



Alicante Arquitectura

Mapa Guía de Alicante y Sant Vicent del Raspeig
1:10000

Architecture **Alicante**
Guide Map to Alicante and Sant Vicent del Raspeig

Alicante Arquitectura

Mapa Guía de Alicante y Sant Vicent del Raspeig

Arquitectos de Alicante. CTAA

Pza. Gabriel Miró 2
03001 Alicante
www.ctaa.net

Edita

Departamento de Cultura CTAA

Presidenta CTAA

Carmen Rivera

Vocal de Cultura CTAA

Dolores Alonso Vera

Edición y coordinación a cargo de

Juan Carlos Castro. Barbarela studio

Coordinación CTAA

Ana Gilsanz
Juan Ros

Selección de contenidos

Juan Carlos Castro. Barbarela studio
Andrés Martínez Medina
Justo Oliva Meyer

Diseño

F33

Fotografías

David Frutos (color)
Archivo Histórico CTAA (b/n)

Impresión

Such Serra S.A.

© Trabajo original

Juan Carlos Castro - Barbarela Studio

© Base cartográfica

Alicante
Gerencia Municipal de Urbanismo. Ayuntamiento de Alicante
Sant Vicent del Raspeig
Departamento de Urbanismo. Ayuntamiento de Sant Vicent del Raspeig

© de esta edición

Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante. CTAA

ISBN-1

978-84-612-3390-8

D.L.

A-390-2008

Patrocinadores

**CTAA COLEGIOTERRITORIAL
DE ARQUITECTOS DE ALICANTE**

 **GENERALITAT**
CONSELLERIA D'INFRAESTRUCTURES I TRANSPORT



Ayuntamiento de
Alicante



Ayuntamiento de
Sant Vicent del Raspeig

Schneider
Electric

Períodos Mapa Guía de Alicante y Sant Vicent del Raspeig ***Periods in Alicante and Sant Vicent del Raspeig Architecture Guide Map***

Introducción

Para la elaboración de este Mapa-Guía de la Arquitectura de Alicante y Sant Vicent del Raspeig se ha decidido establecer unos intervalos temporales que obedecen más a parámetros urbanos que a criterios estilísticos. Después de todo, y en gran medida, la arquitectura está muy condicionada por la forma de la ciudad. Ambas, ciudad y arquitectura, son un reflejo de la cultura desarrollada en cada momento y dependen del sistema económico y de la tecnología disponible. Se han fijado cuatro amplios periodos que definen casi cuatro ciudades, cada una de las cuales engloba a la anterior, porque su desarrollo se basa en dinámicas de sustitución y extensión. Conviene recordar que las fronteras temporales no son estancas.

Introduction

To produce this Guide-Map of the Architecture of Alicante and Sant Vicent del Raspeig, periods of time have been chosen that owe more to urban parameters than to criteria of style. After all, architecture is, to a large degree, conditioned by the form of the city. A city and its architecture both reflect culture as it develops, and both depend on the economic system and on the available technology. Four wide-ranging periods have been chosen that almost describe four different cities, each one encompassing what had gone before, as development was based on replacement and expansion. The time periods used are by no means rigid.

Ciudad amurallada y arquitecturas históricas (1250-1850)

La ciudad amurallada, o ciudad histórica, está constituida por la trama urbana que se extiende alrededor del castillo de Santa Bárbara, básicamente en las vertientes sur, hasta las manzanas del último perímetro defensivo de 1812, dentro de la cual se incluyen los barrios viejos o altos y los barrios nuevos o bajos, a la que se suman los barrios extramuros. Esta ciudad queda abrazada por dos de las arterias principales del Ensanche: la avenida Alfonso el Sabio y el paseo Soto-Gadea. Este extenso periodo abarca tanto la arquitectura intramuros, básicamente clasicista, incluyendo los edificios más monumentales de la ciudad (catedral, iglesias, ayuntamiento y palacios urbanos) como algunas arquitecturas diseminadas por el término municipal con un cierto carácter defensivo (el conjunto de casas-torre de la Huerta y Nueva Tabarca). El ciclo, que se inicia con el castillo y se cierra con el teatro, coincide con las estructuras políticas y sociales del antiguo régimen y con una economía preindustrial. La arquitectura refleja este contexto que se materializa mediante técnicas basadas en sistemas de muros de carga, arcos, bóvedas y cúpulas, mientras la ciudad se recorre a pie.

Walled city and historical architecture (1250-1850)

The walled or historic city is the area from around the south slopes of the Santa Bárbara castle to the blocks of the last defensive perimeter from 1812, within which are the old or upper districts and the new or lower districts. It also encompasses the districts that grew outside the city walls. This city is confined by two of the main thoroughfares from the Ensanche - the avenida Alfonso el Sabio and the paseo Soto-Gadea. This long period covers both the classicist architecture found inside the walls, including the city's monumental buildings (cathedral, churches, town hall and palatial residences), and examples of the types of architecture that spread throughout the rest of the city with certain defensive characteristics, such as the tower-houses at la Huerta and Nueva Tabarca. The cycle begins with the castle and ends with the theatre, and coincides with the political and social structures of the old regime and a pre-industrial economy. The architecture reflects this context, which can be seen in building techniques based on load-bearing walls, vaults and domes. The city was traversed on foot.

Ciudad de ensanches y arquitecturas académicas (1850-1950)

La ciudad de los ensanches arranca con la pérdida en 1858 del título de plaza fuerte militar que facilita el derribo de las murallas, abriéndola al mar e iniciando los procesos de extensión extramuros que alcanzan un cénit con la aprobación del plan de Ensanche de 1897. Está constituida por el conjunto de tramas de manzanas de base rectangular y viario en retícula, que se articulan sobre dos avenidas que se cruzan ortogonalmente en la plaza circular de Los Luceros e incorpora Benalúa y la parte más próxima de los barrios que rodean el Ensanche implantados con la misma trama. Este periodo se caracteriza por la aplicación de la ideología higienista con el esponjamiento de la trama (plazas, paseos y reformas interiores) y la aparición de la finca de viviendas por plantas, de los edificios que se requieren para la revolución industrial (fábricas, estaciones y mercados) y de los equipamientos necesarios para asumir la capitalidad de la provincia (cárcel, hospital y otras instituciones). El ciclo se abre con la plaza de Gabriel Miró y la Explanada y se cierra con la Diputación, Autobuses y la Muntanyeta. Este periodo se caracteriza por la llegada al poder de la burguesía. La arquitectura se hace eco de esta situación cuyo desarrollo técnico, con la introducción del hierro y el vidrio, muestra sus mejores logros en los primeros grandes espacios cubiertos con estructuras metálicas al tiempo que la ciudad se piensa para la circulación rodada.

City of expansion and academic architecture (1850-1950)

*The city's expansion began in 1858, when it lost its status as a fortress town. This meant the defensive walls could be knocked down, enabling the city to open itself up to the sea, beginning a process of expansion that reached a highpoint in 1897, when the city's official **ensanche** or expansion plan was approved. The area comprises rectangular grid-like blocks of buildings and streets with two avenues crossing at right angles at the circular plaza de Los Luceros, and includes Benalúa and the nearside of the neighbourhoods dotted around the Ensanche, which share the same layout. The hygienist ideology that gripped this period led to expansion in the form of squares, boulevards and interior remodelling, as well as the appearance of residences on several floors, buildings such as factories, stations and markets which met the needs of the industrial revolution, and the infrastructure needed to operate as a provincial capital, such as a jail, a hospital and other institutions. The cycle begins with the plaza de Gabriel Miró and la Explanada, and ends with the provincial government building, buses as a means of transport, and la Muntanyeta. The period also marks the rise to power of the bourgeoisie. The architecture reflects the age it was created in, a time of technological development and the use of iron and glass. Its finest examples are the first large buildings that use an iron structure, while at the same time the city's planners had begun to contemplate the circulation of vehicular traffic.*

Ciudad de los barrios y arquitecturas en edificación abierta (1950-1990)

La ciudad de los barrios se caracteriza por el desarrollo de una corona fragmentada de islas de edificación residencial que abrazan el Ensanche. Estos barrios, dormitorios y turísticos, se apoyan en la estructura radiocéntrica de carreteras que vinculan la ciudad con el territorio y la línea de costa, cuya articulación se confía al plan general de 1957, que implanta los principios urbanísticos de los CIAM y apuesta por la edificación abierta. Un nuevo urbanismo que traía una nueva arquitectura habría de configurar una nueva ciudad. Este intervalo se caracteriza por la construcción a gran escala de inmensas unidades vecinales (Mil Viviendas) y barrios enteros (Vistahermosa), con una arquitectura residencial que requiere sus dotaciones: iglesias, mercados, colegios e instalaciones deportivas. El ciclo se abre con la antigua fábrica del Aluminio y se cierra con el centro sanitario de Babel y la casa de Cultura de Sant Vicent del Raspeig. Este periodo se caracteriza por un contexto político que mira hacia Europa. A la economía se le suman los sectores inmobiliario y terciario de sol y playa. Una nueva revolución industrial en la que se popularizan la electricidad y el petróleo. Son las décadas del desarrollismo y la crisis, del *boom* del turismo y del utilitario. Los avances técnicos se hacen patentes en la generalización de las estructuras metálicas y hormigón armado, y se evidencian en el conjunto de rascacielos que salpican el *skyline*. La ciudad va más allá de los tranvías y los autobuses.

City of neighbourhoods and the architecture of open construction (1950-1990)

*The city of neighbourhoods, or **barrios** in Spanish, is characterised by the emergence of a fragmented series of islands of residential buildings surrounding the Ensanche. These suburban and tourist areas are based on a radial network of roads linking the city to the coast dating from the general plan of 1957, which implemented the planning principles of the International Congress of Modern Architecture (CIAM), opting for an 'open' style of edification. A new style of urban planning and a new style of architecture set about creating a new city. This period saw construction on a grand scale of huge housing blocks (Mil Viviendas) and entire neighbourhoods (Vistahermosa) - residential architecture which also required churches, markets, schools and sports facilities. This cycle begins with the former Aluminio factory and ends with the Babel health centre and the Sant Vicent del Raspeig Cultural Centre. The period is characterised by a very Europe-focused political context. The property sector and the tourism industry became major contributors to the local economy - a new industrial revolution based on electricity and petroleum. These are the decades of development and of crisis, of the tourist boom and of utilitarianism. The technological advances of the age are clear in the widespread use of metal and reinforced concrete structures, and are exemplified by the number of tall buildings that dot the city's sky line. In terms of traffic, the city had moved on from trams and buses.*

Ciudad-territorio y arquitecturas dispersas (1990-2008)

La ciudad-territorio se consolida tras la aprobación del plan general de 1987 que pretendía articular el mosaico de barrios inconexos en que estaban materializadas las dos ciudades, la de invierno y la de verano, mediante una extensa red de bulevares que circunvalan y conectan los distintos barrios e islas urbanas. Al planeamiento le ha acompañado un ciclo económico expansivo que ha permitido colmatar suelos, desarrollar nuevos y abrir espacios con celeridad. A las autovías que, desde los 80, han facilitado los desplazamientos interurbanos, se suman la recuperación del trenet litoral y del *Tram*(-vía). La ciudad de este periodo se caracteriza por la tematización: el centro histórico de servicios, el ensanche comercial, los barrios residenciales y turísticos, y la consolidación de una periferia casi de continuo edificada trabada con una tupida malla de vías rápidas. Las tramas se han extendido hasta configurar una metrópolis cuyos límites edificados se diluyen en el territorio y tienden a unirse con las ciudades limítrofes (Sant Joan, Mutxamel, El Campello...). La arquitectura apuesta por la edificación abierta de densidad media (entre el bloque y la ciudad-jardín), primando la extensión horizontal frente a la concentración vertical. El ciclo se abre con el Centro de Tecnificación, se extiende por el Campus de la Universidad de Alicante, en un nudo de autovía, y se cierra en el Nuevo Ayuntamiento. Este periodo se caracteriza por el desarrollo democrático en el marco de la integración europea y la globalización económica facilitada por la revolución mediática: televisión, telefonía móvil e internet. El espacio cívico de las plazas se sustituye por el de los centros comerciales mientras la ciudad se percibe a la velocidad del coche. Ciudad y locomoción forman un binomio indisoluble.

Territory city and disperse architecture (1990-2008)

*The territory city came about following the approval of the general plan of 1987, which aimed to link up the mosaic of unconnected neighbourhoods that had led to the materialisation of two cities - one for the summer and one for the winter, by developing an extensive network of boulevards leading round and connecting the various **barrios** and isolated urban islands. Planning has gone hand in hand with an economic cycle of expansion that has produced new growth in some areas, developed others and opened up new spaces at a considerable pace. As well as the main roads, which since the 1980s have made it much easier to move around the city, trams and the light railway along the coast have also made a reappearance. The city during this period is one of thematisation: the historical centre, an area mainly of services; the commercial Ensanche area; the residential and tourist districts; and a consolidated periphery of almost continuous edification, with a closely woven network of access roads. These areas have spread to form a metropolis, the built-up limits of which extend out into the distance, and tend to merge with the adjoining towns, such as Sant Joan, Mutxamel and El Campello. The architecture of this period is one of medium-density open edification (somewhere between tower blocks and garden cities), with horizontal expansion now prevalent over vertical concentration. The cycle begins with the Centro de Tecnificación sports training centre, continues with the Alicante University Campus, located at an intersection, and ends with the New Town Hall. The period is characterised by democratic development within the European integration and economic globalisation framework, helped by the media revolution: television, mobile telephones and the internet. The former civic space of the city's squares is replaced by that of shopping centres, while the rest of the city is glimpsed from a car window as it speeds by. City and locomotion combine to form an inseparable couple.*