

CLASES PRÁCTICAS COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA 3
01. PRÁCTICAS DE CLASE

PRÁCTICA 01. SEPTIEMBRE – OCTUBRE 2012.

_01 enunciado práctica 01

La práctica primera del curso tratará sobre la Casa-museo del 12-14 Lincoln's Inn Fields, de Sir Joane Soane (1792-1833).

La realización de la práctica se plantea a partir de materiales propiamente arquitectónicos: planos, secciones, ilustraciones y escritos concernientes al 12-14 Lincoln's Inn Fields. En una primera fase se ha de recopilar documentación sobre el edificio y se conformará una bibliografía con información sobre la obra. Tras la recopilación de la información se deberá ordenar la documentación en un archivo. Habrá una puesta en común de la información recopilada por cada grupo con el profesor. Cada grupo deberá escoger y consultar los documentos que considere para elaborar el análisis.

El tema sobre el que se plantea la práctica es la imagen. Se trata de conceptualizar el edificio a partir de lo visual, concebido como lo que uno ve al visitar un edificio. La imagen, a su vez, ha de ser conceptualizada al modo de vida de John Soane y su familia a finales del siglo XVIII y principios del XIX y sobretodo al mundo de la cultura de esa época. También si consideramos que la casa es un precedente del programa arquitectónico de museo público puede quedar referido a una casa-museo. Se trata de intepretar el edificio a partir de información sobre la cultura del momento.

El ejercicio propuesto plantea conocer y concebir el edificio para tratarlo como en una práctica arquitectónica, conceptualizada a la experiencia de una visita. Para el trabajo práctico desde el tema de la imagen, el análisis al edificio ha de quedar exclusivamente referido a una visita en la que se percibe el edificio a partir de los sentidos. El sentido de la vista es el medio principal y fundamental para conocerlo. No obstante la visita no puede realizarse en el momento, planteamos como si preparáramos la visita. Es un previo que nos prepara a un recorrido por el edificio y por tanto nos dispone para fijarnos en los fragmentos, las piezas, y también en los contenidos que pueden conducirnos a llegar a concluir sobre el sentido del edificio. Todo el trabajo es a partir de la imagen y el conocimiento que se tenga del edificio. Debe quedar referido a ella. Las distintas intervenciones, las numerosas salas, los objetos que las ocupan, las colecciones, los reflejos, la incidencia de la luz, los marcos, los fragmentos, las figuras, los fondos, las piezas, las sombras, etc. son los motivos para analizar la obra. Ésta ha de quedar referido a la multiplicidad de imágenes parciales que es capaz de abarcar la casa. La apariencia óptica y el conocimiento visual es referido, para la práctica, al momento de la experiencia existencial de la obra y la apariencia visual. Las conclusiones han ser expuestas por los estudiantes.

ENUNCIADO PRÁCTICA 01.

TRABAJO SOBRE LA FORMA VISUAL. Lincoln's Inn Fields 12-14 (1796 – 1837). Sir John SOANE.

01. INFORMACIÓN.

Cada grupo, formado por entre 4 y 5 estudiantes (podrían ser 6 excepcionalmente), ha de buscar información bibliográfica sobre el edificio Lincoln's Inn Fields 12-14 (1796 – 1837) de Sir John SOANE. Cada trabajo deberá aportar plano de situación, plantas, alzados secciones, dibujos, croquis, ilustraciones y fotografías del edificio. Toda la información estará convenientemente citada según las fuentes. Se realizará una ficha con los datos del arquitecto, año de proyecto y construcción, promotor, constructor, etc. Se desarrollará una bibliografía sobre los datos necesarios y relevantes para realizar el trabajo. La forma de citar es libre. Se aporta el tipo estándar, de la manera siguiente:

Balzac, Honoré, *La obra maestra desconocida*, Visor, Madrid, 2001. -Para citar libro completo-.

AAVV, Lincoln's Inn Fields 12-14, *John Soane, Arquitecto*. The British Council, Madrid, 2001 pag. 150-173. -Para citar capítulo de libro-.

02. FORMA VISUAL.

Una vez recopilada la información, el edificio se analizará desde la imagen, entendida como lo que uno ve cuando visita un edificio. Planteamos el análisis como si se preparara una visita. Cada grupo ha de imaginar y contextualizar el edificio como si fuera a recorrerlo y por tanto ha de prever que se va a encontrar a partir de los planos, fotografías, ilustraciones e información escrita, concerniente al edificio. El análisis puede estar referido a únicamente alguna parte del edificio que han de quedar convenientemente explicada. Cada grupo ha de plantear las partes del edificio que desee analizar.

03. FASES Y TRABAJO A ENTREGAR.

En una primera clase se explicará la práctica. El profesor en clase presentará el edificio y el motivo del trabajo práctico. En esa misma clase cada estudiante responderá a las preguntas formuladas por el profesor después de la explicación. Las respuestas serán individuales y podrán ser comentadas entre los miembros de cada grupo. Las respuestas se entregarán al profesor una vez terminada la clase. Esta primera clase plantea un primer encuentro con el edificio. Se realizará de la siguiente manera:

Se proyectarán imágenes del edificio y los estudiantes deberán responder a las siguientes preguntas:

01. Explicad en media cuartilla lo que os imagináis que podéis encontraros si mañana visitarais la casa. Se trata de, a partir de las imágenes que se van a proyectar, intentad explicar el edificio para referirlo a la impresión que puede causar el interior de una casa repleta de objetos, pinturas, fragmentos, etc., analizándolo desde lo visual, desde la impresión que puede causar la imagen que muestra el edificio al sentido de la vista de quien visita la casa.

02. Dibujad mediante un boceto la sala de la casa que más os haya llamado la atención y expresad mediante un pequeño texto el motivo. Intentad referir este espacio al programa tradicional de una casa y relacionarlo con un programa distinto, para tratar de referir la casa respecto a un sentido que abarque otras cuestiones a parte de las propiamente de la casa.

COMPOSICIÓN ARQUITECTÓNICA III [CURSO 2012 - 2013]

Para la segunda clase se deberá entregar un documento con recopilación de información sobre el Lincoln's Inn Fields 12-14. Cada grupo deberá valorar y escoger la documentación que considere mas relevante de toda la documentación presentada para la realización del trabajo.

En la tercera clase se traerá un documento con el trabajo sobre la imagen del edificio. Se discutirá en clase por grupos, con el profesor de prácticas. Se deberá atisbar en el trabajo realizado el sentido del análisis, la elección de las imágenes, la presentación, la bibliografía, y las conclusiones.

En la cuarta clase se entregará el trabajo. Todos los grupos expondrán el documento en formato power point. El power point contendrá una presentación del edificio, con fotografías e ilustraciones que irán acompañadas de planos. Cada grupo tras la presentación interpretará una visita al edificio, a una de sus partes, donde se mostrará a partir de la imagen una valoración de lo presentado. Una vez expuesto será discutido en clase por el resto de estudiantes, valorando la obra a partir de la imagen, y desde una interpretación que irá enfocada hacia una búsqueda sobre el sentido del edificio analizado según la imagen. La entrega del trabajo será el power point de la exposición acompañado de un escrito que contenga las explicaciones necesarias y las conclusiones del trabajo. Para la exposición de las prácticas cada grupo contará con 10' de explicación en clase. Una vez pasados este tiempo se avisará, permitiendo la conclusión del trabajo con 3' más.

04. INTERPRETACIÓN.

Cada estudiante deberá exponer mediante un escrito en tamaño A4 una interpretación sobre el sentido del edificio referido a la imagen. Esta parte se realizará fuera del horario de clase y se entregará en el inicio de la siguiente práctica. Se planteará analizar la relevancia de la imagen para conocer e interpretar la arquitectura en el Lincoln's Inn Fields 12-14. Se pondrá en valor las conclusiones mas relevantes que cada estudiante considere a partir también de las discusiones llevadas a cabo en clase sobre el sentido de la obra.

05. VALORACIÓN PRÁCTICA 01.

05.01. INFORMACIÓN.

Se valorará la información que entregue cada grupo. Esta fase se valorará en 3 puntos sobre 20. Nota al grupo.

05.02. FORMA VISUAL.

Se valorará la presentación referida a la imagen del edificio que presente cada grupo. Esta fase tendrá una puntuación de 6 puntos sobre 20. Nota al grupo.

05.03. PRESENTACIÓN EN CLASE.

Se valorará la presentación y exposición del trabajo. Esta fase se valorará en 3 puntos. Nota al grupo.

05.04. DISCUSIÓN E INTERPRETACIÓN.

Se valorará el escrito en tamaño A4 que cada grupo presente. Se valorará con 4 puntos sobre 20. Nota individual.

05.05. ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN.

Se valorará el escrito en tamaño A4 que cada grupo presente. Se valorará con 4 puntos sobre 20. Nota al grupo o individual.

06. BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA.

Lleo, B., Prehistoria de la modernidad: Las masas y el intérieur, *Sueño de habitar*, Fundación Caja de arquitectos, Barcelona 1998, p.17-31.

Moneo, R., 4 citas, 4 notas, *Arquitecturas Bis*, Barcelona 1981.

VV.AA., *John Soane*, Academy editions, London 1983.

VV.AA., *John Soane. Arquitecto*, The British Council, Madrid 2001.

VV.AA., *Sir John Soane. Arquitecto Inglés, legado americano*, Fundación Caja de arquitectos, Barcelona 2005.

VV.AA., *Juan Navarro Baldeweg, Risonanze di Soane*, Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio, Vicenza 2000.

07. PRÓXIMAS PRÁCTICAS

PRÁCTICA 02. OCTUBRE 2012.

Antoni GAUDÍ. Cripta de la Colonia Güell, Sta. Coloma de Cervelló (1898-1917). CORPOREIDAD.

PRÁCTICA 03. NOVIEMBRE 2012.

Adolf LOOS. Villa Muller, Praga (1930). ESPACIO.

PRÁCTICA 04. NOVIEMBRE - DICIEMBRE 2012.

LE CORBUSIER y Pierre JEANNERET, Villa La Roche-Jeanneret, París (1923). PROGRAMA

NOTA: Las prácticas están sujetas a cambios.

Alicante, 19 de septiembre de 2012

Carlos Barberá.
Profesores clase de prácticas.