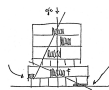




20 y 21 de Mayo de 2016  
Arquería Nuevos Ministerios  
Madrid

Organiza:



FUNDACIÓN ALEJANDRO DE LA SOTA

Con la colaboración de:



## **ORGANIZACIÓN**

### **Institución organizadora:**

Fundación Alejandro de la Sota, con la colaboración del Ministerio de Fomento.

### **Comité Científico:**

#### **Juan Calatrava Escobar:**

Catedrático. Universidad de Granada

#### **Juan Carlos Arnuncio Pastor:**

Catedrático. Universidad Politécnica de Madrid

#### **Ricardo Sánchez Lampreave:**

Profesor. Universidad de Zaragoza

#### **Enrique de Teresa Trilla:**

Profesor. Universidad Politécnica de Madrid

#### **Cristina Gastón Guirao:**

Profesora. Universitat Politècnica de Catalunya

#### **Jorge Tárrago Mingo:**

Profesor. Universidad de Navarra

#### **Juan José López de la Cruz:**

Profesor. Universidad De Sevilla.

#### **Guillermo Guimaraens Igual:**

Profesor. Univeristat Politècnica de València.

#### **Eduardo Prieto González:**

Profesor. Universidad Politécnica de Madrid

#### **M<sup>a</sup> Dolores Sánchez Moya:**

Profesora. Universidad de Castilla-La Mancha

#### **Antonio S. Río Vázquez:**

Profesor. Universidad de A Coruña

#### **Alberto Peñín Llobell:**

Profesor. Universitat Politècnica de Catalunya

### **Dirección y coordinación del congreso:**

Teresa Couceiro Núñez

### **Con la colaboración de:**

José Manuel López-Peláez

### **Comité organizador:**

Débora Domingo Calabuig

Diego Palomares Gaspar

Marta Causapé Ruiz

Paula López Velasco

### **Con la colaboración de:**

Ana Pascual Rubio

Moisés Puente

Carlos Asensio Wandosell

Actas del III Congreso Nacional  
Pioneros de la Arquitectura Moderna Española  
Análisis crítico de una obra

Madrid, 20-21 de Mayo de 2016

Fundación Alejandro de la Sota

ISBN: 978-84-608-7409-6

índice de comunicaciones

nº	Autor. Título de la comunicación.	Páginas
1	<b>Alfaro Lera, José Antonio.</b> <i>Modernidad empírica: el Instituto Laboral de Sabiñánigo.</i>	7-18
2	<b>Almonacid Canseco, Rodrigo.</b> "Una utopía de cristal: Sota y el proyecto de Sede para Aviaco en Madrid."	19-31
3	<b>Aparicio Fraga, Jaime.</b> <i>El hálito de la tierra. Identidad y paisaje en la iglesia de Canfranc de Miguel Fisac.</i>	32-49
4	<b>Baladrón Carrizo, Alfredo.</b> <i>De focas, liebres y gatos. Aproximaciones al proyecto de la Central Lechera CLESA de Alejandro de la Sota desde una dialéctica entre lo industrial y lo humano.</i>	50-66
5	<b>Barberá Pastor, Carlos.</b> <i>Entre Son Boter y Son Abrines. Miró en Mallorca.</i>	67-76
6	<b>Bardí i Milà, Berta; Díez Barreñada, Rafael y García-Escudero, Daniel.</b> <i>El concurso para la Facultad de Ciencias de la Ciudad Universitaria de Pedralbes. La propuesta de Josep María Sostres: del campus a una idea de ciudad.</i>	77-95
7	<b>Barrios Pérez, Roberto.</b> <i>Apartamentos Skol: cuando el límite es un mito.</i>	96-108
8	<b>Blanes Pérez, Eduardo.</b> <i>Dice Cabrero: "...yo he visto en Italia una cosa muy distinta..." Monumentalidad exterior frente a monumentalidad interior a través de la Casa Sindical.</i>	109-121
9	<b>Bosch Martín, Cristina del.</b> <i>El primer racionalismo como ejemplo de investigación y desarrollo. Instituto Anatómico Forense, Sevilla.</i>	122-130
10	<b>Bravo Bravo, Juan.</b> <i>Razón y modernidad de la Universidad Laboral de Cheste (1967-1969).</i>	131-142
11	<b>Cabecera Soriano, Rubén.</b> <i>Valuengo y De la Sota, un pueblo y un arquitecto.</i>	143-159
12	<b>Carrau Carbonell, Teresa.</b> <i>Casa Guzmán de Alejandro de la Sota. Vigencia de las casas del Movimiento Moderno.</i>	160-169
13	<b>Cepedano Beteta, Elisa.</b> <i>La obra escondida de fray Coello.</i>	170-180

14	<b>Ceresuela Puche, Antonio.</b> <i>Los estudios de Alejandro de la Sota para un hotel en Ibiza y su relación con otros proyectos coetáneos.</i>	181-189
15	<b>Cidoncha Pérez, Antonio José.</b> <i>Las Nuevas Reglas del Juego: del Nuevo Chamartín al Santiago Bernabéu.</i>	190-205
16	<b>Coca Leicher, José de.</b> <i>El pabellón de la Obra Sindical del Hogar. Una fusión entre tradición, modernidad y arte plástico. Francisco de Asís Cabrero y Felipe Pérez Enciso.</i>	206-216
17	<b>Crespo, Milena.</b> <i>El edificio de viviendas de Antonio Fernández Alba, calle Marquesa Almarza en Salamanca: síntesis relevante entre tradición y modernidad en un territorio de patrimonio-histórico.</i>	217-229
18	<b>Díaz del Campo Martín Mantero, Ramón Vicente.</b> <i>Miguel Fisac y el Instituto Laboral de Daimiel. La Tradición como materia de la Modernidad.</i>	230-239
19	<b>Díaz-Pines Mateo, Fernando y Blanco Martín, Javier.</b> <i>La casa Sobrino en Ondarreta de Javier Carvajal, en el inicio de una tendencia en la arquitectura residencial española.</i>	240-251
20	<b>Eguíluz Gutiérrez-Barquín, Francisco Javier y Romero Rey, Carlos.</b> <i>Casa Huarte. Casa para un mecenas.</i>	252-261
21	<b>Feliz Ricoy, Sálvora.</b> <i>Unidad Vecinal nº3 en el Polígono de Elviña. Edificios de Vivienda en la Gran Escala.</i>	262-272
22	<b>Fernández-Cobián, Esteban.</b> <i>La iglesia de Santa Cruz, 1966/71. Génesis y desarrollo de un proyecto.</i>	273-287
23	<b>Fernández Nieto, María Antonia.</b> <i>600 viviendas frente al Manzanares. El sueño moderno para Madrid del Hogar del Empleado.</i>	288-297
24	<b>Ferrer, Mónica y Sustersic, Paolo.</b> <i>La Ricarda, la casa (des)habitada. La música, el silencio y el ruido.</i>	298-307
25	<b>Ferreras Ubierna, Covadonga.</b> <i>Casa Tornos en Torrelodones, muestra de simbiosis arquitectónica.</i>	308-315
26	<b>Galán Gómez, Rafael.</b> <i>Análisis y reconstrucción virtual del centro de enseñanza de Herrera de Pisuerga (Palencia), de Corrales y Molezún. La espacialidad de una obra adelantada a su tiempo.</i>	316-332
27	<b>García-Sánchez, José Francisco.</b> <i>El 'Edificio Parque' de Vázquez de Castro e Iñiguez de Onzoño: Una atalaya habitada frente al puerto de Almería.</i>	333-343
28	<b>García Herrero, Jesús.</b> <i>El Seminario de Castellón: la espiral y la cruz.</i>	344-355
29	<b>García-Asenjo Llana, David.</b> <i>Santuario del Amor Misericordioso en Collevaenza. Julio Lafuente. La obra a través la mirada de la crítica.</i>	356-367
30	<b>García Martos, Alberto Javier y Pinedo Pérez, Noemí.</b> <i>Ingenuidad y primitivismo del carácter campesino en la arquitectura moderna: Guadalimar desde Vegas del Caudillo de José Antonio Corrales.</i>	368-382
31	<b>Genua Díaz de Tuesta, Begoña.</b> <i>Detrás de la máscara. El Mercado de Pescados de Marcelo Carqué.</i>	383-396

32	<b>Gil Campuzano, Miguel Ángel; Palomares Figueres, María Teresa y Portalés Mañanós, Ana.</b> <i>Colegio Mayor Jaime del Amo. Un estudio en tres tiempos.</i>	397-408
33	<b>Gómez García, Alejandro.</b> <i>Las Microescuelas de Rafael de La-Hoz. Una arquitectura de emergencia.</i>	409-418
34	<b>González Blanco, Fermin.</b> <i>Arquitectura EnTera. La iglesia de Pumarejo de Tera.</i>	419-431
35	<b>González Pérez, Carlota.</b> <i>Un ensayo Moderno en un contexto Romántico: Edificio HEREDERO para 10 viviendas subvencionadas y local comercial, Francisco Fernández-Vega, Segovia, 1965.</i>	432-444
36	<b>Gutiérrez Calderón, Pablo Jesús.</b> <i>Luis Berges Roldán, una vivencia americana. El pabellón de acceso al Camposanto de Jaén.</i>	445-453
37	<b>Hevia Ochoa de Echagüen, Juan y Fernández Bayo, Irene.</b> <i>Contenedor terrenal, contenido espiritual. Una aproximación al Templo de La Unión de Gerardo Cuadra.</i>	454-468
38	<b>Josa Martínez, María Eugenia y Naya, Carlos.</b> <i>La tienda Loewe de Serrano, imagen comercial proyectada desde la arquitectura de Javier Carvajal.</i>	469-479
39	<b>Licordari, Mariangela.</b> <i>Casa Ugalde en la poética arquitectónica de José Antonio Coderch: ejemplo de síntesis entre modernidad y tradición.</i>	480-491
40	<b>Magén Pardo, Jaime.</b> <i>La Iglesia Parroquial de Canfranc, Miguel Fisac. Memoria y materia del lugar.</i>	492-499
41	<b>Martín Sevilla, Jose Julio.</b> <i>Una casa de verano para el escritor Ignacio Agustí en Sitges. José María Sostres. 1953-54: un tema de arquitectura mediterránea.</i>	500-518
42	<b>Martínez Gregori, Carmen.</b> <i>Mauro Lleó Serret, pionero en la utilización del hormigón pretensado. Nave para almacenamiento de arroz en la factoría arrocera de Sueca (1954).</i>	519-529
43	<b>Mata Solana, Flor.</b> <i>El último eslabón de una modernidad anunciada. Residencia de Estudiantes "Don Bosco", en la Almunia de Doña Godina (Zaragoza), de Santiago Lagunas Mayandía.</i>	530-543
44	<b>Millán-Millán, Pablo Manuel.</b> <i>Lugar, materia y razón: Ramón Pajares Pardo en la construcción del Ayuntamiento de Porcuna (Jaén).</i>	544-551
45	<b>Moncada García, Nicolás.</b> <i>"La Casa Zobel De Ayala. J.A.Coderch. La formación del espacio moderno por acumulación".</i>	552-560
46	<b>Moncada García, Nicolás.</b> <i>La Buena Casa. Pragmatismo y hedonismo en la casa Lladó.</i>	561-570
47	<b>Monje Pascual, Ángela.</b> <i>La Arquitectura del Trabajo de Antonio Perpiñá Sebría en la Castellana. Una ciudad de los negocios americana para la administración pública española.</i>	571-584
48	<b>Moreno Moreno, María Pura.</b> <i>José Luis Fernández del Amo. Club Náutico de la Dehesa de Campoamor, 1969. La rótula de una trama hexagonal.</i>	585-598
49	<b>Muñoz Carabias, Francisco Felipe.</b> <i>La Capilla del Padre Llanos de Sáenz de Oiza. La transustanciación espacio-materia.</i>	599-609
50	<b>Olona Casas, Joan y González Moreno-Navarro, José Luis.</b> <i>Casa Bloc: Registro de un materialidad energética a principios del siglo XX. J.B.Subina: R+I+D de Alemania a España.</i>	610-620

51	<b>Parra Martínez, José.</b> <i>El Club Náutico Dos Mares de Antoni Bonet. Ecos de un paisaje pretérito.</i>	621-633
52	<b>Pascual Rubio, Ana.</b> <i>Un lugar para la vida. Alejandro de la Sota: Casas en la bahía de Alcudia.</i>	634-642
53	<b>Pemjean Muñoz, Rodrigo; Martínez Arroyo, Carmen y Delgado Cámara, Enrique.</b> <i>La casa Cabrero en Puerta de Hierro. Construcción desnuda y naturaleza.</i>	643-653
54	<b>Pérez Hernández, María Isabel.</b> <i>La fallida intervención de Luis Moya Blanco en la Alameda de Osuna.</i>	654-664
55	<b>Pirina, Claudia.</b> <i>Alejandro de la Sota. Complejidad y sencillez en el Colegio mayor César Carlos.</i>	665-675
56	<b>Resano Resano, David.</b> <i>Fábrica Monkey. La arquitectura de un escaparate industrial.</i>	676-686
57	<b>Ródenas García, Juan Fernando; Ferrer Sala, Manuel y Zuaznabar Uzkudun, Guillermo.</b> <i>Antonio Bonet. Casa Rubio, La Manga del mar Menor, Murcia (1966)</i>	687-697
58	<b>Rodríguez Peña, José Manuel.</b> <i>Escena Estival. Concurso para el Teatro al Aire Libre de Santander de 1957.</i>	698-709
59	<b>Rodríguez Rodríguez, Pablo.</b> <i>El salto en el muro. Pabellón de la Cámara Sindical Agraria de Pontevedra, 1956. Alejandro de la Sota Martínez.</i>	710-732
60	<b>Rueda Galán, Luis.</b> <i>La discreción del mucho saber. Alejandro de la Sota y la casa de Correos de Úbeda.</i>	733-741
61	<b>Ruiz Íñigo, Miriam.</b> <i>El colegio de los Sagrados Corazones en Torrelavega.</i>	742-752
62	<b>Saavedra Rando, Estrella.</b> <i>El edificio para el Ayuntamiento de Valuengo. Arquitectura dual.</i>	753-768
63	<b>Salazar Lozano, María del Pilar.</b> <i>La huella de Neutra en España. Viviendas de Federico Faci en Aravaca.</i>	769-783
64	<b>Sanahuja Rochera, Jaime.</b> <i>Los apartamentos Santa Águeda. MBM, 1964-1975. Benicàssim, Castellón.</i>	784-795
65	<b>Sebastián Sebastián, María.</b> <i>El edificio Torremar de Antonio Lamela en Palma. Entre la estandarización y la plasticidad.</i>	796-806
66	<b>Senra, Ignacio y Valdivieso, Alejandro.</b> <i>Lugares pedagógicos: el colegio de Nuestra Señora de Santa María de Antonio Fernández Alba.</i>	807-820
67	<b>Vaquero Caballería, Pedro Pablo.</b> <i>"Iglesia del Complejo Escolar Madre Alberta, 1966 Palma de Mallorca. Bartolomé Vaquer Colom, arq."</i>	821-828
68	<b>Varela de Ugarte, Miguel.</b> <i>Vivienda Unifamiliar en Collado Mediano de Alejandro de la Sota.</i>	829-842
69	<b>Vázquez Saavedra, M<sup>a</sup> del Carmen.</b> <i>Ignacio Álvarez Castela y la Delegación de Hacienda en Oviedo, 1960-1966. Una emblemática intervención moderna sobre un edificio histórico.</i>	843-851

## **El Club Náutico Dos Mares de Antoni Bonet**

### **Ecós de un paisaje pretérito**

**Parra Martínez, José**

Área de Composición Arquitectónica. Departamento de Expresión Gráfica y Cartografía.  
Escuela Politécnica Superior. Universidad de Alicante, España  
jose.parra@ua.es

#### **Resumen**

La condición periférica y la escasa industrialización del levante sur lastraron la recepción de la modernidad en la provincia de Murcia que, hasta bien entrado el siglo XX, fue más bien refractaria a cualquier novedad. No obstante, a principios de 1960, se abrió, por fin, un breve e ilusionante periodo cuando varios maestros de la arquitectura española desembarcaron en sus costas para trabajar en el desarrollo turístico de un litoral virgen y lleno de oportunidades. Entre ellos, Antoni Bonet, recibió en 1961 el encargo de urbanizar La Manga del Mar Menor, para la que propuso un plan de ordenación heredero tanto de los modelos lecorbusieranos como de sus experiencias más recientes con la escala y el paisaje latinoamericanos.

En La Manga, la ausencia de referentes construidos y la excepcionalidad de lugar, favorecieron el idealismo de una propuesta que, sin embargo, se adaptaba a los rasgos físicos del medio, dotándolo de cualidades para ser habitado. Precisamente, la voluntad de preservar los valores naturales del paisaje, indujo a Bonet a plantear una ocupación discontinua de esta lengua de dunas, concentrando la edificación en unidades compactas de viviendas y equipamientos, presididas por una torre y repetidas, aproximadamente, cada 1,2 km a lo largo de un eje vertebrador.

A pesar de que la prisa de los promotores por obtener beneficios económicos frustró la esencia del plan, Bonet construyó una serie de conjuntos memorables, como los Apartamentos Malaret, el Conjunto Hexagonal, o el edificio Babilonia, que comparten una misma voluntad de responder a su lectura original del territorio.

Entre ellas, conviene reparar en el Club Náutico Dos Mares (1963-68), una obra sobre la que apenas se ha escrito y cuya singularidad exige completar la tarea de documentación iniciada por la Fundación DOCOMOMO Ibérico con un nuevo trabajo de campo y de análisis a partir del valioso material inédito conservado en el archivo del arquitecto.

Emplazado en una bahía protegida por una de las islas del Mar Menor, el edificio se abre a una explanada ligeramente elevada sobre el nivel de esta laguna. En una cuidada secuencia de recorridos por diferentes cotas, desde el aparcamiento hasta el muelle, una escalera desciende hasta el vestíbulo que da paso a un salón para socios. Éste se comunica directamente con un área de juegos, el bar y un restaurante al aire libre. En otra terraza algo más baja, dos paraguas de hormigón armado de 6 metros de vuelo garantizan un espacio de sombra durante el día, a la vez que permiten acotar, resguardado del viento de levante, un recinto para eventos nocturnos.

Todos los ambientes del club están unificados visualmente por una cubierta plana que sostiene esbeltos pilares metálicos organizados en una rigurosa trama modular. La horizontalidad de esta cubierta blanca, en contraste con el perfil sinuoso de los montes lejanos, y el contrapunto de los expresivos paraguas de hormigón, contribuyen a enmarcar las extraordinarias vistas de aquel Mar Menor que Bonet quiso incorporar a todos los espacios del edificio, invitando así al disfrute sensorial de un paraje perturbador.

#### **Palabras clave**

Antoni Bonet, La Manga del Mar Menor, equipamiento de ocio, resonancia, paisaje

#### **Biografía**

Arquitecto (2000) y Doctor Arquitecto (2012) por la Universidad Politécnica de Valencia. Profesor de Composición Arquitectónica en la Escuela Politécnica de la Universidad de Alicante. Ha sido miembro del Comité Técnico de la Fundación DOCOMOMO Ibérico, participando en los Registros *La Vivienda Moderna 1925-1965* y *Equipamientos Modernos I y II* (DOCOMOMO Ibérico, Fundación Caja Arquitectos, 2009, 2010-2011). Ha colaborado con Beatriz Colomina en la exposición-catálogo *Clip/Stamp/Fold. The Radical Architecture of Little Magazines 196X-197X* (Actar, 2010). Actualmente, trabaja en los ámbitos del patrimonio moderno, así como la historiografía y la crítica de la arquitectura moderna en las publicaciones del siglo XX.

El impulso de la actividad económica tras el Plan de Estabilización de 1959 y la normalización de las relaciones internacionales de España, escenificada ese mismo año con la visita del Presidente Eisenhower a Madrid, propiciaron la transformación de un incipiente turismo en un fenómeno sin precedentes. En esta senda de profundos cambios, a principios de la década de 1960, la colonización arquitectónica del perímetro mediterráneo y la emergencia de nuevas tipologías asociadas al ocio abrieron otras vías por la que la modernidad llegó finalmente a territorios periféricos como el levante sur que, hasta entonces, habían sido muy refractarios a la introducción de cualquier novedad.

En la costa, los sesenta trajeron la promesa de un nuevo e ilusionante periodo inaugurado por algunos de los principales maestros de la arquitectura española que llegaron a Murcia para participar en el desarrollo turístico de un litoral virgen y lleno de oportunidades. Entre ellos, Antoni Bonet, que acababa de regresar de su exilio en Argentina, recibió en 1961 el encargo de urbanizar La Manga del Mar Menor, una estrecha franja arenosa de casi 22 km de longitud interpuesta entre una laguna salada y el mar Mediterráneo.

Pensado para una población flotante de alrededor de 60.000 habitantes y una baja densidad de 120 personas/ha, el Plan Bonet para La Manga, reivindica los principios del urbanismo moderno aprendidos durante su intensa etapa de formación con la vanguardia –en Barcelona, como socio estudiante del GATCPAC y, en París, como colaborador de Le Corbusier–, al tiempo que se nutre de sus experiencias previas con la gran escala de la ciudad y del paisaje latinoamericanos.

### **La lectura del territorio: Bonet frente al paisaje de La Manga**

Hasta 1963, durante el proceso de retorno de Bonet a España y su recuperación del reconocimiento oficial como arquitecto, los primeros proyectos para La Manga fueron firmados en colaboración con Josep Puig Torné, con quien se había asociado en 1959 tras recibir ambos el encargo de varias obras en la costa catalana. Su primer éxito conjunto, la Casa Rubio en Salou (1959-62) fue la obra que conectó a los arquitectos con los empresarios José Luis Rubio y su primo Tomás Maestre, los promotores de La Manga.



Fig.1. Vista aérea del área de Calnegre, 1964. Archivo de Antoni Bonet. Arxiu històric del COAC

Las numerosas fotografías aéreas que forman parte de la documentación de trabajo conservada en el archivo de Bonet, muestran un espectacular cordón de dunas emergiendo del plano del mar con una anchura variable entre los 100 m y 900 m. Puig Torné visitó aquel paraje por primera vez en abril de 1961. Acudió solo y volcó sus impresiones<sup>1</sup> en dos croquis corroborados más tarde por Bonet, que no pudo conocer el lugar hasta el verano. Ambos dibujos condensan las principales ideas que caracterizarán el Plan hasta finales de 1963.

En ausencia de construcciones previas, en La Manga, la geografía es la responsable última de la forma urbana. La voluntad de preservar los valores naturales del paisaje, llevó a los arquitectos a plantear una ocupación interrumpida del mismo, concentrando la edificación en núcleos autónomos que rechazaban deliberadamente cualquier idea de continuo urbano. Dichas agrupaciones, relacionadas con su entorno próximo y presididas por una torre, se repetían, se aproximadamente, cada 1,2 km a lo largo de un eje vertebrador. Inspirándose en los modelos de *Ville Radieuse* para ciudades portuarias como Buenos Aires,



y en la visión ofrecida desde el mar, los arquitectos respondían a la horizontalidad del territorio por contraste topológico, subrayando la presencia vertical de las torres como hitos visuales que, contemplados desde la distancia, marcaban la posición de los núcleos habitados

El primer croquis, realizado sobre un plano que abarca todo el ámbito del Mar Menor a escala 1:50.000, supone toda una declaración de intenciones: proyectar desde el paisaje. El segundo croquis, dibujado sobre un plano a escala 1:10.000 del ámbito norte de La Manga avanzaba algunos de los elementos más representativos de la propuesta: las torres, las denominadas “islas artificiales” o los diferentes poblados turísticos de evocación mediterránea y equipamientos de mayor escala que serían ubicados en los lugares más significativos.

A pesar de que la autonomía de las diferentes unidades de actuación posibilitaban un desarrollo diferido del planeamiento, la división administrativa del territorio de La Manga en dos municipios, San Javier, al norte, y Cartagena, al sur, supuso una dificultad añadida a la hora de abordar un Plan conceptualmente unitario.

El Plan Norte, el primero en estar listo a finales de 1961, abarcaba unas 290 ha de superficie urbanizada, extendiéndose a lo largo de 16 km donde se sucedían, con ligeras variaciones, once núcleos de viviendas y equipamientos. Cada uno de ellos estaba presidido por un conjunto de tres torres cuyo eje, perpendicular al perfil de la costa, marcaba el centro de la ordenación. Para minimizar su impacto en el medio, las plantas bajas se dejaban diáfanos, consiguiendo que estos recintos en sombra delimitasen espacios habitables frente al espacio isótopo de la duna. En mayo de 1962 se finalizó la redacción del Plan Sur, que adaptaba las ideas del anterior a un ámbito mucho más reducido de apenas 6 km donde sólo tenían cabida cuatro núcleos.

En las primeras versiones de ambos planes, cuando la topografía lo permite, se asigna a cada núcleo una “isla artificial”, accesible por un estrecho pantalán. Estos elementos, de formalización lecorbusierana, pueden inter como una reelaboración de una tipología autóctona, las casas de baños de la otra orilla del Mar Menor que se introducían en el agua en busca de calado. Los arquitectos proponen acondicionar estas islas con edificios sociales, clubs privados, restaurantes, piscinas y talleres, y que, además, funcionasen como dársenas para embarcaciones de recreo, convirtiendo así todo el borde occidental de La Manga en un gigantesco puerto natural. Por su condición de equipamientos de ocio y su tratamiento como marinas, las “islas artificiales” del Plan Bonet constituyen el más claro precedente de la obra objeto de este estudio.

#### **Antecedentes del proyecto: El Club Deportivo Calnegre<sup>2</sup>, construyendo desde el mar**

Valiéndose de sus contactos, los promotores de La Manga consiguieron el respaldo del Ministerio de Información y Turismo que, en 1963, incluyó La Manga en el ámbito de la *Ley de Centros de Interés Turístico*. Ese mismo verano, y como parte de una efectiva campaña publicitaria, la elocuente maqueta del proyecto, a escala 1:2.000, fue presentada en Madrid en la *Exposición Nacional de Recursos Turísticos*. Sin embargo, con la llegada de la inversión privada y el inicio de las primeras obras de urbanización, la prisa de los promotores por obtener beneficios económicos motivó importantes cambios en el planeamiento. A partir de ese año, las modificaciones se suceden de forma vertiginosa, vulnerándose sistemáticamente el espíritu del primer Plan hasta su total obsolescencia a mediados de los años setenta. No obstante, Bonet siguió trabajando durante casi dos décadas en la ordenación pormenorizada de numerosos sectores de La Manga.

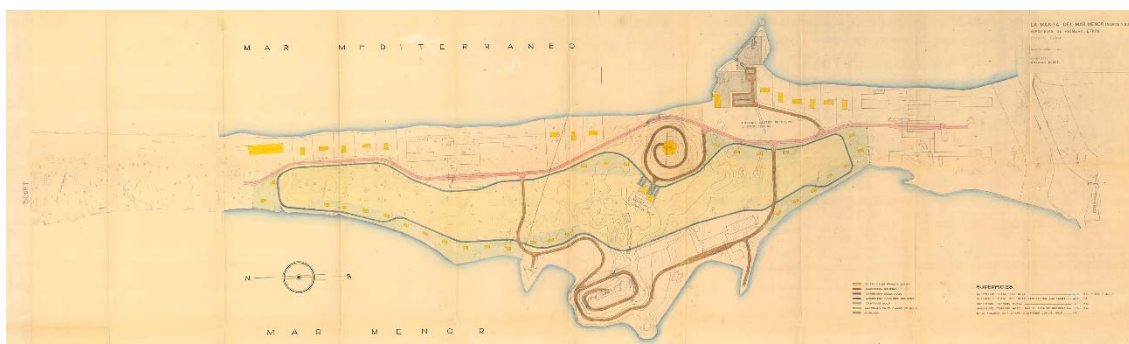


Fig.2. Conexión de ambos planes en aérea del área de Calnegre, junio de 1963. Arxiu històric, COAC

Paralelamente a esta labor de planificación, el arquitecto recibe el encargo de levantar las primeras edificaciones de La Manga. Entre ellas, hay algunas piezas memorables, como el Conjunto Hexagonal o los Apartamentos Malaret (ambas de 1965), que comparten una misma voluntad de responder a su lectura original del paisaje. Ante la falta de referentes construidos, la razón geométrica será una constante de estas primeras obras. Y, también, su idealismo<sup>3</sup>, evidente en las insólitas proporciones de los bloques

escalonados de doble orientación que darán lugar al edificio Babilonia (1967), cuyos croquis iniciales, de 1961, insinuaban una posible prolongación indefinida que se adoptará en el planeamiento hasta 1966.

Contemporáneo de los conjuntos anteriores, la gestación del Club Náutico Dos Mares está marcada por el conflicto de Bonet entre su personal modo de entender el territorio y las dificultades para abordar su encaje en la cambiante realidad de un Plan tensionado por múltiples agentes e intereses enfrentados. En este contexto, el proceso de ideación de este edificio está indisolublemente ligado a los avatares de la ordenación de su emplazamiento, tal como refleja la existencia en el archivo de Bonet de, al menos, dos versiones formalmente muy distintas entre 1963 y 1965. Además de indagar en los valores de la obra finalmente construida en 1968 –y contribuir así a la tarea de documentación<sup>4</sup> realizada por la Fundación DOCOMOMO Ibérico–, conviene reparar en la importancia de la primera fase del proyecto, sobre la que aún nada se ha escrito pero que ofrece valiosas pistas para entender la evolución de las ideas que fundamentan el diseño final de este equipamiento.

Para ello es necesario retroceder al punto de inflexión que marca 1963 en el planeamiento de La Manga, cuando, la urgencia por resolver importantes consideraciones legales y económicas, comenzó a desdibujar la forma original de la propuesta de Bonet. Respondiendo a las reiteradas objeciones de Costas, el cambio más representativo fue la eliminación de las “islas artificiales”, como muestra la figura 2, en la que también se aprecia la nueva configuración de los núcleos de equipamientos y de sus edificios en altura.

Este dibujo, fechado en junio de 1963, es interesante porque plantea la conexión entre el Plan Norte y el Plan Sur en el área de Calnegre, la franja de mayor anchura y relieve de toda La Manga. El cosido entre ambos planes se efectuaba a través un campo de golf que se extendería entre las lomas de Calnegre y Cabezo Blanco, las dos únicas elevaciones montañosas del lugar. Prevista como una gran infraestructura verde de más de 56 ha, la decisión de proyectar este equipamiento con un club privado que, entonces, representaba la quintaesencia de la exclusividad social, es indicativa de las primeras intenciones de sus promotores de convertir La Manga en un elitista destino vacacional. Incidiendo en esa idea, algunos meses más tarde, en noviembre de 1963, Bonet aprovecha la singularidad del enclave de Calnegre para proponer, al pie de una de sus colinas, la construcción de un club náutico (fig. 3) que sitúa muy cerca ya de su ubicación definitiva.

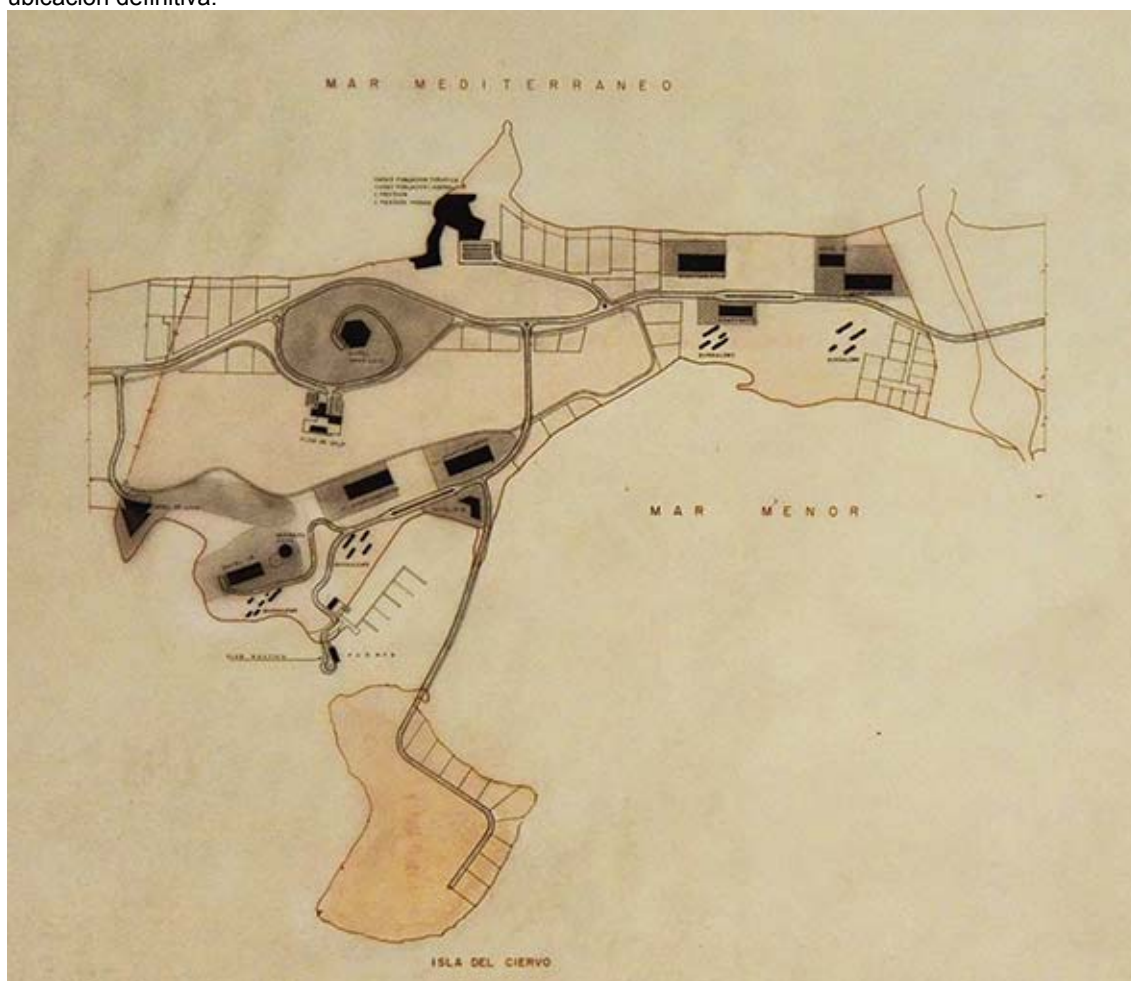


Fig.3. Proyecto de Ordenación de Calnegre (Urmenor S. A.), noviembre de 1963. Arxiu històric, COAC

El proyecto, desarrollado en colaboración con el ingeniero de caminos José María Fau, proponía una obra portuaria de gran envergadura heredera, en parte, de la concepción monumental de las desaparecidas "islas artificiales". Consistía en la ejecución de una calzada de acceso a la Isla del Ciervo que, tras quedar conectada a tierra firme, cerraría completamente la bahía de La Sosica<sup>5</sup>. La operación se completaba con la construcción de un muro de ribera, varios pantalanés y un espigón de abrigo sobre el que Bonet decidió localizar el edificio del club, señalando con su presencia la bocana del puerto.

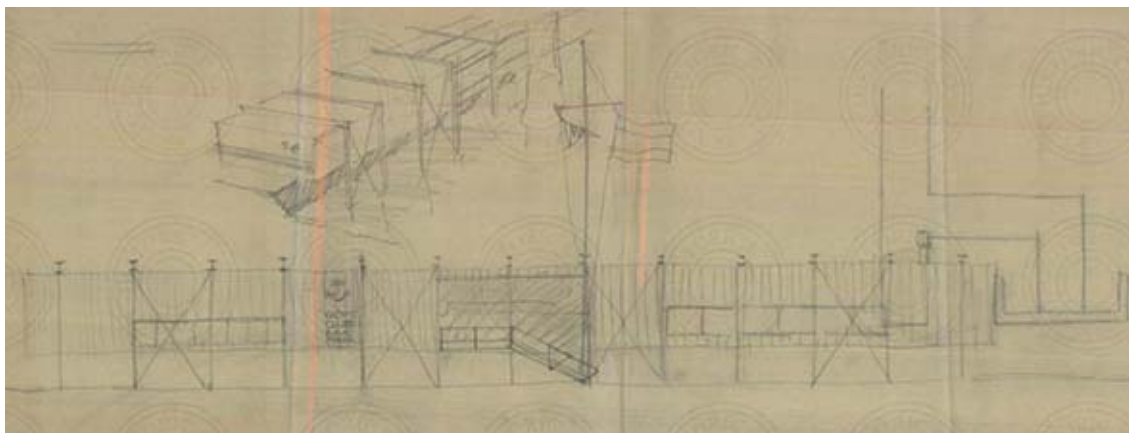


Fig.4. Croquis sin fechar con una primera versión de club náutico. Arxiu històric, COAC

En esta primera versión, no exenta de cierto dramatismo, un croquis sin fechar, a lápiz sobre papel sulfurizado, adelanta el diseño de una pieza longitudinal que parece aferrarse al muelle mientras hunde parte de sus pilares en el mar. Es inevitable buscar en esta estructura de acero, suspendida de las jácenas de la cubierta, la complicidad de Bonet con el Mies del campus del IIT, cuya arquitectura ya había reinterpretado libremente en el entramado metálico de su casa Oks en Buenos Aires (1953). Incluso, en la elaboración de la fachada industrializada de esta primera propuesta de Club Náutico pueden encontrarse algunos ecos del Pabellón de España en la Exposición Internacional de 1937 en la que, Bonet había colaborado como ayudante de Sert y Lacasa. Aunque aquí, la estructura metálica, los tensores, las escaleras exteriores, la rotulación y hasta el mástil tienen una imagen mucho más a la Craig Ellwood, una inspiración californiana donde todo el *Angst* del edificio parisino parece haberse transmutado en un *fun* mediterráneo.

El Proyecto Básico de este "Club Náutico del Mar Menor", firmado en enero de 1964, mantiene la posición del edificio social en el espigón del puerto, accesible al tráfico rodado, pero introduce algunas modificaciones importantes que afectaban, básicamente, a su estructura, que pasa al interior del edificio. En esta ocasión, se trata de un prisma menos alargado, construido sobre pilares de hormigón y organizado en dos plantas con una dimensión de 12 x 33.6 m.

La planta baja, prácticamente abierta, de nuevo es un espacio concebido para arrojar sombra. En él se ubican el hall de recepción, la conserjería y los despachos de administración, además de un pequeño almacén, vestuarios y aseos. En esta planta hay sólo unos pocos muros ciegos, los imprescindibles, que son de ladrillo revestidos de azulejo blanco. Los demás cerramientos se construyen de vidrio con carpintería de pino. Esta transparencia contrasta con el peso visual del hormigón visto de la primera planta cuyas aperturas, estratégicamente situadas, se proponen en vidrio tintado para contrarrestar la radiación solar. En su interior, todas las superficies se forran de madera, acentuando el carácter noble y exclusivo del comedor, el bar y los salones de socios. Desde esta planta partía una escalera exterior que daba acceso a una azotea prevista como terraza al aire libre desde la que disfrutar de las vistas del Mar Menor. Pero también hacia tierra a través de la bahía pues, de algún modo, Bonet seguía reelaborando la idea de una embarcación varada en las rocas frente a la costa.

Anexo al club deportivo, pero ya sobre la playa, una cubierta compuesta por cinco elementos iguales en forma de superficie reglada con directrices extremas parabólicas de 5 m y 10 m de anchura y 4 m de altura protegería el área de talleres y almacén.

Coincidiendo con el desarrollo del proyecto, se precipitan nuevos cambios en el planeamiento que fuerzan a cuestionar la viabilidad esta ambiciosa idea cuya mayor inversión derivaba de los costes de la obra portuaria, reducida en sucesivas propuestas a un único muelle en forma de T para para pequeñas embarcaciones.

En 1963, tras el abandono definitivo de la pretensión de llevar a cabo un proyecto unitario para La Manga, sus promotores deciden acometer una ordenación sectorial que asegure la rentabilidad de su inversión a corto plazo. Se trocea así un territorio en sectores más pequeños, que son asignados a diferentes

urbanizadoras y sociedades inmobiliarias independientes. En julio de 1964, la compañía matriz, Urmenor S.A., vende a Hispano-Belga S.A. (Grupo Huarte) la finca de Calnegre, segregando 62 ha de terreno que, desde ese momento, pasarán a denominarse Hacienda Dos Mares.

Bonet recibe a continuación el encargo de adaptar el planeamiento de esta zona y, con él, sus edificaciones anteriores, a un Plan Parcial que asegure la llegada de un turismo de alto nivel adquisitivo. Para ello, hasta se rebaja edificabilidad inicialmente prevista, estableciendo una ocupación máxima de 5500 personas. La memoria y los planos del Plan Parcial de Ordenación de la Hacienda Dos Mares, redactados en septiembre de 1966, recogen la voluntad de sus nuevos clientes de crear en este enclave, uno de los más especiales de La Manga, una elitista urbanización rodeada de amplias zonas verdes, con una selecta oferta hotelera y deportiva, y cuya baja densidad permitiese tener vistas abiertas desde prácticamente cualquier punto. Descartada la idea –por su elevado coste– de construir un campo de golf, se apuesta por poner en funcionamiento cuanto antes un club náutico que canalice la principal oferta deportiva y de ocio de La Manga.

Pocos meses después de su encargo, Bonet tendrá lista una segunda versión de este equipamiento que, inmediatamente, se incorpora al Plan Parcial como uno de sus edificios emblemáticos. Desde 1965, las continuas modificaciones en la ordenación de este sector van pivotar alrededor del Club Náutico, denominado desde ese momento “Dos Mares”, y fijado ya en su emplazamiento actual.



Fig.5. Plan Parcial de la Hacienda Dos Mares, diciembre de 1965. Arxiu històric, COAC

#### **La obra construida: El Club Náutico Dos Mares y la mirada desde tierra**

En su segunda versión, las principales decisiones parecen haber sido tomadas rápidamente. Aunque se acepta trabajar con usos y superficies similares a los de la primera propuesta, esta vez, asumiendo la horizontalidad del paisaje, todo el edificio se resuelve en una única planta, lo que permitirá desarrollar una nueva idea de proyecto basada en la transparencia y continuidad entre el interior y el exterior de sus espacios. Exceptuando cambios menores al detallar los alzados, su diseño apenas sufrirá variaciones entre el Proyecto Básico (noviembre de 1965) y su Proyecto de Ejecución definitivo (noviembre de 1967), visado en enero de 1968 y construido en el plazo de un año<sup>6</sup>.

Entre las diferencias más reseñables figuran ligeros cambios de orientación existentes entre el diseño original y la obra terminada, que acabó abriendo su fachada principal directamente hacia el sur. Es igualmente llamativo que, en los diferentes planos de usos o el en el propio parcelario del Plan Parcial, la cubierta del edificio se dibuje siempre sobre una malla de cuadrados de 6 m de lado. Es el módulo de la estructura que, como una trama ideal superpuesta a la playa, Bonet irá girando a medida que define el destino de su entorno. De nuevo, en ausencia de otras referencias arquitectónicas, la geometría constituye la herramienta que le permite aproximarse al paisaje.

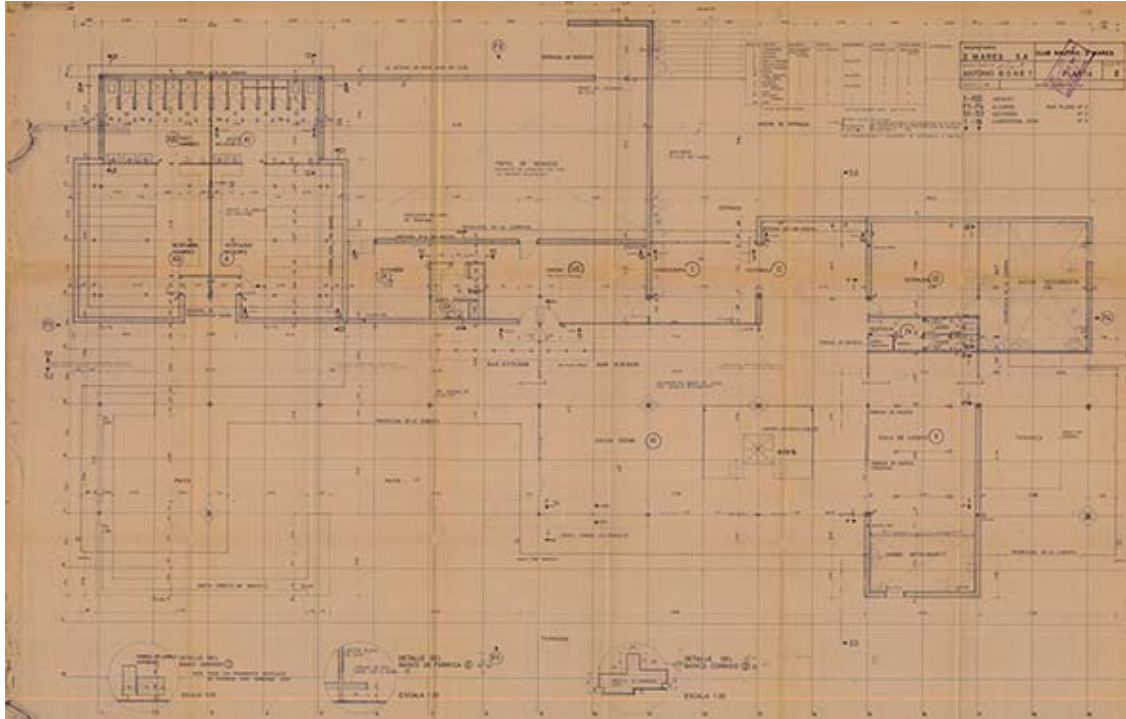


Fig.6. Club Náutico Dos Mares. Planta. Proyecto de Ejecución, noviembre de 1967. Arxiu històric, COAC

Una vez reajustada su posición, Bonet trabaja sobre la topografía. Sitúa el edificio a unos tres metros sobre el nivel del Mar Menor. Para ello, excava parte de la colina rocosa a la que da la espalda, de modo que el volumen construido apenas es percibido desde la carretera. Sus traseras, muros prácticamente ciegos, marcan el camino que conduce hasta el acceso. En la obra construida, los ambientes se suceden a lo largo de dos ejes perpendiculares de circulación. Desde el aparcamiento, una escalera desciende hasta un vestíbulo vigilado por la conserjería. El área de estar se comunica directamente con una sala de juegos, de la que la separan una puerta abatible y otra corredera que permite conectar ambos locales con un pequeño restaurante. Un diedro de vidrio, en parte practicable, los separa de la terraza principal, mitad al sol, mitad a la sombra. Con ella comparten la barra del bar, quedando funcional y visualmente relacionados.

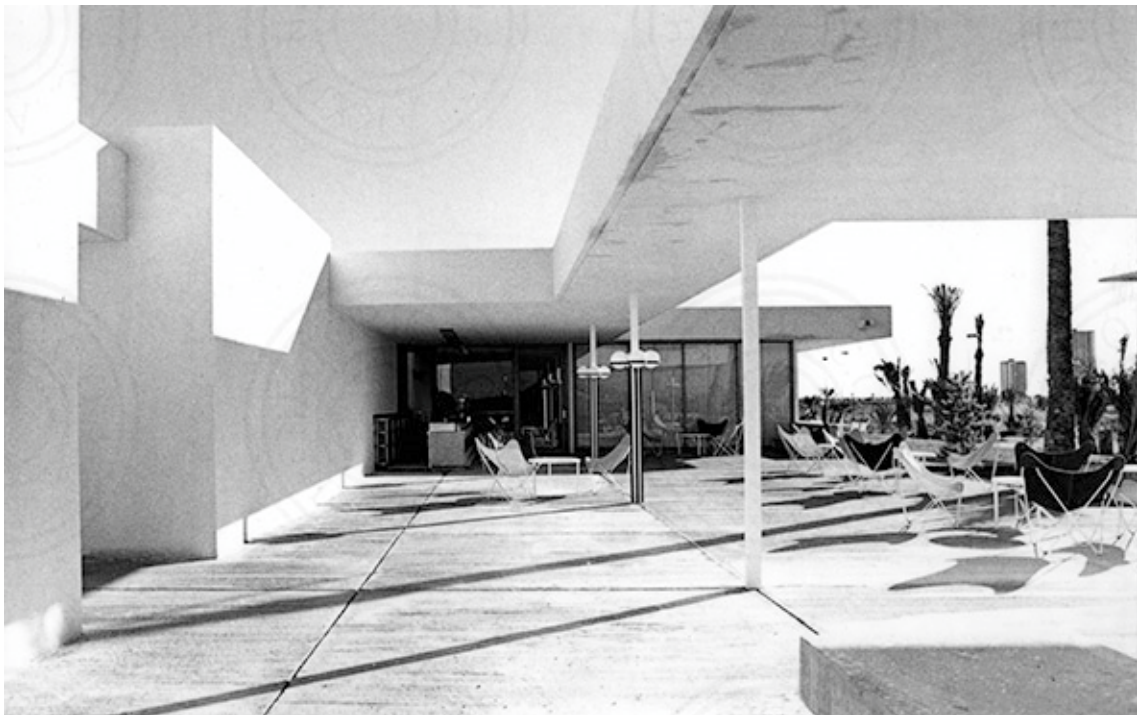


Fig.7. Fotografía de la terraza del Club Náutico Dos Mares, 1968. Arxiu històric, COAC

Una cubierta plana protege estos espacios del implacable sur del verano en el Mar Menor. Los 75 cm de espesor de sus voladizos contrastan deliberadamente con la apurada sección de los UPN-100 que la sostienen. Son apenas unas líneas pautando la trama modular del proyecto y que, pintadas de blanco, resultan casi invisibles. Un banco corrido de obra, recuperado de la versión de 1963, parte del interior y recorre el perímetro exterior de la terraza, acotando sus límites y replicando en hormigón el canto de esta cubierta que parece suspendida en el aire.



Fig.8. Imagen del Club Náutico Dos Mares desde el macizo de Calnegre, 1968. Arxiu històric, COAC

Una banda de servicios, iluminada por un patio oculto al visitante, organiza las zonas de cocina, aseos y vestuarios. Otros dos patios aseguran una controlada iluminación del área de juegos y del despacho de administración, así como vistas lejanas, respectivamente, de los montes de Calblanque (al sur) y del mar Mediterráneo (al este), enmarcadas por sendos huecos de 1x1 m abiertos en sus paramentos. Completan el programa talleres, almacenes y terrenos deportivos.

Un metro por debajo de la cota del edificio, los taludes naturalizados de otra terraza llegan prácticamente hasta el embarcadero. En este segundo mirador, dos paraguas de hormigón armado de 6 m de vuelo proporcionan un codiciado espacio de sombra durante el día, a la vez que permiten acotar, resguardado de los vientos dominantes, un recinto para eventos nocturnos.

La cubierta singular de esta terraza inferior podría interpretarse como un homenaje al trabajo de Félix Candela en México quien, como es sabido, había construido cientos de obras que ponían a prueba las innumerables posibilidades resistentes y expresivas del paraboloide hiperbólico, contribuyendo de forma decisiva a la eclosión de las láminas de hormigón armado en los años cincuenta. Como ha documentado exhaustivamente Carmen Jordá, por su alcance internacional, por su innovadora configuración y por su naturaleza técnica, el conjunto de experiencias laminares procedentes de la investigación ingenieril no pasaron desapercibidas para los arquitectos más inquietos de la época quienes, en su mayoría, acabaron sucumbiendo a “la irresistible atracción de las cáscaras”<sup>7</sup>.

Bonet participó abiertamente de esa fascinación por las láminas que, en el caso de sus proyectos vinculados al desarrollo turístico de la costa, son significativamente recurrentes. En 1963, por ejemplo, en Platja d’Aro, había construido junto a Puig Torné una espectacular cubierta consistente en tres paraboloides hiperbólicos que gravitan sobre un centro comercial. Ese mismo año, en La Manga, todavía en fase de planeamiento, aparecen ejemplos muy tempranos de estructuras laminares. El arquitecto las emplea en el diseño de numerosos edificios dotacionales de los que se sirve para dar veracidad a sus propuestas urbanas. Entre estas superficies regladas pueden reconocerse las cubiertas de una estación de servicio, un restaurante al aire libre, los grandes parasoles del edificio social del campo de golf de 1963 o la marquesina –ya mencionada– para los talleres de embarcaciones en el primitivo proyecto del Club Náutico de Calnegre,

también de 1963. Igualmente, resulta conspicua la presencia de esta misma geometría en la segunda versión de las “islas artificiales”. Y es que, aunque la urbanización de La Manga proporciona una oportunidad única para la experimentación, en muchas ocasiones, lo ambicioso de la propuesta y la brevedad de los plazos fuerzan al arquitecto a reciclar soluciones previas.

En La Manga, Bonet significa siempre los equipamientos asociados al disfrute de la primera línea de playa mediante estructuras laminares que, concebidas como elementos generadores de sombra, brindan su protección a una bulliciosa y elitista vida mundana.



Fig.9. Fotografía desde la terraza inferior del Club Náutico Dos Mares, 1968. Arxiu històric, COAC

En el club Náutico, el peso visual de los paraboloides hiperbólicos parece anclar el edificio a la colina. Y, desde el mar, la singularidad de estas figuras, recortándose sobre el fondo blanco de la fachada, se convierte en la referencia imprescindible cuando se llega a puerto.

Aunque, exceptuando la pregnancia de estos grandes parasoles de hormigón, el edificio es una obra de muy pocos gestos y acabados en crudo.

La predilección por los materiales locales, accesibles y económicos, la sencillez del lenguaje y su deseo de integración con el lugar, manifestado repetidamente en la memoria del proyecto, son comunes a la mayoría de sus obras de pequeña escala de la época. Como un eco de la aridez de aquel paisaje primordial, en el exterior del edificio, Bonet trabaja con la aspereza de las superficies revocadas a la cal, con el color de la piedra del Cabezo empleada en los muretes de contención, con el tacto y la temperatura cambiante de los bancos de hormigón expuestos al sol, y hasta con la textura a los pies descalzos, del pavimento rastrillado de la solana, cuyo único despiece son las imprescindibles juntas de retracción, trazadas a partir de los cuadrados de 3 m de lado del módulo base.

Dentro del edificio, la austeridad de la terraza deja paso a unos acabados igualmente sencillos aunque decididamente más amables, como el pavimento cerámico, las carpinterías de pino, los revestimientos de madera o la existencia de una estancia semiexcavada alrededor de una chimenea con la que transformar la sombra del interior en un cálido abrigo durante los meses de invierno. Pero salvo esta chimenea, o la curiosa mampara de hormigón que separa los vestuarios, apenas hay lugar para el detalle en este proyecto. Bonet elabora sólo los necesarios para asegurarse de que, a pesar de la estricta organización del programa y lo riguroso de su estructura, este orden no sea una imposición, sino el soporte que acomoda naturalmente la vida. Por ejemplo, la disposición y tratamiento de patios interpuestos que garanticen la privacidad de determinadas zonas del edificio o, en lo referido al control lumínico, la precisa sección de los espacios de servicio, proporcionando iluminación reflejada que compense el albedo y el deslumbramiento del sur, son una muestra de su interés por garantizar el máximo confort.

En efecto, Bonet trabaja esencialmente a partir de la geometría y de los efectos que produce el contraste entre luces y sombras. El recurso geométrico, a través de la retícula ortogonal, facilita los encuentros y simplifica detalles pero, sobre todo, permite generar un sistema espacial capaz de dibujar y desdibujar los límites entre la arquitectura y el paisaje y, en definitiva, de sugerir unas coordenadas con las que poder orientarse. Así, las sombras, ayudan a situarse un entorno tan excepcional como inhóspito, dotándolo de cualidades para ser habitado.

Dos obras residenciales contemporáneas de los proyectos para La Manga son reveladoras de las obsesiones de Bonet por aquellos años, compartiendo con ellas la rica confrontación de un pensamiento dual: por un lado, el proyecto de vivienda para Benito Perojo en la Costa del Sol (1963) y, por otro, la Casa Castanera en Calella de Palafrugell, Gerona (1963-64). La primera es un ejercicio exacto de geometría donde todas las estancias se ordenan en base a los dictados de una malla generada por livianos soportes metálicos. Oponiéndose a esta regularidad, una contundente cubierta alabeada reivindica su propia condición plástica<sup>8</sup>. En la segunda vivienda, la imagen del edificio deriva del enfático parasol de la cubierta, una enorme retícula de hormigón a cuya abstracción Bonet contrapone la elaboración doméstica de los elementos que la sustentan.

También en La Manga, conviene recordar el hito de la malograda Casa Rubio (1965-66), proyectada al mismo tiempo que el Club Náutico y emplazada en el canal de El Estacio, un entorno incorrupto que entonces permitía vistas infinitas sobre ambos mares. Esta monumental vivienda de aspiraciones kahnianas proponía una estratégica inversión del esquema de La Ricarda. En lugar de extender la retícula para abrir sus espacios al exterior, la Casa Rubio construía un paisaje interior donde los espacios se encadenaban en un complejo entramado de circulaciones y patios que, por su efectiva utilización de procedimientos históricos para el control térmico, ha sido señalado como un paradigma en la lectura del medio físico y de las condiciones climáticas de la región de Murcia<sup>9</sup>. En Bonet, este sensible acercamiento al hábitat a través de la interpretación moderna de la cultura vernácula y de las tradiciones constructivas locales no dista mucho del interés por la calidad ambiental de los asentamientos turísticos que manifiestan, por ejemplo, otros discípulos de Le Corbusier, como Candilis y Woods, hacia esos mismo años.

Continuando este apartado de ineludibles referencias, se ha querido ver en la sobriedad y exactitud del proyecto del Club Náutico, una deuda con la arquitectura de Mies<sup>10</sup> –probablemente como consecuencia del grafismo empleado en el redibujado de la planta para su publicación en determinados medios<sup>11</sup>–, si bien, este rigor modular podría remitir igualmente a la obra de Neutra, tan en boga en España por aquellos años y a quien Bonet había tratado personalmente durante su exilio en Uruguay. Y, en este sentido, hasta resulta tentador encontrar una cierta semejanza entre la formalización de la cubierta exterior del Club Náutico y la visión desde la calle de la mítica Casa Lovell.

Parece forzoso reparar también en el hecho de que la influencia de la arquitectura californiana encontró en tierras ibéricas un terreno especialmente abonado en el ámbito de los equipamientos vinculados al ocio. El impulso de estas tipologías, ligado a la recuperación económica del país y a la consolidación de una nueva clase media ávida de esparcimiento, motivó la búsqueda de un nuevo espejo donde mirarse. Como ha argumentado Carlos García Vázquez, el modelo de aquella generación fue el *American way of life*, propagado por las películas de Hollywood y emulado en los encuentros sociales que acontecían en hípicas, campos de golf y, por supuesto, en los clubes náuticos. Siguiendo estos vientos de cambio, una nueva generación de estos edificios, a principios de los sesenta, dejó definitivamente atrás la metáfora del barco varado instituida por el Club Náutico de San Sebastián para seguir la estela de la novedosa imagen propuesta por José Antonio Corrales en el Real Club Náutico de Madrid (1958). De acuerdo con García Vázquez, este edificio, con su “espectacular despliegue de terrazas voladas, salones diáfanos y cristalerías infinitas, [apuntaba hacia] lo que la clase media española consideraba la tierra prometida: California”<sup>12</sup>.

Ciertamente, este tipo de relación entre el interior y el exterior característico de la arquitectura californiana, propiciado por el clima y el modo tan desenfadado de habitar, no podía encontrar un lugar mejor para la réplica que el de la costa mediterránea. En este sentido, con sus espacios concebidos para el disfrute despreocupado y hedonista de un paisaje irreplicable, el Club Náutico Dos Mares es también una celebración de la buena vida de esta otra California.

Hay paralelismos evidentes, por ejemplo, en el propio mobiliario con el que se fotografía la obra recién terminada, y que no podía ser otro que el sillón BKF de Bonet. Este clásico del diseño industrial, idóneo para jardines e interiores, es una pieza que, al igual que las de los Eames, aparecen recurrentemente en las seductoras imágenes de casas californianas que tomaron fotógrafos como Roger Sturtevant o Julius Shulman, incluida la propia vivienda VDL Neutra en Silver Lake.

Incluso, el acogedor banco rehundido alrededor de la chimenea comparte iconografía con este tipo de soluciones tan popularizadas por las revistas norteamericanas de la época. *Sunset Magazine*, *House Beautiful* o *Life* creaban tendencia difundiendo espacios muy similares a diferente cota y donde el hogar ya no era el núcleo de la vida familiar, sino de una envidiable actividad social, como dejar ver las fotografías – por citar un ejemplo de indudable parecido– de la Reid Residence (1959), de Lee Stuart Darrow, en Mill Valley, California.



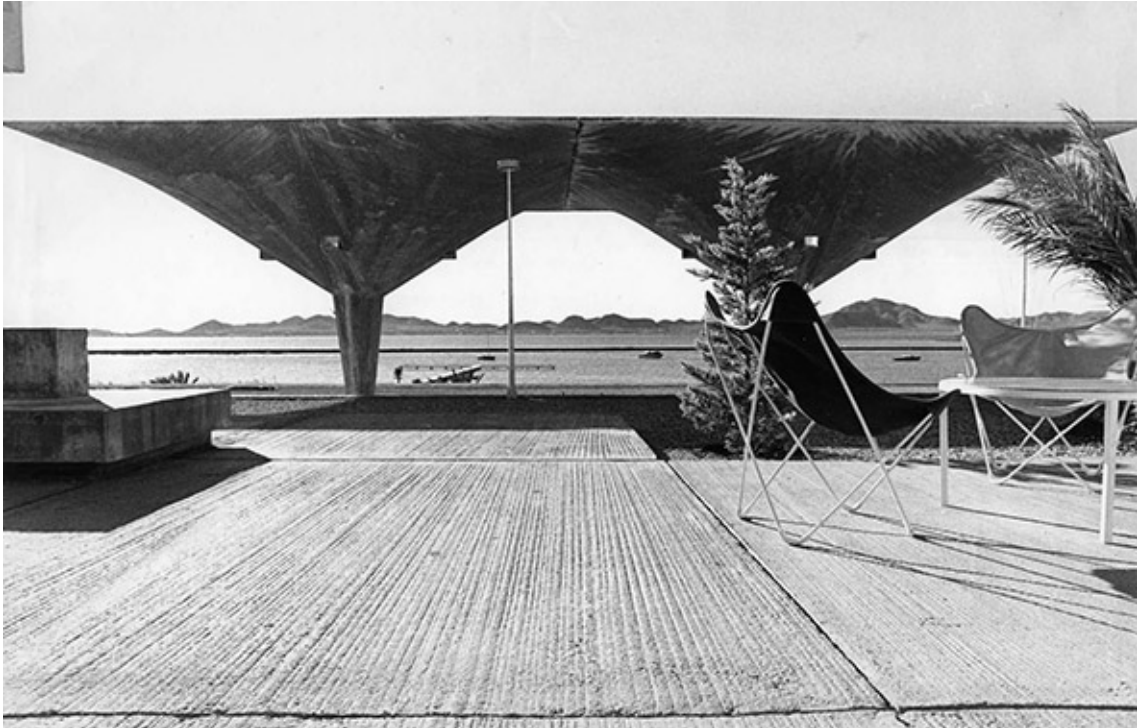


Fig.10. Fotografía de la terraza del Club Náutico Dos Mares, 1968. Arxiu històric, COAC

La Manga es ahora un lugar devastado por el turismo de masas y la obra no ha permanecido inmune a esta desfiguración. Sin embargo, pese a los dudosos añadidos e incoherentes alteraciones de sus interiores, desde las terrazas del Club Náutico, de espaldas a la catástrofe, aún puede percibirse la intensidad de la relación del edificio con su entorno original.

Las instantáneas tomadas nada más completarse la obra, cuando ni siquiera había crecido la vegetación recién plantada, muestran una presencia aislada, en resonancia con el lugar, tan nueva y tan antigua como un acto de la naturaleza, como si el edificio siempre hubiera estado allí, propiciando la comprensión del paisaje a través de un nuevo sistema de relaciones ópticas y topológicas. Todavía hoy, la horizontalidad de la cubierta blanca, en contraste con el perfil sinuoso de los montes lejanos, y el contrapunto de los expresivos paraguas de hormigón, contribuyen a enmarcar las extraordinarias vistas del Mar Menor que Bonet quiso incorporar a todos los espacios del edificio, invitando así al deleite sensorial de un paraje perturbador.

## Notas

1. Entrevista con Puig Torné, Barcelona, septiembre de 2009.
2. Rotulado así en las carpetas del archivo de Bonet que contienen la documentación de esta primera versión del edificio.
3. PALOMARES, M. y PARRA, J. (2013): "Información y representación gráfica: La Manga del Mar Menor y el primer Plan Bonet (1961-63)/ Information and Graphical Display: La Manga del Mar Menor and the First Bonet Plan (1961-63)" en *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*, nº 19, p. 260.
4. PARRA, José: "Club Náutico Dos Mares" en Landrove, S. (ed.): *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico y Fundación Caja de Arquitectos, 2011, pp. 266-267.
5. Esta unión artificial fue construida y existió hasta 2004, cuando tuvo que ser desmontada para evitar los problemas ambientales derivados del estancamiento del agua que producía su presencia en la bahía.
6. El certificado final de obra está fechado el 1 de marzo de 1969.
7. JORDÁ, Carmen: "Historias próximas a Eduardo Torroja", en Jordá, C. (ed.): *Eduardo Torroja, la vigencia de un legado*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2002, pp. 51-53.
8. ROIG, Jordi: "Relaciones cruzadas. Reflexiones sobre la arquitectura doméstica de A. Bonet", en Álvarez, F. y Roig, J. (eds.): *Antoni Bonet Castellana: 1913-1989*. Barcelona: Ministerio de Fomento y Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1996, p. 66.
9. CÁNOVAS, Andrés y AMANN, Atxu: "Monólogos" en MESALLES, Félix y SUMOY, Lluç (coord.): *La arquitectura del sol. Sundland Architecture*. Barcelona: Colegios Oficiales de Cataluña, Comunidad Valenciana, Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002, p. 229 (publicado anteriormente en *Catálogos de Arquitectura*. 1997, nº 1, pp. 20-27).
10. "Club Náutico Dos Mares", en MESALLES, Félix y SUMOY, Lluç (coord.): Op. cit., p. 235.
11. Como puede comprobarse en la publicación del conjunto de trabajos de Bonet para La Manga en la revista *Arquitectura* nº 131, noviembre 1969, pp. 2-18.
12. GARCÍA VÁZQUEZ, Carlos: "Gestionar, viajar, recrear: equipamientos para tres procesos" en Landrove, S. (ed.): Op. cit., p. 18.

## Referencias bibliográficas

- ÁLVAREZ, Fernando y ROIG, Jordi (eds.): *Antoni Bonet Castellana: 1913-1989*. Barcelona: Ministerio de Fomento y Col·legi d'Arquitectes de Catalunya, 1996. ISBN 84-89698-13-9.
- BONET, Antoni: "Club Deportivo. La Manga del Mar Menor, Murcia", en *Arquitectura*. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. 1969, nº 131, pp. 2-18.
- CÁNOVAS, Andrés y AMANN, Atxu: "Monólogos" en Catálogos de Arquitectura. Revista del Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia. 1997, nº 1, pp. 20-27.
- JORDÁ, Carmen (ed.): *Eduardo Torroja, la vigencia de un legado*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia, 2002. ISBN 84-7721-97-12.
- LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico y Fundación Caja de Arquitectos, 2011. ISBN 978-84-937857-7-2.
- LANDROVE, Susana (ed.): *Equipamientos I. Lugares públicos y nuevos programas 1925-65. Registro DOCOMOMO Ibérico*. Barcelona: Fundación DOCOMOMO Ibérico y Fundación Caja de Arquitectos, 2010. ISBN 978-84-937857-3-4.
- MESALLES, Félix y SUMOY, Lluç (coord.): *La arquitectura del sol / Sundland Architecture*. Barcelona: Colegios Oficiales de Cataluña, Comunidad Valenciana, Balears, Murcia, Almería, Granada, Málaga y Canarias, 2002. ISBN 84-86828-38-4.
- PALOMARES, Maite y PARRA, José: "Información y representación gráfica: La Manga del Mar Menor y el primer Plan Bonet (1961-63) / Information and Graphical Display: La Manga del Mar Menor and the First Bonet Plan (1961-63)" en *EGA. Revista de Expresión Gráfica Arquitectónica*. 2012, nº 19, pp. 252-261. ISSN 1133-6137.