

1.- Evolución y desarrollo del paisaje, la ciudad y la arquitectura turísticas.

Este tema trata de profundizar en el conocimiento de los procesos de transformación del paisaje, de los modelos urbanos y de las arquitecturas vinculadas al fenómeno del turismo de masas, fundamentalmente de 'sol y playas' (último siglo y medio) en ámbitos geográficos próximos o lejanos, continuos o discontinuos (especialmente el fenómeno de la metropolización). Los métodos de investigación son híbridos y abarcan desde los aspectos morfológicos y formales, topo y tipológicos, capacidad de comunicación y representación social hasta los de evolución y genealogía de los procesos funcionales -mecánicos- u emocionales -orgánicos. Todo ello desde las disciplinas del urbanismo y la arquitectura con el particular enfoque desde la historia, la teoría, la crítica y el patrimonial.

2.- Rehabilitación, reutilización y reciclaje del patrimonio urbano y arquitect.

Este tema trata de profundizar en el conocimiento y posibilidades de rehabilitación -recuperación- para su reutilización y reciclaje del patrimonio edificado, sea territorial -disperso-, urbano -de conjunto- o arquitectónico -por piezas-, tanto portador de valores históricos o no, en aras a su posible contribución a la recalificación calificación de los espacios urbanos públicos y los ámbitos privados en los entornos metropolitanos de la ciudad contemporánea del último siglo XX. Normalmente consta de dos partes: la investigación histórica del hecho o conjunto como 'documento' y sus posibilidades de recuperación generando calidad desde enfoques de sostenibilidad, a ello se suma la especificidad de los enfoques desde la historia, la teoría, la crítica y el patrimonial de la ciudad y su arquitectura.

3.- Arquitectura moderna y contemporánea: permanencias e innovación

Este tema trata de abordar el conocimiento -complejo y sometido a cambios- de la ciudad y la arquitectura contemporáneas (arquitecturas de las ciudades de invierno y de verano, ambas) desde las permanencias en el sentido de que alguna de sus partes o elementos puedan ser portadoras de ciertos valores que las haga merecedoras -individualmente o en su conjunto- del estatus de patrimonio histórico, al margen del tiempo real de su vida útil, habida cuenta de las especiales circunstancias que concurren en la arquitectura moderna: su fragilidad y su fecha de caducidad que les impide convertirse en piezas históricas, pero que pueden formar parte de un catálogo patrimonial a conservar generando nuevos mapas de la ciudad mediante una red de nuevos paisajes culturales y acontecimientos temporales. La investigación requiere de métodos mixtos.