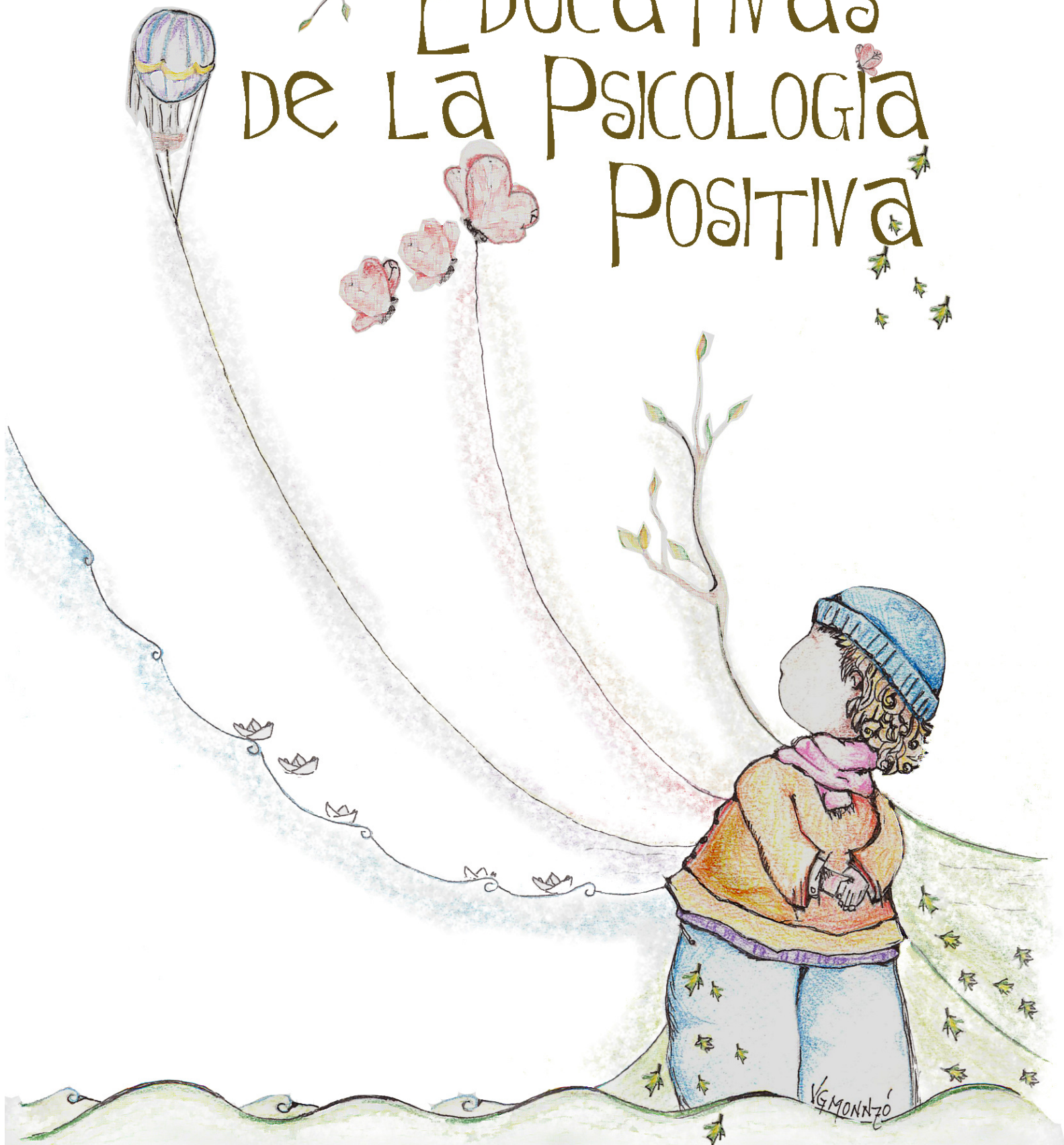


# APLICACIONES EDUCATIVAS DE LA PSICOLOGIA POSITIVA



# **Aplicaciones Educativas de la Psicología Positiva**

*Coordinador*

**Agustín Caruana Vañó**  
*Asesor del CEFIRE de Elda*

*Presentación*

**Alejandro Font de Mora Turón**  
*Conseller de Educació  
de la Comunitat Valenciana*

*Prólogo*

**Abilio Reig Ferrer**  
*Catedrático de Personalidad, Evaluación  
y Tratamientos Psicológicos.  
Director del Departamento de Psicología de la Salud,  
Universidad de Alicante.*

Edita:

**GENERALITAT VALENCIANA**  
Conselleria d'Educació

2010

ISBN: 978-84-482-3715-8

Depósito Legal: A -919-2010

Diseño gráfico de la portada: Vladimir Monzó Gol (e-mail: [vgmonzo@hotmail.com](mailto:vgmonzo@hotmail.com))

Imprime: HISPANIA  
c/ Campos Vasallo, 20 - 03400 Alicante.  
Telf. 965 217 207; Fax.: 965 146 090

© De los autores sobre la parte literaria y de la Conselleria d'Educació de la presente edición.

Se puede acceder a la versión en PDF de este libro en la sección de publicaciones de la Biblioteca Virtual del CEFIRE de Elda: <http://www.lavirtu.com>

## **RELACIÓN DE AUTORES**

### **AGUSTÍN CARUANA VAÑÓ**

Doctor en Medicina. Licenciado en Psicología. Asesor del CEFIRE de Elda. Profesor asociado del Departamento de Psicología de la Salud, Universidad de Alicante. (tecnoida@edu.gva.es)

### **ANA REBOLLO VILORIA**

Licenciada en Psicopedagogía. Diplomada en Magisterio. Profesora de Orientación Educativa. (anuskamiranda@hotmail.com)

### **ARACELI CANTÓ RICO**

Ingeniero Agrónomo. Profesora de Tecnología, IES José Marhuenda Prats, Pinoso. (acanto399v@cv.gva.es)

### **BEATRIZ SANCHIS PÉREZ**

Licenciada en Pedagogía. Profesora de Orientación Educativa, SPE A-11, Denia. (beatriz1898@hotmail.com)

### **CARMEN REINA LIRIO**

Licenciada en Pedagogía. Profesora de Orientación Educativa. Jefa del Departamento de Orientación, IES N° 3, Villena. (carmenreinaluz@hotmail.com)

### **CELIA GARCÍA CREMADES**

Licenciada en Psicología. Jefa del Departamento de Orientación, Centro Santa María del Carmen. Elda. (orientacion@carmelitaselda.com)

### **CONCEPCIÓN ROMERO LLOPIS**

Licenciada en Pedagogía. Jefa del Departamento de Orientación, IES Azorín, Petrer. (conchi-romero@hotmail.com)

### **ELENA RODRÍGUEZ LÓPEZ**

Licenciada en Pedagogía. Profesora de Orientación Educativa. Jefa del Departamento de Orientación, IES La Torreta, Elda. (elena.erolo@gmail.com)

### **ESPERANZA ZAPLANA CANTÓ**

Licenciada en Geografía e Historia. Diplomada en Magisterio. Técnico de la Unidad de Atención e Intervención del Plan PREVI. Dirección Territorial de Educación de Alicante. (zaplana\_esp@gva.es)

### **FRANCISCA RUBIO OYA**

Licenciada en Psicología. Escuela de Relaciones Laborales de Elda. (Francisca.Rubio@ua.es)

### **FERNANDO SÁNCHEZ IÑIGUEZ**

Licenciado en Ciencias de la Educación. Diplomado en Magisterio. Asesor del CEFIRE de Alicante.

**IOLANDA TORRÓ FERRERO**

Doctora en Psicología. Asesora del CEFIRE de Ontinyent. Profesora tutora de la UNED, Ontinyent. (iolanda.torro@gmail.com)

**LUZ DAVINIA ALGARRA DELICADO**

Licenciada en Psicopedagogía. Maestra especialista en Educación Especial y Primaria. Especialista en Mediación. CPP Pintor Sorolla de Elda. (luzd.delicado@gmail.com)

**M<sup>a</sup> CATALINA MOYANO VIDA**

Doctora en Psicología. Profesora de Orientación Educativa. Jefa del Departamento de Orientación, IES Pascual Carrión, Sax. (catimovi@gmail.com)

**M<sup>a</sup> DEL CARMEN FERRÁNDEZ MARCO**

Licenciada en Psicología. Diplomada en Magisterio. Profesora de Orientación Educativa. Asesora del CEFIRE de Elche. (neespelx@edu.gva.es)

**M<sup>a</sup> DOLORES FERNÁNDEZ PASCUAL**

Licenciada en Psicología. Departamento de Psicología de la Salud, Universidad de Alicante. (mariadolores.fernandez@ua.es)

**M<sup>a</sup> FERNANDA CHOCOMELI FERNÁNDEZ**

Licenciada Pedagogía. Profesora de Orientación Educativa. Jefa del Departamento de Orientación, IES Gran Vía, Alicante. (fernandaorientacion@gmail.com)

**M<sup>a</sup> ISABEL VILLAESCUSA GIL**

Doctora en Psicología. Profesora de Orientación Educativa. Jefa del Departamento de Orientación, IES N<sup>o</sup> 2, Aspe. Profesora asociada del Departamento de Psicología Educativa de la Universidad Miguel Hernández de Elche. (mivg@eresmas.com)

**M<sup>a</sup> SALUD SÁNCHEZ YÁNEZ**

Licenciada en Psicología. Jefa del Servicio de Educación. Gabinete Psicopedagógico Municipal, Sant Joan d'Alacant. (gabinete.psico@santjoandalacant.es)

**M<sup>a</sup> SALUD SELVA MUÑOZ**

Diplomada en Magisterio. Especialista en Educación Especial. Profesora de Pedagogía Terapéutica, IES Azorín, Petrer. (msaludselva@hotmail.com)

**MAGDALENA BLANCO PORTILLO**

Licenciada en Psicología. Coordinadora de la Unidad de Prevención Comunitaria. Fundación AEPA de Novelda. (madablp@hotmail.com)

**MARA GARCÍA MIRA**

Licenciada en Pedagogía. Maestra en Educación Infantil. Diplomada en Logopedia. Especialista en Pedagogía Terapéutica, Colegio Sagrada Familia, Elda. (maragarmi@hotmail.com)

**MAURA LUCÍA BLANCO PERAL**

Licenciada en Psicología. Psicóloga del Programa de Intervención Familiar. Equipo de Servicios Sociales de Base del Excmo. Ayuntamiento de Novelda. (maurapif@yahoo.es)

**MERCEDES TORRES PERSEGUER**

Licenciada en Pedagogía. Profesora de Orientación Educativa. Jefa del Departamento de Orientación, IES Enric Valor, Monóvar. (Mertorres63@gmail.com)

**NATALIA ALBALADEJO BLÁZQUEZ**

Licenciada en Psicología y en Psicopedagogía. Departamento de Psicología de la Salud, Universidad de Alicante. (natalia.albaladejo@ua.es)

**NOELIA PEREZ ABELLAN**

Diplomada en Pedagogía Terapéutica. Licenciada en Psicopedagogía. IES Azorín, Petrer. (noepa@hotmail.com)

**PEDRO CARLOS ALMODÓVAR GARRIDO**

Licenciado en Filosofía y Ciencias de la Educación. Master en Orientación Educativa. Centro de Educación de Personas Adultas “Castillo de Consuegra”, Consuegra, Toledo. (gafas@apoclam.org)

**ROSA FRANCÉS REQUENA**

Licenciada en Filología Hispánica. Profesora de Lengua y Literatura Castellana, IES Paco Mollá, Petrer. (rosafrances@telefonica.net)

**SALVADOR GRAU COMPANYY**

Licenciado en Pedagogía. Diplomado en Magisterio. Profesor Titular de Universidad. Universidad de Alicante, San Vicente del Raspeig. (salvador.grau@ua.es)

**SILVIA MARTÍNEZ AMORÓS**

Licenciada en Pedagogía y en Psicopedagogía. Unidad de Atención e Intervención del Plan PREVI. Dirección Territorial de Educación de Alicante. (martinez\_silamo@gva.es)

**TERESA MARÍA PERANDONES GONZÁLEZ**

Licenciada en Psicopedagogía. Maestra de Educación Infantil. Profesora Ayudante de Universidad. Universidad de Alicante, San Vicente del Raspeig. (TM.Perandones@ua.es)

**TERESA POZO RICO**

Licenciada en Psicología. Universidad Miguel Hernández de Elche (Observatorio Ocupacional). (tpozo@umh.es)

**VANESSA MARTÍNEZ JEREZ**

Licenciada en Psicopedagogía. Maestra especialista en Educación Especial y Primaria. CP Gloria Fuertes, Alicante. (vanessaborregui@hotmail.com)

**VIRGINIA SÁNCHEZ MARTÍN**

Licenciada en Psicología. Profesora de Orientación Educativa. Jefa del Departamento de Orientación, IES Valle de Elda. (virgi70sanchez@terra.es)

## ÍNDICE

<b>Presentación.</b> <i>Alejandro Font de Mora Turón</i>	<b>8</b>
<b>Agradecimientos.</b>	<b>9</b>
<b>Prólogo.</b> <i>Abilio Reig Ferrer</i>	<b>11</b>
<b>Psicología Positiva y educación. Esbozo de una educación desde y para la felicidad.</b> <i>Agustín Caruana Vañó</i>	<b>16</b>
<b>Principales aportaciones pedagógicas. Una visión positiva de la educación.</b> <i>Fernando Sánchez Iñiguez</i>	<b>59</b>
<b>El porqué de la pasión y el entusiasmo en contextos escolares.</b> <i>María del Carmen Ferrández Marco, Teresa María Perandones González y Salvador Grau Company</i>	<b>72</b>
<b>La experiencia de fluidez en la educación.</b> <i>Francisca Rubio Oya y Celia García Cremades</i>	<b>90</b>
<b>Felicidad y alegría.</b> <i>Carmen Reina Lirio, Concepción Romero Llopis, Mercedes Torres Perseguer y M<sup>a</sup> Isabel Villaescusa Gil</i>	<b>110</b>
<b>Psicología Positiva y promoción de la salud mental. Emociones positivas y negativas.</b> <i>Iolanda Torró Ferrero y Teresa Pozo Rico</i>	<b>130</b>
<b>Psicología Positiva. Aplicaciones para Educación Primaria.</b> <i>Mara García Mira</i>	<b>141</b>
<b>Emoción y conflicto.</b> <i>Rosa Francés Requena</i>	<b>148</b>
<b>El optimismo. Aplicaciones educativas.</b> <i>Ana Rebollo Viloría, M<sup>a</sup> Salud Sánchez Yáñez y Agustín Caruana Vañó</i>	<b>161</b>
<b>Curiosidad, interés por el mundo y amor por el conocimiento.</b> <i>M<sup>a</sup> Catalina Moyano Vida.</i>	<b>185</b>
<b>El control ambiental. Desarrollando el locus de control interno</b> <i>Silvia Martínez Amorós y Esperanza Zaplana Cantó</i>	<b>202</b>

<b>Adaptabilidad. Flexibilidad para afrontar los cambios y los nuevos desafíos.</b> <i>M<sup>a</sup> Fernanda Chocomeli Fernández</i>	<b>221</b>
<b>Establecer metas. Proyecto de vida.</b> <i>Teresa Pozo Rico</i>	<b>233</b>
<b>Motivación de logro. Iniciativa.</b> <i>Luz Davinia Algarra Delicado y Vanessa Martínez Jerez</i>	<b>249</b>
<b>La creatividad.</b> <i>Araceli Cantó Rico y Beatriz Sanchis Pérez</i>	<b>270</b>
<b>Liderazgo. Influencia. Dirigir a otros. Desarrollar a los demás.</b> <i>Natalia Albaladejo Blázquez y M<sup>a</sup> Dolores Fernández Pascual</i>	<b>288</b>
<b>Resolución de problemas.</b> <i>Teresa Pozo Rico</i>	<b>302</b>
<b>El pensamiento crítico.</b> <i>Magdalena Blanco Portillo y Maura Lucía Blanco Peral</i>	<b>322</b>
<b>Psicología Positiva y relaciones interpersonales.</b> <i>Virginia Sánchez Martín</i>	<b>340</b>
<b>Inteligencia emocional. Inteligencia personal. Inteligencia social.</b> <i>Iolanda Torró Ferrero y Teresa Pozo Rico</i>	<b>352</b>
<b>Comunicación. Saber dar y recibir información.</b> <i>Pedro Carlos Almodóvar Garrido.</i>	<b>364</b>
<b>Trabajo en equipo. Establecer vínculos. Lealtad.</b> <i>Teresa Pozo Rico.</i>	<b>373</b>
<b>Hardiness, Resiliencia y crecimiento post-traumático.</b> <i>Noelia Pérez Abellán y Agustín Caruana Vañó.</i>	<b>387</b>
<b>Disfrute de la belleza y la excelencia.</b> <i>Elena Rodríguez López</i>	<b>398</b>
<b>La meditación.</b> <i>María Salud Selva Muñoz</i>	<b>414</b>



# RESOLUCIÓN DE PROBLEMAS

Teresa Pozo Rico

## INTRODUCCIÓN

Una de las finalidades de la educación es preparar a los alumnos y alumnas para que sean capaces de resolver y afrontar situaciones cotidianas presentes en su entorno inmediato. Les preparamos de una manera integral y holista. No se trata sólo de superar con éxito un examen u obtener una determinada nota, sino de posibilitar a través del conocimiento que sean individuos felices. Esto implica competencias para la resolución de problemas, capacidad de adaptación, autonomía, iniciativa... y en definitiva, dominio de recursos para vivir bien la vida. El énfasis está, por tanto, en educar para el dominio de la capacidad de SER (desarrollo global del alumnado) (Delors, 1996).

## CONCEPTO Y PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

Un problema es aquello que motiva y reta el intelecto de un individuo. Es una oportunidad para jugar a crear un abanico de posibles soluciones, llevarlas a la práctica y gozar con los resultados obtenidos. En su libro clásico *How to solve it*, Polya (1945) defiende que si se resuelve un problema y llega a excitar nuestra curiosidad, esta experiencia, a una determinada edad puede determinar el gusto por el trabajo intelectual y dejar, tanto en el espíritu como en el carácter, una huella que durará toda una vida.

Un problema, es en definitiva un regalo, pues nos permite desafiarnos y superarnos. En entornos educativos, es de vital importancia crear problemas ajustados al nivel madurativo del infante, e incluso, dentro de un mismo grupo de edad, mostrarse sensibles a la diversidad del alumnado. Una explicación más detallada de los conceptos de ayuda y de ayuda ajustada y del papel que juegan en la concepción constructivista de la enseñanza y del aprendizaje escolar puede encontrarse en diversos investigadores centrados en dar estudio al proceso de resolución de problemas y sus variables y condicionantes (Gutiérrez y Alonso, 1995; Coll, 1999; Alonso, 2000; Alonso y Red, 2007; Alonso y Fernández, 2009).

Los psicólogos evolutivos clásicos como Piaget (1980) nos indican los estadios de desarrollo cognitivo. A partir de los 7 años se pueden plantear operaciones concretas (el estudiante puede utilizar operaciones lógicas para resolver pro-

blemas, esta intelectualmente preparado para entender la reversibilidad y llegar a generalizaciones atinadas). A partir de los 12, se le pueden plantear operaciones formales (el cerebro humano está potencialmente capacitado para un pensamiento abstracto de tipo hipotético deductivo). Por tanto, si se adecuan los problemas al nivel madurativo de los jóvenes se logra un interesante crecimiento personal y una maduración adecuada.

En este sentido, es importante hablar también de resiliencia. Este concepto hace referencia a la capacidad del ser humano para hacer frente a las adversidades de la vida, superarlas y ser transformado positivamente por ellas (Grotberg, 2001). Por tanto, tal y como defienden Melillo (2004, p. 138) «la educación se vuelve central en cuanto a la posibilidad de fomentar la resiliencia de infantes y adolescentes, para que puedan lograr un crecimiento e inserción social del modo más favorable». Plantear problemas y resolverlos nos permite adoptar una actitud constructora de resiliencia en la escuela.

Así mismo, en Caruana (2007, p. 11) se señala que «el éxito futuro y la satisfacción personal van a depender en mucha mayor medida de la madurez socio-emocional de los futuros ciudadanos que de las competencias cognitivas de los alumnos y alumnas». Por tanto, es fundamental darle un trato especial a la resolución de problemas en entornos educativos como parte del desarrollo emocional y madurativo del alumnado.

## **APLICACIONES EDUCATIVAS**

Ahora bien, ¿qué implica realmente la capacidad para resolver problemas y cómo puede trabajarse en contextos educativos?

La resolución de problemas supone en primer lugar, ser capaz de alimentar una curiosidad voraz. Ocurre cuando los infantes se preguntan por el por qué del mundo que les rodea. Hay una fase del desarrollo evolutivo que todos los padres y docentes recordamos con especial cariño, y es cuando los “medio metros” nos preguntan por acontecimientos que ante sus ojos son extraordinarios. Como, por ejemplo, “¿a qué distancia está el horizonte?, si el Sol es una estrella, entonces, ¿por qué lo vemos de día y no de noche?, cuando un coche esta circulando ¿el aire de dentro de las ruedas gira?, a una nave espacial que viaje a la velocidad de la luz, ¿le funcionarían los faros?, ¿por qué a más altura desciende la temperatura si se supone que se está algo más cerca del Sol?, ¿por qué se llama Tierra nuestro planeta si lo que hay es cantidad de agua?, ¿cómo se escribe cero con números romanos?, ¿por qué las letras del abecedario, en los teclados, están todas desordenadas?, ¿por qué el agua del mar es de color azul en un día soleado, pero es incolora cuando la cogemos con las manos?”, etc. En estos momentos, los infantes tienen la necesidad de

entender el mundo, con la magia de las primeras experiencias cercanas y con una sed insaciable de respuestas.

En segundo lugar, resolver problemas implica capacidad de observación, para detectar los acontecimientos implicados en un hecho, para establecer causas, efectos y consecuencias. El anhelo de comprender un fenómeno y la satisfacción de definir el escenario (circunstancias y condiciones). A continuación, entra en juego la capacidad de iniciativa y autonomía en la búsqueda de información relacionada con el fenómeno objeto de estudio. Es aquí donde el sujeto logra el poder a través del dominio de la información.

En tercer lugar, el sujeto traza un plan de acción que incluye un abanico de posibles hipótesis formuladas en estrategias que definen soluciones. Y las pone en práctica, experimentando las sensaciones satisfactorias fruto de cada tentativa. La satisfacción está en cada intento, no sólo en el momento del acierto. Es como un buen libro, en el que no quieres llegar a la última página, pues no se condensa todo en el final, sino durante todo el recorrido. No sólo hay meta al final del camino, el camino es la meta.

Por último, el sujeto goza con la solución de la situación planteada y se mueve hacia la búsqueda de nuevos problemas que entrañen mayor dificultad. En conclusión, los docentes somos responsables de enseñar a los alumnos y alumnas como los problemas son semillas de desafío y superación (nunca de bloqueo, ansiedad o desbordamiento). De capacitarles para el uso de recursos que les permitan afrontarlos, de permitirles experimentar la satisfacción en su resolución y, por último, de convertirles en seres insaciables, ávidos de crecimiento y progreso continuo. Directores de su propio devenir personal, buscadores acérrimos de la excelencia y admiradores enamorados del conocimiento y de la vida.

## **ACTIVIDAD 1. COMO UN BESO DE LA LUNA**

### **Objetivos**

- Comprender las situaciones problemáticas.
- Discernir los hechos que son objeto de preocupación.
- Aprender a crear un abanico de posibles alternativas de resolución. Dominar las estrategias de afrontamiento e implementarlas.
- Valorar el poder de la ayuda mutua y la cooperación como excelente recurso para afrontar los problemas.
- Experimentar las sensaciones placenteras asociadas a la aceptación de retos y a la superación.

**Contenidos.** Emociones positivas relacionadas con el compromiso por la mejora continua, la aceptación de las dificultades como el motor para el progreso y la estimulación de la imaginación y la creatividad.

**Nivel educativo recomendado.** 1<sup>er</sup> curso de ESO.

### **Descripción**

*Primera sesión.* Al alumnado se le presenta la fábula del anexo 1, se lee en clase rotando el turno de palabra de tal manera que todos los alumnos y alumnas tengan la oportunidad de participar. Posteriormente se resuelven las preguntas adjuntas en el anexo 2. Una vez debatidas las preguntas, se realiza la tarea presente en el anexo 3, donde los alumnos y alumnas tendrán la oportunidad de crear finales diferentes para la fábula trabajada.

*Segunda sesión.* Se lee y escenifica la versión original de la historia para saber como acaba verdaderamente la fábula. Cada estudiante interpretará un animal y pondrá sus brazos sobre los hombros del otro para representar que sube sobre él o ella, tal y como hace el protagonista de la fábula para conseguir su objetivo. Finalmente, todos formaran una larga cadena y se moverán por toda la clase hasta llegar al quien represente el personaje de la luna, el cual será besado en la mejilla por quien represente el personaje de ratoncillo. Por último, se resuelven las preguntas adjuntas en el anexo 4 y se realiza la tarea del anexo 5.

**Duración.** 2 sesiones de clase o tutoría.

**Metodología.** Trabajo cooperativo, reflexión individual y debate en gran grupo. Se realiza la lectura de la fábula y se comentan en un debate grupal las preguntas anexadas. Con todas las ideas, los estudiantes realizan la tarea de pensar en finales alternativos para la historia. En una segunda sesión, se comentaran los finales propuestos y se escenifica en un teatro el verdadero final de la historia. A continuación, se debate en clase las preguntas de reflexión finales y, por último, se dibuja un cómic con los finales alternativos pensados por los estudiantes.

**Materiales necesarios.** Aula debidamente acondicionada. Fotocopias de todos los anexos y de las cuestiones individuales. Material para el dibujo del cómic (pinturas, cartulinas, etc.) y paneles para exponerlos.

**Justificación.** La razón de la inclusión de esta actividad en el presente libro está basada en la posibilidad de trabajar el afrontamiento de problemas y la

creación de alternativas para su resolución mediante las actividades propuestas.

## **Bibliografía.** Actividad de elaboración propia.

### **Anexo 1. Cuento**

Los animales del bosque estaban muy preocupados. El señor ratoncillo hacía ya días que apenas comía nada y se pasaba la noche en vela contemplando la luna. Corrían rumores por el bosque de que susurraba para la luna bellas canciones de amor. Incluso, una noche, quiso abrazarla abalanzándose sobre su reflejo en el lago. Pero justo cuando parecía que iba a conseguirlo, la imagen se distorsionó y ratoncillo cayó al lago y quedó totalmente empapado en una fría noche de invierno. Tuvo que estar en cama durante cinco días seguidos del resfriado que cogió, y durante esos cinco días la luna lloró sin cesar bellos cometas que atravesaban el cielo de un extremo al otro.

### **Anexo 2. Preguntas para la reflexión y debate**

- ¿Cuál es el problema que tiene ratoncillo? ¿Crees que puede haber alguna manera de solucionarlo? ¿Que podrían hacer los animales del bosque para ayudar a ratoncillo?

- ¿Alguna vez has querido conseguir algo, como le pasa a ratoncillo, pero no has sabido como hacerlo? En pequeños grupos, pensad en momentos en los que habéis tenido un problema y en como habéis conseguido solucionarlo. Por ejemplo, el día en que querías hacer una tarta, pero no salió rica o cuando querías entrar en el equipo de fútbol del barrio pero no te salió bien la prueba, o el día en que deseabas hacer bien los deberes pero no comprendías la lección.

### **Anexo 3. Tarea**

En grupos, vamos a pensar en finales alegres para la historia. Crearemos conjuntamente posibles alternativas para que ratoncillo y luna puedan estar juntos y ser felices. Comentaremos todos los finales en clase en la próxima sesión.

### **Anexo 4. Final del cuento**

Lince convocó una reunión citando a todos los animales del bosque y les habló así: Tenemos que ayudarnos unos a otros. Ratoncillo lo está pasando muy mal y yo tengo una solución para él: la familia hipopótamo se apiñarán en grupo, sobre ellos subirán los elefantes, luego los osos, después los leones, encima subirán los tigres, y encima de los tigres subirán las jirafas, luego los lobos, después irán los monos, las aves, los reptiles y, por último, subirá ratoncillo y podrá abrazar a luna. Todos los animales, muy contentos, aprobaban la propuesta de lince. Y así lo hicieron.

Todos apiñados formaron una gran torre, y ratoncillo en la cúspide de la misma, se sentía gigante y digno de la luna. Ambos se fundieron en un tierno beso.

Conforme ratoncillo bajaba hasta la tierra, todos querían saber que se sentía al besar a la luna y ratoncillo explicó a cada uno de ellos esa maravillosa sensación. Luego en el bosque todos comentaban el tema. Pero cada uno de ellos había interpretado una cosa diferente de

las palabras de ratoncillo: los reptiles decían que los besos de luna sabían a un jugoso huevo de avestruz que puedes comerte de un solo bocado, las aves decían que era como sobrevolar el mar en un día soleado, los monos estaban seguros de que era como jugar a cruzar toda la selva saltando de rama en rama, los lobos creían que era como ser lamidos y acicalados por la mamá loba, las jirafas pensaban que ese beso sabía a los brotes tiernos de las primeras hojas de los árboles cubiertas de rocío, los tigres pensaban que era como sentirse el más veloz de la manada y los leones como saberse el más voraz y fiero, los osos lo comparaban a un tarro repleto de miel, los elefantes como una montaña de cacahuetes recién tostados y los hipopótamos... ellos creían que el beso de luna era como el más agradable bostezo que te puedas permitir en una mañana de primavera, ¡uno de estos en los que se ve hasta la campanilla!

Cada cierto tiempo, los animales del bosque vuelven a unirse para formar la torre por la que sube ratoncillo. Esos días, si alzáis la vista al cielo, veréis una gran luna llena, espléndida, radiante y muy feliz.

### **Anexo 5. Preguntas para el debate final**

- ¿Cómo se siente uno cuando consigue resolver algo que le preocupaba?

- ¿Hay algo que te preocupa ahora mismo y que no sabes como solucionar? (los deberes que tienes que entregar la semana que viene y no comprendes, el pinchazo de la bicicleta que no sabes como reparar o la celebración de tu fiesta de cumpleaños que no sabes como organizar). Pensadlo en pequeños grupos y comentadlo en clase. Entre todos vamos a hacer como los animales del bosque: buscaremos una solución en la que cada uno de nosotros pueda prestar su ayuda y finalmente la situación quede resuelta.

- ¿Cómo crees tú que son los besos de la luna?

### **Anexo 6. Cómic**

En pequeños grupos, dibujad en cómic con los finales alternativos que habíais creado para la historia de ratoncillo y luna.

## **ACTIVIDAD 2. SOLUCIONES DULCES**

### **Objetivos**

- Dominar los métodos para la solución de problemas.
- Aprender a fortalecerse a través de la superación de la adversidad.
- Evolucionar personalmente a través de la ayuda y cooperación mutua.

**Contenidos.** Emociones positivas relacionadas con el afrontamiento de situaciones adversas, la utilización de estrategias de afrontamiento y recursos diversos, la implementación de un plan de acción, la consecución de resultados satisfactorios y el aprendizaje gracias a la superación personal.

**Nivel educativo recomendado.** 3º y 4º de ESO.

**Descripción.** En una primera sesión de clase o tutoría, se le plantea al alumnado que vamos a decidir entre todos como se cocina un buen bizcocho para que quienes lo deseen puedan elaborar uno el fin de semana con sus padres y madres. Vamos a utilizar las preguntas del anexo 1 para realizar una reflexión sobre la naturaleza de los ingredientes de un bizcocho y realizamos una metáfora con el proceso creativo durante la solución de problemas. En una segunda sesión de clase o tutoría se estudia el método para afrontar las situaciones adversas presentes en el anexo 2.

**Duración.** Dos sesiones de clase o tutoría.

**Metodología.** Trabajo cooperativo en pequeños grupos, reflexión individual y debate en gran grupo. En la primera sesión, se decide cuales son los ingredientes de un bizcocho y como se elabora. A continuación, se comentan las preguntas para el debate, se reflexiona en gran grupo, se estudia el método de resolución de problemas y se preparan las tareas anexadas individualmente. En una tercera sesión de clase o tutoría, se exponen los trabajos de investigación realizados por los alumnos y alumnas.

**Materiales necesarios.** Fotocopia de los anexos y aula acondicionada para la reflexión en gran grupo y el planteamiento de las preguntas para el debate.

**Justificación.** La razón de la inclusión de esta actividad en el presente libro está basada en la posibilidad de trabajar la resolución creativa de problemas para este grupo de edad a través de la actividad propuesta.

**Bibliografía.** Actividad de elaboración propia.

### **Anexo 1. Preguntas para el debate y reflexión grupal**

¿Qué ocurre con las almendras durante el proceso de elaboración de un bizcocho? Abrimos turno de palabra y a continuación se comenta: Las almendras llegan a nosotros protegidas por una dura cáscara, pero tras pasar por una situación adversa (los golpes con el martillo), se quiebran y dejan al descubierto el fruto. Si además las cocemos, la piel se ablanda y podemos retirarla, quedándonos sólo con su blanco corazón. Y si, por último, las molemos, quedan reducidas a pequeños trocitos. Así, hay personas que intentan protegerse por una dura cáscara, pero que tras los problemas o situaciones adversas, quedan descubiertas y, a veces, molidas por las circunstancias.

¿Qué ocurre con la nata durante el proceso de elaboración de un bizcocho? Abrimos turno de palabra y a continuación se comenta: La nata, ante las circunstancias adversas (al batirla con el azúcar) a diferencia de las almendras, se monta. Así hay personas, que ante las circunstancias adversas, se crecen. Progresan y se hacen más fuertes.

¿Y que ocurre con el chocolate durante el proceso de elaboración de un bizcocho? Abrimos turno de palabra y a continuación se comenta: El chocolate, ante las circunstancias adver-

sas (leche a una temperatura de cien grados), cambia a la leche y la transforma en una deliciosa y espesa bebida de chocolate. Así hay personas que ante los problemas o frente a las circunstancias duras y difíciles, ¡cambian las circunstancias!

¿Qué tipo de personas quieres ser tú? ¿La que queda abatida por los problemas (como las almendras) o la que se crece (como la nata) o sabe cambiar a su favor sus circunstancias adversas (como el chocolate)?

Para saber como fortalecernos gracias a los problemas (que son a fin de cuentas excelentes oportunidades de aprendizaje) vamos a utilizar el siguiente método:

## **Anexo 2. Método para la solución de problemas**

**Observación.** Observar es aplicar atentamente los sentidos a un objeto o a un fenómeno, para estudiarlos tal como se presentan en realidad. Por tanto, vamos a plantearnos: ¿Cuál es la situación problemática? ¿Qué características la definen? ¿Qué factores hay implicados?

**Documentación.** Proceso mediante el que logramos valiosa información acudiendo a diversas fuentes. ¿Quién puede aconsejarte sobre el problema? ¿Existe documentación en la biblioteca, en Internet o en periódicos a este respecto? ¿Se ha afrontado antes en el pasado? ¿Cómo se ha hecho?

**Estrategias de afrontamiento.** Son los métodos que nos permiten plantar cara y hacer frente al problema. ¿Cómo se puede solventar el problema? ¿Cuántas posibles alternativas para superarlo hay? ¿Qué recursos se pueden utilizar para este fin?

**Plan de acción.** Implementación de la alternativa que implica mayores probabilidades de éxito y con la que se incurre en menores riesgos. ¿Cuál es la ventaja y el riesgo de cada una de esas opciones? ¿Cuál sería la mejor posibilidad? ¡Vamos a intentarlo!

**Resultados.** Son las consecuencias y efectos de todo nuestro esfuerzo durante la solución del problema. Es muy importante realizar una evaluación y seguimiento de los mismos. ¿He conseguido lo que esperaba? ¿Estoy contento con el resultado? ¿He superado realmente el problema? Si los resultados son satisfactorios, se continúa hacia adelante, si no lo son, se vuelve al primer punto y se intenta de otra manera hasta lograr la superación de la adversidad.

**Congratulación y orgullo.** Es el momento para felicitarnos por nuestros logros, revisar todo lo aprendido y disfrutar de la sensación de triunfo. ¡Enhorabuena! ¡Soy el mejor! ¡Lo he logrado! ¡He podido solucionarlo! ¡Soy un luchador! ¡Lo he hecho genial ahora y lo haré muy bien en situaciones futuras!

**Comunicación del aprendizaje.** Aquí es cuando estamos atentos a otras personas que puedan estar pasando por la misma situación en la que estábamos nosotros antes, y les ofrecemos nuestra ayuda y nuestro aprendizaje para que puedan afrontarlo adecuadamente.



### **Anexo 3. Tareas**

- Piensa en una situación adversa que estés viviendo en estos momentos o invéntatela. Utiliza el método trabajado en clase para afrontar el problema.
- Busca información sobre cómo los animales en la naturaleza salvaje utilizan las adversidades como oportunidades de superación y fortalecimiento. Por ejemplo, las águilas que cuando se sienten envejecidas se arrancan las uñas y las plumas para conseguir que le crezcan nuevas garras y un plumaje mucho más fuerte; o los gansos que unidos en grupo nunca abandonan a ninguno de sus miembros y logran la supervivencia gracias a unificar esfuerzos, alentarse unos a otros y compartir la misma dirección. También puedes utilizar ejemplos de animales mitológicos, como el ave Fénix.

### **ACTIVIDAD 3. CREAR SOLUCIONES A RITMO DE ROCK AN ROLL**

#### **Objetivos**

- Desarrollar el pensamiento crítico y la moralidad en el planteamiento de situaciones problemáticas.
- Buscar información y escuchar activamente mensajes con ideas latentes e implícitas para la superación personal y la creación de soluciones.
- Dominar estrategias de afrontamiento y saber implementar planes de acción y, por último, fortalecer la resiliencia del alumnado y educar para el afrontamiento de la adversidad y la proyección y potenciación positiva gracias a ella.

**Contenidos.** Emociones positivas relacionadas con el dominio del poder para la resolución de problemas, la capacidad para la génesis creativa de soluciones, la competencia en la puesta en práctica de estrategias y planes de acción y el fortalecimiento de la actitud de búsqueda de la excelencia personal y enriquecimiento a través de la aceptación de los retos.

**Nivel educativo recomendado.** 1º y 2º de Bachillerato.

**Descripción.** El docente elige uno de los tres supuestos presentados en los anexos, en función de su criterio y de la idiosincrasia del centro, con el fin de trabajarlo durante dos sesiones de clase o tutoría. Cada supuesto refleja una situación problemática. Se leen en voz alta rotando el turno de palabra. Asimismo, se visualizan los videoclips anexados a cada supuesto. La tarea del alumnado consiste en relacionar cada canción con el supuesto presentado y en utilizar los mensajes implícitos en la misma para crear soluciones y estrategias de afrontamiento que permitan superar los problemas latentes en cada caso. Para guiar la comprensión y la reflexión, y estimular la creación de soluciones, se trabajaran las preguntas para el debate anexadas para cada supues-

to. Además, para afianzar el aprendizaje, se resolverán las tareas propuestas en cada caso. En una segunda sesión se exponen los trabajos realizados.

**Duración.** 2 sesiones de clase o tutoría. Una para el trabajo de los supuestos y otra para el seguimiento de las actividades propuestas.

**Metodología.** Trabajo cooperativo, reflexión individual y debate en gran grupo. Se plantea la dinámica de trabajo a todo el alumnado. Se visualizan los videoclips propuestos y se resuelven en clase las preguntas para el debate. Por último, el alumnado da respuesta a las tareas propuestas y se presentan y evalúan las mismas en una segunda sesión.

**Materiales necesarios.** Aula debidamente acondicionada, videoclips de las canciones citadas y posibilidad de proyectarlos en clase (a través de un DVD o un portátil conectado a un cañón). Pizarra o soporte digital para anotar los resultados de la resolución de las preguntas para el debate. Fotocopias de los materiales anexos.

**Justificación.** La razón de la inclusión de esta actividad en el presente libro está basada en la idoneidad para abordar con una metodología cooperativa, abierta, reflexiva, dinámica, atractiva para el alumnado y concretada en la realización de tareas; la resolución de problemas ajustados al nivel de desarrollo intelectual y social propio de este grupo de edad.

**Observaciones.** Resulta conveniente que para trabajar las canciones el docente disponga de recursos que le permitan reproducirlas en audio, o incluso, visionar los videoclips dado que la carga de imágenes logra un impacto emocional y sensibilización mucho mayor. Los vídeos pueden descargarse directamente desde Internet en el siguiente enlace:  
(<http://www.megaupload.com/?d=NXJPJFTI>)

**Bibliografía.** Actividad de elaboración propia.

### **Anexo 1. Primer supuesto**

En un centro de educación cercano al nuestro se ha matriculado un chico nuevo. Se llama Ibragim y es de origen senegalés. Tenéis constancia de que lo está pasando muy mal. Sus compañeros de clase le hacen “el vacío”, prácticamente no tiene amigos y habéis oído que han llegado a amenazarle alguna vez. Sabéis que cada día es más frecuente que en las clases haya chavales de todas las procedencias del mundo. También sabéis que la diversidad (la presencia en clase de personas de otras culturas, religiones y razas) a veces se convierte en un problema que no siempre se resuelve convenientemente. Vuestro reto consiste en escuchar la canción “They Don't Care About Us” de Michael Jackson y utilizar los mensajes implícitos en la misma para definir estrategias e implementar soluciones en el centro vecino que permitan ayudar a Ibragim.

Letra de la canción **They Don't Care About Us** de **Michael Jackson**\*

<b>MICHAEL JACKSON - THEY DON'T CARE ABOUT US</b>	
<p>skinhead  dead head  everybody  gone bad  situation  aggravation  everybody  allegation  in the suite  on the news  everybody  dog food  bang bang  shock dead  everybody's  gone mad  all i wanna say is that  they don't really care about us  all i wanna say is that  they don't really care about us</p> <p>beat me  hate me  you can never  break me  will me  thrill me  you can never  kill me  do me  sue me  everybody  do me  kick me  hate me  don't you black or white me  all i wanna say is that  they don't really care about us  all i wanna say is that  they don't really care about us</p>	<p>cabeza rapada  cabeza muerta  todo el mundo  se ha vuelto loco  situación  agravación  todo el mundo  alegación  en la habitación  en las noticias  todo el mundo  comida de perro  bang bang  muerto de un tiro  todo el mundo  se ha vuelto loco</p> <p>todo lo que tengo que decir es que  en realidad no se preocupan por nosotros</p> <p>todo lo que tengo que decir es que  en realidad no se preocupan por nosotros</p> <p>pégame  ódiame  nunca podrás  romperme  búscame la boca  asústame  nunca podrás  matarme  llámame judío  denúnciame  todo el mundo  pasaos conmigo  patéame  llámame usurero  no me tildes  de blanco ni de negro</p>

\* Nota: se utilizará el videoclip en su versión brasileña, ya que resulta la más idónea para utilizarla con un valor pedagógico. En el apartado de observaciones se indica el enlace para descargarlo a través de Internet.

tell me what has become of my life  
i have a wife and two children who love  
me  
i am the victim of police brutality, now  
i'm tired of bein' the victim of hate  
your rapin' me of my pride  
oh for god's sake  
i look to heaven to fulfil its prophecy  
set me free

skinhead  
dead head  
everybody  
gone bad  
trepidation  
speculation  
everybody  
allegation  
in the suite  
on the news  
everybody  
dog food  
black man  
black mail

throw the brother  
in jail

all i wanna say is that  
they don't really care about us  
all i wanna say is that  
they don't really care about us

tell me what has become of my rights  
am i invisible 'cause you ignore me  
your proclamation promised me free li-  
berty, now

i'm tired of bein' the victim of shame  
they're throwin' me in a class with a bad  
name  
i can't believe this is the land from which  
i came

you know i really do hate to say it  
the government don't wanna see  
but if roosevelt was livin'  
he wouldn't let this be, no, no

skinhead  
deadhead  
everybody  
gone bad  
situation  
speculation

todo lo que tengo que decir es que  
en realidad no se preocupan por noso-  
tros

todo lo que tengo que decir es que  
en realidad no se preocupan por noso-  
tros

dime en qué se ha convertido mi vida  
tengo una mujer y dos niños que me  
quieren

soy una víctima de la brutalidad poli-  
cial

estoy harto de ser víctima del odio  
me estáis violando el orgullo

oh, por el amor de dios  
miro al cielo para que se cumpla su  
profecía  
hazme libre

cabeza rapada  
cabeza muerta  
todo el mundo  
se ha vuelto loco  
trepidación  
especulación  
todo el mundo  
alegación  
en la habitación  
en las noticias  
todo el mundo  
comida de perro  
hombre negro  
mercado negro  
tira al hermano  
entre rejas

todo lo que tengo que decir es que  
en realidad no se preocupan por noso-  
tros

todo lo que tengo que decir es que  
en realidad no se preocupan por noso-  
tros

dime en qué se han convertido mis de-  
rechos

¿acaso soy invisible porque me igno-  
ráis?

vuestra proclamación me prometió  
completa libertad

estoy harto de ser víctima de la ver-  
güenza

<p> everybody  litigation  beat me  bash me  you can never  trash me  hick me  kick me  you can never  get me  all i wanna say is that  they don't really care about us  all i wanna say is that  they don't really care about us  some things in life they just don't wanna  see  but if martin luther was livin'  he wouldn't let this be, no, no    skinhead  deadhead  everybody's  gone bad  situation  segregation  everybody  allegation  in the suite  on the news  everybody  dog food  kick me  hate me  don't you  wrong or right me    all i wanna say is that  they don't really care about us  with deep in the fire  all i wanna say is that  they don't really care about us  i'm here to remind you  all i wanna say is that!  (continue 'til end) </p>	<p> me están tirando a una clase de mal  nombre  no puedo creer que esta sea la tierra de  la que vine  sabéis que de verdad odio decirlo  el gobierno no quiere verlo  pero si roosevelt estuviera vivo  no permitiría que pasara esto, no no    cabeza rapada  cabeza muerta  todo el mundo  se ha vuelto malo  situación  especulación  todo el mundo  litigación  pégame  insúltame  nunca podrás  llenarme de basura  golpéame  patéame  nunca podrás  pillarme    todo lo que tengo que decir es que  en realidad no se preocupan por noso-  tros  todo lo que tengo que decir es que  en realidad no se preocupan por noso-  tros    hay cosas en la vida que no quieren ver  pero si martin luther estuviera vivo  no permitiría que pasara esto, no, no,  no    cabeza rapada  cabeza muerta  todo el mundo  se ha vuelto malo  situación  segregación  todo el mundo  alegación  en la habitación  en las noticias  todo el mundo  comida de perro  patéame </p>
--	--

	llámame usurero no me digas si tengo la razón o no la tengo
--	---

### Preguntas para el debate

¿A que se refiere Michael Jackson cuando dice: “en realidad no se preocupan por nosotros”? ¿Quiénes no se preocupan por nada? Y tú, ¿te preocupas por las situaciones de injusticia social cercanas a ti, las que se viven en tu barrio o en tu colegio? ¿Podemos implementar soluciones ante este tipo de situaciones problemáticas?

¿Qué quiere decir la frase “no me tildes de blanco o negro”? Piensa en las etiquetas despectivas que a veces se les ponen a las personas relacionadas con su género, aspecto físico, estatus económico, raza, religión o cultura. ¿Consideras que es justo encasillar así a otros seres humanos?

Michel Jackson menciona a dos dirigentes y líderes políticos muy importantes: Martin Luther King y Roosevelt. ¿Quiénes fueron? ¿Cómo ayudaron a resolver los problemas presentes en su época? ¿Podemos nosotros utilizar las mismas soluciones para afrontar los mismos hechos? Por ejemplo, a través de la creación de discursos que transmitan valores de igualdad, solidaridad, cooperación y civismo.

Michel Jackson utiliza su voz y capacidad creativa para luchar contra la discriminación y la injusticia social. ¿Qué tipo de recursos podemos utilizar nosotros para solucionar estos mismos problemas sociales?

**Tareas para casa.** Redactar un discurso en el que se defiendan valores relacionados con la igualdad y la aceptación de la diferencia. Además, se incluirán soluciones para que otras personas puedan saber como afrontar hechos de estas características y se elaborará un decálogo de cómo actuar ante este tipo de situaciones en el contexto escolar.

### Anexo 2. Segundo supuesto

Sabemos por las últimas noticias que en una localidad cercana a la nuestra el Ayuntamiento no ha ubicado contenedores de reciclaje de papel, vidrio y plástico. Somos conscientes que esto supone una grave agresión al medio ambiente y decidimos solucionarlo. Pensad en como podríamos afrontar la situación. Para reflexionar sobre el tema e inspirarnos, vamos a ver y escuchar el videoclip de la canción “Earth Song” de Michael Jackson.

## Letra de la canción Earth Song de Michael Jackson

<b>MICHAEL JACKSON - EARTH SONG</b>	
<p style="text-align: center;">                     what about sunrise                      what about rain                      what about all the things                      that you said we were to gain.. .                      what about killing fields                      is there a time                      what about all the things                      that you said was yours and mine...                      did you ever stop to notice                      all the blood we've shed before                      did you ever stop to notice                      the crying earth the weeping shores?                       aaaaaaaaaah aaaaaaaaaah                       what have we done to the world                      look what we've done                      what about all the peace                      that you pledge your only son...                      what about flowering fields                      is there a time                      what about all the dreams                      that you said was yours and mine...                      did you ever stop to notice                      all the children dead from war                      did you ever stop to notice                      the crying earth the weeping shores                       aaaaaaaaaah aaaaaaaaaah                       i used to dream                      i used to glance beyond the stars                      now i don't know where we are                      although i know we've drifted far                       aaaaaaaaaah aaaaaaaaaah                      aaaaaaaaaah aaaaaaaaaah                       hey, what about yesterday                      (what about us)                      what about the seas                      (what about us)                      the heavens are falling down                      (what about us)                      i can't even breathe                      (what about us)                 </p>	<p style="text-align: center;">                     ¿qué hay del amanecer?                      ¿qué hay de la lluvia?                      ¿qué hay de todas las cosas                      que dijiste que tendríamos que ga-                      nar?                      ¿qué hay de los campos de                      concentración? ¿tienes un momento?                      ¿qué hay de todas las cosas que                      dijiste que eran tuyas y mías?                      ¿alguna vez te has parado a observar                      toda                      la sangre que hemos derramado an-                      teriormente?                      ¿alguna vez te has parado a observar                      la                      tierra y las costas que lloran?                       aaaaaaaaaah aaaaaaaaaah                       ¿qué le hemos hecho al mundo? mira                      lo que hemos hecho. ¿qué hay de to-                      da                      la paz que le prometiste a tu único                      hijo?                      ¿qué hay de los campos que florecen?                      ¿tienes un momento? ¿qué hay                      de todos los sueños que dijiste que                      serían tuyos y míos? ¿alguna                      vez te has parado a observar todos los                      niños que mueren por la guerra?                      ¿alguna vez te has parado a observar                      la                      tierra y las costas que lloran?                       aaaaaaaaaah aaaaaaaaaah                       solía soñar. solía mirar                      más allá de las estrellas. ahora no                      sé donde estamos aunque sé que                      hemos                      ido lejos a la deriva.                       aaaaaaaaaah aaaaaaaaaah aaaa-                      aaaaaah                      aaaaaaaaaah                 </p>

<p> what about the bleeding earth  (what about us)  can't we feel its wounds  (what about us)  what about nature's worth  (ooo,ooo)  it's our planet's womb  (what about us)  what about animals  (what about it)  we've turned kingdoms to dust  (what about us)  what about elephants  (what about us)  have we lost their trust  (what about us)  what about crying whales  (what about us)  we're ravaging the seas  (what about us)  what about forest trails  (ooo,ooo)  burnt despite our pleas  (what about us)  what about the holy land  (what about it)  torn apart by creed  (what about us)  what about the common man  (what about us)  can't we set him free  (what about us)  what about children dying  (what about us)  can't you hear them cry  (what about us)  where did we go wrong  (ooo,ooo)  someone tell me why  (what about us)  what about babies  (what about it)  what about the days  (what about us)  what about all their joy  (what about us)  what about the man  (what about us)  what about the crying man  (what about us)  what about abraham </p>	<p> hey, ¿qué hay del ayer?  (¿qué hay de nosotros?)  ¿qué hay de los mares?  (¿qué hay de nosotros?) los cielos  están cayendo (¿qué hay de  nosotros. ni siquiera puedo respirar  (¿qué hay de nosotros?)  ¿qué hay de la tierra que sangra?  (¿qué hay de nosotros?) ¿no  podemos sentir sus heridas? (¿qué  hay de nosotros?) ¿qué hay de los  valores de la naturaleza?  (ohhh, ohhh) es el seno  de nuestro planeta (¿qué hay de  nosotros?) ¿qué hay de los animales?  (¿qué hay de eso?) hemos convertido  reinos en polvo (¿qué hay de  nosotros?) ¿qué hay de los  elefantes? (¿qué hay de nosotros?)  ¿hemos perdido su confianza?  (¿qué hay de nosotros?)  ¿qué hay de las ballenas que lloran?  (¿qué hay de nosotros?) estamos  destrozando los mares (¿qué hay de  nosotros?) ¿qué hay de los senderos  del bosque? (ohhh, ohhh)   quemados a pesar de nuestras súplicas  cas  (¿qué hay de nosotros?)  ¿qué hay de la tierra santa?  (¿qué hay de eso?) apartada por  creencias (¿qué hay de nosotros?)  ¿qué hay del hombre común?  (¿qué hay de nosotros?)  ¿podemos liberarlo? (¿qué hay  de nosotros?) ¿qué hay de los  niños que mueren? (¿qué hay  de nosotros?) ¿puedes oírlos llorar?  (¿qué hay de nosotros?)  ¿dónde nos equivocamos? (ohhh,  ohhh)   que alguien me diga por qué  (¿qué hay de nosotros?)  ¿qué hay de los bebés?  (¿qué hay de eso?)  ¿qué hay de los días?  (¿qué hay de nosotros?)  ¿qué hay de toda su alegría  (¿qué hay de nosotros?)  ¿qué hay del hombre? </p>
---	--



(what was us) what about death again (ooo, ooo) do we give a damn	(¿qué hay de nosotros?) ¿qué hay del hombre que llora? (¿qué hay de nosotros?) ¿qué hay de abraham? (¿qué hay de nosotros?) ¿qué hay de la muerte, otra vez? (ohhh, ohhh) ¿nos trae sin cuidado?  aaaaaaaaaah aaaaaaaaaaah
--	--

**Preguntas para el debate y tareas.** ¿Qué te sugiere la canción Earth Song de Michael Jackson? ¿Qué organizaciones sin ánimo de lucro conoces que se dedican a la defensa del medio ambiente? Recorta noticias reales para la próxima semana en la que aparezcan hazañas de personas comprometidas con el cuidado de la Tierra.

¿Cómo te gustaría que fuera nuestro mundo? Dividiros por grupos de 4 o 5 personas y recortad imágenes de espacios naturales que os gusten (puedes conseguirlo mediante revistas del National Geographic, navegando por Internet, realizando fotos a entornos naturales de tu zona, etc. Muéstralas en la próxima sesión el trabajo. ¿Qué acciones se deben realizar para conservar los parajes naturales que has seleccionado?

¿Qué acciones podéis hacer hoy cada uno de vosotros para dar solución al problema medioambiental? Realizar una lista de compromisos personales con acciones que protegen el planeta. Como por ejemplo, ducharse con el agua mínima, cerrar el grifo cuando nos enjabonamos las manos, reciclar los productos desechables, utilizar siempre papel reciclado, etc.

¿Qué acciones podemos emprender para solucionar el caso propuesto en el supuesto? En pequeños grupos, trabajad una carta que remitiréis a la alcaldía solicitando que instalen unidades de reciclado en la población.

### **Anexo 3. Tercer supuesto**

Pablo es un chico de 15 años muy introvertido y solitario. Le cuesta mucho hacer amigos nuevos y tiene miedo a que otros le rechacen. En las últimas semanas, Pablo ha recibido una propuesta de un grupo de chicos que van a un curso superior: puede pertenecer a su banda si participa en un “escarmiento” que quieren darle a otros chavales”. Tú sabes que ese grupo de gente va buscando siempre conflictos. Pablo te pide consejo, pues no sabe que hacer. ¿Cómo debe Pablo afrontar la situación? Piensa en posibles soluciones.

## Letra de la canción Beat It de Michael Jackson

<b>MICHAEL JACKSON - BEAT IT</b>	
<p style="text-align: center;">[1st verse]</p> <p>they told him don't you ever come around here  don't wanna see your face, you better disappear  the fire's in their eyes and their words are really  clear  so beat it, just beat it</p> <p style="text-align: center;">[2nd verse]</p> <p>you better run, you better do what you can  don't wanna see no blood, don't be a macho  man  you wanna be tough, better do what you can  so beat it, but you wanna be bad</p> <p style="text-align: center;">[chorus]</p> <p>just beat it, beat it, beat it, beat it  no one wants to be defeated  showin' how funky strong is your fighter  it doesn't matter who's wrong or right  just beat it, beat it  just beat it, beat it  just beat it, beat it  just beat it, beat it</p> <p style="text-align: center;">[3rd verse]</p> <p>they're out to get you, better leave while you  can  don't wanna be a boy, you wanna be a man  you wanna stay alive, better do what you can  so beat it, just beat it</p> <p style="text-align: center;">[4th verse]</p> <p>you have to show them that you're really not  scared  you're playin' with your life, this ain't no truth  or dare  they'll kick you, then they beat you,  then they'll tell you it's fair  so beat it, but you wanna be bad</p> <p style="text-align: center;">[chorus]</p> <p>just beat it, beat it, beat it, beat it  no one wants to be defeated  showin' how funky strong is your fighter  it doesn't matter who's wrong or right</p> <p style="text-align: center;">[chorus]</p>	<p style="text-align: center;">le dijeron</p> <p>no vuelvas a aparecer por aquí  no queremos ver tu cara  mejor será que desaparezcas  el fuego está en tus ojos  y sus palabras son muy claras  así que lárgate, solo lárgate</p> <p style="text-align: center;">será mejor que corras  será mejor que hagas lo que puedas  no quieras ver sangre  no quieras ser un machito  quieres ser duro  será mejor que hagas lo que puedas  así que lárgate  pero quieres ser malo</p> <p style="text-align: center;">lárgate (lárgate)  lárgate (lárgate)  nadie quiere ser derrotado  demostrando lo hábil  y fuerte que es tu lucha  no importa quién tenga razón o no  tan solo lárgate (lárgate)  tan solo lárgate (lárgate)  tan solo lárgate (lárgate)  tan solo lárgate (lárgate)</p> <p style="text-align: center;">han salido a buscarte  será mejor que te vayas mientras  puedas  no quieres ser un niño  quieres ser un hombre  quieres seguir vivo  será mejor que hagas lo que puedas  así que lárgate, tan solo lárgate</p> <p style="text-align: center;">tienes que demostrarles  que en realidad no tienes miedo  estás jugando con tu vida  esto no es ningún juego de niños  te darán patadas  te darán golpes  y te dirán que se ha hecho justicia  así que lárgate  pero tú quieres ser malo</p>

<p>just beat it, beat it, beat it, beat it no one wants to be defeated showin' how funky strong is your fighter it doesn't matter who's wrong or right just beat it, beat it, beat it, beat it</p> <p>[chorus] beat it, beat it, beat it, beat it no one wants to be defeated showin' how funky strong is your fighter it doesn't matter who's wrong or right</p> <p>[chorus] just beat it, beat it, beat it, beat it no one wants to be defeated showin' how funky strong is your fighter it doesn't matter who's wrong or who's right</p> <p>[chorus] just beat it, beat it, beat it, beat it no one wants to be defeated showin' how funky strong is your fighter it doesn't matter who's wrong or right</p> <p>[chorus] just beat it, beat it, beat it, beat it no one wants to be defeated showin' how funky strong is your fighter it doesn't matter who's wrong or right just beat it, beat it beat it, beat it, beat it</p>	<p>lárgate (lárgate) lárgate (lárgate) nadie quiere ser derrotado demostrando lo hábil y fuerte que es tu lucha no importa quién tenga razón o no tan solo lárgate (lárgate) tan solo lárgate (lárgate) tan solo lárgate (lárgate) tan solo lárgate (lárgate)</p> <p>lárgate (lárgate) lárgate (lárgate) nadie quiere ser derrotado demostrando lo hábil y fuerte que es tu lucha no importa quién tenga razón o no tan solo lárgate (lárgate) tan solo lárgate (lárgate) tan solo lárgate (lárgate) tan solo lárgate (lárgate)</p>
---	---

**Preguntas para el debate y tareas.** ¿Crees que Pablo demuestra coraje o valentía peleándose? ¿Es inteligente pelearse? ¿De que otras maneras se pueden solucionar los conflictos? En pequeños grupos, buscad información de personajes históricos que han solucionado conflictos inteligentemente, es decir, por la vía pacífica. Por ejemplo, Gandhi. Además, comentad sus frases célebres como: "ojo por ojo y todo el mundo acabará ciego.", "la humanidad no puede liberarse de la violencia más que por medio de la no violencia", "la verdad es el objetivo, el amor el medio para llegar a ella", y "no hay camino hacia la paz, la paz es el camino." Comentad los resultados de la búsqueda de documentación en la próxima clase.

¿Crees que, en ocasiones, para defenderse no hay más remedio que luchar y pelearse con otros? ¿Has estado alguna vez en esa situación? ¿Crees que podrías haberlo solucionado de otra manera? ¿Cómo? Vivenciar experiencias propias y debatirlas en clase.

¿Qué aconseja Michael Jackson en su canción? ¿Crees que "largarse" significa huir? ¿Sería esto propio de cobardes? ¿Crees que hay soluciones a problemas que son valerosas y otras que son propias de personas asustadizas o débiles? Comentad opiniones en clase.

¿La fuerza física y la agresión dirigida a otros, nos convierte en personas poderosas? ¿Qué es lo que realmente distingue a las personas fuertes? ¿Qué opciones hay para resolver conflictos mediante soluciones diferentes al empleo de la fuerza bruta? En pequeños grupos, diseñad un listado de soluciones basadas en la comunicación, la cooperación y el diálogo. Por último, definid el consejo que le daríais a Pablo para que le resultara posible afrontar bien la situación.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alonso Tapia, J. y Fernández Heredia, B. (2009). Un modelo para el análisis del clima motivacional de clase: validez transcultural e implicaciones educativas. *Infancia y aprendizaje*, 32(4), 597-612.
- Alonso Tapia, J. y Red Fadrique, I. (2007). Evaluar “para” el aprendizaje, aprender para estar motivado: el orden de los factores sí afecta al producto. *Revista española de orientación y psicopedagogía*, 18(2), 241-253.
- Alonso Tapia, J. (2000). *Motivación y Aprendizaje en el aula: Cómo enseñar a pensar*. Madrid: Santillana.
- Caruana Vañó, A. (Coord.) (2007). *Programa de educación emocional y prevención de la violencia*. Primer ciclo de ESO. Generalitat Valenciana, Conselleria de Cultura Educació i Esport. En Internet: <http://www.lavirtu.com>, sección de publicaciones.
- Coll, C. (Coord.) (1999). *Psicología de la instrucción: la enseñanza y el aprendizaje en educación secundaria*. Barcelona: Ice.
- Delors J. (Coord.) (1996). *La educación encierra un tesoro: informe a la UNESCO de la Comisión Internacional sobre la Educación para el Siglo XXI*. Ediciones UNESCO. Obtenido el 2 de abril de 2010 de [http://www.unesco.org/delors/delors\\_s.pdf](http://www.unesco.org/delors/delors_s.pdf).
- Grotberg, E. H. (2001). *Resiliencia, Descubriendo las propias fortalezas*. Barcelona: Paidós.
- Gutiérrez Martínez, F. y Alonso Tapia, J. (1995). *Enseñar a razonar: un enfoque metacognitivo*. *Revista de investigación e innovación educativa*, 9, 7-46.
- Melillo, A. (2004). *Resiliencia y subjetividad: los ciclos de la vida*. Buenos Aires: Paidós.
- Piaget, J. (1980). *Biología y conocimiento: ensayo sobre las relaciones entre las regulaciones orgánicas y los procesos cognoscitivos*. Madrid: Siglo XXI.
- Polya, G. (1945). *How to Solve It: A New Aspect of Mathematical Method*. Princeton, NJ: Princeton University Press.