

## Signatura: FL LI133.1/LEC/JMG

El africano  
Buenos Aires: Adriana Hidalgo, 2007

Ailleurs : entretiens sur "France-Culture"  
avec Jean-Louis Ezine  
Paris : Arléa, 1995

El atestado  
Madrid : Cátedra, 2008

Ballaciner  
Paris: Gallimard, 2007

El buscador de oro  
Barcelona: Versal, D.L. 1987

Coeur brûle et autres romances  
Paris: Gallimard, 2000

La cuarentena  
Barcelona : Tusquets, 2008

Désert  
Paris : Gallimard, 2008  
Paris : Gallimard, D.L. 2001  
Paris : Gallimard, D.L. 1985

Desierto  
Barcelona: Debate, 1991

El diluvio  
Barcelona : Seix Barral, 2008

Etoile errante : roman  
Paris : Gallimard, 1992

Hasard ; suivi de Angoli Mala : romans  
Paris : Gallimard, 1999

L'Africain  
Paris : Mercure de France, imp. 2008

L'extase matérielle  
Paris : Gallimard, 1985

L'inconnu sur la terre : essai  
Paris : Gallimard, 1978

La fièvre  
Paris : Gallimard, 1987

La guerre  
Paris: Gallimard, D. L. 2008

La quarantaine  
Paris : Gallimard, imp. 2008  
Paris: Gallimard, 1997  
Paris : Gallimard, 1995

Le chercheur d'or : [roman]  
Paris : Gallimard, imp. 2008

Le déluge  
Paris : Gallimard, D. L. 2008

Le livre des fuites : roman d'aventures  
Paris : Gallimard, 1985

Le procès verbal  
Paris : Gallimard, imp. 2008  
Paris : Gallimard, 1986  
Paris : Gallimard, 1973

Lullaby  
Paris : Gallimard, 1988

Onitsha  
Madrid : Debate, 1992  
Paris: Gallimard, 1991

Ourania : roman  
Paris : Gallimard, 2006

Pawana  
Paris : Gallimard, 1992

El pez dorado  
Barcelona : Tusquets, 2008

Poisson d'or : roman  
Paris : Gallimard, D.L. 2000  
Paris: Gallimard, 1997

Révolutions : roman  
Paris : Gallimard, 2003

Ritournelle de la faim : roman  
[Paris] : Gallimard, imp. 2009

Terra amata  
[Paris] : Gallimard, D. L. 2008

Viaje a Rodrigues  
Barcelona [etc.] : La otra orilla, imp.  
2008

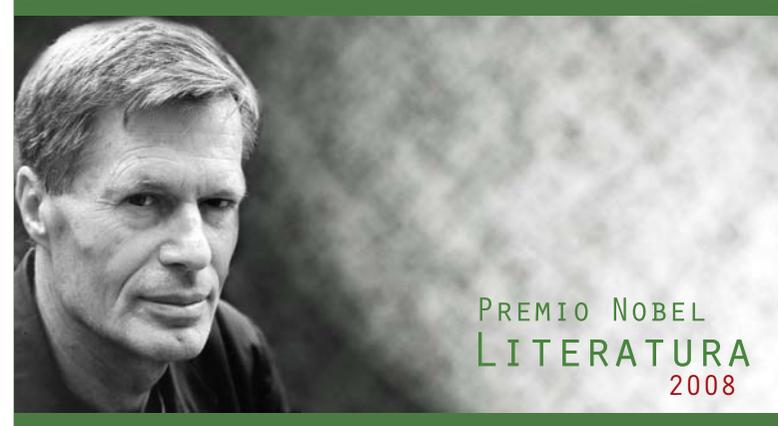
Voyage au pays des arbres  
Paris: Gallimard, 1978

Viaje al país de los árboles  
Madrid: Altea, 1988

**Signatura: FL 929/KAH/CLE**

Diego et Frida  
Paris : Gallimard,, D.L. 2000

Diego y Frida : una gran historia de  
amor en tiempos de la revolución.  
Madrid : Temas de Hoy, 2008



**JEAN-MARIE GUSTAVE LE CLÉZIO**  
MUESTRA BIBLIOGRÁFICA  
23 al 27 de marzo de 2009

**VII**  
**Semana Cultural de Primavera**  
FACULTAD DE FILOSOFÍA Y LETRAS

organiza:  
Biblioteca Universitaria.  
Biblioteca de Filosofía y Letras

 **Universitat d'Alacant**  
Universidad de Alicante

Escritor desde que supiera combinar vocales y consonantes en un cuaderno escolar para narrar historias donde la realidad se diluía en la fantasía, **J.M.G. Le Clézio** (Niza, 1940) accede a la fama en 1963, tras recibir el Premio Théophraste Renaudot con la rompedora novela *Le Procès-verbal*. Se inicia en aquellos convulsos años la trayectoria de un escritor cuya obra está marcada por el compromiso literario y social. A ello se suma un espíritu nómada heredado, sin lugar a dudas, de sus ancestros bretones emigrados a Isla Mauricio tras la Revolución francesa. La proeza de su antepasado François Le Clézio en el Océano Índico constituye un acontecimiento que el novelista transforma en aventura literaria a través de *Le Chercheur d'or* (1985), *Voyage à Rodrigues* (1986) y *La Quarantaine* (1995).

Los primeros años de su infancia transcurren en Niza, en un entorno familiar idílico, ensombrecido por la Segunda Guerra mundial cuyas secuelas emocionales emergen en *L'Étoile errante* (1992) y *Ritournelle de la faim* (2008), donde el Holocausto judío y el conflicto judío-palestino adquiere singular protagonismo gracias a la mirada de los adolescentes cuyas miradas se entrecruzan sin odios ni temores.

Tras la liberación del país, Le Clézio emprende su primera

gran travesía transoceánica hacia Nigeria, donde su padre había permanecido durante los años de guerra al servicio de las Fuerzas Armadas Británicas. Este viaje iniciático supone el descubrimiento de la figura paterna, así como la revelación de África, el continente negro bajo dominio blanco. De nuevo la realidad se transfigura en ficción tras la publicación de *Onitsha* (1991) y *L'Africain* (2004) donde la mirada infantil capta la realidad de un país dominado por los odios, el conformismo y las mezquindades.

Instalado de nuevo en Europa, se forma universitariamente en letras en Londres, Bristol y Niza. En 1967 es destinado a Tailandia para realizar el servicio militar como cooperante, pero tras denunciar la prostitución infantil es expulsado y destinado a México. Su experiencia con los “desheredados”, y posterior contacto con México deriva en la composición de ensayos, traducciones o novelas (*Haï* [1971], *Les Prophéties du Chilam Balam* [1976], *Trois villes saintes* [1980], *Relation de Michoacan* [1984], *Le Rêve mexicain ou la pensée interrompue* [1988], *La Fête chantée* [1997], *Diego et Frida* [1993]) donde muestra su conocimiento y admiración de la cultura americana.

Su trayectoria literaria posee dos grandes períodos, distinguiéndose un tercer periodo de transición. En la primera etapa (1963-1980), Le Clézio se adentra en temas como la locura, el lenguaje o la escritura, concediendo una especial importancia a la experimentación formal, hecho por el que ha sido vinculado al

“Nouveau roman”. En novelas como *Le Procès-verbal*, *La Fièvre* (1965), *Le Déluge* (1966) o *La Guerre* (1970), realiza una descripción de la actualidad en crisis con el fin de establecer una búsqueda armónica y equilibrada del hombre consigo mismo, con la sociedad y con naturaleza. Su compromiso con la ecología se refleja en *Terra amata* (1967), *Le Livre des fuites* (1969), *Les Géants* (1973).

En el denominado periodo de transición, el autor Le Clézio se aleja de ese mundo apocalíptico formado por grandes urbes, gélidas extensiones de cemento e insaciables máquinas, publicando varios cuentos (*Voyages de l'autre côté* [1975], *Mondo et autres histires* [1978], *L'Inconnu sur la terre* (1978)) protagonizados por aquellos niños o adolescentes más desfavorecidos por la sociedad, fundamentalmente vagabundos, emigrantes, etc. En este periodo de transición juega un papel decisivo una obra, que podríamos calificar como novela bisagra: *Désert* (1980), primer eslabón hacia una nueva creación literaria.

En el tercer periodo creativo (1980-hasta la actualidad), su estilo experimenta un cambio drástico al abandonar la experimentación literaria, liberar sus novelas de ese primitivo estado de desazón y amargura, y abordar temas como la infancia, la adolescencia o los viajes, en obras como *Poisson d'or* (1997).

**José Luis Arráez Llobregat**

Área de Filología Francesa.  
Dpto. de Filologías Integradas

