



SANTA POLA. ARQUEOLOGÍA Y MUSEO

Museos Municipales en el MARQ



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE

SANTA POLA
ARQUEOLOGÍA Y MUSEO
Museos Municipales en el MARQ



AYUNTAMIENTO
DE SANTA POLA



MUSEO EUROPEO
DEL AÑO 2004

MARQ

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ALICANTE



DIPUTACIÓN
DE ALICANTE



10
AÑOS

SANTA POLA ARQUEOLOGÍA Y MUSEO

MARQ, diciembre 2012 - febrero 2013

ORGANIZA

Fundación MARQ
Diputación de Alicante
Ayuntamiento de Santa Pola
MARQ, Museo Arqueológico de Alicante
Museo del Mar de Santa Pola

Director Gerente de la Fundación

Josep Albert Cortés i Garrido

Director Técnico

Manuel H. Olcina Doménech

Director de Exposiciones

Jorge A. Soler Díaz

Conservador Cataloguista

Rafael Azuar Ruiz

Comisaria

María José Sánchez Fernández

PRODUCCIÓN EXPOSICIÓN

Diseño

Rocamora arquitectura

Diseño Gráfico

Caurina

Producción en MARQ

Unidad de Exposiciones y Difusión
Juan A. López Padilla
José L. Menéndez Fueyo
Teresa Ximénez de Embún Sánchez
Lorena Hernández Serrano
Andrés Bedmar Vidal
Producción en Museo del Mar
de Santa Pola
María José Sánchez Fernández
Ana Sánchez Fernández
Juan Bautista Piedecausa Cerdá
Gabriel Irlés Valero

Restauración en MARQ

Silvia Roca Alberola
Elena Santamarina Albertos
Antonio Chumillas Sáez
Tatiana Martínez Riera
Jorge Murillo Bolaños

Producción

Alavés montajes

Restauración motete

Fátima Amorós Solera
Producción ejecutiva
Alavés Montajes y Realización S. L.

Textos de paneles

María José Sánchez Fernández
Jorge A. Soler Díaz
Anna García Barrachina
Rosa Ballesta Leguey

Traducción de textos al valenciano

María Àngels Sempere Linares
Julio J. Ramón Sánchez

Fotografías

Archivo Gráfico MARQ
Archivo Museo del Mar
Caurina Diseño Gráfico
José Manuel Sáiz
Concejalía de Turismo del
Ayuntamiento de Santa Pola
Puerto de Santa Pola

Actividades Didácticas

Gemma Sala Pérez
Rafael Moya Molina
José María Galán Boluda

Audiovisuales

Gerencia de Imagen Institucional
Departamento de Imagen de la
Diputación de Alicante
Fernando Such Berenguer
Caurina Diseño Gráfico

Página Web e Interactivos

Ignacio Hernández
Lorena Hernández Serrano

Audioguía y efectos sonoros

Hachelius

Transporte y montaje de piezas

Expomed

Seguros

AON
Nationale Suisse

Asistencia al montaje

Frasa2

Mantenimiento

Juan José Muñoz Pérez
Ignacio Andreu Asuar
Francisco Martín Díaz

Seguridad

Tomás Jiménez Pareja

Agradecimientos

Concejalías de Cultura y Turismo
del Ayuntamiento de Santa Pola
Conselleria de Infraestructuras,
Territorio y Medio Ambiente, Puerto
de Santa Pola
Universidad de Alicante
Casa de Cultura de Santa Pola,
Museo Arqueológico Nacional
Museu d'Arqueologia de Catalunya
Museo Arqueológico y de Historia
de Elche
Biblioteca Nacional de España
Bibliotecas Municipales de Santa Pola
Archivo Municipal de Santa Pola
Escuelas Taller; Casas de Oficios
y Talleres Empleo "Villa de Santa Pola"
Oficina de Promoció i Ús del Valencià
Cofradía de Pescadores de Santa Pola
Arxiu Històric Municipal d'Elx
Fundación Universitaria de Investigación
Arqueológica La Alcudia
Museo Escolar de Puçol
Rosa Ballesta Leguey
Pascual A. Ruso Alba
Jaime Manuel Ibáñez Pérez
Rafael Ramos Fernández
Antonio Serrano Bru

MARQ - Museo Arqueológico y Fundación MARQ

Unidad de Colecciones y Excavaciones

Miguel Benito Iborra
Julio J. Ramón Sánchez
Consuelo Roca de Togores Muñoz
Anna García Barrachina
Antonio Guilabert Mas
Adoración Martínez Carmona
Elisa Ruiz Segura
Eva Tendero Porras
Enric Verdú Parra
Amaya Alcalá Larumbe
María Teresa Fernández Montoya

Biblioteca

Camina Ferrero Valls
Remedios Gómez Llopis
Alfredo Cobos Bermejo
María Magdalena Santiago Sanchiz

Unidad Administrativa y Económica

Ana Gil Álvarez
M.ª Ángeles Agulló Cano
Rosario Masanet Rameta
Olga Manresa Bevià
Mª José Seva Rovira
Anabel Cortés Estela
Pilar López Iglesias
Yasmina Campello Carrasco
Francisco Praes Gonzalez
Mª José Varó García

Comunicación y Difusión

Marisa Botella Montoya
Aurora Cerdá Fuentes
Manuel Molina Martínez

Atención al Público

Juan José Ramos Sequeiro
Carlos Pascual Climent
Florentino Lacal Hita
Mª Asunción Poveda López

Museo del Mar y de la Pesca de Santa Pola

Dirección

María José Sánchez Fernández

Biblioteca y Documentación

Ana Sánchez Fernández

Fondos museísticos e Infraestructuras

Juan B. Piedecausa Cerdá
Gabriel Irlés Valero

Restauración

Aída García Antón

Informática

Vicente Molina García

Atención al público

Gregorio de Pedro Gómez
Ramón Agulló Bonmatí
Agnieszka Sadlon Chwastek

Acondicionamiento de instalaciones

Rosario Piedecausa Martínez
Loreto Sempere Barrionuevo
Rosario García Márquez

Visitas teatralizadas

Francisco Javier Ripoll Fuentes
Leyre Cuenca Ruiz
Antonio Pomares Lillo
María José Fuentes Giner
Beatriz Ayala Torres

Actores Infografías

Manuel Martínez Monera
Rami Vidal Agulló
Néstor Reinoso Sánchez
Rosario García Márquez
María José Almayor Pérez
Joan Piedecausa

Peluquería y maquillaje

Rosario Piedecausa Martínez

CATÁLOGO

Textos

Lorenzo Abad Casal
Mariano Alba Carralero
Rafael Azuar Ruiz
Rosa Ballesta Leguey
Miguel Benito Iborra
Jerónimo Buades Blasco
María José Cerdá Bertomeu
Hugo Corbí Sevilla
Miguel Cuervo-Arango y Caso
de los Cobos
Juan Ferrer Marsal
Aida García Antón
Anna Garcia Barrachina
Gorka González Pérez
Antonio Guilabert Mas
Mauro S. Hernández Pérez
Gabriel Irlés Valero
José Lajara Martínez
Juan Antonio Marco Molina
José Luis Menéndez Fueyo
Jaime Molina Vidal
Manuel H. Olcina Doménech
Pascual Orts Anton
Juan Bautista Piedecausa Cerdá
Pierre Rouillard
Pascual Antonio Ruso Alba
Ana Sánchez Fernández
María José Sánchez Fernández
José Luís Simón García
Jorge A. Soler Díaz
Ignacio J. Soler Martínez
Santiago Varela Botella
Alfonso Yébenes Simón
Silvia Yús Cecilia

Fichas

Ana Sánchez Fernández
Juan Bautista Piedecausa Cerdá
Gabriel Irlés Valero
María José Sánchez Fernández

Traducción de textos del francés

Emilia Parra Medina

Fotografías

Archivo Gráfico MARQ
Archivo Museo del Mar
Caurina Diseño Gráfico
Concejalía de Turismo del
Ayuntamiento de Santa Pola
Puerto de Santa Pola

Coordinación de la edición

Juan A. López Padilla

Diseño y maquetación

Caurina Diseño Gráfico

Impresión

Gráficas Azorín

Depósito legal

A761-2012

I.S.B.N.

978-84-616-1198-0

ÍNDICE

- 16** LOS PUEBLOS TIENEN MEMORIA: LA HISTORIA DE UN MUSEO
Pascual Antonio Ruso Alba
- 22** LA INVESTIGACIÓN ARQUEOLÓGICA EN SANTA POLA
María José Sánchez Fernández
- 28** EL MUSEO DEL MAR Y DE LA PESCA (SANTA POLA): RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES MUEBLES Y CATÁLOGO DE FONDOS
Aida García Antón
- 32** LA DIVULGACIÓN
Ana Sánchez Fernández
- 38** EL MUSEO DE SANTA POLA. UN MODELO DE GESTIÓN
José Luis Simón García
- 42** SOBRE PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO DE SANTA POLA EN OTROS MUSEOS
Manuel H. Olcina Domènech
Anna García Barrachina
- 56** EL PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO SUBACUÁTICO DEL MUSEO DEL MAR DE SANTA POLA
José Lajara Martínez
Rafael Azuar Ruiz
- 64** ARQUITECTURAS EN EL CASTILLO DE SANTA POLA
Santiago Varela Botella
- 80** ESCUELAS TALLER Y TALLERES DE EMPLEO: UNA MANERA INCLUSIVA DE VALORIZAR EL PATRIMONIO CULTURAL
María José Cerdá Bertomeu
- 84** APROXIMACIÓN A LOS RASGOS BÁSICOS DEL MEDIO GEOGRÁFICO
Juan Antonio Marco Molina
Jerónimo Buades Blasco
- 96** EL ARRECIFE DE CORAL MESSINIENSE DE SANTA POLA, UN LUGAR GEOLÓGICO DE INTERÉS EXCEPCIONAL
Hugo Corbí Sevilla
Alfonso Yébenes Simón
- 102** LA COVA DEL LES ARANYES DEL CARABASSÍ. DISTINTAS CARPETAS DE UNA INVESTIGACIÓN IMPRESCINDIBLE PARA EL CONOCIMIENTO DE LA PREHISTORIA DEL LITORAL MERIDIONAL DE ALICANTE
Mauro S. Hernández Pérez
Jorge A. Soler Díaz
Antonio Guilabert Mas
Miguel Benito Iborra

- 120** EL PUERTO IBÉRICO
Pierre Rouillard
- 126** EL PUERTO ROMANO DE SANTA POLA
María José Sánchez Fernández
- 138** LA *CETARIA* BAJO IMPERIAL DE PICOLA (SANTA POLA,ALICANTE)
Jaime Molina Vidal
- 142** LA FAUNA ARQUEOLÓGICA DE UN ÁREA URBANA DEL PORTUS ILLICITANUS (SANTA POLA,ALICANTE)
EN LA BAJA ROMANIDAD
Miguel Benito Iborra
- 152** DE RELIGIOSIS REBVS
Lorenzo Abad Casal
- 158** LA TORRE DEL PORT DEL CAP DEL ALJUB
Silvia Yus Cecilia
- 166** EL PUERTO MEDIEVAL DE CAP DE L'ALJUP. UN BALUARTE CONTRA LA PIRATERÍA Y EL CORSO
EN UN MAR DE OPORTUNIDADES (SS.XIII-XV)
José Luis Menéndez Fueyo
- 186** GUARDIANES DE LA FRONTERA COSTERA. EL SISTEMA DE TORRES DEL *SINUS ILLICITANUS* EN EL SIGLO XVI
José Luis Menéndez Fueyo
- 212** LA VISITA REAL A LA VILLA DE SANTA POLA (S. XIX)
Rosa Ballesta Leguey
- 224** LAS SALINAS DE SANTA POLA
Miguel Cuervo-Arango y Caso de los Cobos
- 232** LA PESCA EN SANTA POLA
Pascual Orts Antón
Ignacio J. Soler Martínez
Mariano Alba Carralero
Gorka González Pérez
- 246** SANTA POLA: PASADO Y PRESENTE DEL LUGAR
Juan Ferrer Marsal
- 254** CATÁLOGO DE PIEZAS
Ana Sánchez Fernández
Juan B. Piedecaus Cerdá
Gabriel Irles Valero
María José Sánchez Fernández
- 282** BIBLIOGRAFÍA

LA CETARIA BAJOIMPERIAL DE PICOLA (SANTA POLA, ALICANTE)

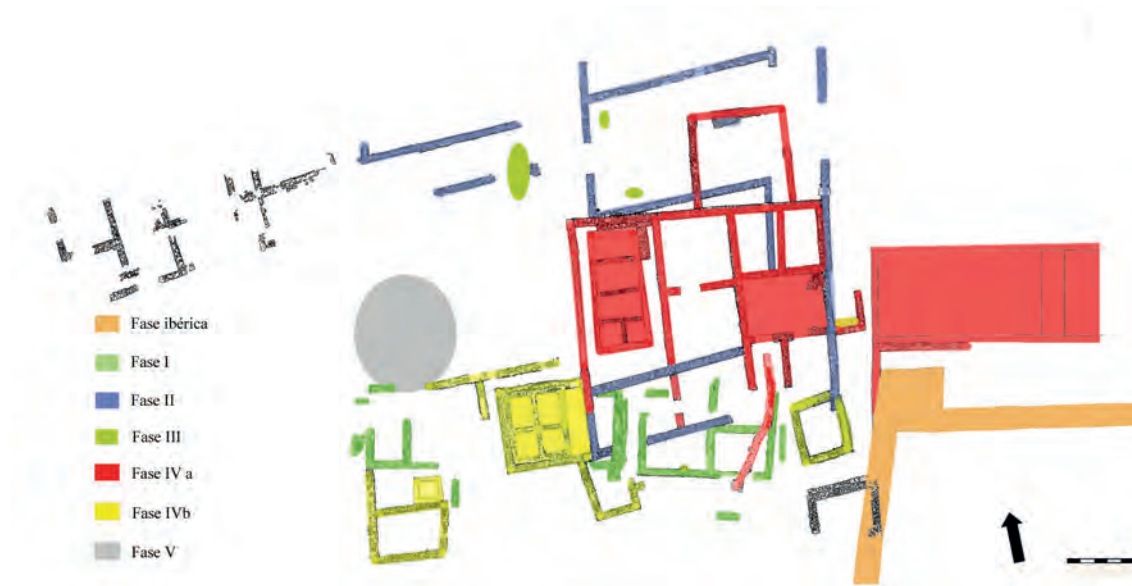


El *Portus Ilicitanus* surge a partir de la fundación de la Colonia *Iulia Ilici Augusta* como su principal extensión mercantil, auténtica puerta comercial y cultural de la región hacia el Mediterráneo. Después del abandono del fortín ibérico de Picola de clara vocación empórica, las excavaciones arqueológicas han documentado en esta área un *hiatus* que remarca la dependencia económica y jurídica respecto a *Ilici*. El Polígono Urbano de Salinas en el que hallamos la *cetaria* bajoimperial de Picola y algunas de las más completas series estratigráficas del *Portus Ilicitanus* se ha configurado, por tanto, como uno de los principales indicadores del ritmo económico, no sólo del *portus*, sino de la propia colonia (Molina Vidal, 2005).

Han sido numerosas las intervenciones en los niveles romanos de Picola complicando su interpretación, pero a partir de las excavaciones practicadas por la Universidad de Alicante y el Museo del Mar entre 1997 y 2007 se ha podido construir una serie estratigráfica completa del *Portus Ilicitanus*:

- **Fase Ibérica:** engloba al conjunto de estructuras relacionadas con el poblado fortificado ibérico de Picola (450 y 330 a.C.) (Badie et alii, 2000)
- **Fase I:** presenta estructuras correspondientes al inicio de las actividades del *Portus Ilicitanus*, que se extienden entre la fundación de la colonia de *Ilici* y finales del siglo I- principios de II d.C.
- **Fase II:** estructuras claramente diferenciadas por su orientación y organización de espacios que ocuparían un arco cronológico comprendido entre los siglos II y III d.C.
- **Fase III:** niveles de abandono ilustrados por la aparición de enterramientos algunos de ellos claramente datables a mediados del siglo IV d.C.
- **Fase IV:** reestructuración del conjunto con la construcción de la *cetaria*, o factoría de salazones, construida en la segunda mitad del siglo IV d.C. y que permaneció en funcionamiento hasta mediados del siglo V d.C. Esta estructura productiva presenta dos fases constructivas diferenciadas, como puede observarse en los niveles de uso del patio central:
 - IVa: construcción del conjunto productivo (2ª 1/2 del siglo IV) .
 - IVb: se detecta una elevación de los niveles de uso y una remodelación y ampliación de las dependencias productivas (primer 1/3 s.V).
- **Fase V:** aparición de grandes basureros y amortización de estructuras (2ª 1/2 s.V-VI)

En este trabajo presentamos tan solo los niveles relacionados con la *cetaria*, o factoría de salazones, un complejo que llegó a alcanzar los 1.400 m², con dos áreas funcionales bien diferenciadas: la zona productiva y la de comercialización. Muy probablemente se dedicó a la producción de *garum*, preferentemente para la exportación tras ser envasado en ánforas Almagro 51c, uno de los tipos más abundantes del entorno ilicitano y alicantino de esta época. Las distintas partes de la *cetaria* se pueden interpretar a partir de los datos disponibles, a pesar de que todavía existen niveles y estructuras por excavar.



ÁREA DE COMERCIALIZACIÓN

Tan sólo detectamos una estancia pavimentada con mosaico presentando un grado de suntuosidad extraño en el resto del conjunto (A19). Este mosaico, del que sólo se conservan *in situ* escasos restos del marco, presenta decoración geométrica polícroma a base de cenefas enlazando nudos de Salomón y otras figuras, y se relaciona claramente con mosaicos semejantes del entorno, como los de El Palmeral. Extraído en la década de los setenta y depositados en el Museo Arqueológico Provincial, actualmente se encuentra en el Museo del Mar de Santa Pola. La forma cuadrada de la estancia, su ubicación periférica respecto al conjunto y la suntuosidad de su pavimento podrían apuntar a una función diferenciada de este ambiente, posiblemente relacionado con la venta del producto.

140

EL ÁREA PRODUCTIVA

Ocupa la mayor parte de la superficie construida y se articula en torno a una serie espacios cuya utilidad podemos hipotizar:

- **Patio o sala al abierto para despiece y limpieza del pescado** (6,15 x 4,2 m.) con pavimento de *opus signinum* y un potente desagüe. En esta estancia apareció una gran piedra con calibres de plomo que se interpretó como una pesa.
- **Cisterna doble de agua potable** en el lado oriental del conjunto productivo (12,10 x 6,10 m.) con dos pilares centrales en cada mitad para sostener la cubierta del depósito.
- **Pórtico meridional.** En la parte meridional se ha podido identificar una gran fachada porticada que contiene tres estructuras cuadrangulares.

- **Horno para reducir y concentrar el garum.** Se trata de una estructura, de 10,5 por 4,3 m., situada a 35 metros al sur del cuerpo central de la *cetaria*, compuesta por tres partes: en el centro el ambiente de cocción (2,2 x 1,45 m.) dotado de *hypocaustum*, sustentado por 12 pilares de ladrillo de 0,7 m. de altura que forman la *suspensura*; una cámara de combustión secundaria al NW, y una sala adyacente (3 x 4,5 m.) pavimentada con *opus signinum*. Mediante el calentamiento artificial se aceleraría el proceso de fabricación de las ricas salsas de pescado. En cualquier caso, también se podría apuntar la posibilidad de que se diera un uso compartido para la producción de sal, necesaria para preparar las conservas de pescado.

- **Balsas de decantación.** El principal elemento identificativo de la *cetaria* es la aparición de dos conjuntos de balsas de decantación dispuestas en torno a un patio al que estarían abiertos para permitir la ventilación. El hallazgo de abundantes espinas de pescado en el fondo de estos depósitos ha sido el principal argumento para postular su relación con la producción de *garum*. Tras un somero proceso de selección, limpieza y manipulación para hacer la salsa, el producto resultante se colocaba en este tipo de depósitos para que fermentase y decantara. El análisis de material ictiofaunístico de las excavaciones de 1987 realizado por E. Roselló Izquierdo (1989) mostró la prevalencia de pescado de pequeño tamaño (salmonete, boga, sardina, boquerón, castañola, jurel y chucla) lo que apunta a una fabricación preferente de *garum*.

Aparecen dos conjuntos de balsas excavadas en el terreno y construidas contra tierra con muros de mampostería ordinaria, con un primer revestimiento de mortero ligero



Ánfora Almagro 51c con restos óseos de pescado en fase con la cetaria.

en el que aparecen abundantes restos de ceniza con el fin de potenciar su impermeabilización, que se completa con dos capas de opus signinum hidráulico y molduras de media caña sellando las juntas:

- Conjunto occidental al este del patio, constituido por tres depósitos rectangulares de 3 m. x 1,6/2 m. aprox. y un cuarto depósito de similares dimensiones pero dividido por un muro que lo transforma en dos depósitos cuadrados de 1,7 m. de lado aprox.
- Conjunto sudoccidental de balsas que presenta cinco depósitos (A1, 2, 3, 5 y 6) vinculadas a la última fase de ocupación del yacimiento (fase IVb). Presenta cuatro depósitos cuadrados de 2/2,5 m. de lado y 1,8 m. aprox. de profundidad, y otro depósito rectangular (Amb. 6: 5,10 x 1,42 m., 7,24 m²), casi superficial, probablemente vinculado a los trabajos auxiliares y de preparación de las salsas
- Aparece una tercera balsa aislada situada al oeste del segundo conjunto de depósitos de decantación (1,4 m. de lado) revestida de opus *signinum*.

La producción de *garum* se completaría en el patio, junto a las balsas de decantación, lugar en el que hemos realizado un descubrimiento extremadamente interesante. En el nivel de uso de la fase IVa hemos encontrado los restos fragmentados de un ánfora Almagro 51c (s.III-1/2V), con abundantes restos derramados de espinas de pescado relacionables con la producción de *garum*, que probaría la utilización en la cetaria de Picola de estas ánforas para su comercialización.

La factoría de salazones presenta dos fases diferenciadas (IVa y IVb). La primera presenta una datación fundacional cercana a la segunda mitad del siglo IV d.C. (moneda AE 4 de Constancio II de *Arelate* (353-355 d.C.) (Frías– Llidó, 2005, n° 32) en la fosa de fundación del muro UE 64 (UE 396, Amb. 8= B), en la zona del pórtico meridional; un *foliis* de *Siscia* de

época de Constantino I (334-335 d.C.) (Frías– Llidó, 2005, n°25) aparece en la preparación del mosaico del ambiente 19, o restos de ánfora Almagro 51C (siglo III- 1/2 V d.C.), y un fragmento de ánfora del tipo Keay XXV o XXVII del siglo IV d.C. aparecen en niveles fundacionales de la cetaria. Una ulterior ampliación de la factoría de salazones se documenta a inicios del siglo V d.C. (fase IVb), con niveles de uso 0,50 m. más elevados.

Finalmente, el abandono de la factoría podría datarse a mediados del siglo V d.C., a partir del análisis de la serie estratigráfica y los materiales hallados en los niveles de abandono de las balsas de decantación del sector meridional del patio, entre los que contamos con cerámicas claras africanas ARS con decoración estampada de círculos concéntricos del estilo Hayes A, de la segunda mitad del siglo IV d.C.; un fragmento de fondo cerámico con decoración estampada de tipo geométrico (rejilla de forma cuadrada con líneas verticales y horizontales), de los estilos A (ii)-(iii) de Hayes, datada entre el 380-440/450 d.C., y un ánfora hallada en niveles altamente fiables tipo Keay 35B de mediados del siglo V d.C. y todo el siglo VI d.C.

En conclusión, la factoría de salazones se construiría en la segunda mitad del siglo IV d.C., formando un primer complejo productivo con una capacidad de trabajo circunscrita al conjunto de balsas oriental. En torno a finales del siglo IV o principios del V d.C. la *cetaria* se amplía añadiendo un nuevo conjunto de balsas y abriendo la fachada meridional porticada. Su utilización se prolongaría hasta al menos mediados del siglo V, coincidiendo con la aparición de grandes vertederos datables a partir de mediados del s.V d.C., (cerámicas claras africanas Hayes 34, 39, 73, 76, 80A, 81A; vidrios del siglo V tipo Isings 96, 115, o Isings 109-111 y 116c de la segunda mitad del siglo V d.C., o un *minimus* del siglo V) marcando el declive de la factoría, aunque manteniéndose actividad indeterminada en el entorno del yacimiento hasta el siglo VI d.C.