

TEMA VIII

LA POESÍA DEL SIGLO XVIII

Introducción.-

- Tradicionalmente se ha considerado la poesía lírica como el género de una menor entidad y calidad en el conjunto de los cultivados en el siglo XVIII

- ha prevalecido la imagen tópica de un siglo de pensadores y reformadores que se opone, en una relación maniquea, a la de un siglo de poetas.

- Esta tradicional postura crítica tiene una base real (A), pero también es el fruto de un prejuicio (B):

- (A):

- Los mismos autores dieciochescos a veces consideran la poesía como un género relativamente menor

- lo cultivan con interés, seriedad y dedicación, pero hay una tibia reivindicación pública del valor de la poesía, que se recluye a menudo en el ámbito de lo personal

- explicar el significado connotativo de un título como *Ocios de mi juventud*, de Cadalso.

- Jovellanos: “Ya sabe que no quiero pasar por poeta, séalo o no, ni bueno ni malo. Es concepto que tardará en sentar bien [...] la poesía amorosa me parece poco digna de un hombre serio; y aunque yo por mis años pudiera resistir todavía este título, no pudiera por mi profesión” (1796).

- Meléndez Valdés: “Confieso también que no han tenido en ello [el retraso en la impresión del tomo de poesías filosóficas] poca parte mi natural desconfianza y la severidad de mi nuevo ministerio. Yo me he dicho más de una vez, luchando entre el deseo y el temor: ¿Cómo presentarme en público un magistrado reimprimiendo los pasatiempos de su niñez y publicando nuevos versos, que aunque llenos de las verdades más importantes de la moral y la filosofía, siempre al cabo lo son?”

- (B):

- Prejuicio basado en la imagen unívoca y parcial del siglo XVIII donde no cabe todo aquello que suele asociarse al concepto de poesía: subjetividad, emociones, sentimientos, irracionalidad...

- Asimismo, se extiende a la poesía el falso prejuicio acerca de un clasicismo setecentista que supuestamente ahogaba la innovación.

- La crítica actual niega esa supuesta incapacidad para la innovación. Elena de Lorenzo, por ejemplo, afirma: “En el seno del movimiento ilustrado surge la idea

de que el género poético está en decadencia y de que no responde a la contemporaneidad. Asentados en dicho convencimiento, estos autores intentan conscientemente una ruptura con la literatura inmediatamente anterior, esa que Jovellanos dice plagada de «rimbombos y palabrones» del «mal tiempo», la de la «peste» de la «hinchazón y pedantería» a que alude Cadalso, la del «pomposo estilo gongorino» que según Meléndez corrompe la poesía, la del «risco tramonto de épica altanera» que denosta Samaniego, la que según Iriarte inspiran las musas que «hacen vanidad de ser confusas».

- Como ejemplo de la postura tradicionalista de la crítica, leamos la conclusión final de Leopoldo Augusto de Cueto, cuyo trabajo ha sido punto de partida de los estudios sobre la poesía dieciochesca hasta hace pocos años: "Aquí ponemos término a la ingrata y prolija tarea de conmemorar y juzgar, aunque tan rápidamente cuanto nos ha sido posible, los poetas líricos castellanos de un siglo que fue para España de decadencia, de transición, de profundo cambio moral y literario; de un siglo inquieto, investigador y no creador; de un siglo que enflaquece la fe, que amengua el carácter nacional antiguo, y no parece sino la preparación de otro siglo; de un siglo, en fin, sin ideas propias, sin doctrinas definitivas, sin energía moral, sin entusiasmo y sin poesía"

- Es absurdo y erróneo englobar la poesía dieciochesca bajo un solo epígrafe:
 - es un período excesivamente largo donde se dan múltiples y contradictorias manifestaciones poéticas

- es necesario aceptar la existencia de varias tendencias poéticas a lo largo del siglo XVIII

- tendencias que no se suceden unas a otras y que no se excluyen en un mismo período

- la periodización de la poesía dieciochesca es compleja, pero en el período 1770-1790 es cuando se da una más intensa coexistencia de tendencias poéticas

- a menudo, un mismo poeta escribe poemas incluidos en distintas tendencias: Cadalso, Meléndez Valdés...

- La crítica no se ha puesto de acuerdo a la hora de delimitar y calificar las tendencias, lo cual ha creado un grave problema terminológico

- situación lógica en un género que por su propia definición resulta poco codificable.

- Respetando otras posibles clasificaciones, podemos establecer un esquema con las siguientes tendencias poéticas siguiendo la propuesta de G. Carnero (vid. bibliografía):

- postbarroca
 - rococó
 - ilustrada o filosófica
 - neoclásica
 - prerromántica.

- Toda clasificación parte de la siguiente serie de dicotomías planteada por J. Arce:

Razón vs. Sentimiento
Intelecto vs. Sensibilidad
Cartesianismo vs. Sensualismo
Barroquismo vs. Clasicismo
Prerromanticismo vs. Neoclasicismo
Cosmopolitismo vs. Nacionalismo
Antiguos vs. Modernos
Tradición nacional vs. Innovación extranjera
Naturaleza vs. Sociedad cortesana
Anacreontismo vs. Filosofismo
Frivolidad vs. Trascendencia
Poesía prosaica vs. Poesía poética.

2. Tendencia postbarroca.-

- Predomina en la primera mitad del siglo (cfr. teatro barroco; *Poética*, 1737); sin embargo, continúa en la segunda mitad con una presencia cada vez menor.

- Recrea una estética esclerotizada, salvo excepciones, lo cual es lógico siguiendo el ciclo vital de todos los movimientos y estéticas.

- Abunda el denominado "gongorismos hueco":

- abuso del mero juego de palabras
- hermetismo absurdo
- oscuridad en el pensamiento
- conceptos pueriles
- amontonamiento de figuras retóricas.

- Sin embargo, hay unos pocos autores que intentan reencontrar el verdadero sentido del barroco: Torre Palma y Porcel, especialmente.

- Al igual que sucediera en el teatro, es una tendencia rechazada a menudo por los poetas y preceptistas más representativos del clasicismo dieciochesco

- representa un anacronismo estético
- no sirve como vehículo de expresión, ni personal ni colectivo, adecuado para la época

- sin embargo, se aprecia la distinción entre Góngora y el "gongorismo"
- a pesar de la oposición entre Garcilaso (valoración máxima en el siglo XVIII como "príncipe de los poetas") y Góngora.

* Leandro Fernández de Moratín: "Hasta Luzán, todo es desatinos; el ingenio no faltó, pero las sutilezas, los conceptos falsos, las metáforas extravagantes, la hinchazón, la redundancia, la falta de juicio echaron a perder las buenas prendas que brillan de cuando en cuando en aquellas obras"

- Representantes más destacados:
 - Gabriel Álvarez de Toledo
 - José Antonio Porcel
 - Conde de Torrepalma.

3. Tendencia rococó.-

- Manifestación poética de la aspiración dieciochesca al hedonismo, a la liberación y a la felicidad humana.

- Poesía lírica de la segunda mitad del siglo XVIII que, siendo de tono menor, hace hincapié en lo frívolo, lo erótico, lo sensual y lo elegante.

- D. Gies: "No es ni un movimiento ni una escuela ni una determinada época, sino una tendencia -una actitud, si se quiere- que aparece en ciertas poesías de algunos poetas. Alterna con otras formas y otras posturas poéticas, pero caracteriza mucha de la poesía de esta época".

- Según Weisgerber, el rococó se distingue del barroco por las siguientes características:

BARROCO	ROCOCÓ
-monumentalidad, pomposidad	- intimidad
- energía, tensión	- libertad, gracia, ligereza
- lo trágico y lo cómico	- lo lúdico
- <i>vanitas</i> y eros	- eros como alegría
- lo sublime	- lo bello
- colores claros y oscuros	- color blanco, rosado, azul celeste
- la Corte	- la Villa

-si se piensa en estas características, lo que significa el estilo rococó se ve con más claridad en las palabras que se aplican a las obras llamadas rococó: voces como elegancia, voluptuosidad, vivacidad, gracia, feminidad, belleza, dulzura, ornamento, pequeñeces, decoración, lujo, sensualidad, placer, refinamiento, gusto, frivolidad, artificio, intimidad, delicadeza, coquetería y erotismo.

- La tendencia rococó carece de todo elemento realista
 - nunca intenta captar y analizar la realidad
 - no tiene ninguna finalidad práctica o crítica.

- El poeta rococó crea un mundo ideal (pastoril, a menudo)
 poético

- no es un mundo falso, sino convencional o artificial en un sentido
- responde a los deseos del poeta
- responde a la expresión del sensualismo vs a la del alma o la

razón

- responde a una energía librepensadora presente en la cultura de la Ilustración
- responde al erotismo, exaltado frente a la presión ejercida por la moral represiva.

* John H. Polt: "El rococó es una extensión del mundo pastoril renacentista, pero con un nuevo elemento erótico y sensual".

- *Filosofía.*-

Se apoya en dos principios básicos:

A) Exaltación del valor del presente irrecuperable más allá del disfrute de su fugacidad.

B) Exaltación de los goces y los placeres que ofrece una vida sencilla y despreocupada

- relacionar con una filosofía sensualista, que desborda lo estrictamente poético y literario.

- *Temática.*-

- Los temas preferidos y casi omnipresentes son el amor y la belleza femenina.

- El amor es galante, voluptuoso, sugerente

- sin angustia o conflicto; vs. Romanticismo
- el único "conflicto" es la ausencia o el desdén de la amada
- amor elegante y refinado, no apasionado.

- P. Salinas indica así sus rasgos definitorios: "El amor se expresa, por lo general, no de un modo directo e inmediato, sino envuelto en narración o alegoría; es todopoderoso, e inútil la lucha con él; la belleza de la amada constituye la más terrible de las armas, y a ella sucumben los héroes celebrados. Se describe a la persona querida con todo detalle sirviéndose, a veces, de la ficción de ofrecer a un pintor la enumeración de sus atractivos. El amor y la amada se aparecen en sueños. En los accesorios que sirven de marco y exorno, va guiado el poeta por el afán de elegir los más graciosos, amables y menudos, desdeñando lo fuerte y grandioso: fuentes, arroyuelos, bosquecillos y grutas forman parte principal de esta escenografía. Las flores y las guirnaldas se traen a cuento para comparación con la amada y el triunfo de su belleza. En la fauna dominan las aves, y, de ellas, las más delicadas: paloma y ruiseñor. Es muy frecuente y familiar el empleo de la mitología".

- La belleza femenina no responde a un modelo concreto, sino a un ideal

- hay un verdadero culto a la belleza femenina
- descripción detallada que configura un modelo que responde a

la estética de la época

- relacionar con los retratos pictóricos femeninos.

- D. Gies: "Se ha dicho que la edad del rococó trajo consigo la ascendencia de lo femenino. Es decir, si antes los poetas cantaban el heroísmo de Marte (la guerra) y los supuestos valores masculinos, poco a poco se nota en el siglo XVIII que Marte va siendo sustituido por Venus (el amor) y los valores femeninos. El mundo pastoril clásico o renacentista, con su amor platónico y no correspondido, se transforma ahora en un mundo de amor libre y francamente sensual. La mujer es mucho más sensual, es una mujer de carne y hueso (idealizada, claro está, pero mujer), sexy, alegre y juguetona. Es decir, es una gracia, pero una gracia humanizada, no divina, una mujer que exhibe gracias francamente mundanas. Esa mujer refleja perfectamente la imagen que la aristocracia del siglo tiene de sí misma. El amor místico y espiritual del mundo barroco se convierte en amor íntimo y sugestivo. Los individuos no sólo se contemplan y se miran, sino que ahora se tocan, se acarician, se besan. Por eso se puede decir que el rococó poético y pictórico del siglo XVIII es la degradación del ideal cristiano del Renacimiento; es decir, la contemplación de lo espiritual ahora se transforma en la contemplación del cuerpo femenino".

- Más importante que la temática -nada original- es la actitud ante la misma y su consiguiente tratamiento

- es lo que verdaderamente define a la tendencia

- tampoco son demasiado importantes los personajes y las situaciones (estereotipados).

- Los rasgos léxicos y estilísticos responden al tono menor impuesto por la temática. Algunas de sus características son:

- A) Léxico cortesano y refinado

- abundan los adjetivos, los diminutivos, las exclamaciones gozosas y los términos preciosistas.

- B) La sintaxis es lineal, sin interrupciones, pero llena de formas exclamativas

- busca la sencillez clásica basada en la armonía (cfr. concepto de belleza).

- C) Utilizan los colores suaves, las formas curvas (cfr. arquitectura)

- predominio del "pastel"; azul celeste...

- D) Aparecen jardines cortesanos (por ejemplo, Versailles) vs. bosques románticos, por ejemplo.

- E) Hay una justificada predilección por las escenas íntimas.

- F) Abunda la mitología "doméstica"

- a las figuras mitológicas se les resta trascendencia y se les da

familiaridad.

G) Se utilizan pocas figuras retóricas.

H) Métrica de versos cortos, de estrofas breves y cerradas que buscan un ritmo grácil y bien marcado, lejos del peculiar prosaísmo ilustrado.

- P. Salinas: "Amor, Vino y Amistad son la trilogía favorita [...] Se describe a la persona querida con todo detalle, sirviéndose, a veces, de la ficción de ofrecer a un pintor la enumeración de sus atractivos. El amor y la amada se aparecen en sueños. En los accesorios que sirven de marco y exorno, va guiado el poeta por el afán de elegir los más graciosos, amables y menudos, desdeñando lo fuerte y grandioso: fuentes, arroyuelos, bosquecillos y grutas, forman parte principal de esta escenografía. Las flores y las guirnaldas se traen a cuento para comparación con la amada y triunfo de su belleza. En la fauna dominan las aves y, de ellas, las más delicadas: paloma y ruiseñor. Es muy frecuente y familiar el empleo de la Mitología. Viene luego la alabanza del vino, remedio sin par contra aflicciones y desdenes, y al propio tiempo compañero del goce amoroso. El vino invita también a las alegres reuniones de festiva compañía."

- La amistad es una constante temática más allá de la poesía: "La amistad se convierte en la más vehemente prueba de la virtud ilustrada, pues es a un tiempo una relación afectiva y privada que funciona como principio de cohesión de un grupo de hombres sensibles, un sentimiento cuya vivencia estimula la reflexión intelectual sobre la sensibilidad misma y una vinculación entre personas afines que exige un comportamiento moral y se orienta hacia el ámbito público" (Lorenzo Álvarez).

- Hay, en definitiva, un gusto por lo sencillo, lo ingenuo, lo insignificante, por lo exquisito y lo elegante, por aquello que pudiera satisfacer refinadamente los sentidos

- el siglo XVIII no es sólo una reivindicación del racionalismo, sino de la dualidad racionalismo / sensualismo que caracteriza al hombre moderno.

- D. Gies: "En el siglo XVIII reina el mundo de los sentidos. La estética rococó sólo refleja una realidad social (...) El rococó español aporta un nuevo lenguaje literario, un lenguaje sensual, delicado, erótico, artificioso, juguetón y elegante que, avanzando un paso más, nos llevará a un erotismo tan fuerte que provocará escándalo, reacción y censura. Detrás de la elegante sensualidad cortesana del mundo rococó pulsa todo un mundo crudo, violento y sexual (pensemos en el cambio que se nota en los cuadros de Goya, que van de los dibujos y retratos cortesanos de su primera etapa a los aquelarres y grabados de su segunda etapa). Este lenguaje será el de la literatura pornográfica, tan abundante (y tan poco estudiada) en el siglo XVIII español".

- J. Arce caracteriza así esta tendencia: "Frente a la virilidad intelectual que suponen los ideales de la Ilustración, éste es un mundo afeminado, agraciado, con predominio de lo aparentemente ingenuo, incluso en la utilización de la mitología, reducida a meras dimensiones. En cuanto al léxico [...] un refinamiento de modales y una

preferencia por determinados objetos más bien exóticos con valor meramente decorativo, aunque esencial en ese ambiente; métricamente se aspira a un ritmo bien marcado a base de versos cortos y estrofas breves y cerradas; gramaticalmente se busca una disposición paratáctica, casi lineal, sin interrupciones, con tendencia a formas exclamativas que expresan el arrobamiento del poeta; y, como indicio morfológico bien evidente el diminutivo [...] frecuentes asimismo los epítetos [...] para tender a la blancura, a los tonos suaves o nacarados [...] Y como temas dominantes, además de la naturaleza, el amor y la belleza femenina, pero en su adecuado marco de fiestas, de rico vestuario, dominado por la coquetería y frivolidad".

- Algunos críticos consideran más oportuno hablar de estilo anacreóntico en vez de tendencia rococó, aunque de ambas formas se define una misma realidad poética:

- David T. Gies: "Los poemas de la colección anacreóntica celebraban el amor, la belleza, la bebida y un hedonismo general, temas que reflejaban la cultura helenística que los había producido. Otra temática diferenciada tendía a la narración y contaba alguna experiencia idílica amorosa..."

- Autores más destacados:

- Fray Diego González
- José Cadalso
- José Iglesias de la Casa
- Meléndez Valdés
- Conde de Noroña.

- Recordad que la mayoría de estos autores compaginaron el cultivo de esta poesía rococó con otras tendencias poéticas dieciochescas.

4. Tendencia ilustrada o filosófica.-

- Luzán define la poesía como "imitación de la naturaleza en lo universal o en lo particular, hecha con versos, para utilidad o para deleite de los hombres, o para uno y otro conjuntamente ". Pero, ya que "la sola utilidad sin el deleite mueve muy pocos ánimos, es preciso que el poeta busque siempre lo nuevo, lo inopinado y lo extraordinario, que es lo que más despierta nuestra admiración y más deleita nuestra curiosidad". Esto sólo se encuentra en la imitación de lo universal, es decir, "en pintar las cosas, no como son, sino como deberían ser", solamente referido a las acciones humanas. La poesía, finalmente, "nos enseña la verdad, pero adornada de ricas galas... y nos guía a la virtud y a la gloria por un camino amenísimo"

- Definición según J. Arce:

"Poesía ilustrada es la que, condenando el vicio y la ignorancia, propugna un distinto modo de ser del hombre y la sociedad, exaltadora, por tanto, en una forma aséptica y clara, de los nuevos ideales e instituciones del siglo de las luces. Es

poesía que pretende mejorar, iluminar o ilustrar al eventual destinatario, contribuyendo a su perfeccionamiento intelectual y moral".

- Tiene la finalidad de propagar verdades útiles, ideales reformistas o consideraciones filosóficas y morales

- los propaga para servir al interés, la formación o al progreso de la colectividad (cfr. teatro).

- Se trata fundamentalmente de una poesía de ideas, con una intención marcadamente educativa y un acusado espíritu de denuncia social.

- *Estilo:*

- Busca ante todo la adecuación a su finalidad. Para conseguirlo utiliza:

- A) Lenguaje poético al servicio de la comunicación

- la belleza se subordina a la perfección.

- B) Sobriedad en la utilización de elementos retóricos.

- C) Se evita lo oscuro o lo hermético, todo lo que pueda suponer una dificultad innecesaria para el proceso comunicativo con el lector.

- D) Hay un control del elemento subjetivo, lírico, salvo que sirva para reforzar el mensaje conceptual en el que se hace hincapié.

- La poesía ilustrada o "filosófica" es una actitud ante el hecho literario que privilegia:

- destinatario colectivo

- transparencia del lenguaje

- carácter positivo y constructivo del lenguaje.

- Esta poesía ha sido a menudo criticada por su supuesto prosaísmo, dada la elección de los temas y su tratamiento

- Aguilar Piñal: "La acusación de prosaísmo, con que se suele descalificar a los escritores del XVIII, no es más que el resultado de una forma de escribir intencionada, donde priman la sencillez y la facilidad de la comunicación. Para ello se huye de las formas metafóricas, cuyo abuso en el siglo anterior se denuncia y se pretende reformar"

- "prosaísmo" como consciente aproximación al ideal de la buena prosa, modalidad que en la época se consideraba la más apta para la expresión de la verdad.

Temas:

- Dentro de la poesía ilustrada es posible identificar distintas áreas de donde se derivan los nuevos temas poéticos:

1.- La filosofía

- El deseo de saber, de propagar los conocimientos y de celebrar a las personas e instituciones dedicadas a perseguir la verdad es un tema implícito en muchos poemas y explícito en otros.

2.- Las ciencias

- Aparición esporádica, pero significativa, de temas científicos.

3.- La moral

- Poemas que discuten casos de ética y ensalzan determinados comportamientos y actitudes

4.- La política

- Las estructuras políticas eran en general un tema intocable. No obstante, los poetas sugieren actitudes políticas por sus alabanzas.

5.- La religión

- La peligrosidad del tema de la religión es evidente en la poca atención que recibe, especialmente desde una perspectiva crítica.

Géneros:

- Hay un claro predominio de la oda, la epístola y la sátira como modelos más adecuados a las intenciones críticas, polémicas, argumentativas... de esta tendencia.

- Ejemplos:

- Influencia de Jovellanos sobre la escuela salmantina:

- Jovellanos en la *Carta a sus amigos salmantinos* (1776) considera que la poesía de tema amoroso era impropia de personas serias y respetables, y mucho más de quien debía cuidar su imagen y la autoridad unida al desempeño de cargos públicos o a la pertenencia a instituciones prestigiosas y ejemplares. Por contra, recomienda la poesía didáctica, formativa y reflexiva, de alcance tanto individual como colectivo, y por lo tanto merecedora de respeto y dispensadora de gloria y fama.
- Desdeñando el tema amoroso, recomienda ocuparse de los grandes objetos que harán perdurar los versos del poeta, como la alabanza de los héroes y sus hazañas, la exhortación a laudables hechos y la reprehensión de vicios y errores. Asuntos todos que asociaban al origen del género poético, época de supuesto esplendor.

- “¡Ay, ay! ¡que os han las magas salmantinas/ con sus gorjinerías adormido!/ que os han infundido el dulce sueño/ de amor, que tarde o nunca se sacude/.../ No, amigos, no; guiados por la suerte/ a más nobles objetos, recurramos/ en el afán poético materias/ dignas de una memoria perdurable”

- Jovellanos: Sátiras a Arnesto

- La primera fustiga el lujo y la deshonestidad de las mujeres de clase alta, debida a la generalización del matrimonio sin amor por razones de conveniencia o interés familiar.

- La segunda denuncia la petrimetría, el aplebeyamiento, la pérdida de prestigio social, la degeneración y la ignorancia de los nobles que demuestran ser indignos de su estirpe y de su condición de clase dominante.

“Mira, Arnesto,
cuál desde Gades a Brigancia el vicio
ha inficionado el germen de la vida,
y cuál su virulencia va enervando
la actual generación. ¡Apenas de hombres
la forma existe...! ¿Adónde está el forzado
brazo de Villandrando? ¿Dó de Argüello
o de Paredes los robustos hombros?
El pesado morrión, la penachuda
y alta cimera, ¿acaso se forjaron
para cráneos raquíuticos? ¿Quién
puede sobre la cuera y la enmallada cota
vestir ya el duro y centellante peto?
¿Quién enristrar la poderosa lanza?
¿Quién?... Vuelve, ¡oh fiero berberisco!,
Y otra vez corre desde Calpe al Deva,
que ya Pelayos no hallarás, ni Alfonsos
que te resistan; débiles pigmeos
te esperan. De tu corva cimitarra
al solo amago caerán rendidos...
¿Y es éste un noble, Arnesto? ¿Aquí se cifran
los timbres y blasones? ¿De qué sirve
la clase ilustre, una alta descendencia,
sin la virtud? Los nombres venerandos
de Laras, Tellos, Haros y Girones,
¿qué se hicieron? ¿Qué genio ha deslucido
la fama de sus triunfos? ¿Son sus nietos
a quienes fía su defensa el trono?
¿Es ésta la nobleza de Castilla?
¿Es éste el brazo, un día tan temido,
en quien libraba el castellano pueblo
su libertad? ¡Oh vilipendio! ¡Oh siglo!

Faltó el apoyo de las leyes. Todo se precipita: el más humilde ceno fermenta, y brota espíritus altivos, que hasta los tronos del Olimpo se alzan. ¿Qué importa? Venga denodada, venga la humilde plebe en irrupción y usurpe lustre, nobleza, títulos y honores. Sea todo infame behetría: no haya clases ni estados. Si la virtud sola les puede ser antemural y escudo, todo sin ella acabe y se confunda.”

- Quintana señala como motivos ilustrados el de la amistad —directamente vinculado a los ideales de fraternidad y filantropía que sustentan el pensamiento ilustrado—, la alabanza de lo bello —necesariamente asociado en su mentalidad a lo bueno según la ética platónica—, el encomio de los grandes hombres —que lo son en virtud de su utilidad—, la crítica a toda poesía indigna —la meramente circunstancial, con frecuencia áulica, y la que toma motivos obscenos— y las novedades científico-técnicas.

- El propio Quintana, por ejemplo, escribe una oda dedicada a la vacuna contra la viruela. Los ilustrados consideran la difusión de la prevención de la viruela digna materia poética debido a que esta enfermedad viral altamente contagiosa es una de las principales causas de mortalidad en el siglo XVIII. Así, un asunto en principio meramente científico se torna una cuestión social, pues el control de la epidemia atañe a la salud y la felicidad públicas.

- Iriarte y Samaniego: fábulas, que cumplen preferentemente una función didáctica y crítica

* Emilio Martínez Mata: "En consonancia con la intención didáctica que dirigía a Samaniego, la fábula era un 'disfraz' de 'agradable artificio' con el que transmitir una enseñanza. Las fábulas de Samaniego, al igual que sus modelos, se sitúan dentro de una moral laica de contenidos muy genéricos, que propugna una ética de supervivencia, una actitud vigilante ante la vida. No debe extrañar, pues, que se defiendan en ocasiones valores ajenos a la moral cristiana: la desconfianza, la astucia, la insolidaridad, la venganza, etc. Pero, además de estos principios proporcionados por la tradición del género literario al que pertenecen, las fábulas de Samaniego hemos de verlas en un contexto más particular, el de las ideas ilustradas, con las que su autor sintonizaba en buena medida. Entendiéndolo no tanto en el sentido de que Samaniego adapte las fábulas para acercar su moral a la moral ilustrada, sino sobre todo en el de que encuentra en muchas fábulas anteriores una concepción de la vida humana que concuerda con sus propósitos".

- Cándido M^a Trigueros y Juan Pablo Forner, "poesías filosóficas".

- Algunas manifestaciones de la poesía que podemos denominar "conmemorativa" o de circunstancias.

- J. Arce: "Si, como creía Luzán, las artes 'están subordinadas a la política, cuyo objeto es el bien público, y la que más coopera a la política es la moral', habrá que deducir que tal concepción, tan alejada de nuestras actuales convicciones, tuvo que pesar hondamente en las principales realizaciones de la poesía ilustrada. Lo cual no suponía desprecio u olvido por los temas o formas fundamentales de la tradición literaria renacentista. Obligaba, en cambio, a planteamientos más racionales, discursivos, directos, a un deslizamiento del verso, en fin de cuentas, más cercano a la expansión de la prosa. La huida, por otra parte, de toda audacia metafórica o expresiva, la búsqueda de un lenguaje llano y usual, con pretensiones de exactitud técnica o científica, es lo que contribuye a ese fenómeno que justamente se llamó prosaísmo. Y no es que haya ahora que defender tal concepto, sino que habrá que encuadrarlo en su contexto y admitirlo como pretensión creadora".

5. Tendencia neoclásica.-

- Según G. Carnero, se le debe otorgar un sentido literal: recreación pura y simple de las formas poéticas clásicas.

- Ejemplo: poesías de Juan de Iriarte a imitación de los modelos clásicos.

- Esta práctica es fundamental en el aprendizaje de los poetas y, por supuesto, en su obra madura, sin menoscabar su creatividad y dando diferentes resultados poéticos

- David T. Gies: "En el fondo la tradición clásica que sus enemigos proclamaban como rígida se revelaba como flexible en un contexto socio-cultural que la apreciaba. Lo importante era entender el espíritu que informaba el sistema, algo que la minoría educada aprendía en los colegios. En las aulas de los colegios dominicos, escolapios, jesuitas y de otras órdenes, los futuros poetas imitaban los modelos romanos en la misma lengua latina. A través de la imitación asimilaban los elementos del "buen gusto", base esencial para guiar sus futuros pasos como poetas o lectores. Ninguno creía que la mera imitación traería el éxito. La originalidad y la fuerza poética siempre hacían falta para superar el nivel de versificador".

- Hay una tendencia crítica que tiene una concepción del término Neoclasicismo mucho más amplia

- F. Aguilar Piñal: "Neoclásico será todo intento de superar la hipérbole barroca, la vulgaridad o la oscuridad en el lenguaje culto. Intento de superación que no será ni uniforme ni unitario durante su época de vigencia, pero que sí se fundamentará en la imitación de los clásicos. Aquí es donde debemos rechazar todo prejuicio que nos obligue a considerar como clásico solamente a un escritor de la antigüedad griega o latina. Este concepto limita y empobrece la verdadera significación del neoclasicismo español".

- tal vez este concepto, aun siendo cierto, resulte poco operativo para una clasificación poética.

6. Tendencia prerromántica.-

- Lo "prerromántico" es un concepto muy problemático para la crítica y a menudo ha sido puesto en duda.

- A veces, resulta difícil su deslinde con la tendencia ilustrada.

- Aceptamos que en la poesía dieciochesca hay elementos románticos:

A) Sentimiento de la Naturaleza

- identificación Yo-Naturaleza vs. Naturaleza como concepto invariable y universal en el clasicismo rococó.

B) Sentimiento filosófico y religioso

- el autor va más allá de la explicación racional e ilustrada de sus propios sentimientos

- aparece un lirismo, una subjetividad, no establecido: tristeza, melancolía y desesperación.

C) Elementos ambientales

- cfr. *Noches lúgubres*

- ruinas, castillos, noches, cementerios.

- El ejemplo máximo de esta tendencia es Nicasio Álvarez Cienfuegos

- ver "La escuela del sepulcro", por ejemplo.

- F. Aguilar Piñal propone el sintagma "neoclasicismo sentimental" para sustituir al polémico prerromanticismo. Argumentos:

- 1) El pretendido romanticismo dieciochesco español no pasa de ser un neoclasicismo muy sensible, imaginativo y sentimental.

- 2) Nunca hay una rebelión romántica.

- 3) Los valores básicos del "neoclasicismo sentimental" son:

- razonable cordura

- conducta virtuosa

- amistad y ternura

- buen gusto en todo, incluidas las exigencias de la sensibilidad y del amor apasionado.

Otras tendencias.-

- Al margen de estas tendencias, todas ellas relacionadas con la poesía culta de la época, hay una poesía popular que se difunde a través de circuitos como el de los ciegos

- poesía formalmente sencilla con una temática completamente ajena a

las tendencias indicadas y que fue duramente combatida por los neoclásicos.

- También hay una considerable producción de poemas de carácter erótico que circulaban de forma clandestina, aunque consentida

- poesía cultivada a veces por autores que, aparentemente, se dedicaban a géneros radicalmente contrarios: Samaniego, por ejemplo.

- También hay una poesía relativamente popular que se publica en la prensa de la época con gran abundancia

- temática costumbrista y de versos jocosos y, a veces, epigramáticos.

- Estudiad los comentarios de textos poéticos incluidos en José Checa, Juan A. Ríos, Irene Vallejo, *La poesía del siglo XVIII*, pp. 131, 165, 167, 169, 205 y 261.

- De la antología poética dieciochesca preparada por Rogelio Reyes, leer especialmente los poemas de las pp. 64, 68, 99, 105, 126, 137, 158, 169, 176, 182, 207, 216, 235, 251, 265, 277, 307, 326, 332, 345 y 376.