

IV CONGRESO DEL NEOLÍTICO PENINSULAR

27-30 de noviembre de 2006

TOMO II

MAURO S. HERNÁNDEZ PÉREZ
JORGE A. SOLER DÍAZ
JUAN A. LÓPEZ PADILLA
(EDS.)

Actas del IV Congreso del Neolítico Peninsular. Tomo II
Mauro S. Hernández Pérez, Jorge A. Soler Díaz y Juan A. López Padilla (editores)
Alicante: MARQ. Museo Arqueológico de Alicante, Diputación de Alicante
2008 – 400 p.: il. b. y n.; 27 cm

903(46)“634” (063)

ISBN tomo II: 978-84-96979-14-7
ISBN obra conjunta: 978-84-96979-00-0

Correspondencia e intercambios:
MARQ. Museo Arqueológico de Alicante
Plaza Gómez Ulla, s/n
03013, Alicante

IV Congreso del Neolítico Peninsular


Comité Científico

Ana María Muñoz Amilibia
Miquel Molist Montanyà
Josep Bosch Argilagós
Isabel Rubio de Miguel
João Zilhão
Gabriel Martínez Fernández
Joan Bernabeu Aubán
Juan Manuel Vicent García
Pablo Arias Cabal

Comité Organizador

Dirección:
Mauro Hernández Pérez
Jorge A. Soler Díaz
Secretaría Técnica:
Juan A. López Padilla
Olga Manresa Beviá

© MARQ. Diputación Provincial de Alicante

Preimpresión:  Espagráfica

Impresión:

ISBN tomo II: 978-84-96979-14-7
ISBN obra conjunta: 978-84-96979-00-0
D. L.:

TOMO II

ÍNDICE

3. SIMBOLISMO, ARTE Y MUNDO FUNERARIO	11
<i>Juan M. Vicent García</i>	
Neolítico y arte. El paradigma de Alicante	13
<i>Mauro S. Hernández Pérez</i>	
Temporalidad y regionalización de las técnicas de representación en el Arte Rupestre Levantino	22
<i>Inés Domingo Sanz</i>	
Cuestionando la improvisación: pautas de corrección y planteamiento espacial en los abrigos levantinos del núcleo Valltorta-Gassulla (Castellón, España)	31
<i>Esther López Montalvo</i>	
Nuevas aportaciones al arte rupestre postpaleolítico de la Marina Baixa (Alacant)	37
<i>María Francia Galiana Botella y Palmira Torregrosa Giménez</i>	
Primeras notas en torno al hallazgo y documentación de arte rupestre esquemático en la Cova de la Sarsa (Bocairent, Vall d'Albaida, País Valencià)	42
<i>Carles Miret i Estruch, Esther López Montalvo, Miguel Ángel Guerrero Blázquez y Emilio Aura Tortosa</i>	
Aproximación cronológica del arte esquemático en las estribaciones del Sistema Central	49
<i>Jesús Jiménez Guijarro</i>	
El concepto no neolítico del fenómeno megalítico madrileño: Entretérminos y Las Vegas de Samburiel	55
<i>Jesús Jiménez Guijarro</i>	
Tipología y seriación en el Megalitismo granadino. El caso de Gorafe	64
<i>José Andrés Afonso Marrero, Juan Antonio Cámara Serrano, Martín Haro Navarro, Fernando Molina González, Antonio Manuel Montufo Martín, Fernando Enrique Salas Herrera, Ignacio Sánchez Jiménez y Liliana Spanedda</i>	
Neolitização e Megalitismo na Plataforma do Mondego: Algumas reflexões sobre a transição Neolítico Antigo/ Neolítico Médio	77
<i>João Carlos de Senna-Martinez y José Manuel Quintã Ventura</i>	
La Cova de la Sarsa (Bocairent, Valencia): osteoarqueología de un yacimiento del Neolítico Cardial.	85
<i>M^a Paz de Miguel Ibáñez</i>	
Un ejemplo de cavidad sepulcral del neolítico final en la costa nordeste peninsular: La Cueva de las Agulles (Corbera de Llobregat, Baix Llobregat)	92
<i>Anna Gómez, Carles Tornero, Ferran Borrell, Bibiana Agustí, Maria Saña y Miquel Molist</i>	
Monumento 9 de Alcalar: o material osteológico humano recuperado do corredor e da cripta	98
<i>Maria Teresa Ferreira y Ana Maria Silva</i>	
The use of <i>Columbella rustica</i> (class: gastropoda) in the Iberian peninsula and Europe during the Mesolithic and the early Neolithic	103
<i>Esteban Álvarez Fernández</i>	
Na primeira metade do 3º milénio a.n.e., dois subsistemas mágico-religiosos no centro e sul de Portugal	112
<i>Victor S. Gonçalves</i>	

Las sepulturas y el ritual funerario en la prehistoria reciente del sudeste español (métodos para su clasificación, estudio y protección)	121
<i>Myriam Llorens Liboy</i>	
Sinais de trauma na população do Neolítico Final/Calcolítico do <i>Tholos</i> de Paimogo I	129
<i>Ana Maria Silva y Maria Teresa Ferreira</i>	
Enterramiento masculino en fosa, cubierto de cantos rodados, en el Neolítico Antiguo de la cueva de Chaves	131
<i>Pilar Utrilla, José Ignacio Lorenzo, Vicente Baldellou, M^a Cruz Sopena y Pedro Ayuso</i>	
Arte rupestre de Albarracín: la excepcionalidad de un conjunto interior	141
<i>Manuel Martínez Bea</i>	
La estatua-menhir de Ca l'Estrada (Canovelles, Barcelona).	149
<i>Abel Fortó, Pablo Martínez y Vanessa Muñoz</i>	
4. MATERIAS PRIMAS, TECNOLOGÍA Y CULTURA MATERIAL	155
<i>Josep Bosch Argilagós y Gabriel Martínez Fernández</i>	
La cerámica boquique en contextos neolíticos peninsulares	157
<i>Alfonso Alday Ruiz, Jesús García Gazólaz y Jesús Sesma Sesma</i>	
Mudança e permanência do mesolítico final ao neolítico. os sítios da baixa do xarez (reguengos de monsaraz, Évora, Portugal).	167
<i>Victor S. Gonçalves, Grégor Marchand y Ana Catarina Sousa</i>	
Los restos líticos tallados de la necrópolis de Can Gambús-1 (Sabadell, Barcelona): primeros resultados del análisis tecnológico y funcional	178
<i>Juan F. Gibaja y Xavier Terradas</i>	
La minería de la sal durante el neolítico medio en la Vall Salina de Cardona (Bages, Cataluña). Tecnología, producción, utillaje lítico y prácticas experimentales	184
<i>Alfons Fíguls i Alonso y Olivier Weller</i>	
La industria lítica tallada de La Prunera y La Bauma del Serrat del Pont: aportaciones al modelo de poblamiento del Prepirineo oriental durante el Neolítico Final	193
<i>Ferran Borrell Tena</i>	
Contribución al conocimiento de los asentamientos neolíticos: análisis de los elementos de barro.	200
<i>Magdalena Gómez Puche</i>	
Elementos de adorno neolíticos fabricados sobre coral procedentes de las Minas Prehistóricas de Gavà (Baix Llobregat, Barcelona)	210
<i>Alicia Estrada y Josep Bosch</i>	
Moita do Ourives – um Sítio do Neolítico Médio no Baixo Tejo (Benavente, Portugal): Matérias-Primas e Cultura Material	216
<i>César Neves, Filipa Rodrigues y Mariana Diniz</i>	
Caracterización de las cerámicas impresas cardiales y pseudocardiales de la Cuenca del Tajo.	222
<i>Jesús Jiménez Guijarro y Juan Manuel Rojas Rodríguez-Malo</i>	
Las cadenas operativas líticas de la mina de sílex de Casa Montero (Madrid)	231
<i>Nuria Castañeda, Marta Capote, Cristina Criado, Susana Consuegra, Pedro Díaz-del-Río, Xavier Terradas y Teresa Orozco</i>	
Algunas reflexiones sobre el neolítico final. A propósito de San Juan ante Portam Latinam y Los Llanos	235
<i>Jose Ignacio Vegas Aramburu</i>	
Anillos para una mina. Industria ósea y fauna de la mina de sílex neolítica de Casa Montero (Madrid)	240
<i>José Yravedra Sainz de los Terreros, Ruth Maicas Ramos, Susana Consuegra Rodríguez y Pedro Díaz-del-Río Español</i>	
A indústria de pedra lascada do povoado do Neolítico antigo da Valada do Mato (Évora, Portugal): ensaio de caracterização tecno-tipológica	248
<i>Mariana Diniz</i>	

Modalidades de aprovisionamento em matérias-primas líticas no Baixo Mondego durante o Holocénico: dados novos e revisão de séries arqueológicas	258
<i>Thierry Aubry, Maria João Neves, Miguel Almeida y Javier Mangado Llach</i>	
Las láminas de piedra pulimentada y su relación con los mangos de azuela en el poblado de La Draga	266
<i>Àngel Bosch, Antoni Palomo, Raquel Piqué y Josep Tarrús</i>	
Avance del análisis de la cerámica del poblado de La Draga	272
<i>Àngel Bosch y Josep Tarrús</i>	
Las herramientas de piedra pulimentada elaboradas en silimanita: materia prima, tecnología y experimentación	277
<i>David García González, José Antonio Lozano Rodríguez, Francisco Carrión Mendez, Francisco Moreno Jiménez y Juan Terroba Valadez</i>	
La producción cerámica en la primera mitad del V milenio cal BC: el caso de la Región Cantábrica	282
<i>Miriam Cubas Morera</i>	
Instrumentos neolíticos sobre soporte malacológico de las comarcas centrales valencianas	290
<i>Josep Lluís Pascual Benito</i>	
Neolithic Ceramic Technology and Cardial Ware in the Alcoi Basin, Valencia	298
<i>Sarah D. McClure y Lluís Molina Balaguer</i>	
Geométricos y puntas usadas como proyectiles en contextos Neolíticos de la fachada mediterránea	305
<i>Javier Fernández, Juan Francisco Gibaja y Antoni Palomo</i>	
Objetos de concha: algo más que adornos en el neolítico de la cuenca de Vera (Almería)	313
<i>Ruth Maicas Ramos</i>	
Los Alfareros de las Cuevas: Propuesta de análisis de la tecnología cerámica en el Neolítico medio-final andaluz	320
<i>Aixa Solange Vidal</i>	
5. CAMBIO CULTURAL Y DESARROLLOS REGIONALES	329
<i>Joan Bernabeu Aubán</i>	
Resolviendo incertidumbres. nuevos datos sobre las primeras ocupaciones humanas de las Baleares	331
<i>Víctor M. Guerrero Ayuso y Manuel Calvo Trias</i>	
El yacimiento de Sierra de la Pepa (La Cumbre, Cáceres). Apuntes sobre el proceso transicional del Neolítico Final al Calcolítico en Extremadura	340
<i>Antonio González Cordero, Enrique Cerrillo Cuenca, José Antonio López Sáez y Lourdes López Merino</i>	
El horizonte cardial del interior de la Península Ibérica	348
<i>Jesús Jiménez Guijarro</i>	
Economías anfíbias na costa sudoeste ibérica IV/ III milénios BC O caso da Ponta da Passadeira (Estuário do Tejo)	356
<i>Joaquina Soares</i>	
Nouvelles données concernant la chronologie interne du Cardial franco-ibérique en France méditerranéenne	365
<i>Samuel van Willigen, Irka Hajdas y Georges Bonani</i>	
Entre piedras y cavernas. Una propuesta de explicación histórica a la ausencia de megalitismo en el área centro-meridional del Levante peninsular	374
<i>Juan A. López Padilla</i>	
Producción, reproducción y el concepto de Neolítico	385
<i>Manuela Pérez Rodríguez</i>	
Un Néolithique non cardial antérieur à 5500 cal BC dans l'intérieur de la Péninsule ibérique? Un point de vue extérieur	391
<i>Christian Jeunesse</i>	
Resumen final del IV Congreso del Neolítico Peninsular	397

NUEVAS APORTACIONES AL ARTE RUPESTRE POSTPALEOLÍTICO DE LA MARINA BAIXA (ALACANT)

María Francia Galiana Botella¹ y Palmira Torregrosa Giménez²

In memoriam Don Antonio Beltrán Martínez

Resumen. El descubrimiento de dos conjuntos pictóricos en el término municipal de Orxeta (Alacant) viene a incrementar el catálogo del arte rupestre postpaleolítico de la Marina Baixa y de la Comunidad Valenciana en general. Se trata de dos abrigos rupestres pintados, el Racó de Cortés con Arte Levantino y la Cova de la Romera con Arte Esquemático, ubicados en zonas geográficas muy cercanas dentro de la cuenca del río Amadorio. Tienen la particularidad geográfica de ser, hasta la actualidad, los dos conjuntos con ambas manifestaciones artísticas, más meridionales del territorio valenciano.

Résumé. La découverte de deux ensembles picturaux dans la municipalité d'Orxeta (Alacant) s'ajoute au catalogue de l'art rupestre postpaléolithique de la Marina Baixa et de la Communauté Valencienne en général. Il s'agit de deux abris sous roche, le Racó de Cortés avec des motifs de l'Art Levantin et la Cova de la Romera avec ceux de l'Art Schématique peint, situés dans des aires géographiques très proches dans la vallée de la rivière Amadorio. Ils ont la particularité géographique d'être, jusqu'à présent, les ensembles rupestres avec ces deux manifestations artistiques, les plus méridionaux du territoire valencien.

INTRODUCCIÓN

Los nuevos abrigos de arte rupestre que aquí presentamos, vienen a sumarse a los ya conocidos en La Marina Baixa (Hernández Pérez, Ferrer, Català, 1988; Hernández Pérez, Ferrer, Català, 1991; Galiana y Torregrosa, 1995).

El descubrimiento se produjo de forma fortuita por ambas autoras en el año 2003³. Ese mismo año procedimos a su documentación y estudio (Galiana y Torregrosa, 2003a; *idem*, 2003b), previo permiso de la Direcció General de Patrimoni de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports de la Generalitat Valenciana.

Para la documentación gráfica se realizaron calcos directos con apoyo de fotografía digital para las zonas más delicadas. Se levantaron planimetrías de los abrigos con planta y sección en la zona de pinturas, así como la observación y descripción de los soportes. Para el análisis morfológico se procedió a la descripción de los diversos motivos individualizándolos. Además de su tipología, recogimos datos sobre la técnica, color y conservación de las figuras. En la descripción del color se siguió la tabla Munsell Color (1992).

En los trabajos de campo, queremos agradecer la colaboración desinteresada del Dr. Francisco Javier Jover Maestre, en las labores de planimetría y fotografiado, y de Beatriz Rivero Medina. Asimismo, hemos recurrido al valioso trabajo cartográfico de Angel Sánchez Pardo y a los Drs. Juan Antonio Marco Molina y Pablo Giménez Font, miembros del Departamento de Análisis Geográfico Regional y Geografía Física de la Universidad de Alicante, cuyas indicaciones sobre el relieve y la vegetación nos han facilitado la lectura de unos motivos difícilmente interpretables.

MARCO GEOGRÁFICO

El término municipal de Orxeta, donde se ubican las pinturas, está situado a 8 Km de la costa. Presenta un relieve montañoso, a excepción de la cuenca del río Sella que atraviesa la población de norte a sur, dejando a su paso una pequeña vega muy apta para el cultivo de regadío. Este río es tributario del río Amadorio que, después de atravesar el término y el centro urbano de la Vila Joiosa, desemboca en el mar.

Su orografía está formada por diversas sierras que pertenecen al contexto de la Serra d'Aitana que a su vez forma parte del conjunto estructural de la Cordillera Bética, adscribiéndose a los dominios externos formados por materiales secundarios y terciarios (Marco, 2001: 10). En la vertiente meridional de Aitana destaca la Serra d'Orxeta (678 m), un pequeño *horst* de calizas turonienses que domina el senoniense de la depresión parasinclinal de Orxeta, lugar donde se sitúa la cola del embalse del río Amadorio, hacia el fondo de la cual buzan las capas de las sierras que le rodean (Marco, 1990: 24). Entre este *horst* y la fosa de Orxeta es donde encontramos la mayor desnivelación estructural.

Hacia el oeste se plantea una sucesión de sierras y barrancos que no superan los 500 m de altitud (Marco, 1990:24). Es en esta zona donde encontramos el denominado Estret d'Orxeta –lugar donde se ubica la Cova de la Romera–, un accidentado e intrincado barranco por donde circula el río de Relleu que, aguas abajo y junto al río Sella, formará el río Amadorio, aunque según P. Madoz (1982: Tomo II, 79, 126 y 326) se conoce con este nombre al río de Relleu desde el Fondo de Teix (Penàguila) hasta el Estret d'Orxeta (Galiana Soriano, 2001: 55).

La fosa de Orxeta está definida por dos fallas paralelas con dirección NNE-SSE que la hunden entre el *horst* de la Serra d'Orxeta al E y el del Racó de Cortés al W. Es éste último un *horst* turoniense de altitud media (580 m) que separa pequeñas fosas tectónicas del senoniense (Marco, 1990: 28).

El clima de la zona es suave con temperaturas frías conforme aumenta la altitud. La vegetación es mediterránea con especies herbáceas tales como el tomillo o el romero y arbustivos como la coscoja (Galiana Soriano, 2001: 68). En los barrancos predomina la vegetación de rambla con adelfas y cañas. La fauna de la zona está compuesta por conejos y una importante variedad de roedores y en las paredes de los barrancos habitan tanto murciélagos como perdices (Galiana Soriano, 2001: 98).

1. Universidad de Alicante. francia.galiana@ua.es

2. Palmiratorregrosa@yahoo.es

3. En nuestras primeras visitas estuvimos acompañadas por Sebastià Pérez Llinares, incansable senderista vecino de Finestrat, a quien agradecemos su gran amabilidad al indicarnos la existencia de una cueva, que Andreuet, el pastor de Orxeta, le había señalado nombrándola la Cova de la Romera. En ella descubrimos los motivos esquemáticos que hoy presentamos.

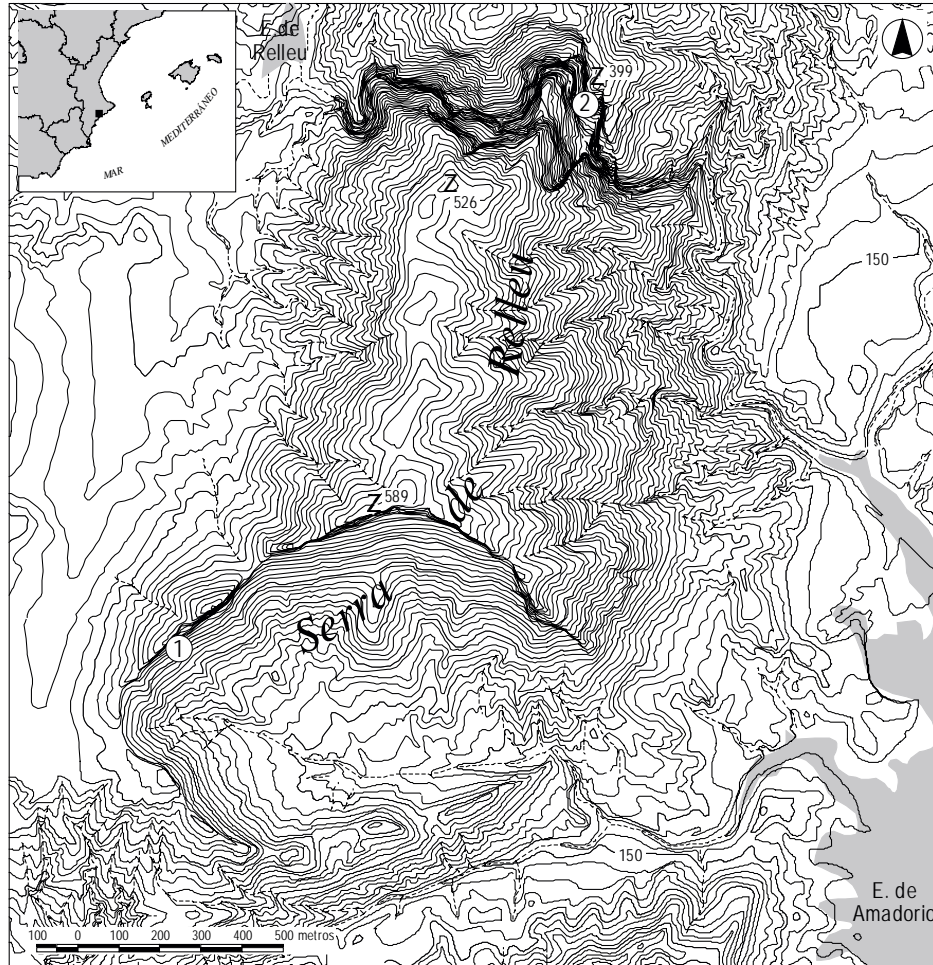


Figura 1. Situación geográfica: 1, Abric I del Racó de Cortés; 2, Cova de la Romera (Orxeta).

En las paredes del Estret d'Orxeta, justo enfrente de la Cova de la Romera, todavía se observan oquedades con grandes nidos de águilas.

LOS ABRIGOS PINTADOS

COVA DE LA ROMERA

Se localiza en el Estret d'Orxeta (Fig. 1), un barranco accidentado y encajonado, con altas paredes escarpadas sobre el cauce, en la actualidad seco y transitable pero que en épocas de lluvia sus numerosos *tolls* se llenan de agua y dificultan el paso. Destaca la abundante vegetación entre la que predominan los arbustos y matorrales.

Las coordenadas U.T.M. del abrigo son: 30SYH372725 hoja 29-33 (847) de Villajoyosa. Altitud: 298 m s.n.m. Orientación: Oeste.

La Cova de la Romera es un gran abrigo abierto hacia el poniente que tiene una longitud de unos 13 m y una profundidad en torno a 7 m. Desde su base presenta una gran caída sobre el barranco. El suelo no conserva sedimentación.

Las paredes del abrigo han sido afectadas por diversos procesos de erosión y por los ahumados de las fogatas, mostrando en la actualidad un importante nivel de deterioro y un mal estado de conservación que ha afectado directamente a las pinturas.

La visibilidad desde el abrigo se limita a los altos cortados del barranco que lo rodean.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS (FIG. 2):

1. Conjunto de cuatro barras paralelas y horizontales. Tres de ellas tienen sus extremos izquierdos afectados por un gran desconchado reciente de la roca. El trazo es continuo y los bordes regulares. El pigmento es denso. Un ligero velo calcítico recubre en general la pintura.

Dimensiones: máx. 2,5 cm

Color: M10R 5/6

2. Conjunto de dos barras paralelas con tendencia oblicua. Sus extremos derechos están interrumpidos por un pequeño escalón de la roca aunque la pincelada de la barra superior continua y salva dicho escalón. La técnica es de trazo continuo, bordes regulares y pigmento denso. Están recubiertas por una importante capa calcítica la cual dificulta su visibilidad.

Dimensiones: máx. 2,2 cm

Color: M10R 4/6

3. Conjunto de tres barras paralelas de tendencia horizontal. Se observa una fuerte pérdida de pigmento, además de estar afectadas por un velo calcítico. Al igual que los motivos anteriores presentan un trazo continuo y restos de pigmento compacto.

Dimensiones: máx. 2,3 cm

Color: M10R 4/6

ABRIG DEL RACÓ DE CORTÉS

El topónimo da nombre a una elevación semicircular en cuyo fondo discurre una pequeña rambla tributaria del Barranc del Querenet, el cual vierte sus aguas al río Amadorio (Fig. 1).



Figura 2. Calco general del panel de la Cova de la Romera.

Prácticamente, toda su cúspide está coronada por un crestón rocoso que, en algunos puntos, conforma varias terrazas escalonadas en las que se observan fuertes desprendimientos de rocas. En una de las terrazas intermedias se ubica el abrigo que contiene las pinturas rupestres. Su situación le permite dominar visualmente una parte de la costa, desde la zona del Paradís hasta la Serra Gelada, así como el río Amadorio a su paso entre la Serra d'Orxeta i el Racó de Cortés, zona donde el valle se abre para dar paso al llano.

Cabe destacar que desde la pequeña rambla sube una senda⁴ que cruza un collado, a pocos metros del abrigo pintado, y pone en contacto la vía natural del Amadorio con el altiplano, Pla del Carril-Les Macarobes (Relleu), que se abre al oeste del crestón rocoso. Esta senda enlaza con el camino de les Macarobes que lleva directamente a Relleu. Ello hace pensar que el abrigo está relacionado con una zona de paso, rasgo que le asemeja con otros abrigos con Arte Levantino.

Las coordenadas U.T.M. son: 30SYH359701 hoja 29-33 (847) de Villajoyosa. Altitud: 382 m s.n.m. y la orientación del abrigo: Este.

Las paredes del abrigo presentan una fuerte erosión, así como el suelo, donde no se conserva sedimentación alguna.

Las pinturas se localizan en el abrigo más meridional, que tiene una gran longitud y una profundidad en torno a los 4 m, antes de la fuerte caída que presenta. Las pinturas se sitúan en un único panel, a poco más de un metro de altura del suelo. Dicho panel ocupa un resalte de la pared rocosa que sobresale del perfil del abrigo. Este resalte, cuya forma es de tendencia trapezoidal, resulta ser la zona más lisa del abrigo y la más idónea como soporte de pintura.

DESCRIPCIÓN DE LAS PINTURAS (FIG. 3):

1. Figura humana en actitud de marcha hacia la derecha según el observador. Presenta una cabeza de forma oblonga, representada de perfil con rasgos faciales marcados donde se

aprecian perfectamente el abombamiento de la frente y la nariz abultada y prominente. Rodeando el cuello se aprecia un engrosamiento. El tronco es alargado con un ligero ensanchamiento en el tórax y la cintura indicada. A media altura de su espalda, lleva sujeto un objeto que fue pintado aprovechando un pequeño abultamiento de la roca para dar sensación de volumen. Podría tratarse de una bolsa o de un recipiente, clasificada como sub-tipo 2 del tipo III por M. F. Galiana (1985: 78-79). El brazo de la izquierda sostiene en posición transversal al tronco un haz de flechas con sus extremos emplumados y, posiblemente, el arco distendido. El otro brazo está ligeramente levantado y doblado, rematado por la mano representada con dos dedos. Es curioso observar la desproporcionada longitud que existe entre ambas extremidades, debida probablemente a la adecuación de la figura al soporte puesto que el brazo de la derecha se ve limitado por una fisura vertical de la roca. De las extremidades inferiores sólo se conserva la parte alta de la cadera y el inicio de ambas piernas cuyos restos aparecen dispersos.

La técnica es de trazo continuo y el pigmento denso. La figura está afectada por pequeños desconchados en diversas partes. La zona más deteriorada es la inferior donde hay una importante pérdida de pigmento unida a la presencia de una capa calcítica.

Medidas: 10 cm de altura.

Color: M10R 3/4

2. Restos diseminados de pintura.

Color: M10R 3/2

3. Motivo semiesférico con ambos extremos laterales alargados y acabados en un engrosamiento redondeado. De su parte inferior sale un trazo recto.

Medidas: 1,6 cm de ancho por 1,5 cm de alto.

Color: M10R 3/2

4. Restos de pintura cuya distribución conforma la parte superior de un motivo semblante al anterior.

Color: M10R 3/2

5. Motivo similar a la figura 3 pero con los extremos laterales más cortos. Su zona derecha tiene el pigmento muy degradado.

4. Posiblemente se trate de un antiguo camino de herradura.



Figura 3. Calco general del panel del Abric I del Racó de Cortés.

Medidas: 1,5 cm de ancho por 1,4 cm de alto.

Color: M10R 3/2

6. Restos muy deteriorados de pigmento que tal vez representen la parte inferior de un motivo semiesférico.

Color: M10R 3/2

7. Motivo semiesférico pero sin alargamiento de los extremos laterales. De la parte inferior sale un trazo recto.

Medidas: 2,0 cm de ancho por 1,7 cm de alto.

Color: M10R 3/2

8. Restos de pintura que parecen conformar uno de los motivos que venimos describiendo. Se aprecia parte de la semiesfera y el trazo recto que sale de su parte inferior.

Color: M10R 3/2

9. Motivo semiesférico con su parte superior muy degradada pero cuyo perfil está indicado por pequeños rastros de pigmento. Ambos extremos laterales se alargan un poco acabando de forma redondeada.

Medidas: 1,5 cm de ancho por 1,3 cm de alto.

Color: M10R 3/2

10. Motivo triangular con ambos extremos alargados acabados de forma apuntada. De su parte inferior sale un trazo recto.

Medidas: 1,7 cm de ancho por 1,5 cm de alto.

11. Motivo triangular con ambos extremos alargados acabados, uno de forma redondeada, y el otro, apuntado. La parte inferior presenta los restos de un trazo recto.

Medidas: 1,3 cm de ancho por 0,9 cm de alto.

Color: M10R 3/2

12. Restos de otro de los motivos descritos con el pigmento muy deteriorado. Sólo queda partes del cuerpo semiesférico y algo del trazo recto.

Color: M10R 3/2

13. Motivo semiesférico con ambos extremos laterales alargados y acabados con un engrosamiento redondeado. De su parte inferior sale un trazo recto y corto.

Medidas: 1,2 cm de ancho por 1,2 cm de alto.

Color: M10R 3/2

14. Restos de pintura.

Color: M10R 3/2

15. Barra con extremo superior en ángulo. Junto a ella hay restos de pigmento.

Color: M10R 3/2

16. Restos de pintura cuya distribución espacial conforma un gran motivo semicircular afectado por un fuerte velo calcítico y diversos desconchados.

Color: M10R 3/2

17. Restos de pintura.

Color: M10R 3/2

18. Pequeña barra de difícil visualización al estar situada debajo de un resalte de la roca.

Medidas: 1,4 cm de largo.

Color: M10R 3/4

19. Restos de pigmento alineados en diagonal.

Color: M10R 3/3

20. Pequeños trazos y manchas de pintura.

Color: M10R 3/3

21. Zigzag vertical ligeramente inclinado hacia la izquierda.

Medidas: 2,5 cm de largo.

Color: M10R 3/3

VALORACIONES GENERALES

El Racó de Cortés y la Cova de la Romera son dos abrigos destacables primero, por su proximidad en el espacio, y segundo, por la particularidad geográfica de ser, hasta la actualidad, los conjuntos rupestres de Arte Levantino y de Arte Esquemático pintados, más meridionales del territorio valenciano, hecho

constatado en los registros recogidos en los catálogos y hallazgos publicados hasta el momento (Hernández Pérez, Ferrer y Catalá, 1988; Hernández Pérez, Ferrer y Catalá, 1998; Hernández Pérez, Ferrer, y Catalá, 2000; Hernández Pérez, Ferrer y Catalá, 2001; Molina Hernández y Segura Martí, 2001; Barciela González y Molina Hernández, 2004-2005).

Tal como se ha visto en otros casos del Arte Esquemático (Galiana y Torregrosa, 1995: 305; Torregrosa, Galina y Ribera, 2001: 336-337) y Arte Levantino (Ribera, Galiana, Torregrosa y Llin, 1995: 129), la utilización del soporte rocoso es un elemento que se ha tenido en cuenta también en uno de los abrigos, el Racó de Cortés. Así, la figura humana se sitúa ante una fisura natural que la separa del resto del panel donde se distribuyen los otros motivos. Puede significar la representación de un barranco o de un umbral que ha de traspasar para acceder al resto del panel. La bolsa que lleva a su espalda está pintada sobre un abultamiento de la roca que marca su volumen.

Los motivos representados en la Cova de la Romera responden a la tipología de las barras esquemáticas. Están agrupadas de manera paralela horizontalmente. En el Arte Esquemático pintado de las comarcas centro meridionales del País Valenciano, son numerosas estas representaciones y presentan una gran variedad en cuanto a tamaño y disposición (Torregrosa, 2000: 299).

Las figuraciones del Racó de Cortés son destacables por presentar una serie de singularidades dentro del Arte Levantino. La figura humana sobresale, especialmente, por tener los rasgos faciales detallados, un adorno de cuello de nueva tipología, la mano con dos dedos indicados, una bolsa sujeta a la espalda y un tipo morfosomático cuyos paralelos se encuentran en abrigos de las comarcas anteriormente citadas. La importancia de querer plasmar unos rasgos faciales determinados, nos remite al deseo del pintor del Racó de Cortés de individualizar o retratar un personaje concreto, caracterizado por una nariz prominente y el pelo muy corto.

Los motivos semiesféricos y triangulares no tienen paralelos figurativos evidentes en el Arte Levantino de la zona, ni tampoco en el resto del área geográfica peninsular que éste abarca. No obstante, existen representaciones que, formalmente, podrían considerarse similares. Es el caso de las pequeñas figuras del abrigo II de la Sarga que tradicionalmente se han interpretado como puntas de flecha (Beltrán, 1974: 28; Hernández Pérez, Ferrer, Catalá, 1988: 40), interpretación que posteriormente fue abandonada (Hernández Pérez, Ferrer, Catalá, 2002: 89). También, podrían recordar las melenas de algunas figuras humanas documentadas en los abrigos de la Sarga (Hernández Pérez, Ferrer, Catalá, 1988: 27, fig. 5: 2) y Benirrama (Hernández Pérez, Ferrer, Catalá, 1988: 188, fig. 265:12). Sin embargo, ninguna de estas figuraciones nos convence ya que no acaban de asemejarse ni en la forma y ni en "la puesta en escena". Por ello proponemos otra posibilidad y otra lectura. Podría tratarse de representaciones de plantas, arbustos, árboles u hongos que se agrupan a pares y de tres en tres. La forma nos sugiere la representación de carrascas (*Quercus ilex rotundifolia*), cuyas copas, de forma semiesférica, mostrarían su envergadura, y su conjunto podría interpretarse como un carrascal, formación vegetal habitual de la zona durante el Neolítico. Todo el conjunto conformaría un paisaje hacia el cual se dirige el personaje. Ello nos lleva a plantear que puede haber una relación entre el contenido del recipiente que lleva sujeto a la espalda y esa vegetación que en el caso que fueran carrascas, el fruto serían bellotas.

Estas valoraciones generales son un avance a un estudio más detallado que se encuentra en proceso de elaboración. Los aspectos expuestos, junto con las nuevas reflexiones, permitirán aportar otros enfoques en la lectura y en la interpretación de las manifestaciones artísticas del Arte Levantino.

BIBLIOGRAFÍA

- BARCIELA GONZÁLEZ, V., y MOLINA HERNÁNDEZ, F.J. 2004-2005. "La Peña Roja (Cocentaina, Alicante): nuevas aportaciones para el conocimiento del arte rupestre esquemático y el territorio neolítico en torno a la cuenca del Riu Penàguila", *Lucentum* XXIII-XXIV: 19-36. Alicante.
- GALIANA BOTELLA, M.F. 1985. "Contribución al Arte Rupestre Levantino: análisis etnográfico de las figuras antropomorfas", *Lucentum* IV: 55-87. Alicante.
- GALIANA BOTELLA, M.F. y TORREGROSA GIMÉNEZ, P. 1995. Las pinturas rupestres de la Peña de l'Ermita del Vicari (Altea, Alicante). *Zephyrus* XLVIII: 299-315. Salamanca.
- GALIANA BOTELLA, M.F. y TORREGROSA GIMÉNEZ, P. 2003a. Cova de la Romera. *Actuacions arqueològiques en la província de Alicante 2003*. Alicante: Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante.
- GALIANA BOTELLA, M.F. y TORREGROSA GIMÉNEZ, P. 2003b. Racó de Cortés. *Actuacions arqueològiques en la província de Alicante 2003*. Alicante: Sección de Arqueología del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Filosofía y Letras y en Ciencias de Alicante.
- GALIANA SORIANO, A. 2001. *Història natural de la Marina Baixa*. Alicante: Editorial Club Universitario.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., FERRER, P. y CATALÀ, E. 1988. *Arte rupestre en Alicante*. Alicante: Banco Exterior.
- HERNÁNDEZ, M.S., FERRER, P. y CATALÀ, E. 1991. "Tres nuevos yacimientos con pinturas esquemáticas en Alicante", *Alberri* 4: 31-61. Cocentaina.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., FERRER, P. y CATALÀ, E. 1998. *L'Art Llevantí*. Cocentaina: Centre d'Estudis Contestans-Ajuntament de Cocentaina.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., FERRER, P. y CATALÀ, E. 2000. *L'Art Esquemàtic*. Centre d'Estudis Contestans-Ajuntament de Cocentaina.
- HERNÁNDEZ PÉREZ, M.S., FERRER, P. y CATALÀ, E. 2001. "Nuevos yacimientos de arte rupestre prehistórico en las tierras valencianas", *Alberri* 14: 67-115. Cocentaina.
- MADOZ, P. 1982 (1845-1850). *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Alicante, Castellón y Valencia*. Edición facsimilar. Valencia: Institución Alfonso el Magnánimo.
- MARCO MOLINA, J. A. 1990. *Aitana. Análisis morfoestructural*. Alicante: Inst. Univ. De Geografía-Inst. de Cultura Juan Gil-Albert.
- MARCO MOLINA, J. A. 2001. *Aitana como espacio singular*. Alicante: Universidad de Alicante.
- MOLINA HERNÁNDEZ, F.J., y SEGURA MARTÍ, J.M. 2001. "Arte esquemático en Alcoi. Nuevas aportaciones", *Recerques del Museu d'Alcoi* 10: 59-73. Alcoi.
- Munsell Color 1992. *Munsell Soil Color Charts*. Revised Edition. Newburg. New York: Macbeth Division of Kollmorgen Instruments Corporation.
- RIBERA GÓMEZ, A., GALIANA BOTELLA, M.F., TORREGROSA GIMÉNEZ, P. y LLIN, V. 1995. "L'Abri de la Peña. Noves pintures rupestres postpaleolítiques a Moixent (València)", *Recerques del Museu d'Alcoi* 4: 121-133. Alcoi.
- TORREGROSA GIMÉNEZ, P. 2000. *La pintura rupestre esquemática en el Levante de la Península Ibérica*. Vol. I y II. Tesis Doctoral inédita. Universidad de Alicante.
- TORREGROSA GIMÉNEZ, P., GALIANA BOTELLA, M.F. y RIBERA GÓMEZ, A. 2001. "Els abrics del barranc de la Mata (Otos, València) i la caracterització de la pintura esquemàtica a la serra del Benicadell", *Quaderns de Prehistòria i Arqueologia de Castelló* 22: 321-364. Castelló.