

LQNT

Patrimonio Cultural de la Ciudad de Alicante



1

ALICANTE, 1993



AYUNTAMIENTO DE ALICANTE
CONCEJALÍA DE CULTURA

HALLAZGOS EPIGRÁFICOS Y NUMISMÁTICOS EN LAS EXCAVACIONES DEL ÁREA DEL TOSSAL DE MANISES (1987-1990)

JUAN MANUEL ABASCAL
Universidad de Alicante

Las líneas que siguen constituyen la presentación provisional de las novedades epigráficas y numismáticas en torno al municipio latino ubicado en el Tossal de Manises; todas ellas son fruto de las excavaciones del Servicio Arqueológico Municipal de Alicante en el área próxima al enclave entre noviembre de 1987 y marzo de 1990. Entre los hallazgos epigráficos, el conjunto más numeroso lo constituyen las impresiones sobre yeso que inician el inventario, siendo escasos los testimonios sobre otro tipo de soportes. En la segunda parte de estas notas figura el inventario de los quince hallazgos numismáticos realizados en las mismas excavaciones.

N.º 1.- En la excavación llevada a cabo en el conjunto industrial del "Parque de las Naciones" en 1988, en donde apareció el fragmento de la inscripción n.º 13, se encontró la sala destinada al almacenamiento de los *dolia* aceiteros. Formando parte del relleno que sostenía uno de los grandes recipientes, marcado con el sello A.C.A.¹, se encontró un buen número de trozos de yeso en los que habían sido impresas las marcas que presentamos a continuación a la espera de un estudio detenido sobre su significado y función en el marco de la industria aceitera ubicada a los pies del Tossal de Manises; en otras zonas de la excavación se repitieron los hallazgos hasta completar un variado conjunto de impresiones entre las que destacan por su elevado número y por ser mayoritarias en el conjunto las 24 que presentamos a continuación, impresas sobre 22 piezas irregulares. En su mayor parte son fragmentos, aunque en algunos casos la marca está incompleta por una incorrecta aplicación del sello pese a disponer de superficie suficiente para ello. La falta de uniformidad y lo descuidado de algunas aplicaciones podrían indicar que se trata de pruebas para comprobar la calidad del molde, o quizá *opercula* anforarios o doliarios, aunque es

pronto para extraer conclusiones antes de conocer la función real de estos sellos. Todos los textos correspondientes a esta marca proceden de los sectores 2c y 2d de la excavación. Su diámetro medio es de 7,5 cms. La altura de las letras en cada una de las cuatro líneas es de 1,2, 0,8, 0,7, 0,9 cms. respectivamente y las interpunciones son triangulares. Las piezas se conservan en los almacenes del Servicio Arqueológico Municipal de Alicante en el castillo de Santa Bárbara. Ninguna de estas marcas está completa, pero de su interpretación conjunta se obtiene la siguiente lectura:

· F ·

M · F · AFRICANI

AE MAXIMAE O

· F · MELYBI ·

L.2: Nexo NI

El desarrollo de este texto presenta dificultades derivadas de la ausencia de paralelos onomásticos en los repertorios al uso de propietarios o individuos relacionados con los centros productores/difusores de aceite e incluso entre los vinculados a industrias latericias en general; tampoco conocemos testimonios similares en el ámbito regional y, por añadidura, el aspecto formal del sello no es tampoco habitual. Aunque en las dos últimas líneas cabe más de una solución, la dificultad principal la entrañan las tres primeras letras del texto entre 1.1 y 1.2.

La primera opción sería entender en 1.1 un nominativo plural en la forma *f (iglinae)*, en cuyo caso la primera letra de 1.2 podría ser un adjetivo como *M(aximianae)* y a continuación seguiría el nombre de la propietaria en genitivo y con un *nomen* como *F(abia)*, *F(adia)* o similar. El Dr. J. Remesal nos ha sugerido otro posible desarrollo, más convincente, en el que la letra de la primera línea fuera la abreviatura del *nomen* de la propie-

taria y el comienzo de 1.2 su filiación. El final de 1.3 y 1.4 contienen probablemente el nombre del *offinator* responsable de la producción, quizá un liberto con el mismo *nomen* que la propietaria. Aceptando provisionalmente esta alternativa, el contenido del sello podría leerse de la siguiente manera:

· F(---) ·
M(arci) · f(iliae) · Africani-
ae Maximae o(fficina)
· F(---) · Melybi ·

El nombre de la posible propietaria F(---) *M.f. Africana Maxima* recuerda inmediatamente al cónsul del año 10 a.C., *Africanus Fabius Maximus* (PIR F-46), cuyo padre, *Q. Fabius Maximus* ya había ocupado el consulado el año 45 a.C. y cuyo hermano, *Paullus Fabius Maximus* le precedió en el mismo el año 11 a.C. Sin embargo es pronto para proponer esta u otra adecuación pues, además del riesgo que comportan, quedaría comprometida la cronología del resto del material de la excavación.

En el inventario de piezas con esta marca que figura a continuación los n.º 1.1 a 1.9 aparecieron bajo el *dolium* de marca A.C.A. en el sector 2c, los n.º 1.10 a 1.14 en el vertedero de este mismo sector, los n.º 1.15 a 1.18 en otras zonas de la misma área, y los n.º 1.19 a 1.22 en el sector 2d. Las medidas corresponden a las máximas del soporte sellado.

- 1.1.- 4'5 × 8'5 × 3 cms. Restos de dos sellos incompletos.
A.- [---] / [---] RICAN[---] / [---] O / [---].
B.- [---] / M. F. [---] / AE [---] / [---].
- 1.2.- 4 × 6'5 × 2'5 cms. Un sello incompleto.
[---] / [---] AN[---] / [---] E O / [---].
- 1.3.- 5 × 6 × 2 cms. Un sello incompleto.
[---] / [---] CAN[---] / [---] / [---].
- 1.4.- 4'5 × 5'5 × 2 cms. Un sello incompleto.
[---] / [---] / [---] AXIMA[---] / [---] MELYBI.
- 1.5.- 7'2 × 7'5 × 2 cms. Un sello incompleto.
[---] / [---] CAN[---] / [---] / [---].
- 1.6.- 4'5 × 6 × 2'5 cms. Un sello incompleto.
F. / [---] RICAN[---] / [---] / [---].
- 1.7.- 2'5 × 7 × 3'5 cms. Un sello incompleto.
F. / [---] / [---] / [---].
- 1.8.- 3'8 × 6 × 2'5 cms. Un sello incompleto.
[---] / [---] / [---] M[---] / F. MEL[---].
- 1.9.- 6'5 × 8'5 × 3 cms. Un sello incompleto.
[---] / M. F. [---] / AE [---] / F. [---].
- 1.10.- 6'5 × 6 × 3 cms. Un sello incompleto.
[---] / [---] / [---] AXI[---] / [---] ELYBI.

- 1.11.- 10 × 14 × 4 cms. Un sello casi completo pero tan gastado que es prácticamente ilegible, y que parece resultado de dos impresiones consecutivas de la matriz sobre un mismo espacio.
[---] / M. F. AFRI[---] / [---] / [---].
- 1.12.- 10 × 15 × 4'5 cms. Un sello completo con la parte derecha ligeramente perdida.
F. / M. F. AFRI[---] / AE MAXIMAE O / F. MELYBI.
- 1.13.- 7 × 5 × 2'5 cms. Un sello incompleto.
[---] / [---] AFRICAN / [---] AXIMAE O / [---] ELYBI.
- 1.14.- 5'5 × 6'5 × 2'5 cms. Un sello incompleto.
[---] / [---] ICAN / [---] O / [---].
- 1.15.- 17 × 7 × 2'5 cms. Dos sellos incompletos.
A.- [---] / M. F. AFRICA[---] / AE MAXIMAE O / [---] YBI.
B.- [---] / M. F. [---] / AE [---] / F. [---].
- 1.16.- 7 × 6'5 × 3 cms. Un sello incompleto.
F. / M. F. AFRI[---] / AE MAXIM[---] / F. MEL[---].
- 1.17.- 5 × 9'5 × 3'5 cms. Un sello incompleto.
F. / M. F. AFRI[---] / [---] MAX[---] / [---].
- 1.18.- 5 × 8'5 × 3 cms. Un sello incompleto.
[---] / [---] / [---] / [---] MELY[---].
- 1.19.- 5'5 × 12 × 3 cms. Un sello incompleto prácticamente ilegible.
F. / [---] AFRICAN / [---] AXIMAE O / [---].
- 1.20.- 3'5 × 5'5 × 3 cms. Un sello incompleto.
F. / [---] F. AFRICAN / [---] AE O / [---].
- 1.21.- 8 × 8'5 × 3 cms. Un sello incompleto.
[---] / M. F. [---] / AE M[---] / F. [---].
- 1.22.- 3 × 4 × 1 cms. Un sello incompleto.
[---] / [---] AFRI[---] / [---] AXIMAE [---] / [---] MELYB[---].

N.º 2.- Sello sobre yeso procedente del sector 2d de las excavaciones de agosto de 1988 en el Parque de las Naciones (Tossal de Manises). Tiene forma semicircular con dos entrantes rectos en la parte superior y a su alrededor figura un texto muy deteriorado en una sola línea, cuyas letras miden 0'8 - 0'9 cms. El diámetro de la impresión es de 6'2 cms. Los fragmentos se conservan en los almacenes del Servicio Arqueológico Municipal de Alicante en el castillo de Santa Bárbara. El texto dice:

[---] AFRI [---]

Probablemente la marca alude a la misma mujer que aparece en el sello n.º 1, aunque el estado de conservación de la pieza impide asegurar-

lo. Se conservan dos impresiones en diferentes fragmentos:

2.1.- 14 × 22 × 2 cms. [---] AFRI [---].

2.2.- 10 × 13 × 3 cms. Ilegible pero de aspecto formal similar a la anterior.

N.º 3.- Parte de un sello sobre yeso con la misma procedencia y lugar de conservación que los n.º 3 y 4. Contiene la orla exterior de un sello circular de 8 cms. de diámetro con una decoración de puntas de flecha consecutivas pero sin restos de texto. Mide 8 × 7,5 × 3 cms.

N.º 4.- Sello circular incompleto estampado sobre yeso. Procede del vertedero del sector 2c en el Parque de las Naciones (Tossal de Manises) y fue hallado en septiembre de 1988. El fragmento mide 8,5 × 7 × 4 cms. Se conserva en los almacenes del Servicio Arqueológico Municipal de Alicante en el castillo de Santa Bárbara. La marca consta de una orla circular exterior, al presente casi totalmente ilegible, que rodea una corta línea de texto horizontal. El diámetro de la impresión es de 5,6 cms. Las letras miden 1 cm. de altura y puede leerse lo siguiente:

Orla: [---] S [---]

Parte central: M(arci) M(---) C(---)

Sobre la identidad de este personaje es pronto para pronunciarse aunque, a modo de referencia, debe recordarse la probable *origo* ilicitana del M. Maecius Celer citado por Marcial (*Epig.* 7, 52), cónsul en el 101 d.C. y probablemente jurídico de la Citerior bajo Domiciano², aunque esta relación acarrearía no pocos problemas a la hora de datar el resto de las marcas y no es, por ahora, sostenible.

N.º 5.- Marca rectangular sobre yeso que contiene dos líneas ilegibles por su deterioro. Procede del vertedero del sector 2c en el Parque de las Naciones y fue hallado en septiembre de 1988. Se conserva en el castillo de Santa Bárbara. Sus dimensiones son 6,3 × 5 × 1 cms. No parece corresponder a ningún otro modelo expuesto en este inventario y debe considerarse resultado de una matriz distinta.

N.º 6.- Marca incompleta sobre yeso que conserva parte de una línea de texto y el borde superior de la cartela, ligeramente curvo. Procede del vertedero del sector 2c del Parque de las Naciones y fue hallado en septiembre de 1988. El fragmento mide 5 × 5,5 × 2 cms. y se conserva en el castillo de Santa Bárbara. Las letras miden 2,1 cms. de altura. Parece tratarse de una marca retrógrada cuyo texto, en positivo, dice:

[---] T(---) D(---) M(---) [---]

N.º 7.- Parte de una marca sobre yeso de aspecto muy similar a la anterior y, como ella, con letras de 2,1 cms. de altura que las diferencian netamente del resto del conjunto. No tienen textos coincidentes ni parecen ser parte de un mismo sello. El fragmento mide 8,5 × 7 × 3,5 cms. Las dimensiones de la cartela, en la que se distinguen claramente los bordes superior e inferior y que está rota por sus extremos, es de 3,5 × 6 cms. Se conserva en el castillo de Santa Bárbara. El texto dice:

[---] S(---) T(---) M(---) [---]

N.º 8.- Marca rectangular sobre yeso de la que se conserva un ángulo y la parte final o inicial de dos líneas de texto. Procede del vertedero del sector 2c en el Parque de las Naciones y fue hallada en septiembre de 1988. El fragmento sellado mide 5 × 4 × 1,5 cms. y la altura de las letras, no determinable, parece similar a las de la marca n.º 1. Se conserva en los almacenes del castillo de Santa Bárbara, sin que sea posible leer su contenido.

N.º 9.- Conjunto de impresiones sobre yeso procedente de las excavaciones en el sector 2c del Parque de las Naciones en julio de 1988. El fragmento mide 14 × 8 × 3,5 cms. y contiene seis marcas circulares idénticas con botón superior³ con un diámetro de 3,5 cms. Cada una de estas marcas contiene dos líneas; la de arriba presenta un texto ilegible por el desgaste del soporte y la de abajo es únicamente ornamental, con serie de pequeñas bolitas en relieve.

N.º 10.- Tres impresiones de una misma marca sobre un único soporte de yeso procedente de las excavaciones en el sector 2c del Parque de las Naciones en julio de 1988. El aspecto formal del sello recuerda ligeramente un tipo *in planta pedis* con el extremo completamente apuntado. El fragmento mide 10,5 × 11,5 × 3 cms., las dimensiones de la cartela son 2 × 6 cms. y las letras oscilan entre los 0,8 y 0,9 cms. de altura. El texto se encuentra muy deteriorado y sólo pueden distinguirse algunas letras:

N E R O +

No es posible resituir por ahora el nombre que figura en el sello.

N.º 11.- Dos fragmentos de una placa cuadrada de mármol rosado cuyo reverso presenta decoración geométrica, reaprovechada como soporte epigráfico. La pieza de la derecha (fragmento 2) fue hallada durante las excavaciones practicadas en el lugar conocido como "Castillo Ansaldo", en las cercanías del Tossal de Manises

el día 6 de febrero de 1989 (corte LIV, UE 3008); la izquierda (fragmento 1) procede del Parque de las Naciones y fue hallada el 16 de marzo de 1990 (corte CI, UE 20001). Las dimensiones máximas del fragmento 1 son 14 × 16'5 × 4 cms.; las del fragmento 2 son 13'5 × 15 × 4 cms. No es posible calcular con exactitud las dimensiones máximas del soporte, pero la composición del reverso permite una aproximación: presenta un círculo con ovas inscrito en un cuadrado que se corresponde con el borde de la placa; el diámetro aproximado del círculo es de 32 cms. y el lado del cuadrado debió medir unos 33 cms. La altura de las letras oscila entre los 4 y los 5 cms.; las interlíneas miden 0'5 cms. El texto presenta interpunciones triangulares muy esquemáticas con el extremo inferior prolongado. Se conserva en el depósito municipal del castillo de Santa Bárbara. El texto dice:

Gn(eo) · Te[rentio]
 Vern[-c.5/6-]
 [-c.2--]TO[-c.2-]RD[-c.2-]
 [annor(um)] XXVI ·
 5 [-c.5-]ia · Thy-
 [--- mar]it[o]

L4: Nexo TH

La inscripción es parte de un texto funerario que presenta en las dos primeras líneas el *tria nomina* del difunto, en l.4 su edad y entre l.5 y l.6 el nombre de la dedicante y la fórmula final. En l.3 quedan restos de 4 letras, dos en el fragmento 1 y otras dos en el 2; en el primero parece leerse TO, mientras las del segundo son probablemente indetectables con R y D; quizá contenía esta línea alguna información sobre *origo* u *officium* de difícil restitución. Cabe destacar la forma de la V en l.2, formada por un trazo derecho vertical con el que confluye otro oblicuo por la izquierda, al igual que ocurre en el siguiente fragmento. La dedicante presenta en el texto *nomen* y *cognomen*; [---]ia Thy[---] porta un *cognomen* que viene a sumarse al nutrido conjunto de *cognomina* de origen griego que conocemos en la Península Ibérica y más precisamente en las áreas costeras del Mediterráneo y en la Bética; en el Tossal de Manises ya conocíamos por otros textos un *Onyx* (CIL II 3563 = Rabanal-Abascal 1985, n.º 1; *id.*, n.º 2), *Hermeros* y *Pyraltide* (Rabanal-Abascal 1985, n.º 6). Puede tratarse de una pareja de libertos. El texto pertenece probablemente al siglo II d.C.

N.º 12.– Fragmento de una placa de mármol rojizo bien trabajada en ambas caras, que contiene parte de las dos primeras líneas de una inscripción funeraria. Fue hallado durante unas excava-

ciones de urgencia practicadas en un solar de la calle Colonia Romana, en la ladera SW del Tossal de Manises en noviembre de 1987. Sus dimensiones son 8 × 12 × 3'7 cms. La letra es una capital muy rústica de 3 cms. de altura. Se conserva en el depósito municipal del castillo de Santa Bárbara en Alicante. Su texto dice:

[---]Techne
 [---an (norum) --]XV
 [----]

A juzgar por el espacio libre que queda a la derecha de l.1 y l.2 no falta texto al final de las dos líneas, y debe tratarse de uno de los ángulos de la placa. Sobre la peculiar forma de la V en l.2 véase lo dicho en el fragmento anterior*. El nombre de la difunta está en nominativo y debe tratarse de un *cognomen* de origen griego como el de la inscripción anterior. El tipo de letra parece sugerir una datación tardía a finales del siglo II d.C.

N.º 13.– Fragmento de una placa de cuarcita hallada durante el verano de 1988 en las excavaciones llevadas a cabo en el "Parque de las Naciones" en las proximidades del Tossal de Manises. Sus dimensiones son 3 × 5'5 × 1'5 cms. y la altura de sus letras es de 2'3 cms. Presenta una interpunción triangular esquemática como las de la inscripción n.º 11. Sólo conserva parte de una línea de texto; se guarda en el depósito municipal del castillo de Santa Bárbara de Alicante. Su texto dice:

[----]
 [---] · Fa[---]
 [----]

Las dos letras corresponden probablemente al inicio del *nomen* o *cognomen* de un personaje, no pudiendo descartarse la presencia de una abreviación de la fórmula *faciendum curav-it/erunt*; en cualquier caso parece tratarse de parte de una placa funeraria. El tipo de letra y la interpunción sugieren una datación posterior a mediados del siglo II d.C.

N.º 14.– Pequeño fragmento de placa en mármol blanquecino vetado en gris procedente de las excavaciones en el interior del camping "Lucentum" (ladera norte del Tossal de Manises) en 1989 (UE 1001). Sus dimensiones son 5'9 × 7'2 × 0'9 cms. y la única letra conservada mide 3'6 cms. de altura. Sólo se lee:

* Agradecemos al Prof. G. Alföldy su sugerencia de lectura para el comienzo de la primera línea.

[----]
[--- ?] h(ic) [s(it--) ??]

Probablemente corresponde a un texto funerario.

N.º 15.— Pequeño canto en cuarcita de color grisáceo en forma de ficha circular con un diámetro de 1'9 cms. y 0'7 cms. de grosor. Sus dos caras han sido pulidas minuciosamente dejando sin trabajar la superficie de las letras, de manera que éstas resaltan por la diferencia de color entre la superficie erosionada y el tono original del material. Procede de las excavaciones en el camping "Lucentum", en la ladera norte del Tossal de Manises, y apareció en la campaña de 1989 (UE 1095). El texto se reparte entre las dos caras. Se conserva en el depósito municipal del castillo de Santa Bárbara de Alicante. El texto dice:

Cara A: Ones
Cara B: imi

L.1: Nexo NE

La última letra de la cara B está parcialmente perdida en el borde de la pieza. El genitivo del *cognomen* indica la propiedad del curioso objeto, cuya utilidad no acertamos a definir.

N.º 16.— Grafito sobre un fragmento de cerámica común con engobe naranja tostado brillante al exterior. Procede de las excavaciones de 1989 en el camping "Lucentum" (UE 2034). Las dimensiones del soporte son 5'5 × 5'1 × 0'5 cms. El texto fue grabado con un punzón muy fino y con un cierto cuidado, respetando la horizontalidad de las líneas e igualando la altura de las letras. Se conserva en el depósito municipal del castillo de Santa Bárbara en Alicante. El texto dice:

Licini
[--]liav[---]

El *nomen* del propietario del vaso, *Licinius*, está completo pero no es posible establecer su *cognomen*. El fragmento cerámico no parece anterior a comienzos del siglo II d.C.

N.º 17.— Fragmento de una tégula romana que conserva parte de la marca de la figlina. El texto figura en el centro de dos arcos concéntricos y no se encuentra en posición horizontal, sino ligeramente inclinado hacia abajo por su parte derecha. La pieza se encuentra partida, faltándole el extremo derecho, y mide 32 × 29 cms. Las letras miden 1'2 cms. de altura y la longitud de línea conservada es de 4'9 cms. En el texto se lee:

L . Her(enni) . O[pt(ati)]

El ejemplar es uno más de los muchos testimonios de esta figlina conocidos en la costa mediterránea de la Península Ibérica, sur de Francia e Italia. Las estampillas vinculadas a este centro productor se agrupan básicamente en dos tipos: uno primero con el texto *L.HER.OPT.*⁴, grupo al que pertenece el nuevo ejemplo, y otro en el que se omite el *cognomen* y sólo puede leerse *L.HERENNI*; a partir de estas dos marcas se conocen algunas variantes que evidencian la existencia de más de un punzón, con desigualdades en nexos, puntuación y calidad de las letras. Ninguno de los dos modelos era desconocido en Alicante; en 1776 se encontró aquí otra tégula con el texto *L(uci) Her[(enii) Opt(ati)]* que fue recogida primero por Valcárcel y luego por Hübner⁵. De La Alcudia de Elche proceden dos ejemplares del segundo tipo⁶, en donde una vez más van asociados a otra pieza con la marca *MARI* (fragmento aún inédito, que sepamos) tal y como ocurre en otros centros⁷; al primer tipo debe corresponder el ejemplar recogido en EE 9, 424.57, también de La Alcudia de Elche, con el *praenomen* perdido.

El nuevo testimonio del Tossal, perteneciente al primer grupo descrito, aporta como novedad la tosquedad de la huella del *praenomen* en relación con el resto del texto, no sólo por su superficialidad sino también por su menor tamaño. En cuanto a la datación, ya S. Mariner sugirió vincular estas marcas con la familia de los *Herenni Optati* de Barcino⁸, uno de cuyos miembros es *amicus* de *L. Licinius Secundus*⁹, el conocido liberto de *L. Licinius Sura*, cuyos 21 pedestales barceloneses conocidos hasta la fecha¹⁰ se pueden fechar en el año 107 por el tercer consulado de su patrono¹¹; la segunda indicación cronológica la proporciona una marca del segundo tipo datada por J. Guitart a mediados del siglo II d.C.¹². Cabría pensar que sean al menos dos generaciones las responsables de la producción de este gran taller, lo que encajaría con los dos tipos básicos de las estampillas conocidas.

HALLAZGOS NUMISMÁTICOS

El número de monedas halladas en las excavaciones del área de Tossal de Manises no es elevado si lo comparamos con los resultados ofrecidos por otros enclaves regionales; en conjunto, sin embargo, muestran unas proporciones temporales claramente parangonables con las cifras establecidas en diversos puntos de la costa mediterránea de la provincia Citerior. Uno de los 15 ejemplares inventariados es tan sólo un resto informe de lo que debió ser un *nummus* del siglo IV d.C. Entre las 14 monedas restantes merece

citarse la elevada proporción de monedas de Constancio II, con 4 ejemplares de las series de *fel. temp. reparatio* y del tipo de jinete caído (*falling horseman 3/4*) datadas entre 352 y 361 d.C. Un *nummus* de las series urbanas y un AE 4 perteneciente a Constancio II o a Juliano completan el lote monetar de los años centrales del siglo IV d.C., momento a partir del cual la única representación la constituyen un AE 4 de Graciano, otro de Honorio y un pequeño bronce de comienzos de la siguiente centuria.

Al siglo I y al tránsito al II d.C. corresponden dos piezas de bronce: un as de Claudio, perteneciente a la conocida serie que ostenta en el reverso una figura de Minerva con lanza y escudo, y un sestercio de Trajano cuyo pésimo estado de conservación impide realizar una clasificación precisa.

Ninguna de las monedas halladas corresponde al período que media entre los inicios del siglo II d.C. y la segunda mitad del III. Dos ejemplares del grupo corresponden a emisiones de Galieno anteriores a las series del "bestiario" de 267/68; ambas monedas son radiadas, una datable en el período de reinado conjunto con Valeriano, su padre, y la otra perteneciente a su etapa de gobierno en solitario tras la captura de aquel por los Partos en el frente oriental. Cercano en el tiempo a estas piezas es un radiado de consagración que conmemora la divinización de Claudio II, un tipo muy frecuente en la masa monetaria del período y del que circularon un gran número de imitaciones¹³.

1.- CLAUDIO. As. ROMA. 41-54.

A.- TI CLAVDIVS CAES[ar aug p m tr p imp]. Cabeza hacia la izquierda.

R.- Minerva con lanza y escudo y a los lados S - C.

11'74/30/12. Parque de las Naciones. Excavación de la capa bajo el muro de estuco, 1'15 mts. de profundidad. 27/09/1989.

Bib.: RIC I, 100/116.

2.- TRAJANO. Sestercio. ROMA. 98-103.

A.- [imp caes nerva t]RAIAN AVG GERM [p m tr p]. Busto hacia la derecha.

R.- Frustra.

21'61/36/---. Parque de las Naciones. Cata 10, sector B, UE 1041. 20/07/1989.

Bib.: ---

3.- GALIENO. Radiado. ROMA. 253-260.

A.- IMP C P LIC GALLIENVS P F AVG. Cabeza radiada hacia la derecha.

R.- [providentia augg]. Providentia con globo y cornucopia hacia la izquierda.

3'42/21/6. Parque de las Naciones, cata 10, sector B, UE 1046. 28/07/1989.

4.- GALIENO. Radiado. ROMA. 266.

A.- GALLIENVS AVG. Cabeza radiada hacia la derecha.

R.- FORTVNA REDUX. Fortuna en pie hacia la izquierda con cetro y cornucopia.

Exergo: 

3'22/23/11. Parque de las Naciones. Sector 2C, nivel 3. 20/07/1988.

Bib.: RIC V.1, 193.

5.- CLAUDIO II. Radiado. Ceca no precisable. *Circa* 270.

A.- [divo] CLAVD[io]. Cabeza radiada hacia la derecha.

R.- CONSECRATIO. Altar encendido.

2'64/18/6. Parque de las Naciones, cata 10, sector B, UE 1024. 11/08/1989.

Bib.: RIC V.1, 261.

6.- SERIES URBANAS. Nummus. Ceca no precisable. 330-340.

A.- [urbs roma]. Cabeza con casco hacia la izquierda.

R.- Loba con gemelos. Encima: [*] *.

Exergo: SM[---]

1'92/18/12. Parque de las Naciones. Cata 1, UE 1001. 01/12/1988.

Bib.: ---

7.- CONSTANCIO II. AE 2. ROMA. 352-354.

A.- DN CO[nst]AN - TIVS P F AVG. Busto perlado hacia la derecha.

R.- [fel temp re] - PARATIO. Tipo *falling horseman 3*.

Exergo: R * Q

3'36/23/6. Parque de las Naciones. Sector E, nivel 2. 28/06/1988.

Bib.: LRBC II, 674 = RIC VIII, 276.

8.- CONSTANCIO II. AE 3. Ceca no precisable. 352-361.

A.- DN CONSTAN - [ti]VS P F [au]G. Busto perlado hacia la derecha.

R.- FE[l t]EMP RE - [paratio]. Tipo *falling horseman 4*.

Exergo: [---]

2'21/17/10. Parque de las Naciones. Cata Almacén, nivel 2, sector 2, prof. 1'11 mts.

Bib.: ---

9.- CONSTANCIO II. AE 3. Ceca no precisable. 352-361.

A.- [dn] CONSTAN - TI [us p f aug]. Busto perlado hacia la derecha y a su izquierda una A.

R.- [fel] TEMP RE - [paratio]. Tipo *falling horseman 4*.

Exergo: [---]

- 3'48/19/1. Castillo Ansaldo IV, UE 4001. 02/12/1988.
Bib.: ---
- 10.- CONSTANCIO II. AE 3. CONSTANTINOPLA. 355-361.
A.- DN CONSTAN - TIVS P F A[ug]. Busto perlado hacia la derecha.
R.- [f]E[] temp - r]EPARATIO. Tipo *falling horseman* 4.
Exergo: [.M.] |

CONS
- 2'14/16/12. Parque de las Naciones. Cata 7, nivel 2, habitación 1, 28/11/1988.
Bib.: RIC VIII, 138.
- 11.- CONSTANCIO II o JULIANO. AE 4. Ceca no precisable. 355-361.
A.- Ilegible. Busto perlado hacia la derecha.
R.- SPES RE[i - publice]. Virtus sosteniendo globo y lanza.
Exergo: [---]
1'42/15/7. Parque de las Naciones. Sector C, nivel 2. 22/06/1988.
Bib.: ---
- 12.- GRACIANO. AE 4. ARLES, of. 1.^a 378-383.
A.- DN GRATIA - NVS P F AVG. Busto perlado y drapeado hacia la derecha.
R.- V[o]T [xv] MVLT [XX] en corona.
Exergo: PCON
1'70/15/12
Bib.: LRBC II, 552
- 13.- HONORIO. AE 4. Ceca no precisable. 394-402.
A.- DN HO[norius ---]. Busto drapeado y perlado hacia la derecha.
R.- [Victor - i]A AVGGG. Victoria en pie.
Exergo: S |

[---]
- 0'69/11/11. Calle Balseta. Corte 1, zona A, nivel 1. 25/02/1988.
Bib.: ---
- 14.- AE 4 de ceca indeterminada y de imposible atribución. Probablemente de la primera mitad del siglo V.
A.- Ilegible. Cabeza hacia la derecha.
R.- Ilegible. Figura en pie.
Exergo: [---]
0'58/9/7. Calle Balseta. Corte I, zona A, nivel 1. 25/02/1988.
Bib.: ---
- 15.- Moneda en avanzado estado de deterioro y fragmentada. Peso: 1'33 grs. Parque de las Naciones. Sector 2C, nivel 3. 12/07/1988.

NOTAS

- ¹ Esta marca era ya conocida precisamente en otra pieza hallada casualmente en el área del Tossal de Manises y publicada en los años cuarenta por el padre Belda; *vid.* J. Belda, Museo Arqueológico Provincial de Alicante, MMAP 5, 1944, 160 s. La pieza se conserva en el Museo de Alicante y mide 1'35 mts. de altura con un diámetro máximo de 1'45 mts. Reservamos para una próxima ocasión el estudio del nuevo ejemplar y de su correspondiente marca.
- ² Hipótesis de identificación y discusión de la carrera en G. Alföldy, *Fasti Hispanienses* (Wiesbaden 1969), 76 ss., que sugiere su relación con el C. Maecius C.f. Celer citado en una inscripción de Elche (CIL II 3555); aceptando esta posibilidad, P. Le Roux, *Les senateurs originaires de la province d'Hispania citerior au Haut-Empire romain*, en *Epigraphia et ordine senatorio*, Tituli 5, 1982, 460.
- ³ El aspecto formal se corresponde con las categorías establecidas en los *lateres* ostienses. La tipología de este tipo de marca puede verse en M. Steinby, *Lateres signati Ostienses* (Roma 1977), vol. 1, 27.
- ⁴ CIL XV 2412; M. Steinby, *Lateres signati Ostienses* (Roma 1978), 355, n.º 1239, lám. CCX.
- ⁵ CIL II suppl. 6252,24 con la bibliografía anterior.
- ⁶ Estudiados en el Museo Arqueológico Municipal de Elche en otoño de 1986 gracias a la amabilidad de su Director, D. Rafael Ramos. Sobre las piezas había llamado ya la atención C. Aranegui, *Arch. Phch. Levant.* 15, 223-228.
- ⁷ C. Aranegui, *op. cit.*, 225.
- ⁸ S. Mariner, *Inscripciones romanas de Barcelona* (Barcelona 1973), n.º 54 y 94 principalmente, relacionados familiarmente con otros personajes citados por las inscripciones de la ciudad; *cfr.* especialmente p. 65.
- ⁹ S. Mariner, *op. cit.*, n.º 94.
- ¹⁰ El último en M. Mayer - I. Rodá, *Ausa* 9, 1981, 193-201 = *AE* 1981, 569.
- ¹¹ U. Schillinger-Häfele, *Consules-Augusti-Caesares. Datierung von römischen Inschriften und Münzen* (Stuttgart 1986), 97.
- ¹² C. Aranegui, *op. cit.* en nota 6, 227 s.
- ¹³ Los datos del catálogo aparecen dispuestos de la siguiente manera:
N.º de orden.- EMPERADOR. Tipo de moneda. CECA. Cronología.
A.- Lectura de anverso y figuras.
R.- Lectura de reverso y figuras.
Exergo en su caso.
Peso/Módulo/Posición de Cuños. Lugar de procedencia y fecha de hallazgo.
Bibliografía.



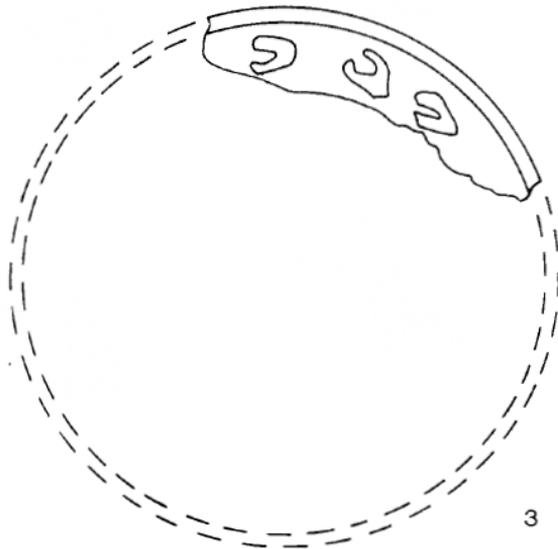
1



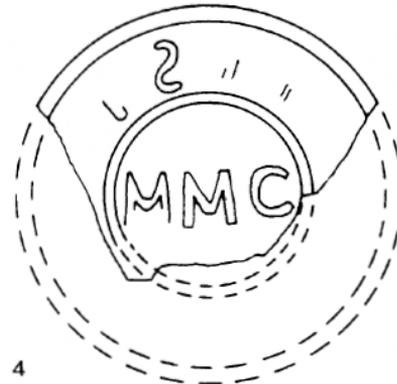
7



6



3



4

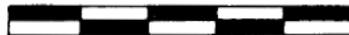


Fig. 1. Impresiones sobre yeso del Parque de las Naciones. Los números corresponden a los del catálogo.

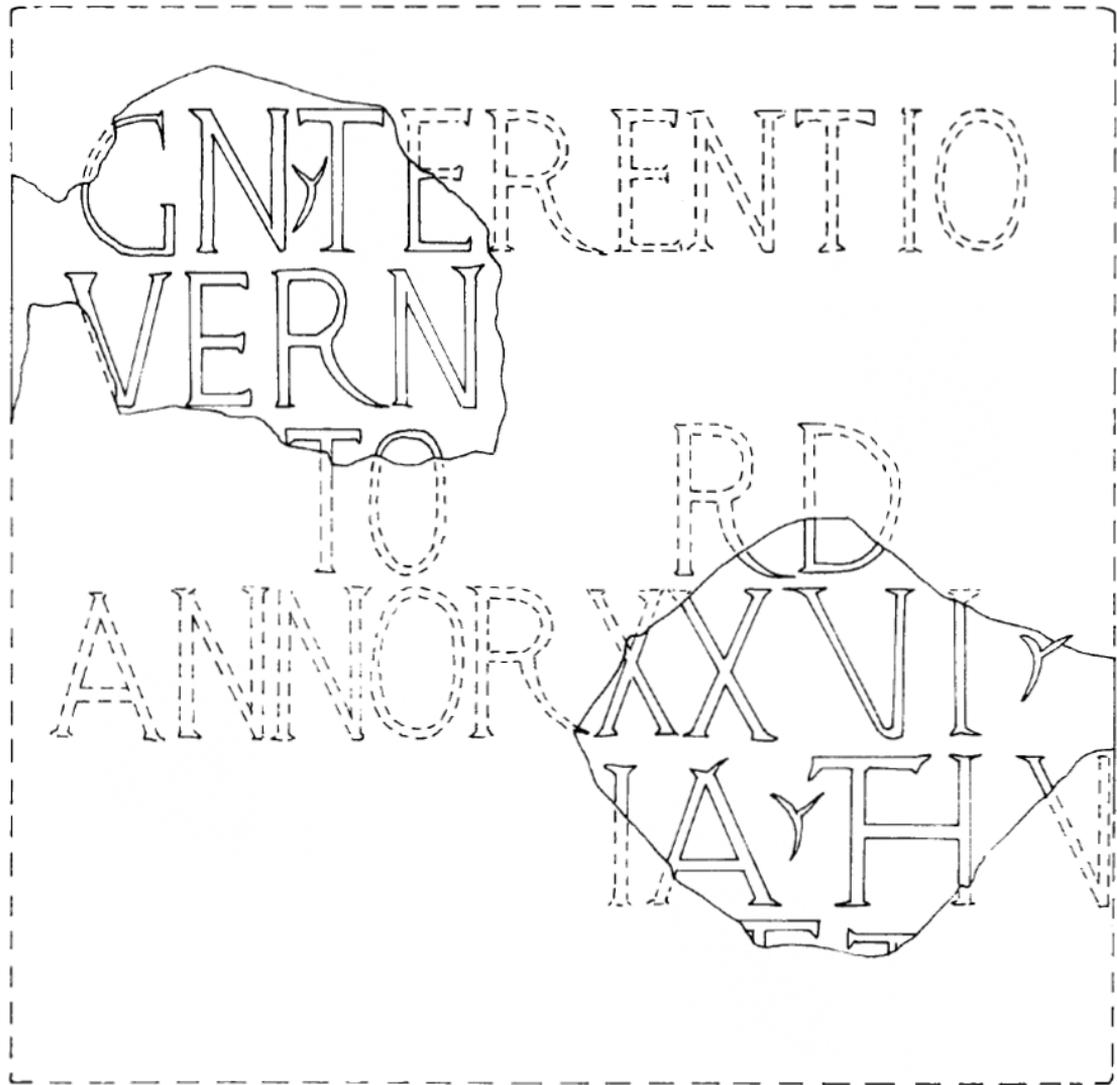


Fig. 2. Restauración hipotética de una placa de mármol a partir de dos fragmentos de inscripción procedentes del Parque de las Naciones y de "Castillo Ansaldo" (n.º 11).



Fig. 3. Impresiones sobre yeso del Parque de las Naciones. En la parte superior figura el ejemplar 1.12; abajo a la izquierda el 1.20 y a la derecha el 1.22.



Fig. 4. Impresiones sobre yeso del Parque de las Naciones. En la parte superior en el n.º 1.1 y en la inferior el 5.



Fig. 5. Impresiones sobre yeso del Parque de las Naciones. En la parte superior en el n.º 4 y en la inferior el 5.

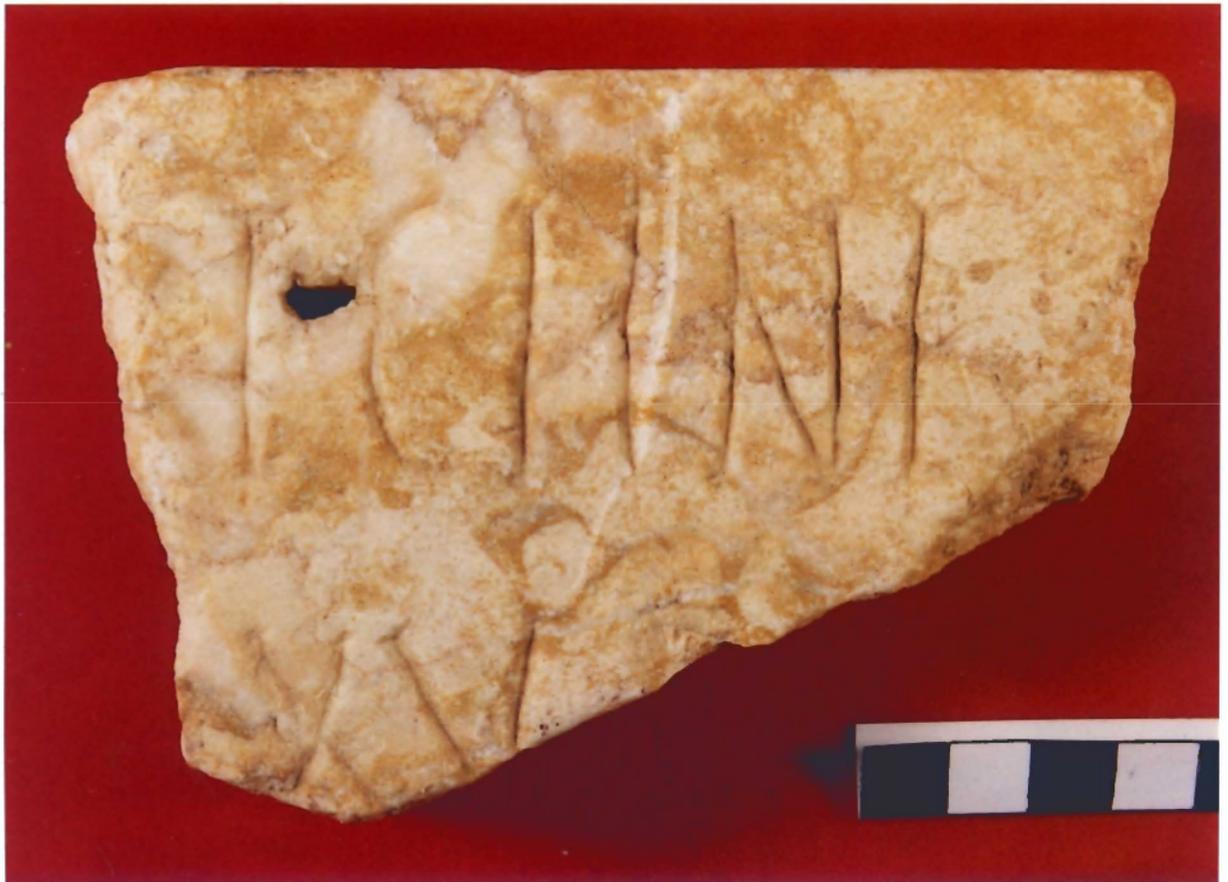


Fig. 6. Fragmentos con inscripción procedentes del área del Tossal de Manises. En la parte superior pieza n.º 11 (dcha) y en la inferior pieza n.º 12.

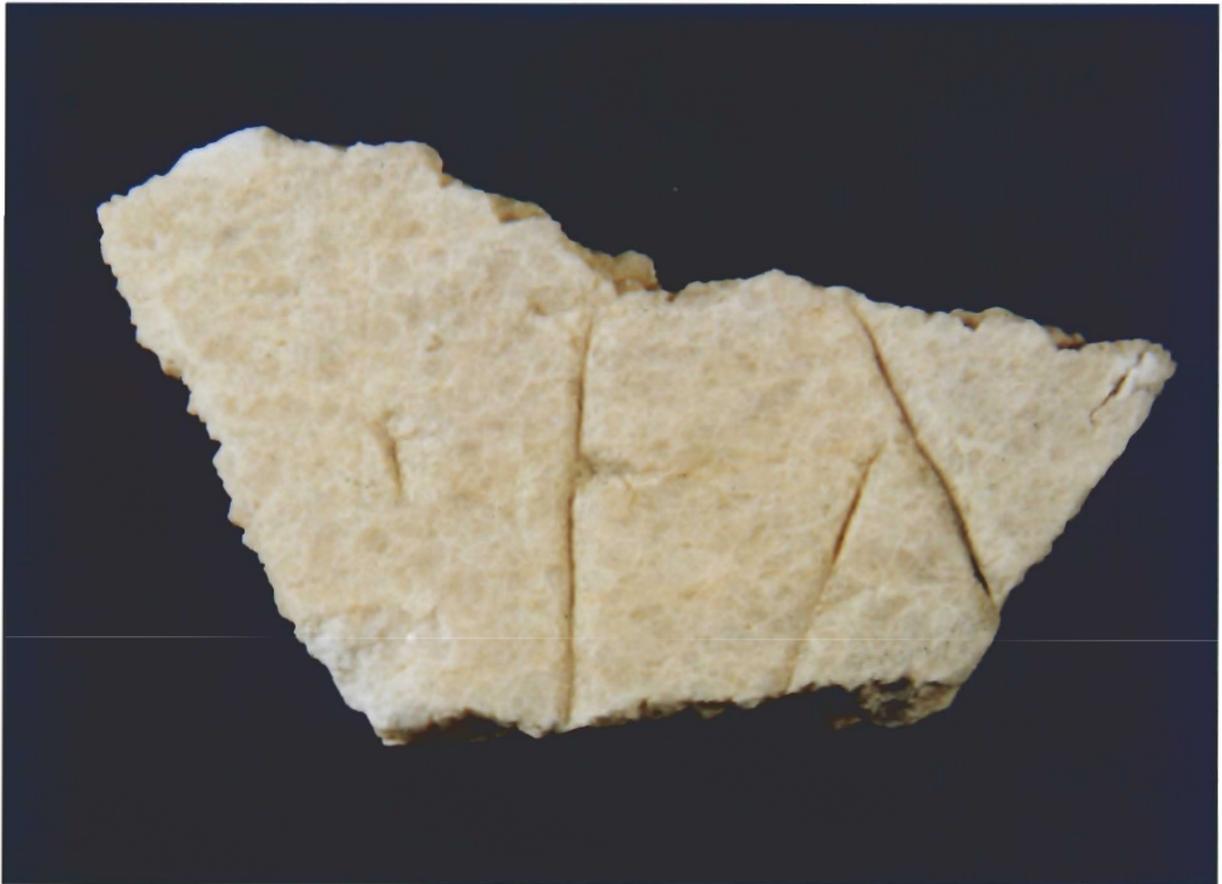


Fig. 7. Fragmentos con inscripción procedentes del área del Tossal de Manises. En la parte superior pieza n.º 13 y en la inferior pieza n.º 14.

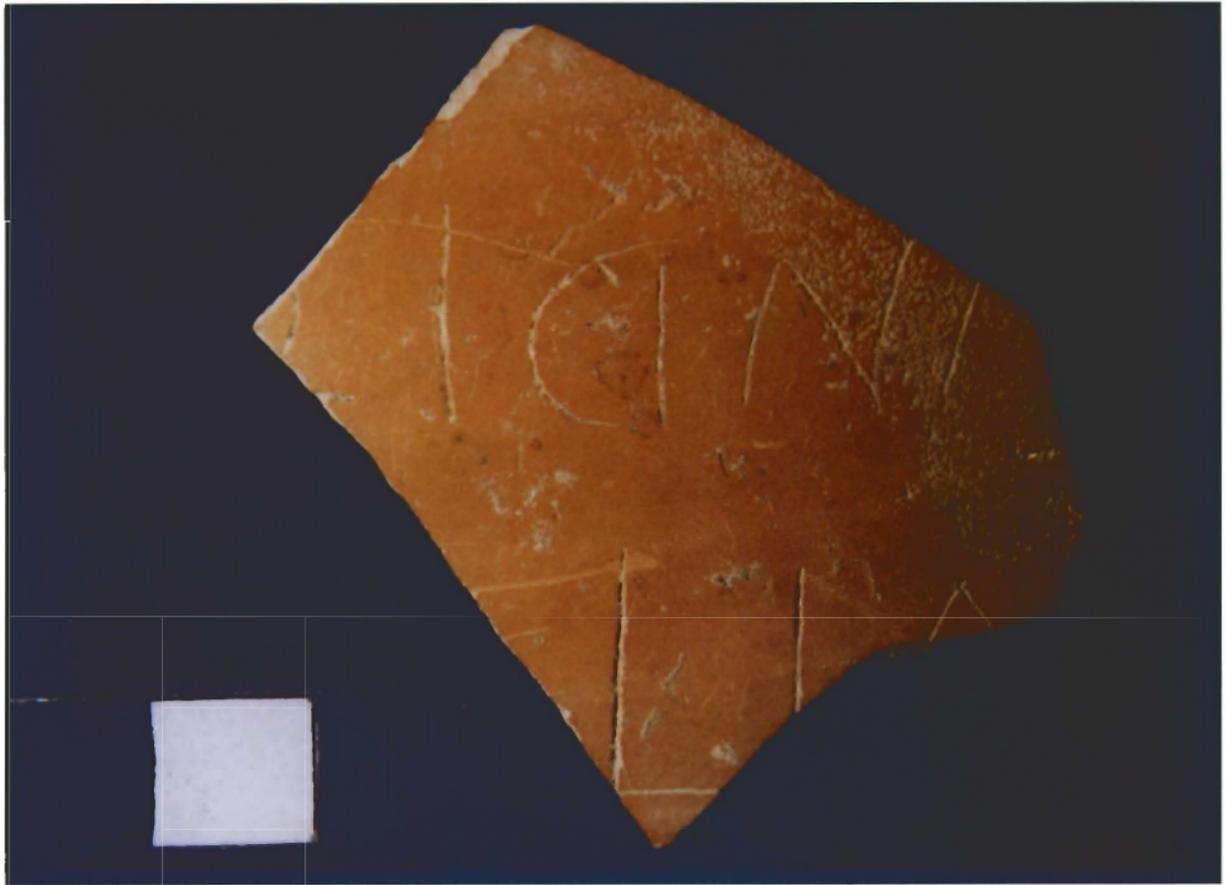


Fig. 8. Fragmentos con inscripción procedentes del área del Tossal de Manises. En la parte superior pieza n.º 16 y en la inferior pieza n.º 17.