

2.- Introducción: el papel de los maestros y el papel de EUA

El papel de los "maestros" en las dos mitades del siglo XX

- En las décadas de los 20 y 30 los que hemos considerado maestros (wG, MvdR, LC, Wr, aA) colaboran a definir el Movimiento Moderno: una arquitectura y un urbanismo que rompe con el pasado, hace tabla rasa, e intenta responder a la arquitectura mediante de bases racionales y científicas: la forma viene determinada por la función, no hay + principios (salvo economía), por lo que se pueden encontrar fórmulas, prototipos y estéticas internacionales.
- Sin embargo, en estas mismas décadas, los maestros establecen puentes con el pasado y la tradición "clásica" a través de la geometría, la luz y la materia, al ser conscientes de las limitaciones de los planteamientos "universales" del MM.
- Tras la IIGM cada maestro genera su propia poética que abre nuevos caminos:
 - Mies van der Rohe: abre el camino a la precisión y el minimalismo,
 - Le Corbusier: desarrolla el acercamiento a lo vernáculo (primitivismo), la adaptación al contexto (regionalismo) y la expresividad del trabajo (brutalismo).
 - Alvar Aalto derivó su ortodoxia hacia una sensibilidad muy amplia: el paisaje (organicismo) y el lugar y las tradiciones sociales (empirismo).
 - Wright continuó sus experimentos con la naturaleza (arq orgánica).
- Tras la IIGM las condiciones cambian: de la depresión económica a la expansión, y el mesiánico M.M. (repetitivo en formas, estandarizado en programas, viable técnicamente y rentable) es incapaz de dar respuestas a la compleja realidad.

 - Estudiemos el papel que jugaron los EUA tras la II GM como centro difusor:
 - 2.1.- De un lado, la cultura pragmática metropolitana: nuevo rascacielos(NYC, E)
 - 2.2.- Del otro lado, la cultura rural de las viviendas unifamiliares (California, W)

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

- A partir de 1929 la situación en EUA era crítica: ciudades caían en bancarrota.
- La economía no se recuperó hasta superada la IIGM, el poder se trasladó a NYC
- Un nuevo salto en los rascacielos con el nuevo ciclo y los contactos EUA-Europa.

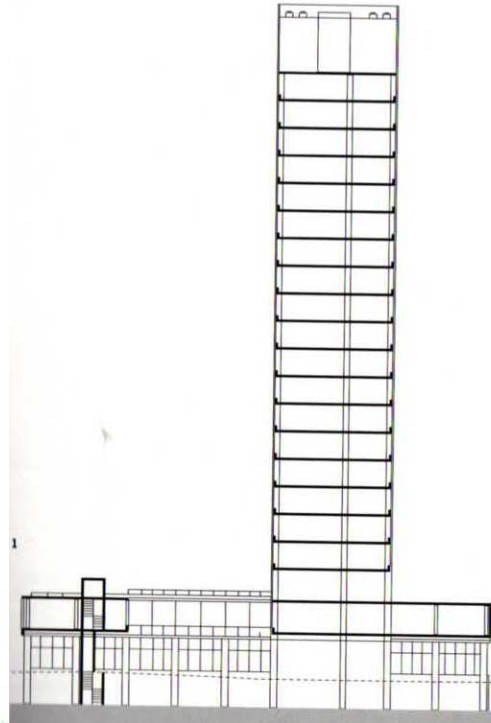
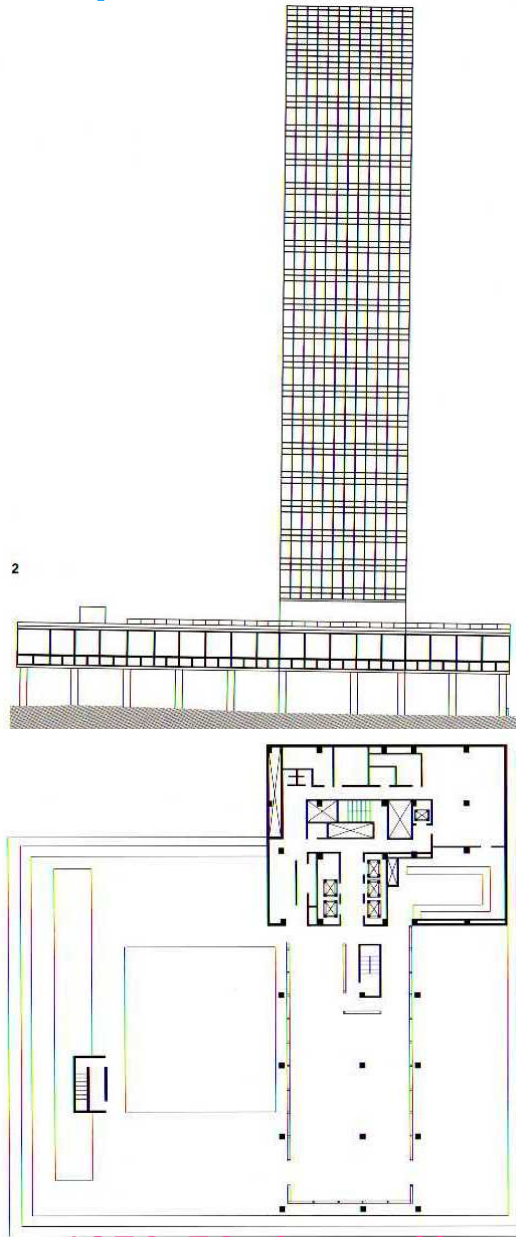


1947-50, ONU,
Nueva York, W.K.
Harrison y M.
Abramovitz

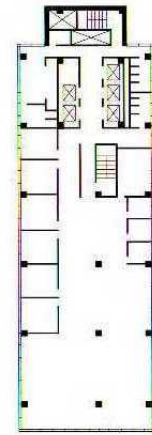
- La excusa fue la sede de la ONU en NY: un edificio (donde colaboró LC) definiría la **imagen corporativa** (pública y privada): el rascacielos prismático, nítido, abstracto, revestido de muro cortina continuo, exacto y mínimo.

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD
Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



-Este nuevo rascacielos corporativo (exento, prismático, muro cortina) se perfeccionaría con la aparición de la base prismática horizontal donde se ubicarían serv. concretos, mientras que la torre albergaría las oficinas públicas o privadas.



1950-52, *Lever House*, Nueva York, S.O.M. (Skidmore, Owings & Merrill)

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

Un volumen y una imagen (a los que LC y MvdR también contribuirían decisivamente) que tardaría en aceptarse en Europa, salvo excepciones.

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



1947-50, ONU, Nueva York,
W.K. Harrison y M. Abramovitz



1950-52, *Lever House*, Nueva York,
S.O.M. (Skidmore, Owings & Merrill)

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

La arquitectura "electrodoméstica": el impulso californiano

1.- En la década de los 30 tiene lugar la diáspora europea (fuga de "cerebros").

Por diversas razones "aterrizan" en EUA muchos de los maestros europeos:

- GROPIUS (37) y BREUER (38) en la *Graduate School of Design* de Harvard, dando lugar a una "nueva Bauhaus" (entre sus alumnos: Pei, Johnson, Rudolph)
- MIES van der ROHE (39) en *Illinois Institute of Technology* (IIT: todos Art&Arq)
- E. MENDELSON y J. LL. SERT viven en EUA (y AALTO const 40 y LC en 62).
- Desde estos centros univ se inicia la divulgación del MM, pero, a su vez, éste se despoja de sus contenidos ideológicos y sucumbe ante la capac tecnológica EUA.

2.- En 45-50 se venden: 21m coches+6m cocinas+20m frigos+11m tv+1m viv.

Tras la IIGM, en California, a la industria del cine y a la petrolera se les unió la aeronáutica: combinación suficiente para encauzar una expansión económica.

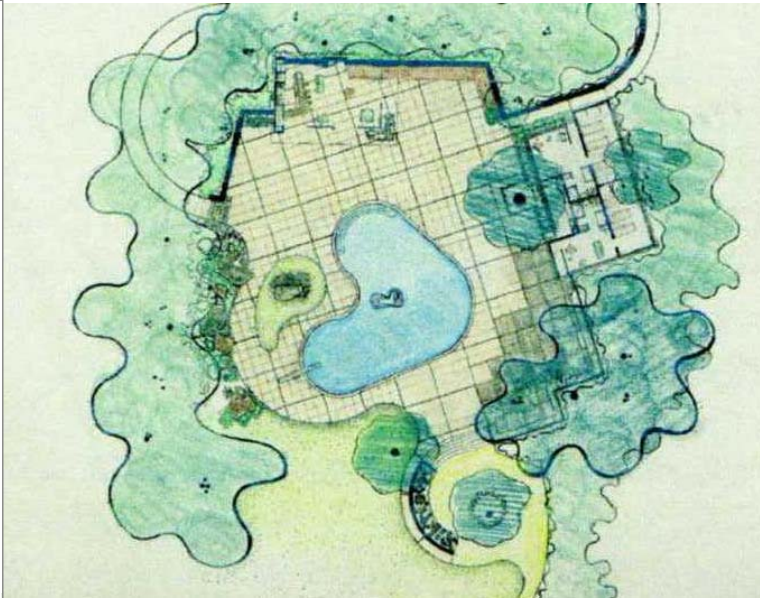
- La viv unif se considera prioritaria y el MoMA (desde 48) expone 1 en su jardín.
- John ENTEZA, editor de la revista *Art&Architecture*, pone en marcha el *Case Study House Program (CSH)*. Se realizarán 28 casas (1945-66) con la intención de convertirse en prototipos ind, partiendo de las enseñanzas europeas del MM.
- Se trata de un proceso de confluencia de las tradiciones de vivienda americana con las propuestas de la vanguardia europea en el ámbito de lo (elc) doméstico.

3.- Toda una generación de arqtos, diseñadores y paisajistas colaborarán para definir una nueva casa para el genuino ritmo de vida americano. La lista de la generación es interminable: R. Neutra, E. Saarinen, C. Eames y Ray, P. Koenig, R. Schindler, C. Ellwood o R. Soriano... y siempre Wriht, y Mies, y Johnson.

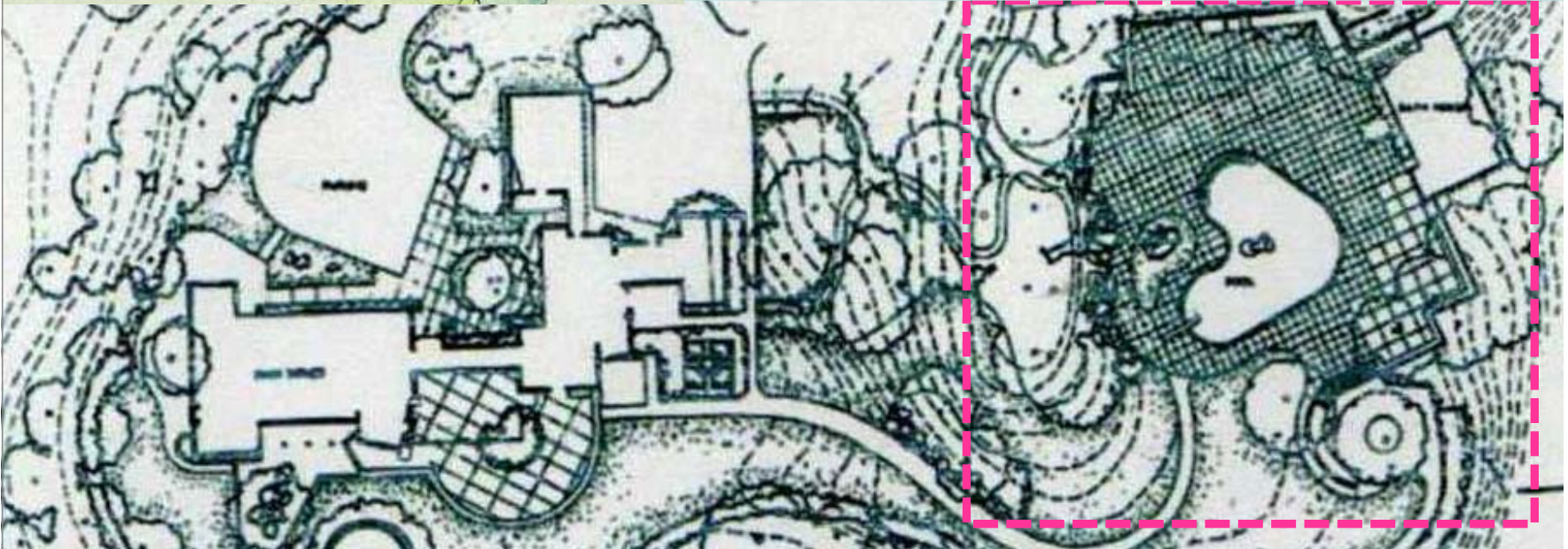
El éxito popular de estas casas y sus jardines se debe a la labor de J. SHULMAN que las fotografió y las divulgó por las rev especializadas y rev para clase media.

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD
Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



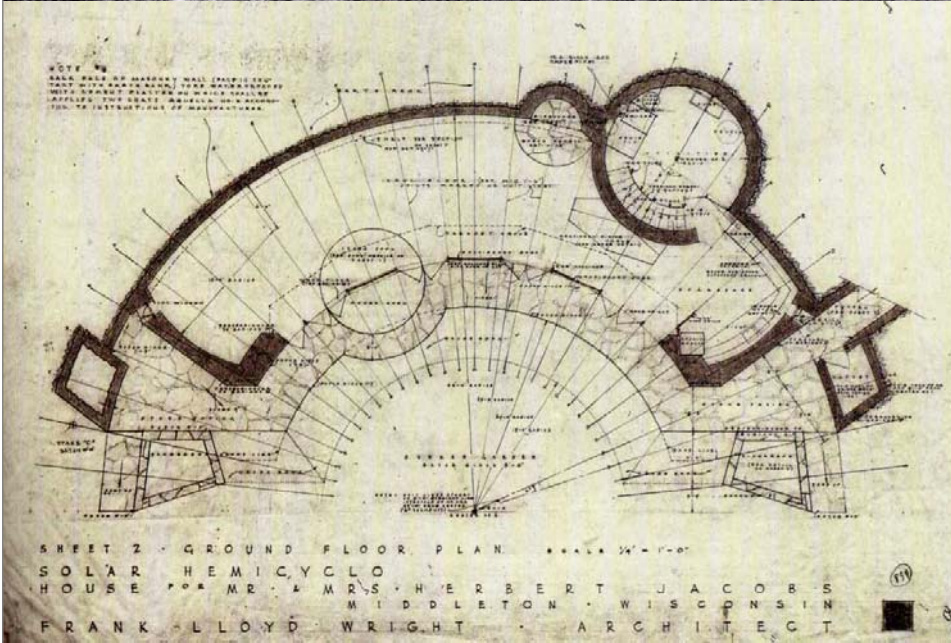
Antes de hablar de la casa hay que citar
1º) El jardín de la casa (ca 30) evoluciona:
de contemplación estética (Wright) al
jardín para su disfrute ocioso y de relax.
Pierde geometría recta y gana organicidad.
Incorpora vegetación variada (alta, baja),
estanques, senderos (pied-mad), rocallas..
-La piscina, con sus islas y contorno curvo,
se convierte en el centro de la nueva vida
-Aparecen pabellones, barbacoas, bares,
cenadores, veladores, vestuarios, rincones.



1948-50, Jardín Donnell, Sonoma (CA), T. CHURCH pais (50, PIERPOINTarq)

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



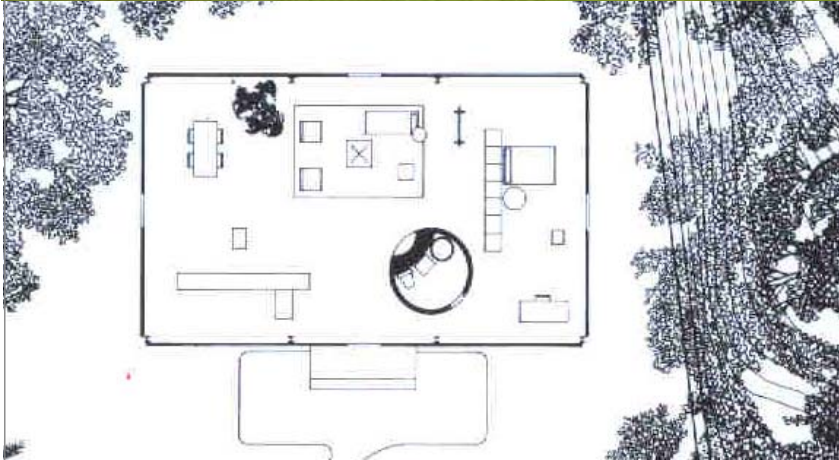
2º) La trayectoria de F. Ll. Wright, de la “caja rota”, sin límites: sigue proyectando casas, en la pradera, el bosque, la montaña, el desierto. Cada vez más adaptadas al medio: construidas en piedra, madera, hor.

-Aprovechando las energías del sol, la tierra, la vegetación, con mallas geométricas menos rectas, adaptando su forma a topografía.
-E integrando la natura en la casa: el jardín, la luz y los materiales.

1944-48, Casa Herbert Jacobs 2 (hemiciclosolar), Middlenton (WI), WRIGHT

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



1949, *Glass House*, NewCanaan (CO)
Philippe JOHNSON (1906-2005)

3º) El espacio fluido de la planta libre: se trata de la reinterpretación de las aportaciones del MM y MvdR (Fars-46).

La Casa de P. Johnson se inserta -transparente- en medio de la natura; se desnuda y pierde privacidad: un cilindro cierra baño, esp fluye continuo.

Tendencia a lo "mínimo": estructura metálica, líneas rectas, paredes de luz.

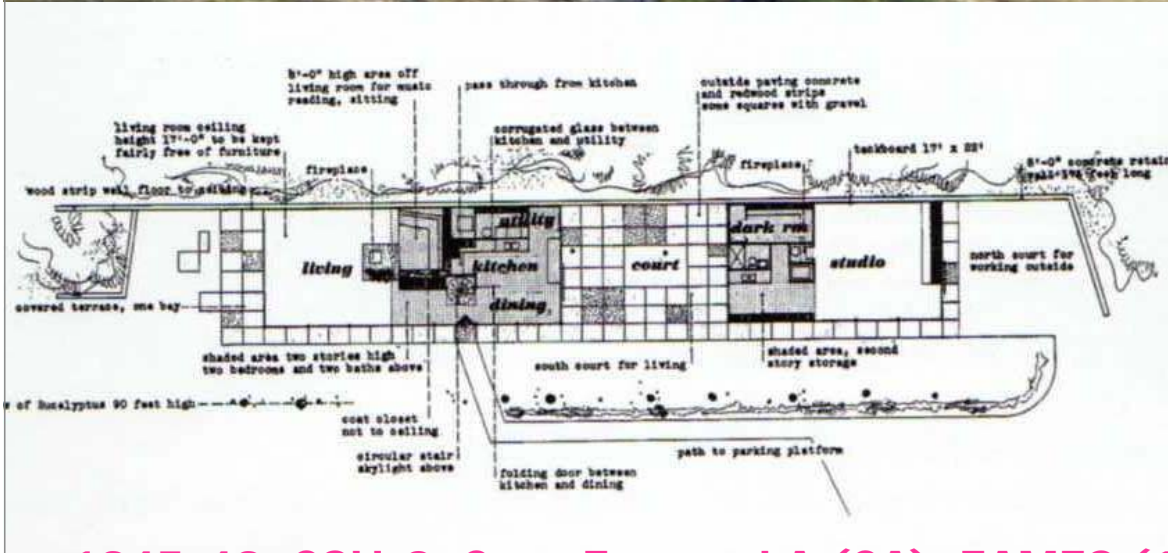
2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

4º) El programa de viviendas *Case Study House* (1945-66) de John ENTEZA

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



Desde la revista *Arts&Architecture* se planteó un programa de modelos viv-unif pensadas para producirse en serie, experimentando con materiales y fundiendo tradición USA y MM en programas reducidos.

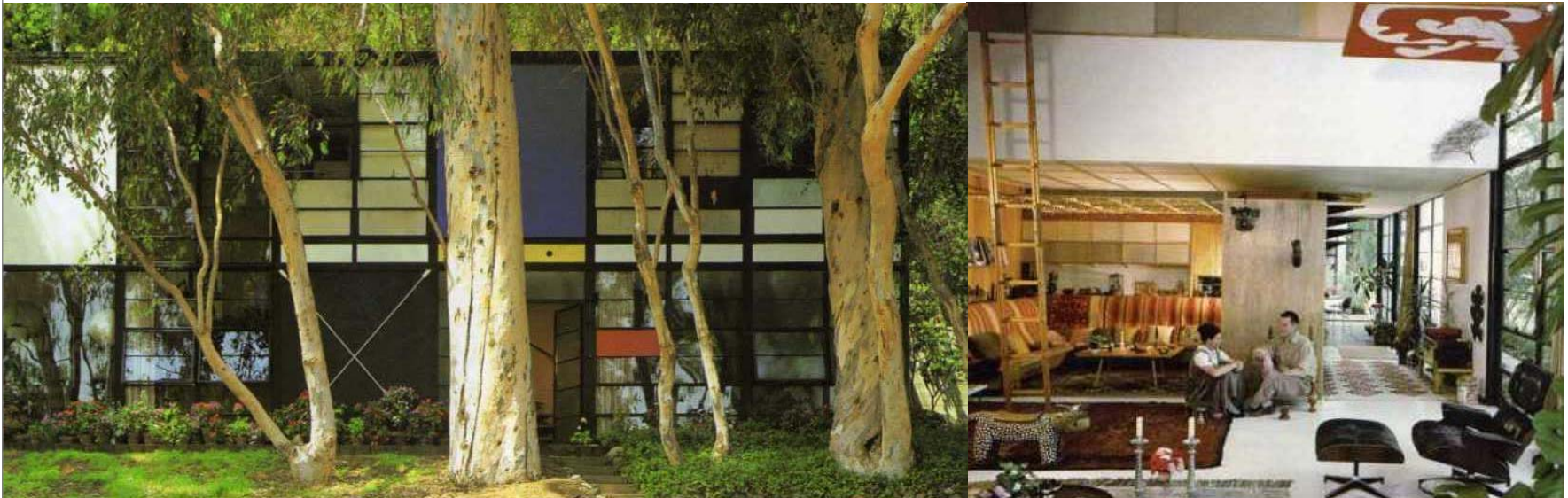


Una de las 1ª casas fue la de los diseñadores EAMES distribuyendo el programa de viv+estudio adosado a un muro, volcado a la Nat y recurriendo al "azar" como criterio de composición

1945-49, CSH-8, Casa Eames, LA (CA), EAMES (1907-78) y SAARINEN

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

El programa de ENTEZA pretendía que se encontraran la tradic americana de viv-unif (de madera) en su jardín con las aportaciones del MM europeo: "un experimento sobre el uso social de la tecnología"



emplazamiento de las CSH8 y CSH9



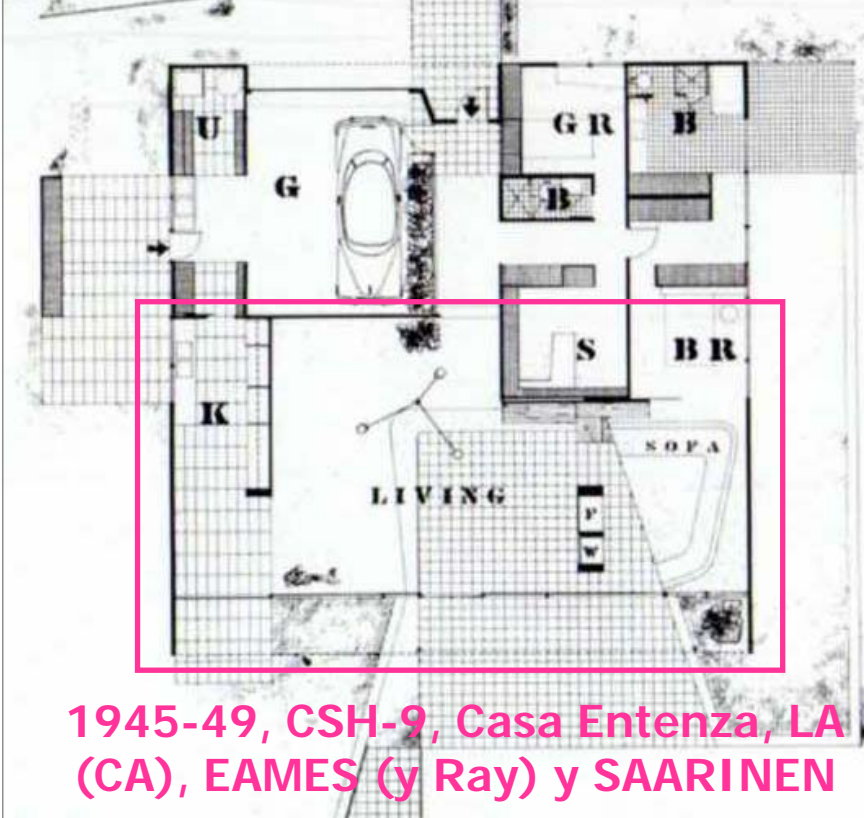
Esta casa se concibe como un prototipo: se construye de est metálica+elem prefabric: sist modular de paneles de cierre y carpinterías

Casa concebida con ambiente desenfadado (lúdico y festivo), no es ya una máquina

1945-49, CSH-8, Casa Eames, LA (CA), EAMES (1907-78) y SAARINEN

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD
Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



1945-49, CSH-9, Casa Entenza, LA (CA), EAMES (y Ray) y SAARINEN

La CSH-9 es de ENTEZA (propiet): programa mínimo, una sola planta, volumen compacto, estar+comedor+cocina, económica y serialable: una casa atractiva a la clase media

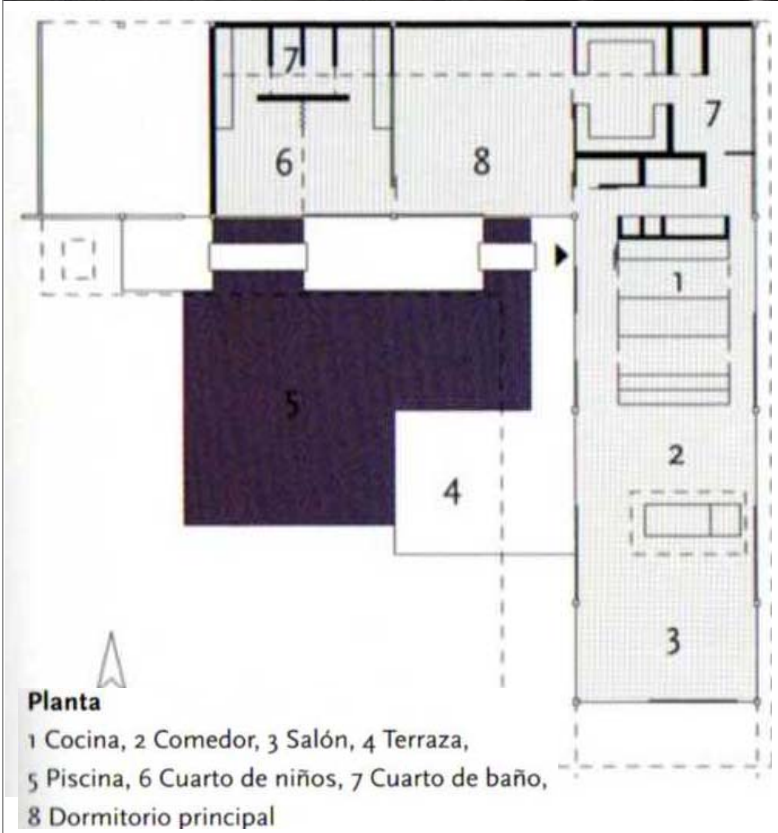
Geometría básica, distribución zonificada, estructura metálica y modulada interiores abiertos al jardín y siempre equipada con G.

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

Para finalizar con CSH para la clase media y el ámbito doméstico californiano (EUA) visitamos la más fotografiada y conocida

Su distribución, un esquema L, gira en torno a la piscina y el estar-cocina se abre al exterior

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



1959-60, CSH22, Casa Stahl, Los Angeles (CA), Pierre KOENING (1925-04)

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



1959-60, CSH22, Casa Stahl, L.A. (CA), Pierre KOENING (1925-04)



Un interior (E/C/K) volcado al exterior: Exterior que está más allá de la piscina y el jardín, ext. que es la ciudad de L.A., observada desde la casa-mirador (+tv)

Imagen que resume un programa de mínimos para masas, y nos retrata la genuina sociedad americana: coche, casa, electrodomésticos y televisión: la sociedad de la opulencia posbélica que se difundirá en EUR en *mass media* (fotografía, cine y televisión)...

2.- Arquitectura en EUA: entre lo institucional y lo electrodoméstico

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).

Una sociedad que necesita coches para ir al trabajo, para ir de compras, al cine...

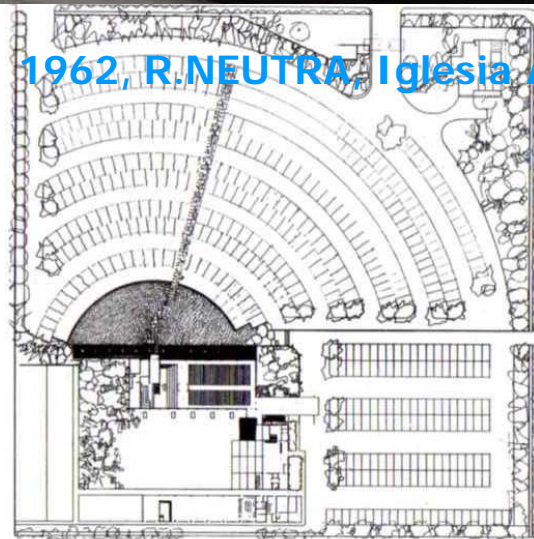


1939, S. Ch. LEE, Teatro Academy, Inglewood (CA)

La soc de consumo da paso a la soc de masas.



1951, Lewis E. WILSON, Beryl Berry Agency, LA (CA)



1962, R. NEUTRA, Iglesia Drive-In, Garden Grove (CA)



Esta nueva movilidad desparrama las ciudades por la geografía, las dispersa, como había intuido Wright en su Broadacre city: la ciudad-territorio.