

CURSO 2010-2011
LITERATURA ESPAÑOLA II (12 créditos)

PROGRAMA

1º Cuatrimestre: siglo XVIII

TEMA I

ILUSTRACIÓN Y NEOCLASICISMO.- La Ilustración en España: definición, ámbito, protagonistas, antagonistas, objetivos, resultados y contraste con la dimensión europea del movimiento.- El Neoclasicismo: definición, su relación con la Ilustración, ámbito, sus relaciones con la tradición literaria y otros movimientos estéticos, preceptiva, objetivos y protagonistas.

TEMA II

LA POLÉMICA TEATRAL.- Orígenes y cronología de la polémica.- Protagonistas, sentido y significación de la misma.- Elementos del fenómeno teatral puestos a debate: la globalidad de la reforma teatral.- Corrientes teatrales enfrentadas en la polémica: su significado y valoración dentro del teatro dieciochesco español.- Balance de la polémica teatral.- Análisis de *La comedia nueva*, de Leandro Fdez. de Moratín, como obra en clave de la polémica.

TEMA III

LA COMEDIA NEOCLÁSICA.- Definición y preceptiva. Bases sociales y estéticas del género.- Sus relaciones con la tradición teatral y su función en la cultura de la Ilustración.- La comedia neoclásica y la renovación del género en la tradición teatral española. Su recepción crítica.- La comedia sentimental en España: origen, definición, bases sociales y estéticas. Su recepción.- Análisis de *El sí de las niñas*, de Leandro Fdez. de Moratín.

TEMA IV

LA TRAGEDIA NEOCLÁSICA.- La revitalización de la tragedia en el teatro español del siglo XVIII: preceptiva, bases sociales y estéticas de su desarrollo, objetivos y resultados.- Características fundamentales y valoración global de la tragedia neoclásica española.- La tragedia neoclásica y su lectura de la historia nacional.- García de la Huerta: trayectoria de un autor polémico del siglo XVIII.- Análisis de *Raquel* y su polémica.

TEMA V

EL TEATRO MAYORITARIO.- Los géneros teatrales "menores" en la tradición teatral española.- El sainete y el costumbrismo teatral en la segunda mitad del siglo XVIII: bases sociales y estéticas, objetivos y limitaciones del género.- Las comedias de magia y de santos: objetivos y público.- Los "Eleuterios" y su relación con la cultura teatral ilustrada.- El teatro doméstico.- Los espectáculos parateatrales.- Análisis de los sainetes de Ramón de la Cruz.

TEMA VI

LA NOVELA Y LA PROSA EN EL SIGLO XVIII.- La novela en el siglo XVIII: características, desarrollo, recepción y limitaciones del género.- Torres Villarroel: novela y autobiografía de un "autor inasible". Su polémica trayectoria personal y su relación con la cultura de la Ilustración. Análisis de *Vida*: su relación con la tradición picaresca y su lugar en la novela dieciochesca.- El Padre Isla: reforma de la oratoria sagrada y novela en *Fray Gerundio*. Análisis de sus objetivos.- La prosa en el s. XVIII: análisis de sus principales manifestaciones.- El Padre Feijoo: bases y difusión de la cultura ilustrada. Su aportación a la misma.- Ignacio de Luzán y la preceptiva literaria dieciochesca.- Juan Pablo Forner y las polémicas literarias.- Jovellanos y la prosa ensayística.-

TEMA VII

JOSÉ CADALSO.- Cadalso, figura clave de la literatura dieciochesca española.- Visión de Cadalso: sus coetáneos, el Romanticismo y la Generación del 98.- Cadalso y la cultura ilustrada.- El concepto de "el hombre de bien".- Los límites del "primer romántico europeo de España".- La obra dramática de Cadalso.- El ideal poético cadalsiano y su influencia en la poesía coetánea.- *Noches lúgubres*: el problema del "romanticismo dieciochesco", fuentes literarias, biografía y creación.- Análisis de las *Cartas Marruecas* y la novela epistolar en el siglo XVIII.

TEMA VIII

LA POESÍA EN EL SIGLO XVIII.- La poesía en el mundo cultural de la Ilustración.- Periodización y entrecruzamiento de las tendencias poéticas españolas en el siglo XVIII.- Análisis y características de la tendencia postbarroca, la tendencia rococó, la tendencia ilustrada, la tendencia prerromántica y la tendencia neoclásica.- Otras clasificaciones o agrupaciones.- Valoración global de la poesía dieciochesca.-

TEMA IX:

EL ROMANTICISMO ESPAÑOL.- Intento de definición del movimiento literario.- Génesis del movimiento romántico.- Manifiestos y polémicas.- Cronología.- Características generales.- Fuentes: entre la tradición y las influencias foráneas.- Temática.- El estilo romántico.- Valoración crítica del movimiento.- Continuidad y vigencia.

TEMA X:

LA POESÍA ROMÁNTICA.- Influencias, fuentes y principales publicaciones.- Características generales.- Tendencias y autores.- La figura del poeta en el Romanticismo.- Valoración global e influencia de la poesía romántica española.- Espronceda y el romanticismo liberal español.- Zorrilla y el "zorrillismo" en la poesía española del siglo XIX.- La poesía narrativa: el Duque de Rivas.-

TEMA XI:

EL TEATRO ROMÁNTICO.- Características generales del drama romántico. Influencias foráneas y tradición teatral.- Drama y espectáculo en el Romanticismo.- Análisis de la figura del héroe romántico.- Obras y autores más destacados: Juan Eugenio Hartzenbusch, García Gutiérrez, Duque de Rivas y José Zorrilla.- Análisis y comentario de *Don Álvaro o la fuerza del sino*, del Duque de Rivas, y *Don Juan Tenorio*, de José Zorrilla.

TEMA XII:

LA NOVELA ESPAÑOLA: 1830-1868.- El "vacío novelístico" de 1800-1830: causas y consecuencias.- La novela por entregas y de folletín: bases sociales y económicas del fenómeno literario; técnicas e influencia social y literaria.- La novela histórica: causas e interpretaciones de la vuelta al pasado en el Romanticismo.- La novela histórica y el Romanticismo.- Subgéneros, cronología, tendencias y principales autores de la novela histórica.- Análisis y comentario de *El señor de Bembibre*, de Enrique Gil y Carrasco.- Novela costumbrista y "realismo": Fernán Caballero.

TEMA XIII:

EL COSTUMBRISMO.- El costumbrismo como constante literaria y como movimiento literario. Definiciones.- Influencias.- Justificación de su apogeo en la época romántica.- Objetivos y limitaciones.- El protagonismo de la prensa.- El artículo costumbrista.- Estudio comparativo de Larra y Mesonero Romanos.- Larra y la misión del escritor. Significado y vigencia de su actitud.- Valoración global del costumbrismo y su influencia.- El teatro costumbrista de Bretón de los Herreros.-

TEMA XIV:

LA NOVELÍSTICA DE LA GENERACIÓN DE 1868.- Burguesía y novela en la

Europa del siglo XIX.- Causas de la eclosión novelística durante la Restauración (1875-1898).- Periodización y características de su desarrollo.- Bases estéticas e ideológicas del Realismo en España. Principales autores y obras.- El Naturalismo en España: influencias, definición, polémicas y limitaciones.- Principales autores y obras.- Análisis y comentario de *Tormento*, de Pérez Galdós; *La Regenta*, de Leopoldo Alas y *Los pazos de Ulloa*, de Pardo Bazán.

TEMA XV:

LA POESÍA ESPAÑOLA: DEL REALISMO AL MODERNISMO.- El realismo poético.- Análisis de la obra de Campoamor y Núñez de Arce.- Del post-romanticismo al Modernismo.- La obra poética de Gustavo Adolfo Bécquer y Rosalía de Castro.

LECTURAS OBLIGATORIAS

1º cuatrimestre:

Temas II y III:

- Leandro Fernández de Moratín, *La comedia nueva. El sí de las niñas*, ed. R. Andioc, Madrid, Castalia, 1975; ed. R. Andioc, Madrid, Espasa-Calpe, 1998; ed. J. Pérez Magallón, Barcelona, Crítica, 1994; ed. J. A. Ríos, Barcelona, PPU, 1990; ed. M. Fernández Nieto, Madrid, Alianza Ed., 1999; ed. Joaquín Álvarez Barrientos, Madrid, Biblioteca Nueva, 2000; ed. E. Martínez Mata, Madrid, Cátedra, 2002.

Tema IV:

- Vicente García de la Huerta, *Raquel*, ed. J. A. Ríos, Madrid, Cátedra, 1988.

Tema VI:

- Torres Villarroel, *Vida*, ed. R. P. Sebold, Madrid, ed. Taurus, 1985; ed. D. Chicharro, Madrid, Cátedra, 1984; ed. M. M^a Pérez López, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.

Tema VII:

- José Cadalso, *Noches lúgubres. Cartas marruecas*, ed. Joaquín Arce, Madrid, Cátedra, 1983; ed. Russell P. Sebold, Madrid, Cátedra, 2000; ed. Emilio Martínez Mata, Barcelona, Crítica, 2000.

Tema VIII:

- VV.AA., *Poesía del siglo XVIII*, ed. R. Reyes, Madrid, Cátedra, 1988.

2º cuatrimestre:

Tema XI:

- Duque de Rivas, *Don Álvaro o la fuerza del sino*, ed. D. Shaw, Madrid, Castalia, 1986; ed. E. Caldera, Madrid, Taurus, 1986; ed. C. Ruiz Silva, Madrid, Espasa-Calpe, 1991.
- José Zorrilla, *Don Juan Tenorio*, ed. L. Fernández Cifuentes, Barcelona, Crítica, 1993; ed. J. L. Picoche, Madrid, Taurus, 1992; ed. D. T. Gies, Madrid, Castalia, 1994.

Tema XIII:

- Larra, *Artículos*, ed. E. Rubio, Madrid, Cátedra, 1982; ed. A. Pérez Vida, Barcelona, Crítica, 1997.

Tema XIV:

- Pardo Bazán, *Los pazos de Ulloa*, ed. M. Mayoral, Madrid, Castalia, 1986; ed. M^a Á. Ayala, Madrid, Cátedra, 1997; Barcelona, Crítica, 2000.
- Pérez Galdós, *Tormento*, Madrid, Alianza, 1968.
- Leopoldo Alas, *La Regenta*, ed. G. Sobejano, Madrid, Castalia, 1983; ed. J. Oleza, Madrid, Cátedra, 1984; ed. Baquero Goyanes, Austral, 1994; ed. Víctor Fuentes, Madrid, Akal, 1999..

LECTURAS DE APOYO

Tema III:

- Tomás de Iriarte, *Teatro completo*, ed. R. P. Sebold, Madrid, Cátedra, 2010.

Tema V:

- Ramón de la Cruz, *Sainetes*, ed. M. Coulon, Madrid, Taurus, 1985; ed. F. Lafarga, Madrid, Cátedra, 1990; *Teatro breve español del siglo XVIII*, ed. F. Doménech, Madrid, Biblioteca Nueva, 1997; Ignacio González del Castillo, *Sainetes*, Ed. Alberto González Troyano y otros, Cádiz, Universidad, 2000.

Tema VI:

- Padre Isla, *Fray Gerundio Campazas*, ed. E. Rodríguez Cepeda, Madrid, Cátedra, 1995.
- Padre Feijoo, *Teatro crítico universal*, ed. G. Stiffoni, Madrid, Castalia, 1986.

Tema VIII:

- *Poesía del siglo XVIII*, ed. J. H. Polt, Madrid, Castalia, 1985.

Tema X:

- *Poesía española del siglo XIX*, ed. J. Urrutia, Madrid, Cátedra, 1995; P. J. De la Peña, *Las estéticas del siglo XIX*, Alicante, Aguaclara, 1994

Tema XI:

- García Gutiérrez, *El trovador*, ed. J. L. Picoche, Madrid, Alhambra, 1979; ed. C. Ruiz Silva, Madrid, Cátedra, 1985.
- J.E. Hartzenbusch, *Los amantes de Teruel*, ed. J. L. Picoche, Madrid, Alhambra,

1980; ed. S. García, Madrid, Castalia, 1971.

Tema XII:

- Enrique Gil y Carrasco, *El señor de Bembibre*, ed. J.L. Picoche, Madrid, Castalia, 1989.

Tema XIII:

- *Antología costumbrista*, ed. E. Rubio & M^a Á. Ayala, Madrid, El Albir, 1985. Edición digital: cervantesvirtual.com

Tema XIV:

- Juan Valera, *Juanita la Larga*, ed. E. Rubio, Madrid, Castalia, 1985.

- Pardo Bazán, *La madre naturaleza*, ed. I. J. López, Madrid, Taurus, 1992.

Tema XV:

- Rosalía de Castro, *En las orillas del Sar*, ed. M. Mayoral, Madrid, Castalia, 1986.

- G.A. Bécquer, *Rimas*, ed. J. C. de Torres, Madrid, Castalia, 1973; ed. R. Benítez, Madrid, Taurus, 1991.

BIBLIOGRAFÍA CRÍTICA BÁSICA

A) Siglo XVIII:

- F. Aguilar Piñal, *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- F. Aguilar Piñal, *La España del absolutismo ilustrado*, Madrid, Espasa, 2005.
- F. Aguilar Piñal (coord.), *Historia literaria de España en el siglo XVIII*, Madrid, Trotta, 1995.
- J. Álvarez Barrientos, *La novela del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1991.
- J. Álvarez Barrientos, *Ilustración y Neoclasicismo en las letras españolas*, Madrid, Síntesis, 2005.
- J. Álvarez Barrientos, *Los hombres de letras en la España del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 2006.
- R. Andioc, *Teatro y sociedad en el Madrid del siglo XVIII*, Madrid, Castalia, 1987.
- R. Andioc, *Del siglo XVIII al XIX. Estudios histórico-literarios*, Zaragoza, Universidad, 2005.
- J. Arce, *La poesía del siglo ilustrado*, Madrid, Alhambra, 1981.
- G. Carnero (coord.), *Historia de la literatura española. Siglo XVIII*, Madrid, Espasa-Calpe, 1995.
- J.M. Caso (ed.), *Ilustración y neoclasicismo*, Barcelona, Crítica, 1983. Suplemento 1992.
- J. Checa, *Razones del buen gusto (Poética española del Neoclasicismo)*, Madrid, C.S.I.C., 1998.
- J. Checa, J.A. Ríos, I. Vallejo, *La poesía del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.
- F. Doménech, *Leandro Fernández de Moratín*, Madrid, Síntesis, 2003.
- E. de Lorenzo Álvarez, *Nuevos mundos poéticos: La poesía filosófica de la Ilustración*, Oviedo, Universidad, 2002.

- E. Palacios, *El teatro popular español del siglo XVIII*, Lleida, Milenio, 1998.
- J. M^a Sala Valldaura, *De amor y política: la tragedia neoclásica española*, Madrid, CSIC, 2005.
- F. Sánchez Blanco, *La prosa del siglo XVIII*, Madrid, Júcar, 1992.

B) Siglo XIX:

- R. Benítez (ed.), *Mariano José de Larra*, Madrid, Taurus, 1979.
- S. Beser (ed.), *Clarín y La Regenta*, Barcelona, Ariel, 1982.
- G. Carnero (ed.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (1)*, Madrid, Espasa Calpe, 1998
- F. Caudet y J. M^a Martínez Cachero, *Pérez Galdós y Clarín*, Madrid, Júcar, 1993.
- F. Caudet, *Zola, Galdós, Clarín. El naturalismo en Francia y España*, Madrid, U.A.M., 1995.
- N. Clemessy, *Emilia Pardo Bazán como novelista*, Madrid, F.U.E., 1982, 2 vols.
- J.M^a Díez Borque (ed.), *Historia del teatro en España*, II, Madrid, Taurus, 1988 (siglos XVIII y XIX).
- D. Flitter, *Teoría y crítica del Romanticismo español*, Cambridge, U.P., 1995.
- D.T. Gies (ed.), *El Romanticismo*, Madrid, Taurus, 1989.
- D. T. Gies, *The Theatre in Nineteenth Century Spain*, Cambridge, U.P., 1994; trad. española, 1996.
- S. Kirkpatrick, *Larra: el laberinto inextricable de un romántico liberal*, Madrid, Gredos, 1977.
- Y. Lissorgues (ed.), *Realismo y naturalismo en España en la segunda mitad del siglo XIX*, Barcelona, Anthropos, 1988.
- V. Llorens, *El romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1979.
- M. Mayoral (ed.), *Estudios sobre 'Los pazos de Ulloa'*, Madrid, Cátedra, 1989
- J.F. Montesinos, *Introducción a una historia de la novela en España en el siglo XIX*, Madrid, Castalia, 1972 (3^a).
- R. Navas Ruiz, *El Romanticismo español*, Madrid, Cátedra, 1982.
- J. Oleza, *La novela del XIX*, Barcelona, Laia, 1984.
- E. Pardo Bazán, *La cuestión palpitante*, ed. J.M. González Herrán, Barcelona, Anthropos, 1989.
- W.T. Pattison, *El Naturalismo español*, Madrid, Gredos, 1969.
- M. Ribao Pereira, *Textos y representación del drama histórico en el Romanticismo español*, Pamplona, Eunsa, 1999.
- L. Romero Tobar, *Panorama crítico del Romanticismo español*, Madrid, Castalia, 1995.
- L. Romero Tobar (ed.), *Historia de la literatura española. Siglo XIX (2)*, Madrid, Espasa Calpe, 1998
- J. Rubio Jiménez, *El teatro en el siglo XIX*, Madrid, Playor, 1983.
- R.P. Sebold, *Trayectoria del Romanticismo español*, Barcelona, Crítica, 1983.
- G. Sobejano, *Clarín en su obra ejemplar*, Madrid, Castalia, 1985.
- J.L. Varela, *Larra y España*, Madrid, Espasa-Calpe, 1983.
 - I.M. Zavala (ed.), *Romanticismo y Realismo*, Barcelona, Crítica, 1982. 1^o suplemento, 1994.

- E. Zola, *El naturalismo*, ed. L. Bonet, Barcelona, Nexos, 1989.

CERVANTESVIRTUAL.COM

En dicha página electrónica se encuentran las bibliotecas de autor de José Cadalso, Félix M^a Samaniego, Leandro Fernández de Moratín, Larra, Pérez Galdós, Juan Valera y Leopoldo Alas. Cada una de ellas incluye las obras completas de los respectivos autores y una amplia bibliografía crítica sobre los mismos. Se recomienda su consulta por su interés académico, accesibilidad y gratuidad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Dos exámenes cuatrimestrales (febrero y junio) que abarcarán el temario explicado en clase durante los correspondientes cuatrimestres. La nota final será la media de ambos exámenes y de los orales abajo indicados. No habrá ninguna otra prueba o "repesca".
- A lo largo del primer cuatrimestre, cada alumno deberá realizar, al menos, un examen oral de toda la materia explicada en clase hasta el momento en que sea convocado por el profesor. Dicho examen supondrá el 20 % de la nota final.
- Será tomada en cuenta la asistencia y participación en clase (20 % de la nota final).
- En el caso de que un alumno opte por examinarse de toda la asignatura en la convocatoria de junio renunciando a los exámenes cuatrimestrales, deberá comunicarlo por escrito al profesor antes del 30 de junio de 2008.
- Las fechas previstas para la realización de los exámenes son:
 - de diciembre (convocatoria extraordinaria de diciembre)

- de enero (primer cuatrimestre)
 - de junio (segundo cuatrimestre o final)
 - de septiembre (convocatoria de septiembre).
- En la evaluación de los exámenes se tendrá en cuenta el baremo establecido por el Área de Literatura Española para la reducción de la nota por faltas de ortografía y redacción (puede consultarse en la Secretaría del Departamento).
- Horario de tutorías:
- Se podrá consultar a partir del 15 de septiembre en la puerta del despacho del profesor.
- Los apuntes de la asignatura estarán a disposición de los alumnos en el servicio de reprografía de la Facultad.

Alicante, a 1 de septiembre de 2008

Fdo. Juan A. Ríos Carratalá