



**Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante**

FACULTAD DE EDUCACIÓN

GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN PRIMARIA

TRABAJO FIN DE GRADO:

**“Transmisión de valores a través de la LIJ en la
Educación Primaria”**

Presentado por Evelina Bautista Sánchez Valdepeñas

Dirigido por María Molina Molina

Alicante, 2015

ÍNDICE DE CONTENIDOS:

1. Introducción y justificación.....	3
2. Fundamentación teórica	5
2.1. Definición de Educación. Regulación de la Educación Primaria.....	5
2.2. ¿Qué entendemos por literatura infantil y juvenil?.....	6
2.3. Lectura y transmisión de valores según las aportaciones de diferentes autores.....	9
2.4. La transmisión de valores y su tratamiento en el proceso de enseñanza- aprendizaje en el aula.....	10
3. Parte práctica. Plan de actuación.....	11
3.1. Estrategia didáctica 1. Conociendo valores.....	12
3.2. Estrategia didáctica 2. Transmisión del valor de la sinceridad.....	15
4. Conclusión y valoración personal.....	17
5. Bibliografía.....	20
6. Anexos.....	21

1. INTRODUCCIÓN Y JUSTIFICACIÓN

En el presente trabajo se expone una investigación enfocada al análisis de los valores, que podrían explicar la transmisión de estos en el proceso de lectura de la Literatura Infantil y Juvenil en la etapa de Educación Primaria.

En la actualidad, la literatura es un instrumento de autoconciencia de una sociedad, pero también de transmisión de valores. Desde los textos de tradición oral hasta la literatura moderna de hoy en día, determinados valores, ideas, pensamientos, etc., han ido formando a los lectores.

Desde la perspectiva subjetiva partimos de la idea de que es el sujeto quien otorga valor a las cosas. Este no puede ser ajeno a las valoraciones. Y su existencia sólo es posible en las distintas reacciones que en el sujeto se produzcan. Las cosas por tanto no son valiosas en sí mismas; es el ser humano quien crea el valor con su propia valoración.

Ésta visión subjetivista admite además, que todo valor depende de la aceptación de un grupo social, de forma que algo se define como bueno, malo..., en función de la valoración que le otorga el grupo social mayoritario.

El valor, por tanto, no se encuentra en el objeto, el origen o el fundamento, sino que está en el sujeto que valora. Así, las cosas adquieren valor por el interés que nos suscita, y éste, determinado por lo que nos agrada.

Estas son, en síntesis, las razones fundamentales que han inspirado a la elección de esta temática para la realización de este trabajo, ya que en mi opinión, pienso que hay que incidir en la importancia de una buena formación académica en relación a la literatura infantil y juvenil por parte de los presentes y futuros docentes que, sin duda, contribuirá en buena medida al desarrollo adecuado que deberán conseguir con éxito los alumnos, para desenvolverse con éxito a lo largo de toda su vida, siendo críticos con aquello que leen.

Por tanto, la elección de esta temática se debe a la escasa atención de los valores, que hasta ahora se le ha prestado durante el proceso de lectura. El objeto de estudio elegido para la realización de este tema responde a motivaciones personales,

relacionadas con mis estudios académicos. A lo largo de toda mi formación como maestra, concretamente, cuando comencé a realizar las prácticas del Grado en Educación Primaria en un centro educativo, llegó el momento en el que me encontré con actividades negativas de lectura con los niños, y es ahí cuando me di cuenta que se realizaba una lectura incompleta, y por tanto, no se llevaba a cabo de una forma satisfactoria, que implicase una intervención educativa. Por tanto, ese ha sido el motivo de interés por la transmisión de valores a través de la LIJ en la Educación Primaria.

Por lo general, siempre se ha realizado la lectura como un contenido más en la materia de Lengua y Literatura pero, ¿cómo se lleva a cabo la lectura con los niños?, ¿se basa únicamente en la lectura del libro? o ¿se puede transmitir valores a partir de la literatura de cuentos?, ¿son sólo los profesores los que deben intervenir en este proceso?, ¿o son también los padres los que pueden intervenir? ¿Podríamos empezar a cambiar este proceso de lectura tradicional como algo derivado de una mala práctica? Estas preguntas y otras muchas son las que como futura maestra me he planteado y dan la génesis y el sentido a este documento que ahora a continuación presentaré.

El objetivo general que se persigue con esta investigación es conocer cómo se produce el proceso de la transmisión de valores a través de la LIJ, particularmente en el segundo ciclo, es decir, cuarto curso de Educación Primaria, concretamente con niños con edades comprendidas entre 9 y 10 años.

Este trabajo se estructura en 4 grandes apartados. El primero, para comenzar, está dedicado a la introducción y justificación, argumentando la idoneidad y oportunidad de esta investigación, así como los objetivos e hipótesis que nos planteamos.

En el segundo apartado, se expone la fundamentación teórica en la que se realizará un breve análisis normativo, crítico y pedagógico de la normativa educativa que hace referencia a dicha temática, aportando una visión general sobre cómo se trata dicho tema en la Educación Primaria.

El tercer apartado hace referencia a la parte práctica, es decir, al plan de actuación. En él se tratará la práctica y la intervención educativa, así como la propuesta de actividades, tratando aspectos como los objetivos planteados, los contenidos que estudiaremos, etc.

Y por último, para cerrar este trabajo de fin de grado, se presentan las conclusiones extraídas y derivadas del análisis realizado en los apartados precedentes, así como también las valoraciones personales. Se analiza una comprobación de la hipótesis planteada al comienzo de esta investigación y se trazan unas conclusiones globales a partir de lo estudiado.

2. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es necesario que profundicemos en el conocimiento del tema que este TFG nos ocupa, para poder ahondar en la materia y conocer más acerca la Educación y la Competencia Literaria, así como la relación entre ambas. De esta manera, pretendemos justificar teóricamente la necesidad de dar un giro o, más bien, un ajuste a la formación del profesorado en esta competencia.

Encontraremos en este marco teórico varios apartados que intentarán dar respuesta a los aspectos que, a nuestro juicio, son necesarios contemplar para una comprensión apropiada que permita fundamentar esta investigación. Comenzaremos haciendo referencia a los fundamentos conceptuales básicos del objeto de estudio para, a continuación, describir de la mejor manera posible, cuál es la relación existente.

2.1. Definición de Educación. Regulación de la Educación Primaria

Para comenzar con el desarrollo de esta fundamentación teórica de esta propuesta de iniciación a la investigación educativa, creemos acertado conceptualizar los términos más significativos que aparecerán repetidas veces a lo largo del presente estudio

Uno de los conceptos es el de Educación, que según la Ley General de Educación (1970) la define como “un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes”.

La Ley de Ordenación General del Sistema Educativo 1990 (LOGSE), en su *Artículo 12*, establece que la Educación Primaria está comprendida en seis cursos académicos, desde los seis a los doce años de edad, cuya finalidad es proporcionar a todos los niños una educación común que haga posible la adquisición de los elementos

básicos culturales, los aprendizajes relativos a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético, así como una progresiva autonomía de acción en su medio”.

Ahora bien, si nos preguntamos ¿cómo está regulada la Educación Primaria? Podemos destacar que es conocida como un derecho constitucional de los ciudadanos, una enseñanza básica obligatoria y gratuita para todas las personas, comprendiendo diez años de escolaridad y se desarrolla, de forma regular entre los seis y los dieciséis años de edad. Se organiza en etapas, ciclos, grados, cursos y niveles de [enseñanza](#).

2.2. ¿Qué entendemos por literatura infantil y juvenil?

A continuación, resulta de gran interés conocer el papel que juega la literatura dentro de la educación. Por ello, se conoce que a pesar de que la literatura infantil y juvenil es uno de los temas que más teorías ha suscitado, sigue siendo de difícil definición. Es mucho tiempo el que llevamos contándonos los unos a los otros, pero sin embargo, aún no nos hemos puesto de acuerdo sobre qué es la Literatura Infantil y Juvenil (LIJ), aun siendo muchos los autores, los que han coincidido en la importancia que tiene la lectura en el desarrollo global del niño.

A grandes rasgos, todos sabemos que la lectura no es un gen que se hereda, es un hábito, se aprende de otros; por imitación, por decisión, o por instinto. Los niños que ven leer a sus padres, a sus hermanos u otras personas significativas en su vida, se interesan por los libros y tienen la necesidad de saber qué dice ese escrito, y poder descubrir nuevos conocimientos.

El niño de corta edad juega a leer cuando aún no ha aprendido a hacerlo, inventa el texto y hace “como si” leyera. Cuando comienza a incorporar las letras y empieza a combinarlas nos “atormenta” leyéndonos todo cuanto puede deletrear. Pero si esa actividad no le provoca interés o la realiza sólo por obligación, con el tiempo la desecha. Por ello, a los adultos nos cabe una enorme responsabilidad, de no privar a nuestros niños del indescriptible placer literario.

Seguramente coincidiremos en el convencimiento que una de las mejores herencias que puede dejar un colegio a sus alumnos es el hábito y el gusto por la lectura. El placer por la literatura comienza a desarrollarse en el hogar, pero corresponde a la escuela

despertar ese amor y ese gusto, cuando no existe, e intensificarlo, cuando ya ha echado raíces.

En el caso de la escuela, la finalidad de la Educación Primaria es promover la socialización de los niños y niñas, favorecer su incorporación a la cultura y contribuir a la progresiva autonomía en su medio. Basándose en estas directrices, tenemos que tener en cuenta que la literatura infantil, como toda literatura tiene su función más valiosa en ofrecer el entretenimiento y deleite por sí mismos.

Si nos centramos en la LIJ en la Educación Primaria, según el RD. 1513/06, los objetivos que establece el currículo son los siguientes:

1. Localizar y recuperar información explícita y realizar inferencias directas en la lectura de textos.
2. En el ámbito literario, se evaluará la capacidad para recrear, imitar poemas o relatos utilizando determinados recursos como la rima o el ritmo, de manera intuitiva, en los poemas.
3. Conocer textos literarios de la tradición oral y de la literatura infantil adecuados al ciclo, así como las características básicas de la narración y la poesía, con la finalidad de apoyar la lectura y la escritura de dichos textos.
4. Usar la biblioteca del aula y del centro, conocer los mecanismos de su organización y de su funcionamiento y las posibilidades que ofrece.

Concretamente, los contenidos que agrupa el Bloque 3, de la Educación Literaria, concibe la educación literaria como una aproximación a la literatura desde sus expresiones más sencillas. La lectura, la exploración de la escritura, el recitado, la práctica de juegos retóricos o la escucha de textos propios de la literatura oral, deben contribuir al desarrollo de la competencia literaria, como integrante de la competencia comunicativa, y como un acercamiento a la expresión artística y al valor patrimonial de las obras literarias.

La literatura posee características propias y convenciones específicas que se deben conocer para que el lector pueda crear el contexto adecuado. En esta etapa, el currículo se centra en favorecer experiencias placenteras con la lectura y la recreación de textos literarios. Se acerca a los niños y niñas a la representación e interpretación simbólica, para crear un hábito lector.

Los contenidos de este bloque se refieren, por una parte, al conocimiento de las convenciones literarias básicas, especialmente relacionadas con la poesía y la narración, y, por otra, a la aplicación de informaciones acerca del contexto lingüístico, histórico y cultural en el que las obras literarias se han producido, en la medida en que estos datos sean significativos para la interpretación del texto y de acuerdo con las expectativas de un lector de esta etapa escolar.

En el caso del segundo ciclo de Educación Primaria, el Bloque 3. Educación Literaria, propone:

- Lectura personal, silenciosa y en voz alta, de obras adecuadas a la edad e intereses.
- Lectura guiada de textos narrativos de tradición oral, literatura infantil, adaptaciones de obras clásicas y literatura actual en diferentes soportes.
- Desarrollo de la autonomía lectora, de la capacidad de elección de temas y textos y de expresión de las preferencias personales.
- Valoración y aprecio del texto literario como vehículo de comunicación fuente de conocimiento de otros mundos, tiempos y culturas, y como recurso de disfrute personal.
- Conocimientos del funcionamiento de la biblioteca del centro y participación en actividades literarias.
- Comprensión, memorización y recitado de poemas, con el ritmo, la pronunciación y la entonación adecuados.
- Recreación y composición de poemas y relatos para comunicar sentimientos, emociones, estados de ánimo o recuerdos, reconociendo las características de algunos modelos.
- Dramatización de situaciones y textos literarios.

En definitiva, la literatura infantil y Juvenil (LIJ), entendida esta como las obras de creación para niños y jóvenes (y las escritas por estos colectivos) y exceptuando los textos de carácter educativo, atraviesa en la actualidad un gran momento. Los organismos oficiales han tomado conciencia de su importancia en la formación de la personalidad, como fomentadora de la creatividad y trasmisora de valores; escritores, ilustradores y editores se han dado cuenta del número potencial de lectores dentro de este segmento de población y de la exigencia de los mismos y, conscientes de que el

público joven “que no ha sido captado a edades tempranas difícilmente lo será después”, tienen especial interés en su conocimiento para elaborar una producción que se adecue al mismo.

2.3. Lectora y transmisión de valores según las aportaciones de diferentes autores.

La Competencia Lectora se podría definir como la capacidad de un individuo para comprender, emplear información y reflexionar a partir de textos escritos, con el fin de lograr sus metas individuales, desarrollar sus conocimientos y potencial personal, y participar en la sociedad.

Ahora bien, centrándonos en la transmisión de valores a través de la LIJ en la Educación Primaria, según las aportaciones de diferentes autores, podemos destacar que algunos historiadores han situado el inicio de “una posible literatura para niños”, en España, en El Romancero o Los milagros de Nuestra Señora de Gonzalo de Berceo (s. XII).

A lo largo de la Edad Media y el Renacimiento, serán características de este tipo de literatura, su contenido didáctico, y el público al que se dirige: educadores e hijos de la nobleza; el LLibre de les bèsties (Ramon Lull) o el Libro del conde Lucanor (Don Juan Manuel) ejemplifican lo anterior; aparecen las primeras traducciones de las fábulas de Esopo.

La transición hacia una literatura de entretenimiento se produce en el s. XVI con los libros de caballería y las vidas de santos, además de recopilaciones de literatura oral y folklore. Pero la literatura infantil como pasatiempo o forma de recreo quedará consolidada en el s. XVIII con las fábulas de Iriarte y Samaniego y la aparición del primer periódico infantil: La gaceta de los niños.

Finalmente, la producción del XIX, fundamentalmente pedagógica y moralista, entre la que destaca la obra de Fernán Caballero, el Padre Coloma o Juan Valera, dará paso a una época prometedora como es la primera mitad del siglo XX con autores como Elena Fortún con su personaje Celia, o la literatura de fantasía representada por Salvador Bartolozzi. Además, Antonio Robles, marcaría una tendencia renovadora en la época con una literatura infantil de tintes absurdos; autores de conocido prestigio como Federico García Lorca o Rafael Alberti escribirían obras de teatro para niños. El resurgir

tras la guerra civil fue difícil pero no estéril; el personaje de Celia convivirá con Antoñita la fantástica y algunos más. La democracia inaugurará un nuevo periodo de bonanza cultural apoyado por una protección oficial a este tipo de literatura.

2.4. La transmisión de valores y su tratamiento en el proceso de enseñanza-aprendizaje en el aula.

La educación en valores forma parte de los elementos que las sociedades transmiten a las generaciones futuras. Toda una sociedad posee una serie de valores éticos que se transmiten de padres a hijos. Sin embargo, no todos los valores son transmitidos en el ámbito familiar. La cuestión de los valores, fundamental para la convivencia no suele dejarse únicamente en el ámbito de la familia, sino también en el ámbito educativo. Estos valores no son constantes, sino que van evolucionando a lo largo del tiempo.

En la actualidad existe un ideal de ciudadano que se quiere llegar a conseguir con la educación planificada que se transmite desde las escuelas. Si lo que se pretende es educar en los valores propios de los derechos humanos, serán estos los valores a transmitir; se deben crear, así, escuelas en los que estos valores no sean solo enseñados sino vividos, ya que los valores como los derechos humanos deben transmitirse a través de la vivencia y no sólo a través del aprendizaje.

Por ello, el motivo que llevó a la realización de este trabajo fue la capacidad que tiene la literatura infantil y juvenil, concretamente los cuentos, para transmitir valores. Éstos, en general, presentan un argumento lógico que hace relacionar sus distintas partes, y esto ayuda a recordar de manera mucho más fácil el objetivo que se pretende conseguir. El comportamiento y actuación de los personajes del cuento contribuye también a la reflexión por parte de los alumnos ante las buenas o malas acciones de éstos, el alumnado aprende a pensar de manera constructivista y por tanto, la enseñanza de unos determinados valores.

La educación en valores es uno de los objetivos principales en el desarrollo de los niños, porque con su interiorización, los pequeños potencian aspectos fundamentales de su personalidad, pero es fundamental la participación colectiva de padres y maestros. Esta tarea de educar en valores no se puede plantear como única de la escuela, ni como

algo que corresponda sólo a las familias, sino que debe ser un trabajo conjunto y común a todos, familia y escuela.

La escuela, desde luego, no puede permanecer al margen, ya que cada vez es mayor la necesidad de educar en valores y hacer frente a los contravalores que imperan hoy en nuestra sociedad. Ya desde la Educación Infantil, los niños se inician en el aprendizaje de los valores sin saber por supuesto, lo que son, asimilando y adquiriendo determinadas pautas y conductas que lo preparan para su vida en sociedad y la relación con sus iguales. Es muy importante, por tanto, trabajar los valores desde la Educación Infantil, y la literatura nos ofrece esta oportunidad. A través de ella, es posible educar en valores, siendo los cuentos, un medio idóneo para este fin.

3. PARTE PRÁCTICA: PLAN DE ACTUACIÓN

Como se ha comentado a lo largo de la fundamentación teórica, la literatura infantil y juvenil resulta un medio fundamental como elemento globalizador de la enseñanza, base para nuevos aprendizajes, disfrute y motivación para el niño y medio para enseñar valores.

El objetivo y la finalidad que se pretende conseguir a partir de las siguientes estrategias es mostrar cómo a través de la LIJ no sólo se contribuye a la transmisión de valores, sino que también ésta favorece la educación integral de todas las capacidades del alumnado.

Para ello, se presentan dos estrategias didácticas de aprendizaje, las cuales parten de la narración de un cuento, actuando éste como eje motivador para el alumno, y a continuación se plantean diversas actividades vinculadas a la enseñanza de unos determinados valores.

Con todas ellas, se pretende crear un buen ambiente de trabajo y de relaciones en el aula, en el que los niños tengan la posibilidad de opinar y dar ideas para trabajar, teniendo en cuenta sus intereses y necesidades, y favoreciendo a sus aprendizajes.

Ambas estrategias se han desarrollado para trabajar la transmisión de valores a través de la LIJ en el aula con alumnos de segundo ciclo de Educación Primaria, concretamente cuarto curso. Sin embargo estas puestas en práctica podrían ser dirigidas

también al trabajo con niños de diferentes niveles educativos, dedicando más o menos sesiones o adaptando las diferentes actividades.

Finalmente, es por ello por lo que creemos necesaria la puesta en marcha de las siguientes actividades que refuercen el trabajo de la transmisión de valores en la literatura.

3.1.Estrategia Didáctica 1: Conociendo valores

A partir de la siguiente estrategia didáctica se pretende trabajar la transmisión de uno de los valores más importantes que viajan dentro del ámbito educativo, la generosidad. La generosidad es un valor o rasgo de la personalidad caracterizado por ayudar a los demás de un modo honesto sin esperar obtener nada a cambio. Se trata de una cualidad en las personas, que no sólo hace referencia a compartir u ofrecer bienes materiales, sino que también se entiende como estar disponible y ofrecer ayuda. En las relaciones sociales se suele apreciar bastante y se considera como un rasgo de bondad entre las personas.

Para trabajar dicho valor se hará uso de un cuento de literatura infantil, denominado “*El regalo mágico del conejito pobre*”, en el que se pretende transmitir al niño que el ayudar a la persona que lo necesita (sea o no compañero), hará que la propia persona se sienta feliz y contenta por haber obrado bien, y por tanto, se le relacione como una persona con empatía (ponerse en el lugar del otro).

Finalmente, una vez que ya conocemos el valor de la generosidad, induciremos al alumno al aprendizaje de nuevos valores y poder reflexionar sobre cada uno de ellos.

- **Actividad 1: ¿Qué harías tú?**

- Objetivos:

- Mostrar a los niños la importancia de los valores.
- Desarrollar en los niños sentimientos positivos hacia la generosidad.
- Fomentar la participación.
- Elogiar las conductas positivas de los alumnos.

- Descripción de la actividad:

Se trata de crear un grupo de situaciones donde el niño tenga la posibilidad de resolverlas demostrando conocimientos sobre cómo actúan las personas generosas. Para ello, el profesor leerá varias situaciones que se dan en la vida cotidiana, con ayuda de láminas que las representen.

Las situaciones serán tales como:

- ¿Qué harías si tuvierais un solo dulce y tu hermanito pequeño, o un compañero te pide?
- ¿Qué harías si tenéis varios juguetes y otro niño no tiene ninguno y te pide uno?
- ¿Qué harías si veis en la calle a un niño descalzo porque sus papás no le pueden comprar unos zapatos?
- ¿Qué harías si un niño o un anciano necesitan de algo que tú tienes?
- ¿Qué harías si tenéis alguna ropa, objeto u otra cosa que otra persona necesita y no tiene recursos para comprarla?

El profesor puede agregar todas las situaciones que entienda, siempre que estén referidas a la cualidad que estamos desarrollando: la generosidad.

Una vez que el alumnado ha respondido a las diversas situaciones anteriores, el maestro junto con los niños evaluará las soluciones dadas, alabando las buenas respuestas y aclarando las “erróneas”.

• **Actividad 2: “El regalo mágico del conejito pobre”,**

- Objetivos:

- Contribuir al alumnado a la asimilación de una serie de valores a través de la siguiente lectura.
- Inducir al alumnado al aprendizaje y reflexión de dicho valor a través de las cuestiones dadas tras la lectura.

- Descripción de la actividad:

Para comenzar con esta actividad y conseguir la motivación de los alumnos se empezará con la lectura de dicho cuento (Anexo I). Una vez leído el cuento, se realizará una asamblea recordando lo que ocurría en la historia. El maestro, se centrará

especialmente en enseñar y descubrir los conocimientos previos de los alumnos sobre el valor de la generosidad.

Para ello, el maestro inducirá al alumnado al aprendizaje y reflexión de dicho valor, a través de cuestiones como:

- ¿Quién es el protagonista de la historia?
- ¿Quién le entregó al conejito las “Ramitas mágicas”?
- ¿Por qué pensáis que el mago le entregó las “Ramitas mágicas” al conejito?
- ¿Por qué el conejito fue repartiendo esas ramitas al resto de animalitos?
- ¿Creéis que el conejito hizo bien al repartir las ramitas? ¿o mejor se las tendría que haber quedado para él?
- ¿Qué consiguió el conejito tras haber repartido las ramitas que le dio el mago?
- ¿Cuál es el valor que se trabaja en este cuento? ¿Conocéis otros valores diferentes a este?
- ¿Pensáis que siendo generosos conseguiréis estar más felices con vosotros mismos?
- Etc.

Por tanto, a través de estas preguntas se buscará la asimilación, reflexión y el debate por parte de los niños hacia otros valores.

- **Actividad 3: ¿Qué soy?**

- Objetivos::
 - Conocer diversos valores y de que trata cada uno de ellos.
 - Aprender, identificar y diferenciar los diferentes valores.
 - Motivar a los niños y niñas para que actúen según sus valores.
 - Trabajar la expresión oral a través de la explicación de cada valor.
 - Aprender cómo se manifiestan los valores en la vida diaria.
- Descripción de la actividad:

En esta actividad, cada niño dirá cuál es el valor por el que se le caracteriza su personalidad. Intentaran explicar al resto de sus compañeros cuál es el significado de

dicho valor y que es lo que podemos hacer para llevar a cabo dicho valor. Por ejemplo: si tratamos el valor de la amistad, éste se llevaría a cabo disponiéndonos a ser amables y afectuosos con los otros y a tener interés por ellos renunciando a la hostilidad.

Seguidamente, una vez que cada niño ha dicho aquel valor que le caracteriza, pasaremos a la segunda parte de la actividad. En ella, el profesor nombrará a un alumno y dicho alumno escogerá el nombre de un compañero para decirle cuál es el valor que debería trabajar un poco más y explicar el porqué.

3.2.Estrategia Didáctica 2: Transmisión del valor de la sinceridad

A partir de la siguiente estrategia didáctica se pretende trabajar la transmisión del valor de la sinceridad, que se puede definir como aquella actitud que las personas pueden tener para enfrentar su vida y que se caracteriza por la honestidad y la utilización de la verdad en todos los ámbitos de la vida cotidiana. **La sinceridad es uno de los elementos o de los valores más importantes y más loables de una persona, ya que se basa en ser y actuar tal como uno es, siente o piensa, dejando de lado todo tipo de fingimientos o hipocresías.**

Por tanto, hemos visto conveniente trabajar dicho valor, ya que la sinceridad en la gran mayoría de ocasiones es atribuida a los niños, figura social que por su condición no están atados a las pautas de comportamiento social (que a veces pueden hacernos actuar de manera diferente a como pensamos), y por lo tanto no tienen miedo o conciencia de decir lo que realmente piensan. Por ello, a partir del siguiente cuento de literatura infantil denominado “El gran palacio de la mentira” se pretende trabajar el valor de la sinceridad, sobretodo, para que una vez que los niños se hagan adultos, sigan siendo tan sinceros como en sus primeros años de vida, a pesar de las numerosas estructuras a las cuales nos sometemos.

- **Actividad 1: Una imagen vale más que mil palabras**
 - Objetivo:
 - Dar a conocer diversidad de valores: amor, amistad, solidaridad, paz, etc.
 - Reconocer valores a través de imágenes.

- Crear en el aula un clima motivante para el alumnado adquiriendo nuevos aprendizajes.

- Descripción de la actividad:

En esta actividad se pretende que el alumno conozca diversidad de valores (amor, amistad, solidaridad, paz, libertad, honestidad, etc.) a través de diferentes imágenes (Anexo II), ya que como bien dice el refrán: “Una imagen vale más que mil palabras”. Por tanto, el profesor enseñará a los alumnos una imagen tras otra en la que se pueden visualizar los diferentes valores.

Los alumnos, por grupos de 5 o 6 personas aproximadamente, escribirán en una hoja cuál es el valor que piensan que trata dicha imagen, para más tarde, de forma colaborativa hablarlo en clase y consensuar entre todos cuál es el valor más apropiado para cada imagen.

• **Actividad 2: “El gran palacio de la mentira”**

- Objetivo:

- Contribuir al alumnado a la asimilación de una serie de valores, a través de la siguiente lectura.
- Inducir al alumnado al aprendizaje y reflexión de dicho valor a través de las cuestiones dadas tras la lectura.

- Descripción de la actividad:

Para comenzar con esta actividad y conseguir la motivación de los alumnos se realizará la lectura del cuento titulado “El gran palacio de la mentira”. Esta historia nos hace ver que con la mentira no llegamos a ninguna parte y que todo lo que nos ocurra después van a ser siempre cosas negativas. Por tanto, lo que pretendemos es que el alumnado asimile este valor y pueda ver que con la verdad por delante siempre llegamos a la meta que nos planteábamos alcanzar por mucho que nos cueste.

Para ello, una vez leído el cuento, se realizará una asamblea recordando lo que ocurría en la historia. El maestro, se centrará especialmente en enseñar y descubrir los conocimientos previos de los alumnos sobre el valor de la sinceridad.

A continuación, el maestro inducirá al alumnado al aprendizaje y reflexión de dicho valor, a través de cuestiones como:

- ¿Quiénes eran los protagonistas del cuento?
- ¿Qué dos tipos de duendes habían?
- ¿Cuáles pensáis que son mejores? ¿Por qué?
- ¿Qué intentaban construir ambos duendes? ¿Qué material utilizaban para la construcción? ¿Cómo conseguían el material?
- ¿Algunos de los duendes realizaban trampas? ¿Qué pretendían con ello?
- ¿Cuál fue la conclusión tras tantas mentiras?

Por tanto, a través de estas preguntas se buscará la asimilación, reflexión y el debate por parte de los niños hacia otros valores.

- **Actividad 3: ¿Cuál ha sido mi mayor mentira?**

- Objetivos:
 - Reconocer cada uno sus mentiras, valorando su consecuencia.
 - Trabajar la expresión escrita por medio de la escritura en la actividad.
- Descripción de la actividad

A partir de la siguiente y última actividad se pretende conseguir que el alumno sepa reconocer sus mentiras. Para ello, cada alumno en una cartulina tamaño cartilla, escribirá cuál ha sido la mentira que le ha causado más problemas y por qué, así como también, explicar si ha obtenido consecuencias negativas desde el inicio de la mentira. A continuación, estas cartulinas serán recogidas por el profesor, quien más tarde irá leyendo y entre todos adivinando de quien puede tratar dicha mentira.

Con ello queremos que el alumno a partir de esta confesión, en momentos posteriores sea y actúe tal cuál es, dejando de lado todo tipo de fingimientos, ya que como bien hemos visto en la lectura, con la mentira a nuestras espaldas no llegamos a ningún lugar que nos aporte beneficios o felicidad.

4. CONCLUSIÓN Y VALORACIÓN PERSONAL

Las conclusiones, consideraciones y reflexiones tras la realización del trabajo son diversas. En primer lugar, destacar la importancia de la literatura infantil y juvenil (LIJ) como medio para enseñar valores, y concretamente a través del empleo del cuento. Es

fundamental que el alumnado desde sus edades iniciales conozca la importancia tanto de la literatura como de los valores, y que mejor manera que empleando ésta para la transmisión y enseñanza de valores.

Los valores que se nos transmiten a través de los cuentos no aparecen como algo inerte e independiente, cobran vida a través de las voces que lo componen, en la voz del narrador, en las de los propios personajes que, juntos, en interacción, los llenan de contenido, dándole dinamismo al relato, provocando los conflictos y los sucesos que desencadenan y se desarrollan en la trama y finalmente lo concluyen.

Por tanto, llegamos a la conclusión que la literatura es un medio educativo básico como transmisora de valores y favorecedora en el desarrollo integral del alumnado. A través de las experiencias vividas, los alumnos conocerán e irán conformando en su persona determinados valores, y por ello, considero tan fundamental que desde la escuela se fomente una educación en valores, aprovechando la literatura infantil como medio para su transmisión, facilitando de esta forma el desarrollo de la personalidad y la inserción en la sociedad de los más pequeños.

Uno de los aspectos de mayor importancia y clave a tener en cuenta para que se contribuya a una educación en valores y a un buen fomento de la literatura, es la colaboración e implicación de las familias con la escuela, ya que esto consolida los valores trabajados en el aula, no dando lugar a la contradicción de estos.

Para ello, debemos tener muy presentes la evolución y transformación de los diversos agentes que participan en la vida del centro, dotando de una especial importancia como bien hemos dicho a las familias, que son la base para establecer unos objetivos y demandas participativas acordes con el centro escolar y el contexto de este. A partir de lo recogido, sabemos que uno de los aspectos básicos para llevar a cabo una buena intervención educativa, es el conocimiento del contexto y de las características evolutivas de cada alumno, pudiendo hacer así un plan de orientación personalizado. Esto se debe a que la sociedad no es algo estático, sino algo que está en continuo cambio; y como la escuela está inmersa en la sociedad, es necesario que también se recicle en cuanto a contenidos, metodología, relaciones personales, etc. La escuela debe acomodarse a esos cambios y trabajar sobre ellos, teniendo siempre un conocimiento de sus alumnos desde su contexto social o ámbito de referencia.

Finalmente, consideramos que la autoestima tiene gran importancia en las aulas porque la imagen que el niño tenga de sí mismo dependerá en gran medida de lo que los alumnos y adultos opinen, por eso como maestros/as tenemos que potenciar este valor y ayudar a que todos los niños/as se quieran así mismos, con sus virtudes y defectos, para que también puedan querer a los demás. Nosotros, nos tenemos que encargar de mostrarle la realidad de las cosas, pero sin olvidar, que lo que realmente debemos fortalecer e incrementar son sus virtudes. Además, la responsabilidad ayuda al niño a construir su personalidad para ser más autónomo durante su vida.

Por todo ello, como maestros/as debemos garantizar a los niños/as una educación en valores que les permita tener unos conocimientos básicos y que el maestro/a se convierta en un apoyo, motivándole y encaminándole hacia los verdaderos valores de la vida.

Para finalizar, decir que tampoco debemos de olvidar como maestros/as que lo alumnos/as aprenden lo que observan, por ello, es necesario que los docentes trabajemos en equipo adecuadamente para inculcarles de manera común esos valores tan importantes y necesarios para su desarrollo personal y social.

5. BIBLIOGRAFÍA

Aguiar e Silva, V.M. (1984). *Teoría de la literatura*. Madrid: Gredos.

Carreras, LL. et al. (2006). *Cómo educar en valores* (14ª ed.). Madrid: Narcea.

Cervera, J. (1997). *La creación literaria para niños*. Bilbao: Mensajero.

Colomer, T. (2010). *Introducción a la literatura infantil y juvenil actual*. Madrid: Síntesis.

Diccionario de la Real Academia Española. *Competencia*. Recuperado el 15 abril, 2015, desde <http://lema.rae.es/drae/?val=competencia>

Diccionario de la Real Academia Española. *Educación*. Recuperado 13 abril, 2015, desde <http://lema.rae.es/drae/?val=EDUCACI%C3%93N>

Guadalupe Ramos, M. (2001). *Para educar en valores. Teoría y Práctica*. Venezuela: Paulinas.

Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: Educar los sentimientos* (2ª ed.). Madrid: Ediciones S.M.

Ibarrola, B. (2003). *Cuentos para sentir: Educar los sentimientos* (2ª ed.). Madrid: Ediciones S.M.

Nobile, A. (1992). *Literatura infantil y juvenil*. Madrid: Morata.

Sarabia, M. (2009). *Literatura Infantil y Juvenil. Innovación y experiencias educativas*.

ANEXOS

ANEXO I

El regalo mágico del conejito pobre

Hubo una vez en un lugar una época de muchísima sequía y hambre para los animales. Un conejito muy pobre caminaba triste por el campo cuando se le apareció un mago que le entregó un saco con varias ramitas. **"SON MÁGICAS, y serán aún más mágicas si sabes usarlas"** El conejito se moría de hambre, pero decidió no morder las ramitas pensando en darles buen uso.

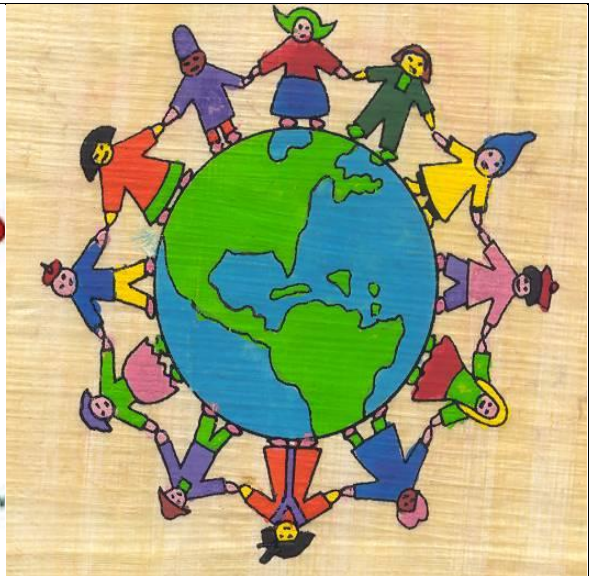
Al volver a casa, encontró una ovejita muy viejita y pobre que casi no podía caminar. "DAME ALGO, POR FAVOR", le dijo. **El conejito no tenía nada salvo las ramitas**, pero como eran mágicas se resistía a dárselas. Sin embargo, recordó como sus padres le enseñaron desde pequeño a compartirlo todo, así que sacó una ramita del saco y se la dio a la oveja. Al instante, **la rama brilló con mil colores**, mostrando su magia. El conejito siguió contrariado y contento a la vez, pensando que había dejado escapar una ramita mágica, pero que la ovejita la necesitaba más que él. **Lo mismo le ocurrió con un pato ciego y un gallo cojo**, de forma que al llegar a su casa sólo le quedaba una de las ramitas.

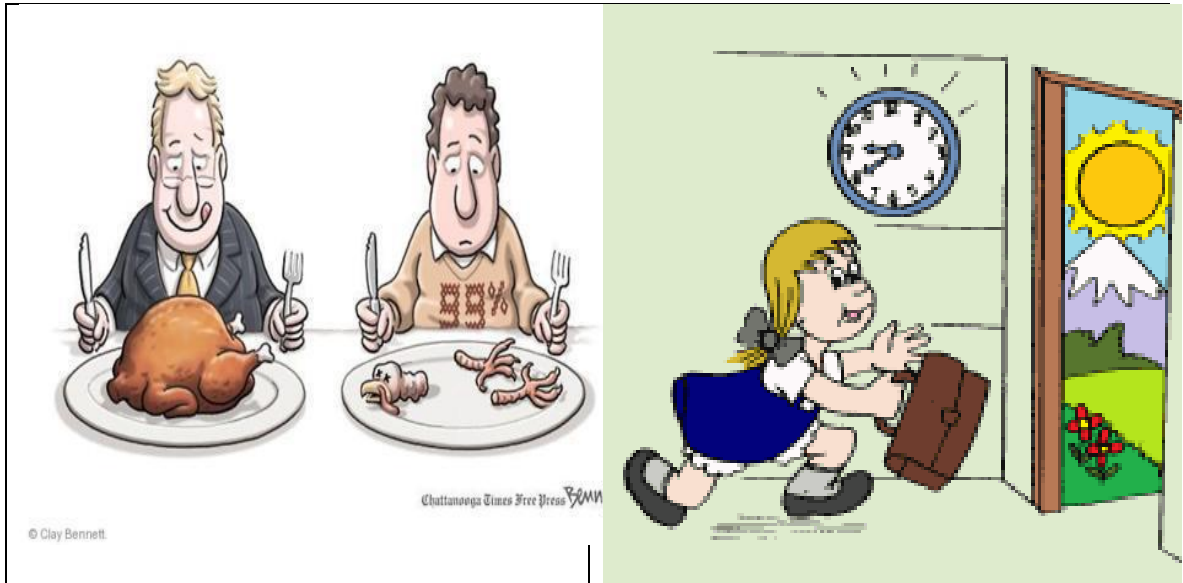
Al llegar a casa, contó la historia y su encuentro con el mago a sus papás, **que se mostraron muy orgullosos por su comportamiento**. Y cuando iba a sacar la ramita, llegó su hermanito pequeño, llorando por el hambre, y también se la dio a él.

En ese momento apareció el mago con gran estruendo, y preguntó al conejito ¿DÓNDE ESTÁN LAS RAMITAS MÁGICAS QUE TE ENTREGUÉ? ¿QUÉ ES LO QUE HAS HECHO CON ELLAS? El conejito se asustó y comenzó a excusarse, pero el mago le cortó diciendo ¿NO TE DIJE QUE SI LAS USABAS BIEN SERÍAN MÁS MÁGICAS? ¡PUES SAL FUERA Y MIRA LO QUE HAS HECHO! Y el conejito salió temblando de su casa para descubrir que a partir de sus ramitas, ¡todos los campos de alrededor se habían convertido en una maravillosa granja llena de agua y comida para todos los animales!

Y el conejito se sintió muy contento por haber obrado bien, y porque la magia de su generosidad hubiera devuelto la alegría a todos.

ANEXO II





ANEXO III

El gran palacio de la mentira

Todos los duendes se dedicaban a construir dos palacios, el de la verdad y el de la mentira. **Los ladrillos del palacio de la verdad se creaban cada vez que un niño decía una verdad**, y los duendes de la verdad los utilizaban para hacer su castillo. Lo mismo ocurría en el otro palacio, donde los duendes de la mentira construían un palacio con los ladrillos que se creaban con cada nueva mentira. Ambos palacios eran impresionantes, los mejores del mundo, **y los duendes competían duramente porque el suyo fuera el mejor.**

Tanto, que los duendes de la mentira, mucho más tramposos y marrulleros, enviaron un grupo de duendes al mundo para conseguir que los niños dijeran más y más mentiras. Y como lo fueron consiguiendo, **empezaron a tener muchos más ladrillos**, y su palacio se fue haciendo más grande y espectacular. Pero un día, algo raro ocurrió en el palacio de la mentira: uno de los ladrillos se convirtió en una caja de papel. Poco después, **otro ladrillo se convirtió en arena**, y al rato otro más se hizo de cristal y se rompió. Y así, poco a poco, **cada vez que se iban descubriendo las mentiras que habían creado aquellos ladrillos**, éstos se transformaban y desaparecían, de modo que el palacio de la mentira se fue haciendo más y más débil, perdiendo más y más ladrillos, **hasta que finalmente se desmoronó.**

Y todos, incluidos los duendes mentirosos, comprendieron que no se pueden utilizar las mentiras para nada, porque nunca son lo que parecen y no se sabe en qué se convertirán.