMA DE PLORE O DE TRAMA HORIZONTAL HACIENDO FLUIR EL INTERIOR AGUA CON ANTI-CONGELANTE. ESTA INSTALACION DISPONDRÁ DE UNA BOMBA DE CALOR GEOTERMICA QUE PODRÁ LLEGAR A CONSEGUIR UN AHORRO ENERGÉTICO DEL EDIFICIO DE HASTA UN 75%. SE DISPONDRÁ TAMBIÉN EN CUBIERTA LINOS CAPTADORES SOLARES EN CUBIERTA PARA AGUA CALIENTE PARA LOS ASOS. EL CUMPLIMIENTO DE ACCESIBILIDAD ADÉMÁS SE HA DISEÑADO LA PROPUESTA PARA QUE TODAS LAS DIMENSIONES DE PUERTAS, PASILLOS, ASOS, PASADOS DE ESCALERAS... CUMPLAN EL DICTADO DE ACCESIBILIDAD DAVTD AUTÓNOMICO COMO ESTAL.

C) AREA FORMATIVA COLEGIAL
ESTA ÁREA ESTÁ SITUADA EN PLANTAS SOBRE BASANTE 1º, 2º Y 3º. A ÉL LA SE ACCEDERÁ A TRAVÉS DE UNA ESCALERA DE UN SOLO TIRRO Y UN ACCESORIO EXCLUSIVO PEGADOS A LA MEDIANERA. BIBLIOTECA Y AULAS. EN PLANTA PRIMERA SE SITUAN LA BIBLIOTECA. ESTÁ VINCULADA A UNA ZONA AJARDINADA EXTERIOR HACIA DONDE SE ORIENTAN LAS VISUALES. LA PLANTA SEGUNDA DE AULAS ES UNA SUPERFICIE NEUTRA EN LA CUAL A TRAVÉS DE UNOS BARRIOS PARA TABIQUEAR MOVILES ACUSTICOS INCLINAN LA VARIACION DE DISPOSICIONES A ADOPTAR EN LAS AULAS. CUBIERTA. EN EL BARRIO DE EDIFICIO SE PRESENTA UN VOLUMEN COMO PEZA SEMISOBREGADA Y LEVE QUE ACCOGE UN PROGRAMA OCASIONAL DE MUESTRAS - CATERING O INCLUSO "HAPPENINGS" ES UN VOLUMEN QUE HA SIDO CONCIBIDO COMO ESPACIO COMPLEMENTARIO A LAS AULAS INFERIORES Y BIBLIOTECA. Y AGUÉ SE RECELA UN PASAJE QUE NOS TRANSPORTA A ESA NATURALIEZA DEL BOSQUE ...

LOS MATERIALES
EL CRITERIO DE ELECCION DE MATERIALES ATENDERÁ A REFORZAR EL CONCEPTO DE INMOVILIEZ. ES POR ELOJ QUE SE UTILIZARAN EL ACERO AJARDINADO, EL HORMIGÓN Y EL VIDRIO. EL FIN SERÁ USAR EL MÍNIMO NÚMERO DE MATERIALES QUE CONSIGAN POTENCIAR LA SENSACION ESPACIAL Y NO PERDER LA FUERZA DIVERSA. VIDRIO CON SUS DISTINTOS Matices: VIDRIO OVAL, SERIGRAFADO POR PUNTOS PARA LA GRADACION DE INTIMIDAD, HOMOGENEO EN DIMENSIONAL EN PARTES ESTRUCTURALES COMO VIGAS PRETENSADAS PARA SALVAR GRANDES LUCES Y COMO ACABADO CON EL COLOR DE LA TIERRA ABASCOTINA, JACENO EN ESTRUCTURAS INGENIERAL EN ACABADOS... Y FUNDAMENTALMENTE LA MADERA COMO REVESTIMIENTO NOBLE Y BUEN TRATAMIENTO ACUSTICO.

Descripción	Cantidad	Unidad	Valor Unitario (€)	Valor Total (€)
...
TOTAL P. & R. OPERACION			2.300.000,00 €	2.300.000,00 €

MEMORIA DE SUPERFICIES Y USOS

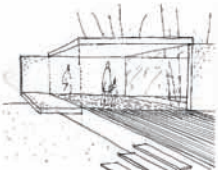
PLANTAS SOTANO 1 Y SOTANO 2: MONTECARGAS 13.71m², GARAJE 213.18 m², RECINTO DE SEGURIDAD 34.75 m², ALMACÉN 47.90 m², ESCALERAS 1.43.28 m², ASCENSOR 2.80 m², ASEJO 4.24 m². TOTAL SUP. ÚTIL INC. 347.08 m² Y TOTAL SUP. CONSTRUIDA INC. 381.06 m². PLANTA SÓTANO 1: AUDITORIO 218.90 m², CUADROS 1.89 m², PROYECCIÓN 4.84 m², TRADUCCIÓN 2.78 m², PASILLO CABINAS 1.89 m², Foyer Y ESCALERAS 1.43.29 m², INSTALACIONES AUDITORIO 3.50 m², ESCALERAS 2.17.95 m², ASEJO 1.4.43 m², ASEJO 2.4.11.6 m², PASILLO ASEOS 2.10 m². TOTAL SUP. ÚTIL INC. 336.56 m² Y TOTAL SUP. CONSTRUIDA INC. 364.76 m².

PLANTA SEMISOTANO: ÁREA MULTUSOS 128.85 m², INSTALACIONES ASCENSOR 3.50 m², ESCALERAS 3.7.50 m², ESCALERAS 2.1.4.95m², ESCALERAS 1.43.29 m². TOTAL SUP. ÚTIL INC. 119.31 m² Y TOTAL SUP. CONSTRUIDA INC. 222.56 m². PLANTA ACCESO: ÁREA EXPOSITIVA 101.00 m², ÁREA ACCESOS 147.36 m², ESCALERAS 2.20.66 m², ASCENSOR 2.1.82 m², ESCALERAS 3.4.32 m². TOTAL SUP. ÚTIL C. 270.84 m² Y TOTAL SUP. CONSTRUIDA C. 331.96 m². PLANTA ENTREPANTA C: ASEJO 1.640 m², ASEJO 2.3.40 m², PASILLO ASEOS 4.34 m², ESCALERAS 2.20.66 m². TOTAL SUP. ÚTIL C. 35.00 m² Y TOTAL SUP. CONSTRUIDA C. 62.44 m².

PLANTA MINIBIBLIOTECA: BIBLIOTECA 133.48 m², TERRAZA CUBIERTA 43.66 m², TERRAZA DESCUBIERTA 106.34 m², ESCALERAS 2.20.66 m², ASEJO 1.6.60 m², ASEJO 2.3.40 m², PASILLO ASEOS 4.34 m². TOTAL SUP. ÚTIL INC. 128.17 m². TOTAL SUP. ÚTIL C. 180.31 m². Y TOTAL SUP. CONSTRUIDA C. 198.37 m². PLANTA SEGUNDA: AULAS 148.28 m², ESCALERAS 2.20.66 m², ASEJO 1.6.60 m², ASEJO 2.3.40 m², PASILLO ASEOS 4.34 m². TOTAL SUP. ÚTIL C. 183.28 m² Y TOTAL SUP. CONSTRUIDA C. 204.00 m².

PLANTA TERCERA: CANTINA/MULTUSOS 26.69 m², ESCALERAS 2.20.66 m², ASEJO 1.1.40 m², ÁREA EXTERIOR 67.10 m². TOTAL SUP. ÚTIL INC. 67.10 m². TOTAL SUP. ÚTIL C. 48.78 m² Y TOTAL SUP. CONSTRUIDA C. 56.59 m².

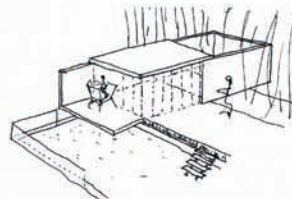
SUP. ÚTIL COMPUTABLE: 718.31 m² Y NO COMPUTABLE: 1410.25 m². TOTAL SUPERFICIE ÚTIL: 2128.46 m². SUP. CONSTRUIDA COMPUTABLE: 833.36 m². Y NO COMPUTABLE: 1528.68 m². TOTAL SUP. CONSTRUIDA: 2362.04 m².



PLANTA TERCERA



PLANTA DE CUBIERTA



PLANTA DE SITUACION A NIVEL DE CUBIERTA



SECCION LONGITUDINAL 02

Lema:
NURB
Arquitectos:
 Patricia Alonso Alonso
Población:
 A Coruña
Equipo:
 Francisco Javier López
 Rivadulla

Concurso de ideas
 Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.





Seleccionados

Lema:

LA LINTERNA MALABAR

Arquitectos:

Luis Casillas Gamboa y
M^a Jesús Sánchez Merchán

Población:

Madrid

Equipo:

Lucía De Angelis,
María Arroyos,
Ángel Díaz Ybarra,
Stefan Györe

Página 81

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



1



Fig. 1. zona de influencia de Buser



Fig. 2. Hospital de José Cuatrecasas 1883 en su contexto

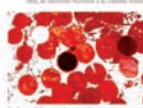


Fig. 3. definición de zonas de influencia

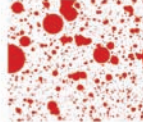


Fig. 4. Planificación de zonas de influencia



Fig. 5. zona de influencia



Fig. 6. zona de influencia

Fig. 7. zona de influencia



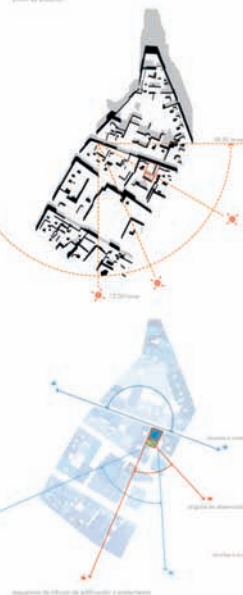
Fig. 8. zona de influencia



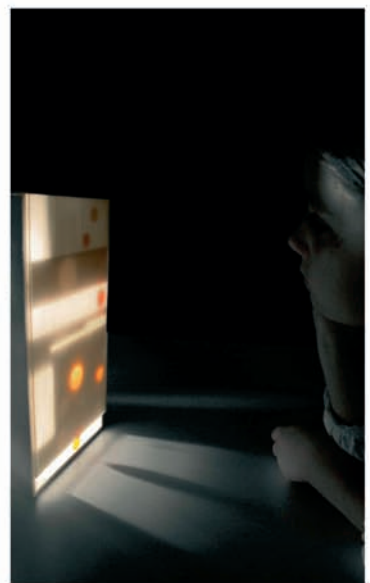
Fig. 9. zona de influencia



Fig. 10. zona de influencia



LA LINTERNA MALABAR



LA LINTERNA MALABAR

¿Qué nos motiva construir?

Este proyecto de ampliación de la sede de la demarcación de la Comunidad Valenciana en Albacete, tiene como objetivo principal la mejora de las condiciones de trabajo y de la imagen institucional del C.O.A.C.M. en Albacete.

Aplicación de los principios de la

Este proyecto de ampliación de la sede de la demarcación de la Comunidad Valenciana en Albacete, tiene como objetivo principal la mejora de las condiciones de trabajo y de la imagen institucional del C.O.A.C.M. en Albacete.

Reservados todos los derechos. No se permite la explotación económica ni la transformación de esta obra. Queda permitida la impresión en su totalidad.

La historia de la sede

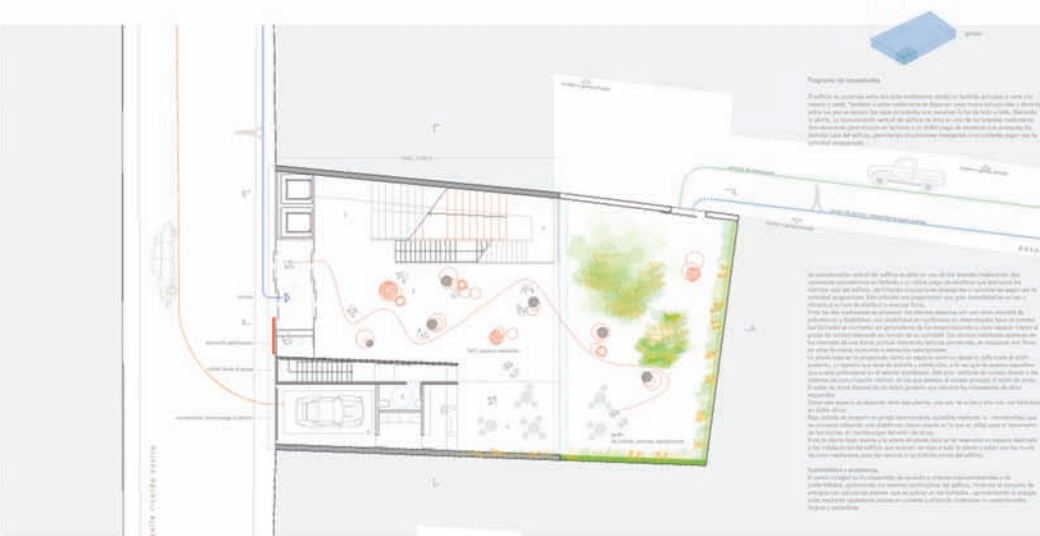
El edificio actual de la sede de la demarcación de la Comunidad Valenciana en Albacete, tiene una historia que se remonta a los años 80 del siglo pasado. Desde entonces, ha sufrido varias reformas y ampliaciones, pero siempre manteniendo su estructura básica.

La sede y su contexto

El edificio actual de la sede de la demarcación de la Comunidad Valenciana en Albacete, tiene una historia que se remonta a los años 80 del siglo pasado. Desde entonces, ha sufrido varias reformas y ampliaciones, pero siempre manteniendo su estructura básica.

Los valores que queremos

Este proyecto de ampliación de la sede de la demarcación de la Comunidad Valenciana en Albacete, tiene como objetivo principal la mejora de las condiciones de trabajo y de la imagen institucional del C.O.A.C.M. en Albacete.



Lema:

LA LINTERNA MALABAR

Arquitectos:

Luis Casillas Gamboa y

M^a Jesús Sánchez Merchán

Población:

Madrid

Equipo:

Lucía De Angelis,

María Arroyos,

Ángel Díaz Ybarra,

Stefan Györe

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:

KEANE

Arquitectos:

Patricia Valverde Bleda y

Jorge A. Megías Bobó

Población:

Albacete

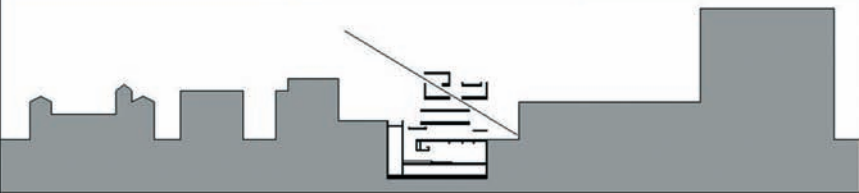
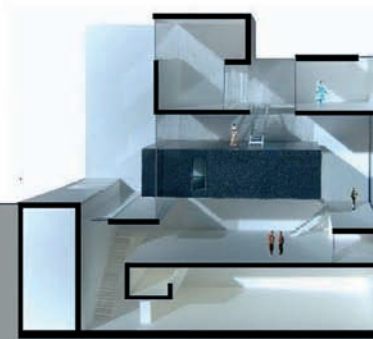
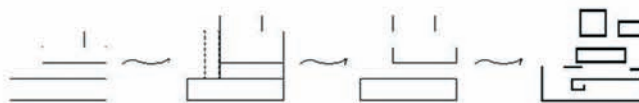
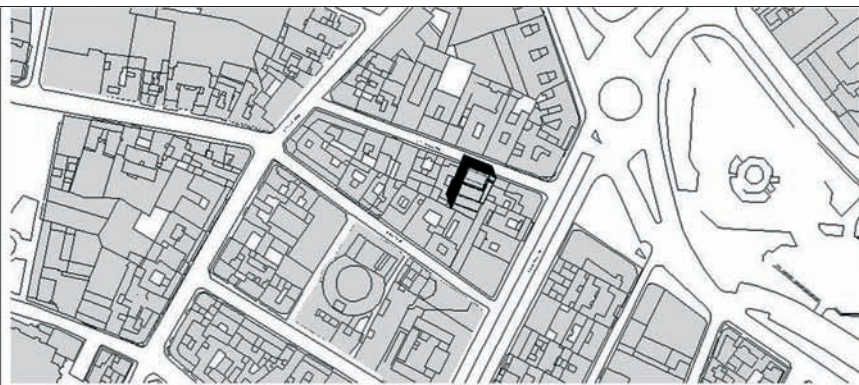
Página 83

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



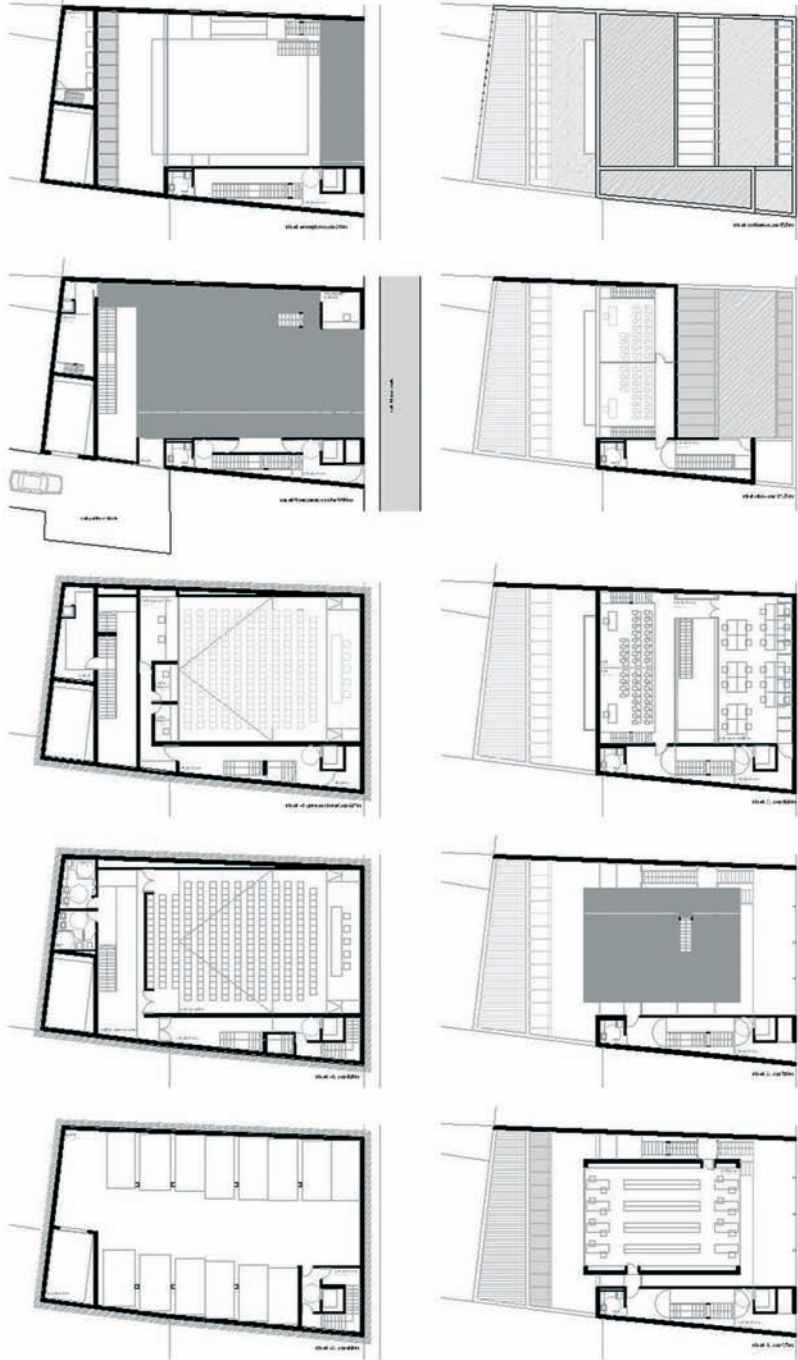
01



coacmAB

lema: KEANE

02



Lema:
KEANE
Arquitectos:
Patricia Valverde Bleda y
Jorge A. Megías Bobó
Población:
Albacete

Página 84

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
entre medianeras

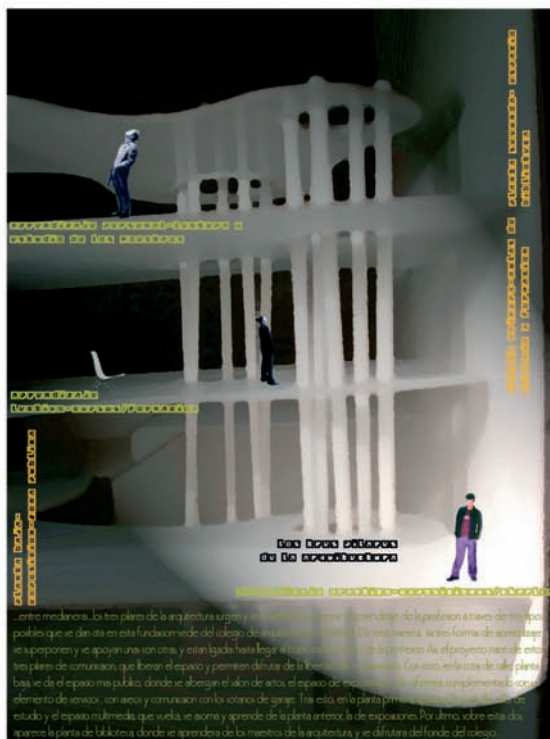
Arquitectos:
Juan Sánchez Suárez

Población:
Ciudad Real

Equipo:
Azucena Hervás Calle,
Pablo Martín Palomeque,
David Díaz Vian,
David Soriano Marco

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



comentarios

por último, en la cubierta se sitúa una terraza mirador, donde se podrán albergar algunos eventos más íntimos del colegio de arquitectos.

terrace mirador

en la planta segunda se alberga el espacio de biblioteca con una zona de estudio y lectura, y otra de consulta de fondos del colegio de arquitectos de albacete

planta segunda

la planta primera es de estudio y trabajo de esta manera se están situando la sala de estudio con capacidad de 25 personas, aproximada una y un espacio de consulta multimedia

planta primera

en esta planta la más pública del edificio, se sitúa el espacio expositivo y la sala de conferencias para más de 150 personas, además de una pantalla de video con un punto de conexión internet, audio, video y grabar y vídeo de video.

planta baja

en esta planta se alberga 2ª planta de aparcamiento, a la que se accede a través de un montacargas y un montacargas para la cámara y vídeo. Esta incluye una cabina de servicio y un ascensor

planta sótano 2 y sótano -1



Ampliación sede del Colegio de Arquitectos de Albacete-Julio 2004



En la planta baja se dispone de un espacio de aprendizaje práctico, a través de la visita a exposiciones, charlas y conferencias acerca de arquitectura. Así, en esta planta se crea un espacio público en donde aparece el sala de exposiciones-hall de acceso a un punto de información del colegio, el espacio de información de esta con capacidad de más de 100 personas sentadas, y con la opción de cerrarse o estar abierto a todo el espacio expositivo también. Además aparece una planta de servicios, con los aseos, cafetería con montacargas, acceso al garaje a través de la escalera de servicio y de un núcleo de comunicación de la sala.

Lema:
entre medianeras

Arquitectos:
Juan Sánchez Suárez

Población:
Ciudad Real

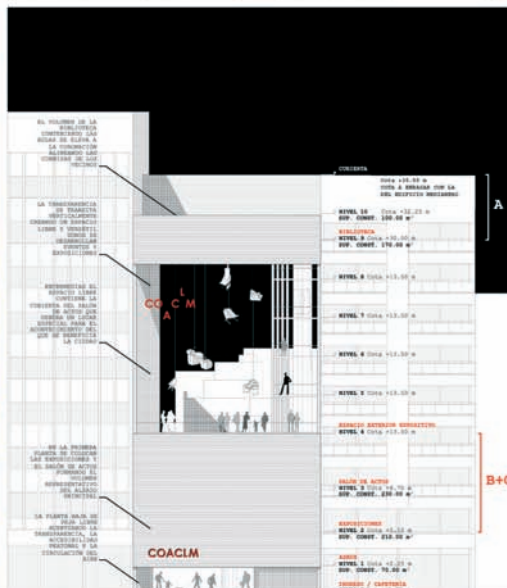
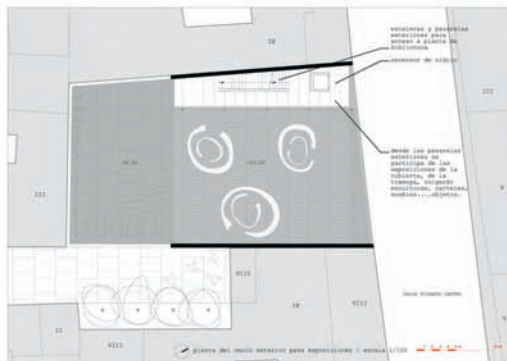
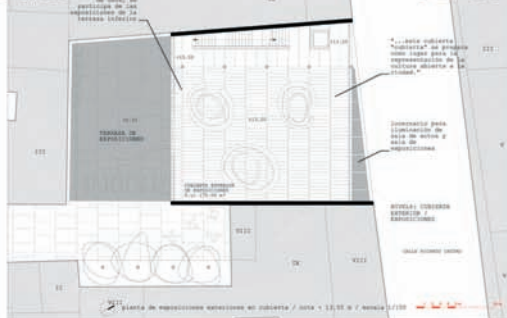
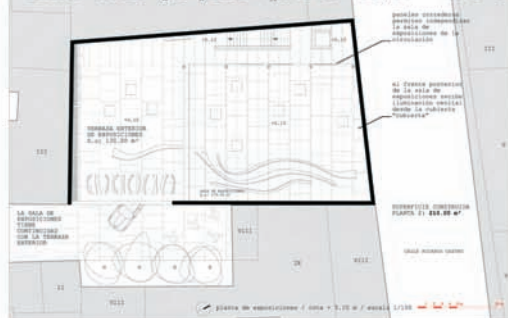
Equipo:
Azucena Hervás Calle,
Pablo Martín Palomeque,
David Díaz Vian,
David Soriano Marco

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

LEMA: "...lo que pide."; A+B+C= 13,85 A+B+C=875,82

02/03



DESCRIBIR EL DISEÑO LLEVANDO FUENTEN LA COORDENADA DEL SALÓN DE ACTOS QUE SEDEARÁ EN CADA NIVEL PARA EL REPRESENTANTE DEL QUE SE REPRESENTA LA FERIA.

Lema:
lo que pide: A+B+C+=13,85
A+B+C=875,82
Arquitectos:
Ignacio Mendaro Corsini
Población:
Madrid
Equipo:
Daniel González Ochoa,
Federica Martella,
Aikaterini Psegiannaki,
Aurora Cappai,
Raquel Simoes Soeiro,
José M. Gómez Pastor,
Sofia Corsini

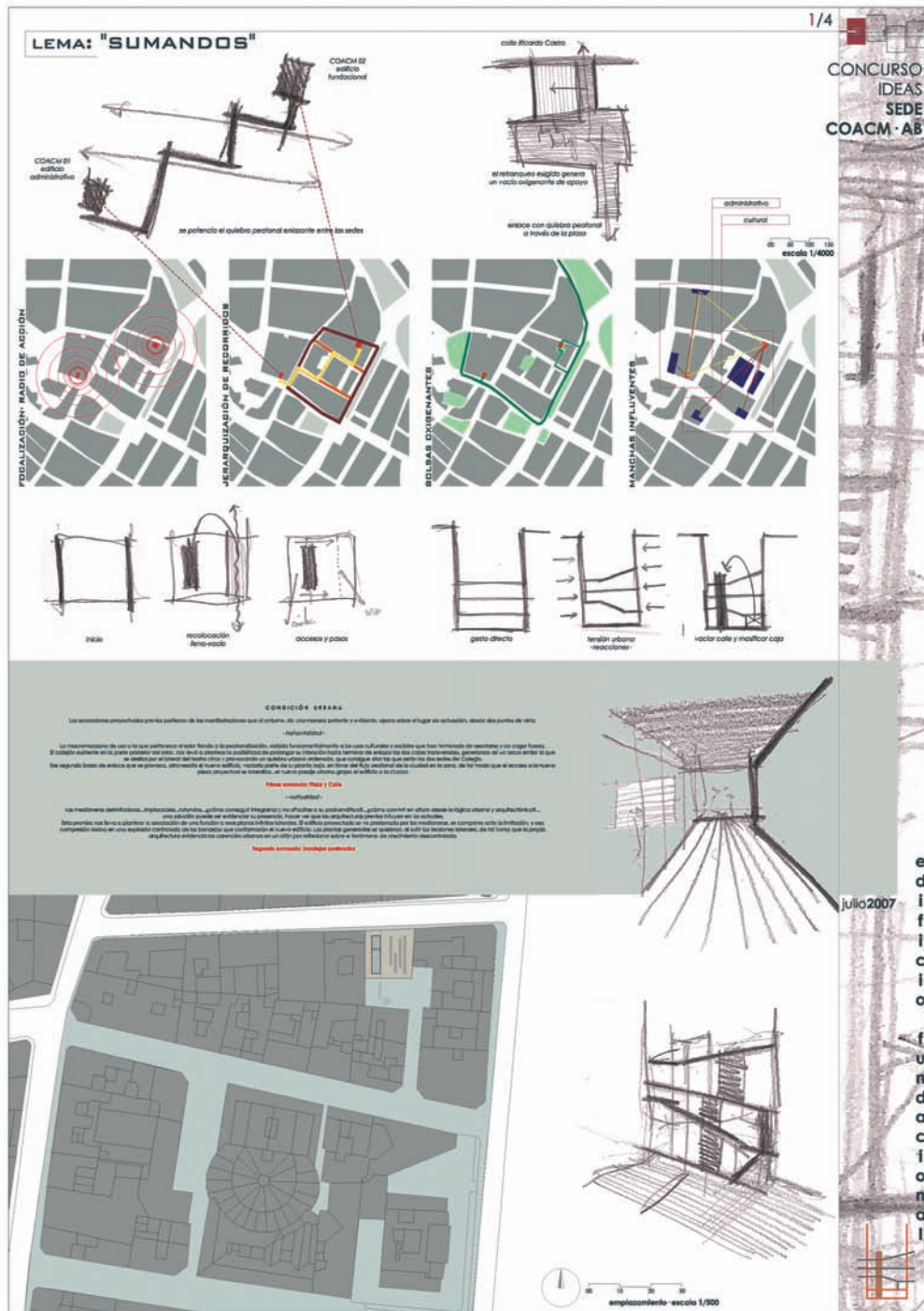
Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
SUMANDOS
Arquitectos:
Antonio García Gómez y
Jesús Sempere Doncel
Población:
Albacete

Página 89

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
IMPLIVIVUM DE LUZ

Arquitectos:
Luis Gómez-Lanza Romero

Población:
Toledo

Equipo:
Mónica Lobato Matilla

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



IMPLIVIVUM DE LUZ



- Planta MAJA Escala 1:100
1. Acceso principal
 2. Acceso de comunicaciones
 3. Vestíbulo
 4. Corredor central
 5. Sala de exposiciones/aula magna
 6. Sala de exposiciones/aula magna
 7. Perímetro/producción
 8. Sala de exposiciones/aula magna
 9. Sala de exposiciones/aula magna
 10. Sala de exposiciones/aula magna
 11. Sala de exposiciones/aula magna
 12. Sala de exposiciones/aula magna
 13. Sala de exposiciones/aula magna
 14. Sala de exposiciones/aula magna
 15. Sala de exposiciones/aula magna

Planta MAJA Escala 1:100

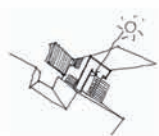


SECCION A-A Escala 1:100

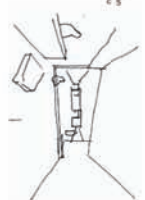
En el acceso por el lado izquierdo se crea un espacio de encuentro y edificio que incluye como una planta adicional como espacio de encuentro y comunicación con el exterior.



El proyecto surge para mejorar el espacio de encuentro y comunicación con el exterior. El espacio de encuentro y comunicación con el exterior se crea en la planta adicional como espacio de encuentro y comunicación con el exterior.



Un edificio se sitúa en un espacio de encuentro y comunicación con el exterior. El espacio de encuentro y comunicación con el exterior se crea en la planta adicional como espacio de encuentro y comunicación con el exterior.



Lema:
CÓDIGO ABIERTO

Arquitectos:
Ignacio Bautista Ruiz
Población:
Albacete

Equipo:
Carlos Abadía
Suanzes-Carpegna,
Pablo García Mora,
Ernesto Sierra Díaz,
Juan Miguel Galera Miñano,
María Velásquez Sanin,
Stephan Bosse

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



EMPLAZAMIENTO

El emplazamiento se encuentra en el centro de la ciudad de Albacete, en un lugar de gran importancia urbanística y de gran actividad comercial y residencial. El terreno a edificar se encuentra en un lugar de gran actividad comercial y residencial. El terreno a edificar se encuentra en un lugar de gran actividad comercial y residencial.

PLANO DE SITUACIÓN



CODIGO ABIERTO

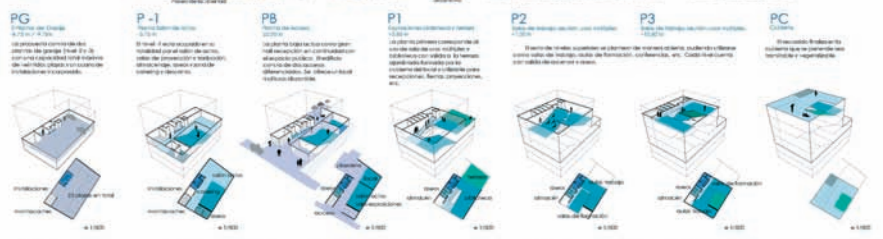
CONCEPTO:
El planteamiento conceptual de la sede del Colegio Abierto 01 parte de la idea de un espacio abierto y flexible que permita adaptarse a las necesidades de la ciudad. El espacio se organiza en torno a un eje central que conecta con el resto de la ciudad.

CÓDIGO ABIERTO 01
El plan de acción en ejecución del C.O.A.C.M.

- 1. Idea general:** Punto de encuentro, lugar de encuentro, lugar de encuentro...
- 2. Objetivo de la intervención:** Se trata de un espacio abierto y flexible que permita adaptarse a las necesidades de la ciudad...
- 3. Características:** Un espacio abierto y flexible que permita adaptarse a las necesidades de la ciudad...

NIVELES

El edificio se organiza en tres niveles: PG (Plano General), P-1 (Plano de planta baja) y P1 (Plano de planta primera). Cada nivel tiene una configuración específica que responde a las necesidades de uso del espacio.



12 MESES AL AÑO

Se plantea un calendario programático que abarca los 12 meses del año, considerando las necesidades de uso del espacio y las condiciones climáticas de Albacete.

enero febrero marzo abril mayo junio julio agosto septiembre octubre noviembre diciembre

PROCESO

El proceso de diseño se desarrolla en varias etapas, desde la definición del programa hasta la ejecución de la obra. Cada etapa implica la participación de los usuarios y la colaboración de los arquitectos.



USUARIO 1

El usuario 1 es el grupo de usuarios que utiliza el espacio para actividades de ocio y recreación. El espacio se organiza en torno a un eje central que conecta con el resto de la ciudad.

USUARIO 2

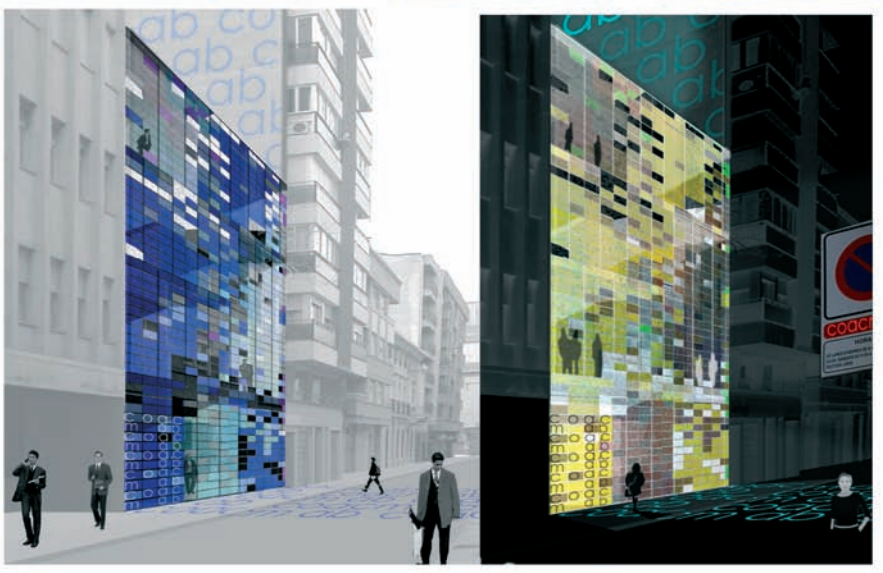
El usuario 2 es el grupo de usuarios que utiliza el espacio para actividades de estudio y trabajo. El espacio se organiza en torno a un eje central que conecta con el resto de la ciudad.

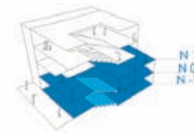
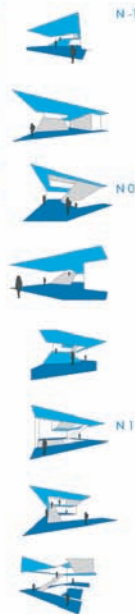
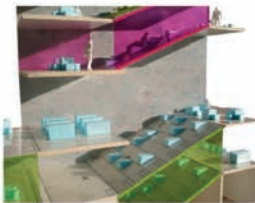
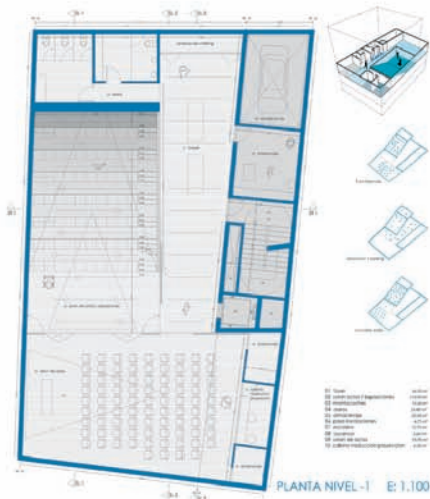
USUARIO 3

El usuario 3 es el grupo de usuarios que utiliza el espacio para actividades de ocio y recreación. El espacio se organiza en torno a un eje central que conecta con el resto de la ciudad.

USUARIO 4

El usuario 4 es el grupo de usuarios que utiliza el espacio para actividades de ocio y recreación. El espacio se organiza en torno a un eje central que conecta con el resto de la ciudad.





Lema:
CÓDIGO ABIERTO
Arquitectos:
 Ignacio Bautista Ruiz
Población:
 Albacete
Equipo:
 Carlos Abadía
 Suanzes-Carpegna,
 Pablo García Mora,
 Ernesto Sierra Díaz,
 Juan Miguel Galera Miñano,
 María Velásquez Sanin,
 Stephan Bosse



Concurso de ideas
 Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.

Lema:

I + I

Arquitectos:

Enrique Jerez Abajo

Población:

Burgos

Equipo:

Koldo Fernández Gaztelu,

José M^a Gastaldo

Ghilarducci,

Hugo Ricardo Mónica

Concurso de ideas

Para la ampliación de la sede colegial de la demarcación en Albacete del COA.C.M.



PLANTA EMPLAZAMIENTO, ESCALA 1:1000



CONCEM

El objeto es cubrir la construcción de la cubierta y las condiciones administrativas con capacidad de generar una ocupación atractiva con valores estéticos y cualidades formales y programables para un edificio que, al estar conectado físicamente al entorno de la propuesta, tiene el mismo ritmo que este y genera un eje que se prolonga con una nueva alameda que, además de definir el funcionamiento del espacio público, se convierte en un eje de conexión y continuidad para los otros espacios de ciudad.

La relación urbana entre la parcela en la que se sitúa el edificio y el entorno se convierte en la parcela de la ciudad, generando un eje que se prolonga con una nueva alameda que, además de definir el funcionamiento del espacio público, se convierte en un eje de conexión y continuidad para los otros espacios de ciudad.

Las posibilidades de organizar el futuro contenido del proyecto a través de un nivel piloto de fachada que se hace "mucho" de la parcela, buscando la existencia de un límite exterior como mediador de importante altura, teniendo en cuenta las condiciones de la futura propuesta de lugar, se establece un límite de cinco entre edificios urbanos emergentes que el proyecto deberá superar.

El edificio se resuelve por tanto como un contenedor en el cual sus partes internas y actividades están dispuestas en torno a un núcleo y exterior, a través del cual se genera una experiencia de tránsito que se organiza en torno a un eje de conexión y continuidad para los otros espacios de ciudad.

Estructura Conceptual

La configuración de los espacios, además de la configuración perimetral al proyecto se convierte en una estructura de dimensiones y relaciones de los niveles. El eje de conexión y continuidad para los otros espacios de ciudad se organiza en torno a un eje de conexión y continuidad para los otros espacios de ciudad.

La relación urbana entre la parcela en la que se sitúa el edificio y el entorno se convierte en la parcela de la ciudad, generando un eje que se prolonga con una nueva alameda que, además de definir el funcionamiento del espacio público, se convierte en un eje de conexión y continuidad para los otros espacios de ciudad.

Los medidores, como elementos urbanos no configurables, están a los órdenes de comunicación y dentro de un espacio que se organiza en torno a un eje de conexión y continuidad para los otros espacios de ciudad.

Desde la utilización de los medidores como núcleo urbano, se organiza el desarrollo de los espacios que se organiza en torno a un eje de conexión y continuidad para los otros espacios de ciudad.

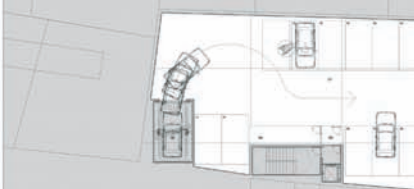
Por un lado, se plantea un núcleo de acceso y desplazamiento interno y externo que se organiza en torno a un eje de conexión y continuidad para los otros espacios de ciudad.



PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100



PLANTA BAJA NIVELES +0.90m - +0.90m, ESCALA 1:150



PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

PLANTA BAJA NIVELES +0.00m - +0.90m, ESCALA 1:100

Lema:

EN UN LUGAR DE LA
MANCHA DE CUYO
NOMBRE SI QUIERO
ACORDARME....

Arquitectos:

Jorge Antonio Ruiz Boluda

Población:

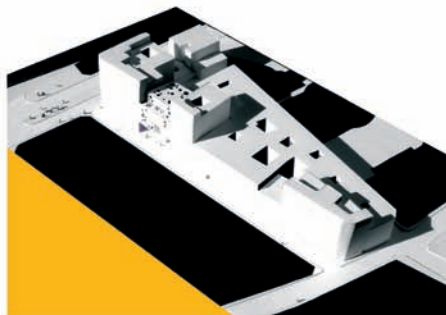
Madrid/Vecindario-Las
Palmas De Gran Canaria

Equipo:

Enrique Ruiz Santana,
Nélida Santana Sánchez,
Pedro Luis González

EN UN LUGAR DE LA MANCHA DE CUYO NOMBRE SI QUIERO ACORDARME....

1/4



La posibilidad de un nuevo edificio residencial en un lugar de la Mancha de cuyo nombre si quiero acordarme... es un desafío arquitectónico y urbanístico. El reto es diseñar un edificio que se integre en el entorno urbano existente, respetando la escala y la morfología del barrio, pero que también aporte una nueva calidad constructiva y espacial.

El nuevo edificio debe ser capaz de generar un espacio público de calidad, que contribuya a mejorar la vida cotidiana de los vecinos del barrio.

El nuevo edificio debe ser capaz de generar un espacio público de calidad, que contribuya a mejorar la vida cotidiana de los vecinos del barrio.

El nuevo edificio debe ser capaz de generar un espacio público de calidad, que contribuya a mejorar la vida cotidiana de los vecinos del barrio.

El nuevo edificio debe ser capaz de generar un espacio público de calidad, que contribuya a mejorar la vida cotidiana de los vecinos del barrio.

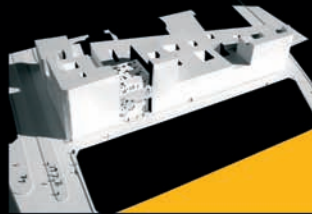
El nuevo edificio debe ser capaz de generar un espacio público de calidad, que contribuya a mejorar la vida cotidiana de los vecinos del barrio.

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



EN UN LUGAR DE LA MANCHA DE CUYO NOMBRE SI QUIERO ACORDARME.... 2/4



PLANTA +0.00

PLANTA +0.10

PLANTA +0.30

e 1/50

Concurso de Ideas para la ampliación de la Sede de la Demarcación en Albacete del CCACM. JULIO 2007

0m 5 10 15 20 25 30 35 40 45 50 55 60 65 70 75 80

Lema:
EN UN LUGAR DE LA
MANCHA DE CUYO
NOMBRE SI QUIERO
ACORDARME....

Arquitectos:
Jorge Antonio Ruiz Boluda

Población:
Madrid/Vecindario-Las
Palmas De Gran Canaria

Equipo:
Enrique Ruiz Santana,
Nélida Santana Sánchez,
Pedro Luis González

Página 98

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
INBOX
Arquitectos:
Miguel Solano Gallego
Población:
Guadalajara
Equipo:
Juan Carlos Sanz

Página 99

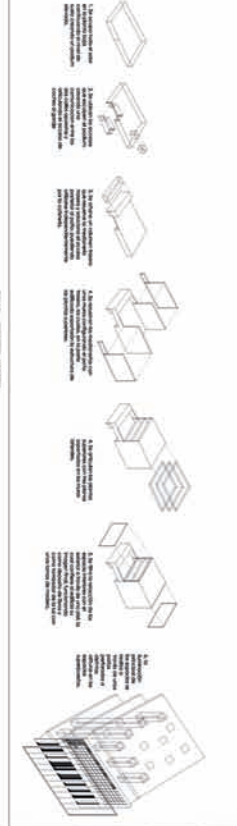
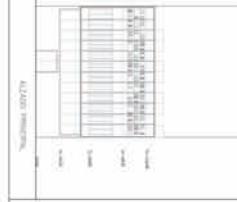
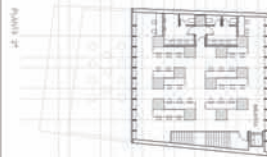
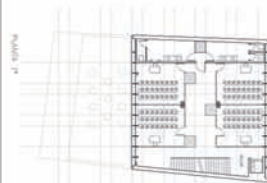
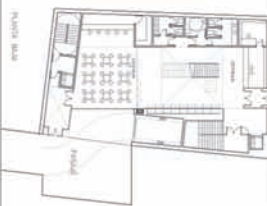
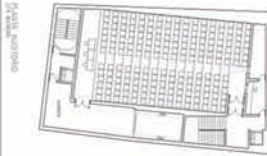
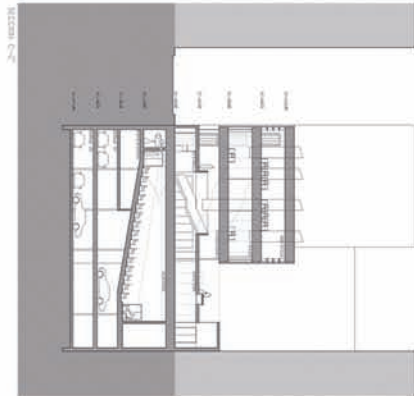
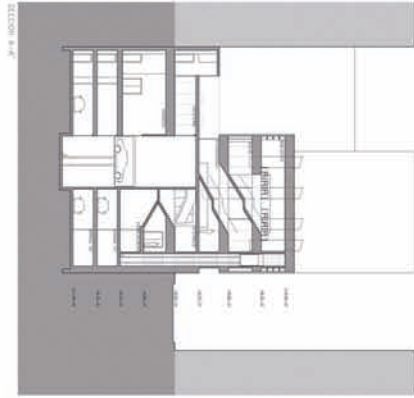
Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



01 CONCURSO PARA LA AMPLIACIÓN DE LA SEDE DE LA DEMARCACIÓN DE ALBACETE DEL C.O.A.C.M.

LEMA : INBOX



Lema:
INBOX
Arquitectos:
Miguel Solano Gallego
Población:
Guadalajara
Equipo:
Juan Carlos Sanz



Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

Lema:
ESPACIARTE
 Arquitectos:
 M^a Aránzazu Sáiz Rego
 Población:
 Burgos

Página 101

Concurso de ideas

Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.



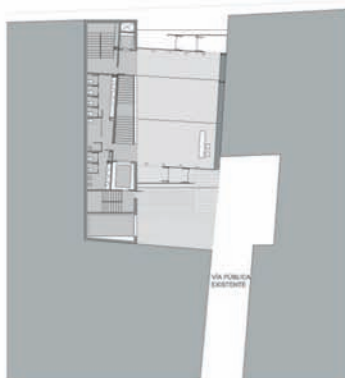
01



Situación
 1/500



© RICARDO CASTRO



LA IDEA

En un principio estaba el solar, un hueco entre medianeras. Luego estaba la ordenación, restringiendo el fondo y la altura. Un programa para actividades colectivas, vinculadas a la formación y difusión de la Arquitectura, pero al mismo tiempo con posibilidad de utilización compartida con otros organismos públicos o privados. La exigencia de acceso independiente a distintas dependencias y al aparcamiento. Finalmente, la ciudad. Una calle a la que le falta un diente, configurada por fachadas de diferentes alturas señaladas por infinidad de máquinas de aire acondicionado.

Todos estos problemas, paradójicamente, nos impulsan a abordarlos de manera contundente: dos volúmenes interseccionados, apoyados en las medianeras. Uno de ellos hermético; el otro, con un marcado despliegue horizontal en sus fachadas norte y sur, se muestra como un ser vivo hacia el exterior, cambiando a lo largo del transcurso del día. En contraste con el aspecto vibrante de las plantas superiores de esta segunda pieza, el corrimiento de planta baja, totalmente transparente, se adapta a los espacios públicos; permitiendo una comunicación visual entre los dos accesos del edificio, configurados de manera casi idéntica. El giro de un volumen respecto al otro conduce suavemente al peatón hacia la entrada.

LA ORGANIZACIÓN

El edificio consta de dos piezas sobre rasante. La más cerrada, de P-B+3 recoge las comunicaciones verticales y dependencias de servicio. La otra, más permeable, retranqueada 3m respecto a la calle Ricardo Castro, alcanza una altura más, pudiendo considerarse esta última como planta ático según el P.O.D.U. Este volumen contiene el programa "más social": biblioteca en plantas 3 y 4, aulas en planta 2, cafetería en planta 1 y vestíbulo en planta baja. El vestíbulo de la sede social puede funcionar también como sala de exposiciones y espacio polivalente. Goza de una gran calidad espacial, ya que gracias a sus dobleces y variadas alturas se puede entender la totalidad del edificio.

En la muela de las dos piezas en planta baja se abre el hueco de la escalera que desciende hacia el sótano de actos, situado en planta sótano. El aparcamiento, al que se accede a través de la vía pública existente perpendicular a la calle Corcolán, se sitúa en los sótanos 2 y 3.

La superficie construida sobre rasante es de 832,31m², no superando la edificabilidad permitida (875,82m²). La superficie construida bajo rasante es de 1.096,16m². La superficie construida total del edificio suma 1.928,47m².

LA CONSTRUCCIÓN

El volumen de más altura se diseña estructuralmente con varcos de 12m de longitud, permitiendo un espacio diáfano sin pilares, especialmente en el sótano de actos. Esta estructura se resolverá con vigas metálicas de 60cm de canto. Los forjados se realizarán con placas alveolares de hormigón. En los sótanos las luces disminuyen y las vigas reducirán su dimensión.

El corrimiento de la caja hermética se construye con fachada de ladrillo trabado con piedra caliza pulida sujeta mediante grapas. El acabado pétreo continuará también en el interior del edificio mostrando la continuidad de la pieza.

El otro cuerpo, el más transparente, cubre sus laterales y cubierta con cobre presatinado. Las fachadas principales son en su totalidad de vidrio, protegiendo el interior del soleamiento excesivo con lamas serigrafadas de vidrio templado. Esta doble piel provoca una iluminación uniforme en los espacios interiores.



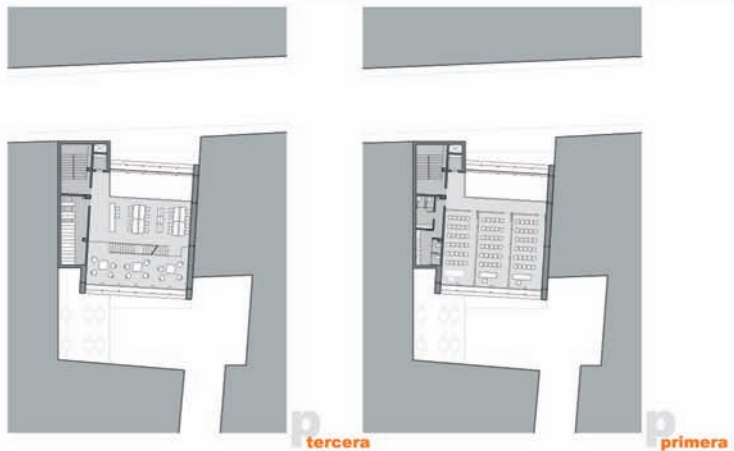
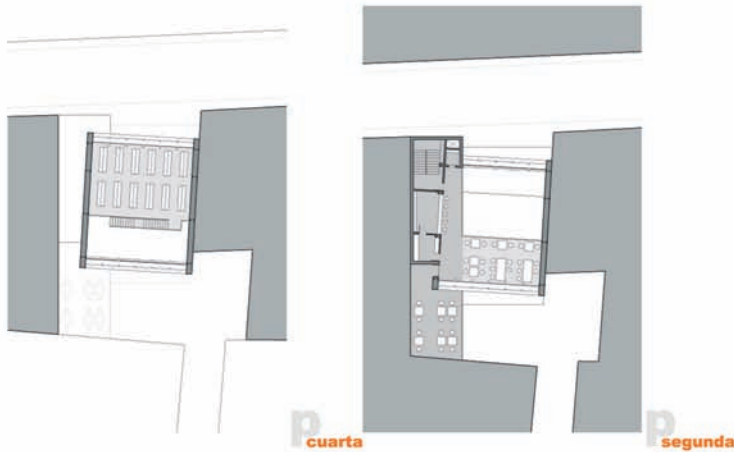
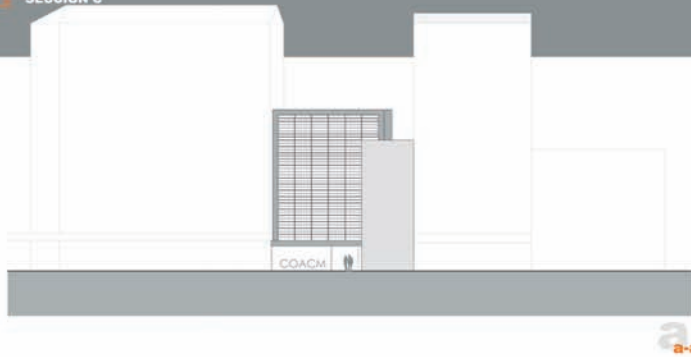
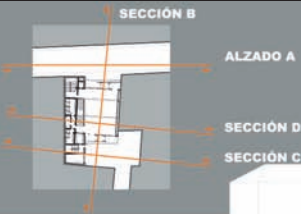
p
 baja

ESPACIARTE

SITUACIÓN Y PLANTA BAJA

1/200

CONCURSO DE IDEAS PARA LA AMPLIACIÓN DE LA SEDE DE LA DEMARCACIÓN EN ALBACETE DEL IDIOM



RESUMEN DE PRESUPUESTO	
MOVIMIENTO DE TIERRAS	10564 €
SANEAMIENTO HORIZONTAL	19016 €
CIMENTACIÓN	58409 €
ESTRUCTURA	290413 €
ALBANELERÍA	251122 €
CUBIERTAS	41519 €
ASILLAMIENTOS E IMPERMEABILIZACIONES	27890 €
REVESTIMIENTOS CONTINUIOS	556491 €
SOLADOS Y ALCAZAROS	108019 €
CARPINTERIA EXTERIOR	111879 €
CARPINTERIA INTERIOR	120281 €
FORNIDURA Y SANEAMIENTO	82108 €
APARATOS SANITARIOS Y GAFERÍA	35514 €
ELECTRICIDAD	62912 €
CALEFACCIÓN	79204 €
INSTALACION DE GAS	31526 €
VOLERÍA	12577 €
PINTURAS	33279 €
PROTECCIÓN CONTRA INCENDIOS	534 €
INSTALACIONES ESPECIALES	43628 €
VARIOS	2060 €
TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL	1598664 €

Lema:
ESPACIARTE
Arquitectos:
M^a Aránzazu Sáiz Rego
Población:
Burgos

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
2U2

Arquitectos:
Manuel Luis
Rocafort Martín

Población:
Las Palmas de Gran Canaria
Equipo:
José Ignacio González Sosa,
Isabel Arencibia Sánchez



Página 103

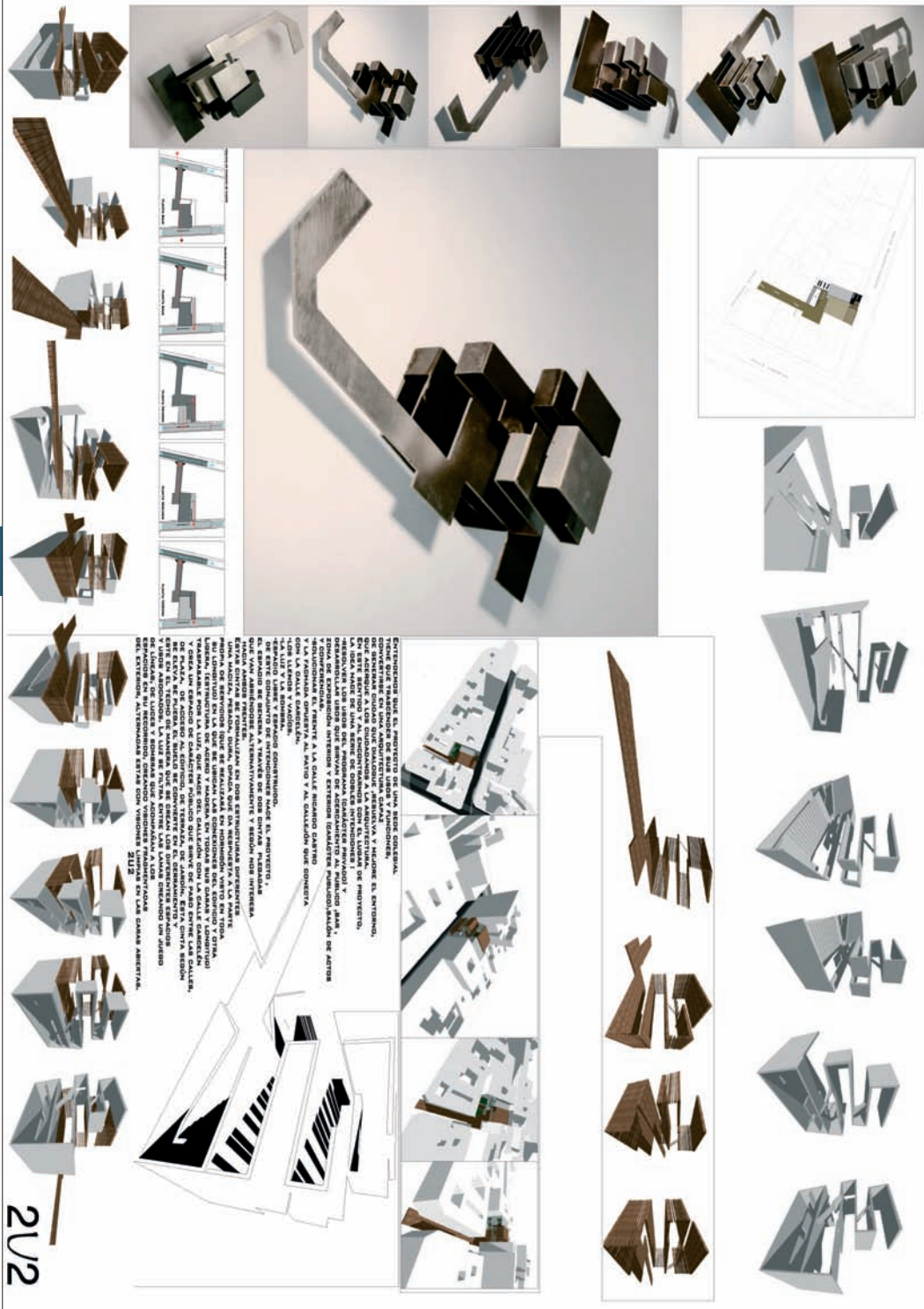
Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



PLANTA ROTONDA
PLANTA BASE
PLANTA BODEGA
PLANTA BIBLIOTECA
PLANTA PABELLÓN
PLANTA 1º Y 2º PLANTAS BAJAS A
ELEVACIÓN B
ELEVACIÓN C
ELEVACIÓN D
E: 1/200
E: 1/200

EL PROYECTO ARCHITECTÓNICO SE HA DESARROLLADO CON EL OBJETIVO DE REALIZAR UN ESPACIO QUE RESPONDA A LAS NECESIDADES DE UN CENTRO DE FORMACIÓN Y CULTURAL DE UN INSTITUTO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE UN PUEBLO PEQUEÑO, CON UN GRUPO DE ALUMNOS DE 400 PERSONAS.
LA SOLUCIÓN PROPUESTA CONSISTE EN UN COMPLEJO DE EDIFICIOS QUE SE DESARROLLAN EN UN PUEBLO PEQUEÑO, CON UN GRUPO DE ALUMNOS DE 400 PERSONAS.
EL COMPLEJO SE DESARROLLA EN UN PUEBLO PEQUEÑO, CON UN GRUPO DE ALUMNOS DE 400 PERSONAS.
EL COMPLEJO SE DESARROLLA EN UN PUEBLO PEQUEÑO, CON UN GRUPO DE ALUMNOS DE 400 PERSONAS.
EL COMPLEJO SE DESARROLLA EN UN PUEBLO PEQUEÑO, CON UN GRUPO DE ALUMNOS DE 400 PERSONAS.
EL COMPLEJO SE DESARROLLA EN UN PUEBLO PEQUEÑO, CON UN GRUPO DE ALUMNOS DE 400 PERSONAS.
EL COMPLEJO SE DESARROLLA EN UN PUEBLO PEQUEÑO, CON UN GRUPO DE ALUMNOS DE 400 PERSONAS.

2U2



Lema:
2U2
Arquitectos:
Manuel Luis Rocafort Martín
Población:
Las Palmas de Gran Canaria
Equipo:
José Ignacio González Sosa,
Isabel Arencibia Sánchez



Página 104

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

Lema:

BAÑO DE LUZ

Arquitectos:

María Teresa Ruiz Cebrián

Alonso Alonso

Población:

Albacete

Equipo:

Juan Carlos Bernad Couque,

Antonio Cantero Vinuesa

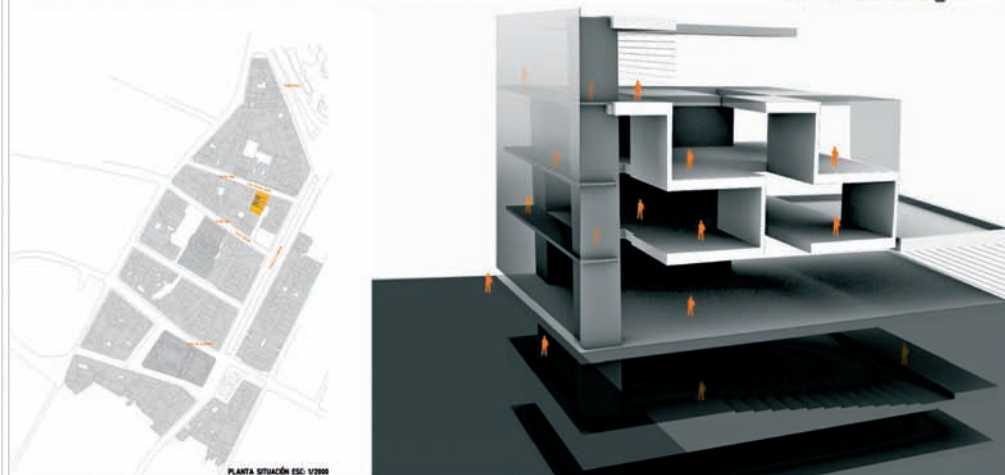
Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Concurso de ideas para la ampliación de la Sede de la Demarcación en Albacete del COACM

LEMA:
BAÑO DE LUZ [01



PLANTA SITUACIÓN ESC. V/300

PERSONA DESCRIPTIVA 01

Se plantea una propuesta que responde tanto a las condiciones urbanísticas como al entorno del solar. Nos encontramos con una parcela "inmersada" entre medianeras, con edificios a ambos lados de altura muy superior a la permitida por el planeamiento actual, y que da frente en su fachada principal a una calle estrecha y oscura, y con un arbolado prácticamente nulo.

Ante esta situación, se proyecta un edificio dominado por un elemento determinante: LA LUZ. Se pretende captarla y mover el espacio interior con un "baño de luz" natural desde los planos más altos y difusos que disponemos, la cubierta y la fachada.

La singularidad del proyecto se centra a la fuerza de la luz, que penetra desde la cubierta mediante grúas-luz-acumularlas hasta la planta sótano, y con los propios patios-acumularlos los que suben y organizan el espacio principal en cada uno de los plantas. Un juego de volúmenes, de vacíos-medios, que fluyen en la luz. Se genera un espacio principal regular y reflexivo, que toma como referencia una "torre de luz" apoyada en la medianera derecha del edificio. Los espacios principales se configuran en cada planta con una zona de servicios situada en la medianera opuesta, y con una plaza flexible deformable en la línea del proyecto. Una pasarela de comunicación en cada planta que, intrínsecamente, se alinea en la propia fachada del edificio, haciendo que las circulaciones horizontales y verticales configuren una "torre de luz", que transmite la actividad del edificio al exterior a través de un toldo translúcido de vidrio que se difunde en sueltos ascensores, fundamentados con el vacío. En la noche, el edificio brilla a su entorno luz, convirtiéndose en foco de cultura para la ciudad.

Funcionalmente, nos ajustamos al programa propuesto por el Colegio de Arquitectos, dando cabida a los usos y espacios que se necesitan. Para ello, y ante la posibilidad de realizar una planta más mediana (dentro de Castilla-La Mancha), se plantea una edificación de cuatro plantas sobre rasante, que nos permite tener una altura de cubierta de 13,85 m., y evitar desmoronar las alturas libres de cada uno de los plantas.

- La ubicación de los usos responde al siguiente criterio principalmente, se considera que el emplazamiento más idóneo para la sede de exposiciones permanentes es la planta baja, dada su relación inmediata y continua con el espacio público exterior y la posibilidad de utilizar toda la dimensión del solar. Esta planta se completa con el acceso principal, un salón de servicios y cafetería, espacios y mostradores de acceso o garajes en plantas sótano.2 y sótano.3.

- El emplazamiento de la sede de exposiciones en planta baja implica utilizar la planta sótano para el salón de actos, aprovechando también toda la dimensión del solar, y entendiendo que la fundamentación del propio solar de altura no necesita luz natural, aunque sí la luz natural para el foyer previo. Se completa con guarderías, cénulas de proyección y traducción, y salas de exposiciones. La exposición de la sede se vincula con dos espacios, la principal y la reserva secundaria.

- Por debajo de esta planta se proyectan dos más destinadas a garaje, con un total de 26 plazas, y con una oscuridad de sótano y evacuación independiente, que reuse el "baño de luz" interior existente en la parte posterior del solar, desde el que se accede también al exterior.

- El programa se completa con las plantas superiores a la baja, donde se centra la actividad cultural de los estudiantes. En planta primera se ubica la biblioteca, pasarela de comunicación y salón de exposiciones.

- En planta segunda se repite el esquema, dejando un espacio oficina y a la vez dividido en diferentes salas destinadas a usos múltiples.

- En la planta tercera se completa la edificabilidad permitida, sin abusar al volumen principal del edificio para que la zona de cubierta por donde penetra la luz sólo tenga tres plantas. El espacio se deja difuso, con posibilidad de diferentes usos.

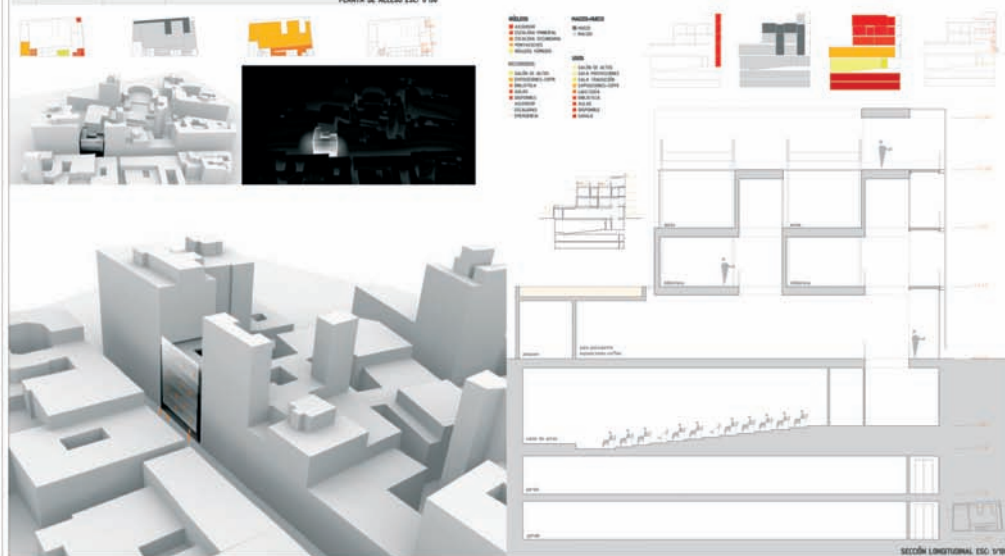


SUPERFICIES ÚTILES

BAJA
sala exposiciones 92,00
acceso 0,00
almacen 24,00
circulación 27,15
sótano 3,75
cafetería 2,00
vestíbulo 2,00
TOTAL 126,20m²

SUPERFICIE CONSTRUIDA
126,20m²

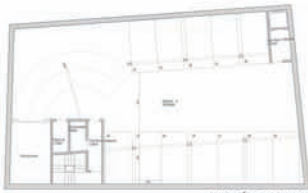
PLANTA DE ACCESO ESC. V/300



SECCIÓN LONGITUDINAL ESC. V/300

Concurso de ideas para la ampliación de la
Sede de la Demarcación en Albacete del COACM

LEMA:
BAÑO DE LUZ 02



PLANTA SÓTANO -3 ESC. V/III

SUPERFICIES ÚTILES
SÓTANO-3
OPERA 275,00
VESTIBULOS 1,50
INSTALACIONES 1,35
TOTAL 277,85m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA
266,50m²



PLANTA SÓTANO -2 ESC. V/III

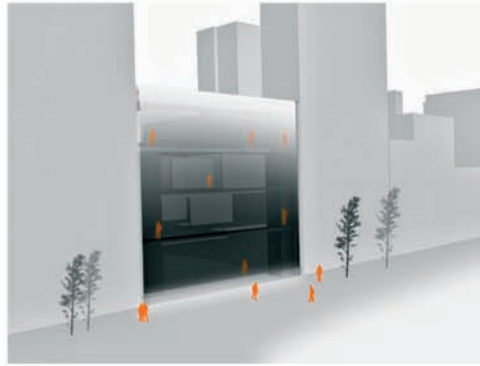
SUPERFICIES ÚTILES
SÓTANO-2
OPERA 275,00
VESTIBULOS 1,50
INSTALACIONES 1,35
TOTAL 277,85m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA
266,50m²



PLANTA SÓTANO -1 ESC. V/III

SUPERFICIES ÚTILES
SÓTANO-1
SALA DE ACTOS 100,00
SALA DE REUNIONES 1,30
GUARDERÍA 5,30
TIPO 54,50
SALA Y DOPESA 22,25
CIRCULACIÓN 15,60
VESTIBULO 2,70
TOTAL 227,65m²
SUPERFICIE CONSTRUIDA
216,50m²

MÓDULO	USO
1	OPERA
2	OPERA
3	OPERA
4	OPERA
5	OPERA
6	OPERA
7	OPERA
8	OPERA
9	OPERA
10	OPERA
11	OPERA
12	OPERA
13	OPERA
14	OPERA
15	OPERA
16	OPERA
17	OPERA
18	OPERA
19	OPERA
20	OPERA
21	OPERA
22	OPERA
23	OPERA
24	OPERA
25	OPERA
26	OPERA
27	OPERA
28	OPERA
29	OPERA
30	OPERA
31	OPERA
32	OPERA
33	OPERA
34	OPERA
35	OPERA
36	OPERA
37	OPERA
38	OPERA
39	OPERA
40	OPERA
41	OPERA
42	OPERA
43	OPERA
44	OPERA
45	OPERA
46	OPERA
47	OPERA
48	OPERA
49	OPERA
50	OPERA



MEMORIA CONSTRUCTIVA III

Constructivamente se plantea una solución que refleja tanto estructuralmente como en la elección de los materiales la idea principal del proyecto. Se pretenden conseguir los espacios más diferentes posibles, evitando apoyarse en los volúmenes principales. Para ello hacemos coincidir un eje estructural, muro de carga de hormigón, con la separación entre el grupo espacio principal y la zona de servicios, que evita la luz entrante entre los dos volúmenes.

Se disponen vigas metálicas perpendiculares a este eje estructural, que apoyan a ambos lados en paredes cerámicas invertidas en los cerramientos medianeros, formalizadas por fachas pánflicas con tres apoyos. En las plantas destinadas a garaje, el muro de carga funciona sobre un pórtico metálico, consiguiéndose el espacio necesario para ubicar las plazas de garaje a ambos lados.

Para conseguir la sensación de cuerpos bañados en luz, tratamos, en suspensión de una estructura de cerchas metálicas giratas situadas en cubierta, que apoyan en el muro de carga y en la medianera derecha, descendiendo de ellas unos tirantes que soportan las fachas. La disposición de las cerchas propicia la inserción de lamas regulables para protección del solamiente en los techos de vidrio de la planta superior.

El vidrio, como material translúcido y transparente, assume el papel protagonista, contraponiéndose al hormigón gris de los elementos opacos, y la madera de las particiones y elementos móviles. La fachada, enfocada como un hecho escultural, se apoya en sí misma, suspendida de los pasarelas metálicas.

PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL

Se estima un Presupuesto de Ejecución Material de 1370.000 euros.

SUPERFICIE COMPUTABLE

Desconfiando las plantas bajo rasante y las superficies no computables sobre rasante en función de la normativa del P.G.O.U. de Albacete, la edificabilidad computable es de 883,00m², inferior a la permitida de 875,00m².



SECCIÓN LONGITUDINAL, ESC. V/III

Lema:
BAÑO DE LUZ
Arquitectos:
María Teresa Ruiz Cebrián
Alonso Alonso
Población:
Albacete
Equipo:
Juan Carlos Bernad Couque,
Antonio Cantero Vinuesa

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:

SKY LINE

Arquitectos:

José Antonio Tallón Iglesias

Población:

Madrid

Equipo:

Luis Burriel Bielza,

Pablo Fernández Lewicki

Concurso de ideas

Para la ampliación de la sede colegial de la demarcación en Albacete del C.O.A.C.M.



concurso de ideas AMPLIACION DE LA SEDE DEL COACM ALBACETE Julio 2007

SKY LINE

01 SECCION 1-1 A 0 NIVEL

02 PLANTA PRIMERA, CDTA +0.00, 1-1 A 0 NIVEL

- 1. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 2. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 3. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 4. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 5. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION

03 PLANTA BAJA, CDTA +0.00, 1-1 A 0 NIVEL

- 1. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 2. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 3. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 4. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 5. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION

04 PLANTA SEGUNDA, CDTA +2.00, 1-1 A 0 NIVEL

- 1. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 2. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 3. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 4. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION
- 5. RESEÑA DE LA ZONA DE CONSTRUCCION

05 PLANO DE DISTRIBUCION DE USOS

06 CUADRO DE SUPERFICIES ÚTILES

PLANTA PRIMERA	PLANTA BAJA	PLANTA SEGUNDA
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²

07 ESPERANZA SUPERFICIES CONSTRUCCION SOBREPASANTE

PLANTA PRIMERA	PLANTA BAJA	PLANTA SEGUNDA
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²

08 SUPERFICIES CONSTRUCCION BAJA

PLANTA PRIMERA	PLANTA BAJA	PLANTA SEGUNDA
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²
Superficie Útil	200 m ²	200 m ²

09 ADOSADO PRINCIPAL A CALLE BORGHO DELING 8 NIVEL



Lema:
 SKY LINE
Arquitectos:
 José Antonio Tallón Iglesias
Población:
 Madrid
Equipo:
 Luis Burriel Bielza,
 Pablo Fernández Lewicki



Concurso de ideas
 Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.



Lema:
CENTRO
SOCIOCULTURAL 967

Arquitectos:

Francisco José Salto Navarro

Población:

Albacete

Equipo:

Daniel Fraile Ortiz,
Juan José Soria Rodríguez,
Tomás Salto Navarro,
Manuel Villarroel Jiménez,
Almudena Vello Cuadrado,
Beatriz González De Dios,
Patricia Baz Herranz

Página 109

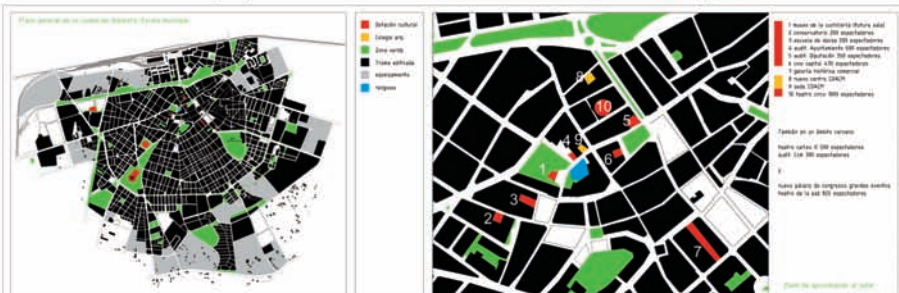
Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



CENTRO SOCIOCULTURAL 967

Concurso a nivel de anteproyectos de nueva edificación en la calle Ricardo Castro, perteneciente al COACM



Principios generales del COAA siglo XXI

El Colegio Oficial de Arquitectos debe constituir una instancia de máxima articulación de las relaciones sociales entre sus miembros y la sociedad en su conjunto, promotor de crecimiento y la excelencia profesional de nuestras actividades como arquitectos. Debe incrementar la participación de sus miembros y atender las necesidades cotidianas en nuestra profesión, articulando los medios y el espacio para nuestras relaciones sociales y profesionales, logrando de este modo conciliar los aspectos profesionales, sociales, familiares y personales, especialmente, en esta nueva sociedad emergente donde hay problemas y cuestiones que no nos piden meras negociaciones sino diálogo (situándolo en la perspectiva más amplia).

La responsabilidad de la corporación del Colegio hoy día, no se reduce a las consecuencias de las actuaciones de sus gestores o arquitectos sino a la manera en como éstos se sitúan y actúan con su entorno. La responsabilidad del Colegio se refleja en los valores y criterios que orientan a los Arquitectos en todas sus relaciones. Hay que incrementar la confianza y el arraigo en nuestro entorno social, intensificando las relaciones de reconocimiento mutuo no orientadas a la confrontación, con espacios profesionales y lugares que resulten gratificantes, en todos los sentidos, para interactuar entre nosotros. De este modo, se incrementará la capacidad profesional y personal de los arquitectos y de la colectividad como Colegio, incrementando las posibilidades de desarrollo y crecimiento profesional. Como una red profesional, que busca comunicarse, colaborar, sumar esfuerzos, buscar socios o colaboradores de proyectos o trabajar en equipo, en un entorno relajado, fomentando una buena red de contactos profesionales, que se centran en un mismo área de interés, abriéndose posteriormente a las experiencias profesionales más diversas, facilitando un trabajo más satisfactorio y productivo.

1.-Análisis solar

El solar se encuentra situado en la calle Ricardo Castro, muy cerca del actual colegio de arquitectos, presenta una geometría ligeramente trapezoidal, con dimensiones cercanas a un cubo de 15x15x15 y se encuentra entre dos medianeras de fusteño aspecto en edificaciones de 8 plantas. El solar también tiene acceso desde una calle cortada posterior. Se decide dar acceso peatonal y fachada principal y representativa a la calle Ricardo Castro, de orientación norte, intentando que el edificio siga a la calle, y se manifieste como hito luminoso nocturno. El acceso posterior se utilizará para vehículos rodados y acceso al parking robotizado, además de contar con un acceso peatonal para no dar la vuelta a la manzana.



2.-Análisis histórico

El análisis histórico de este solar nos lleva al año 1990, cuando la antigua sede de la Demarcación en la calle Encarnación de esta nuestra capital, se nos quedaba pequeña ante la afluencia de nuevos Arquitectos Colegiales. Ante esta situación de estrechez, La Junta Directiva decide comprar el solar que nos ocupa, para posteriormente convocar un Concurso de Ideas que se falló en octubre de 1992. En aquella ocasión se presentaron 10 trabajos y el jurado concedió dos premios: un segundo y un tercer premio, no considerando merecedor del primer premio a ninguno de los trabajos presentados. Esta decisión del Jurado se llevó a la siguiente Asamblea de Colegiales de diciembre, fundándose como acuerdo, la opinión compartida de la mayoría de los Colegiales, que fue la siguiente: el solar no reunía las condiciones de representatividad suficientes para la nueva sede del Colegio, invitando a su Junta Directiva a buscar otro solar más céntrico y representativo para la ubicación de la nueva sede. Con este acuerdo, la Junta Directiva buscó un solar acorde a las exigencias de sus Colegiales, llegando incluso a despreciar alguna oferta de compra por el solar que nos ocupa. Al paso de los años y con ese cometido, a la Junta se le ofrece la posibilidad de llegar a un acuerdo digno con una promotor de Albacete que pretendía promover en el solar donde se ubica la actual sede. A lo cual, accede la Asamblea, tomando el acuerdo de convocar un nuevo concurso de ideas sobre el nuevo solar de la calle de Martínez Villena, 7, actual sede, que el Jurado falló a favor de D. Pablo Tomás y sus compañeros Colegiales de esta Demarcación.

Tres años de deliberaciones y polémicas propuestas sobre el solar de Ricardo Castro, Junta Directiva tras Junta Directiva proponen distintos soluciones a la Asamblea de Colegiales sin llegar a un acuerdo concreto, hasta que se propone este nuevo Concurso de Ideas, entendemos con un programa abierto a nuevas ideas y propuestas para construir el espacio más aprovechable para los arquitectos. Hay que pensar que seguramente, como ya se acordó en aquella Asamblea de 1992, no sea la calle más representativa de Albacete, pero deberíamos pensar que la propuesta que desarrollamos a continuación quizás por el poco tránsito de tráfico y su ubicación muy céntrica pero alejada del bullicio, sea la más adecuada para el espacio de encuentro social y corporativo que proponemos a los Colegiales de Albacete.



CENTRO SOCIOCULTURAL 967

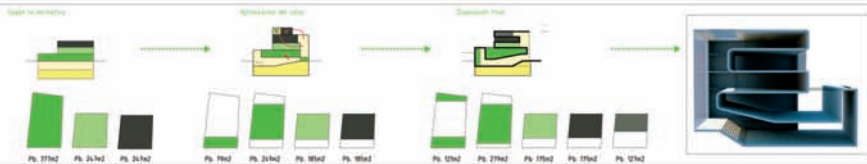
Concurso a nivel de anteproyectos de nueva edificación en la calle Ricardo Castro, perteneciente al COACM

4.-Análisis de la edificabilidad

La normativa urbanística permite baja + dos plantas, y posibilidad de una tercera sin exceder la edificabilidad, con un plan especial. También existe la posibilidad de establecer una cuarta planta de ático refranqueado, cumpliendo igualmente el máximo edificable: 18,60 U.

Para conseguir optimizar al máximo el uso del solar, se decide incluir una planta de sem sótano (bajo +1,30) que, en comunicación directa con la calle nos permitirá generar un espacio hall de acogida que se desarrollará bajo la planta primera creando el espacio polivalente, auditorio y zona de exposiciones, sin consumir edificabilidad. Al mismo tiempo se refranquean los niveles superiores para conseguir cumplir la superficie construida.

El parking robotizado de los niveles inferiores ocupa 4,5 mts de altura y no requiere maniobra sin-vez de los 5,5 necesario de uno con montacoches.



4.-Análisis funcional.

Un auditorio para más del doble de los colegados que viven en Albacete, una biblioteca que ha prestado 179 libros en un año (menos de uno cada dos días), una sala de exposiciones que organiza eventos cada 2 meses, como mucho, con afluencia escasa el día de la inauguración. Es decir el típico programa cultural erróneo de origen.

Si se analiza en profundidad el programa planteado se observa que, sin subvenciones públicas, sin beneficios por el uso, con costos de mantenimiento, y costos de la construcción, estamos ante un inminente aumento de la cuota colegial, que no sería sangrante pero sí ridícula para el uso previsto.

El auditorio en el edificio de 250 a 300 personas (que apenas cabe), creemos que es un gasto innecesario tanto su construcción como el coste de mantenimiento. Falta una rentabilidad económica, pero especialmente una falta de rentabilidad cultural, ya que la frecuencia en valor absoluto de las actividades y representaciones tradicionales en los auditorios, a nivel nacional y de la Comunidad de Castilla-La Mancha, es a disminuir, si a todo esto vemos que nuestras actividades no rondan ni una al mes y que somos 170 arquitectos (un 85% residentes en Albacete), comprobáremos que su construcción adolece de sensatez, más aún cuando es posible usar otros auditorios cercanos como el de la Diputación con más de 400 plazas y cuyo préstamo es gratuito para las asociaciones de profesionales, o (llegado el caso el Ayuntamiento (más de 600 plazas) o el del Teatro-Circo por no hablar del recién inaugurado Palacio de Congresos de Albacete que formaría ya un cuarteto más que suficiente).

En cuanto a la biblioteca la acumulación de volúmenes existentes en la biblioteca del Colegio aconsejaría proporcionar un espacio dentro del edificio para su archivo, si bien no consideramos que sea indispensable su destino individualizado y controlado como biblioteca dada la falta de préstamos que hoy en día tiene la actual, y supondría duplicar el personal y el acondicionamiento para el préstamo o uso. Como vemos en las gráficas, el préstamo de libros y revistas en estas bibliotecas especializadas ha decrecido, mientras que el uso de internet y nuevas tecnologías, y en concreto las bibliotecas electrónicas y bases de datos on-line (documentos sonoros, audiovisuales y documentos electrónicos) muestran una tendencia creciente y más actualizada que el actual sistema de préstamos (las bibliotecas de los Colegios profesionales no están hoy adaptadas a este sistema y se están quedando obsoletas).

En concreto en la biblioteca del Colegio de Arquitectos de Albacete el total de visitantes (de los cuáles son referidas visitas de los mismos arquitectos) fue de 107: con un total de 179 préstamos en todo un año.

Por último la sala de exposiciones. Ya en el colegio de arquitectos de Madrid es improbable encontrar más de 30 personas el día de la inauguración en las salas de la Fundación de arquitectos, generalmente los familiares y amigos de los expositores, y hablamos de un colectivo de más de 15000 colegados. Con lo que esperar congrega a la ciudadanía, en exposiciones especializadas, en la ciudad de Albacete nos parece cuanto menos osado.

Lo que no nos parece mal del programa, pero no por frigidado son las salas polivalentes, que si usamos con regularidad, aunque con una sería suficiente (no se programa más de una conferencia o presentación de producto simultánea, hay días de sobra).

Pero todo esto podríamos llegar a entenderlo siempre y cuando sobrasen actividades y recintos destinados a programas sociales entre colegados, o a fomentar las relaciones personales entre el colegado y su familia, tal y como era el objetivo de los colegios de arquitectos en España.

Por último incidir en que el parking tendría sentido, en función del uso del edificio, y será parcial o totalmente robotizado.

En resumen, (descartando todo uso especulativo como venta-alquiler de viviendas-oficinas), creemos que el edificio debería ser destinado a centro socio-cultural de arquitectos, convirtiéndose en un centro de referencia para las relaciones sociales para y entre los arquitectos junto al uso de las nuevas tecnologías para la búsqueda de información de interés para sus actividades. Esto permitiría que las actividades sociales pudieran atraer o mezclarse con las culturales y aunque fuera por conferencias profesionales...

El programa planteado se ha llevado a cabo con éxito en alguna de los colegios de arquitectos franceses, y se centraría en las siguientes usos:

- 1- Auditorio-sala de exposiciones-hall-espacio de acogida-zona de representaciones, en la planta de acceso al edificio con todos los servicios de compartimentación e instalaciones independiente del resto del edificio (que permita acoger eventos y se pueda ceder a instituciones privadas o alquiler).
- 2- Zona de tratamientos terapéuticos-relajación. Que permitan ser subarrendadas y que los arquitectos puedan utilizar junto a sus familiares (con una cuota inferior a la pública) de tal forma que se fomenten actividades sociales de relajación o de recuperación física y mental como masajes, acupuntura...
- 3- Mediateca-sala polivalente. Actas preparadas para videoconferencia de alta velocidad, zonas de reuniones con clientes, sala polivalente de formación y cursos; zona de internet, que pueda ser gestionada por una empresa, y accesible a otras entidades y servicios profesionales...
- 4- Restaurante-chill out -zona de lectura y depósito de libros. Que pueda ser utilizado para eventos asociados a las exposiciones, las reuniones de negocios de la mediateca, las conferencias profesionales...

ESTUDIO DE VIABILIDAD ECONÓMICA

programa propuesto por las bases del concurso, totalmente cultural

VALOR CONSTRUCCIÓN	Pl. Sótano	Pl. 1ª planta	Pl. 2ª planta	Pl. 3ª planta	Sótano	Pl. 1ª planta	Pl. 2ª planta	Pl. 3ª planta
Superficie	21.200 m ²	15.000 m ²	15.000 m ²	15.000 m ²	21.200 m ²	15.000 m ²	15.000 m ²	15.000 m ²
Costo construcción	276.000 €	276.000 €	276.000 €	276.000 €	276.000 €	276.000 €	276.000 €	276.000 €
Explotación económica	18.200 €	18.200 €	18.200 €	18.200 €	18.200 €	18.200 €	18.200 €	18.200 €
Valor	12.000 €	12.000 €	12.000 €	12.000 €	12.000 €	12.000 €	12.000 €	12.000 €
Costos de mantenimiento	14.000 €	14.000 €	14.000 €	14.000 €	14.000 €	14.000 €	14.000 €	14.000 €
Costabilización de los valores a 20 años	212.000 €	212.000 €	212.000 €	212.000 €	212.000 €	212.000 €	212.000 €	212.000 €

CENTRO SOCIO-CULTURAL DE ARQUITECTOS PROPUESTO

VALOR CONSTRUCCIÓN	Pl. Sótano	Pl. 1ª planta	Pl. 2ª planta	Pl. 3ª planta	Sótano	Pl. 1ª planta	Pl. 2ª planta	Pl. 3ª planta
Superficie	21.200 m ²	15.000 m ²	15.000 m ²	15.000 m ²	21.200 m ²	15.000 m ²	15.000 m ²	15.000 m ²
Costo construcción	276.000 €	276.000 €	276.000 €	276.000 €	276.000 €	276.000 €	276.000 €	276.000 €
Explotación económica	18.200 €	18.200 €	18.200 €	18.200 €	18.200 €	18.200 €	18.200 €	18.200 €
Valor	12.000 €	12.000 €	12.000 €	12.000 €	12.000 €	12.000 €	12.000 €	12.000 €
Costos de mantenimiento	14.000 €	14.000 €	14.000 €	14.000 €	14.000 €	14.000 €	14.000 €	14.000 €
Costabilización de los valores a 20 años	212.000 €	212.000 €	212.000 €	212.000 €	212.000 €	212.000 €	212.000 €	212.000 €

Considerando la OPCION B donde se concede la explotación del edificio a un tercero vinculado al colegio como 'CENTRO SOCIOCULTURAL DE ARQUITECTOS' la inversión se amortizaría en 25 AÑOS.

OPCION B: proyecto para el intercambio SOCIAL entre arquitectos, genera una renta por la explotación de un servicio necesario para los arquitectos por una parte del edificio. Actualmente el presupuesto de la delegación es de 526.000 € anuales, con la OPCION A el presupuesto aumentaría un 20% en mantenimiento más un 25% en financiación, aumentando un total de 45% Además la devolución del capital principal (1.100.000 €), sin ningún ingreso extraordinario, supondría el aumento del 400% en la cuota por colegados. La opción puramente cultural es inviable económicamente, y desafortunada teniendo en cuenta la amplia oferta de edificios públicos con auditorios en su proximidad.

Hojas2

Lema:
CENTRO
SOCIOCULTURAL 967
Arquitectos:
Francisco José Salto Navarro
Población:
Albacete
Equipo:
Daniel Fraile Ortiz,
Juan José Soria Rodríguez,
Tomás Salto Navarro,
Manuel Villaruel Jiménez,
Almudena Vello Cuadrado,
Beatriz González De Dios,
Patricia Baz Herranz



Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
a través

Arquitectos:
Pablo Sacristán Virseda

Población:
Madrid

Equipo:
Álvaro Puig Benavente

Página 111

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



a través 01

"un paseo por el colegio"



MATERIALES
La combinación de materiales es fruto de la variable programática existente. La transparencia y ligereza del vidrio en planta baja contrastará con la opacidad y densidad del hormigón del cuerpo superior volado. La intención del vidrio en la zona inferior es la desmaterialización, provocando mayor amplitud en la plaza, por su parte el material elegido para el cuerpo superior es el hormigón tintado, creando el color característico de la ciudad de Albacete y región, el *ocre*.
Las medianeras que rodean la plaza, son también objeto de estudio de remodelación y homogeneización en el proyecto, ya que serán utilizadas como soporte para la proyección de imágenes y vídeos.

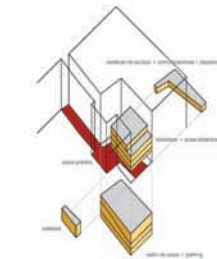


PLAN DE SITUACIÓN: VEDIA 100M

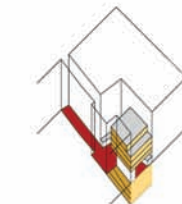
RELACIÓN CON LA CIUDAD

El proyecto va más allá de la creación de una nueva fachada; se busca la generación de un espacio de uso público, de reunión y de transmisión cultural. Es por esto que el grueso del proyecto se desarrolló en zonas superiores e inferiores al nivel del tránsito público, dejando el paso libre a la circulación peatonal a través de la nueva plaza creada en el interior de la parcela.
Esta plaza es algo más que un patio de manzanas, ya que mediante exposiciones al aire libre, proyecciones sobre las medianeras que la conforman e instalaciones culturales temporales, estará a formar parte del programa cultural del *colegio de arquitectos de Castilla-La Mancha*, y por ende de la ciudad de Albacete.

Con este nuevo espacio se pretende crear un eje cultural-expositivo que une las dos sedes del COACLM, y que quedan coartadas por la plaza junto al teatro, capaz de albergar exposiciones al aire libre, potenciando el citado eje cultural. Este punto intermedio ayudará a la conexión de ambas sedes por medio de un itinerario cultural con la arquitectura como elemento unificador.



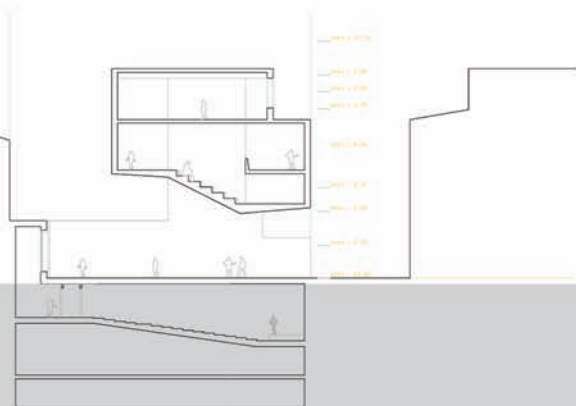
RENDERING 01: CONCEPTUALIZACIÓN



RENDERING 02: CONCEPTUALIZACIÓN

a través 02

Un paseo por el colegio



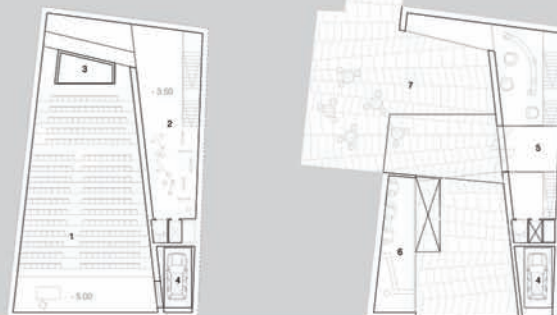
1. Salón de actos
2. Vestibulo salón de actos y zona exposiciones
3. Cabina de proyección y traducción simultánea
4. Montacoches (montacargas salón de actos)
5. Vestibulo de acceso y exposiciones temporales
6. Vestibulo de acceso a biblioteca y aula
7. Plaza
8. Terraza para exposiciones al aire libre, social
9. Grutas de lectura
10. Sala de revistas
11. Vestibulo de acceso
12. Sala de lectura
13. Almacén
14. AULAS

ORGANIZACIÓN

Desde el germen del proyecto se hizo necesaria la división del programa en dos grandes bloques, uno bajo rasante y otro sobre la misma. Como elemento de conexión se encuentra el elemento de acceso que alberga las conexiones verticales que los unen.

En las cotas inferiores aparecen dos niveles de aparcamiento (-11,00m, -8,30m), únicamente accesibles mediante un montacoches, que sirve además de montacargas para el nivel inmediatamente superior destinado a salón de actos (-3,350). En esta misma cota, y bajo el citado elemento de conexión encontramos la zona de exposiciones que se expande hacia ocupando el hall de acceso en la cota superior (+0,00m). La cubierta de este elemento funcionará como terraza descubierta (+4,00m), lugar privilegiado desde el cual disfrutar de las proyecciones sobre las medianeras circundantes.

A la misma cota que el elemento de conexión y enfreado al mismo, ocupando la otra medianera, aparece la Cafetería (+0,00m), que puede tener un carácter y funcionamiento independiente, y que puede ocupar en forma de terraza parte de la nueva plaza con la que se dota a la ciudad. Sobre rasante, y a una altura considerable con el fin de proporcionar un acceso desahogado a la plaza, se desarrolla el programa didáctico del programa; la superficie de la biblioteca ocupa los dos niveles inferiores (+4,30m y +0,30m) de este cuerpo volado. Sobre esta, y con el retranqueo estipulado en la normativa, encontramos el nivel de aulas (+11,50 m), que dada su configuración flexible permite disfrutar desde una única sala hasta tres. Esta configuración permite independizar cada una de las divisiones programáticas del proyecto.



Lema:
a través

Arquitectos:
Pablo Sacristán Virseda

Población:
Madrid

Equipo:
Álvaro Puig Benavente

Página 112

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.





Otros Concurstantes

Lema:
alba_CTE
Arquitectos:
Aurora Virués García
Población:
Chiclana de La Frontera-
Cádiz
Equipo:
Jaime A. Torres Cano

Página 115

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



CONCURSO DE IDEAS PARA LA AMPLIACIÓN DE LA SEDE DEL COACM - DEMARCACIÓN DE ALBACETE

piano de situación

planta sótano

Mención de categoría.
Un espacio para el debate. La situación e investigación de la arquitectura. Un espacio como carácter fundamental. Una sede para el colectivo. El lugar también es importante. Cada trabajo, edificio de nueva planta o edificio existente debe tener en cuenta su entorno. Cambios de uso y condiciones del entorno a la vez que un buen espacio, por eso se cubren al máximo estas cuestiones y se consideran desde el inicio un conjunto de ideas que se irán desarrollando a lo largo del proyecto. Desde el inicio se han diferenciado plantas entre sí, buscando un mayor diferenciado en este aspecto los tres niveles de Luzes. Desde los tres niveles de la biblioteca y del aula, para llegar al espacio central del colegio, un espacio público entre el que se sitúa la sala de exposiciones que a su vez funciona como una sala de reuniones, un espacio de trabajo y de estudio, un espacio de almacenamiento para el encuentro y la reunión. Desde este espacio central se accede al sótano de abajo, un espacio cómodo y funcional, concebido como espacio de reunión y almacenamiento de archivos. Desde el sótano se accede al espacio de almacenamiento, un espacio idéntico con diferentes ambientes: zona de trabajo, lectura, copistas, informáticos, etc.

alzado principal

sección d-d'

planta baja

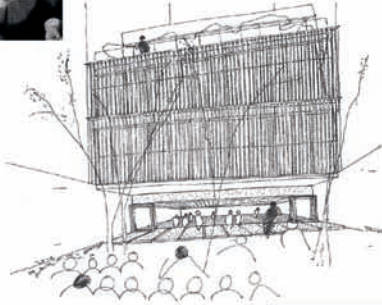
alba_CTE
alba_CTE
I d e 2

dr.n.pieterszoon tulp

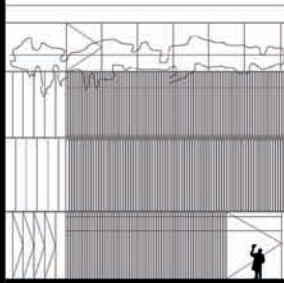
edificio de usos culturales para el
colegio de arquitectos de albacete
julio de 2007



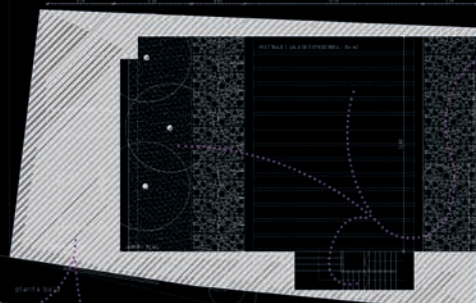
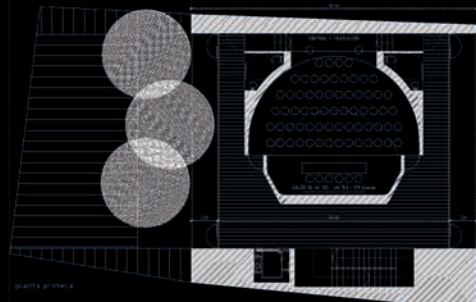
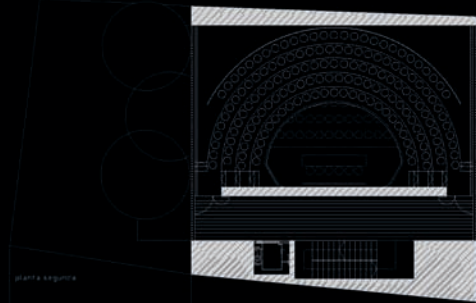
vista interior del salón de actos desde la perspectiva del espectador



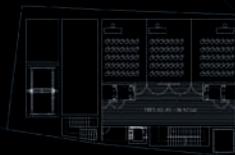
vista de la fachada posterior desde el jardín



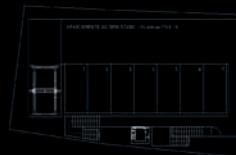
SECCION A-A (1:50)



planta primera (1:200)



planta segunda (1:200)



Lema:
dr.n. pierterszoon tulp

Arquitectos:
Aclarabán, S.L.

Población:
Madrid

Equipo:
José M^a García del Monte y
Ana M^a Montiel Jiménez

Página 116

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

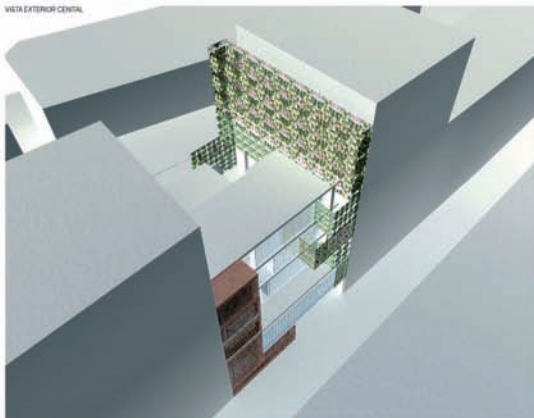


Lema:
ESPACIOS PACTADOS
Arquitectos:
 Ignacio Requena Ruiz
Población:
 Albacete
Equipo:
 Cristina Galicia de Castro

Concurso de ideas
 Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.



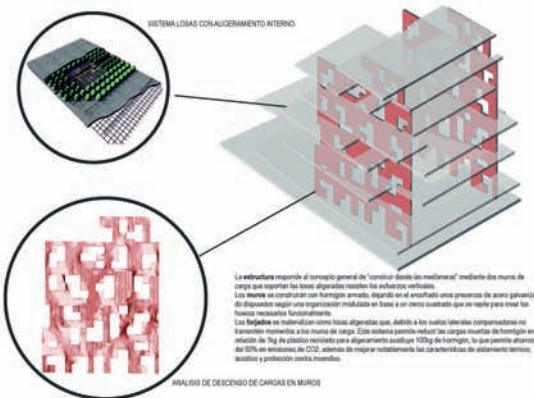
VISTA EXTERIOR CENTRAL



SECCION TRANSVERSAL 2,2 @ 1/100



ESQUEMA ESTRUCTURAL



03 ESPACIOS PACTADOS

PLANTA SEGUNDA (pasa +1.20) @ 1/100



PLANTA TERCERA (pasa +1.00) @ 1/100



PLANTA CUARTA (pasa +0.20) @ 1/100



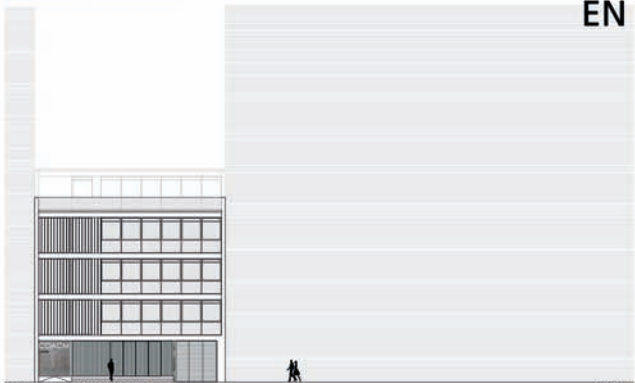
PLANTA CUBIERTA (pasa +17.40) @ 1/100





VISTA DESDE LA CALLE RICARDO CASTRO

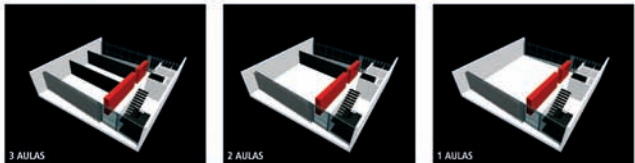
03 EN LA CALLE DEL COLEGIO



ALZADO CALLE RICARDO CASTRO

c:1/150

FLEXIBILIDAD AULAS-PARTICIONES MOVILES



SUPERFICIES CONSTRUIDAS

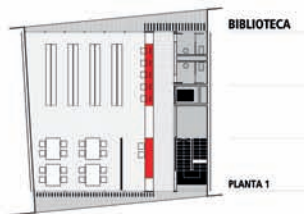
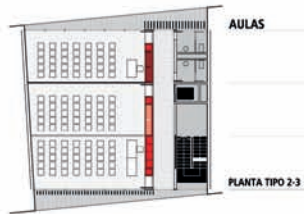
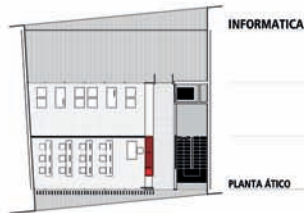
SÓTANO 2	379,81 m ²
SÓTANO 1	379,81 m ²
SEMISÓTANO	218,28 m ²
PLANTA BAJA	218,90 m ²
PLANTA 1	218,90 m ²
PLANTA 2	218,90 m ²
PLANTA 3	218,90 m ²
PLANTA ÁTICO	165,60 m ²
TOTAL	2.101,15 m²
EDIFICABILIDAD	875,60 m²

SUPERFICIES ÚTILES

VESTIBULO SALA DE EXPOSICIONES	85 m ²
SALÓN DE ACTOS	125 m ²
REPTACIONES	78 m ²
ALICATA	13 m ²
ALUMINIO	8 m ²
TRADUCCION	5 m ²
PROYECCION	8 m ²
PLANTA BAJA	251 m²
VESTIBULO SALA DE EXPOSICIONES	75 m ²
CATERING CATERING	25 m ²
MONTAJACIONES	20 m ²
ESCALERA	18 m ²
PLANTA 1	136 m²
ESCALERA	18 m ²
ASISO	12 m ²
CIRCULACIONES	25 m ²
BIBLIOTECA	135 (964) m ²
PLANTA 2	169 m²
ESCALERA	18 m ²
ASISO	12 m ²
CIRCULACIONES	25 m ²
AULAS	135 (964) m ²
PLANTA 3	169 m²
ESCALERA	18 m ²
ASISO	12 m ²
CIRCULACIONES	25 m ²
AULAS	135 (964) m ²
PLANTA ÁTICO	169 m²
ESCALERA	18 m ²
CIRCULACIONES	25 m ²
SALA WEB	49 m ²

PRESUPUESTO

1 ACORDONAMIENTO DEL TERMINO-MONUMENTO DE TERRAZA	800.000,00
2 FIEC DE EMPUJADORES	10.000,00
3 CANTONACIONES Y AULAS	300.000,00
4 ELECTRICIDAD	100.000,00
5 CUBERTURAS	20.000,00
6 PLANTACIONES, ORNAMENTAL Y VERDE EXTERIOR	80.000,00
7 PLANTACIONES, ORNAMENTAL Y VERDE EXTERIOR	80.000,00
8 PANTALLONADO AUTOMATICO	100.000,00
9 CANTONACIONES, CUBERTURAS Y VERDE EXTERIOR	100.000,00
10 REVESTIMIENTO DE SUELOS	150.000,00
11 REVESTIMIENTO DE PAREDES Y TECHOS	100.000,00
12 INSTALACION RECEPTORA DE AGUA	20.000,00
13 MANANTIAL SANITARIO Y CISTERNA	6.000,00
14 INSTALACIONES ELECTRICAS DE BAJA TENSION	8.000,00
15 INSTALACIONES DE PROYECCION CONTRA INCENDIOS	10.000,00
17 ILUMINACION	300.000,00
18 INSTALACIONES DE TELECOMUNICACIONES	80.000,00
19 INSTALACIONES DE TELEFONIA INTERNA	20.000,00
20 URNACIONES	20.000,00
21 TELEFONIA Y FAX	20.000,00
22 VARRAS Y VIDEOMARCO	8.000,00
PVP	1.720.000,00



ESCALA 1/150 N

Lema:
EN LA CALLE DEL
COLEGIO
Arquitectos:
Isabel Roger Sánchez y
Daniel González López
Población:
Valencia

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
DENTRO
Arquitectos:
Elena Hernández Sánchez
Población:
Madrid
Equipo:
David Ramírez García

concurso de ideas para la ampliación de la sede de la Demarcación en Albacete del COACM

 **02**
DENTRO

PLANTA BAJA

ÁREAS DE EXPOSICIONES, CÁMERA:
La planta baja conforma el programa más público del edificio, exposiciones, cámara y auditorio con capacidad para 200 personas.

La configuración de este último se diseña en dos niveles, para abrigar otras de diferente capacidad y altura, y cuenta con la posibilidad de su rotación, aprovechando el diseño plegado de la cubierta que lo cubre en su zona traza, bajo el fondo del valle.

Tras el auditorio, se sitúan las salas de acceso y exposiciones, conectadas en la fachada principal, con un elemento en planta baja, otro que se eleva en la zona de traza y los puntos en las zonas altas a la fachada, a modo de galerías o recorridos verticales que separan el edificio por la zona traza. Como se muestra en el corte, una rampa de acceso se sitúa en la parte de la zona que se amaga un espacio o doble altura desde el que se perciben las exposiciones laterales y se puede mirar con comodidad.

Junta de acceso por la vía pública existente en la zona traza se encuentra la cubierta, con fachada directa a calle. Como puede verse en el corte, el elemento más alto de las galerías, que servirá para regular el nivel del fondo de valle.

El nivel de comunicaciones al exterior ubicado en el exterior del edificio cambia y mantiene su verticalidad desde la planta sótano hasta la élica, variando las comunicaciones del edificio.

- 1 ACCESO PRINCIPAL
- 2 ACCESO VEHICULO, INFORMADORES
- 3 CONTROL, INFORMACIÓN
- 4 PUBLICACIONES
- 5 VESTIBULO PRINCIPAL, EXPOSICIONES
- 6 ÁREAS
- 7 INCLUIR COMUNICACIONES
- 8 AUDITORIO
- 9 CÁMERA PROYECCIÓN
- 10 CÁMERA PROYECCIÓN SIMULTÁNEA
- 11 ESPACIO
- 12 ACCESO POR VÍA SECUNDARIA
- 13 CÁMERA ÁREAS
- 14 CÁMERA ÁREAS



PLANTA PRIMERA

AUDITORIO PLANTA SUPERIOR, EXPOSICIONES, CUBIERTA TRANSVERSAL
La planta primera se sitúa en la zona de traza que pertenece a la parte como tal, en un elemento de volumen compacto. Ocupa el cuadrado de la cubierta del auditorio, aunque lo parte por la zona traza, que puede ser utilizada de forma independiente, y la zona principal de exposiciones.

Todo lo traza es un elemento discontinuo por la presencia de la cubierta plegada, que horizontalmente, desde la parte superior y cubre a la zona de la élica, se muestra como un punto de acceso al edificio desde el que se observa.

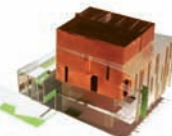
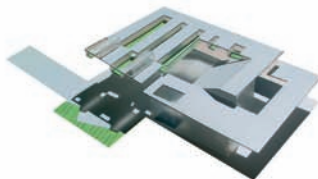
La conexión con la planta baja es constante y permanente, tanto desde el interior del auditorio como desde la zona alta de las exposiciones. Los dos puntos de comunicación y funciones como una sala, como fragmentos de una misma sala, cara y cruz de la misma por que las define.

- 1 INCLUIR COMUNICACIONES
- 2 ÁREAS
- 3 EXPOSICIONES
- 4 PUBLICACIONES CÁMERA SUPERIOR
- 5 ACCESO A TERRAZA
- 6 ÁREAS



PLANTA ACCESO 1:100

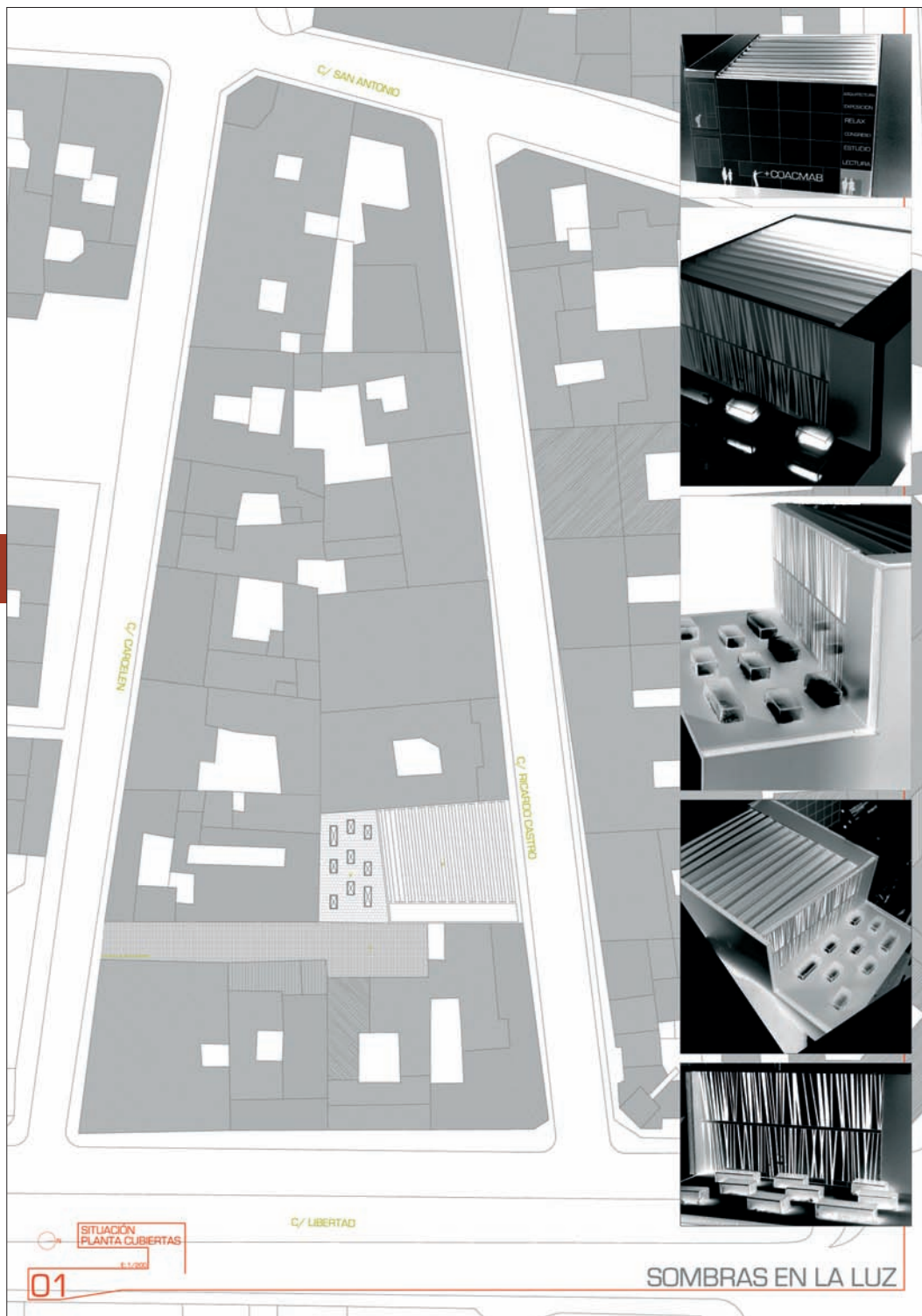
Supervisa	RESUMEN DE PRESUPUESTO	IMPORTE (€)	%
C,1A	MANEJO DE TERRENO	69.007,71 €	4,03%
C,1B	CONSTRUCCIÓN	102.000,00 €	6,15%
C,1C	ESTRUCTURA	200.746,74 €	12,04%
C,1D	SUBSISTEMAS	60.000,00 €	3,57%
C,1E	ZONAS DE TRAZA, PARTES AUXILIARES, ALUMBRADO	69.743,00 €	4,14%
C,1F	MEUBLES	300.000,00 €	17,88%
C,1G	CARPINTERÍA DE INTERIOR	300.000,00 €	17,88%
C,1H	CARPINTERÍA DE EXTERIOR	21.000,00 €	1,25%
C,1I	PAPELERÍA	80.000,00 €	4,80%
C,1J	VEREDAS	107.700,00 €	6,39%
C,1K	PAPELERÍA	100.000,00 €	5,94%
C,1L	PAPELERÍA DE EXTERIOR	30.000,00 €	1,79%
C,1M	PAPELERÍA DE INTERIOR	60.000,00 €	3,57%
C,1N	PAPELERÍA DE EXTERIOR	60.000,00 €	3,57%
C,1O	PAPELERÍA DE INTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,1P	PAPELERÍA DE EXTERIOR	40.000,00 €	2,38%
C,1Q	PAPELERÍA DE INTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,1R	PAPELERÍA DE EXTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,1S	PAPELERÍA DE INTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,1T	PAPELERÍA DE EXTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,1U	PAPELERÍA DE INTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,1V	PAPELERÍA DE EXTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,1W	PAPELERÍA DE INTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,1X	PAPELERÍA DE EXTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,1Y	PAPELERÍA DE INTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,1Z	PAPELERÍA DE EXTERIOR	20.000,00 €	1,19%
C,2	TOTAL	1.800.000,00 €	100,00%



PLANTA PRIMERA 1:100

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.





Lema:
SOMBRAS EN LA LUZ

Arquitectos:
Antonio Mora Sáenz
del Castillo

Población:
Madrid

Equipo:
Jaime Monjo Sacristán,
Carlos Granero Rodríguez

Página 120

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



SITUACIÓN
PLANTA CUBERTAS
E-1-2003

01

SOMBRAS EN LA LUZ

Lema:
261252
Arquitectos:
E. Bardaji y Asociados, S.L.
Población:
Madrid

Página 121

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



SEDE DE LA DEMARCACIÓN DEL COACM

261252



SECCIÓN-ALZADO Y VISTAS MAQUETA 4.

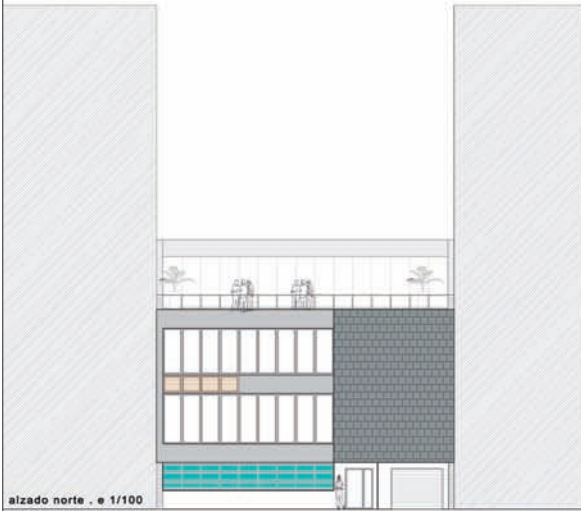
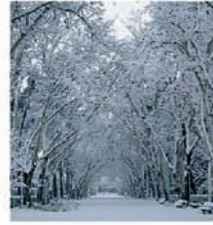
panel 03 - "EL SUR" -

LEYENDA PLANTA BAJA:
 1- DIRECTORIO COA.
 2- MUEBLE MOSTRADOR.
 3- MUEBLE BAJO EXPOSICION.
 4- MESA TRABAJO - ESTANTERIAS.
 5- ZONA DE TRABAJO CAFETERIA.

LEYENDA PLANTA PRIMERA:
 6- CONTROL BIBLIOTECA.
 7- ESTANTERIAS.
 8- DIRECTORIO BIBLIOTECA.

LEYENDA PLANTA SEGUNDA:
 9- ESTANTERIAS.
 10- MUEBLE BAJO - ESTANTERIA.

LEYENDA PLANTAS GARAJE:
 11- FORO DE ASCENSOR COLGADO.
 12- CONDUCTO INSTALACIONES.



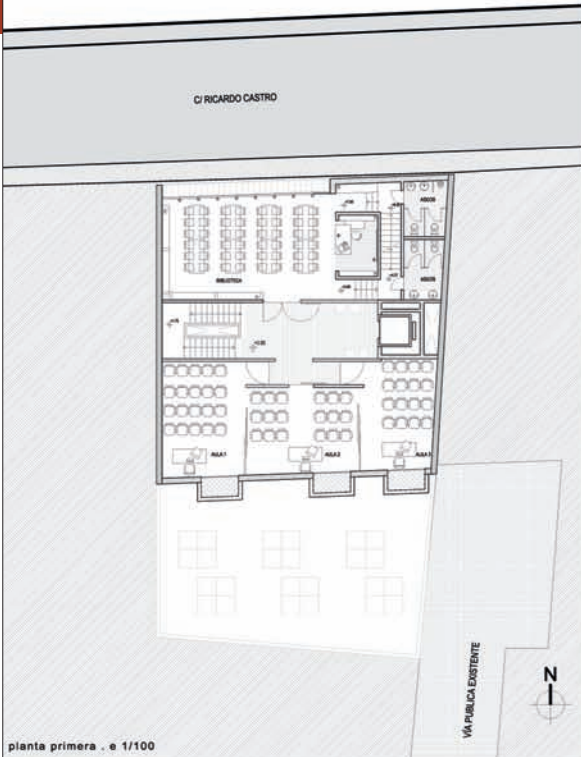
alzado norte . e 1/100



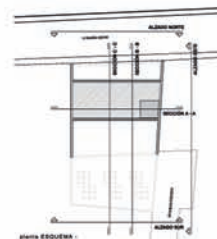
plantas sótano . e 1/200



planta segunda . e 1/200



planta primera . e 1/100



plantas garaje

Lema:
 EL SUR
 Arquitectos:
 Guillermo Elena Suárez
 Población:
 Alcobendas-Madrid

Concurso de ideas
 Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.



Lema:
CONCIENCIA DE VACÍO

Arquitectos:
Álvaro Ruíz de La Torre y
Lucía Sendra Castañer

Población:
Toledo

Página 123

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



[CONCIENCIA DE VACÍO]

AMPLIACIÓN DE LA SEDE DE LA DEMARCACIÓN EN ALBACETE DEL COACM

01.



PLANO DE SITUACIÓN
ESCALA 1/2000

La propuesta para la ampliación de la sede del Colegio Oficial de Arquitectos de Albacete se inserta en el casco histórico de dicha ciudad, en un solar entre las medianeras de dos edificios de gran altura.

La idea principal es la integración de nuestro proyecto con el espacio público, dado el carácter de apertura y diálogo que lleva intrínseco el programa que se acomete.

Por todo esto ya desde la fachada exterior se ha intentado, por medio de una liviana piel de vidrio, introducir ese "flanco" para fundirlo con el "centro" a través de un espacio al aire, único y continuo, parcialmente cubierto, ventilado e iluminado, que va a canalizar el espacio nuclear del edificio que articula todos los elementos.

Todo este espacio se proyecta sobre el nivel de la planta baja, transformándola e integrándola en el contexto urbano donde se desarrolla el espacio expositivo con un sentido abierto y flexible.

Desde arriba una cubierta de material acrílico y translucido aterciado sobre las correas base que se apoyan en las cerchas, permite el paso de la luz que baña las paredes desnudas de uno de los medianeros, haciendo que el cielo pase a formar parte del conjunto.

En contraposición a este espacio, y en continua conexión con él, se encuentra el contenedor donde se ubican las aulas y la biblioteca. Enfundado en una piel mucho más gruesa, este primer monolítico se encuentra rodeado por pasarelas que además de dar acceso a las distintas estancias, lo dotan de una inclinación en sus forjados acorde a la pendiente de éstas.

A través del vestíbulo principal se articulan todos los demás usos del centro. El salón de actos se ubica en la planta sótano, mientras la cafetería se localiza en la entresola de la baja y la primera, con facilidad de acceso desde todas las instalaciones.

Bajo el edificio y con acceso de vehículos desde la calle trasera se localizan las dos plantas de garaje.



VISTA DESDE LA CALLE RICARDO CASTRO

PLANO DE ORGANIZACIÓN VISUAL	REPARTICIÓN E INSTALACIONES	ANEXOS Y SERVICIOS	CIRCULACIONES Y ACCESOS
PLANTA 00	PLANTA 00	PLANTA 00	PLANTA 00
PLANTA 01	PLANTA 01	PLANTA 01	PLANTA 01
PLANTA 02	PLANTA 02	PLANTA 02	PLANTA 02
PLANTA 03	PLANTA 03	PLANTA 03	PLANTA 03
PLANTA 04	PLANTA 04	PLANTA 04	PLANTA 04
PLANTA 05	PLANTA 05	PLANTA 05	PLANTA 05



ALZADO CALLE RICARDO CASTRO
ESCALA 1/500





El edificio está dividido longitudinalmente en dos tramos: una destinada a comunicaciones, acceso y servicios, y la otra destinada a los usos principales.

Esta división se refleja en fachada mediante dos tratamientos diferenciados.

La escalera principal se integra a través del paramento de U-glas que ocupa toda la franja izquierda de la fachada y permite transmitir al exterior el dinamismo de los movimientos verticales del interior del edificio.

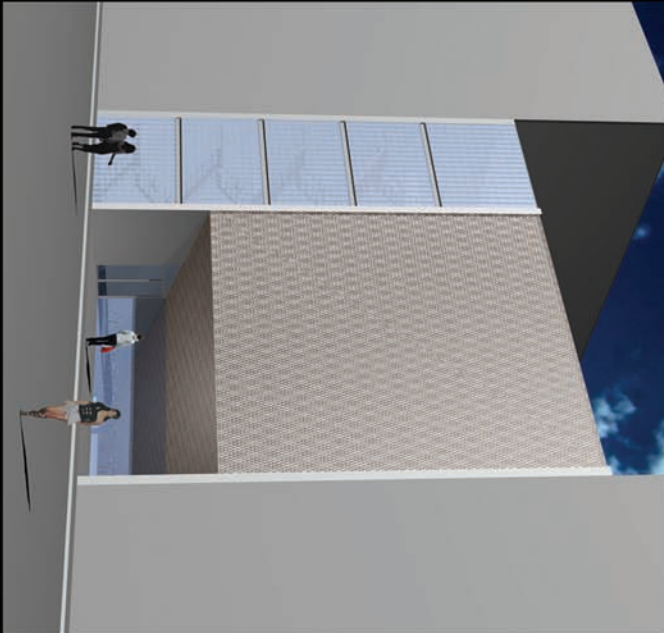
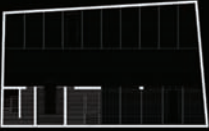


vista escalera

Una malla de hierro de acero inoxidable filtra el campo de fachada principal y marca la iluminación, al tiempo que unifica el tratamiento de la fachada correspondiente a cada uno de los usos principales. La malla recoge el hecho marcado en la Sala de Exposiciones y se prolonga por toda la fachada hasta su conexión. Con ello se consigue dar continuidad al plano de fachada retrocediendo en el edificio hasta el primer sótano.

La malla marca sobre la fachada posterior. La malla cierra la planta baja del edificio cuando éste no está en uso.

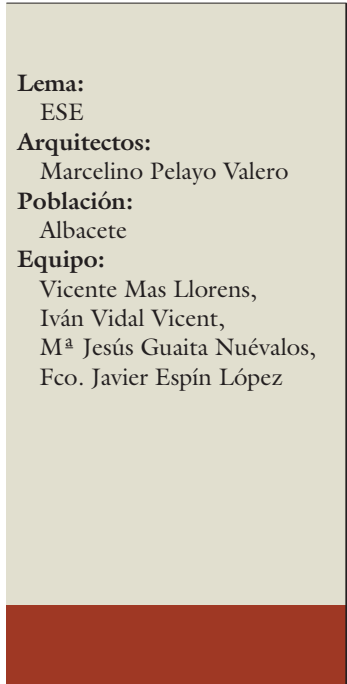
Cada una de las dos plantas de garaje se organiza a partir de un eje de circulación central y apartamiento a ambos lados con lo que se organiza la circulación de vehículos. El acceso se realiza por medio de un monocoche.



alzado principal



sección transversal e-1/100



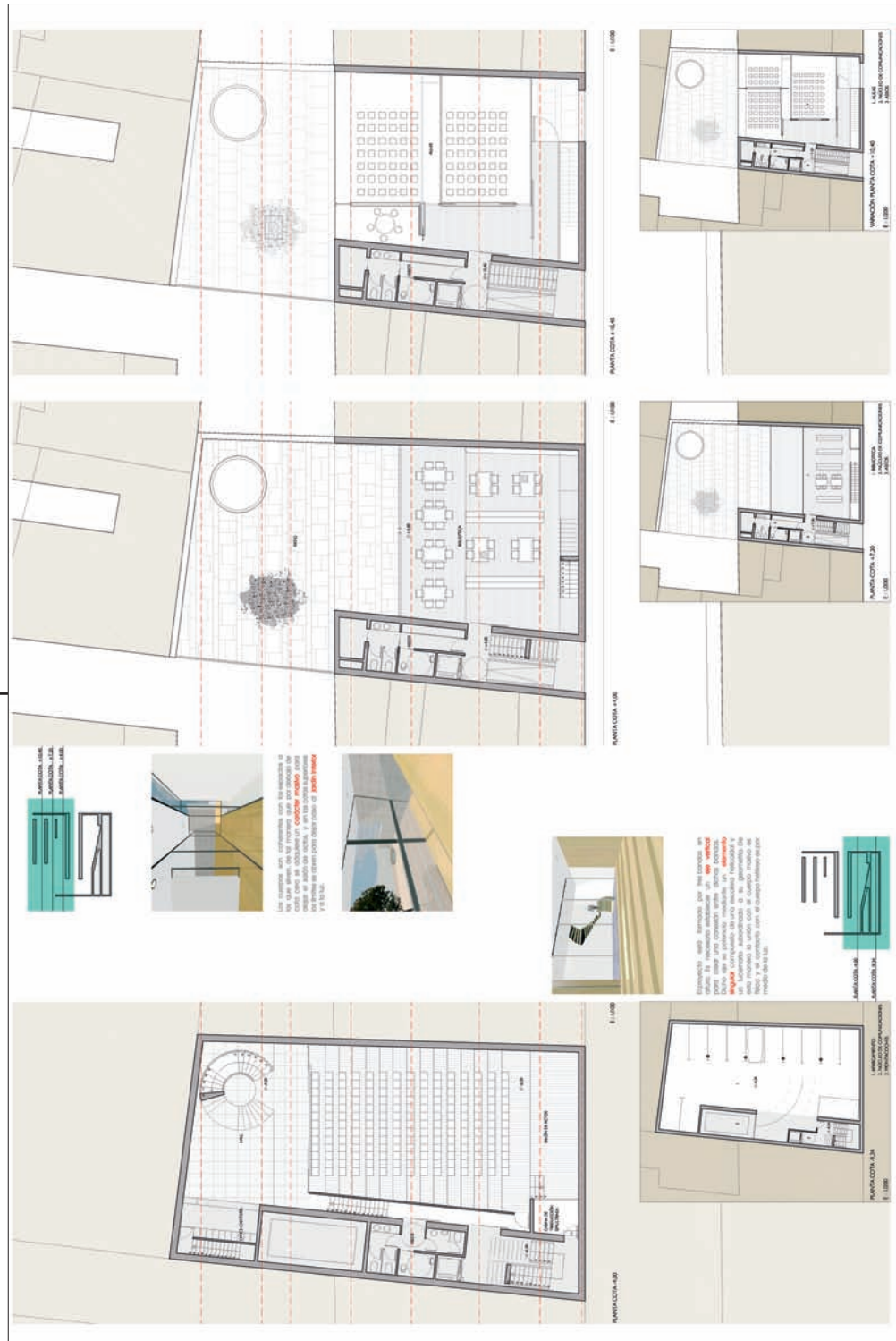
Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

Lema:
paréntesis
Arquitectos:
Carlos E. López Cebrián
Población:
Albacete
Equipo:
Julián Evangelio Palomo,
Jesús Martínez Moraga

Página 125

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:

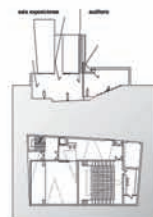
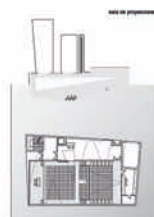
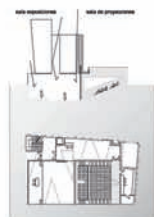
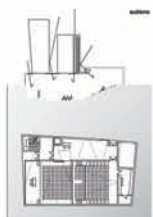
haces de luz

Arquitectos:

Pedro Pablo Pacheco López

Población:

Albacete



Concurso de ideas

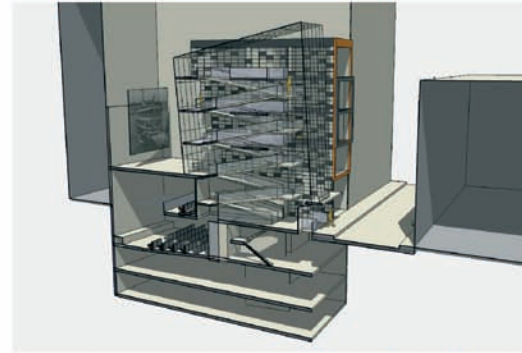
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
REFLEXIÓN DE LA LUZ
Arquitectos:
Carlos García Buján
Población:
A Coruña
Equipo:
Sara García Buján Gallego,
Fco. Javier Gómez Herrero,
Beatriz Velasco Mora,
María Barreiro Blanco

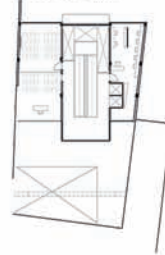
Página 127

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



1/4
fotos: 1/100 medidas y secciones 1/200

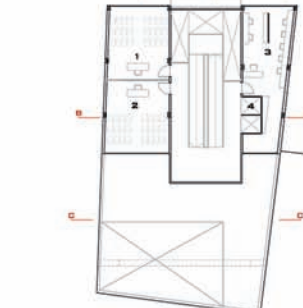
PRIMERA PLANTA



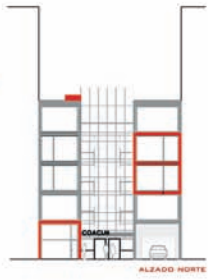
PLANTA DE ACCESO



PLANTA SÓTANO -1



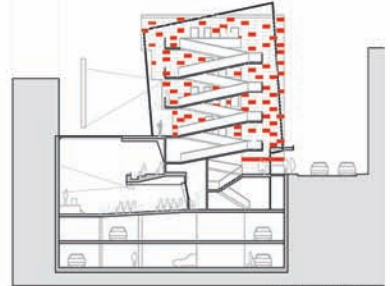
exposiciones salón de actos biblioteca aula cafetería stands parking CONO



concurso para la ampliación de la sede de la demarcación en Albacete del COA.C.M.

REFLEXIÓN DE LA LUZ

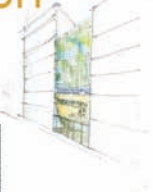
MEMORIA DESCRIPTIVA
 UNA TRANSFERENCIA IMPORTANTE A TENER EN CUENTA, ES QUE EL SOLAR DE ORIGEN ERA MEDIANERA DE OTRA EDIFICACIÓN QUE "SOPORTABA" FACILMENTE EN LA SALLE EXTERIOR, COMO EN EL TIPO DE VOLÚMENES QUE PREDOMINAN EN EL ENTORNO (SALAS MÁS TRAZAS, DISTINTAS ESTRUCTURAS PUEBLO GRUESO Y MOVIE PLANTAS, Y SUS ALTURAS Y MEDIANERAS SINGULAN CLARAMENTE LA INTEGRACIÓN DE PROYECTOS).
 DE HECHO, MEDIANERA DE "SOLAR" EN ESTE ENTORNO QUE REVELA LAS ACTIVIDADES QUE SE PLANTAN, Y SE CONVIERTE EN "MEDIANERA".
 DESDE QUE LA MEDIANERA HÁBE ABANDONADO SOBRE LAS SUBSISTEMAS DEL SOLAR, Y LAS MEDIANERAS DEL EDIFICIO, SE DESARROLLAN EL ESPACIO EN TRES VOLÚMENES: DOS LATERALES PARA LOS USOS DE EDUCACIÓN Y ACCIÓN, Y OTRO CENTRAL, EN EL CENTRO QUE IDENTIFICA EL ELEMENTO SINGULAR QUE ARTICULA LOS OTROS DOS.
 EL PRIMER VOLUMEN, DE VOLUMEN COMPACTIVO, LA ENVELOPANTE DE LA SANTA Y DE LAS PLATAFORMAS PERIMÉTRICAS QUE PERMITEN EL ACCESO A ESTOS VOLUMENES LATERALES. LAS PLATAFORMAS SERÁN LUGAR DE VIGILANCIA AL ACCIÓN, FORTALECIENDO LA PRESENCIA DE LUZ EN TODOS EL VOLUMEN CENTRAL. EN PLANTA BAJA SE GENERA UNA CIRCULACIÓN DIRECTA ENTRE LA SALLE EXTERIOR, QUE DA ACCESO AL SOLAR, Y LA SALLE LATERAL, PERMITIENDO ASÍ, LOS PUNTEOS DE ACCESO Y LA VEZ, DE SOLAR DE ABSTRACCIÓN SÓLO "NECESARIAS".
 EL ACCESO EN LA SALLE DEL EDIFICIO SE CONVIERTE EN UNA SERIE DE ESPACIOS DE USO POLIVALENTE, TANTO EN PLANTA BAJA COMO EN LAS PLANTAS SUPERIORES.
 ASÍ, EL ÚNICO ACCESO EN EL SUELO DE ACCIÓN QUE PERMITE LA VISIBILIDAD DESDE EL EDIFICIO, HAY QUE PODER SERVICIOS MEDIANTE PASADIZO MÓVIL PARA TRASPASAR LA SUPERFICIE DESTINADA A LA SALLE DE EDUCACIÓN, EL ÚNICO DE LAS SOLAR, SITUADO EN LAS PLANTAS 1^a, 2^a, 3^a Y 4^a FORME SUPERFICIE SU SUPERFICIE MEDIANTE RANDELES SEPARADORES MÓVILES.
 LA CIRCULACIÓN ENTRE OTROS DOS VOLUMENES, Y "COMUNICAR" LOS ESPACIOS PARA VENTILAR PUNTEOS DE ACCESO DE VIGILANCIA MEDIANTE LA DISIPACIÓN DEL VENTILADOR DEL SUELO DE ACCIÓN. LOS PLANTAS SERÁN DE EDUCACIÓN, EN PARTE AL SUELO DE ACCIÓN Y EL RESTO A LA UBICACIÓN DEL SOLAR.
 ESTOS TRES VOLUMENES QUE SON UNO UNO SUERTE PROPIETA, SE CONVIERTE EN UNA SERIE DE ELEMENTOS QUE COMO A VOLUMEN DE ACCIÓN MEDIANERA POR EL EDIFICIO, Y A SU VEZ SON UN ESPACIO QUE REQUIERE UNA VISIÓN COMO ALANZA.



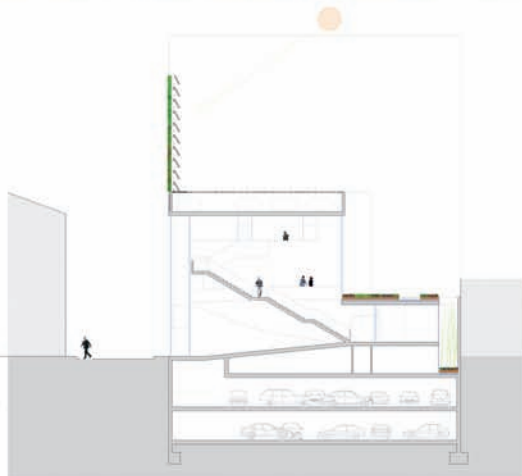
AL-BASIT Concurso de Ideas para la Ampliación de la sede de la demarcación en Albacete del COACM

3/3

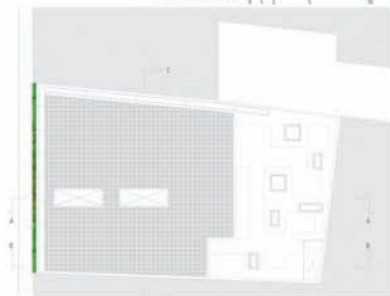
PLANTA BARRIO	
PLANTA DE LA COACM ALBACETE I	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE II	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE III	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE IV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE V	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE VI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE VII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE VIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE IX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE X	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XIV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XVI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XVII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XVIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XIX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXIV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXVI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXVII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXVIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXIX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXXI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXXII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXXIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXXIV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXXV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXXVI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXXVII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXXVIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XXXIX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XL	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XLI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XLII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XLIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XLIV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XLV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XLVI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XLVII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XLVIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XLIX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE L	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LIV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LVI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LVII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LVIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LVIX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXIV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXVI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXVII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXVIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXIX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXIV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXVI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXVII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXVIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXIX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXXI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXXII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXXIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXXIV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXXV	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXXVI	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXXVII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXXVIII	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE LXXXIX	2000
PLANTA DE LA COACM ALBACETE XLXXX	2000



Sección B



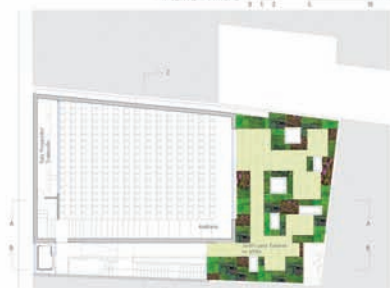
Planta Cubiertas



Planta Segunda



Planta Primera



Nuestra propuesta parte de la idea de apertura de la institución a la sociedad. Una gran perfectamente al ancho disponible del solar se crea a la calle Ricardo Castro, destacando como un gran vestíbulo de recepción con **gran pendiente descendente**. El gran lobby que puede contener exposiciones, al tiempo que se realiza la presentación de un libro o un día de música, con el fondo actualizado de una biblioteca que deja atravesar las libros a la

Como sistema que puede ser usado para la creación de un gran lobby que puede contener exposiciones, al tiempo que se realiza la presentación de un libro o un día de música, con el fondo actualizado de una biblioteca que deja atravesar las libros a la

La **biblioteca** se plantea desde el pliegue descendente del vestíbulo como un área de estudio y un patio interior que lo mantiene con ventilación natural.



Lema:
AL-BASIT

Arquitectos:
Luis Moreno Domínguez

Población:
Toledo

Equipo:
Francisco J. Alguacil
San Félix,
Pablo Alguacil San Félix,
Pablo Junquera Medina,
Gonzalo Muñoz Bartolomé



Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

Lema:
B 612
Arquitectos:
José María Paniagua
Población:
Ferrol-A Coruña

B 612
BIBLIOTECA
AULARIO
EXPOSICIÓN
AUDITORIO
COACM
ALBACETE



ESTACIONES Y SERVIDORES	2000 M ²
INSTRUMENTACIÓN	4000 M ²
SALA DE CONTROL	1000 M ²
ESTRUCTURA DE BENTONITACIÓN	1000 M ²
TOTAL	8000 M²
PLAZAS DE UPL	2000 M²
PLAZAS DE DESCENTRALIZACIÓN	6000 M²



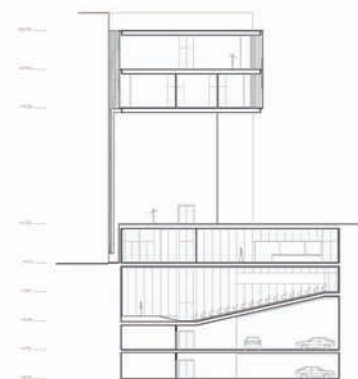
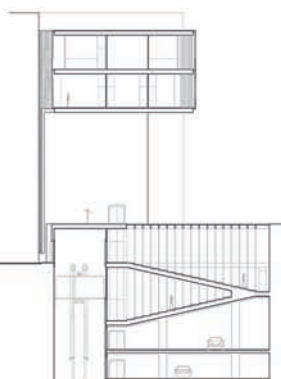
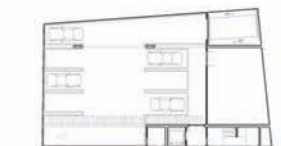
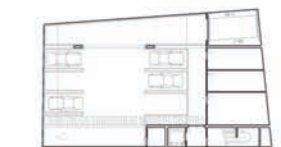
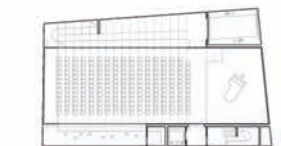
ESTACIONES Y SERVIDORES	4000 M ²
INSTRUMENTACIÓN	4000 M ²
PLAZAS DE UPL	4000 M ²
PLAZAS DE DESCENTRALIZACIÓN	4000 M ²
TOTAL	16000 M²



ESTACIONES Y SERVIDORES	4000 M ²
INSTRUMENTACIÓN	4000 M ²
PLAZAS DE UPL	4000 M ²
PLAZAS DE DESCENTRALIZACIÓN	4000 M ²
TOTAL	16000 M²



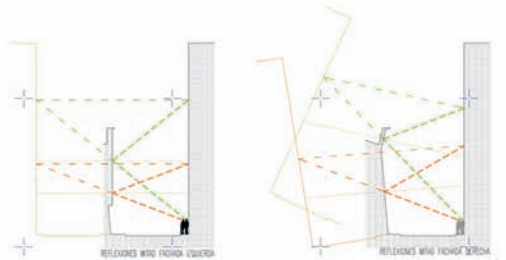
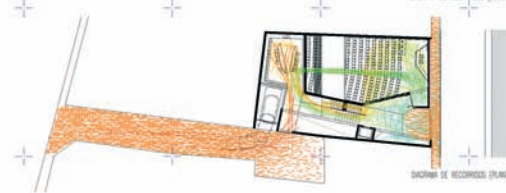
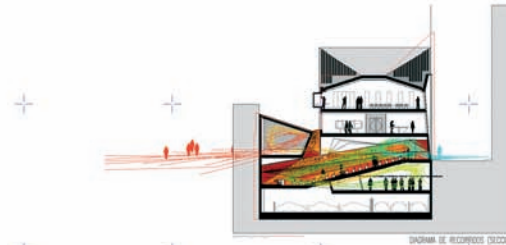
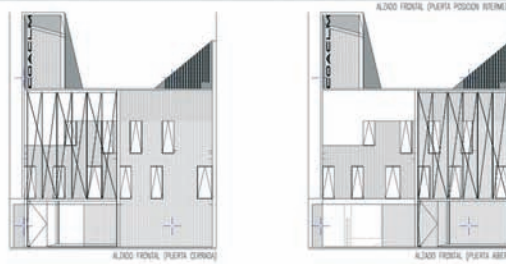
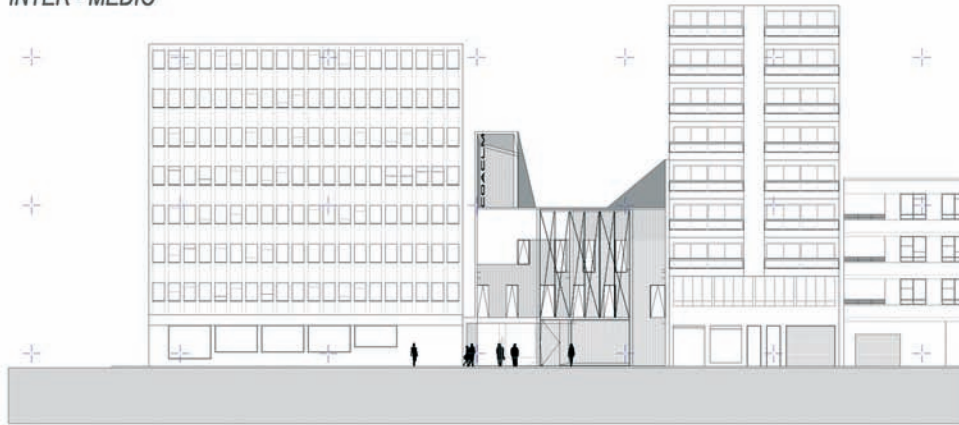
ESTACIONES Y SERVIDORES	4000 M ²
INSTRUMENTACIÓN	4000 M ²
PLAZAS DE UPL	4000 M ²
PLAZAS DE DESCENTRALIZACIÓN	4000 M ²
TOTAL	16000 M²



Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



INTER - MEDIO



Lema:
INTER-MEDIO

Arquitectos:
Manuel J. Feo Ojeda y
Antonio Rocha Quintero

Población:
Las Palmas de Gran Canaria

Equipo:
Claudia Collmar,
Rubén Pérez Bautista,
Gregorio de Haro
Martínez,
David Rocha,
Samuel Betancort,
Gonzalo Royo

Página 130

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

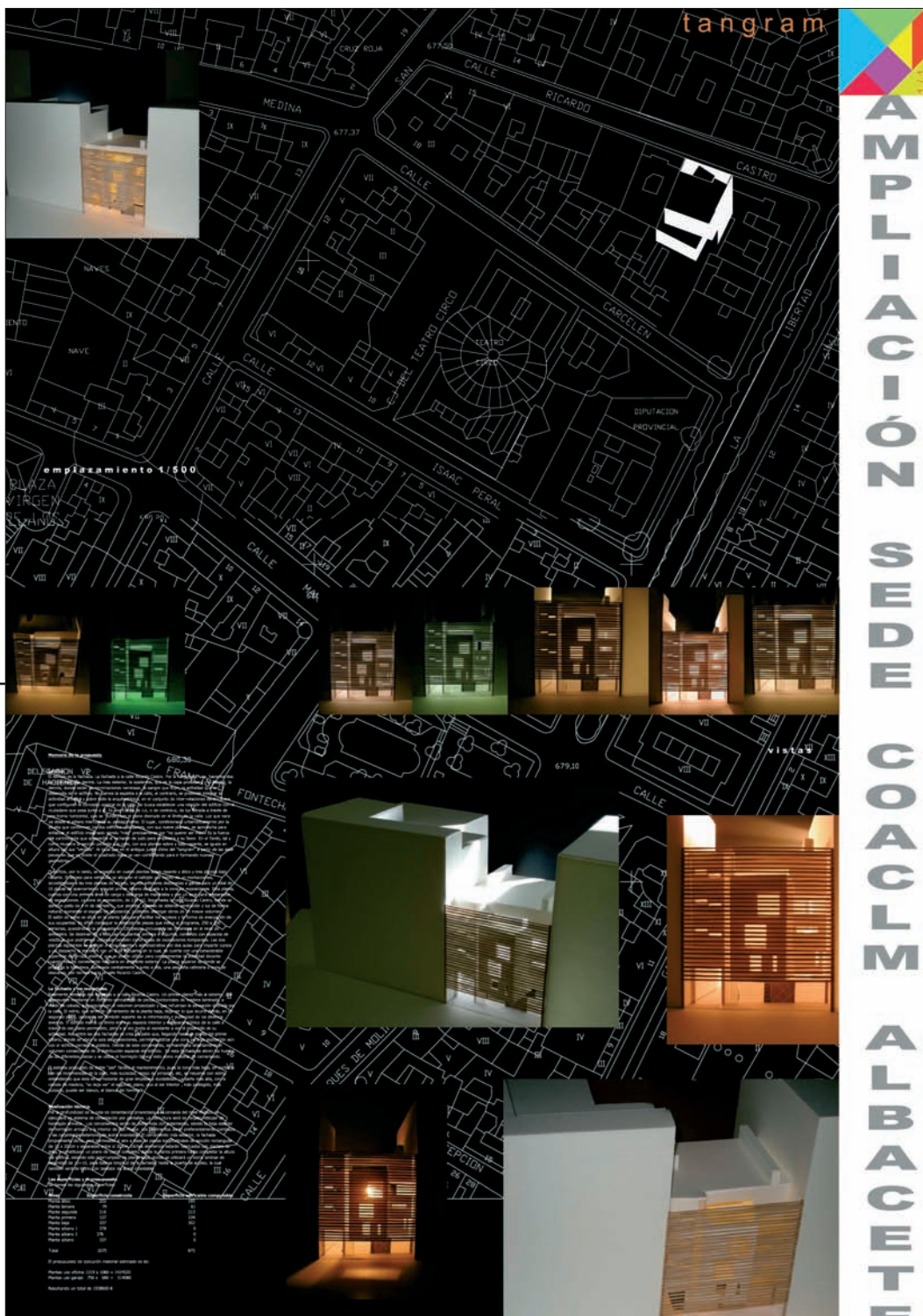


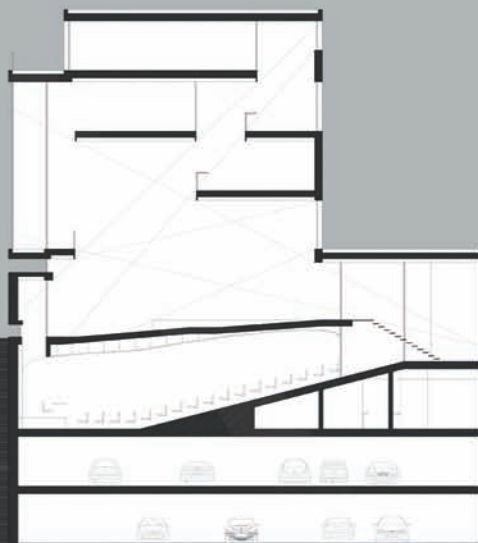
Lema:
 tangram
 Arquitectos:
 Gabriel de Salazar Viñas
 Población:
 Albacete

Página 131

Concurso de ideas

Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.





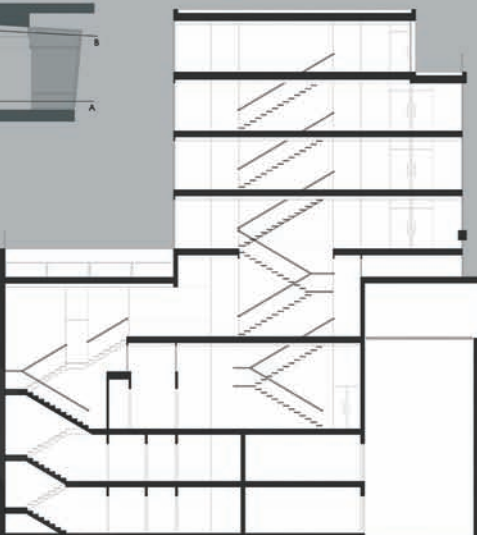
SECCIÓN A



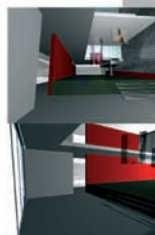
El recorrido de **aproximación** se plantea a través de una concatenación de espacios que van reduciendo su escala hasta penetrar en el edificio. Principalmente se le presta desde el acceso de la Plaza a la plaza del Alameda, reduciendo la dimensión en el pasaje de la Libertad, y permeando finalmente en la calle Escuela Cívica, donde la escala es puramente humana. Un requisito adicional, mucho más exigente y con posibilidad de independencia, es el que se solicita para el proceso generativo actualizándose por la calle Capatzen.

La **ORIENTACIÓN** desde el espacio principal nos obliga de alguna manera a buscar el sur, por lo que intentamos tener esta calidad de luz a través de las estancias del edificio.

Con uno volumen tan ajado por su morfología y su programa sobre el que actuamos, nos lleva a un edificio complejo de **espacialidad**. El fondo de los volúmenes. Esta nos lleva a plantear el mismo aprovechamiento de altura justificando una planta más alta que permitiera, a través de un edificio de altura, pero interior, de este manera integrar mejor nuestro proyecto en el lugar.



SECCIÓN B



Lema:
PREZDIVKA
Arquitectos:
Jorge Monsalve Rodríguez
Población:
Albacete
Equipo:
Jesús Egea Ureña,
Teresa de Jesús Ródenas
Sánchez

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
PASAJE
Arquitectos:
Antonio Cuevas Atienza
Población:
Albacete
Equipo:
Concha Mora Soler

Página 133

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

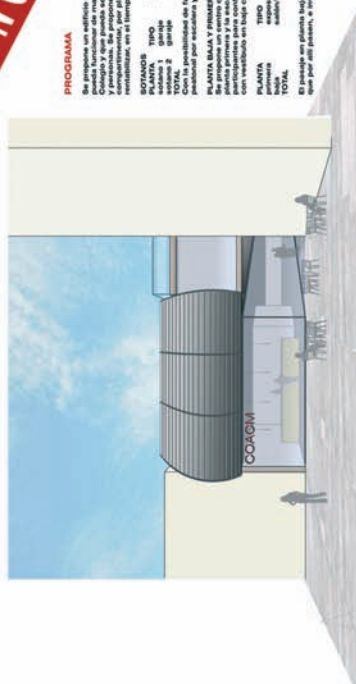


LEMA : PASAJE



2

VISTA CAFETERIA



PROGRAMA

Se pretende un edificio de carácter mixto para la ampliación de nuestra sede colegial del C.O.A.C.M. en Albacete, con un programa de actividades académicas y profesionales. Se propone un edificio que se pueda utilizar, en la medida de lo posible, como un espacio flexible para las actividades.

SOTANOS
TIPO Superficie Construida (m²) Pisos en garaje
SOTANO 1 276,70 15
SOTANO 2 276,70 15
TOTAL 553,40

Con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

con la superficie de sótanos, con acceso por rampa para vehículos y

PLANTA BAJA Y PRIMERA

Se propone un centro cultural, con salas de actividades profesionales, con 100 sillas, para la realización de actividades académicas y profesionales. Se propone un edificio que se pueda utilizar, en la medida de lo posible, como un espacio flexible para las actividades. El pasaje en planta baja que une el edificio con la edificación Castro, se utiliza como sala de exposiciones permanentes, abierta a las comunidades que por así poder, a nivel de la vía de salida principal, en como la cubierta con la posibilidad de utilizar a lo largo y también en funcionar autónomo.

PLANTA

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

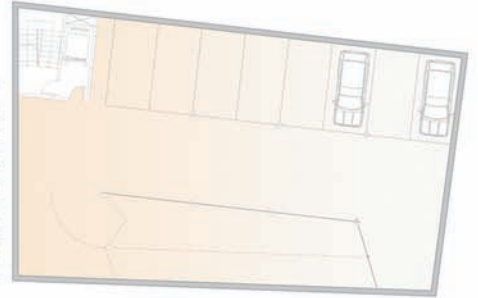
superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

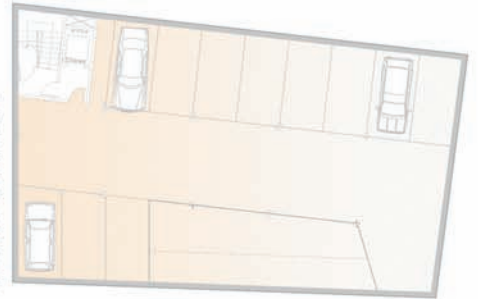
superficie construida (m²)

superficie construida (m²)

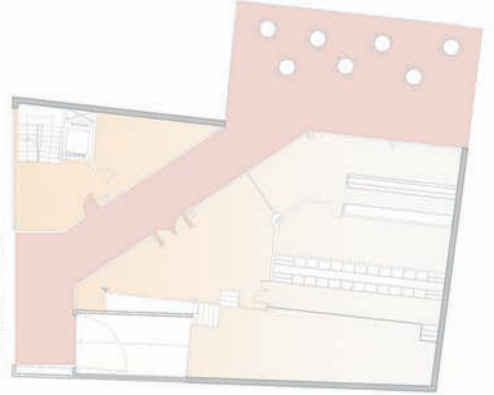
PLANTA SOTANO 1



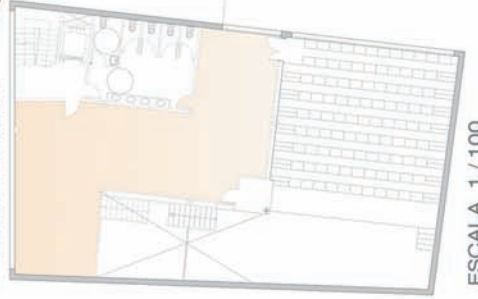
PLANTA SOTANO 2



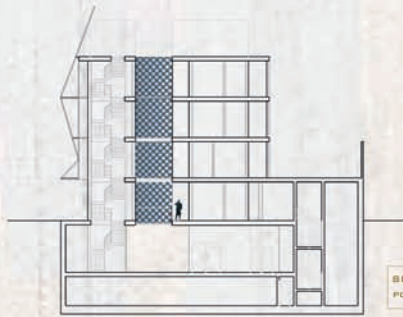
PLANTA BAJA



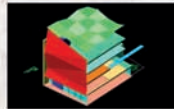
PLANTA PRIMERA



ESCALA 1 / 100



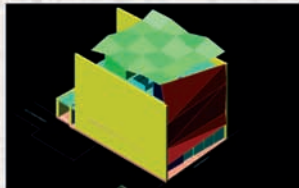
SECCIÓN A-A"
POZO DE LUZ



SECCIÓN B-B"
EXPOSICIÓN BIBLIOTECA



DETALLE DE PRIMERA
LUCERNA

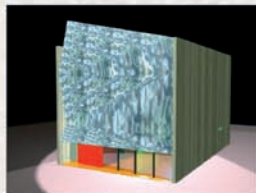


SE PROPONE UN CONTENIDO FUNCIONAL SENCILLO EN EL MARCO DE UNA ESTRUCTURA MORFOLÓGICA TAMBIÉN SENCILLA.

LA SIMULACIÓN ENCIENTRAN SU PRINCIPAL MANIFESTACIÓN EN LA FACADA DEL EDIFICIO, CONSIDERADA COMO UNA GRAN PANTALLA QUE SE DEBE DE PROYECTAR MÚLTIPLES COMPROMISOS A TODO AQUELLO QUE SE TRATE DE OFERTAR. LA GRAN FACADA DE CONCRETO EN UN ELEMENTO MÓVIL, A TRAVÉS DE LAS DIFERENTES MANERAS Y MANEJOS DEL ESPESOR, Y EN UN ELEMENTO TÉCNICO, A TRAVÉS DEL CUAL, SE JUEGA CON LA LUZ Y EL COLOR EN EL INTERIOR DEL EDIFICIO.

POR OTRO LADO, SE CREA UNA SERIE DE FUNCIONES CONECTADAS A TRAVÉS DE UN ÁMBULO NO CENTRAL, QUE DEFINE EL ÁMBITO DE COMUNICACIÓN Y DIFERENTES ESPACIOS DE REUNIÓN. DIFERENTES FUNCIONES DE PANTALLA PROYECTIVAMENTE EN EL INTERIOR. ÁMBULOS DIFERENTES TALLES COMO SALÓN DE ACTOS, EXPOSICIONES Y BIBLIOTECA CONECTADA A ELLOS POR ESPACIOS DE CORRIDO. AL TIPO DE CONEXIÓN EN JARRO PASARÁN LAS CUALS PRIMERAS NECESARIAS ÁMBULOS ESPACIOS EN AMBITOS MÓVILES DE ELLOS, CREANDO UNA RELACIÓN ESPESOR ENTRE EL USO DE ÁMBULO EN LAS SALAS, EN ESPACIOS, DE CUBA ESPESOR, VARIAS POCOS COMPARTIMENTOS Y OTROS POCOS ESPACIOS, SEGÚN LAS NECESIDADES DEL MOMENTO.

NO CONVIENE OLVIDAR LA FUNCIÓN DE REUNIÓN Y OCUPAR COMPLETA LAS NECESIDADES DE LA ACTIVIDAD OPERATIVA, PARA LO CUAL, SE PROYECTA UN ESPACIO LIBRE EN ALTO CON ESTRUCTURA TRIPLE, LA TERMINAR PARA SU COMUNIÓN.



PROYECTO TRÁNSITO
PORTE MARCO
PROYECTANDO EL INTERIOR

F
L
A
S
H

F
U
N
D
A
C
I
O
N

C
O
A
C
M

E 1/150

J
U
L
I
O
20
07

Lema:
FLASH
Arquitectos:
Ascensión Cabezuelo
Martínez
Población:
Albacete
Equipo:
Beatriz Aguilar Ruiz,
Pedro José Ríos Jiménez

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

Lema:
SINDYYAH
Arquitectos:
Gema Peiró Villena
Población:
Albacete
Equipo:
Llanos Fuentes,
Carolina Podio



SUPERFICIES DE LA PROPUESTA POR PLANTAS Y USOS

PLANTA SOTANO	SUPERFICIES (M2)
GAJARA	80,25
ESCALERA	13,80
CUARTOS DE INSTALACIONES	11,52
SUPERFICIE ÚTIL	105,57
SUPERFICIE CONSTRUIDA	205,82

PLANTA BAJA	SUPERFICIES (M2)
ENTRADA	6,80
RESEPTO	209,80
RECEPCIÓN DE AUTOS	146,00
SALA DE REUNIONES	13,00
TRAFICO	14,00
TRAYECTORIAS	10,00
COCHINA	5,00
W.C.	10,00
SUPERFICIE ÚTIL	334,60
SUPERFICIE CONSTRUIDA	388,82

PLANTA PRIMEA	SUPERFICIES (M2)
PALTA 1	27,88
PALTA 2	66,83
PALTA 3	47,67
RESEPTO	7,25
RESEPTO 2DO	11,12
RESEPTO 3DO	11,12
SUPERFICIE ÚTIL	165,87
SUPERFICIE CONSTRUIDA	216,82

PLANTA SEGUNDA	SUPERFICIES (M2)
PALTA 4 (ENTRADA)	17,17
RESEPTO	27,62
RESEPTO	7,25
RESEPTO 2DO	13,17
RESEPTO 3DO	8,84
SUPERFICIE ÚTIL	74,05
SUPERFICIE CONSTRUIDA	201,82

PLANTA TERCERA	SUPERFICIES (M2)
SALA DE REUNIONES	86,14
SALA DE REUNIONES	86,14
RESEPTO	7,25
SUPERFICIE ÚTIL	179,53
SUPERFICIE CONSTRUIDA	221,82

ESTIMACIÓN DEL PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL

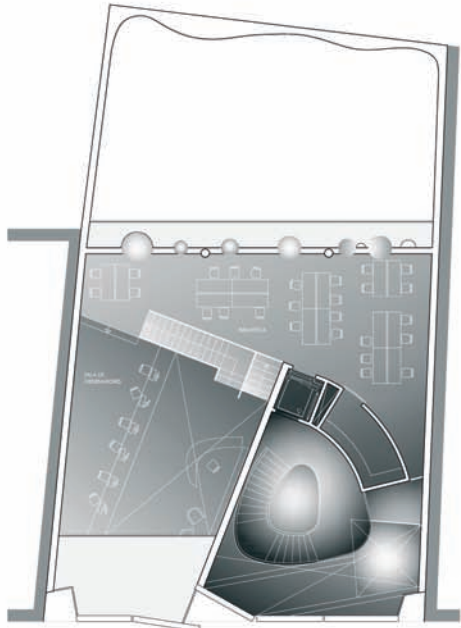
Para la estimación del Presupuesto de Ejecución Material se estima un Coste aproximado por Metro Cuadrado en función de las características de un edificio representativo con acabados medios alta estimados en el siguiente cuadro:

- Coste por metro cuadrado en Planta Baja Resepto igual a 400 €/m2
- Coste por metro cuadrado en Planta Sobre Resepto igual a 300 €/m2

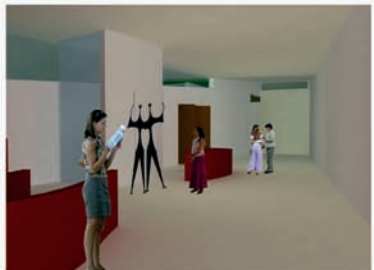
Coste Planta Sotano:
205,82 m2 x 400 €/m2 = 82.328,00 €

Coste Planta de Plantas:
388,82 m2 x 300 €/m2 = 116.646,00 €

Total Presupuesto de Ejecución Material = 1.987.286,70 €
 ASCIENDE EL PRESUPUESTO DE EJECUCIÓN MATERIAL, ESTIMADO A LA CANTIDAD DE UN MILLÓN NOVECIENTOS Y OCHO EUROS CON SETENTA CENTAVOS



Planta Tercera 1:75

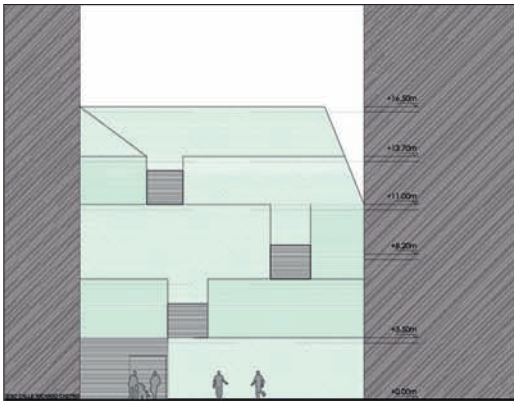


Sección 4-4' 1:75

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



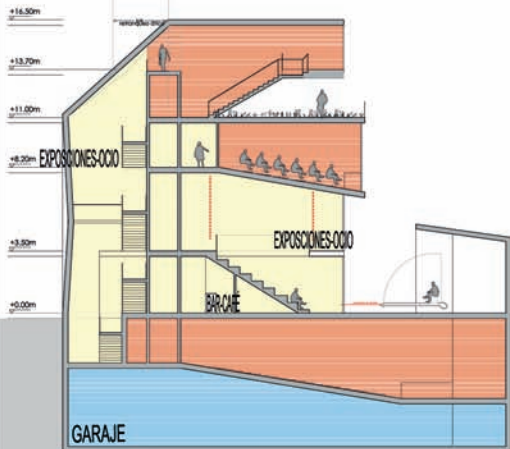
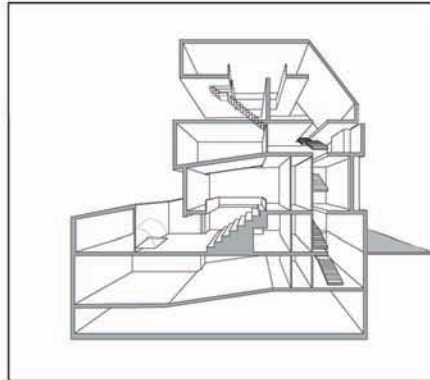
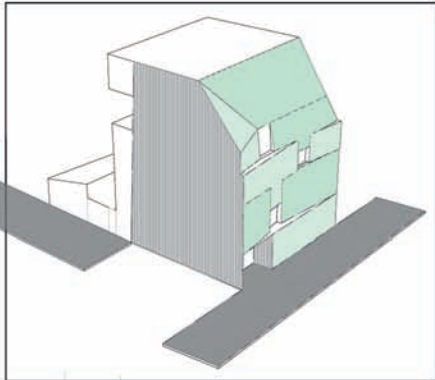
LEMA: espacio Flexible⁰⁴



ALZADO D-D' en fachada, planos zig-zageantes y huecos dinámicos que proporcionan un segmento de horizonte a través del recorrido, que se abren en el eje de todas las líneas de circulación y se sitúan a la altura del ojo, revelando el exterior.



ALZADO E-E



SECCION A-A'



SECCION B-B'

Lema:
 espacio Flexible
Arquitectos:
 Consuelo Díaz Romero
Población:
 Albacete
Equipo:
 José Antonio Díaz
 González,
 Miguel Doménech,
 Laura de la Ossa y
 Juan Luis Ocaña García



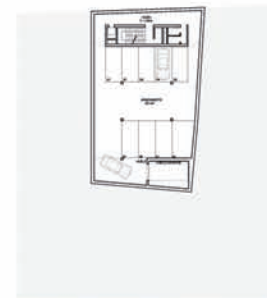
Concurso de ideas
 Para la ampliación
 de la sede
 colegial de la
 demarcación
 en Albacete del
 C.O.A.C.M.



Lema:
Rimero
Arquitectos:
Antonio Rodríguez
González
Población:
Madrid

CONCURSO DE IDEAS PARA LA AMPLIACIÓN DE LA SEDE DE LA DEMARCACIÓN EN ALBACETE DEL COACM

Rimero⁰²

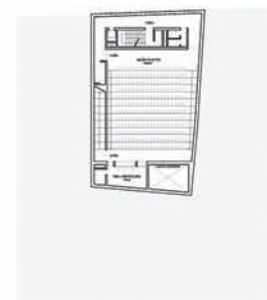


PLANTAS SOTANO 2 Y 3. COTA -8,00m Y -11,20m **ESCALA 1/250**

PLANTA -2Y -3 (ARMONIZACIÓN) 4,80x 11,20m

B.S. SOTANO 2 10,00 m²
 B.S. SOTANO 3 10,00 m²
 PAS. SOTANO 2 10,00 m²
 PAS. SOTANO 3 10,00 m²
 ELEVADOR 5,00 m²
 TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA 50,00 m²

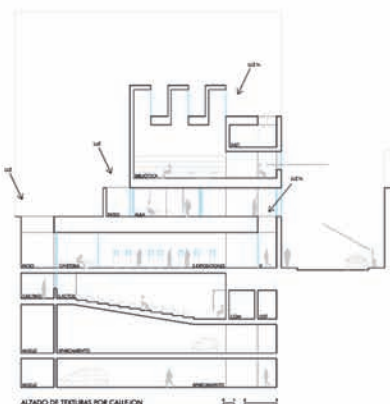
CONCEPTO	NORMATIVA	PROYECTO
Alcalde	Unión de Alcaldes de España	1,00
Alcalde de Primera	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Segunda	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Tercera	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Cuarta	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Quinta	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Sexta	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Séptima	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Octava	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Novena	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Décima	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Undécima	Unión de Alcaldes de España	1,00
Unión de Alcaldes de Duodécima	Unión de Alcaldes de España	1,00



SOTANO 1. SALA DE ACTOS. COTA -4,80m **ESCALA 1/250**

PLANTA -1ª. SALA DE ACTOS 4,80x 11,20m

B.S. SOTANO 1 10,00 m²
 PAS. SOTANO 1 10,00 m²
 ELEVADOR 5,00 m²
 TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA 25,00 m²



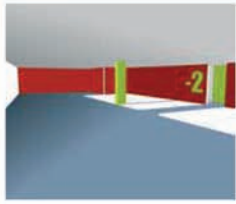
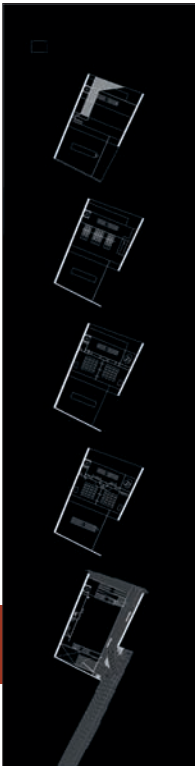
PLANTA BAJA. ESPACIO DE EXPOSICIÓN. COTA 0,00 **ESCALA 1/250**

PLANTA BAJA 4,80x 11,20m

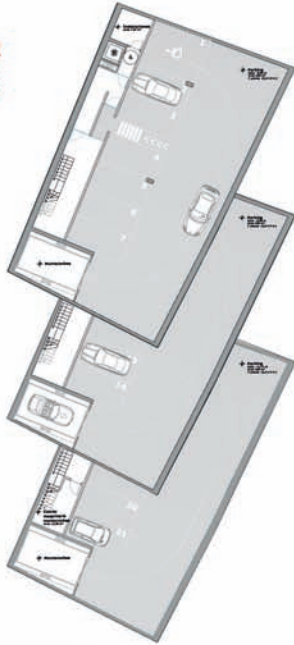
B.S. SOTANO 1 10,00 m²
 PAS. SOTANO 1 10,00 m²
 ELEVADOR 5,00 m²
 TOTAL SUPERFICIE CONSTRUIDA 25,00 m²

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.

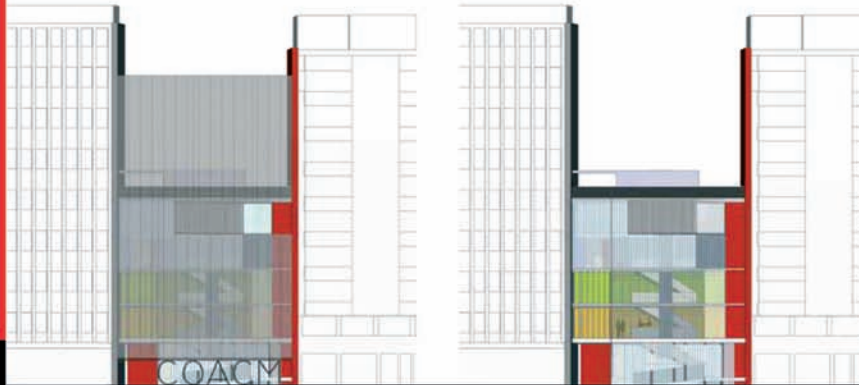
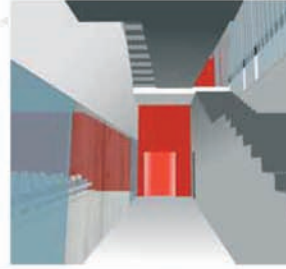
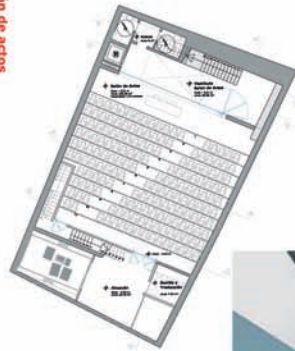




Salones



Salón de actos



Alzado A-A'

Alzado B-B'

Lema:
YxQno
Arquitectos:
Pedro Ángel Torres Parra
Población:
Albacete
Equipo:
Fernando Torres López
del Castillo,
Pedro Torres García-Cantó



Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



Lema:
insuficiencia

Arquitectos:
Antonio Garrido Martínez

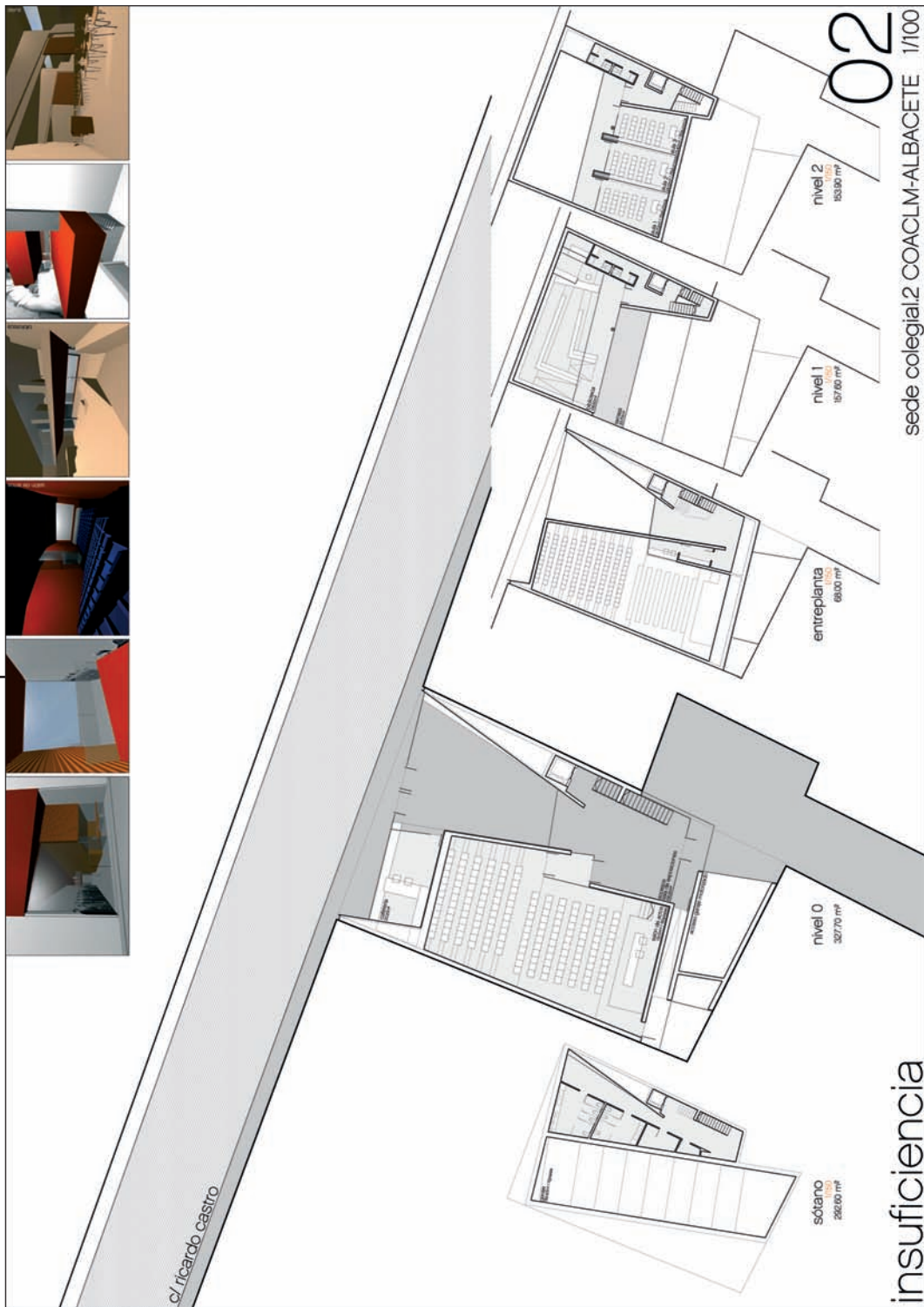
Población:
Cuenca

Equipo:
José Manuel Cañizares
Montón,
David Valverde Cantero,
Luis Antonio Torres
Carralero,
Mario Arias López,
María José Bravo Bernabeu

Página 139

Concurso de ideas

Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



insuficiencia



La realidad es la que es: una calle estrecha, dos medianeros imponentes, un patio de manzana desolado, unas fajas normos urbanísticas...

Caben dos posibilidades: negarla o asumirla. Ojalá tres. Para esta última, la de la transformación, es más difícil.

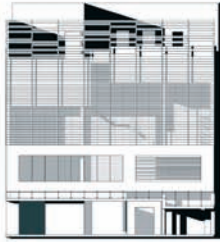
Si la negáramos seguiríamos castigando más esta maltrata calle y, a pesar de que no nos guste lo que hay alrededor, no podemos olvidar que este edificio es una pieza más que hace ciudad. Y una pieza importante, pues se trata de un espacio que representa a un colectivo, el de los arquitectos.

A pesar de su ubicación de privilegio en el casco urbano, el edificio se enfrentará a esta realidad del encajonamiento al que se verá sometido; y desde la premisa de acercar y difundir la arquitectura, se ha creado un entorno abierto y diáfano que conjugó un espacio claramente definido para la formación y otro polivalente y flexible que permitirá el encuentro de diferentes sectores de la ciudad con la arquitectura.

Por ello el punto de partida de esta propuesta es que el edificio participe de la calle y que la calle participe del edificio.

Cierto es que lo que se ve desde las dos fachadas (la de la calle y la del patio de manzana) no es interesante, pero se compensa con la visión de otro patio interior en torno al cual se distribuye el programa. Este vacío es el centro espacial del edificio.

Por otro lado, la planta de acceso al edificio se "vacía" con la intención de que establezca una relación visual de la calle con el patio. El espacio público se enriquece con la incorporación de este espacio representativo.



Alzado principal
esc 1:150



Plano situación
esc 1:1000

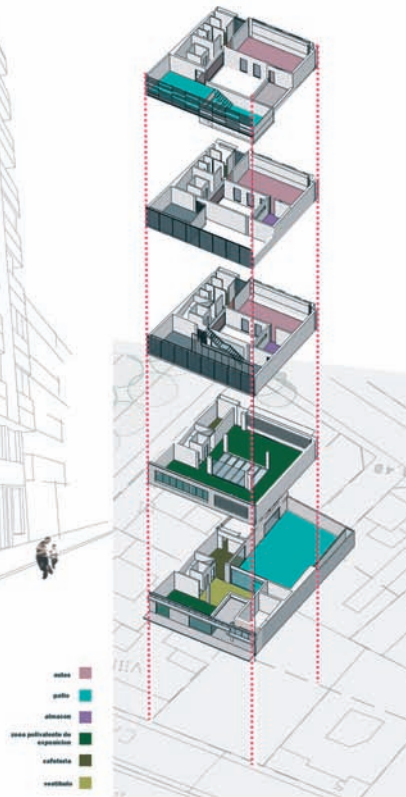


COMPOSICIÓN Y PROGRAMA 1

El volumen del edificio se distribuye casi uniformemente bajo y sobre rasante.

Como el mismo programa de necesidades exige, se ha dispuesto de aparcamiento para vehículos con acceso mediante montacoches en las plantas segunda y tercera bajo rasante, con las que se ha conseguido 16 plazas para coches y 4 para motos (se puede realizar el acceso peatonal de forma independiente); además de unas zonas de archivo permanente y cuartos de instalaciones, con acceso directo desde las plantas superiores.

Se ha optado por la inclusión del salón de actos en la primera planta bajo rasante por la misma razón de apertura hacia la sociedad que se ha aplicado en el resto del edificio, con lo cual se ha conseguido una planta bajo rasante, con vistas desde la calle, que permite al viandante un soplo de aire entre el entramado algo angosto en que se encuentra el solar. Esta decisión no afecta en demasía al salón de actos, ya que le otorga peculiaridad, al darse la contradicción de crear en un espacio físicamente cerrado y sombreado, un lugar abierto y concurrido, iluminado puntualmente por luminarias situadas en el patio.



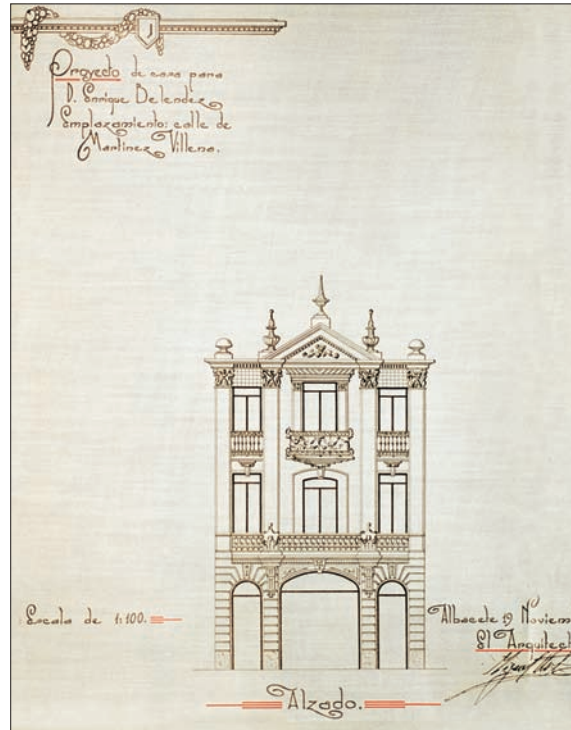
Lema:
NOVENTA_CUARENTA_NOVENTA

Arquitectos:
Francisco Javier Castilla
Pascual

Población:
Albacete

Equipo:
Mercedes Miranda Bleda,
Borja del Rey López,
José Luis Felipe Giménez,
M^a Ángeles Ruano

Concurso de ideas
Para la ampliación
de la sede
colegial de la
demarcación
en Albacete del
C.O.A.C.M.



El presente sólo se forma del pasado,
y lo que se encuentra en el efecto
ya estaba en la causa.

Henri Bergson