

## TEMA XII

### LA NOVELA EN ESPAÑA (1830-1868)

#### El "vacío" novelístico de 1800-1830.-

- Tradicionalmente se ha considerado un período poco interesante para el desarrollo de la novelística española, aunque recientemente se haya desarrollado una línea de investigación que tiende a revisar esta opinión.

- Algunas de las razones que pueden justificar esta falta de interés son (véase tema VI):

- A) Supuesto "antinovelismo" del siglo XVIII
  - género no clásico 6 desprecio u olvido por parte de los autores más destacados
  - papel relativamente secundario de la literatura de creación
    - no se admite, se supone, el pasatiempo, la evasión, la imaginación, la libertad de fabular; elementos imprescindibles para el novelar
    - investigaciones recientes desmienten esta opinión
  - falta de conciencia burguesa y falta de conciencia racionalista e individualista, fundamental para el desarrollo de la novelística.

- B) Régimen general de censura
  - cfr. teatro
  - cfr. falta de "ambiente" cultural que permita la aparición de un "nuevo" género.

- C) Legado narrativo del siglo XVIII a veces poco propicio para impulsar una revitalización de la novela en el XIX
  - costumbrismo:
    - el héroe no se transforma 6 tipo
    - universo: cuadro invariable
  - novela moral:
    - narración cerrada; sin desarrollo posible 6 tesis prefijada
      - cfr. *Cándido*, *Gulliver*
      - diferenciar la novela de tesis del XVIII y la de la época de Galdós
  - ambos modelos no constituyen la materialización de las relaciones entre un individuo y un universo, base imprescindible del novelar decimonónico.

- Era precisa una ruptura con la narrativa dieciochesca, aunque en la misma hay elementos interesantes que se prolongan en la novelística de las primeras décadas del XIX, todavía poco estudiada por la crítica.

## **Novela por entregas y de folletín.-**

- La aparición de estas modalidades es una de las consecuencias de la multiplicación del fenómeno literario.

- Forma parte de la "literatura de masas"
- Masas a pesar del mayoritario analfabetismo
  - cfr. lectura oral en público.
- Responde a las posibilidades económicas de un amplio sector del lectorado
  - abaratamiento teórico de las entregas.
- Aprovecha la modernización de la edición y la mejora de los canales de distribución.

- La novela de folletín debe también su extraordinario éxito a la progresiva importancia que adquiere la prensa.

- El periódico posibilita la publicación de fragmentos de novelas y permite que tenga acceso a ellas un público numeroso y heterogéneo, el público, sobre todo, que no leería si no fuera de esta forma.

- En ningún otro momento de la historia de la literatura se había producido un fenómeno de importancia similar en cuanto a difusión.

- Pero, sobre todo, responde a una necesidad real de consumir narraciones por parte de amplios sectores de las clases medias

- necesidad que impone la aparición de las novelas por entregas y de folletín
- necesidad también vinculada a la enorme cantidad de textos traducidos.

- Las novelas por entregas y de folletín tienen numerosos elementos comunes, pero también son dos modalidades literarias distintas:

- Novela por entregas:
  - entrega periódica de cuadernillos
  - su éxito sólo depende de sí misma
    - cfr. ilustraciones, premios...
  - no cuenta con un público a priori
    - pero el editor tantea previamente los gustos del lectorado.

- Novela de folletín:

- relato en serie que aparece en la zona inferior de la página de un periódico

- su éxito va en relación con el del periódico
- cuenta a priori con el lectorado del periódico
  - supone un condicionante para la selección del texto novelístico.

\* Según María Moliner, folletín es un "Escrito que se inserta en la parte inferior de alguna hoja de periódico, de modo que se puede cortar para coleccionarlo; generalmente se publican así novelas por partes; a veces, también artículos literarios o ensayos"

- las novelas publicadas según dicho procedimiento llegaron a alcanzar tal éxito y difusión que el término folletín pasó a designar fundamentalmente a este tipo de obras literarias, marcadas por características peculiares

- María Moliner: "Como las novelas que se acostumbraba a publicar en esa forma eran de intriga, con sucesos y coincidencias muy dramáticos, sorprendentes e inverosímiles, se aplica también el nombre a una novela de esas características".

- Distintos formatos y técnicas de venta para un mismo tipo de obras
  - a efectos del carácter del texto no hay diferencias.
- La novela por entregas nunca es un fenómeno estrictamente literario
  - papel secundario del autor, que no tiene una voluntad estética y creativa
  - sólo se explican social y económicamente
    - mentalidad colectiva
    - necesidades comerciales (negocio)

### **Características del folletín.-**

- Según Juan I. Ferreras son:
  - Su prosa es sólo denotativa y no connotativa.
  - Las obras se dictan.
  - La prosa se ajusta al ritmo del dictado.
  - Se excluye toda complicación.
  - La rapidez del dictado y el tipo de escritura impiden un análisis psicológico del personaje
    - se define, mediante tópicos caracterizados, desde el principio.
  - No hay tiempo ni espacio
    - se acotan, no se describen.
  - No existe representación del mundo, del universo novelesco
    - el escritor no escribe, sino que narra una historia ya hecha.

\* R. Benítez: "El autor y el lector de folletines celebran un contrato tácito. El lector sabe que al final de la novela triunfarán la inocencia, la virtud y la belleza. Lo único es el final, como ocurre en los cuentos infantiles y las leyendas populares. El lector goza de las peripecias precisamente porque conoce el fin. Su goce está dado en la medida en que suspende, con la lectura de la novela, toda actividad ética: no necesita usar su libertad, escoger, sólo basta seguir hasta el final".

## **Proceso de creación.-**

### **Folletín**

Mentalidad colectiva - editor - autor - obra - mentalidad colectiva

### **Novela**

Autor - sociedad – obra – lector - editor

- Editor – autor: fija un plan en el que apenas cabe la matización personal
- Plan de la obra
  - sujeto a la trayectoria económica
  - vago e inconcreto
  - permite escribir en las condiciones marcadas por el editor
  - la técnica sustituye a la inspiración o creación
  - por ejemplo, técnicas de rellenar "huecos".
- Novelas siempre estructuralmente idénticas, que remiten a la creación de un género no de una obra en particular.

## **Personajes.-**

- Definidos de antemano: tipos.
- Actúan sin que se sepa el porqué de su actuación
  - se ignoran las mediaciones del grupo social del protagonista
  - sólo importa la acción; nunca la psicología
  - personajes insertos en continuas peripecias que llegan a anular la estructura temática.

## **Temas.-**

- Según Juan I. Ferreras, se pueden agrupar en:
  - A) Novela histórica de aventuras.
  - B) Dualismos sociopolíticos
    - liberal vs. conservador
    - clerical vs. anticlerical.
  - C) Dualismos morales.

#### D) Novelas de crímenes.

- A) la Historia pasa a un plano meramente decorativo e irreal (no documentado)
  - sólo importa la aventura.
- B) Novela organizada alrededor de un conflicto -idealizado y esquematizado- entre dos ideales, dos visiones del mundo
  - la esquematización hace irreal el conflicto; sólo queda el enfrentamiento.
- C) Igual que B, pero en el orden de lo moral
  - bueno vs. malo
  - virtud vs. maldad
- D) Se limita a la narración y descripción de crímenes truculentos
  - poco frecuente en la narrativa española.
- A. S. Plans propone una clasificación temática en la novela de folletín: folletín social, de intriga o aventuras y sentimental, según predominen la ideología, la acción o el sentimentalismo.
  - Dentro del segundo grupo cabría establecer una diferencia entre las novelas cuya motivación fundamental es la intriga y aquellas que, sin que puedan ser consideradas sociales, tienen matiz social.
  - Ilustrarían los distintos tipos, respectivamente, Ayguals de Izco, Fernández y González y Pérez Escrich.

#### **Intencionalidad ideológica.-**

- Cfr. polémica Iris M. Zavala vs. Juan I. Ferreras. Polémica ampliamente superada en la bibliografía más actual.
- La novela por entregas se limita a evidenciar, de una forma extremadamente falseada, la existencia de un conflicto social e ideológico
  - el componente ideológico tiene una importancia secundaria.
- No formula ese conflicto; no aspira ello.
- El autor sólo intenta halagar al lectorado mayoritario con fines comerciales.
- Nunca se ataca a lo esencial
  - curas protervos vs. Iglesia
  - nobles libidinosos vs. Nobleza
  - suficientemente degenerados como para no ser representativos.
- Aspiración de armonía social por encima de cualquier conflicto.

\* I. Román Gutiérrez: "La literatura de consumo, además de entretener,

pretende difundir una ética: La vertiente conservadora defiende la regeneración moral, el fomento de las virtudes cristianas, los valores castizos y la permanencia de las clases sociales; la progresista -de la que Ayguals de Izco es el representante máximo-, la igualdad social".

### **Autores.-**

- El único destacado dentro de los cánones del género es Wenceslao Ayguals de Izco
  - los demás son unos meros "artesanos".

### **Reacciones que provocó.-**

- Aceptación muy notable por parte de un público mayoritariamente de las clases medias urbanas
  - cfr. importancia del lectorado femenino
  - razones económicas 6 consumo.
- Desprecio o animadversión de buena parte de la crítica
  - género vulgar (en cuanto a lectores y autores)
  - "mala prensa" de la novela en medios críticos, incluso liberales.
- Iglesia: postura absolutamente contraria
  - extrapolable a grupos cercanos a la Iglesia
  - género "demoníaco" por razones morales e ideológicas
  - el anatema dirigido contra los contenidos se extiende al género, aunque no siempre
    - ni siquiera se admite, a menudo, la novela como correctora de vicios.
    - se sobrevalora la posible influencia ejercida por la novela, la cual parece ser portadora de todos los especímenes disolventes que corroen la sociedad
    - este obstáculo se irá venciendo muy lentamente a lo largo del siglo XIX.
- Autores novela realista
  - la leen y emplean, dosificados, ciertos elementos de la misma, aunque los trascienden si de verdad pretenden escribir una novela realista
    - el caso más destacado es el de Galdós (véase, p. e., *Tormento*)
    - recordad la necesidad de dirigirse a un lectorado no tan diferente.

### **La novela histórica durante el Romanticismo.-**

- Género esencial de la época junto al drama histórico.
- Muy cultivado según los cánones románticos a lo largo de todo el siglo XIX.

- Definición de Alberto Lista (1844): "... con esta expresión compuesta [novela histórica], cuyas voces parecen que se excluyen una y otra, se significan aquellas fábulas, en las que, aunque haya aventuras e incidentes fingidos, pertenece sin embargo a la verdad histórica el cuadro en que se ejecutan"

### **Vuelta al pasado.-**

- Tendencia general del Romanticismo, tanto en su vertiente más conservadora (A) como en la liberal (B).

- A) Vuelve los ojos al pasado, no para afirmar su presente, sino para combatir o defenderse del presente

- niega la racionalidad objetiva del mundo y se refugia en la irracionalidad sentimental de un pasado

- visión apologética de antiguos valores, no necesariamente identificable con un pensamiento reaccionario.

- B) Busca en el pasado las razones mismas de su presente, trata -la burguesía- de conquistar una base histórica para su clase social

- niega la racionalidad de su mundo, pero no encuentra refugio en el pasado

- busca nuevos ideales de transformación social.

- Esquema que se cumple muy parcialmente en la novela histórica, donde la vuelta al pasado a menudo no es más que la moda impuesta por un género literario

- visión pobre y nada filosófica del pasado

- la escasa entidad cualitativa del género en España limita la importancia de la vuelta al pasado.

### **Creación de un universo voluntario.-**

- Universo de ficción literaria hecho a la medida del autor-protagonista

- libertad de creación:

- época: Edad Media + gusto romántico

- personajes: protagonistas no históricos

- más moldeables

\* Juan I. Ferreras: "La mayor parte de las novelas históricas toman de la Historia, el universo novelesco, el paisaje de fondo, los personajes secundarios de la acción, y no, o casi nunca, los protagonistas (...) Y no puede ser de otra manera si se piensa que un personaje histórico, real en la Historia, está ya determinado por la Historia misma, y que en este caso (...) la historia de las relaciones entre este protagonista y el universo no pueden ser libres, no pueden crearse"

- libertad creativa matizada por los imperativos del género

\* Juan I. Ferreras: "Abocado, el romántico novelista, al reconocimiento de un universo, escogerá la novela del universo voluntario, una novela en la que el individuo protagonista se moverá en un universo hecho a su medida, y que sólo con muchos esfuerzos, puede el crítico homologar, este universo, con el mundo en el que realmente se produjo la novela que intenta explicar"

- A partir de lo ya indicado, se puede aceptar como definición ideal del género la dada por F. Buendía:

- "Definir la novela histórica en un sentido estricto supone decir de ella sencillamente que desarrolla una acción novelesca en el pasado; sus personajes principales son imaginarios, en tanto que los personajes históricos y los hechos reales constituyen el elemento secundario del relato. Naturalmente, la perfecta ambientación de una novela de este género requiere un minucioso y detenido examen de la época histórica en que se va a situar la novela, una erudición o documentación que nos permita con toda verosimilitud vivir el espíritu de los tiempos a que se nos traslada y, en fin, que el escritor está dotado de unas facultades imaginativas suficientemente grandes como para prestar calor de vida, emoción y situaciones interesantes".

- A. Alonso: "Novela histórica no es sin más la que narra o describe hechos y cosas ocurridas o existentes, ni siquiera -como suele aceptarse convencionalmente- la que narra cosas referentes a la vida pública de un público, sino específicamente aquella que se propone reconstruir un modo de vida pretérito y ofrecerlo como pretérito, en su lejanía, con los especiales sentimientos que despierta en nosotros la monumentalidad".

### **Tendencias de la novela histórica.-**

- Según Juan I. Ferreras, son:

#### **A) Novela histórica de origen romántico**

- presenta un héroe romántico (1) en un universo romántico (2)
  - (1) desesperación; falta destino en la sociedad
  - (2) universo voluntario e idealizado.

\* "Esta novela se caracteriza por la materialización de la ruptura insalvable de un protagonista héroe romántico y el universo. La historicidad de esta novela obedece a que solamente en un idealizado pasado histórico es posible construir un universo voluntario; a que solamente creando un universo novelesco, el héroe romántico puede, aún puede, expresar toda su desesperación y falta de destino en la sociedad".

#### **B) Novela histórica de aventuras**

- protagonizada por un aventurero (no romántico) en un universo



romántico.

\* "La ruptura del héroe romántico ha sido sustituida por la peripecia aventurera y arriesgada, por las correrías del nuevo héroe en un mundo histórico de origen romántico, construido y voluntario".

#### C) Novela de aventuras históricas

- se prescinde del universo y del héroe románticos
- sólo aventuras novelescas
- equiparable a la novela popular o de folletín.

\* "Si la novela histórica de aventuras prescinde del héroe romántico, la novela de aventuras históricas prescinde también del universo. La estereotipia ha ido ganando terreno a la verdadera creación".

- Estas tendencias están más determinadas por la capacidad y calidad del autor que por una elección narrativa deliberada.

- Frente a la originalidad inicial acabará imponiéndose el estereotipo, equiparable a C).

#### **Influencias.-**

- Básicamente, el novelista escocés Walter Scott y, en menor medida, algunos autores franceses
  - gran cantidad de traducciones
  - tendencia clara hacia el mimetismo.

#### **Cronología.-**

- El período clave del desarrollo del género bajo una formulación relacionada con el Romanticismo es 1840-1870
  - período si sólo tenemos en cuenta lo escrito en Madrid y grandes capitales
  - en provincias se sigue cultivando hasta finales de siglo
  - también la siguen cultivando algunos autores rezagados desde un punto de vista novelístico – Castelar.

#### **Lectorado.-**

- Básicamente, grupos burgueses radicados en ciudades; en menor medida, grupos aristocráticos y artesanos.
  - esta esquemática relación -poco comprobada- variaría según la tendencia de la novela histórica.

## **Técnicas de la novela histórica.-**

- Particularmente importantes por tratarse de una novela de género que se construye más que se escribe.

- Técnicas de Walter Scott, la figura más destacada e imitada del género, utilizadas en la novela histórica española:

A) El sostenimiento de la intriga por medio de la identificación tardía de los personajes

B) El empleo de los mismos medios que Scott para la identificación de los personajes y para el juramento de la fe.

C) La introducción de astrólogos, videntes y curanderos u hombres avezados en el uso de pociones medicinales, en su mayor parte pertenecientes a una raza enemiga.

D) La reaparición de personajes que se creían ya muertos.

E) El uso de disfraces como ayuda a los personajes para escapar del peligro o para introducirse en lugares prohibidos.

F) El empleo del fuego y las llamas como base de incidentes dramáticos.

- Otras técnicas narrativas muy frecuentes en la novela histórica española son:

1) La novela histórica está narrada en tercera persona, por un autor ausente del texto, que sin embargo se hace presente de manera explícita en algunos momentos

- hay abundantes expresiones metaliterarias

- bajo nivel literario del autor y lector, que necesitan estos apoyos.

2) El autor tiene muy en cuenta al lector y dialoga a menudo con él.

3) El autor intenta mantener en suspense al lector

- cfr. técnicas de novelas populares y por entregas.

4) El autor alecciona al lector y pide su participación activa.

5) El autor es el clásico autor omnisciente

6) A menudo utiliza el clásico recurso de fingirse transcriptor de una novela o un relato ya escrito.

7) No hay que confundir el recurso a fuentes ficticias con el recurso a fuentes

históricas, recurso distinto y que utilizan los autores para documentar su obra

- a veces, incluso transcriben documentos
- cfr. límites novela histórica / crónica histórica novelada.

8) La posición social de los personajes es de una nobleza media, el "héroe medio" del que habla G. Lukacs.

9) El protagonista masculino reúne toda una serie de cualidades caballerescas: juventud, belleza, valentía, fidelidad a su amada, etc.

10) El protagonista se suele alistar en causas históricas perdidas.

11) En el Romanticismo hay una visión espiritualizada de la mujer que la convierte en ángel o demonio y se potencia con otro de los tópicos: las frecuentes apariciones femeninas vestidas de blanco y a la luz de la luna.

12) Es frecuente presentarnos primero a los personajes y después dar sus nombres.

13) Hay una abundante presencia de personajes misteriosos de origen desconocido.

14) La fisonomía es el reflejo del espíritu

- caracterización
- los rasgos físicos sirven para definir su personalidad.

15) Siempre hay criados y casi siempre un sabio moro o judío. También suele aparecer el bandolero generoso o bruto noble.

16) La acción es múltiple, por ello el autor tiene que recurrir a presentarnos varias acciones de forma paralela y en el caso de que una de ellas se adelante deberá volver atrás y explicarnos lo ocurrido.

17) La acción en la novela histórica es detenida por el autor frecuentemente, bien por descripciones, bien por digresiones, bien por intercalación de poemas o relatos.

18) Hay digresiones que funcionan como panorama histórico que el autor cree necesario para la comprensión de la obra; otras digresiones son de carácter "filosófico", donde el autor explica alguna idea.

19) La presencia del género epistolar es frecuente en la novela histórica en la que de vez en cuando el autor intercala una carta y consigue con ello, como con el intercalar poemas, lograr una cierta variedad sin romper la unidad.

20) Las historias intercaladas son un recurso frecuente.

21) El autor anticipa frecuentemente la acción recurriendo a profecías, presagios, maldiciones, amenazas, agüeros..., es decir, anuncia una acción real valiéndose de medios sobrenaturales.

22) El autor obedece al código social en sus obras. Los personajes pueden rebelarse contra él, pero serán vencidos  
- el novelista demuestra considerar el matrimonio como un vínculo sagrado y por tanto imposible de romper sin sufrir las iras divinas.

23) Las pócimas, los brebajes, los bálsamos, tienen una presencia recurrente. También son frecuentes los desmayos para expresar la reacción de los personajes ante una fuerte emoción.

24) Se presta mucha atención a lo onírico.

25) Hay un auténtico abuso de la adjetivación romántica.

26) El sino aparece en muchas novelas románticas, aunque rara vez de forma auténticamente determinante.

27) La alusión a la superstición y la ignorancia aparece como tópico caracterizador del Medioevo.

28) Se exalta la imaginación y la sensibilidad.

### **Enrique Gil y Carrasco.-**

- Consultar edición de *El señor de Bembibre*, ed. Cátedra.

- Consultar Jean Louis Picoche, *Un romántico español: Enrique Gil y Carrasco* (Madrid, Gredos, 1978)

- La crítica ha considerado esta novela como la mejor dentro de la relativamente mediocre producción española de novelas históricas durante el período romántico

- sin embargo, apenas tuvo eco en el momento de su publicación

- Gil murió joven (31 años) y no pudo continuar una prometedora carrera literaria.

- El tema combina una historia de amor desgraciada con la disolución de la orden de los Templarios; por ambos caminos o de ambas maneras, la muerte y la disolución llegan fatalmente.

- Gil y Carrasco traslada al pasado el dolor presente de la ruina de un mundo ideal, también presente

- su pasado histórico no es más que una actualización del presente problemático.

- Historia de amor resignado y melancólico que rompe el cliché utilizado en los dramas románticos.
- La trama sentimental tiene una importancia mayor que la histórica.
- El marco histórico está, naturalmente, idealizado; sin embargo, posee las pinceladas necesarias -sin caer nunca en el dato erudito- para hacerlo válido dentro de los convencionalismos del género
  - los personajes históricos son numerosos, pero intervienen poco en la acción.
- La historia narrada puede enmarcarse en cualquier otro contexto, pero el autor acierta al relacionarla con la disolución de los templarios.
- La defensa de los templarios no es una defensa de una Orden en concreto, sino del espíritu caballeresco -idealización del pasado como antídoto contra el presente- que puede encarnarse en esa o en otra orden.
- La naturaleza, el paisaje, es un elemento esencial de la novela. Es en él donde se encuentran los mejores párrafos y donde Gil demuestra una sobriedad que le distancia del efectismo tan al uso
  - G. Allegra: "Una de las razones que permiten leer aún hoy con gusto (y no sólo por pura curiosidad profesional) esta obra es la pericia de los retratos de época y la frescura y amenidad de los paisajes en que se mueven los personajes de Gil y Carrasco".
- La naturaleza se identifica con los sentimientos de los personajes
  - J. L. Picoche: "El alma del protagonista se pone frecuentemente en armonía con el paisaje que nunca es ficticio ni compuesto de elementos diversos, sino realmente descrito del natural"
  - E. Rubio: "Nadie como Gil y Carrasco supo captar y engarzar a sus personajes de ficción en un espacio geográfico tan sutil y hábilmente descrito."
- Lejos de abundar los lances de amor, batallas, duelos y demás elementos característicos, el autor nos da los imprescindibles para el desarrollo de la acción y nos lo presenta huyendo también del efectismo.
- El final, la muerte de la protagonista (Beatriz), tiene un elevado componente estético y una plasticidad que nos recuerda los vínculos entre el Romanticismo y el Modernismo.
- Definición del protagonista masculino según J.L. Picoche:
  - \* "Don Álvaro: apasionado, iracundo y hasta violento, pero que sabe refrenarse. Es un héroe que puede parecer seco, idealizado, incapaz de vivir en el mundo. Es un hombre ejemplar, que no deja de ser humano. Sin embargo, está regido por dos pasiones: el espíritu caballeresco y la sed de venganza (...) Es un nuevo Quijote, idealizado, sin los elementos ridículos, pero sometido a las mismas

desgracias que su modelo, por abrazar, como él, una causa desesperada (...) Es el ideal caballeresco de pureza y grandeza que Enrique Gil quiere oponer al materialismo de su siglo. Don Álvaro es un personaje a la vez vivo, simbólico y ejemplar".

- Definición de la protagonista femenina según J.L. Picoche:

\* "Doña Beatriz: personaje muy complejo que por sus características externas representa la inaccesible amada de los poetas. Este personaje es, primero, un objeto estético, con sus posturas lánguidas y sus vestiduras blancas, siempre opuestas al aspecto oscuro del hombre; luego, un símbolo: mujer angelical, dulzura y amor, no la fiel compañera del hombre, sino el ideal inaccesible. Es el amor, que no puede realizarse en la tierra sin ajarse, y sólo se realiza en la muerte. Finalmente, es un ser vivo 6 melancólica, imaginación exaltada, tendencia al misticismo, premonición de la muerte, amor etéreo, idealismo nato. Sin embargo, posee una voluntad de hierro, un sentido agudo del deber y una conciencia muy clara de sus responsabilidades".

- J.L. Picoche se plantea los resultados de la relación entre Historia y ficción en esta novela:

- \* "¿Es *El señor...* una novela histórica *stricto sensu*? Es tan estrecha la alianza del relato histórico y de la historia de amor que, a pesar del autor, quizá los personajes de ficción del siglo XIX atraen hacia sí la acción histórica actualizándola. Ya no se trata, para Enrique Gil, de adaptar una vieja crónica al gusto moderno, sino de presentar unos personajes vivos, actuales, sin preocuparse por su adaptación al tiempo pasado. Así es como Enrique Gil, utilizando un género ya vulgarizado, lo renueva anunciando la novela de costumbres contemporáneas".

- Sobre el estilo, J.L. Picoche indica:

\* "Estilo amplio, lento, armonioso y lánguido con una frase rítmica construida de manera muy simétrica a manera de los períodos latinos ciceronianos. Es un estilo cuidado hasta en sus menores detalles y se ve que Gil escribía en prosa con las mismas preocupaciones que en verso. No era solución de facilidad. En la prosa de Gil lo vago del vocabulario iguala el rigor de la sintaxis. Es una prosa falta de naturalidad, pero musical como la poesía".