



Departamento de Filología Española, Lingüística General y Teoría de la Literatura
Universidad de Alicante

6225 INTRODUCCIÓN A LA LENGUA DE SIGNOS

Licenciatura en Psicopedagogía

Créditos: 4,5 (1,5 créditos teóricos – 3 créditos prácticos)

2º cuatrimestre (Grupos 13 y 20)

Profesora (créd. teóricos): Irma María Muñoz Baell

Curso académico: 2010-2011

créditos teóricos

Tema: LA ESTRUCTURA LINGÜÍSTICA DE LAS LENGUAS DE SIGNOS

LECTURA

MUÑOZ BAELL, I.M. (2000): “Estructura de la LSE: Querología/Fonología”, en VV.AA. *Apuntes de Lingüística de la Lengua de Signos Española*. Madrid: Confederación Nacional de Sordos de España. pp. 39-68.

A11

ACTIVIDAD 11

Actividad en parejas

A continuación aparece un pequeño test que os ayudará a autoevaluar vuestras creencias y conocimientos previos sobre las características articulatorias de las lenguas de signos. Además, os ayudará a saber si, al finalizar esta sesión, habéis alcanzado los objetivos cognoscitivos y actitudinales que se persiguen con ella.

1. Señalad si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones:

- | | V | <input checked="" type="checkbox"/> | F |
|--|--------------------------|-------------------------------------|--------------------------|
| 1. A diferencia de las palabras en las lenguas orales, los signos de las lenguas de signos no se pueden dividir en unidades más pequeñas | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 2. La investigación lingüística sobre las características articulatorias de las lenguas de signos comenzó en los países nórdicos en los años sesenta | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 3. En el actual estado de la investigación lingüística, sabemos que las distintas lenguas orales presentan inventarios fonológicos diferentes; por ejemplo, el sistema fonológico del español está compuesto por veinticuatro fonemas, de los cuales diecinueve son fonemas consonánticos y cinco son vocálicos, mientras que el del inglés contiene treinta y cuatro fonemas: doce vocálicos y veintidós consonánticos, y el del alemán consta de cuarenta y un fonemas: diecisiete vocálicos y veinticuatro consonánticos. Este mismo hecho se da también en las lenguas de signos; los sistemas querológicos de las distintas lenguas de signos también difieren en cuanto al número de elementos que los constituyen | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |
| 4. Las manos constituyen el único articulador de la LSE | <input type="checkbox"/> | | <input type="checkbox"/> |



V F

- 5. Aunque en un análisis externo, las lenguas de signos y las lenguas orales son completamente diferentes, si profundizamos un poco en el estudio de ambas lenguas enseguida nos damos cuenta de que las dos comparten los mismos principios de organización lingüística
- 6. Del enorme conjunto de posibilidades articulatorias que el cuerpo humano es capaz de producir, cada lengua de signos selecciona un conjunto finito del que debemos conocer no sólo sus elementos sino también sus posibles combinaciones
- 7. Una de las características que distingue a las lenguas orales de las lenguas de signos es la forma en la que se combinan las unidades que las constituyen: secuencialmente en las primeras, simultáneamente en las segundas
- 8. Los signos de la LSE están compuestos por tres partes básicas, que también se conocen con el nombre de parámetros formativos, y son los siguientes: configuración de la mano o manos que intervienen en la articulación de los signos, movimiento y lugar de articulación

2. Contestad a las siguientes preguntas:

¿Os parece importante articular correctamente los signos que estáis aprendiendo? ¿Por qué?


.....

¿Articular los signos os parece difícil? ¿Por qué?


.....

¿Qué signos os parecen más difíciles de articular?


.....

¿Qué es lo que más os cuesta recordar cuando llegáis a casa?


.....

¿Qué sistema (o truco) utilizáis para recordarlo?


.....

¿Cuántas configuraciones de la mano recordáis? ¿Podéis enumerarlas?


.....

¿Cuántos dedos intervienen en cada una? ¿Cómo están los dedos: flexionados, estirados, inclinados...?


.....

.....