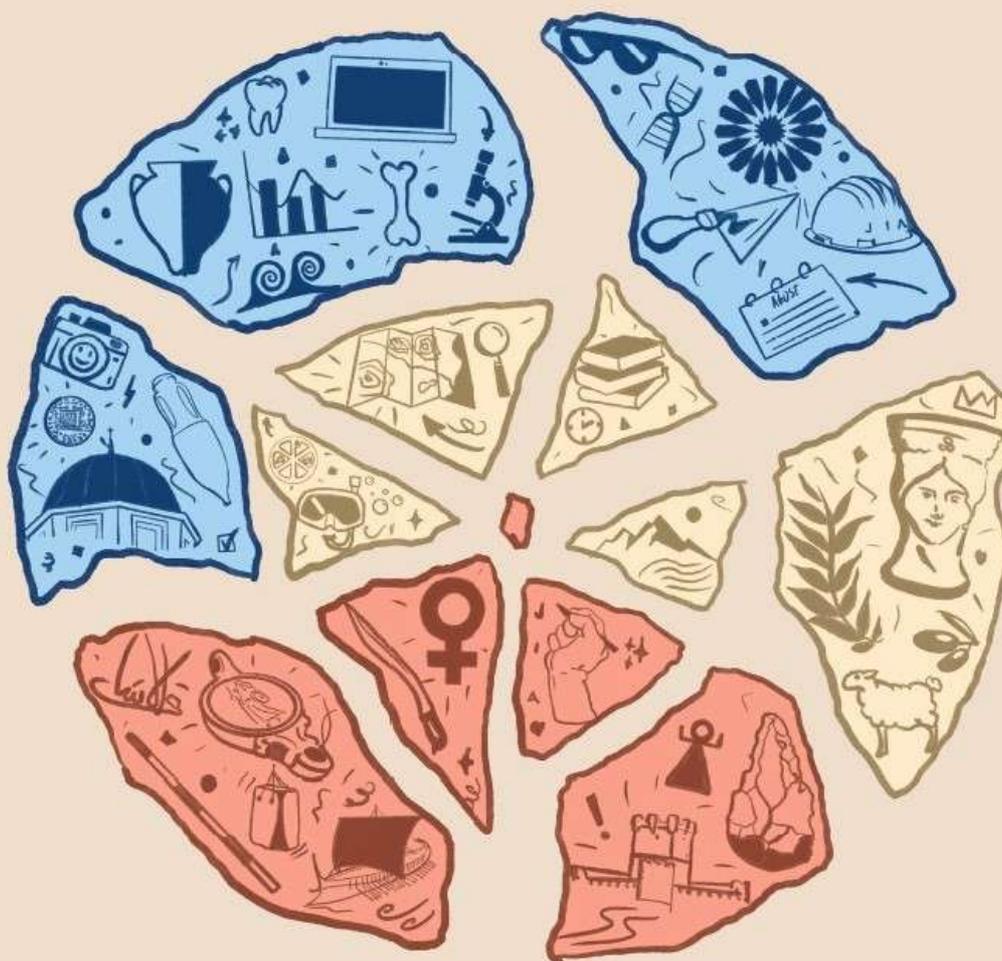




Periferias: desde los márgenes de la arqueología

**Sonia Carbonell Pastor, María Fructuoso Cárcel,
Arturo García López, Paula Martín de la Sierra Pareja,
José Luis Martínez Boix, Ester Moya Soriano,
Nicolás Pastor Alameda, Pedro Ramón Baraza,
Israel Serna Martínez
(Eds.)**

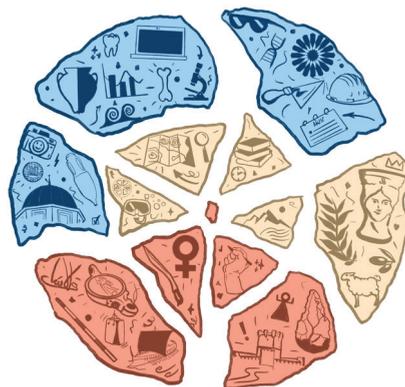


INAPH
COLECCIÓN *PETRACOS* 12

Periferias: desde los márgenes de la arqueología

SONIA CARBONELL PASTOR, MARÍA FRUCTUOSO CÁRCEL,
ARTURO GARCÍA LÓPEZ, PAULA MARTÍN DE LA SIERRA PAREJA,
JOSÉ LUIS MARTÍNEZ BOIX, ESTER MOYA SORIANO,
NICOLÁS PASTOR ALAMEDA, PEDRO RAMÓN BARAZA,
ISRAEL SERNA MARTÍNEZ
(EDS.)

Periferias: desde los márgenes de la arqueología



JIA-LACANT 2022

Actas de las XIII Jornadas de Jóvenes en Investigación Arqueológica
(Universidad de Alicante, 23-26 de marzo de 2022)

PETRACOS es una publicación de difusión y divulgación científica en el ámbito de la Arqueología y el Patrimonio Histórico, cuyo objetivo central es la promoción de los estudios efectuados desde el Instituto Universitario de Investigación en Arqueología y Patrimonio Histórico de la Universidad de Alicante –INAPH–. *Petracos* también pretende ser una herramienta para favorecer la transparencia y eficacia de la investigación arqueológica desarrollada, transfiriendo a la sociedad el conocimiento generado con la mayor rigurosidad posible. Esta serie asegura la calidad de los estudios publicados mediante un riguroso proceso de revisión de los manuscritos remitidos y el aval de informes externos de especialistas relacionados con la materia, aunque no se identifica necesariamente con el contenido de los trabajos publicados.

Dirección:

Lorenzo Abad Casal
Mauro S. Hernández Pérez

Consejo de redacción:

Lorenzo Abad Casal
Mauro S. Hernández Pérez
Sonia Gutiérrez Lloret
Francisco Javier Jover Maestre, secretario
Jaime Molina Vidal
Alberto J. Lorrio Alvarado

© del texto e imágenes: los autores

Edita: Instituto Universitario de Investigación en Arqueología,
Patrimonio Histórico (INAPH) y Publicacions Universitat d'Alacant

Imagen de cubierta:

José Luis Martínez Boix

ISBN: 978-84-978-84-1302-220-8

Depósito legal: A 246-2023

Diseño y maquetación: Marten Kwinkelenberg

Imprime: Byprint Percom S.L

Impreso en España

“El regreso a la Andalucía Vacuada: nos vamos PA’CASA”

Noelia V. Rodríguez¹ y Mélanie Sánchez Martínez²

Resumen

El Proyecto PACASA. “Saberes y Paisajes en el Altiplano Norte Granadino: la villa de Caniles”, desarrollado entre junio y octubre de 2021, se ha centrado en la investigación, identificación, documentación y transmisión del conocimiento tradicional y las prácticas (saberes) relacionadas con la naturaleza. Las actividades se han dado lugar en el municipio de Caniles, donde el proyecto ha estudiado el patrimonio inmaterial con la comunicación, participación y guía de la comunidad. Su historia (tanto material como inmaterial), se convierte en un elemento presente en la vida cotidiana de la población, donde la demarcación de lugares “sagrados” o “de antes”, es introducida en el imaginario colectivo. Entrelazadas con la realidad y la ficción que toda memoria colectiva tiene presente, conforman la identidad de las gentes del lugar.

Palabras clave: paisajes, memoria, comunidad, arqueología, Caniles.

Abstract

The PACASA Project. “Saberes y Paisajes en el Altiplano Norte Granadino: la villa de Caniles”, developed between June and October 2021, has focused on research, identification, documentation and transmission of traditional knowledge and practices (*saberes*) related to nature. The activities have taken place in the municipality of Caniles, where the project has studied the intangible heritage with the communication, participation and guidance of the community. Its history (both material and immaterial), becomes an element present in the daily life of the population, where the demarcation of “sacred” or “old” places is introduced in the collective imagination. Intertwined with the reality and fiction that all collective memory has present, they shape the identity of the people of the place.

1. Arqueóloga. Universidad de Granada (Grupo de investigación STAND UGR). noeliavr@ugr.es

2. Arqueóloga. Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima, Perú) (Grupo de investigación ACTA). melaniesanchez146@gmail.com

Keywords: landscapes, memory, community, archaeology, Caniles.

1. Introducción

El Proyecto PA’CASA: Saberes y Paisajes en el Altiplano Norte Granadino, la Villa de Caniles, es el culmen de pensamientos colectivos, de una memoria biocultural necesitada de ser reconocida y compartida.

Desarrollado entre los meses de mayo y diciembre de 2021, este proyecto apoyado por las Ayudas al Patrimonio Cultural Inmaterial del Ministerio de Cultura del Gobierno de España, junto al Ayuntamiento de Caniles, inició con el objetivo de rescatar o traer al presente, elementos que conforman la identidad del municipio de Caniles. Es el ejemplo de lo que Sergio del Molino exponía en su libro *La España Vacía. Viaje por un país que nunca fue*. Caniles, al igual que la inmensa mayoría de las zonas rurales, se encuentra en una crisis que afecta a un elemento de urgente reivindicación: su cultura.

2. QANALIS. Viaje del agua a la vida

El municipio de Caniles (nombre proveniente del término *Qanalis* “canal” por la abundante presencia de acequias), con una población de 4.038 habitantes (SIMA 2021, IECA), se halla entre la Hoya de Baza y la Sierra del mismo nombre, estando compuesto por un paisaje de infinitos significados y vivencias. Siendo el núcleo poblacional principal Caniles, el municipio se compone de los anejos de Cantarranas, Balax, Valcabra, Las Molineras, Moras, Los Olmos, El Francés, Rejano, la Jauca y el Pertiguero. Esta gran extensión de territorio hace que el término municipal se encuentre entre las provincias de Granada y Almería, cuyas connotaciones culturales y sociales son manifestadas tanto en el quehacer diario como en el modo y expresiones lingüísticas de sus habitantes.

La historia y arqueología de Caniles se une a la cronología dada en la zona oriental de Andalucía, donde desde el periodo prehistórico hallamos evidencias arqueológicas, prestando especial interés a la Edad del Bronce (IV Milenio a. C. - siglo VIII a. C.), siendo hallada “el hacha de talón con dos anillas”, del Bronce Final e investigada por Manuel de Góngora (Baena del Alcázar, 2003: 355-375) en el año 1868.

De importancia es la cultura derivada del pueblo conocido como Basti (siglo IV a. C.), cuya capital es la vecina ciudad de Baza. Mas, es con la llegada de Roma, donde Caniles verá potenciados sus recursos acuíferos, comenzando una construcción masiva de acequias. De aquí el nombre de Caniles en referencia a estas obras hidráulicas. Nos adentramos en la era actual en donde se origina un continuo des poblamiento de la zona, en lo que un autor local llamaría “La Andalucía Vacía” (Díaz Sánchez, 2019: 23).

3. PA`CASA y en CASA

Lo comentado en el apéndice anterior permite contemplar desde varias perspectivas la cultura surgida en esta zona del altiplano norte granadino. Lugar de frontera entre diversos pueblos a lo largo de la historia, Caniles sigue siendo un espacio donde discutir el pasado, el presente y, más que nunca, el futuro.

Para ello, el conocimiento y reconocimiento de la población de Caniles, fue necesario el estudio no solamente de las personas que se encuentran en la actualidad en la zona, sino de aquellas que dieron origen y que son las *antepresentes* (Gallego Espejito, 2020) de las familias actuales. Así, el estudio por medio de los Censos desde el año 1910 hasta el año 1986 del Archivo Municipal de Caniles, fue posible establecer patrones en relación con las actividades productivas del municipio, donde destacaban los jornaleros y agrícolas. Ello, de igual modo, dejó ver la estructuración a nivel urbano y rural de Caniles y sus anejos, muchos de los cuales poseían incluso más población que el propio Caniles. Las zonas habitacionales destacan por ser en su gran mayoría casas - cuevas (señalamos la importancia de Granada y en especial su vertiente norte, en la presencia de estas viviendas). Estos elementos vislumbraron la construcción del municipio a nivel arquitectónico, económico y social.

El aspecto social se vio cumplimentado gracias a la entrevista a diferentes personas estimadas, valoradas y en ocasiones, olvidadas por la historia y por la sociedad. Fue el caso de Carlos el Pajarillo, uno de los últimos esparteros de la zona; Lola “de la Posada”, dueña de la última posada del pueblo; María “La Cayetana”, maestra de bordado y Ángeles Serrano, trabajadora del campo desde los 6 años y habitante de las Balsillas, cortijada de la Sierra de Baza. Así, pudimos averiguar la utilización de las diferentes plantas silvestres y aromáticas para los remedios naturales y con ello, las zonas de extracción y su resignificación con cada generación. Asimismo, la observación de los cuerpos celestes para la obtención de ciertos cultivos tanto en su siembra como en su recogida, lo que no solamente nos hizo reconocer el plano terrenal, sino también el celestial, estableciendo similitudes con culturas que verificaban sus actividades gracias a su visión hacia el cenit.

Para poder indagar aún más en esta fascinante identidad altiplánica, el trabajo comunitario se hacía más que necesario y crucial. Así, con los talleres desarrollados, pudimos acercarnos a las tradiciones y saberes tanto de las mujeres como de la comunidad general. Los temas a tratar fueron el mantenimiento doméstico, el cuidado de los hijos, el trabajo en el campo, en el pueblo y los momentos de ocio. Pudimos admirar a cada una de las personas que mostraban lo que significó para ellas vivir en un medio rural de la España de “aquellos años” o “antiguamente”.

Lugares que, gracias al continuo ir y venir de varias generaciones, fueron resignificados, generando paisajes sonoros, visuales y sensoriales infinitos. Recordamos en especial, las zonas cercanas a los ríos, donde la acción de lavar, de echar la cal a la ropa, era no solamente una tarea rutinaria para la higiene personal, sino que era la

generadora de los primeros espacios de confianza y seguros para nuestras abuelas, y su madres y abuelas. Esos lugares que dejan ver una huella del tiempo por medio de sus acequias empedradas y excavadas en la roca.

De igual modo, pudimos conocer poblados ahora abandonados físicamente pero no psicológicamente, ya que la comunidad los sigue teniendo presentes en sus evocaciones. Espacios de baile popular, donde la ropa utilizada y sus cantos se convertirían en nuestro actual folklore (cada vez más abandonado en favor de lo “moderno”). Destacamos Poco Pan y las ya mencionadas Balsillas, donde aún pueden verse y visitarse los restos de la escuela, la iglesia, la calle principal y lo que aún continúa en pie, el cementerio. Este, sigue manteniéndose gracias a los familiares que aún conservan no solamente las tumbas de sus seres queridos con relación consanguínea, sino también la de aquellas personas que hicieron y pertenecieron a la comunidad.

Esto es un trabajo de la Arqueología en todos los períodos que se dan en la zona, creando lazos con la comunidad para dar lugar a esa anhelada Arqueología Comunitaria.

4. El legado común(idad)

Como conclusiones a modo de reflexión a raíz de lo vivido con este proyecto, revelamos lo que está escondido y callado, pero es sabido por toda la población: la necesidad de trabajar con la comunidad para la valorización de su identidad y la reivindicación del respeto y conservación hacia y de esta.

Desde la disciplina arqueológica, aun investigando sociedades del pasado, tendemos a situar a las del presente en un segundo plano, y a veces, ni las consideramos.

Por ello, para un desarrollo sostenible, sustentable y lógico de la ciencia, debemos trabajar de manera conjunta con ellas, siendo sus recuerdos y vivencias las primeras evidencias que debemos analizar e inventariar.

Esto nos llevará a un uso racional y justificado no solamente de las tradiciones y costumbres, sino de los restos arqueológicos conformadores del patrimonio cultural de las distintas comunidades. Son estas quienes deben gestionar junto con el apoyo de personas capacitadas profesionalmente, su patrimonio cultural y natural, tangible e intangible.

La creación de redes de conocimiento que vinculen a las diferentes asociaciones, organizaciones, colectivos e instituciones públicas reunidas en un lugar determinado (lo cual no excluye su relación con otras cercanas), guiará la implementación de herramientas como es un turismo local alejado de las modas que deshumanizan y capitalizan los recursos, los usos y los paisajes de las comunidades, y, por ende, su memoria biocultural.

Esta idea se refleja muy bien en algunas frases con las que las y los protagonistas de PA’CASA iluminaron este:

“Yo he hecho muchas cosas, ¿qué no se hacer? [...] Solo quiero que sepan lo que hice, que esto no se muera conmigo”.

Eso es lo que hacemos con la arqueología, revivimos momentos, vidas. No dejemos que el presente tenga que ser revivido.

5. Bibliografía

Baena del Alcázar, L. (2003): Semblanza de D. Manuela de Góngora y Martínez (1822-1884) y sus estudios sobre Arqueología Clásica. *Baética. Estudios de Arte, Geografía e Historia*, 25: 355-375.

Díaz Sánchez, J.A. (2019): La Andalucía Vacuada. *Ideal*, 10.10.19, 23.

Gallego Espejito, M. (2020): *Como vaya yo y lo encuentre: Feminismo andaluz y otras prendas que tú no veías*. Libros.com. Madrid.