

## AUDITORIO EN AGUILAS

Autor: Alfredo Payá Benedito.

Año de finalización: 2004



### memoria

Desde el principio siempre estuvo la ambición de construir un ESPACIO PARA LA CIUDAD. No solo un Auditorio sino un espacio para la celebración de eventos, manifestaciones, encuentros, carnavales,... ¿un espacio para todos los ciudadanos?. Una Arquitectura Democrática. Un híbrido entre la cultura, la producción y el ocio.

La Arquitectura la construye la gente. Muchedumbres contemplativas, excitadas, atentas,... ocupan el espacio. Muchedumbres instaladas en el medio construyen el espacio con su propia percepción, con sus propias acciones sobre él. Definen con sus movimientos un lugar. Sería algo así como pensar que se habita un lugar, un lugar que se reconoce, que acoge y que permite el despliegue de múltiples actividades, un lugar DENSO, subjetivo, que escapa de lo representativo y de patrones sociales aprehendidos. Un espacio de OPORTUNIDADES donde desarrollar programas libres propios de las prácticas de un nuevo sujeto social.

El edificio se ciñe a la forma del solar, explotando las dimensiones que ofrece y adaptando su desarrollo. Se enlaza así con el continuo de la ciudad, integrándose y formando parte del sistema urbano. Es parte de la calle, no un edificio representativo insertado en la ciudad sino una parte de la calle que contiene un edificio. De esta forma se envuelve de una capa de espacio público que lo carga de contenidos. Casi sin darte cuenta, asciendes o desciendes por él, como si de una calle se tratara.

Huye de la tentación objetual, simbólica o emblemática que un equipamiento de éstos genera en una ciudad, para intentar formar parte de ésta sin el protagonismo de una pieza representativa. Desprovisto de voluntad formal el proyecto es el resultado de un PROCESO que le convierte en un ARTEFACTO.

Es una pieza que habla de conexiones con el paisaje de la zona: peñas, acantilados, colinas, ligeras pendientes,... GEOGRAFÍAS,... Los dibujos son representaciones topográficas, mapas que representan la orografía del proyecto. Expresan la intencionalidad geográfica de la propuesta.

La experiencia de caminar por el edificio es algo así como cuando vamos de paseo por el campo, nos reunimos en la playa o descansamos en un parque,...