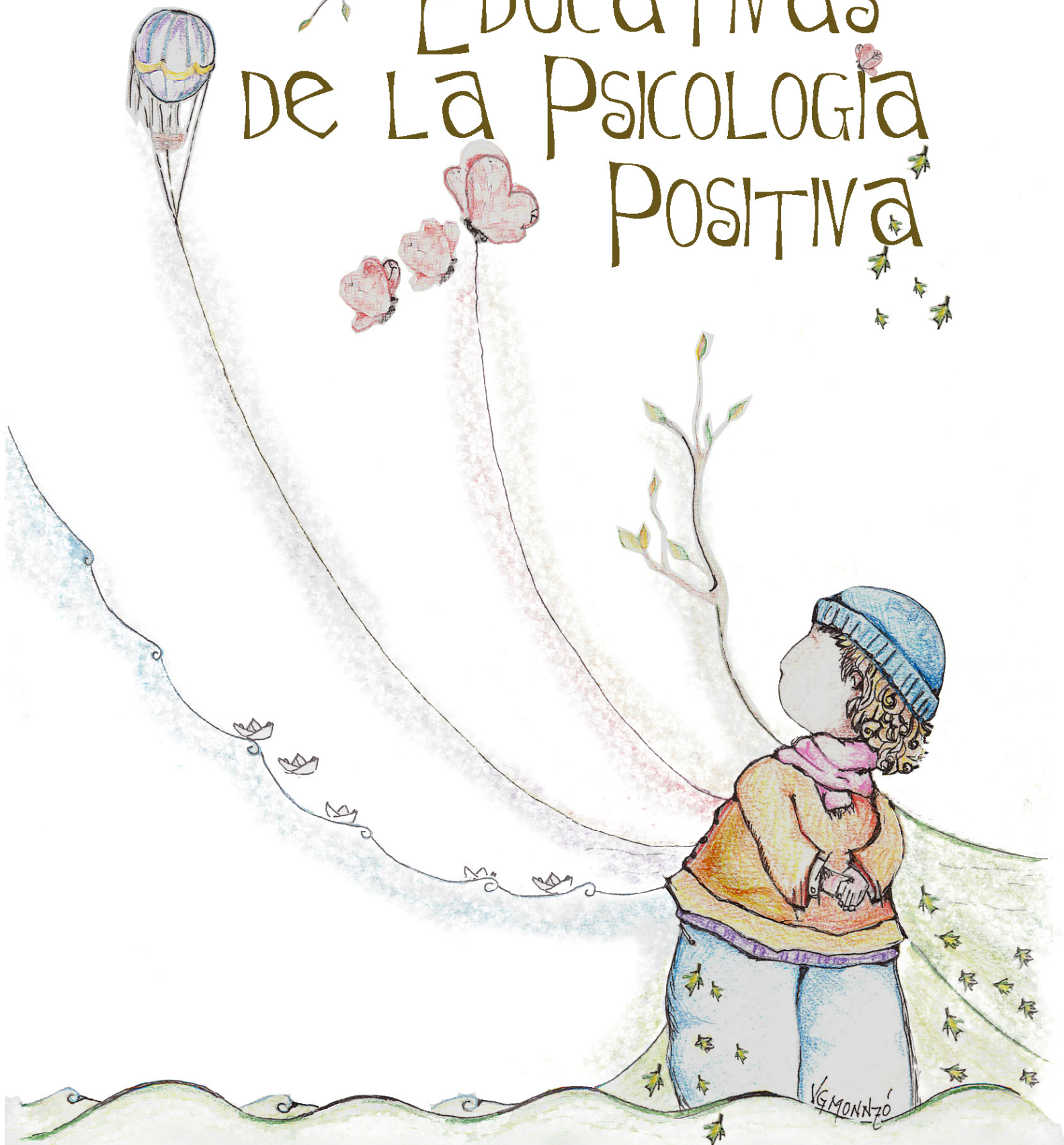


APLICACIONES EDUCATIVAS DE LA PSICOLOGIA POSITIVA



Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva

Coordinador

Agustín Caruana Vañó
Asesor del CEFIRE de Elda

Presentación

Alejandro Font de Mora Turón
*Conseller de Educació
de la Comunitat Valenciana*

Prólogo

Abilio Reig Ferrer
*Catedrático de Personalidad, Evaluación
y Tratamientos Psicológicos.
Director del Departamento de Psicología de la Salud,
Universidad de Alicante.*

Edita:

GENERALITAT VALENCIANA
Conselleria d'Educació

2010

ISBN: 978-84-482-3715-8

Depósito Legal: A -919-2010

Diseño gráfico de la portada: Vladimir Monzó Gol (e-mail: vgmonzo@hotmail.com)

Imprime: HISPANIA
c/ Campos Vasallo, 20 - 03400 Alicante.
Telf. 965 217 207; Fax.: 965 146 090

© De los autores sobre la parte literaria y de la Conselleria d'Educació de la presente edición.

Se puede acceder a la versión en PDF de este libro en la sección de publicaciones de la Biblioteca Virtual del CEFIRE de Elda: <http://www.lavirtu.com>

EL PORQUÉ DE LA PASIÓN Y EL ENTUSIASMO EN CONTEXTOS ESCOLARES

María del Carmen Ferrández Marco
Teresa María Perandones González
Salvador Grau Company

INTRODUCCIÓN

Cada individuo es original, creativo, único e irrepetible, posee fortalezas y virtudes y una inmensa riqueza interior. Los contextos escolares son espacios idóneos para poner en juego y potenciar los aspectos más valiosos, atractivos y deseables del ser humano.

En el presente capítulo vamos a centrar la atención sobre la relevancia e incidencia de la pasión y el entusiasmo para la enseñanza y el aprendizaje. Un aula donde el docente apasionado transmite su pasión y entusiasmo por la materia que imparte, por la educación y por sus estudiantes, constituye el mejor caldo de cultivo para que su alumnado aprenda. Afortunadamente, la investigación está arrojando explicaciones científicas a este hecho (Immordino-Yang y Damasio, 2007; Perandones, Lledó y Grau, 2010).

Los estudiantes difieren significativamente unos de otros en capacidad intelectual, en experiencias vividas, en disposiciones para el aprendizaje, en el ámbito social que les envuelve, en el ambiente familiar que les rodea, así como en sus competencias emocionales. Los docentes, por tanto, han de prestar atención a su alumnado; es preciso conocer y comprender a cada estudiante, atender sus preocupaciones, valorar sus capacidades y detectar sus pasiones.

Detectar, conocer y desarrollar las pasiones y el entusiasmo de nuestro alumnado y poner todo ello al servicio del aprendizaje, implica tener presente un factor determinante en este proceso: el profesorado y sus pasiones. Aunque se hable de las pasiones del alumnado, hay que hacerlo también de las del profesorado. La pasión tiene la rara virtud de que al repartirse se multiplica. Y, aunque es personal, no es del todo intransferible. Por eso, también la pasión y el entusiasmo del docente pueden afirmarse como condiciones (en este caso externas) de la pasión y entusiasmo del alumnado. No parece razonable plantear la enseñanza como situación apasionada o apasionante excluyendo a quien tiene, precisamente, la responsabilidad directa de construir esta situación. En las relaciones personales la pasión y la apatía se contagian. Por eso es

que vivir desdichadamente la tarea de enseñar es la forma más eficaz de amargar la tarea de aprender.

Una pedagogía que utiliza como recurso didáctico la potenciación de fortalezas humanas tales como la pasión y el entusiasmo no exige profesores chistosos, dicharacheros o graciosos (esto son cualidades nada desdeñables para un perfil docente, pero exigir las quizá sería pedir demasiado). Basta, que no es poco, con que el docente sea capaz de disfrutar con lo que enseña, de disfrutar enseñándolo, de comunicar ambos disfrutes y de sentirse gratificado al percibir que el alumnado también disfruta aprendiendo.

CONCEPTO

Podemos entender la pasión como un sentimiento muy intenso, como un motor, una fuerza motivadora que emana de la emoción. El apasionamiento genera energía, determinación, convicción y compromiso (Fredrickson, 2002). En palabras de Fried (1995), la pasión no es sólo un rasgo de personalidad que tengan unas personas y otras no, sino algo que puede descubrirse, enseñarse o reproducirse, a pesar de que las regularidades de la vida escolar se confabulen contra ella y, aunque no lo sea todo, la pasión, por incómoda que resulte la palabra, está en el centro de lo que es o debe ser la enseñanza.

Atendiendo a la Clasificación de Fortalezas y Virtudes de Valores en Acción (VIA), desarrollado bajo la dirección de Christopher Peterson y Martin Seligman, encontramos que dentro de las 24 Fortalezas y 6 Virtudes identificadas, la Fortaleza de Pasión y Entusiasmo aparece dentro de la Virtud de Trascendencia. Al hablar de trascendencia se refieren a las fortalezas emocionales que van más allá de la persona y nos conectan con algo más elevado, amplio y permanente. Asimismo, describen a las personas que puntúan alto en la fortaleza de pasión y entusiasmo como personas llenas de vida, que se dedican en cuerpo y alma a las actividades en las que participan, que se despiertan por la mañana con ansias por empezar el día y la pasión que ponen en las actividades resulta contagiosa, de manera que es muy impropio de estas personas el sentirse decaídas (Peterson y Park, 2009; Shryack, Steger, Krueger y Kallie, 2010).

APLICACIONES EDUCATIVAS

¿Por qué la mayoría del alumnado, desde la etapa de educación infantil hasta la universitaria, no ve la escuela, el instituto o la universidad, como un lugar de gozoso aprendizaje, de felicidad posible, de plenitud humana? ¿Son las instituciones educativas un lugar de irradiación de pasión, de entusiasmo, de bienestar? Los centros escolares deberían sugerir trabajo gratificante, debería-

an ser lugares de apasionante descubrimiento, pero quienes vivimos a diario entre aulas, pasillos, libros, calificaciones y boletines, sentimos que, en general, no es así. Los centros escolares, son centros de enseñanza y aprendizaje, y como destacan algunos autores (Day, 2006; Fried, 1995) la enseñanza y el aprendizaje eficaces se basan, en el fondo, en el ejercicio de la pasión. La pasión se relaciona con el entusiasmo, con el compromiso y la esperanza, que son características clave de la eficacia en la enseñanza. Para dar cabida a la pasión en nuestras aulas es adecuado que el profesorado tome en consideración los siguientes puntos:

- Explorar las motivaciones del alumnado.
- Favorecer asiduamente el desarrollo de actividades que lleven consigo una razonable dosis de agrado.
- Valorar las potencialidades individuales y estimularlas.
- Propiciar un clima de confianza adecuado para que aflore la libertad de expresión de manera que los estudiantes manifiesten sus sentimientos.
- Estimular decididamente la curiosidad.

Un buen docente favorecerá unas apropiadas condiciones humanas y ambientales que estimulen al educando a adentrarse en los caminos del aprendizaje afectivo (Gilman, Huebner y Furlong, 2009). Tal y como señala Clark (1995), sin pasión, la enseñanza pierde su corazón. En esta línea son de destacar trabajos como los de Lyubomirsky, King y Diener (2005), que presentan la influencia de las emociones en el aprendizaje, partiendo de la base de que el cerebro está diseñado para prestar atención en primer lugar a la información con un componente emocional; de hecho, cuanto más intensa sea la emoción, más sentido tendrá. Las emociones en general y el vivenciar la situación de enseñanza-aprendizaje con pasión y entusiasmo, en particular, nos ayudan a aprender más rápidamente, a recordar mejor la información, hacen que la información “parezca real” (creemos lo que sentimos), y nos ayudan a tomar mejores decisiones en base a la información disponible.

ACTIVIDAD 1. VEO LO QUE SIENTO

Objetivos

- Asociar el lenguaje gestual y corporal derivado del sentimiento de pasión y entusiasmo.
- Analizar y expresar las circunstancias personales y contextuales que envuelven al niño/a en el momento de disfrutar de su comida favorita.
- Reconocer las sensaciones que experimentamos en momentos de apasionamiento.
- Familiarizarse con el lenguaje emocional.

Contenidos. Pasión. Entusiasmo. Identificación del lenguaje emocional.

Nivel educativo recomendado. Primer ciclo de Educación Primaria.

Descripción. La primera sesión se comenzará estando sentados en corro. El/la maestro/a les pedirá que, en silencio, escenifiquen gestualmente si les ha gustado o no la comida de hoy. Esto se llevará a cabo individualmente y por turnos. Es importante que los gestos producidos por el alumnado sean traducidos por el grupo con ayuda del maestro/a al lenguaje oral, por ejemplo: una mueca de agrado y apetencia será seguida por frases como “a Juan le ha gustado mucho la comida de hoy o Juan ha comido hoy su plato favorito”.

A continuación el docente les planteará que piensen en la comida que más les gusta, es decir, en su comida favorita, para que de nuevo, por turnos, describan oralmente todo lo que envuelve ese momento. En las reflexiones del por qué nos gusta esa comida, conviene que el maestro/a haga de modelo y especifique: por qué nos gusta, qué ocurre alrededor cuando la comemos, dónde y con quien solemos comer esa comida, etc. Para ello irá conduciendo a cada alumno/a mediante preguntas, para comprobar que el alumnado realmente está evocando las sensaciones y sentimientos que se producen cuando nos apasionamos, en este caso utilizando el recurso de la comida favorita.

Realizada la ronda de actuaciones, el docente aprovechará el clima generado para resaltar cómo cada uno de ellos ha expresado sus vivencias en relación con el sentimiento que les produce comer su plato preferido. Así, se verá cómo, cuando estamos hablando acerca de algo que nos apasiona, utilizamos otro tono de voz, abrimos más los ojos, estamos más despiertos e irradiamos alegría.

Con el propósito de analizar con mayor detalle gestos, posturas, etc., se contará con el profesor/a de apoyo quien grabará el desarrollo de la sesión anterior. El material audiovisual generado será utilizado como objeto de trabajo en una segunda sesión en la que realizaremos el visionado de dicho material analizando los cambios producidos tanto individual como colectivamente. Éstos pueden ser, por ejemplo: gestos, posturas corporales, movimientos, tono de voz, expresión facial, contenido del discurso y ambiente generado.

Duración. Dos sesiones de clase o tutoría.

Metodología. En las sesiones se combinará el trabajo individual con el de gran grupo. Primera sesión: expresión y comprensión del lenguaje gestual,

reflexión y descripción de sensaciones. Segunda sesión: análisis de las producciones grupales mediante el material audiovisual.

Materiales necesarios. Cámara de video y material de proyección.

Justificación. Mediante esta actividad pretendemos crear un primer acercamiento hacia el significado e importancia de saber reconocer tanto nuestras propios sentimientos, en este caso de agrado/desagrado, como los de los demás. A través de una rutina diaria como es el acto de comer (que nos sucede a todos/as todos los días) conducimos al alumnado hacia el reconocimiento de su estado emocional y le ayudamos a identificar vivencias apasionadas en actividades rutinarias. A su vez es muy importante resaltar que a través de esta sencilla actividad estamos facilitando que el alumnado identifique e incorpore a sus expresiones términos propios del lenguaje emocional.

Observaciones. Es conveniente que la primera sesión se lleve a cabo a primera hora de la tarde, después de la comida. Las dos sesiones descritas se pueden desarrollar en un día o a lo largo de la quincena dedicada al centro de interés de los alimentos. El éxito, o la trascendencia de esta actividad, están íntimamente relacionados con la capacidad del profesorado para sacar el máximo provecho de las producciones del alumnado.

Bibliografía. Actividad de elaboración propia.

ACTIVIDAD 2. LO MEJOR DE TI

Objetivos

- Favorecer el conocimiento propio y de los demás.
- Estimular la acción de autovalorarse con los demás compañeros/as.
- Ser conscientes de los éxitos y cualidades positivas propias y de los demás compañeros/as.
- Mejorar la confianza y la comunicación del grupo.

Contenidos. Afecto positivo y entusiasmo.

Nivel educativo recomendado. Primer ciclo de Educación Primaria.

Descripción. Para esta actividad es necesario preparar el ambiente con música relajante de fondo que ayude a la concentración, serenidad y relajación.

Se reparten folios con la silueta de una persona. Se les indica que dentro de la silueta pondrán su nombre. Posteriormente se invita al alumnado a que re-

flexione durante unos minutos y escriba frases alrededor de la silueta sobre sus cualidades positivas y qué cosas sabe hacer mejor. Las frases empezarían:

-Yo soy...

-Yo sé hacer...

Después de pensar y realizar estas anotaciones, formarán grupos de cuatro personas. Cada componente del grupo pondrá en el centro su silueta con sus frases y explicará estas cualidades a los miembros de su grupo. El grupo puede sugerir y añadir otras cualidades que se anotarán igualmente. Posteriormente las fichas se colocarán en una urna. A continuación, colocados en corro, se reparten aleatoriamente estas siluetas y, por turnos, van leyendo el nombre y las cualidades del/a compañero/a que les ha tocado, y se la devuelven a su dueño/a, así hasta que todos tengan su propia silueta.

Seguidamente, los alumnos/as se colocarán la silueta delante, de forma que el resto de compañeros/as la pueda ver. Cada uno/a con su silueta visible se desplazará por la clase al son de una música. Durante este recorrido se entrecruzarán y leerán, mutuamente y en voz baja, el contenido de las siluetas: tú eres..., sabes hacer...

Por último, y colocados en corro, hacemos una puesta en común de manera que cada uno/a exprese lo que ha sentido a lo largo del desarrollo de la actividad, es decir, al tener que escribir sus cualidades, al explicarlas y al oír a sus compañeros/as leerlas y añadir otras.

Duración. Una sesión de clase o tutoría.

Metodología. Trabajo individual para la reflexión y la anotación de sus cualidades, capacidades y habilidades. Grupos de cuatro personas para compartir y añadir cualidades en el grupo. Gran grupo para leer en voz alta las fichas y para la puesta en común de las vivencias y lo sentido durante la actividad.

Materiales necesarios. Papel, rotuladores y música clásica de fondo mientras los estudiantes trabajan. Folio con la silueta de una persona.

Justificación. Cuando enfatizamos verbalmente las capacidades de éxito que poseemos y valoramos las de los demás, se genera un entorno en el que se moviliza más esfuerzo y éste se sostiene durante más tiempo. Este esfuerzo sostenido permite desarrollar nuevas destrezas y aumentar la percepción de eficacia personal. Esto supone una base excelente para generar y vivenciar el afecto positivo y el entusiasmo.

Observaciones. Es muy importante mantener una atmósfera con bajo nivel de sonido.

Bibliografía. Actividad de elaboración propia. La silueta humana se puede fotocopiar de “El cuerpo y los sentidos”, unidad 2 (Ruiz, 2001).

ACTIVIDAD 3. ENSEÑO Y APRENDO

Objetivos

- Conocerse a sí mismo.
- Valorarse y valorar a los demás, reconociendo tanto sus habilidades como las propias.
- Considerar la posibilidad de poder aprender una habilidad de otra persona.
- Enseñar y aprender unos de otros.
- Valorar la importancia de hacer las cosas con brío y entusiasmo.

Contenidos. Autoeficacia percibida. Entusiasmo. Pasión.

Nivel educativo recomendado. Segundo ciclo de Educación Primaria.

Descripción. Se puede introducir la actividad hablando de la cantidad de cosas que sabemos hacer y que no somos conscientes de ellas. Son habilidades muy personales que nos gusta realizar, que sabemos hacer bien y que hemos de valorar y potenciar. Esta actividad se desarrollará lo largo de dos sesiones de clase o tutoría.

1ª sesión. Se realiza una lista con una relación de cosas que saben hacer a partir de un torbellino de ideas. Se compone una lista en la pizarra con todas las ideas.

Se confecciona una ficha individual con dos columnas. En la primera figurarán todas las habilidades manifestadas, en la segunda cada cual expresará si es una de sus habilidades o no, por ejemplo: cantar una canción, recitar poesías, contar chistes, hacer caricaturas, dar volteretas, hacer el pino, dibujar cómics, componer canciones de rap, hacer trucos con las cartas...

Se forman parejas y se enseñan las fichas y cada uno elige de las habilidades del otro la que quiere que le enseñe. A partir de aquí cada uno se puede preparar para la sesión siguiente con el material o el espacio que necesite para llevar a cabo su clase.

2ª sesión. Durante la primera parte se enseñan mutuamente las habilidades seleccionadas. La segunda parte de la sesión se destina a una reflexión en gran grupo sobre el proceso de enseñar y aprender unos de otros, y sobre los sentimientos personales al buscar sus habilidades, al enseñarlas y al aprenderlas de otros.

Duración. Dos sesiones de clase o tutoría.

Metodología. Gran grupo para el torbellino de ideas y para la reflexión y debate, y trabajo por parejas para la enseñanza y el aprendizaje de las habilidades propias y ajenas.

Materiales necesarios. Cada estudiante preparará el material que necesite: una baraja de cartas, papel, un chiste, una canción, poesía, colchoneta, grabadora...

Justificación. Gracias a esta actividad además de propiciar un clima afectivo positivo en el que el grupo expresa sus habilidades y éstas son compartidas y valoradas, conseguimos fomentar sentimientos de autoeficacia y entusiasmo en la medida en que se reconocen potencialidades propias y ajenas y se permite la expresión de aquello que les apasiona.

Observaciones. En esta actividad hay que dejar espacio a la creatividad del alumnado, el torbellino de ideas está pensado para que surjan habilidades que nosotros/as, como docentes, no consideramos como tales o no se nos ocurren. Seleccionar entre el grupo aquéllas que se pueden desarrollar en el entorno de la clase.

Bibliografía. Actividad de elaboración propia.

ACTIVIDAD 4. MI BIOGRAFÍA DE ÉXITOS

Objetivos

- Favorecer el conocimiento propio y de los demás.
- Estimular la acción de autovalorarse con los demás compañeros/as.
- Ser conscientes de los éxitos y las cualidades positivas.
- Observar los éxitos de los demás y considerar la posibilidad de hacerlos propios.
- Ser conscientes del refuerzo que supone tanto el reconocimiento de los éxitos ajenos como que reconozcan los propios.
- Mejorar la percepción de autoeficacia.

Contenidos. Fortalezas y virtudes. Pasión. Entusiasmo.

Nivel educativo recomendado. Tercer ciclo de Educación Primaria.

Descripción. Esta actividad consta de tres fases:

Fase 1. En esta fase el profesorado introduce la reflexión del poco reconocimiento que le concedemos a nuestros éxitos, fortalezas y virtudes. Tras esta introducción la actividad consiste en que cada alumno/a individualmente reflexione en las acciones con resultado de éxito que ha protagonizado en su vida, aquellas de las que está muy satisfecho/a y orgulloso/a. A partir de aquí la actividad consistirá en la construcción de una biografía cuyo eje central será el recorrido apasionante de los hechos con resultado de éxito que han marcado la vida de cada cual. Para ello, el profesorado puede sugerir algunas estrategias como la ubicación espacio-temporal de los acontecimientos, así como algunos recursos lingüísticos que evoquen sorpresa y pasión y doten de brío a la narración.

Fase 2. En grupos de cuatro, cada estudiante debe leer el relato de uno de sus compañeros/as en voz alta. Después de cada lectura el resto del grupo le puede hacer preguntas sobre él.

Fase 3. Puesta en común sobre las emociones sentidas en cada una de las fases. Es importante reflexionar acerca de la experiencia de éxito, así como valorar la incidencia que tiene sobre nosotros/as el reconocimiento social positivo.

Duración. Dos sesiones de clase o tutoría.

Metodología. En las sesiones se combinará el trabajo individual con el de pequeño y gran grupo. Fase 1: trabajo individual de elaboración del relato. Fases 2 y 3: trabajo en pequeño grupo y en gran grupo.

Materiales necesarios. Papel y bolígrafo.

Justificación. El interés de esta actividad radica en la creación de entornos educativos apasionantes, puesto que se parte de la identificación de aquellos momentos más apasionantes de las vidas del alumnado y la valoración de esas fortalezas y virtudes propias identificadas. Además, a través del recurso de la narración biográfica (lenguaje escrito) se está ayudando a que el alumnado vea pasión, entusiasmo, fortalezas y virtudes en su propia historia vivida.

Observaciones. Sería interesante escoger sesiones preferentemente de las áreas dedicadas al desarrollo de la competencia comunicativa.

Bibliografía. Actividad de elaboración propia.

Actividad 5. MI PROPIO PARQUE TEMÁTICO

Objetivos

- Trabajar en colaboración y con entusiasmo en un tema.
- Transmitir con pasión y entusiasmo determinados contenidos.
- Observar que las presentaciones realizadas desde el entusiasmo y la pasión convencen y llegan más al resto que las presentadas con apatía y dejadez.

Contenidos. Pasión. Entusiasmo.

Nivel educativo recomendado. Primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria.

Descripción. Se puede preparar la actividad, haciendo una pequeña introducción sobre el efecto que tiene el hacer las cosas que te gustan y hacer cosas con entusiasmo y pasión. Las consecuencias de estas acciones tienen que ver con la satisfacción propia y el contagio en los demás.

Introducimos el tema de la actividad preguntando sobre las visitas realizadas a parques temáticos: qué sensaciones tuvieron individualmente y en grupo, qué tipo de parque, qué tema constituía el eje de su diseño, etc. A continuación repartimos la ficha informativa sobre los parques temáticos y los temas que los sostienen (Anexo 1).

Presentamos la actividad, indicando por parte del profesorado la necesidad de ser creativos e imaginativos. La clave de la actividad está en que desarrollen a través del diseño de un parque temático temas apasionantes para ellos y que puedan hacerlo con un grado importante de entusiasmo.

La actividad comienza leyendo el supuesto (Anexo 2). A continuación explicamos la actividad que consiste en participar por grupos en este concurso de ideas. Una vez conformados los grupos se partirá de la elección del tema alrededor del cual girará el diseño y el desarrollo del parque temático. Posteriormente se decidirán los aspectos que van a dar forma al parque del tema elegido, intentando ser imaginativos y concretando lo que les gustaría encontrar en este parque, compartiendo las ideas y plasmándolas en el esquema que se les propone (Anexo 2).

El esquema propuesto puede modificarse o ampliarse en función del diseño del grupo. Posteriormente se expondrán estas descripciones ante la comisión evaluadora del concurso de ideas (resto de grupos) y se procederá a la votación por parte del grupo (de 1 a 10). Para concluir la actividad haremos una reflexión, en gran grupo, sobre el trabajo en temas apasionantes y del entusiasmo puesto al defenderlo, por un lado, y sobre la exposición y el resultado de las votaciones, analizando lo que puede hacer una defensa apasionada de un tema y su capacidad de convencimiento.

Duración. 2 sesiones. Una primera sesión de clase o tutoría de presentación, conformación de grupos y elaboración del diseño. Una segunda sesión de presentación, votación y reflexión grupal.

Metodología. Gran grupo y pequeño grupo.

Materiales necesarios. Papel y bolígrafo.

Justificación. El peso de esta actividad recae en el trabajo en colaboración sobre un mismo tema que resulte apasionante, de manera que favorecemos el entusiasmo que produce trabajar en equipo y compartir una misma pasión. A su vez, se resalta la importancia que tiene la reflexión que se propicia sobre los resultados de éxito cuando compartimos pasiones y trabajamos con entusiasmo.

Observaciones. Conceder importancia al trabajar y transmitir con entusiasmo y pasión cualquier contenido.

Bibliografía. Actividad de elaboración propia.

Anexo 1. Los parques temáticos.

WIKIPEDIA (http://es.wikipedia.org/wiki/Parque_tem%C3%A1tico)

Para saber un poco más de los parques temáticos. Los parques temáticos se han popularizado en el mundo porque atraen a una gran población, especialmente infantil y juvenil y son una oportunidad para crear conciencia acerca de temas que antes fueron relegados al espacio de la escuela como la ciencia y las matemáticas, temas de preocupación mundial como la ecología o temas vistos como restringidos a una clase intelectual como la tecnología, la antropología y la geología y otros. Muchas compañías comerciales, con el fin de promocionar racionalmente sus productos, crean parques temáticos, por ejemplo, fábricas, compañías cinematográficas y medios de comunicación (radio, televisión, prensa). Por otra parte, muchos estados los crean alrededor de actividades tendientes a la protección del medio ambiente (explotación minera) o la educación cívica.

Los parques temáticos son atracciones tradicionales adaptadas a la temática, atracciones con desarrollo narrativo, puesta en escena y entornos adaptados a la temática (inclusive el

personal), espectáculos itinerantes o fijos dentro del parque de carácter teatral, desfiles, gags cómicos o demostraciones.

Los parques temáticos podemos clasificarlos según su temática en:

- Cine y personajes de animación.
- Aventuras y lugares exóticos.
- Históricos.
- Científicos.
- El mundo de la imagen y las comunicaciones.
- Acuáticos.

Ejemplo de esquema a seguir	
Nuestro parque temático se llama.	
Tema del parque	El tema es... ¿Por qué se ha elegido este tema?
Emplazamiento	Indicar espacios naturales o urbanos, montaña, lagunas, bosque, playa, impacto ambiental, etc.
Extensión	Especificar la amplitud del terreno.
Impacto ambiental	Hacer una previsión de sonido, deforestación, contaminación.
Área educativa	Describir juegos, exhibiciones, demostraciones, experimentos, etc.
Área comercial	Describir tiendas, productos, estudios fotográficos, etc.
Área de restauración y hoteles	Definir hoteles y restaurantes, servicios, etc.
Área turística	Recorrer mentalmente la zona y pensar en recursos para dar a conocer la zona al turista.
Área de espacios naturales	Delimitar espacios naturales que componen el parque: montaña, lagunas, bosque, playas, etc.
Área de diseño y decoración	Definir el tipo de construcción en función del tema elegido, lavabos, señalización, árboles, plantas, lagos, etc.
Área de personal del parque	Indicar personal de seguridad, mecánicos de atracciones, limpiadores-jardineros, hombres disfrazados de muñecos, actores y actrices de las posibles atracciones, etc.
Área de atracciones	Especificar qué tipo de atracciones proponéis y el nivel de diversión, la fiabilidad y la capacidad máxima.

Anexo 2. Supuesto. Una empresa, potente económicamente, quiere construir un parque temático, y convoca un concurso de ideas para la selección de una de ellas que será sobre la cual tome forma el nuevo parque. Se les requiere a los participantes una aproximación según unos indicadores a lo que sería el proyecto de un parque temático.

Actividad. Diseño de un parque temático.

Por grupos vamos a participar en este concurso de ideas. Partir en primer lugar de la elección del tema alrededor del cual girará el diseño y el desarrollo del parque temático. Decidir los aspectos que van a dar forma al parque del tema elegido, intentad ser imaginativos y concretad lo que os gustaría encontrar a vosotros mismos en este parque, compartid las ideas y plasmadlas en el esquema que se os propone. El esquema propuesto puede modificarse o ampliarse en función de vuestro diseño.

ACTIVIDAD 6. CONTAGIAR MI PASIÓN

Objetivos

- Trabajar en colaboración.
- Compartir entusiasmo y pasión.
- Compartir emociones que sentimos cuando trabajamos en un tema que nos resulta apasionante.
- Profundizar en nuestras pasiones.
- Ofrecer la información al resto de la clase de forma que motive y apasione.
- Creación y cohesión de grupos a partir de sus pasiones.

Contenidos. Pasión y entusiasmo.

Nivel educativo recomendado. Primer ciclo de Educación Secundaria.

Descripción. La actividad comienza haciendo un repaso de todas nuestras pasiones: pasión por los cómics, los vampiros, el rap, los *graffiti*, los videojuegos, el fútbol, la moda, la lectura, el baile, animales, la naturaleza, etc. De manera que el docente irá anotando en la pizarra las pasiones de cada cual asegurándose la participación de todo el mundo. Plasmadas todas las pasiones, se realiza una votación, sólo se puede votar por una y se forman equipos que la comparten. Se puede dar el caso de pasiones con sólo un voto, en este caso se le da la oportunidad de considerar el agregarse a otra pasión o continuar en ella.

Una vez hechos los grupos que comparten una misma pasión, establecerán, con la ayuda de unas preguntas (Anexo 1), un guión con los puntos que crean más indicados para presentar su pasión a los demás. Estas indicaciones se podrán modificar y ampliar según sus necesidades.

Se trata de presentar la pasión que les une al resto del grupo, compartir y analizar todos los recursos que cada miembro del grupo conoce para poder ofrecer al resto de la clase la versión más atractiva, apasionante y seductora del tema. Una vez hemos completado el guión de presentación, se nombrará un representante de cada grupo para leer, con pasión y entusiasmo, todo lo escrito al resto del grupo.

Después de la lectura de todos los grupos -incluyendo a los estudiantes que hayan decidido hacerlo en solitario-, pasaremos a reflexionar y debatir sobre las aportaciones y los cambios de opinión -si es que se han producido- sobre las pasiones propias y ajenas.

Duración. Una sesión de clase o tutoría.

Bibliografía. Actividad de elaboración propia

Metodología. Trabajo en gran grupo, para identificar pasiones y presentarlas al resto. Trabajo individual y en pequeño grupo para intentar demostrar todo lo que ofrece cada uno de los temas, compartiendo su entusiasmo durante todo el proceso de elaboración (por ejemplo, búsqueda, recursos y fuentes de información, etc.)

Materiales necesarios. Pueden necesitar hacer búsquedas para enriquecer sus guiones, por ello sería conveniente contar con el aula de informática.

Justificación. La clave de esta actividad está en profundizar y transmitir las pasiones individuales así como en generar que se formen nuevos grupos en clase creados a partir de sus pasiones.

Observaciones. Para introducir el tema se puede visionar algún fragmento, cortometraje o película, en una sesión anterior, del tipo: *Billy Eliot* (pasión por la danza), *La vida es bella* (pasión por la vida).

Anexo 1. Mi pasión es

MI PASIÓN ES:	
Esta es mi pasión desde hace...	
Mi pasión me lleva a hacer...	
Las personas que comparten mi pasión son...	
El tiempo que le dedico a mi pasión es...	

Para desarrollar mi pasión necesito...	
Cuando me dedico a mi pasión me siento...	
Los personajes famosos que comparten esta pasión son...	
Hay películas, discos, libros, canciones, etc. sobre nuestra pasión...	
PARA CONTAGIAR MI PASIÓN YO OS DIRÍA QUE...	

ACTIVIDAD 7. VALORO LO QUE ERES

Objetivos

- Reforzar el autoconcepto y la autoestima.
- Facilitar la interacción con el grupo de clase.
- Mejorar la autoeficacia.
- Estimular la formación de grupos colaborativos.

Contenidos. Pasión. Entusiasmo. Autoeficacia.

Nivel educativo recomendado. Alumnado universitario.

Descripción. Es una actividad que se debe realizar antes de la constitución de los equipos de trabajo. El docente presenta la ficha inicial (Anexo 1) que cada cual debe cumplimentar de manera individual. Posteriormente, se intercambian las opiniones en pequeños grupos. Un portavoz destaca las características más sobresalientes de cada miembro del grupo. El portavoz leerá, a modo de presentación, la declaración de cada uno de los miembros de su grupo diciendo el nombre seguido de las proposiciones que han sido valoradas sólo positivamente (casillas 3 y 4 del anexo 1). Esta actividad permite el mejor conocimiento de cada miembro del equipo. Finalmente se generará un debate a nivel de grupo-clase.

Duración. Una sesión de clase o tutoría.

Metodología. Trabajo individual. Grupos de cuatro a seis personas: puesta en común. Reflexión grupal. Debate de todos los equipos.

Materiales necesarios. Para agilizar la actividad, se utilizará el ordenador y el cañón de proyección, para ir anotando las características más sobresalientes de cada equipo.

Justificación. Mediante esta actividad conseguimos crear un clima positivo al inicio de la asignatura, así como el conocimiento de aquellas características personales que ejercen mayor influencia a la hora del trabajo cooperativo.

Observaciones. El profesorado debe permitir que sean los equipos los que lleven la organización de la actividad, solamente deberá controlar los tiempos. Esta actividad se puede continuar en la siguiente sesión, dependerá del número de estudiantes y de su predisposición. Se debe realizar en la primera semana, al principio de cada asignatura. La formación de los equipos de trabajo son aspectos metodológicos fundamentales en las nuevas titulaciones de Grado. El profesorado destacará el papel decisivo del trabajo colaborativo en el nuevo Espacio Europeo de Educación Superior.

Bibliografía. Marques (2008).

Anexo 1

Contesta individualmente a las siguientes cuestiones: 1.- Nunca; 2.- A veces; 3.- Casi siempre; 4.- Mucho				
Me gusta como soy.	1	2	3	4
Conozco cuáles son mis aspectos positivos y negativos.				
Me resulta fácil trabajar en grupo.				
Creo que soy inteligente.				
Confío en mi mismo.				
Confío en los demás cuando formo parte de un grupo.				
Si me amparo en mis amistades, estoy contento/a de mi mismo.				
Creo que caigo bien a los demás.				
Estoy entusiasmado con la carrera que he elegido.				
Me gusta trabajar en equipo.				

ACTIVIDAD 8. COMPARTIMOS NUESTRA ALEGRÍA

Objetivos

- Aprender a expresar nuestra alegría.
- Compartir nuestras emociones positivas con compañeros/as de clase.

Contenidos. Alegría. Pasión. Entusiasmo.

Nivel educativo recomendado. Educación Infantil, 5 años.

Descripción. ¿Qué nos produce risa? ¿Somos más comunicativos cuando nos sentimos más felices? ¿Por qué no aprendemos a reírnos juntos?

- a) Trabajamos con marionetas que tengamos en clase y practicamos formas distintas de reírse (el payaso, el robot, la oveja, la vaca, la niña aburrída, etc.)
- b) Con caretas de personajes interpretamos distintas situaciones que nos hagan sentirnos felices, inventarlas o simplemente relatarlas, por ejemplo, cuando marcas un gol en el partido de fútbol o has sido elegida para representar un papel en la obra del teatro. Es recomendable realizarla primero individualmente, luego por parejas o grupos.
- c) Hacer una pequeña representación con las marionetas de situaciones que provoquen risa.
- d) El maestro/a invitará a alumnos o alumnas de otras clases a que nos cuenten historias divertidas.

Duración. Una sesión de clase o tutoría.

Metodología. Se debe realizar con una metodología participativa, donde el alumnado sea el protagonista. Podemos empezar de una manera individual, por parejas, por pequeños grupos, según sea el centro de interés.

Materiales necesarios. Los materiales deben cambiar de una sesión a otra. En la primera utilizaremos marionetas, para que les sea más sencillo comunicar sus estados anímicos al grupo qué situaciones o cosas les producen risa y/o alegría. En otra sesión, podemos utilizar caretas de personajes de dibujos animados o juegos, que ellos conozcan que les hagan reír o sentirse alegres. En otra situación, pueden venir niños/as de otra clase a contarles cuentos o historias cómicas. Los cuentos, cómics o películas también pueden ser materiales adecuados.

Justificación. Consideramos que la risa y la alegría son una buena forma de expresar nuestro estado afectivo positivo. Compartirla con los demás es la mejor forma de relación y socialización de los niños y niñas.

Observaciones. Es fundamental realizarla una vez a la semana o por lo menos al principio de cada centro de interés.

Bibliografía. Garrido y Grau, (2002).

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Clark, C. M. (1995). *Thoughtful teaching*. London: Cassell.
- Day, C. (2006). *Pasión por enseñar*. Madrid: Narcea.
- Fredrickson, B. L. (2002). Positive emotions. En C. R. Snyder, y S. J. Lopez (Eds.), *Handbook of positive psychology* (pp. 120-134). Oxford: Oxford University Press.
- Fried, R. L. (1995). *The passionate teacher: a practical guide*. Boston, Mass.: Beacon Press.
- Garrido, J. M y Grau, S. (2002). *Currículum cognitivo para Educación Infantil*. Alicante: ECU.
- Gilman, R., Huebner, S., y Furlong, M. J. (Eds). (2009). *Handbook of positive psychology in schools*. New York: Routledge/Taylor y Francis Group.
- Immordino-Yang, M. H., y Damasio, A. (2007). We feel, therefore we learn: the relevance of affective and social neuroscience to education. *Mind, Brain and Education*, 1(1), 3-10.
- Lyubomirsky, S., King, L. A., y Diener, E. (2005). The benefits of frequent positive affect: Does happiness lead to success? *Psychological Bulletin*, 131, 803-855.
- Marques, R. (2008). *Profesoras-es muy motivadas-os. Un liderazgo positivo promueve el bienestar docente*. Madrid: Narcea.
- Perandones, T. M., Lledó, A., y Grau, S. (2010). Contribuciones de la psicología positiva al ámbito de la profesión docente. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 1(1), 17-24.
- Peterson, C., y Park, N. (2009). El estudio científico de las fortalezas humanas. En C. Vázquez y G. Hervás (Eds.), *La ciencia del bienestar. Fundamentos de una psicología positiva* (pp. 181-207). Madrid: Alianza.
- Ruiz, M. S. (Ed.). (2001). *Udicom. El cuerpo y los sentidos*. Región de Murcia: Consejería de Educación y Cultura. Obtenido el 13 de mayo de 2010 de <http://www.educarm.es/udicom/unid2/program2.pdf>.
- Shryack, J., Steger, M. F., Krueger, R. F., y Kallie, C. S. (2010). The structure of virtue: An empirical investigation of the dimensionality of the virtues in action inventory of strengths. *Personality and Individual Differences*, 48 (6), 714-719.