

CLASE DEL DÍA 24 DE OCTUBRE DE 2011. ENUNCIADO.
PROTAGONISMO DEL AGUA Y LA ESTRUCTURA EN LA IMAGEN.

La práctica es sobre tres obras de arquitectura ubicadas, una en la universidad de Alicante, otra en Texas y la última en Brasilia. Los arquitectos autores de las obras son Alfredo Payá, Tadao Ando y Oscar Niemeyer respectivamente. El programa de los edificios son dos museos, por un lado, y el ministerio de asuntos exteriores de Brasil por otro.

La característica común, como podemos ver, es que la imagen representada de cada edificio se nos presenta por encima de una lámina de agua. La práctica, titulada 'protagonismo del agua y la estructura en la imagen', la referimos al tema de la percepción visual, por tanto se trata, a grandes rasgos, de conceptualizar la imagen a la desmaterialización de la base sobre la que se asienta la obra.

Se os pide que relacionéis, a nivel perceptivo, el plano horizontal con la verticalidad de la arquitectura y como afectan para interpretar la ilustración presentada. Se os pide que deliberéis sobre la base que apoya cada edificio, sobre el plano horizontal sobre el que descansa la estructural vertical que se presenta por encima de nuestro punto de vista. Se os pide que valoréis cual es plano sobre el que se asienta cada edificio, si aparece a la visión o no, y cómo incide la luz sobre él en relación a la figura del propio edificio.

Se trata de calificar y considerar el concepto que se le puede atribuir a la estructura de los edificios que os presentamos al ser vistos sobre una lámina de agua. Para ello os planteamos que interpretéis desde conceptos arquitectónicos el sentido que tiene en cada uno de los edificios. Se os pide que consideréis las sensaciones que produce percibir la base de estos edificios, totalmente desmaterializada por los brillos de la reflexión de la luz. Se os pide que relacionéis, a partir de la visión, lo corpóreo de cada edificio con la desmaterialización de su plano de apoyo.

Por último se pide que consideréis el valor que se le da a la imagen del edificio en relación al programa y el sentido que puede tener para su actividad y uso. Y por tanto se pide que atribuyáis al edificio si subordina o coordina el uso del edificio.

Se pide una conclusión sobre la imagen, la percepción, la corporeidad y la desmaterialización, en cada una de las obras a partir de una comparación y relación de las obras presentadas.

CLASE DEL DÍA 24 DE OCTUBRE DE 2011. ENUNCIADO.

ENUNCIADO PRÁCTICA. TEMA: FORMA Y PERCEPCIÓN

PROTAGONISMO DEL AGUA Y LA ESTRUCTURA

La práctica se realiza en grupos de 2 personas.

1. Conceptualización en arquitectura de eje vertical - eje horizontal en el campo de la visión.
2. Se pide que deliberéis a partir de las imágenes presentadas sobre la figura del edificio en cada imagen y el plano de apoyo sobre el que se ubica cada obra. Presentar esquemáticamente un boceto referido a la figura y el plano sustentante.
3. Se pide que calificuéis y consideréis los conceptos arquitectónicos atribuidos a la estructura del edificio al ser visto sobre una lámina de agua. Relación: corporeidad edificio – desmaterialización plano de apoyo.
4. Establecer una relación entre el programa del edificio y la imagen mostrada. Preguntad si la imagen se coordina o se subordina al uso y la actividad y especificar cómo.

Nota: esta práctica es desarrollada a partir de las prácticas del curso docente de composición II que desarrolla el profesor Juan Calduch.

CLASE DEL DÍA 24 DE OCTUBRE DE 2011. IMÁGENES.

