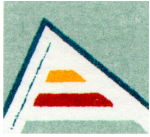


# EL TALLER Y EL ABP EN TÉCNICAS DE RESTAURACIÓN, EN ARQUITECTURA

Y. Spairani Berrio; S. Spairani Berrio; J. A. Huesca Tortosa

Departamento de Construcciones Arquitectónicas.

Universidad de Alicante, España



## INTRODUCCIÓN

En el año académico 2012/13, la asignatura “Técnicas de Restauración”, base de nuestro estudio, forma parte de asignaturas las optativas de la titulación de Arquitectura (*plan de estudios de 1996, descriptor [6721]*), con carga docente de 3 créditos para la parte teórica y otros 3 para la práctica, equivalentes a 7,5 créditos ECTS. Matriculados 39 alumnos/as, en el 2º cuatrimestre se creó 1 grupo de teoría y 2 de prácticas. Dicha asignatura tiene como principal objetivo el aprendizaje de trabajo en grupo, con el fin de desarrollar un proyecto común con soluciones adaptadas a problemas reales.

Con unas prácticas del 50% de la asignatura, se plantean los problemas de enfoque de dichas clases (para incentivar el aprendizaje y colaboración en grupo) y de resolución de la incorporación de numerosos alumnos Erasmus a esos grupos, siendo el idioma un problema añadido.

## OBJETIVO

Empleando las actividades denominadas “Talleres de Trabajo Colaborativo en Grupo”, se pretende obtener tanto una intercomunicación entre el profesor/a y el alumno/a, como una interrelación entre el alumno/a y otro alumno/a de forma fluida y eficaz, independientemente de ser alumno/a Erasmus.



El objetivo general del Taller y el ABP en Técnicas de restauración es que los alumnos sean capaces de conseguir tanto la motivación y el aprendizaje de forma grupal, como el desarrollo de la capacidad de tener criterio de elección de las soluciones más apropiadas a los problemas planteados.

Los objetivos específicos del Taller y el ABP en Técnicas de restauración son los siguientes:

- Aplicación de los conocimientos aprendidos en las clases teóricas.
- Resolución ante la toma de datos “in situ” en situaciones reales.
- Aptitud de trabajo en equipo, distribuyendo las tareas y consensuando las soluciones a los problemas y a los tipos de lesiones encontradas en el edificio.
- Capacidad de representación gráfica de las lesiones encontradas en el edificio, con el fin de hacer un diagnóstico correcto.
- Desarrollo de la capacidad de lógica y de expresión de ideas, así como realización de comentarios y extracción de conclusiones sobre unos resultados determinados.

## MATERIALES DOCENTES E INSTRUMENTOS UTILIZADOS

Los materiales proporcionados a los alumnos para el desarrollo de la asignatura son:

- Apuntes clasificados por temas en archivos publicados en campus virtual y en material docente.
- Esquemas-resúmenes en formato digital (transparencias en power point) de las clases teóricas y prácticas.
- Bibliografía y páginas web recomendadas.
- Proyectos realizados por alumnos de otros cursos anteriores.
- Ficha de grupo en formato papel A-4, haciendo un seguimiento de cada grupo de trabajo.
- Ordenadores personales y/o disco externo de almacenaje con el contenido de los trabajos de grupo, con las correspondientes correcciones.

## METODOLOGÍA

La evaluación continua de un proyecto entregado por grupos de 3/4 alumnos sobre la restauración parcial de un edificio, supone el 50 % de la nota final, persiguiendo una coherencia con el marcado sentido práctico de la asignatura.

Por este motivo, cada grupo debe realizar un proyecto de restauración parcial de una parte de un edificio monumental concreto, habiéndose elegido para este curso 2012/13 la Basílica de Santa María de Elche y dedicándose cada grupo a una pequeña parte del edificio, como por ejemplo la mitad de una fachada o de la torre o una portada.

## METODOLOGÍA

El proyecto contiene una parte escrita, denominada memoria y una parte gráfica de planos. La memoria debe reflejar el contenido de la clase teórica del capítulo 2, denominado “El proyecto de restauración”, donde debemos resaltar la realización de un buen diagnóstico tras haber solicitado a cada grupo el diseño, en tamaño A3, de una ficha explicativa de las lesiones y en donde debe aparecer una parte gráfica y otra descriptiva del problema.

Como ejemplo, en la fig. 1 podemos observar la ficha desarrollada por un grupo explicando una lesión en concreto. El número total de fichas puede oscilar entre 10 y 15, dependiendo de la parte del edificio escogida para el estudio.

En los planos se deben graficar:

- El estado previo a la restauración con los materiales y lesiones encontradas, empleando diferentes colores y tramas. Ver como ejemplo la fig. 2.
- Las intervenciones a realizar, también empleando distintos colores y sombreados, incluyendo leyenda aclaratoria.
- El estado final de proyecto, con la imagen que tendrá el edificio una vez acabada la restauración.

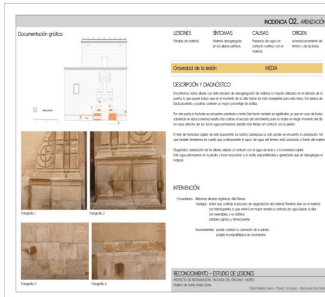


Imagen 1. Ficha estudio-diagnóstico realizada en el curso 2012-13

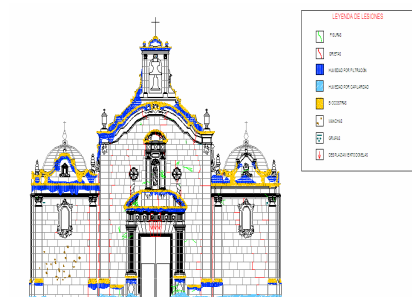


Imagen 2. Representación gráfica realizada por un equipo de trabajo en el curso 2012-13

Para finalizar, se ha realizado una encuesta a los alumnos/as recogiendo en una escala de opinión, su valoración sobre el empleo de los Talleres de trabajo, sobre aspectos generales de los mismos y sobre aspectos concretos de la adecuación de este tipo de trabajo a la asignatura y en general a la titulación que cursan.

## RESULTADOS Y CONCLUSIONES

La encuesta, realizada durante la última clase, fue contestada por el 50% de los alumnos matriculados (aprox. 80% de los asistentes regulares). De ellos, el 60% se encuadra en el tramo de edad de 21-25 años, el 10% en el de menos de 21 y el 30% restante supera los 25 años. Respecto al sexo, el 30% son mujeres y el 70% hombres.

El apartado “Comentarios” fue respondido por sólo 2 personas, indicando la apropiada presentación de este sistema y el gran interés despertado por la asignatura, matizando a su vez la importancia en el control de las horas de corrección para cada grupo.

Se hace latente la necesidad de un elevado número de horas para la realización de trabajos y proyectos en la mayoría de asignaturas, lo que explica la asistencia tan solo a lo que se denominan “correcciones de proyectos y elevando, año tras año, el ausentismo a las clases teóricas. Este hecho unido a la optatividad de la asignatura, hace que el número de alumnos presenciales en la asignatura de Técnicas de Restauración sea inferior al número de matriculados. Así mismo, se ha detectado el abandono de la asignatura tras varias semanas, por no poder seguir correctamente la ejecución del trabajo propuesto en los Talleres.

Respecto a la relación: trabajo en grupo en Talleres – clases teóricas, se observa que la totalidad de los alumnos consideran apropiados tanto este tipo de práctica como el edificio propuesto este año para estudio.

Desde el punto de vista docente los resultados obtenidos en la encuesta muestran como positivo el empleo en Talleres de trabajo, ya que la mayoría de alumnos encuestados consideran idóneo el sistema de aprendizaje y tan solo unos pocos alumnos objetan el hacer más prácticas de Taller de las que se realizan.