

Mastia

Revista del Museo Arqueológico Municipal de Cartagena

Homenaje a Pedro A. San Martín Moro



Número 9



2010 Segunda Época



Mastia

Revista del Museo Arqueológico
Municipal de Cartagena
«Enrique Escudero de Castro»

Segunda Época
Número 9 / Año 2010



AYUNTAMIENTO
DE CARTAGENA

Cartagena, 2013

Índice

In memoriam	9
Pedro A. San Martín Moro (1921-2013) <i>Museo Arqueológico Municipal</i>	
Pedro San Martín Moro y la delegación del Ministerio de Cultura en Cartagena	19
Pedro San Martín Moro and the Delegation of the Ministry of Culture in Cartagena <i>Carlos FERRÁNDIZ ARAUJO</i>	
Pedro A. San Martín y la Catedral Antigua de Cartagena. Actuación arqueológica y revisión de la excavación de 1958	25
Pedro A. San Martín and the Old Cathedral of Cartagena. Archaeological exploration and check of 1958 excavation <i>María COMAS GABARRÓN</i>	
La exposición de 1975 sobre la conservación del patrimonio monumental: la obra de Pedro A. San Martín Moro en la Región de Murcia	39
1975 exhibition on the preservation of the monumental heritage: Pedro A. San Martín Moro's work in the Región de Murcia <i>Silvia GARCÍA ALCÁZAR</i>	
La Cueva de la Higuera (Isla Plana, Cartagena) en el contexto del arte rupestre postpaleolítico mediterráneo	51
The <i>Higuera</i> cave (Isla Plana) in the context of post-paleolithic mediterranean rock-art <i>Miguel MARTÍNEZ ANDREU</i>	
«<i>Si quaeris miracula</i>»: la muralla púnica de la Casa de Misericordia (Cartagena) y la metamorfosis urbana del espacio del cerro de San José en la historiografía moderna	79
« <i>Si quaeris miracula</i> »: The Punic wall of <i>Casa de la Misericordia</i> (Cartagena) and urban metamorphosis of San José hill area modern historiography <i>Miguel MARTÍN CAMINO</i>	
Los niveles bárquidas del área del anfiteatro de Cartagena	111
Barcid levels in the area of Cartagena amphitheatre <i>José PÉREZ BALLESTER y M^o del Carmen BERROCAL CAPARRÓS</i>	
Mes débuts dans l'archéologie minière de la péninsule ibérique (2). Premiers pas à Carthagène (1965)	133
My beginning at mining archaeology in the Iberian peninsula (2). Starting out in Cartagena (1965) <i>Claude DOMERGUE</i>	
Las minas romanas de <i>Carthago Noua</i>. Avance de las investigaciones en la rambla del Abenque (Sierra de Cartagena)	151
Roman mines of <i>Carthago Noua</i> . Progress of research on the Rambla del Abenque (Sierra de Cartagena) <i>Juan Antonio ANTOLINOS MARÍN, Jean-Marc FABRE y Christian RICO</i>	

La <i>peplophoros</i> de Cartagena y las Danaides en el pórtico del <i>Apollo Palatinus</i>	179
<i>Cartagena peplophoros and the Danaides in the <i>Apollo Palatinus</i> portico</i> <i>Walter TRILLMICH</i>	
Nuevas inscripciones de El Tolmo de Minateda (Minateda, Albacete, Hispania citerior)	207
<i>New inscriptions on <i>El Tolmo de Minateda</i> (Minateda, Albacete, Hispania citerior)</i> <i>Juan Manuel ABASCAL PALAZÓN y Lorenzo ABAD CASAL</i>	
Mobiliario marmóreo de época romana en Carthago Nova. Producción, comercio y funcionalidad	221
<i>Roman marble furniture in Carthago Nova. Production, trade and function</i> <i>Begoña SOLER HUERTAS</i>	
Puesta en valor de la <i>insula I</i> del Molinete (barrio del foro romano): objetivos, criterios y resultados	251
<i>Value enhancement of the <i>insula I</i> of the <i>Molinete</i> (Roman forum quarter): objectives, criteria and results</i> <i>José Miguel NOGUERA CELDRÁN, Andrés CÁNOVAS ALCARAZ, M^a José MADRID BALANZA, Izaskun MARTÍNEZ PERIS y Agustina MARTÍNEZ MOLINA</i>	
Una lápida funeraria inédita procedente de Carthago Noua	265
<i>An unpublished funerary inscription from <i>Carthago Noua</i></i> <i>Daniel ALONSO CAMPOY</i>	
Aportación inicial a una relectura integral de la necrópolis romana de Torre Ciega (Cartagena)	269
<i>Contribution to a comprehensive re-interpretation of the Roman cemetery of <i>Torre Ciega</i> (Cartagena)</i> <i>Sebastián F. RAMALLO ASENSIO y M^a Milagrosa ROS SALA</i>	

Nuevas inscripciones de el Tolmo de Minateda (Minateda, Albacete, Hispania Citerior)

New inscriptions on El Tolmo de Minateda (Minateda, Albacete, Hispania citerior)

Juan M. Abascal *
Lorenzo Abad Casal *

El conjunto arqueológico de El Tolmo de Minateda ha sido objeto en los últimos 25 años de sucesivas campañas de excavación impulsadas por el hallazgo casual de los bloques de una gran inscripción monumental que coronaba su muralla¹. Ese conjunto de sillares probaba la donación de una obra pública por parte del Estado romano en el año 9 a.C., siendo gobernador L. Domitius Ahenobarbus², lo que daba naturaleza jurídica como *municipium* de derecho latino a este emplazamiento y permitía añadirlo a la lista de ciudades privilegiadas de la región³.

Como consecuencia de tales trabajos fueron descubiertas bastantes inscripciones romanas, muchas de ellas estelas en aceptable estado de conservación que habían sido reaprovechadas en las construcciones del baluarte tardorromano y visigodo o en la adecuación de los espacios domésticos y artesanales de época islámica. La mayor parte de las inscripciones fueron publicadas al final de las campañas iniciales de excavación⁴ por lo que estas páginas recogen únicamente las novedades

producidas desde entonces. Queremos con ello rendir homenaje a D. Pedro San Martín, que tanto nos apoyó en nuestros estudios individuales sobre Cartagena y que con sus actuaciones brindó un servicio impagable a la arqueología murciana y peninsular.

1. Honorífica. Fragmento de un bloque paralelepípedo de piedra caliza local –muy porosa y de tonalidad oscura– roto en varios fragmentos de desigual tamaño. Sus dimensiones totales son (29) x (89) x (64), aunque este conjunto lo forman hoy dos piezas de diferente tamaño y en diferente lugar de conservación: un primer conjunto de fragmentos que contiene el texto –la parte anterior del epígrafe– se conserva en el Museo de Albacete y mide (29) x (89) x (19) cm; otro conjunto de fragmentos –la parte trasera– se conserva *in situ* en el lugar de excavación y mide (42) x (88) x (45). A la vista de estas circunstancias se puede considerar que estamos ante los restos del bloque central de un pedestal formado por piezas exentas, que fue reaprovechado en época islámica para construir un horno cerámico (UE

* Universidad de Alicante.

¹ Sobre los trabajos recientes en este emplazamiento vid. ABAD – SANZ 1991, 33-41; ABAD – GUTIÉRREZ – SANZ GAMO 1993, 145-176; ABAD 1993, 133-138.; ABAD 1996, 77-108; ABAD – GUTIÉRREZ – SANZ GAMO 1998; ABAD – GUTIÉRREZ – GAMO 2000, 193-221; GUTIÉRREZ – ABAD 2001, 133-143; GUTIÉRREZ – SARABIA 2006, 301-343; GUTIÉRREZ – CÁNOVAS 2009, 91-131.

² Sobre el personaje, vid. GROAG, *PIR*² D 128; THOMASSON 1984, col. 88, n.º 7 y col. 371-372, n.º 6; SYME 1989, 475, 476, 496, 502, 503, 528, 532, 533 y 637; ID. 1993, 456 y 629; FITZ 1993, 57, n.º 7; ABASCAL 2011, 543-544. Sobre los fragmentos de la inscripción del Tolmo de Minateda, vid. ABAD 1996, 100-102 y la interpretación general del contenido en ALFÖLDY 2007, 340-341, Taf. XVIII.

³ Sobre las ciudades privilegiadas en Castilla-La Mancha, vid. principalmente ALFÖLDY 1987 e ID. 1999, 467-485.

⁴ ABAD 1996, 77-108.

60092). La altura de las letras es de 5,5/6 (v. 1) y 5,5 cm (v. 2). Presenta interpunciones muy gastadas en forma de punto. Dado que el epígrafe se encontraba en la superficie que constituía el umbral de la boca del horno⁵, y con el fin de mantener al mismo tiempo la

integridad de esa estructura, se aprovechó una fisura de la piedra para desmontar la parte superior y llevarla al Museo de Albacete, donde se conserva. Allí pudimos describirla y fotografiarla con G. Alföldy el 24 de septiembre de 2004.



Figura 1. Inscripción n.º 1 en su emplazamiento original. (Foto: L. Abad).



Figura 2. Fragmentos de la inscripción n.º 1 *in situ* antes de su desmontaje. (Foto: L. Abad).

⁵ GAMO – GUTIÉRREZ 2009, 839-848.



Figura 3. Detalle de la inscripción n.º 1 durante su excavación. (Foto: L. Abad).



Figura 4. Fragmento de la inscripción n.º 1 conservado en el Museo de Albacete. (Foto: J. M. Abascal).

El texto dice:

----- ?

[---]++M[---]

[--- ob ---]+ · liberalitates [---]

[---] datis · ad · refe[rendam gratiam ?---]

[---] · HS (i.e. sestertium) n(ummum) XXX m(illia) [---]

----- ?

1. ++ son pies de astas aparentemente verticales. – 2. + es asta vertical.

El contenido conservado demuestra que estamos ante parte de un pedestal en honor de un destacado personaje de la élite local o miembro del orden decurional, al que la ciudad honró seguramente con una estatua en agradecimiento de su *liberalitas* para con el municipio o los ciudadanos. El contenido exacto del texto no puede establecerse pues los términos empleados pueden dar lugar a un gran número de combinaciones pero, en todo caso, la presencia del término *liberalitates* en v. 1 –mejor que *liberalitate s[ua]* porque no hay evidencias de la interpunción– aclara que el homenajeado u homenajeador hizo diferentes obsequios a su ciudad y que estos incluyeron una donación de 30.000 sesteracios –seguramente como decisión testamentaria– para alguna reparación o construcción arquitectónica. La suma se podría haber hecho efectiva tras un obsequio o donación individualizada a los conciudadanos (*epulis datis*, *sportulis datis*, etc.) y todo ello habría dado lugar a la dedicación del pedestal *ad referendum gratiam* por decreto del *ordo decurionum* local⁶.

La cronología del texto es difícil de establecer, pues la letra no se ajusta a tipos canónicos debido a la dificultad de trabajar sobre este material, pero el contenido debería implicar que la ciudad asentada en El Tolmo de Mineda había adquirido ya un cierto desarrollo y que se encontraban en pleno funcionamiento los mecanismos

de promoción de las élites locales, lo que podría sugerir una datación entre mediados del siglo I y mediados del II d.C.

2. Honorífica (?). Dos fragmentos contiguos de un probable pedestal en piedra caliza, roto por todos los lados, con la superficie frontal bien alisada. Sus dimensiones son (12,4) x (41) x (11) cm. Las letras son capitales de muy buena ejecución, bien rematadas en sus extremos, y su altura es de 5 cm. No se observan restos de interpunciones. En el primer renglón se ve claramente una O, precedida de un asta vertical que pudo pertenecer a una consonante o a una vocal, y a continuación se observan restos del remate del pie de otra letra no identificable. Al comienzo del segundo renglón queda el extremo de un trazo aparentemente horizontal superior, que tanto pudo pertenecer a T, E ó F, como a C ó G o incluso S. A continuación se ven sin dificultades las letras VIVI, aunque la segunda está afectada por una erosión del fragmento, y tras la última queda el asta vertical de lo que debe ser necesariamente una R, es decir *Vvir(-) [Aug(ustal-)]*, debiendo entenderse que si se trata de un pedestal habría que esperar una dedicación en dativo en la forma *Vvir(o) [Aug(ustali)]*.



Figura 5. Soporte y detalle del texto de la inscripción n.º 2. (Fotos: L. Abad).

⁶ Cf. un caso muy similar en CIL VIII 5366, de Guelma: *Anniae Aeliae L. fil. Restit[u]t[us] flammae (inicae) Aug(ustorum) [p(er)]p(etuae) ob egregiam in [s]uos cives libera[li]tatem theatro pecunia sua exornanda[e] patriae s[er]ponte p[ro]m[iss]o ad referendum gr[at]iam ordo universus statua[s] n[on]u(m)ero quinq[ue] de pu[bl]ico] faciend[as] decrevit. El uso de la expresión *ad referendum gratiam* se repite en CIL V 56 (*Inscr.**

Los fragmentos aparecieron en las excavaciones del año 1991 en la parte alta del baluarte, reutilizados como relleno en la albarrada islámica (UE 1549). Se conservan en el Museo de Albacete (UE 1555-1556).

El texto dice:

[---]+O+[---]

[---]+ *Vvir(-)* [*Aug(ustal-)*]

[-----]

1 + inicial es asta vertical; + final es pie de letra no identificable. – 2 + inicial es extremo superior de letra no identificable.

Estos pequeños fragmentos constituyen la única evidencia del nombramiento de sevires Augustales en el pequeño municipio que ocupaba El Tolmo de Minateda. Su existencia debía intuirse por el hallazgo previo de evidencias de magistrados anuales y por la previsible identidad privilegiada del enclave que puede deducirse a partir de la inscripción monumental de su muralla. Sin embargo, carecíamos de evidencias hasta ahora de un culto imperial organizado.

El tipo de letra, única evidencia existente para datar el texto, sugiere una cronología de finales del siglo I o comienzos del II. Se trata de una letra claramente trajanea que, en este contexto rural, podría ser ligerísimamente más tardía.

3. Funeraria. Bloque de piedra arenisca roto por sus extremos superior e inferior, alisado en el resto de las caras, que presenta en el lado izquierdo una hornacina excavada de cabecera semicircular. En la cara frontal el espacio se reparte entre una zona superior también excavada y seguramente rematada en origen de la misma manera, y una zona inferior en la que se observan los restos del texto. Sus dimensiones son (61) x (49) x (26) cm. La altura de las letras visibles es de 5 cm.

Italiae 10.1, 84), de Pola. Vid. también CIL VIII 1578, de Musti: ... *cum ob honor(em) eiusd(em) [- promissent adiectis ex li]beralitate sua amplius HS X[- n(ummum) - fecerunt - ob dedicationem sp]ortulis decurionibus et epulis civibus datis*. Un ejemplo muy ilustrativo de estos mecanismos, también africano, es el epígrafe severiano CIL VIII 26458 (AE 2005, 1689), de Thugga, en donde se resume la generosidad de dos familias en un epígrafe que termina con este texto: ... *ob honorem parentum su[oru]m H[S - mil(ibus) n(ummum) ad ornamentum patriae su]ae sua liberalitate constitutis [p]erfecit excoluit et cum stauis ceterisque solo privato dedicavit ludis edi(tis) (da)tis sportulis et epulo et gymnasio* (la versión completa con traducción se encuentra recogida en AE 2005, 1689).

Fue descubierto en 1999 y estaba reutilizado en la zona del ábside de la basílica visigoda (UE 61997/98).



Figura 6. Vista fronta de la inscripción n.º 3. (Foto: Blanca Gamo).

El texto dice:

Corneliae

[---]

Aunque la primera letra está prácticamente en el límite de la rotura, se reconoce bien el inicio del gentilicio femenino, que está construido en dativo como demuestra la última letras del renglón, que es una E y no una I ó L como podría deducirse de la fotografía, todo debido al avanzando estado de deterioro de la superficie. Debajo

del renglón se observan rastros que podrían indicar la presencia original de letras pero no es posible determinarlo ni confirmar su identidad.

El tipo de monumento, con la hornacina en la parte superior, parece pertenecer a una serie ya conocida en este enclave entre mediados del siglo I y mediados del II.

4. Funeraria. Estela funeraria de cabecera recta en piedra caliza local, rota en el ángulo superior izquierdo y seccionada por su parte inferior, donde ha debido perder el extremo que quedaba oculto en el terreno. La parte posterior está sin desbastar y el lado izquierdo apenas está alisado. La cabecera alberga una corona –sólo parcialmente conservada– y bajo ella se encuentra una cartela rebajada que alberga el texto. En el ángulo superior derecho conserva una semi-acrótera muy estilizada. Bajo la cartela de texto figura una decoración reticulada oblicua que ocupa la mitad inferior del monumento. Sus dimensiones son (100) x 52 x 25 cm y la corona superior tiene un diámetro de 17 cm. La cartela rebajada mide 30 x 44,5 cm. La altura de las letras es de 5 cm. No se observan restos de interpunciones. El texto está mal centrado, ligeramente paginado a la izquierda pero mal repartido sobre el área escrita.

La estela fue descubierta en las excavaciones en El Tollo de Minateda en el año 1996. Se encontraba reutilizada en un banco adosado al muro oriental de una habitación auxiliar situada al sur de la basílica visigoda (UE 60180). En este banco se reutilizó también un fragmento de fuste decorado con motivos vegetales y geométricos y un tambor de columna estriado, todo ello revestido de argamasa. Tras el hallazgo, este banco fue objeto de un intento de expolio, por lo que se procedió a extraer la estela y el fuste decorado. Se conserva en el Museo de Albacete, donde la describimos y fotografiamos en octubre de 2012.

El texto dice:

*D(is) M(anibus) s(acrum)
Valeriano
an(norum) XVIII
hic situs*

2. E = II; nexu AN.



Figura 7. Vista frontal de la inscripción n.º 4. (Foto: J. M. Abascal).

En la segunda línea, la E está indicada con dos astas verticales paralelas y hay un nexu final AN. En la cuarta línea, la última letra está muy erosionada pero es visible.

La acrótera del extremo superior derecho recuerda a las de una serie identificada en una *officina* epigráfica de Segobriga⁷, en donde estos modelos se producen a finales del siglo I y comienzos del II, probablemente en época trajanea a juzgar por la paleografía. Nótese, además, que esta cabecera guarda mucha relación formal con una estela descubierta en este mismo lugar en 1942 y que conserva el Museo de Albacete⁸ y con otra que

⁷ Abascal – Alföldy – Cebrían 2011, 214-215, n.º 222 y 233-235, n.º 244, entre otras.

⁸ Sánchez Jiménez 1944, 167; *id.* 1947, 59; Abascal 1990, 56-57, n.º 28 (AE 1990, 616; HEp 4, 1994, 33).

formaba parte del muro de *opus quadratum* romano, junto con los sillares con la inscripción imperial⁹.

El tipo de formulario, la indicación del nombre del difunto en dativo y la presencia de la fórmula final incompleta, combinada con los demás elementos, sugiere una datación en la segunda mitad del siglo II o comienzos del III.

5. Funeraria. Fragmento de un bloque en pieza caliza local de grano muy fino y casi arenosa, roto por abajo y por los lados y con la cara anterior ligeramente alisada. Aunque se encuentra empotrado en el suelo, la parte visible parece corresponder a una cartela rebajada para albergar el texto y a parte de su moldura perimetral, que se observa claramente en la parte superior. El bloque debió ser cortado en parte para reutilizarlo en una construcción posterior. Sus dimensiones son (20) x (29) x 50 cm. El texto se encuentra grabado dentro de la cartela rebajada y la altura de las letras es de 4 (v. 1), 3 (v. 2) y 3 cm (v. 3), sin que sea posible determinar su altura en v. 4. Se observan restos de interpunciones muy gastadas, de forma aparentemente circular. En la primera línea subsisten dos letras de la invocación a los dioses Manes; la construcción del siguiente renglón sugiere que en v. 1 hay que suponer la presencia de la invocación *s(acrum)*. En v. 2 se conserva el gentilicio del difunto, perfectamente legible en la forma VERIVS, es decir, *Ver(r)ius*, que debería preceder a un *cognomen*. La siguiente línea comienza claramente con las letras EX, que van seguidas de un espacio aparentemente no usado en la antigüedad por su deterioro, y sigue con XX antes de la rotura. Esa sucesión de letras parece guardar relación con la indicación de edad pero extraña la presencia inicial de una E claramente legible, salvo que estuviéramos ante el empleo erróneo de una E en lugar de una L y hubiera que leer LX (*vacat*) XX.

El bloque fue descubierto en las excavaciones del año 1999 y estaba reutilizado en uno de los escalones de acceso al pórtico noroccidental de la basílica (UE 61095-A), donde lo describimos en 2005 y fue revisado en 2012. Se conserva *in situ*.



Figura 8. Fragmento de inscripción n.º 5. (Foto: L. Abad).

El texto dice:

D(is) · M(anibus) [s(acrum)]
Ver(r)ius +[---]
EX (vacat) XX[---]
 +[---]

2 VERIVS y no VIRIVS pese a la impresión visual de la imagen.

2 + es asta oblicua izquierda, perteneciente a M o A. – 4 es extremo superior de A o parte izquierda de M.

Verrius es un *nomen* ya documentado en Hispania sobre una inscripción de Faro¹⁰ y no hay que olvidar que también es el gentilicio de uno de los magistrados monetales de Caesaraugusta¹¹.

El empleo de nominativo para el nombre del difunto encaja temporalmente con el uso de la invocación *D. M. s.*, mientras que para *D. M.* habría que haber esperado un dativo. La fórmula inicial y la estructura del texto sugieren una datación en la segunda mitad del siglo II.

⁹ Abad 1996, 86-89.

¹⁰ AE 1981, 490 + AE 1987, 475.

¹¹ *T. Verrius*: RPC 317-318.

6. Funeraria. Fragmento de una estela o bloque en piedra caliza amarillenta, roto por todos los lados, con la superficie alisada. Presenta una cartela rebajada destinada a albergar el texto, de la que se conservan los bordes derecho e inferior. Sus dimensiones son (39) x (30) x (13) cm; la parte conservada de la cartela mide (26) x (21) cm. Los caracteres son algo irregulares, no siempre del mismo tamaño y ofrecen algunos rasgos más propios de la cursiva que de la letra capital, como son los remates de la parte superior derecha de la T; su altura es de ca. 4,5/5 cm. Se conservan leves huellas de interpunciones circulares. Al final del primer renglón hay un trazo oblicuo que debe pertenecer al asta izquierda de una A, con lo que el personaje enterrado con esta estela pudo ser una mujer. En el segundo renglón, el segundo carácter del numeral está muy erosionado pero se reconoce sin dificultad una X. En el tercero, no hay rastros de letras delante de TL, por lo que pudo haber un vacío original en esta zona de la pieza.

La estela fue descubierta en las excavaciones del año 2005 y estaba reutilizada en uno de los escalones de acceso a la entrada nororiental de la basílica visigoda (UE 61025-A). Se conserva en el Museo de Albacete, donde la describimos y fotografiamos en noviembre de 2012.



Figura 9. Fragmento de inscripción n.º 6. (Foto: J. M. Abascal).

El texto dice:

[---]na
[ann(orum) ---]XXI
[h(ic)] s(ita) · est
[s(it) t(ibi)] (vacat) t(erra) · l(evis)

Las fórmulas empleadas y la forma del monumento sugieren una datación en la segunda mitad del siglo I d.C.

7. Fragmento de placa en piedra caliza, roto por abajo y por la derecha, con las superficies anterior y posterior alisadas. Sus dimensiones son (25) x (46) x (15) cm y conserva restos de dos líneas de texto con letras de 6 (v. 1) y circ. 6/7 cm (v. 2) de altura respectivamente. Los caracteres del segundo renglón tienen los extremos muy prolongados y todo el texto presenta una tosquedad en el grabado que lo aleja de los tipos oficiales y del trabajo de las *officinae* especializadas. No se aprecian restos de interpunciones. Fue descubierto en las excavaciones del año 1999 y había sido reutilizado como parte de una estructura artesanal de época emiral situada sobre parte de la necrópolis (UE 61212-A). Se conserva en el Museo de Albacete, donde lo describimos y fotografiamos en noviembre de 2012.

El texto dice:

D(omin-) n(ost-) imp(erator-)
CASM+[---]
+ [---]

1. En la letra P sólo se reconoce con facilidad el asta vertical y la parte inferior del ojo superior; los extremos superiores de las letras están cortados pero esto no impide la lectura. – 2. + es parte superior de una letra formada con dos trazos oblicuos, probablemente una A mejor que la parte izquierda de una M. – 3. + es extremo superior de letra no identificable.

El monumento es claramente sólo la parte de una inscripción de mayor tamaño que fue retallada por los lados para adaptarla a un uso constructivo en época posterior. No obstante, el grosor parece ser el original, con lo que se trata de una placa que difícilmente pudo contener un título imperial, pues la tosquedad del grabado excluye una dedicación oficial. Más fácil es que estemos ante parte de un epígrafe funerario de un siervo imperial,



Figura 10. Inscripción n.º 7 en el momento del hallazgo. (Foto: L. Abad).



Figura 11. Inscripción n.º 7. (Foto: J. M. Abascal).

cuyo epitafio pudo estar construido con el nombre del difunto o difunta seguido de la expresión *d(omini) n(ostrum) imp(eratoris) ser(v)*. En tal caso, las letras visibles en el segundo renglón deberían pertenecer al nombre del dedicante. No se puede descartar una solución para un liberto o liberta, en la forma *[---] d(omini) n(ostrum) imp(eratoris) lib(ertus) Casm+[---]*. Las dos soluciones implican la presencia de un nombre personal oculto tras las letras conservadas *CASM+[---]*, algo para lo que carecemos de paralelos¹².

El uso de la forma *D(ominus) n(ostri) imp(eratoris)* sugiera una datación para el epígrafe original entre finales del siglo III y finales del IV.

8. Tres fragmentos de una placa de mármol blanco (Proconeso) muy deteriorada, rota por todos sus lados y con numerosas magulladuras en la superficie frontal. Sus di-



Figura 12. Fragmento de inscripción n.º 8. (Foto: L. Abad).

mensiones son (28) x (18) x (6) cm. La altura de las letras es de 9-9,5 cm. Destaca en la F la gran altura a la que está situado el trazo inferior.

Los fragmentos fueron descubiertos el año 2008 en uno de los paquetes de relleno del baluarte tardorromano (UE 5098-A). Se conserva en el Museo de Albacete.

El texto dice:

----- ?
[---]FV[---]
[---] fili[---]

9. Inscripción en la cara trasera (no visible) de uno de los sillares de arenisca reutilizados que forman al muro exterior del baluarte visigodo de El Tolmo de Minateda. Sus dimensiones son 60 x 23 x (-) cm y la altura de las letras es de circ. 8,3 cm. Fue descubierta al excavar el relleno de la muralla y permanece *in situ*.



Figura 13. Fragmento de inscripción n.º 9. (Foto: L. Abad).

El texto parece decir:

P · FI+

1. + es asta vertical.

No es posible determinar el sentido del epígrafe, que podría ser tanto una parte de una inscripción anterior –algo poco probable– como un simple grafito o ensayo de escritura en un bloque de la muralla.

¹² Hay que descartar una solución como *CASAM+[---]* en vez de *CASM+[---]*, pues la letra que va detrás de la S carece de travesaño horizontal. Con ello hay que descartar la posibilidad de aducir como paralelo una conocida estela de Aquincum (Budapest. CIL III 10348; AE 2004, 1133) en la que el nombre de la joven difunta es Meitima Casa/monis f(ilia).

10. Sillar de arenisca reutilizado para formar el muro exterior del baluarte visigodo de El Tolmo de Minateda. Sus dimensiones son 76 x 25 x (-). En la cara externa presenta dos letras –lacónicamente 77– cuya altura es de 11,3 cm. Fue descubierta al excavar el relleno de la muralla y permanece *in situ*.



Figura 14. Fragmento de inscripción n.º 10. (Foto: L. Abad).

11. Columna de piedra caliza, rota por arriba y por abajo, muy deteriorada, con golpes y rozaduras que afectan de forma importante a la mayor parte del texto escrito en su superficie (UE 60736). Sus dimensiones son 160 cm de altura y 30 cm de diámetro. El texto ocupa sólo una pequeña parte de la superficie a media altura (28 x 12 cm) y se reconocen restos de siete líneas de texto, aunque sólo en las primeras es posible distinguir algunos caracteres, debido al fuerte grado de desgaste. A primera vista, lo conservado corresponde al inicio de las líneas. La altura de las letras es de 3,5 (v. 1), 4 (v. 2), 3,5 (v. 3) y 3 cm (v. 4-7). Da la impresión de que se trata de una pieza reutilizada para grabar la inscripción en una fecha posterior a la de la construcción del recinto en que apareció, aunque el grado de deterioro impide cualquier precisión. Fue descubierta al excavar la basílica visigoda, en el ángulo noroccidental del *sanctuarium*. Estaba en los niveles de derrumbe de la iglesia, caída cerca de la zapata donde ha sido encajada en la restitución. Se conserva en el mismo edificio.

El texto dice:

[---]RECRV[---]
 [---]OBES[---]
 [---]VIIH[---]
 [---]IN[---]
 5 [---]IN[---]
 [---]+[---]
 [---]++[---]

6-7. + son restos de astas verticales.



Figura 15. Columna con la inscripción n.º 11. (Foto: J. M. Abascal).



Figura 16. Detalle del texto de la inscripción n.º 11. (Foto: L. Abad).

Llama la atención el fuerte grado de desgaste de las líneas inferiores y la perfecta conservación de los caracteres en los dos primeros renglones. Las letras legibles impiden cualquier ensayo de restitución.

El tipo de letra sugiera que el texto fue grabado en época tardía, quizá ya en época tardorromana.

12. Posible fragmento de una tapa de sarcófago cristiano en piedra caliza, de contornos ligeramente irregulares y con una cara frontal alisada que contiene la inscripción. Presenta una rotura en el ángulo inferior izquierdo, pese a lo cual es fácil ver que se conserva el inicio del texto; por la parte derecha, la fractura es irregular y corta la inscripción por detrás de una D muy esquemática y angulada. Ese es el aspecto que tienen casi todos los caracteres, como corresponde a un texto muy tardío y hecho por manos inexpertas. Sus dimensiones son (7) x (26) x (11) cm. La altura de las letras es de circ. 3,3/3,5 cm y carece de interpunciones.

Apareció en el año 2011 durante las tareas de limpieza superficial realizadas para la nivelación del entorno del Centro de Interpretación. Se encuentra depositado en el Museo de Albacete.

El texto dice:

In nomine d(omini) [---]

No es posible precisar la cronología del texto, que debe ser posterior a comienzos del siglo IV. Durante los sondeos previos a la cimentación del centro de interpretación se excavaron varias tumbas, en fosa y sin ajuar; los análisis de C14 allí efectuados dieron una datación de los siglos VII y VIII.

De El Tolmo de Minateda procede también el magnífico sarcófago decorado que conserva la Real Academia de la Historia desde la segunda mitad del siglo XIX ¹³

BIBLIOGRAFÍA CITADA DE FORMA ABREVIADA

ABAD 1993 = L. Abad, Algunas novedades onomásticas de la ciudad de Ilunum (El Tolmo de Minateda, Hellín, Albacete), en A. González Blanco – R. González Fernández – M. Amante (Eds.), *La Cueva de La Camareta (Agramón, Hellín-Albacete) (Antigüedad y Cristianismo 10)*, Murcia 1993, 133-138.

ABAD 1996 = L. Abad Casal, La epigrafía del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete) y un nuevo municipio romano del conventus Carthaginensis, *AEspA* 69, 1996, 77-108.

ABAD – GUTIÉRREZ – GAMO 2000 = L. Abad – S. Gutiérrez – B. Gamo, La basílica y el baptisterio del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete), *AEspA* 73, 2000, 193-221



Figura 17. Inscripción n.º 12. (Foto: L. Abad).

¹³ FERNÁNDEZ-GUERRA 1863; SOTOMAYOR 1973, 78-82; ABASCAL – ABAD 2012 (en prensa) con el resto de la bibliografía.

ABAD – GUTIÉRREZ – SANZ GAMO 1993 = L. Abad Casal – S. Gutiérrez – R. Sanz Gamó, El proyecto de investigación arqueológica 'Tolmo de Minateda' (Hellín). Nuevas perspectivas en el panorama arqueológico del sureste peninsular, en J. Blázquez – R. Sanz – M.^a T. Musat (coord.), *Arqueología en Albacete*, Toledo 1993, 145-176.

ABAD – GUTIÉRREZ – SANZ GAMO 1998 = L. Abad Casal – S. Gutiérrez – R. Sanz Gamó, *El Tolmo de Minateda. Una historia de 3500 años*, Toledo 1998.

ABAD – SANZ 1991 = L. Abad – R. Sanz, "La comarca hellinera ante la romanización", en *Ponencias a la historia de Hellín II*, Hellín 1991, 33- 41.

ABASCAL 1990 = J. M. Abascal, *Inscripciones romanas de la provincia de Albacete*, Albacete 1990.

ABASCAL 2011 = J. M. Abascal, Lucius Domitius Ahenobarbus, en *Diccionario Biográfico de la Real Academia de la Historia*, vol. 16, Madrid 2011, 543-544.

ABASCAL – ABAD 2012 = J. M. Abascal – L. Abad, El descubrimiento y recuperación del sarcófago romano de Hellín. Una aventura arqueológica decimonónica (en prensa).

ABASCAL – ALFÖLDY – CEBRIÁN 2011 = J. M. Abascal – G. Alföldy – R. Cebrián, *Segobriga V. Inscripciones romanas (1986-2010)*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2011.

ALFÖLDY 1987 = G. Alföldy, Römisches Städtewesen auf der neukastilischen Hochebene. Ein Testfall für die Romanisierung (Abh. d. Heidelberger Akad. d. Wiss., Phil.-hist. Kl., Jg. 1987, 3. Abh.), Heidelberg 1987.

ALFÖLDY 1999 = G. Alföldy, Aspectos de la vida urbana en las ciudades de la Meseta sur, en J. GONZÁLEZ (Ed.), *Ciudades privilegiadas en el occidente romano*, Sevilla 1999, 467-485.

ALFÖLDY 2007 = G. Alföldy, Fasti und Verwaltung der hispanischen Provinzen: zum heutigen Stand der Forschung, en R. HAENSCH – J. HEINRICHS (eds.), *Herrschen und Verwalten. Der Alltag der römischen Administration in der Hohen Kaiserzeit. Kolloquium zu Ehren von Werner Eck*, Köln 28.-30.1.2005, Köln 2007, 325-356.

FERNÁNDEZ-GUERRA 1863 = A. Fernández-Guerra y Orbe, *Sarcófago cristiano de Hellín, labrado en los últimos días del siglo III*, Madrid 1863.

FITZ 1993 = J. Fitz, *Die Verwaltung Pannoniens in der Römerzeit I*, Budapest 1993.

GAMO - GUTIÉRREZ 2009 = B. Gamó - S. Gutiérrez, Los hornos de El Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete). Estructura y producción, en *VIII Congreso Internacional de Cerámica Medieval (Ciudad Real, 2006)*, Ciudad Real 2009, vol. II, 839-848.

GUTIÉRREZ – ABAD 2001 = S. Gutiérrez – L. Abad, Fortificaciones urbanas altomedievales del Tolmo de Minateda (Hellín, Albacete, España): el baluarte occidental, en *Mil años de fortificaciones na Península Ibérica e no Magreb (500-1500)*. *Actas do Simposio Internacional sobre Castelos*, Lisboa 2001, 133-143.

GUTIÉRREZ – CÁNOVAS 2009 = S. Gutiérrez – P. Cánovas, Construyendo el siglo VII: arquitecturas y sistemas constructivos en el Tolmo de Minateda, en L. Caballero – P. Mateos – M.^a A. Utrero (Eds.), *El siglo VII frente al siglo VII. Arquitectura (Anejos de AEspA XLVIII)*, Madrid 2009, 91-131.

GUTIÉRREZ – SARABIA 2006 = S. Gutiérrez – J. Sarabia, El problema de la escultura decorativa visigoda en el sudeste a la luz del Tolmo de Minateda (Albacete): distribución, tipologías funcionales y talleres, en *Escultura decorativa tardorromana y altomedieval en la Península Ibérica (Anejos de AEspA 41)*, Madrid 2006, 301-343.

RPC = A. Burnett – M. Amandry – P.P. Ripollès, *Roman Provincial Coinage*, vol. I, London-Paris 1992.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ 1944 = J. Sánchez Jiménez, Museo Arqueológico de Albacete, *Memorias de los Museos Arqueológicos Provinciales* 1944 (1945), 167-168.

SÁNCHEZ JIMÉNEZ 1947 = J. Sánchez Jiménez, *Excavaciones y trabajos arqueológicos en la provincia de Albacete, de 1942 a 1946 (Informes y Memorias 15)*, Madrid 1947.

SOTOMAYOR 1973 = M. Sotomayor, *Datos históricos sobre los sarcófagos romano-cristianos de España*. Granada 1973.

SYME 1989 = R. Syme, *La revolución romana*, Madrid 1989

SYME 1993 = R. Syme, *L'aristocrazia augustea*, Milán 1993.

THOMASSON 1984 = B. E. Thomasson, *Laterculi praesidium I*, Göteborg 1984.