



IX
CONGRESO NACIONAL
DEL COLOR
ALICANTE 2010

ALICANTE, 29 Y 30 DE JUNIO,
1 Y 2 DE JULIO DE 2010
UNIVERSIDAD DE ALICANTE



Universitat d'Alacant
Universidad de Alicante



SEDOPTICA
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ÓPTICA
COMITÉ ESPAÑOL DE COLOR

PUBLICACIONES
UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Este libro ha sido debidamente examinado y valorado por evaluadores ajenos a la Universidad de Alicante,
con el fin de garantizar la calidad científica del mismo.

Publicaciones de la Universidad de Alicante
Campus de San Vicente s/n
03690 San Vicente del Raspeig
Publicaciones@ua.es
<http://publicaciones.ua.es>
Teléfono: 965903480
Fax: 965909445

© Varios autores, 2010
© de la presente edición: Universidad de Alicante

ISBN: 978-84-9717-144-1

Diseño de portada: candelaInk

Reservados todos los derechos. Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra sólo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

El IX Congreso Nacional de Color cuenta con el apoyo de las siguientes entidades:



**IX CONGRESO NACIONAL DE COLOR
ALICANTE,
29 Y 30 DE JUNIO, 1 Y 2 DE JULIO
UNIVERSIDAD DE ALICANTE**

Departamento de Óptica, Farmacología y Anatomía
Facultad de Ciencias

Instituto Universitario de Física Aplicada a las Ciencias y las Tecnologías (IUFACyT)
Universidad de Alicante

COMITÉ ORGANIZADOR

Presidente	Francisco M. Martínez Verdú	<i>Universidad de Alicante</i>
Vicepresidente I	Eduardo Gilabert Pérez	<i>Universidad Politécnica de Valencia</i>
Vicepresidente II	Joaquín Campos Acosta	<i>IFA-CSIC</i>
Secretaria Científica	Esther Perales Romero	<i>Universidad de Alicante</i>
Secretaria Administrativa	Olimpia Mas Martínez	<i>Universidad de Alicante</i>
Secretaria Técnica	Sabrina Dal Pont	<i>Universidad de Alicante</i>
Tesorero	Valentín Viqueira Pérez	<i>Universidad de Alicante</i>
Vocal	Elísabet Chorro Calderón	<i>Universidad de Alicante</i>
Vocal	Verónica Marchante	<i>Universidad de Alicante</i>
Vocal	Bárbara Micó Vicent	<i>Universidad de Alicante</i>
Vocal	Elena Marchante	<i>Universidad de Alicante</i>
Vocal	Ernesto R. Baena Murillo	<i>Universidad de Alicante</i>

COMITÉ CIENTÍFICO

Natividad Alcón Gargallo	<i>Instituto de Óptica, Color e Imagen, AIDO</i>
Joaquín Campos Acosta	<i>Instituto de Física Aplicada CSIC</i>
Pascual Capilla Perea	<i>Universidad de Valencia</i>
Ángela García Codoner	<i>Universidad Politécnica de Valencia</i>
Eduardo Gilabert Pérez	<i>Universidad Politécnica de Valencia</i>
José M^a González Cuasante	<i>Universidad Complutense de Madrid</i>
Francisco José Heredia Mira	<i>Universidad de Sevilla</i>
Enrique Hita Villaverde	<i>Universidad de Granada</i>
Luis Jiménez del Barco Jaldo	<i>Universidad de Granada</i>
Julio Antonio Lillo Jover	<i>Universidad Complutense de Madrid</i>
Francisco M. Martínez Verdú	<i>Universidad de Alicante</i>
Manuel Melgosa Latorre	<i>Universidad de Granada</i>
Ángel Ignacio Negueruela	<i>Universidad de Zaragoza</i>
Susana Otero Belmar	<i>Instituto de Óptica, Color e Imagen, AIDO</i>
Jaume Pujol Ramo	<i>Universidad Politécnica de Cataluña</i>
Javier Romero Mora	<i>Universidad de Granada</i>
M^a Isabel Suero López	<i>Universidad de Extremadura</i>
Meritxell Vilaseca Ricart	<i>Universidad Politécnica de Cataluña</i>

“EL MUSEO DE LOS COLORES”, UNA PROPUESTA INTERDISCIPLINAR EN LA ESPECIALIDAD DE MAESTRO DE EDUCACIÓN INFANTIL EN LA UNIVERSIDAD DE ALMERÍA

Adoración Sánchez, Antonia Rodríguez, Asunción Bosch

Dpto. Filología Francesa, Lingüística y Didácticas de la Expresión, Universidad de Almería, Almería

Dpto. Didáctica de las Matemáticas y Ciencias Experimentales, Universidad de Almería, Almería

Dpto. Didáctica y Organización Escolar, Universidad de Almería, Almería

aayala@ual.es

Resumen:

Importante es recordar que la cultura se aprende como si de un lenguaje se tratara, si desde los primeros años tenemos acceso y disfrute de ella, en un futuro, la facilidad para asimilarla será mayor. Nos movemos en mundo de imágenes desde que nacemos, donde la percepción del color es algo tan natural que pasa “desapercibido” su gran valor a nivel cognitivo, ante nosotros.

El color impresiona en muchas ocasiones al que lo percibe, según los contextos, el color se ve, llama la atención, tiene capacidad de expresión, de reacción, de emoción. Construimos un significado propio, capaz de conmovir, capaz de comunicar una idea.

Generalmente, cuando se habla del color, se lo hace en un sentido genérico: el verde, el rojo, etc. No obstante, si nos detenemos a observar el "mundo del color" o los colores en el mundo que nos rodea, vemos su enorme variedad y empezamos a percibir y diferenciar los verdes, los rojos, etc. Esta gran variedad está relacionada con las características propias de cada color (cualidad cromática), con sus variantes de claridad y oscuridad (valor) y con su grado de pureza (saturación). Pero también importante la psicología del color y sus variables según sea el país o la cultura de este.

El color, como elemento del lenguaje visual, es objeto de la exploración, representación y conocimiento de los niños y niñas desde los primeros años. Al uso espontáneo del color por parte del alumnado, se le sumarán algunas propuestas tendientes a que perciban con atención e intención la variedad del color en el mundo que los rodea promoviendo que se planteen y exploren cómo lograr algunas de estas variaciones en sus propias representaciones y cómo manipulando los colores manipulamos las sensaciones.

¿Cómo pedirles que sean buenos docentes, en este caso, en Educación Infantil, si no trabajamos con ellos las competencias necesarias? Al futuro docente no sólo hay que presentarle elementos que le permitan desenvolverse dentro de esta disciplina, sino brindarle modos y medios para poder interactuar con otros docentes y trabajar en equipo con los contenidos de cada área.

El conocimiento, la elaboración y la puesta en marcha de propuestas docentes que incorporen elementos del lenguaje artístico y el lenguaje del color hará que en su futura labor aparezcan permanentemente aspectos creativos importantes no sólo para un mejor desenvolvimiento dentro del aula, sino para poder encontrar soluciones “creativas” a los distintos problemas con los que se puedan encontrar. Y un maestro creativo tendrá alumnado creativo, con espíritu innovador y un dinamismo constante.

Palabras clave: la percepción del color, educación infantil, proyecto interdisciplinar, innovación educativa, museo y color

INTRODUCCIÓN

Cuando les planteamos a nuestro alumnado universitario el tema relacionado con la percepción del color, la psicología de este, se sorprenden de muchos de los aspectos que forman parte de la teoría y mucho más de las variables metodológicas que se pueden incluir para trabajar con alumnado de los ciclos inicial y de infantil.

La relación de los colores con nuestros sentimientos demuestra cómo ambos no se combinan de manera accidental, pues sus asociaciones no son meras cuestiones de gusto, sino experiencias universales que están profundamente enraizadas en nuestro lenguaje y en nuestro pensamiento.

¿Realmente educamos a nuestros futuros maestros en recursos y propuestas innovadoras que puedan trasladar a su alumnado, en este caso, a niños y niñas de educación infantil, ¿podrán propiciar entre su alumnado propuestas relacionadas con los museos o el color si ellos/as mismas no lo han trabajado ni visto durante su periodo de formación?

ANTECEDENTES

Durante el curso 2008/2009, el alumnado de 1 y de 2º de educación infantil trabajó en torno al tema de los Museos y en torno al tema de “El color” como recurso educativo en el aula de infantil. El proyecto contó con las siguientes fases: Descripción y concepto de museo, visita al Museo Arqueológico de Almería. Exposición sobre el color Rojo (en este punto también se trabajó en el aula el tema de Teoría del color y psicología de los colores), sesión de cine. Los “Abrazos Rotos, foros virtuales y presenciales sobre la película y la experiencia de las tres fases.

Como colofón al tema se hizo un montaje de un Museo de los colores en el aula. Los alumnos formaron equipos de trabajo y cada equipo trabajo en torno a un color que de forma aleatoria le tocó. Posteriormente el día de exposición de los trabajos se haría el Museo en el aula, y se expusieron los trabajos al resto del alumnado.

Creación de cuentos infantiles relacionados colores y sentimientos. Representación en clase.

PROPUESTA AÑO DE LA EDUCACIÓN. Curso 2009/2010

Interacción con alumnos de infantil. Montaje del museo en la Sala Bioclimática. Representación de cuentos inventados relacionados con los colores. Esta es la propuesta final del proyecto para este curso.

OBJETIVOS

Llevar a la práctica su proyecto educativo en el que trabajemos las distintas disciplinas en un proyecto común como es el tema del “Museo de los colores” para alumnado de educación infantil.

Trabajo en equipo.

Desarrollo de competencias.

PERFIL DESTINATARIO

Alumnado universitario de 2º de Educación Infantil (200 alumnos/as)

Alumnos/as de educación infantil de varios centros, ciclos inicial e infantil: 2 aulas de 3 años, una de 4 y una de 5 años, un aula del colegio de sordos y un grupo de 0-3 de la escuela infantil de la UAL.

MATERIAS IMPLICADAS

Expresión Plástica, Didáctica de la Educación Infantil, Didáctica General, El Pensamiento geométrico y la Medida en Educación infantil.

METODOLOGÍA (cómo de desarrolla la actividad)

Partimos de una realidad concreta, un tema de interés transversal (EL museo de los colores) y solicitamos una secuencia didáctica específica para esa realidad.

1ª Fase: Creación de grupos de alumnos de entre 4 y seis alumnas/os. Sorteo a cada grupo del los colores que formarán parte del museo. Marco teórico sobre el color, aspectos psicológicos, significado del color azul en las distintas culturas, curiosidades sobre el color, el color y el arte, bibliografía.

Realización y recogida de objetos, materiales, textos, fotografías relacionadas con cada color por parte de cada equipo. Propuestas de actividades para el museo interactivo o talleres para niños.

Cada grupo inventará un cuento relacionado con el color que les corresponda y los principios educativos con los que vaya a trabajar.

- Cada profesora se responsabiliza de unos cuantos grupos de alumnas y alumnos, para supervisar el trabajo de los mismos, a modo de tutoras.
- Los grupos de trabajo van haciendo entregas sucesivas, que son revisadas por el equipo docente para que sean mejoradas por los grupos.

El trabajo de los alumnos y alumnas contiene los siguientes apartados:

- Contextualización: Descripción y análisis de un grupo específico de alumnas y alumnos de infantil, en un centro educativo concreto, etc.
- Preparación de una visita de ese grupo de alumnos y alumnas, enmarcada en una propuesta didáctica sobre el color de cada grupo.

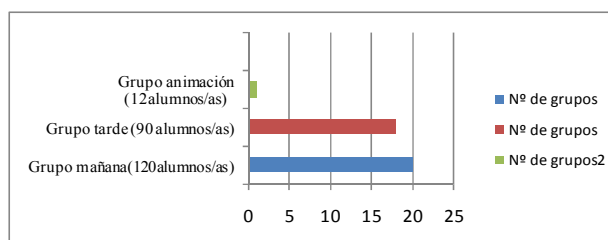
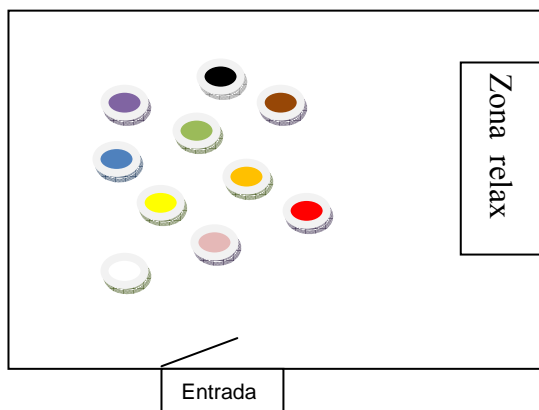
Asimismo, el alumnado entrega otras producciones a lo largo del proceso y una autoevaluación al final del mismo.

2ª Fase: Seguimiento y tutorización de cada equipo por parte del equipo docente. Sesiones de actividad dirigida con el alumnado presencial y virtual. El equipo docente y el alumnado cuenta con un curso virtual en la plataforma wct de la universidad.

3º Fase: Montaje del museo. En la Sala Bioclimática se montará “El museo de los colores”, la sala se subdividirá en zonas correspondientes a los distintos colores: rojo, azul, amarillo, verde, naranja, rosa, marrón, violeta, blanco, negro, plata y oro.

En cada color trabajarán un grupo de alumnos de 2º de educación infantil correspondientes al turno de mañana y de tarde, creando una zona interactiva correspondiente al color que representan con elementos de ese color, actividades, juegos, para que los alumnos interactúen.

En la sala también se destinara una pequeña zona de descanso en la que se proyectarán montajes realizados por nuestros alumnos de 3º sobre los distintos colores.



Colorín Colorado. Representación de cuentos inventados sobre los colores y valores educativos.

Habrà un grupo de alumnos que recibirán a los colegios y mediante juegos e interacción los guiarán hasta la sala del Museo donde los niños y niñas de los colegios visitarán los colores libremente. Otro grupo de niños/as irán al pabellón para ver e la representación de cuentos.

Se hará un descanso para el desayuno de 1/2 hora y luego cambiarán cada grupo a la actividad contraria.

4ª Fase: Análisis grupal de la experiencia: aspectos que han funcionado, fallos, receptividad del alumnado visitante, etc.

ASPECTOS TEMPORALES

Se llevará a cabo durante dos días 18 y 19 de mayo.

RESULTADOS Y CONCLUSIONES

Los resultados y conclusiones de la experiencia con alumnado de infantil respecto a su percepción del color, sus preferencias, etc, se recogerán tras su exposición y montaje en el mes de mayo y se remitirán para anexarse a esta comunicación.

Nuestros esfuerzos por la innovación docente se tambalean entre el deseo de calidad y el sentimiento de impotencia por no poder abarcar tanta demanda.

La experiencia de todos estos cursos, a pesar de sus dificultades y del exceso de exigencia que nos ha supuesto, es altamente positiva. El acercamiento entre áreas de conocimiento, la conformación un equipo docente que ya no concibe trabajar descoordinadamente, el aprendizaje sobre cómo enfocar el trabajo del alumnado hacia el desarrollo de la autonomía en el estudio, el tratamiento transdisciplinar de los temas de trabajo; todo ello implica avances hacia una enseñanza universitaria más acorde con las necesidades sociales y profesionales que la justifican.

BIBLIOGRAFIA

- [1] Psicología del color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón. Heller, Eva, Gustavo Gili, 2004
- [2] Color y Cultura: La práctica del color de la antigüedad a la abstracción, de Gade, John, Siruela, 1998.
- [3] Color y luz: Teoría y Práctica, Tornquist, Jorrit, Gustavo Gili, 2008.
- [4] <http://www.colour-experience.org/> - vídeos del canal Odisea, accesibles desde <http://blogs.ua.es/verduset70/2009/12/23/retroalimentacion-iii-reproduccion-del-color-y-fin-de-curso/> - Marta Badia,
- [5] Figuras, formas, colores: propuestas para trabajar la educación plástica y visual. Editorial GRAÓ. <http://www.grao.com>