

## 1.- América de norte a sur: cuando Brasil era moderno

### I.- INICIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO (1925-39)

- 1925 , "Manifiesto de la arquitectura. Funcional" de J. Warchavchik.
- 1929, Le Corbu se detiene en Rio y Sao Paulo: conferencias y contactos con las nuevas autoridades con planes urbanísticos para Rio de Janeiro.
- 1935, Concurso para el **Ministerio de Educación y Sanidad**.
- En general **Brasil** aporta una versión **más flexible** a la rigidez del MM, incorpora ecos **curvos sensuales** y lleva al **límite lírico** el empleo de **HA** con el desarrollo de las **estructuras laminares (4-10 cm)**

### II.- DESARROLLO ARQUITECTÓNICO BRASILEÑO (1940-55)

- 1939: Pabellón de Brasil en Expo de NY (de L. Costa y **O. Niemeyer**).
- 1940, J. Kubitschek es elegido gobernador del estado de Minas Gerais y Oscar Niemeyer, arquitecto y diseñador, es su colaborador directo:
  - iglesia, casino, club de yates y restaurante-sala de baile.
- 1943: Expo de Arq de Brasil en **MoMA-NY** y monografías (AAH-44, AR-53)
  - Grandes programas vivienda social y equipamiento cultural.

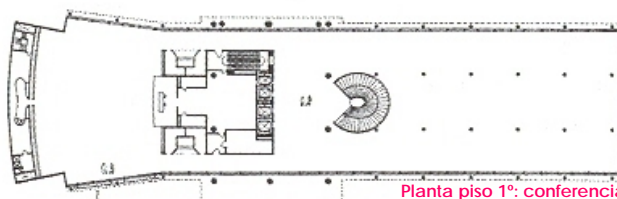
### III.- DESARROLLO DE UNA NUEVA SOCIEDAD: LA CAPITAL (1955-ss)

- 1955 J. Kubitscher es presidente: **Brasilia**, 1957-ss (BeHor, RioJan, Brasilia)

#### Profesionales y arquitectos protagonistas destacados:

- Lucio **COSTA** (1902-1998), Oscar **NIEMEYER** (1907-vive),  
[www.lostonsite.wordpress.com/2009/11/12/niemeyer/](http://www.lostonsite.wordpress.com/2009/11/12/niemeyer/)
- Affonso Eduardo **REIDY** (1909-1964) paris, Lina **BO BARDI** (1914-77) roma ,
- Roberto **BURLE-MARX** (paisajista)

## I.- INICIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO (1925-39)



Planta piso 1º: conferencias, exposiciones y núcleos

El edificio se organizaba en dos bloques organizados por funciones: bloque alto administrativo y bloque bajo de usos públicos (conferencias y exposiciones).



Axonometría de LC para el ministerio como consultor

1937-43, Mº Sanidad, Costa-Niemeyer-Reidy-Marx-otros, R. Janeiro

## I.- INICIOS DEL MOVIMIENTO MODERNO (1925-39)

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD  
Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



Influencias directas de **Le Corbusier**:  
5 puntos de una nueva arquitectura

-pilotis, planta y fachada libre,  
ventanal, cubierta y el **hormigón**.

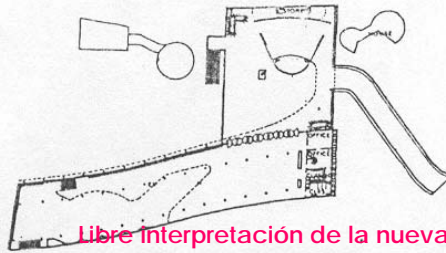
-Influencias recíprocas por el clima:  
del **brisei-soleil** a las celosías:  
la doble fachada que regula la luz.



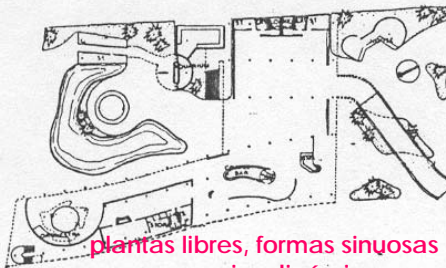
1937-43, M° Sanidad, Costa-Niemeyer-Reidy-Marx-otros, R. Janeiro

## II.- DESARROLLO ARQUITECTÓNICO BRASILEÑO (1940-55)

07.- HEREDEROS DE LA MODERNIDAD: CONTINUIDAD  
Y CRISIS DE LA ARQUITECTURA (1929-1973).



Libre interpretación de la nueva  
tradición moderna (**sensualidad**)



plantas libres, formas sinuosas  
y espacios dinámicos

1939, COSTA Y NIEMEYER, Pabellón  
de Brasil, Expo de Nueva York



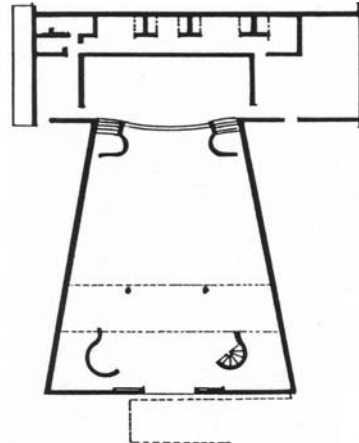
## II.- DESARROLLO ARQUITECTÓNICO BRASILEÑO (1940-55)



- Oscar NIEMEYER**: evolución desde las influencias lecorbuserianas hacia "la escultura", actuando de líder y referencia en el panorama nacional
- Influencias del **paisaje**: el lago, las montañas (de "Rio") y la vegetación
- Influencias **tradición histórica**: LC " *con el hormigón construyes el barroco*"
- Influencias de la tradición constructiva: **materiales** nobles, texturas: revestimientos de **mármol, cerámica (trad), madera y chapas** inoxidables.

1940-42, NIEMEYER, Igl. San Fco. de Asís, Pampulha-Belo Horizonte

## II.- DESARROLLO ARQUITECTÓNICO BRASILEÑO (1940-55)



- Transforma el hormigón en poesía (estructuras laminares)
- Influencias del Surrealismo y del artista Hans ARP (1887-1966)

1940-42, NIEMEYER, Igl. San Fco. de Asís, Pampulha-Belo Horizonte



## II.- DESARROLLO ARQUITECTÓNICO BRASILEÑO (1940-55)



1951, NIEMEYER, Conjunto Ibirapuera São Paulo



-Distintas obras de O. NIEMEYER:  
donde se muestran su plasticidad,  
su libertad creadora en hormigón,  
su audacia en las estructuras,  
sensualidad y sinuosidad, así como  
el dinamismo de sus espacios, sean  
comerciales, religiosos u otro tipo.

1959-70, O. NIEMEYER,  
Catedral de Brasília

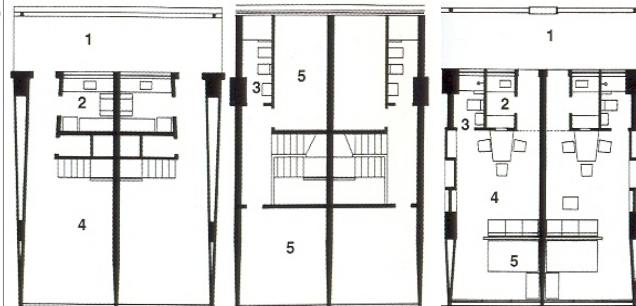
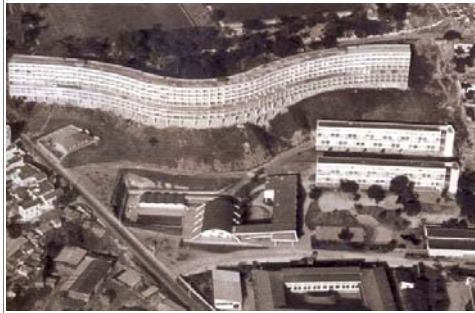
## II.- DESARROLLO ARQUITECTÓNICO BRASILEÑO (1940-55)

El M.M. en Brasil, ya transformado en **una libre interpretación, donde se suman las sensualidades**, cabe añadir una gran preocupación por los temas sociales: la **vivienda** digna, los museos del **arte**, la recuperación del **espacio público y el jardín** sobre todo de paseos marítimos (y playas).



1946-52, REIDY, Complejo residencial Pedregulho, Río de Janeiro

## II.- DESARROLLO ARQUITECTÓNICO BRASILEÑO (1940-55)



Megaestructura (LC)  
grandes programas  
de vivienda social  
(con equipamientos)  
que quieren acabar  
con la infravivienda

1946-52, REIDY  
Complejo  
residencial  
Pedregulho,  
Rio de Janeiro

## II.- DESARROLLO ARQUITECTÓNICO BRASILEÑO (1940-55)

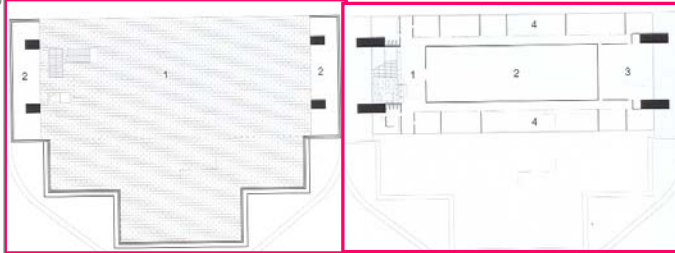
Se consiguieron espacios urbanos públicos  
ganándose los al mar en su frente para  
paseos, jardines y equipamientos culturales.



Las intervenciones paisajísticas en playas y paseos marítimos:  
vegetación autóctona y formas sensuales en el espacio público

1948-ss, REIDY y BURLE-MARX, Paseo de Flamingo, Rio de Janeiro

## II.- DESARROLLO ARQUITECTÓNICO BRASILEÑO (1940-55)



El problema del espacio público: la plaza-balcón, el museo de arte e idea de puente que une 2 lados (las referencias constructivistas)

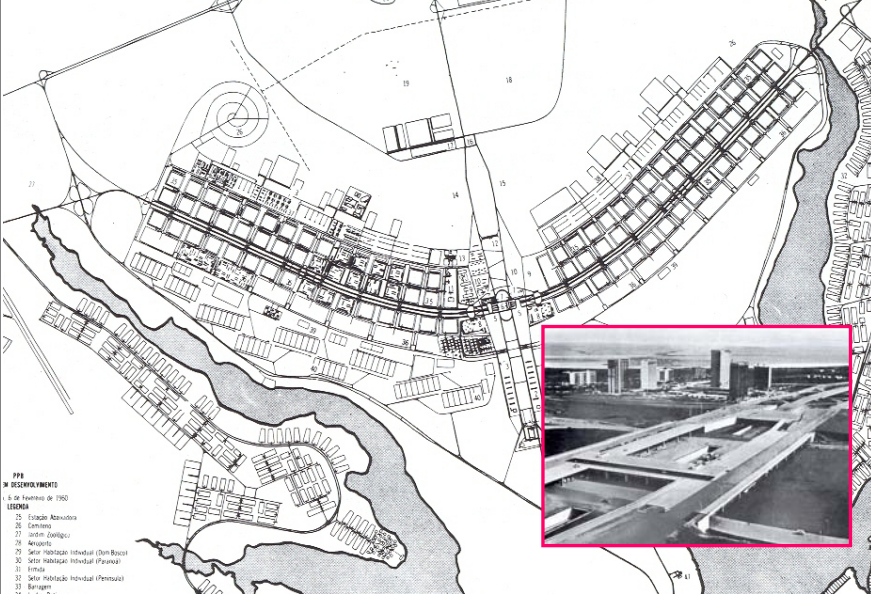
1957-68, Lina BO BARDI, Museo de Arte de Sao Paulo (MASP)

## III.- DESARROLLO DE UNA NUEVA SOCIEDAD: LA CAPITAL (1955-SS)

- 1955 J. Kubitscher es presidente: Brasilia, 1957-ss.
- Se nombra una **Comisión de Expertos** que eligen el lugar: una altiplanicie equidistante de Sao Paulo (\$) y Río de Janeiro (R).
- Se crea una **Oficina Técnica** para desarrollar los proyectos y se convoca un concurso internacional que gana Lucio Costa.
- Se trata de un **ciudad-capital para una nueva sociedad** y un nuevo estado democrático: ni Belo Horizonte, ni Río de Janeiro, ni Sao Paulo.
- La ciudad se organiza según un **esquema básico de cruz** (puntos cardinales invertidos) y los brazos tensados por una cuerda.
- Desarrollo de la **ciudad** funcional-máquina **pensada para la circulación** (autopistas con cruces a tres niveles, helipuerto, aeropuerto y ferrocarril).
- Dos ejes fundamentales:** autopista **N-S: las supercuadras**, y **E-O: avenida representativa** (pl. de los tres poderes, ministerios en serie) y los grandes equipamientos (embajadas, catedral, auditorio).
- La **escala es sobrehumana**, del automóvil: más de 500 m de sección
- Supercuadras residenciales pensadas para altos funcionarios
- La ciudad**, limitada a no crecer, **se desarrolla mediante núcleos satélites**.
- La industria en la capital administrativa queda fuera de la escena.
- Brasilia termina siendo una ciudad monumental inimaginable sin coche.



### III.- DESARROLLO DE UNA NUEVA SOCIEDAD: LA CAPITAL (1955-SS)



1957, L. COSTA, Plan Urbanístico de la nueva capital Brasilia

### III.- DESARROLLO DE UNA NUEVA SOCIEDAD: LA CAPITAL (1955-SS)

La capacidad simbólica y representativa de la geometría elemental



1958-60, NIEMEYER, Plaza de los Tres Poderes: Congreso Nacional