

CLASE DEL DÍA 15 DE DICIEMBRE DE 2011.  
ENUNCIADO ARQUITECTURA Y LUZ

La práctica 'arquitectura y luz' es un ejercicio en el cual se plantea el problema de dibujar un espacio conformado por los límites del edificio politécnica IV de la Universidad de Alicante. En sí se trata de fijarse en cómo la luz incide sobre él. Cada estudiante debe encontrar un lugar, que uno suponga relevante y determinado por la luz que toca sus límites en un momento concreto. El estudiante deberá analizar un espacio que elegirá y deberá analizar los rasgos que caracterizan la elección del sitio a partir de la incidencia de la luz, la definición de las sombras, los reflejos, el color, los espectros luminosos, los contrastes entre aristas luminosas y en sombra, los brillos, los reflejos, o lo que uno considere. Es un ejercicio sobre la experiencia del espacio constituido por la confluencia momentánea de la luz. Se trata de recorrer el espacio en el que regularmente nos encontramos, el espacio conformado por los límites de este edificio constituido por corredores, aulas, despachos, ventanas, bancos, zonas verdes, cubiertas, barandillas,... y estudiar aquello que, aunque no podemos ver, justamente nos permite ver.

No se trata de encontrar el mejor lugar del edificio, nos limitaremos a definir un lugar que simplemente nos llama la atención, y el motivo es por la luz que incide sobre sus límites.

La segunda parte es intentar plasmar mediante algún sistema gráfico los efectos de la luz sobre el lugar elegido. El modo de representarlo es libre.

En la tercera parte se ha de presentar un escrito que reflexione sobre la relación entre el efecto luminoso y la experiencia de intentar plasmar gráficamente aquello que mediante la mirada nos incita a dibujarlo. Puede hacerse referencia a la relación entre el acontecimiento de una experiencia visual y su transcripción: apariencia y representación. Se trata de analizar los puntos en común que puede haber entre aquello que vemos y su representación en relación a la luz.

Por otro lado se trata de interpretar la función de la luz en el espacio analizado. Se trata de averiguar si la luz se coordina con el lugar y con el espacio en referencia a su uso, si por el contrario queda subordinado y por tanto la iluminación impide el desarrollo de alguna actividad, o si la luz adquiere un protagonismo en la imagen que hace prevalecer alguna imagen . Se trata además de plantear otros motivos.

Nota: esta práctica es desarrollada a partir de las prácticas del curso docente de composición II que desarrolla el profesor Juan Calduch.