

### DEBATE 3 – El continente africano: Bancos de imágenes y sonido en Internet (20 abril – 20 mayo, 2008)

*Los documentos audiovisuales serán, probablemente, la nueva gran frontera de la Documentación a lo largo de los próximos años. No es que, hasta ahora, la Documentación como disciplina o como campo de actividad no se haya ocupado de la información audiovisual. Lo cierto es que lo ha hecho, y lo ha hecho con intensidad; se trata de que nunca había adquirido la dimensión cuantitativa y la importancia cualitativa que está adquiriendo actualmente.*

*Además, todo parece indicar que esa importancia no ha hecho más que empezar y que, en el futuro, veremos un aumento de actividad sin precedentes en este terreno, porque muchos actores potenciales del sector (editoriales, emisoras de radio y televisión, museos, archivos, grandes y medianas corporaciones) justamente estaban necesitando la oportunidad de difusión de sus fondos audiovisuales que solamente a partir del año 2001 comienza a proporcionar Internet*

Lluís Codina y M. del Valle Palma utilizan en el artículo que te proponemos (“Bancos de imágenes y sonido y motores de indización en la WWW”) para preparar tu participación en este último debate de la asignatura, una metáfora muy contundente: “si la documentación convencional es Europa, la documentación audiovisual es el continente africano”.

<http://www.lluiscodina.com/articulos/392.doc>

Si la documentación convencional es importante, y lo será siempre, la documentación audiovisual representa un territorio aún más grande que el de la documentación convencional, y en este territorio aún queda mucho por descubrir y mucho por hacer.

Este "nuevo" territorio debería ser, por tanto, indican los autores “...un estímulo para todas aquellas personas de nuestro sector con capacidad creativa y con gusto por entrar en nuevos territorios, tanto para los profesionales que trabajan desde el mundo de la empresa, como para aquellos que desarrollan su labor como estudiosos e investigadores en la universidad o en otras instituciones de investigación.”

#### **Bancos de imágenes y motores de búsqueda de documentos audiovisuales mencionados en el artículo de Codina y Palma**

<b>Nombre / URL</b>	<b>Tipo</b>
AGE Fotostock <a href="http://www.agefotostock.com">www.agefotostock.com</a>	Banco de imágenes
BBC Footage <a href="http://www.bbcfootage.com">www.bbcfootage.com</a>	Base de datos de programas informativos, documentales y reportajes de televisión
Corbis <a href="http://www.corbisimages.com">www.corbisimages.com</a>	Banco de imágenes: fotografías, infografías y reproducciones de arte
EyeViews <a href="http://www.eyevIEWS.com">www.eyevIEWS.com</a>	Banco multimedia
Findsounds	Motor de búsqueda de efectos de sonido y sonidos simples

www.findsounds.com	de la web
Footage www.footage.net	Base de datos de metraje de cine y video
GettyImages www.gettyimages.com	Banco de imágenes
The Thinker ImageBase http://www.thinker.org/fam/thinker.html	Banco de imágenes de arte de museos de San Francisco
OneStopSearch www.1ss.com	Multibanco de imágenes
Visual Seek www.ctr.columbia.edu/visualek	Indizador y buscador de imágenes mediante sistemas icónicos (sin necesidad de uso de descriptores o palabras clave)
SpeechBoot www.speechboot.com	Base de datos de transcripciones de programas de radio que incluye la audición de los mismos

Esperamos tu participación. Seguramente son muchos descubrimientos los que te esperan visitando las páginas que se mencionan en el artículo.

No te quedes sin visitar los casos que se analizan:

- *Corbis*, <http://pro.corbis.com/> banco de imágenes norteamericano. un banco de imágenes norteamericano, pero que, a partir de su política de adquisiciones de los últimos años, posee colecciones de todo el mundo.
- *AGE Fotostock*, <http://www.agefotostock.com/age/castellano/home01b.asp>, banco de imágenes español con proyección internacional y
- *FindSounds*, <http://www.findsounds.com/ISAPI/search.dll>, motor de indización de sonidos
- \* *Speech Bot*, un motor de indización de programas de radio y noticias de televisión (desgraciadamente, ya no existe)

Esperamos tus opiniones, sensaciones e intuiciones con respecto a este inmenso continente africano por descubrir...

Recuerda reflexionar sobre tus aportaciones al debate, preparar tu intervención, leer las ideas de los compañeros/as y participar un par de veces de forma concisa, clara y original.

No tengáis miedo de adentraros en la jungla, que ya durante estos meses trabajando juntos habéis ido adquiriendo herramientas (machetes, cerbatanas, dardos y hasta colmillos de elefante...) para salir airosos de cualquier selva documental. <http://members.aol.com/purrinlot/tiger.wav>

Dolores Alemany y David Blázquez