

TEMA IX

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL

La literatura española del siglo XIX.-

- Este epígrafe apenas es operativo dentro de la historia de la literatura española porque:

A) No coinciden los límites cronológicos del siglo con los de la historiografía literaria

- desde un punto de vista literario el siglo XIX sería el período 1830-1898, aproximadamente.

B) Es un período muy amplio en el que se da una evolución histórica y estética que se acelera progresivamente

- cfr. relativo estatismo del siglo XVIII

- la literatura, en todas sus vertientes, se transforma sustancialmente a lo largo del siglo.

C) Se da una convivencia y sucesión de tendencias no ya diferentes, sino contrapuestas

- sus límites son imprecisos y variables según el marco geográfico: explicar ejemplo del Romanticismo

- se da una paulatina desvalorización del concepto "movimiento", sustituido progresivamente por agrupaciones historiográficas más limitadas y concretas

- generaciones, escuelas...

D) Se da una multiplicación geométrica del fenómeno literario en todos sus aspectos:

D.1) Autores:

- Ya no pertenecen exclusivamente de las minorías cultas; mayor diversidad en sus orígenes sociales

- La burguesía y la clase media se vuelcan en el periodismo y la literatura.

- Progresiva profesionalización con notorias implicaciones literarias: nueva relación con el lector, elección de géneros según preferencias del lectorado...

D.2.) Lectores:

- Aumenta considerablemente el índice de alfabetización, situado en torno al 10 % en la época del Romanticismo

- según J.F. Botrel, entre 1830 y 1900 el número de los que

saben leer y escribir se multiplica por 10 (de aproximadamente 600.000 a 6.000.000).
- Hay una auténtica demanda popular que crea géneros literarios nuevos.

- La literatura satisface el cada vez mayor tiempo de "ocio" de la sociedad urbana de la época, al mismo tiempo que es un eficaz vehículo de transmisión ideológica y pedagógica

- cfr., por ejemplo., análisis de la burguesía a través de la novelística decimonónica.

- La prensa, sobre todo a partir de 1835, modificó cualitativamente las expectativas de lectura y las capacidades de percepción de sus usuarios.

D.3.) Medios:

- Creación de una auténtica industria editorial en torno a la literatura y la prensa.

- Aumento espectacular de la rapidez, la calidad y la difusión de las ediciones

- el número de títulos publicados anualmente pasa de quinientos a más de dos mil entre 1868 y 1900, según Botrel

- el auge de la edición permite nuevas fórmulas: folletín, novelas por entregas...

- El libro se convierte en un elemento "normal" dentro de cualquier casa de la clase media y la burguesía.

Repaso histórico de las primeras décadas del siglo XIX.-

- 1789:

- Estancamiento definitivo del reformismo ilustrado por el pánico despertado por la Revolución francesa

- debilidad de la monarquía encarnada por Carlos IV

- desemboca en los episodios de 1808

- marginación de los sectores ilustrados renovadores.

- 1808:

- El comienzo de la guerra con los franceses supone un momento de crisis histórica en el cual se decantan los sectores sociales e ideológicos de aquella España:

A) Tradicionalistas:

- Sólo defienden la independencia nacional.

- Opuestos a toda reforma política y social.

B) Afrancesados:

- Prolongación de la Ilustración.
- Prevalecen los aspectos ideológicos y culturales sobre los estrictamente "nacionales".
- Prolongan en el campo de la estética un neoclasicismo ya bastante esclerotizado.

C) Liberales:

- Defienden la independencia y el liberalismo como una unidad inseparable.
- Plantean una ruptura definitiva con el Antiguo Régimen.
- Desarrollan un régimen constitucional que permita el progresivo desarrollo de las clases medias y la burguesía (Cádiz, 1812).
- Apoyarán, en parte, la aparición del Romanticismo.

* No hay un correlato social exacto con los tres grupos ideológicos citados.

D) Pueblo:

- Actúa, pero nunca como protagonista.
- No influye en la aparición del Romanticismo.
- Tardará unas décadas en crear su propia literatura..

- 1814:

- Es derogada toda la legislación liberal (Cádiz, 1812).
- Vuelta al Antiguo Régimen, pero sin el componente ilustrado.
- Masivo destierro de intelectuales y políticos
 - empieza a ser una característica del siglo
 - justifica el importante desarrollo de la literatura española en el extranjero (cfr. tesis defendida por Vicente Llorens, *Liberales y románticos*).
- Se da una práctica desaparición de las manifestaciones culturales con un mínimo de interés.
- Imposible desarrollo del Romanticismo
 - Böhl de Faber: francotirador que fracasa, en parte, por soledad, aunque luego tuvo continuadores
 - sólo hay voces aisladas incapaces de generar un movimiento.
- Perdura un Neoclasicismo oficialista, formalista y esclerotizado.

- 1820:

- Trienio constitucional (1820-1823) que permite una vuelta a la situación de 1812
 - ejemplo del continuo vaivén político del siglo XIX.

- Inestabilidad provocada por Fernando VII y otros
 - constante de todo período democrático; se acentúa en las dos repúblicas
 - explicar el "juramento" de Fernando VII. Cfr. visión de Galdós, *Episodios nacionales*.
- Debilidad e inexperiencia del liberalismo
 - explicar el "golpismo" liberal, carente de una base popular y de clases medias.
- Indiferencia popular -manipulable- y contexto internacional desfavorable
 - intervención de los llamados 100.000 hijos de San Luis.
- Período demasiado corto para tener repercusiones literarias y culturales.
- 1823:
 - Inicio de la "década ominosa": represión y censura.
 - Vuelta a la situación política de 1814.
 - Nuevo destierro de las más destacadas figuras intelectuales.
 - España se convierte casi en un desierto cultural hasta 1830
 - ejemplo: + tauromaquia; - escuelas; cfr. Galdós, *Episodios nacionales*.
 - Los movimientos renovadores de la literatura española se gestan en buena medida tanto en Francia como en Inglaterra, aunque nunca debemos considerar el romanticismo como algo "importado".
- 1830:
 - Tímida flexibilización política que permite una lenta aparición de las manifestaciones culturales: primeros periódicos, esporádica vuelta de algunos desterrados...
 - Aparición del carlismo como respuesta de los sectores más reaccionarios.
- 1833-40:
 - Gran confusión e inestabilidad políticas.
 - Importantes dificultades para el asentamiento de un sistema político liberal
 - guerras carlistas; oposición tradicionalista
 - incapacidad de las corrientes liberales
 - insuficiencia social de la burguesía para convertirse en la clase hegemónica.
 - El Romanticismo toma auge en un clima de agitación cultural, en parte propiciado por los mismos románticos.

Características generales del Romanticismo.-

- Las hipotéticas características generales tienen una validez muy limitada porque:

A) Coexisten muy diferentes concepciones del Romanticismo. Básicamente, el romanticismo histórico frente al romanticismo liberal.

- el primero es una evasión hacia el pasado, una huida de los conflictos del presente; en él observamos una tendencia al intimismo, a la nostalgia y la melancolía

- el segundo, por el contrario, se encara con la sociedad de su tiempo, describe sarcásticamente la realidad, exalta comportamientos antisociales e inicia una poesía comprometida políticamente.

B) No hay un patrón único para un movimiento que, teóricamente, se basa en la libertad creativa del individuo.

I) El Romanticismo no se circunscribe a lo estético.

- Se puede hablar de una "época romántica" ligada a la desaparición del Antiguo Régimen y el origen de la sociedad contemporánea

- cfr. Víctor Hugo: Romanticismo – Literatura: Liberalismo - Política
 - idea poco aplicable al caso español, pero que indica la necesaria vinculación del romanticismo literario con fenómenos que desbordan lo estrictamente literario e, incluso, el estético.

- * Navas Ruiz: El Romanticismo no es "sólo una revolución artística, sino también política, social, ideológica, completa en suma, tan importante, tan duradera, que todavía hoy se viven muchos de sus principios: la libertad, el individualismo, la democracia, el idealismo social, el nacionalismo, la sensibilidad particular de las emociones".

- * Navas Ruiz: "El Romanticismo es toda una actitud ante los problemas del hombre, de la sociedad, de la cultura. Actitud liberadora, que tiende a totalizar y no a excluir, que admite en sí las contradicciones del ser humano, que puede a la vez soñar y caminar a ras de tierra y que, por supuesto, evoluciona con las necesidades y anhelos de la clase que le dio vida, la burguesía".

- Rechazando la tesis de que el Romanticismo fue un movimiento puramente literario aislado de un contexto más amplio, D. Shaw analizó el problema de su origen y definición estrechamente conectado con el colapso de una forma tradicional de ver el mundo y su sustitución por otra, con cambios concomitantes en todas las categorías de valores. El Romanticismo, esencialmente revolucionario para él, llevaba consigo una nueva visión de la vida:

- "una visión que la opinión ortodoxa vio como subversiva de aquellas preconcepciones habituales, valores y creencias consideradas esenciales para la seguridad y estabilidad de la sociedad"

- Sin embargo, esta visión puede llevar a una consideración parcial y

excluyente del Romanticismo en España:

- Flitter: "Bajo la asunción de que el Romanticismo literario y el liberalismo político eran fenómenos históricos interdependientes, la significación del Romanticismo como nueva sensibilidad literaria y artística queda subordinada a sucesos tangenciales o completamente externos al afán creativo y a fórmulas estéticas".

- Alborg: cualquier asociación exclusiva de romanticismo español con liberalismo e inquietud espiritual es insostenible.

II) El Romanticismo es un movimiento de ámbito europeo.

- Tiene su origen, básicamente, en Inglaterra y Alemania durante las últimas décadas del siglo XVIII.

- Se desarrolla en el resto de Europa (siglo XIX), teniendo a Francia como núcleo irradiador

- la presencia de los exiliados liberales españoles en estos países justifica, en parte, su introducción un tanto tardía en España

- sin embargo, conecta con la tradición literaria española y no hay ninguna ruptura con la literatura de finales del siglo XVIII

- parte de la crítica ha exagerado un tanto la influencia foránea en el desarrollo del Romanticismo.

III) El Romanticismo, *grosso modo*, se opone al orden clásico en:

- monarquía absoluta vs. "democracia"-liberalismo
- razón vs. Sentimiento e "irracionalismo"
- regla-preceptiva vs. libertad de creación.

- * Recordemos que, en este conjunto de oposiciones, siempre hay una intensificación hacia uno de los polos, no una sustitución de uno por otro

- predominio de la sensibilidad y la imaginación sobre la razón y la observación, pero no sustitución.

IV) El individuo romántico está dominado por su yo (no entender en un sentido literal).

- rechaza el objetivismo racionalista
- se desprecia el anonimato y el justo medio
- se idealiza la captación de la realidad exterior.

- * David T. Gies: "Si la literatura clásica aspiró a captar lo abstracto (la Verdad, el Bien), o el hombre como creación divina en busca de la armonía social, en el período romántico se produce un cambio repentino y la atención se centra en el individuo en tanto que individuo, en el hombre con sus necesidades, sus deseos y sus derechos morales, todo lo que lo constituye en una entidad peculiar, valiosa y única. Antes el hombre existía para servir a Dios y a su sociedad; ahora, el hombre romántico exige que la sociedad y la justicia divina le sirvan a él. El hombre se puso a sí mismo en el centro, no sólo de la atención literaria, sino del universo entero; y

esta conciencia inauguró la expansión de su enorme ego".

V) La realidad exterior sólo es válida literariamente en la medida que es asumida por el autor.

- Se abandona lo abstracto o universal del mundo clásico.
- Se busca lo concreto e inmediato
 - se introduce el elemento local
- Exaltación nacionalista frente al cosmopolitismo clasicista.

VI) El Romanticismo es consciente de la relatividad histórica del arte y la literatura.

- Una de las principales ideas románticas: el gusto artístico no era ni universal ni eterno, pues había variado gracias a formas íntimamente relacionadas con los cambios contemporáneos de orden social.

- Se rechaza el "gusto" universal de los clásicos.
- Se busca un arte ligado a la realidad concreta e inmediata; la obra literaria estaba necesariamente influenciada y condicionada por el 'espíritu de la época'.

- Navas Ruiz: "Se trata de un movimiento originado en Inglaterra y Alemania a finales del siglo XVIII, que se extiende por el resto de Europa en las primeras décadas del XIX. Implica el fin del orden clásico con su dominio de la monarquía absoluta, la razón y la regla, instaurando en cambio la democracia, la libertad, la voluntad individual. Frente al objetivismo racionalista surge una escala de valores basada en un subjetivismo integrador: predominio del yo y del idealismo frente a la realidad exterior; supremacía de lo popular frente a las aristocracias; culto del nacionalismo frente a pretensiones universalistas; reivindicación del cristianismo y la historia europea frente al prestigio greco-romano; imitación de modelos nuevos como Shakespeare, Dante, Calderón frente a los clásicos antiguos; proclamación de una libertad ilimitada frente a reglas sociales, académicas, del gusto; conciencia de la relatividad del arte, resultado de distintas condiciones económicas, geográficas, culturales, frente al concepto de arte único y universal".

- Paul van Tieghem, que renunció a buscar una definición general del romanticismo, buscó la unidad del movimiento en sus características, que estableció de la manera siguiente:

I. La actitud de los románticos: La mayor parte de los románticos tenía vivas animosidades literarias.

II. Sentimiento e individualidad: el romanticismo protesta contra el absoluto imperio de la razón [...] no cree que sea suficiente para el hombre y hace que se tengan en cuenta los derechos del corazón [...] si la razón es común a todos los hombres, la sensibilidad y la pasión son individuales.

III. Libertad en literatura: la literatura debía evitar aquel carácter axiomático y necesario en que se complacía la época anterior.

IV. "Angustia": Se observa en los románticos la ausencia de aquella serenidad bastante optimista -producto de la conformidad con un orden estable político, social y literario- que caracterizaba a la mayoría de los neoclásicos [...] y se abre sitio a las inquietudes, a las angustias y a los anhelos de una generación menos satisfecha con lo existente.

V. Costumbrismo y color local: ponen su interés en los hombres dentro de su diversidad histórica y local, en sus costumbres diferentes, en su vivir material determinado por las circunstancias exteriores. Descuidando con frecuencia la delicadeza del dibujo, prefieren la brillantez del colorido.

VI. Anticlasicismo: rompen con la tradición grecolatina que el neoclasicismo había heredado del humanismo y cuyo fundamento estaba en la imitación de los antiguos. La literatura debía hacerse independiente y francamente moderna

- Se niegan a someterse a los cánones.
- Se niegan a plegarse a la sujeción del estilo noble, siempre engreído en su tono olímpico; rechazan aquellas elegancias artificiales, aquellas perífrasis, aquellas personificaciones de ideas abstractas.
- Quieren que desaparezca el estilo mitológico.

VII. Rechazan el clasicismo con actitudes francófonas: La mayor parte de tales costumbres de la literatura neoclásica [...] pertenecían principalmente a la literatura francesa; no debe causar sorpresa que el movimiento romántico adquiriera en muchos países el aspecto de una rebelión contra la hegemonía del espíritu, del gusto y del estilo franceses. Francés neoclásico y antiguo régimen, claro está, pues las tendencias de la Francia del XIX fueron acogidas con simpatía por muchos románticos extranjeros.

Temas del Romanticismo.-

A) Historia:

- Constante literaria por encima de cualquier movimiento. Lo peculiar es el tratamiento de la temática histórica.

- Hay un auténtico gusto por lo antiguo, lo histórico
 - predomina la Edad Media, sometida a un proceso de idealización
 - predomina la historia nacional sobre la extranjera.

- El autor romántico traslada con libertad su capacidad creadora al ámbito histórico.

- La Historia tiene una importancia decisiva en la configuración de los géneros literarios peculiares del Romanticismo

- novela histórica; drama histórico.

- La vuelta al pasado histórico adquiere sentidos distintos según se enfoque desde una perspectiva liberal o conservadora
 - para los románticos conservadores, es la nostalgia de la edad heroica en que dominaban los principios cristianos y caballerescos; cuando la sociedad estamental y autoritaria, jerarquizada de acuerdo con un plan providencial, no era puesta en tela de juicio
 - para los románticos liberales, la Edad Media es el amplio escenario irreal en que los protagonistas, al margen de las contingencias contemporáneas, libraban la batalla por un destino libre y feliz
 - no es infrecuente que en un mismo autor se presenten aspectos contradictorios y se exprese, al mismo tiempo, el anhelo de un orden perdido y la angustia ante una realidad represora.

B) Sentimientos:

- El básico y casi omnipresente es el amor
 - el romántico no es un amor sereno, sosegado, sometido al control de lo conveniente y racional, sino un amor desatado, furioso, ciego, desgraciado, nunca gratificante
 - se configura un prototipo del amante romántico por encima de los sujetos individuales
 - tanto el amor melancólico como el apasionado, tan frecuentes hasta la caricatura en la literatura romántica, fueron objeto de la sátira por parte de escritores costumbristas.

C) Religión y muerte:

- Religión: no dogmática, puesta en duda, fe problemática en ocasiones (Espronceda, Duque de Rivas)
 - tales rasgos contribuyen a que la religión, el cristianismo, se convierta en una fuerza creadora
 - también hay un minoritario gusto por lo satánico
 - sin embargo, las composiciones que representan una protesta contra el orden divino constituyeron una minoría muy reducida
 - obras como el *Don Juan Tenorio* de Zorrilla parecían calculadas más bien para alentar y estimular la fe religiosa y la confianza en la redención.
 - hay una visión tradicionalista del Romanticismo considerado como una literatura espiritual, producto de la fe cristiana, directamente opuesta al racionalismo y al materialismo.
- Muerte: única salida ante la falta de fe en Dios y en la Razón. Cfr. El modelo que supone en ese sentido Don Álvaro
 - *Navas Ruiz: "La vida para los románticos se presenta negativamente: no es un bien, sino un mal. El alma romántica es una alma atormentada, triste,

moralmente enferma, en busca de un ideal inalcanzable, de un sueño que no se ha de realizar. La inadaptación y la soledad son sus compañeras."

- situación minoritaria dentro del Romanticismo español, poco profundo y poco heterodoxo

D) Conflicto Yo-Sociedad:

- El autor se siente involucrado en su sociedad, pero no identificado con ella (vs. neoclásicos e ilustrados)

- hay una conciencia de ruptura, de relación problemática

- el autor no renuncia a su yo

- aparición idealizada de personajes marginales.

* Cfr. Ilustración y Neoclasicismo. Consecuencias literarias. Recuérdense los casos de las obras teatrales analizadas.

- Hay que relativizar todas estas características en función del grado de penetración real del Romanticismo en España

- la "rebelión romántica" vs. "renacimiento romántico";

- romanticismo liberal vs. romanticismo histórico.

- Aunque se pueda admitir una identificación autor-obra, sólo se da en los autores señeros

- pronto aparecen los tópicos que nos impiden ver una identificación más allá de los convencionalismos.

- El hispanista E. Caldera señala el valor relativo de una caracterización en función de los contenidos:

"Ni el romanticismo ni algún otro movimiento puede reducirse a contenidos. También Edipo se suicida, también Tibulo y Garcilaso sufren por amores no correspondidos, también en las novelas sentimentales se juntan inextricablemente amor y muerte; pero nadie se atrevería a clasificar a estas obras y a sus autores como románticos..."

- Resumamos lo abordado citando un texto de Alcalá Galiano (1834):

- "Ha roto la cadena de tradiciones respetables y dado un golpe mortal a ciertas autoridades tenidas hasta el presente por infalibles... Han abandonado los poetas los argumentos de la fábula e historia de las naciones griega y romana como poco propios para nuestra sociedad. Encuentran asuntos para sus composiciones en las edades medias, tiempos bastante remotos para ser poéticos y, por otra parte, abundantes en motivos de emociones fuertes, que son el venero de la poesía; de ahí la poesía caballeresca. Buscan argumentos en tierras lejanas y no bien conocidas donde, imperfecta todavía la civilización, no ahoga los efectos de la naturaleza bajo el peso de las reglas sociales. Búscanlos, asimismo, en el examen de nuestras pasiones y conmociones internas: de aquí la poesía metafísica. Búscanlos finalmente en los afectos inspirados por las circunstancias de la vida activa: de aquí la poesía

patriótica. En una palabra, vuelve por estos medios la poesía a ser lo que fue en Grecia en sus primeros tiempos, una expresión de recuerdos de lo pasado y de emociones presentes, expresión vehemente y sincera, y no remedo de lo encontrado en los autores que le han precedido ni tarea hecha en obediencia a lo dictado por críticos dogmatizadores".

Imágenes típicas de la temática romántica.-

A) Enajenación:

- El héroe romántico se cree -y está- aislado de la sociedad.
- Se encuentra solo y separado de toda protección social.
- Esta marginalidad se expresa literariamente en:
 - los orígenes del héroe (desconocidos)
 - la ira y la hostilidad que le dirigen los representantes del poder y la autoridad (eterno conflicto)
 - el aire de misterio que inevitablemente oscurece su verdadera identidad (imagen típica del héroe romántico).

B) Fatalidad:

- Fatalidad, mala suerte, estrella negra, fortuna adversa, destino, sino, azar: todos estos temas se expresan en una espesa red de imágenes que domina el universo romántico
 - el héroe romántico siempre está oprimido por la adversa fortuna, condenado a la ira divina sin esperanza de escape o salvación.

C) Confrontación:

- La rebelión y el desafío se expresan no sólo en la actitud personal del héroe y contra la tiranía emocional y social que siente, sino también en su actitud política
 - luchará contra las restricciones emocionales y políticas.

D) Rechazo:

- La desesperación del héroe romántico surge de un rechazo continuo en sus aspiraciones, de su eterna frustración al no poder alcanzarlas:
 - vida vs. muerte
 - amor vs. odio
 - luz vs. oscuridad
 - ángel vs. diablo
 - Dios vs. Satanás
 - cielo vs. infierno
 - salvación vs. condenación.

Constantes del Romanticismo.-

A) Color local. Naturaleza.

- Se concede mayor importancia al entorno concreto
 - cfr. Neoclasicismo.
- Hay un intento de plasmar literariamente la comunión entre el autor y la Naturaleza.
- En el paisaje el romántico evoca la prolongación de su propia melancolía - producto de la conflictiva realidad social y de las frustraciones personales- y de sus propios sueños; no se trata de la observación directa de un lugar, sino de una elección en función de su valor sentimental y simbólico
 - la Naturaleza se carga de sentimientos y pasiones
 - noches tormentosas como reflejo típico del poeta, p.e.
 - sin embargo, se acaba cayendo a menudo en unos clichés comunes o tópicos fácilmente identificables para cualquier lector de las obras románticas.

B) Fantasía

- Se intenta romper los límites de la realidad concreta
 - se valora positivamente la imaginación creadora, el mundo de lo fantástico, los sueños...
 - se amplían los campos temáticos de la literatura, huyendo de la vulgaridad y a costa de la verosimilitud a veces.

C) Personajes

- El Romanticismo crea más tipos que personajes, a pesar de que se ocupa del hombre como individuo concreto
 - no hay una observación real de los personajes (psicología)
 - prevalece la imagen sobre la psicología, la cual es someramente trazada con rasgos externos.
- El tipo fundamental es el héroe romántico
 - apasionado, orgulloso, enamorado, perseguido por la fatalidad, caballeroso y básicamente noble.

* J.L. Picoche: "Una obra romántica presupone la presencia de un héroe que aspira a grandes ideales, que se siente y cree superior a la condición general y cuyas ambiciones son combatidas por fuerzas antagónicas evidentemente malas. La reacción será una tristeza (llamada melancolía, esplín, tedio, hastío o fastidio universal) que el héroe proyecta sobre el mundo que le rodea".

D) Estética literaria.

- La ruptura de unas reglas universales supone una estética más abierta y heterogénea

- una estética que ya no refleja un armónico mundo ordenado a priori y que admite el caos y la mezcla como realidades innegables.

- Todos estos aspectos (temas, constantes, imágenes...) tendrán rasgos concretos diferentes en función de las ideologías conservadoras y liberales que conviven en el Romanticismo.

- Por ejemplo:

- El Romanticismo moderado o conservador tiene, desde sus orígenes, unas envolturas de prestigio social: la vuelta a las ideas caballerescas, el ideal nobiliario medieval, el canto a la religión primitiva, la fantasía de las empresas guerreras en Tierra Santa y un permanente y exagerado concepto del idealismo amoroso

- véase el ejemplo de la poesía de Zorrilla.

- El Romanticismo como visión del mundo radical y revolucionaria recurrirá frecuentemente a la ironía, al sarcasmo contra los valores tradicionales, al pesimismo muy a tono con el "mal del siglo", a la elucubración social, al canto a la marginación, a la lucha contra el orden e incluso al satanismo

- véase el ejemplo de la poesía de Espronceda.

- E. Caldera señala que, por encima de todas estas características o elementos, lo que define al romanticismo "es un deseo irreprimible de apoderarse del tiempo y el espacio, que empuja a tantos escritores y, desde luego, a tantas criaturas literarias a derribar las barreras temporales y ambientales que se oponen a su ansia de liberación y de absoluto".

Cronología del Romanticismo.-

- La crítica ha destacado las notas de debilidad ideológica y brevedad temporal del movimiento romántico español, lo que contrasta con el papel emblemático que los románticos europeos concedieron a la *romántica España*.

- Punto extremadamente polémico que ha originado posturas contrapuestas en la crítica e investigación.

- Hay que distinguir entre:

- a) generación o movimiento romántico;
 - b) Romanticismo como tendencia.

- La primera sólo se da en España desde 1830 a 1845, aproximadamente, como

fuerza innovadora

- aunque sus moldes literarios se prolongan, sobre todo en provincias, hasta fines del siglo XIX

- sólo en esa época hay una conciencia de grupo o generación que escribe con unos afanes comunes.

- El Romanticismo como tendencia se da desde 1770

- explicar la tesis cronológica de Sebold

- hay presencia de rasgos románticos sin la necesaria sistematización y sin conciencia de grupo.

* E. Caldera: "Se trata de una visión metahistórica que subrepticamente asoma también en muchas tentativas de ampliar los límites cronológicos tradicionales del romanticismo y que tal vez denuncia una falta de perspectiva histórica que deforma y desvía. No se trata, desde luego, de retomar los frustrados intentos de establecer fechas exactas de inicio y fin del movimiento, pero claro está que si salimos de ciertos ámbitos cronológicos -que por el romanticismo español corresponden aproximadamente al segundo cuarto del siglo- corremos el riesgo de despistarnos totalmente o al menos de anular el valor clasificatorio de unas periodizaciones que no son verdades absolutas pero que tienen la función de favorecer la comprensión mutua: en otras palabras, de saber de qué estamos hablando. Poner de relieve atisbos o huellas que preanuncian o continúan la sensibilidad romántica no puede autorizarnos a remover las fronteras tradicionales del movimiento, ya que anticipaciones y desbordamientos son fenómenos fisiológicos de cualquier movimiento cultural".

- Según L.F. Díaz Larios:

- El romanticismo español nació antes de 1830, pero no pudo expresarse entonces a causa de la censura.

- Las obras publicadas durante el trienio liberal y hasta durante la "ominosa década" pertenecen más al romanticismo que al neoclasicismo.

- Los románticos de 1830 no aportan nada nuevo con respecto a lo hecho anteriormente pero sí lo imponen y generalizan. Es el llamado triunfo del romanticismo.

- No se trata, pues, de ruptura con el pasado sino de progresiva intensificación de procedimientos utilizados cada vez con mayor conciencia de escuela.

- Según E. Allison Peers:

- España es el país romántico por excelencia y el romanticismo se encuentra constantemente en su literatura antes del siglo XIX.

- Los albores del romanticismo fueron por lo tanto muy tempranos en España.

- A partir de 1830 fueron desarrollándose dos movimientos románticos paralelos, el renacimiento y la rebelión que fracasaron rápidamente, antes de 1837.

- Entonces se inició un movimiento que supo hacer una simbiosis entre el neoclasicismo y las diferentes tendencias rivales del romanticismo. Fue el eclecticismo el que triunfó.

- El romanticismo, sin embargo, perduró largo tiempo en España y subsiste hasta nuestros días.

- teoría a revisar.

- L. Romero Tobar resume así la cronología propuesta por E. Allison Peers en su clásica monografía:

- I) De 1818 a 1828 se habría dado la polémica del romanticismo con el neoclasicismo tradicional.

- II) De 1828 a 1834, el triunfo del primero.

- III) De 1834 a 1837, la irrupción del romanticismo europeo, sobre todo el francés.

- IV) A partir de 1837, la consunción del romanticismo radical y su domesticación por un idealismo burgués (eclecticismo).

- Según R. Navas Ruiz, la cronología sería:

- 1830: fin del neoclasicismo
 - 1830-50: el romanticismo
 - 1850-75: el postromanticismo
 - 1875-1898: el realismo
 - teoría muy esquemática y discutible.

- Hay un relativo consenso en la crítica acerca de que en los finales de los años veinte y principios de los treinta se establece una frontera que separa la literatura romántica de la anterior, por mucho que los hechos anteriores fueran dignos de atención a la luz de los nuevos acontecimientos

- las síntesis generales han abundado, desde el pasado siglo, en la propuesta del corte histórico efectuado en los años treinta y, subsidiariamente, en la determinación de una breve secuencia de no más de quince años de plena vigencia del fenómeno.

- buena parte de las dudas "cronológicas" se derivan de la no existencia en España de una "batalla" del romanticismo tal como se había producido en Francia

- hay una convivencia de generaciones, a pesar de las polémicas.

Fuentes del Romanticismo.-

- Hay un nuevo interés por la literatura del Siglo de Oro
 - fomentado en parte por la crítica alemana (revitalización de la figura de Calderón, por ejemplo)
 - explicar teoría crítica tradicional sobre la continuidad de la tradición literaria española interrumpida en el siglo XVIII
 - se incorpora el teatro de Calderón, pero no el "barroco"
 - sin embargo...

* Pedro J. de la Peña: "Suponer que el Romanticismo es sólo regresión histórica al pasado literario, o anticlasicismo, es dejarlo en bien poco. Y desde ese punto de vista tendría razón Allison Peers al considerar romántico nuestro Siglo de Oro. Pero ¿dónde quedaría entonces el canto a la naturaleza, la exaltación del progreso, el satanismo o la explosión de la subjetividad? Nos obligamos a mirar el Romanticismo, si queremos observarlo en su plenitud, como algo mucho más moderno y más próximo a nuestras preocupaciones actuales que la literatura nacida de nuestros barrocos, sin que esto suponga, naturalmente, ninguna valoración estética previa".

- Hay una postergación de las fuentes clásicas en beneficio de las nacionales
 - nacionalismo literario como característica esencial del Romanticismo.
- Hay una importante aportación de traducciones europeas: Víctor Hugo, Walter Scott, Lord Byron
 - las traducciones se extienden a otras tendencias menos innovadoras.
- Francia fue la etapa intermedia para la difusión de la cultura y la literatura románticas alemanas y, en menor medida, inglesas.
- Pero, sobre todo, hay una continuidad de las tendencias iniciadas en España a fines del siglo XVIII y principios del XIX
 - explicarlo como tarea primordial de la crítica actual, aunque ya fuera iniciada por críticos como Juan Valera a fines del siglo XIX:

* Juan Valera: "Lo que se llamó romanticismo pudo ser traído de tierras extrañas, pero en nuestra propia tierra se preparó todo desde mucho antes para recibirle, cultivarle y hacerle dar sazonado fruto. A fines del siglo XVIII y en el primer tercio del siglo XIX, hubo en España poetas románticos, antes de que llegasen hasta nosotros las famas de Víctor Hugo y de Alejandro Dumas, las novedades y los atrevimientos poéticos de Walter Scott y de Byron y de la estética y la crítica flamantes de Lessing y de Guillermo y Federico Schlegel".

Polémicas acerca del Romanticismo.-

- Fue un movimiento muy criticado y satirizado desde el principio, combinándose razones estéticas e ideológicas, aunque predominó lo más superficial y caricaturesco.

- Según J.L. Borao, se acusaba al Romanticismo por:

- inobservancia de las unidades
- la mezcla de personajes elevados con humildes y aun grotescos
- la familiaridad del estilo
- el uso de la prosa en las obras dramáticas
- la sofistería -aparente- de la argumentación
- la tendencia depresiva contra los príncipes y sacerdotes
- la violencia de los caracteres y situaciones, el horror de puñales y venenos
- la aglomeración de crímenes rebuscados e inauditos
- el propósito de lisonjear y hacer triunfar el vicio, embelleciéndolo con los colores y accidentes del heroísmo.

- Según D. Shaw y S. García Castañeda, los argumentos esgrimidos en contra del Romanticismo se pueden sintetizar en los siguientes aspectos:

- la reafirmación en la veta clasicista de la literatura española
- el rechazo de los modelos morales de excepción propuestos en los textos románticos
- la defensa de una producción nacional ajena a las influencias foráneas.

- Véanse los textos polémicos de Mesonero Romanos y Espronceda.

- La crítica negativa, los continuos ataques, fueron uno de los principales motivos del relativo fracaso del Romanticismo en España

- véase, por ejemplo, el tono de un texto de Alberto Lista (no era el más radical): "Y eso es lo que observamos en nuestros días. Los espectáculos dramáticos reducidos a cuadros inconexos; la decencia y la moral holladas en las descripciones de amores adúlteros y de malvados que se esfuerza el autor en hacer interesantes; el lenguaje furibundo; la naturaleza en fin sacada de quicio, esto es lo que ahora se llama romanticismo. Tenemos mucha lástima a los que se complacen en sus producciones, porque ese placer anuncia no sólo la perversidad del gusto, sino también la degradación de los sentimientos morales."

- E. Allison Peers señala otros dos motivos básicos del fracaso:

- a) la falta de un consenso acerca de la naturaleza esencial del Romanticismo;
- b) la falta de un líder reconocido.

- Algunas de estas críticas, aparentemente dirigidas contra el Romanticismo, en realidad van destinadas a su vertiente liberal y admiten, por contra, el romanticismo histórico o tradicionalista

- numerosos críticos rechazan la identificación del Romanticismo con obras

que parecían amenazar el orden social existente y su código moral:

- Ramón de Campoamor, poeta (1837): "Aunque impugno aquí el romanticismo, no se crea que impugno el romanticismo verdaderamente tal, sino ese romanticismo degradado cuyo fondo consiste en presentar a la especie humana sus más sangrientas escenas, sueños horrorosos, crímenes atroces, execraciones, delirios y cuanto el hombre puede imaginar de más bárbaro y antisocial: esto no es romanticismo, y el que lo cree, está en un error; el romanticismo verdadero tiende a conmover las pasiones del hombre para hacerle virtuoso; el romanticismo falso que usurpó este nombre y es el que he expuesto anteriormente, sólo tiende a pervertir la sociedad, y éste es justamente el que yo trato de impugnar".

- Los críticos españoles eran capaces de distinguir entre las dos tendencias divergentes que el movimiento había engendrado

- mientras que algunos de sus rasgos fueron aceptados con entusiasmo, otros, pertenecientes casi sin excepción a unas cuantas obras más radicales y consideradas una afrenta a la moralidad, fueron condenados

- hubo una marcada tendencia a disociar la naturaleza extravagante de estas obras de lo que era percibido como auténtico romanticismo.

- Actualmente, la crítica habría que centrarla en la poca profundidad alcanzada por la rebelión romántica en España y por el exceso de una grandilocuencia hueca que tiene su máxima expresión en Zorrilla, en el "zorrillismo estético".

- Consultar fundamentalmente los manuales de Leonardo Romero Tobar, Ricardo Navas Ruiz, Derek Flitter y Vicente Llorens.