

FRAGILIDADES COMPARTIDAS



FRAGILIDADES COMPARTIDAS

Ana Vives Lull

01.....PREVIO

01.01 INTRODUCCIÓN.....14

 01.01.01 ESTUDIAR ARQ. EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE..14

 01.01.02 ANTECEDENTES Y MOTIVACIÓN.....14

01.02 INSTALACIÓN.....16

02.....PRÁCTICAS

02.00 MAYPUCO.....24

02.01 VIRGEN DEL REMEDIO.....25

02.02 UNIVERSIDAD DE ALICANTE.....31

03.....MITOLOGÍAS.....101

04.....BIBLIOGRAFÍA.....107

PREVIO

∞

01
PREVIO

6

PREVIO

01.01 INTRODUCCIÓN

01.01.01 ESTUDIAR ARQUITECTURA EN LA UNIVERSIDAD DE ALICANTE

Tal vez la manera de abordar este proyecto no hubiera sido posible de no haber estudiado en la Escuela de Arquitectura de Alicante.

Este proyecto parte del desafío de preguntarse cuál es la forma en la que una arquitecta plantea un proyecto. Marina Garcés en la conferencia que dió en el Foro I+D+C, dentro de la Mesa redonda Cultura dentro y fuera de la universidad, conexiones explicaba cómo dentro de la institución académica, al llevar a cabo investigaciones, el foco está puesto en la obtención de resultados, bajo unos baremos, y no en la creación de preguntas unidas a sus posibles errores.

Este trabajo es un reto para la autora del mismo, pues pone el foco de atención en un lugar distinto desde el que pensar la práctica.

La Escuela de Arquitectura de

Alicante, en términos formativos, no ha brindado la oportunidad de abrir nuestro campo de actuación. No ha dado las herramientas para un compromiso crítico con la sociedad.

01.01.02 ANTECEDENTES Y MOTIVACIÓN

La conferencia “Frágiles” de Remedios Zafra, que tuvo lugar en Murcia hace menos de un año, me impactó profundamente tanto a mí como a las compañeras con las que he realizado o a algún proyecto. Recuerdo mirarnos, Alba, Natali y yo, y sentirnos identificadas con muchas de las cosas de las que hablaba. Nos hizo sonreír ver cómo ella había sido capaz de otorgar valor a situaciones “frágiles” que en más de una ocasión no habían hecho sentir de ese modo y en las que pensábamos que estábamos solas.

En ese momento, justo retomaba mi Trabajo de Fin de Máster, repensando cómo enfrentarme a dos proyectos ya realizados y con los que con ellas o sola, había sentido debilidades.

de cambio.

Los dos proyectos que se llevaron a cabo fuera de la universidad, junto con lo que ocurrió aquí hace aproximadamente un mes, han sido traducidos a una mitología. Esta última fue ideada junto a Daniela Ortiz.

En ella no he resuelto nada, pero podréis encontrar situaciones similares a las que estáis experimentando en vuestras prácticas y vida cotidiana. También encontraréis objetos, vídeos, memes y cotilleos.

Junto con la conferencia de Remedios Zafra, el libro “Un mundo común” de Marina Garcés y Daniela Ortiz con “La rebelión de las plantas”, y otros referentes que también han aparecido en el camino, me han acompañado a pensar en una contemporaneidad que asusta debido al individualismo al que cada vez nos aproximamos más. Y cuando digo “pensarnos”, me refiero a ellas, a vosotros, a pensarnos en los proyectos con las chicas con quienes construimos el proyecto de Maypuco, así como las que cuidan a sus hijos mientras trabajan.

“Fragilidades compartidas” surge de esos dos proyectos, así como de un tercer encuentro que tuvo lugar en la fase 2. En este último, intentamos traer temas a la universidad que no se ubican dentro de la investigación científica. Hicimos un esfuerzo por introducir debilidades que parecen lejanas a este espacio y darnos la posibilidad de considerarlas temas relevantes dentro de nuestras prácticas, convirtiéndolas en temas políticos para poder convertirlas desde la colectividad en motores

01.02 RESUMEN

Este proyecto busca visibilizar y politizar las fragilidades presentes en las prácticas creativas y en la construcción de una colectividad popular. A través de herramientas como proyecciones, dibujos, objetos, memes y cotilleos, exploramos las vulnerabilidades que emergen en nuestras sociedades por la ausencia de afectos y la presencia de enemistades, aunque en muchos casos sean puras representatividades de todo lo contrario para compartirlas.

A lo largo de la propuesta, podrás sumergirte entre proyecciones que capturan las experiencias, ampliando su alcance más allá de sus espacios físicos. Te aproximarás al poblado de Maypuco en el Amazonas peruano, donde, junto a un grupo de mujeres, debatimos y expusimos nuestras fragilidades durante la construcción de la ampliación de una posta de salud. También explorarás espacios poco visibles de Alicante, donde acompañaremos a Jose, una persona sin hogar. Y, por último, encontrarás una reunión llevada a cabo durante la Fase 2 en la Universidad

de Alicante., donde las El mismo acontecimiento, infusiones frías, se convirtieron convirtiéndose en un medio de congregación, y se presentaron presentándose nuevas fragilidades por parte de invitadas que compartimos y, así, devenir instalación. con las que la anfitriona se quiere habilitar.

A lo largo de estos encuentros, utilizamos diversas herramientas para visibilizar y politizar las fragilidades. Los objetos, como sillas, gasas, calendarios y fotografías, cuentan historias cargadas de emociones y escenarios políticos, creando una mitología propia. Los dibujos, por su parte, nos invitan a explorar nuestras inestabilidades y a dar forma a ideas abstractas desde un carácter concreto cuando el sistema imposibilita conformarse según sensibilidades y sentimientos propios.

Además, la propuesta cuenta con una sección de información técnica relacionada con los proyectos presentados. Estas fotografías y documentos complementan la experiencia, ofreciendo una ligera visión más detallada de los proyectos, su contexto y los desafíos que enfrentamos.

Nos inspiramos en el libro "Un mundo común" de Marina Garcés y en la conferencia "Frágiles" de Remedios Zafra, que apuesta por compartir nuestras fragilidades y construir comunidad desde ellas. El libro, "Encontrarme en un mundo común" ubicado junto a la documentación técnica, establece un puente entre las ideas teóricas, las experiencias concretas y la práctica de este proyecto.

Te invitamos a politizar y dar voz a las situaciones enmascaradas. con la conferencia de Remedios Zafra titulada "Frágiles". En este sentido, el libro presentado entre la documentación técnica, ha sido recortado, subrayado y complementado con imágenes de Maypuco y el barrio Virgen del Remedio, para establecer una conexión más cercana entre las ideas del libro, la conferencia de Remedios Zafra y la práctica concreta de este proyecto. Estos encuentros son una práctica desde la cual se analizan y presentan investigaciones llevadas a cabo en otros espacios.

Te invitamos a formar parte de una colectividad compartida.

02
PRÁCTICAS

FRAGILIDADES COMPARTIDAS

02.01
MAYPUCO

En un encuentro con mujeres, en la selva del Amazonas del Perú, en Maypuco, se les dio voz a quienes fueron compañeras de trabajo para la construcción de la cubierta de una posta de salud.

El taller de mujeres permitió generar el video que se está presentando, en él se abordan dificultades relacionadas con la influencia de las empresas turísticas sobre las comunidades, que extraen hojas de palmera para construir los techados en los resorts turísticos, haciendo que las comunidades se queden sin palmeras. También se menciona el problema del tráfico ilegal de medicamentos, con la ocultación de material médico procedente de Europa bajo tierra. Dicen que la lluvia acaba limpiando la atmósfera. Aquí, en la selva, durante la época de aguaceros, saca a flote la basura y los medicamentos ocultos.

El proyecto también sirvió como evidencia para resaltar la función de la universidad en un proyecto de cooperación. Las facturas con las que se tenía que pagar a la comunidad pusieron en tensión al sentido de las ayudas de cooperación. El sistema no está preparado para pagar a quienes no pueden facturar.

El origen de este proyecto se remonta a una solicitud de ayuda por parte de Edwin, un enfermero de la posta de salud, debido a las inundaciones que afectaban al centro de salud en Maypuco. Tras esta solicitud, se exploró la posibilidad de colaborar en esta iniciativa a través de una beca de cooperación entre la Universidad de Alicante (UA) y la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP). La Asociación Internacional de Sanitarios en España (AISE) se sumó a la causa, aportando enfermeras voluntarias y evidenciando el carácter representativo.





02.01
VIRGEN DEL
REMEDIO

Jose comparte casas abandonadas o vive en edificios en construcción. Mientras lo acompañábamos por la ciudad, nos iba contando todas sus peripecias diarias que necesitaba para vivir. La grabación de video, las comidas y el acompañamiento a los lugares que solía frecuentar serían como ritual, para ir dejándonos llevar por lo que acontecía. Era un medio para registrar su historia, aproximarnos a algunos de sus desafíos diarios y explorar cómo el proyecto de la asociación Baking Architecture (BKN) podía ser transformado o sufría de incapacidad de acción.

Las grabaciones se llevaron a cabo mientras recorríamos la ciudad. Mientras, descubría lugares escondidos para mí. Esta combinación de herramientas nos proporcionó una visión más completa de las debilidades y desafíos a los que Jose se enfrentaba en su vida diaria. Algunos de estos desafíos, posteriormente, se convirtieron también en parte de la mitología presentada en la instalación.

Dificultades, como que una persona sin teléfono móvil se ve imposibilitado para solicitar ayuda a la administración pública, junto a la falta de espacios para dormir, o la ausencia de lugares para lavarse en la calle, eran fragilidades inexistentes para cualquier persona aceptada en sociedad. La imposibilidad de instalar una pantalla de cine en el espacio público fue otra de las acciones que desarrollé como performance con la que evidenciar la muestra de estas dificultades mediante una pantalla móvil que proyectaba la película de Jose por la ciudad.

Esta experiencia se originó durante el desarrollo del proyecto Miel en el barrio Virgen del Remedio, llevado a cabo por la asociación BKN. Durante el proyecto, también se estaba llevando a cabo la asignatura de contra-ediciones del Máster en Arquitectura, donde reflexionamos sobre la inclusión y exclusión de diversos actores en cada decisión de diseño. Identificamos tanto a actores humanos, como personas con discapacidad, niños y personas sin hogar, entre otros: actores no humanos, aves, árboles, hormigas, abejas...





02.01
UNIVERSIDAD
DE ALICANTE

Esta grabación se realizó durante un encuentro que tuvo lugar en la fase 2 de la presentación de los Trabajos Finales de Máster en la Universidad de Alicante. Durante este evento, se utilizaron infusiones frías y memes como medios para reunir a diversos invitados y presentar nuevas fragilidades.

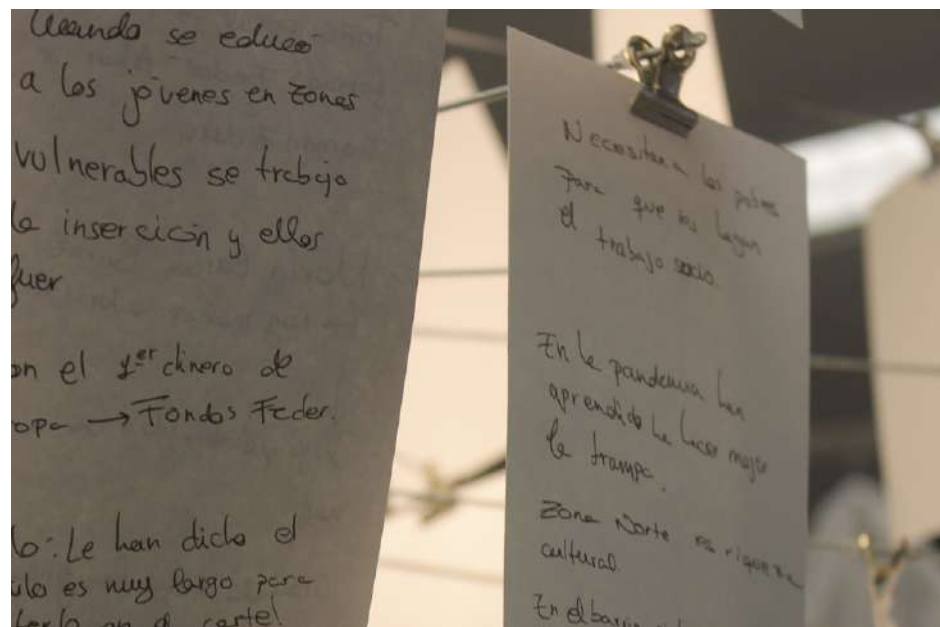
Entre los participantes se encontraban Antonio Colomina, propietario del Bar El Loro y presidente de la Asociación de Vecinos de Colonia Requena; Mar, directora del IES Virgen del Remedio; Nelo Curti, performer y poeta; Natalia Gómez, exgraduada de arquitectura y compañera de la asociación BKN; Mónica, antigua directora del Centro Social de Colonia Requena y actual trabajadora del área de cooperación del Ayuntamiento de Alicante; y Ana Vives, autora de la instalación con la que presentó el trabajo Final de Máster.

Durante el encuentro se emplean memes como mecanismo para generar una conversación sin necesidad de una guía. Los cotilleos se utilizan para recordar situaciones enmascaradas invitándoles a unirse y compartir sus propias fragilidades, las cuales pueden transformarse en nuevas mitologías y fábulas.

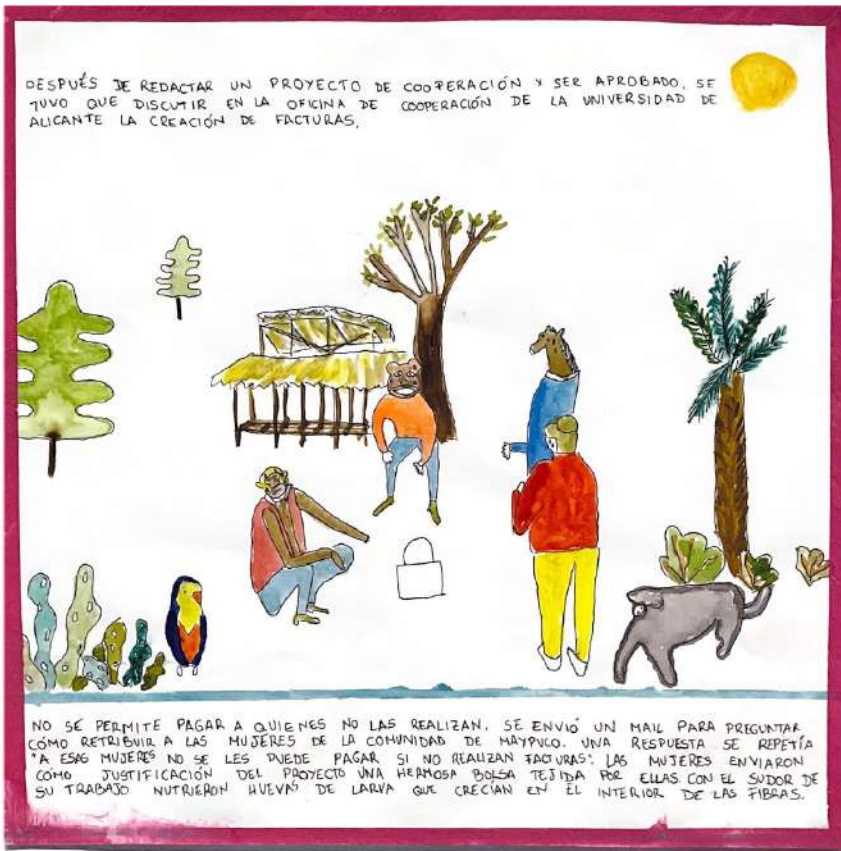
En el encuentro, también se utilizó una lámpara inspirada en la Zettel'z de Ingo Maurer. Esta lámpara, que ha experimentado varias transformaciones, tiene la capacidad de grabar mientras recopila reflexiones en pequeños papeles, lo que la convierte en una herramienta para capturar y compartir las experiencias del evento. La lámpara se transforma en un proyector a la vez que muestra los papeles con las fragilidades. Este archivo audiovisual nos brinda la oportunidad de revivir y analizar los acontecimientos surgidos durante el encuentro.

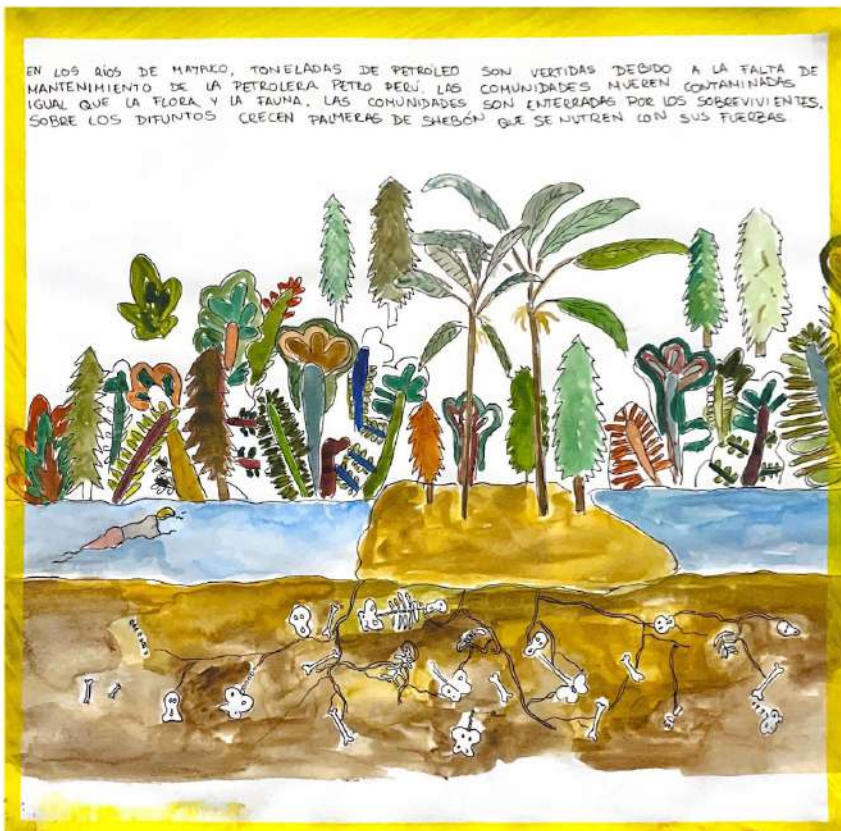
Entre las debilidades mencionadas se encuentra: la imposición del título de una obra performática por parte de entidades culturales, las dificultades y limitaciones de la administración para que un instituto pueda utilizar un solar vacío, la falta de compromiso y solución por parte de acción social, la frustración por la falta de reconocimiento e invisibilidad por parte de la administración hacia los proyectos presentados...

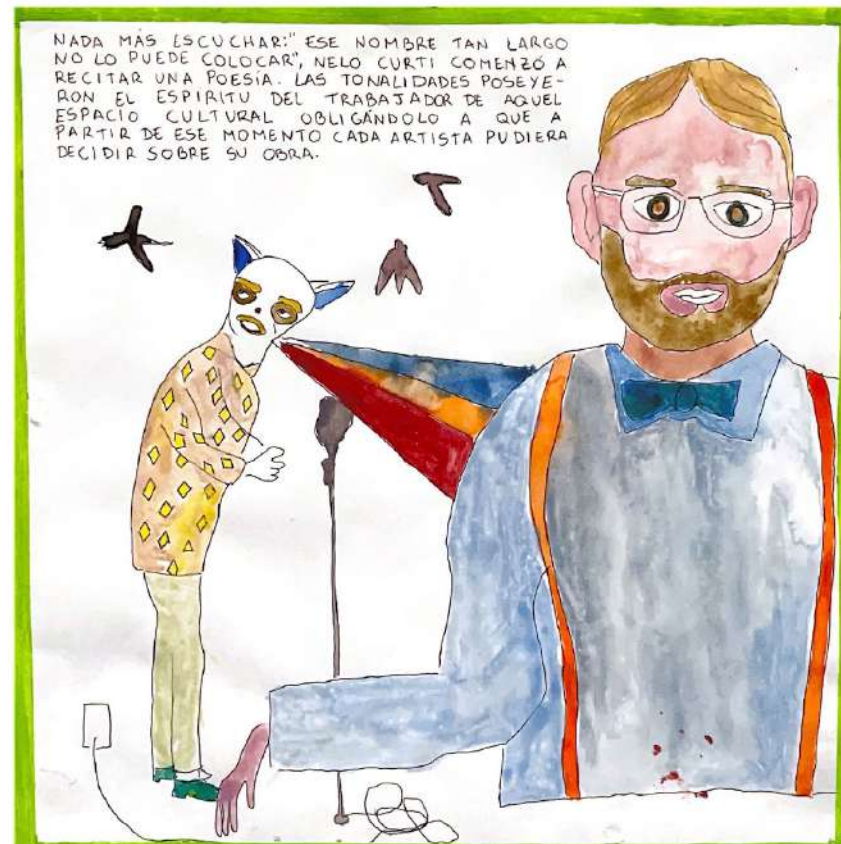
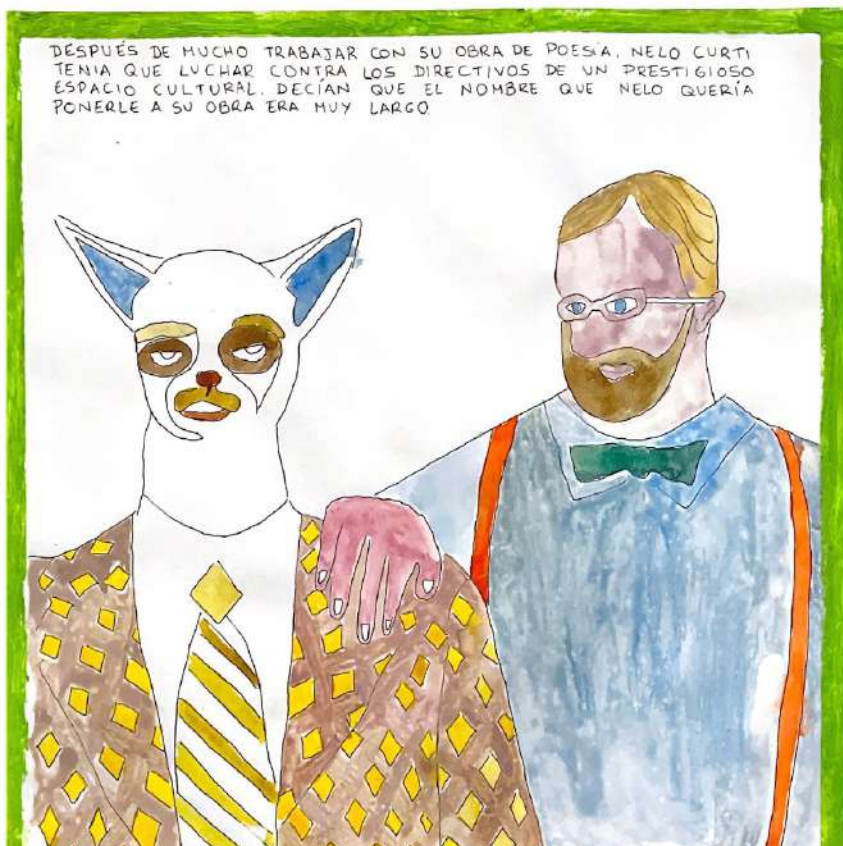




MITOLOGÍAS





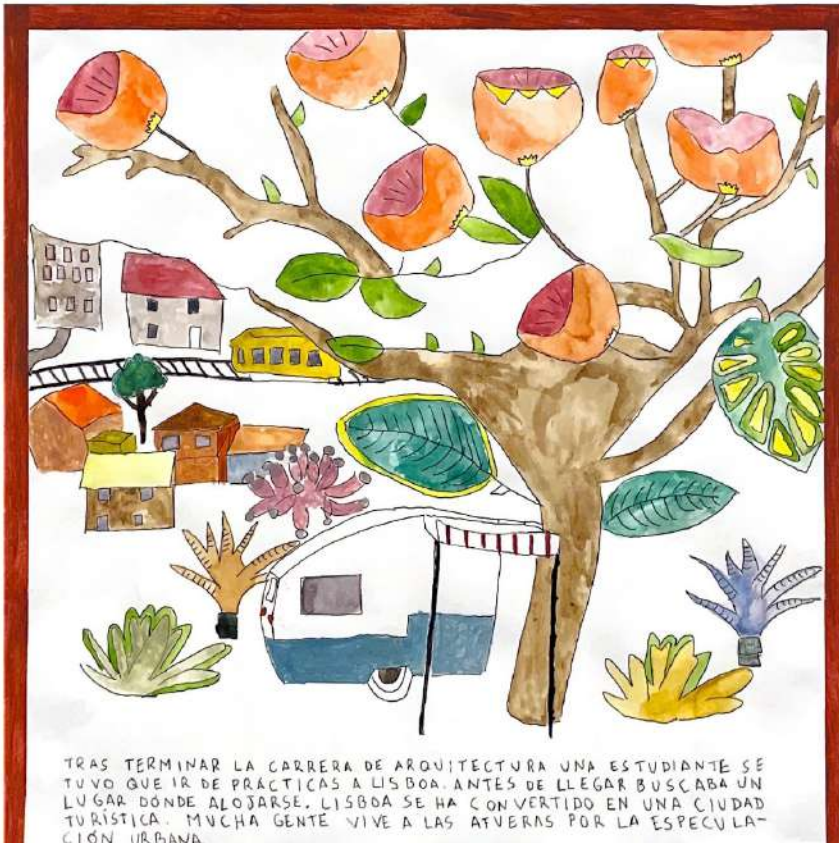


LAS ENTIDADES, TRAS MUCHO TRABAJAR PARA LLEVAR A CABO SUS PROYECTOS PERCIPIAN QUE EL VALOR DE SU TRABAJO Y EL DE SUS COMPAÑEROS QUEDABA SUBESTIMADO O INCLUSO INVISIBILIZADO, MIENTRAS QUE LA PRESENCIA DE LOS LOGOS DE QUIENES SUBVENCIONABAN PROYECTOS DABA UNA IMPRESION ERRÓNEA DE SU PARTICIPACION Y COMPROMISO REAL EN EL PROYECTO. EN OCASIONES LAS SUBVENCIONES NO LLEGABAN A CUBRIR NI EL 10% DEL PROYECTO O INCLUSO LAS PAGABAN CON POSTERIORIDAD. LAS ENTIDADES LE SUSURRABAN A UN ROSAL TODA LA FALTA DE RECONOCIMIENTO E INVISIBILIDAD.

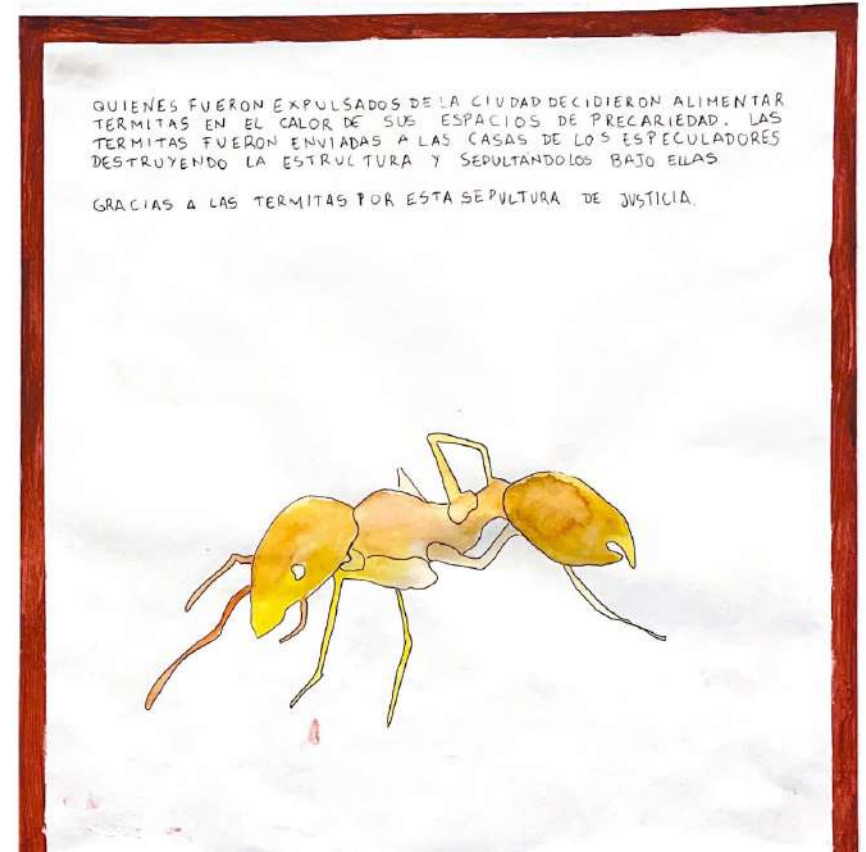


LAS ENTIDADES ENVIARON ROSAS, A QUIENES LES HABÍAN OBLIGADO A COLOCAR SU LOGO MOSTRANDO UNA IMPRESION ERRÓNEA SOBRE SU COMPROMISO REAL CON LOS PROYECTOS. LAS ESPINAS DEL ROSAL, ALIMENTADAS POR LOS SUSURROS DE LAS ENTIDADES, SE CLAVARON EN LOS CUERPOS DE QUIENES HABÍAN SUBVENCIONADO SIN COMPROMETERSE CON EL PROYECTO, MURIENDO POR UNA INFECCION CUTÁNEA.



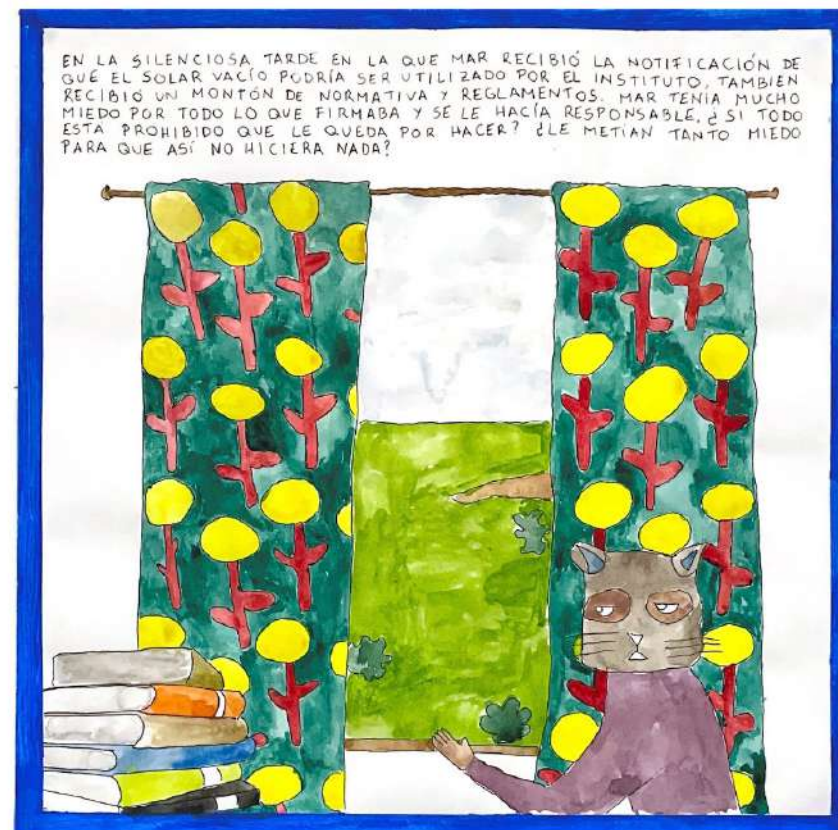


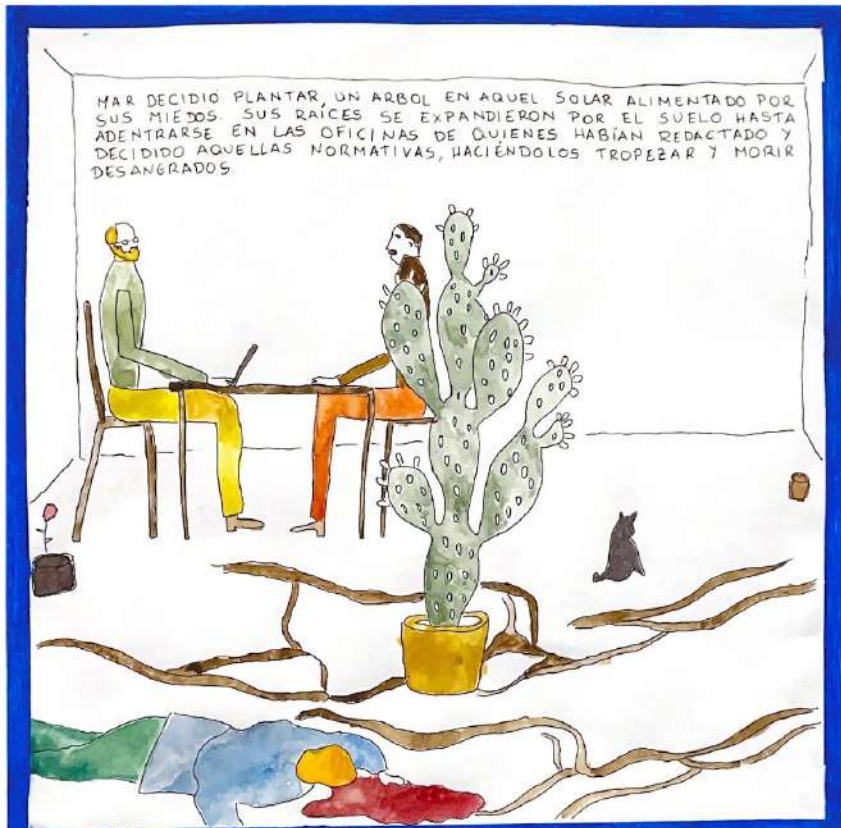
TRAS TERMINAR LA CARRERA DE ARQUITECTURA UNA ESTUDIANTE SE TUVO QUE IR DE PRACTICAS A LISBOA. ANTES DE LLEGAR BUSCABA UN LUGAR DONDE ALOJARSE. LISBOA SE HA CONVERTIDO EN UNA CIUDAD TURISTICA. MUCHA GENTE VIVE A LAS AFUERAS POR LA ESPECULACION URBANA.

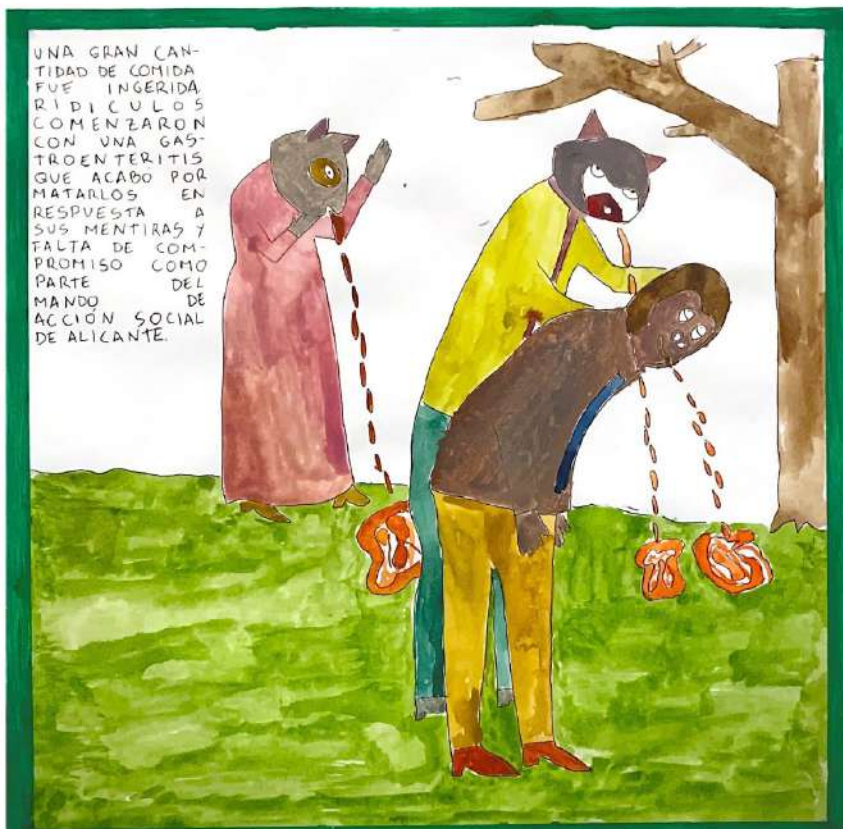


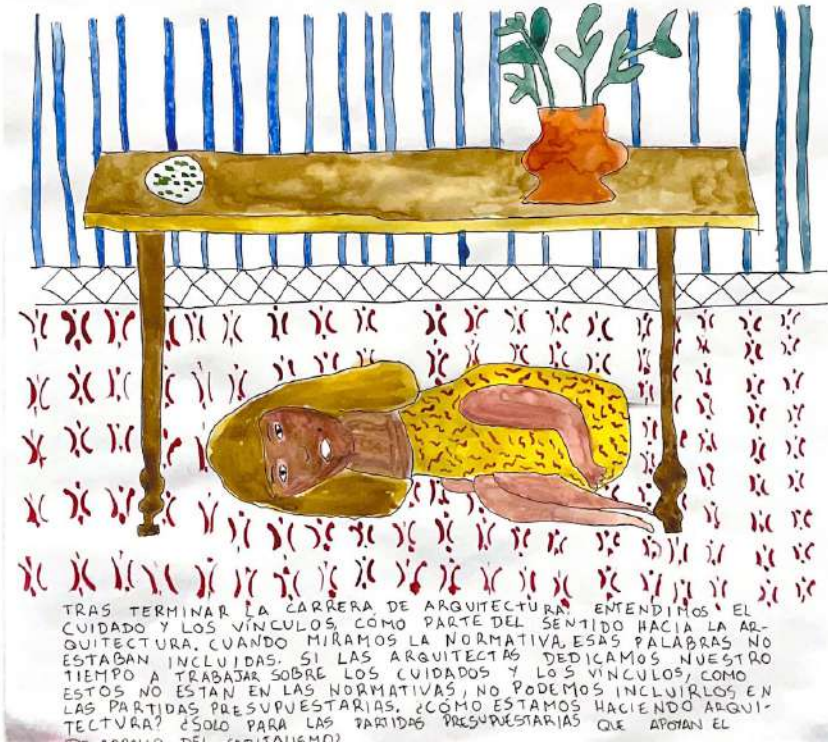
QUIENES FUERON EXPULSADOS DE LA CIUDAD DECIDIERON ALIMENTAR TERMITAS EN EL CALOR DE SUS ESPACIOS DE PRECARIEDAD. LAS TERMITAS FUERON ENVIADAS A LAS CASAS DE LOS ESPECULADORES DESTRUYENDO LA ESTRUCTURA Y SEPULTANDOLOS BAJO ELLAS

GRACIAS A LAS TERMITAS POR ESTA SEPULTURA DE JUSTICIA.

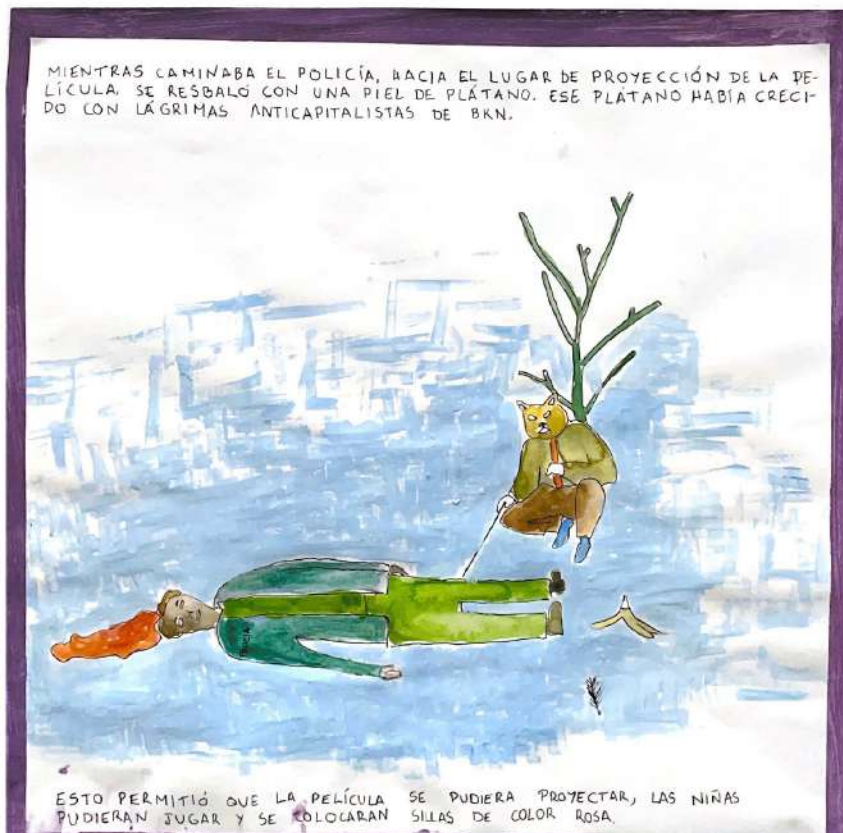












INSTALACIÓN

