
***La balia* (1999). Una visión de las nodrizas en los albores del siglo XX**

Antonio Martínez Sabater¹, José Siles González², David Sancho Cantus³, Carmen Solano Ruiz²

¹Facultad de Enfermería y Podología. Universidad de Valencia y Estudiante de Doctorado en la Universidad de Alicante (España). ²Facultad de Ciencias de la Salud. Universitat d'Alacant (España). ³Universidad Católica de Valencia (España).

Correspondencia: Facultat d'Infermeria i Podologia. C/ Jaume Roig s/n. 46010 Valencia (España).

e-mail: Antonio.Martinez-Sabater@uv.es

Recibido el 30 de marzo de 2012; aceptado el 17 de mayo de 2012.

Resumen

La película *La Balia* (1999) nos permite reflexionar sobre la importancia histórica de la figura de las nodrizas en el período entre los siglos XIX y XX. Una figura normalizada en la época y que permitió por una parte a las mujeres donantes tener un papel fundamental en el mantenimiento de sus familias, y por la otra permitió la supervivencia de niños gracias a la alimentación con leche materna.

Palabras clave: lactancia, lactancia materna, donante.

Summary

The film *La Balia/ The Nanny* (1999) allows us to reflect on the historical significance of the figure of the wet nurses in the period between the nineteenth and twentieth centuries. A standardized set the time and allowed for some women donors have a key role in the maintenance of their families, and the other allowed the survival of children through breast feeding.

Keywords: Lactation, Breast feeding, Donor.

Los autores declaran que el artículo es original y que no ha sido publicado previamente.

Ficha Técnica

Título: *La balia*.

Título original: *La balia*.

Otros títulos: *La nodriza* (Argentina). *The Nanny* (EEUU).

País: Italia.

Año: 1999.

Director: Marco Bellocchio.

Fotografía: Giuseppe Lanci.

Música: Carlo Crivelli.

Montaje: Francesca Calvelli.

Guión: Marco Bellocchio y Daniela Ceselli sobre la novela homónima de Luigi Pirandello.

Intérpretes: Fabrizio Bentivoglio, Valeria Bruni Tedeschi, Maya Sansa, Jacqueline Lustig, Pier Giorgio Bellocchio, Gisella Burinato, Elda Alvigini, Eleonora Danco, Fabio Camilli, Michele Placido, Alessandra Bacialupi, Letizia Bellocchio, Maria Luisa Bellocchio, Anna Maria Calvelli, Francesca Calvelli, ...

Duración: 106 minutos.

Género: drama.

Productoras: Filmalbatros, Istituto Luce, Radiotelevisione Italiana (RAI), Ministero per i Beni e le Attività Culturali (MiBAC).

Sinopsis: "A principios del siglo XX, en una familia de la alta burguesía, nace un niño cuya madre se niega a amamantarlo. Surge entonces la necesidad de contratar a una nodriza, una mujer analfabeta que se encariñará con el recién nacido. En estas circunstancias, la relación entre las dos mujeres se enturbia" (filmaffinity.com).

Premios: Nominada a la Palma de Oro (mejor película) en el Festival de Cannes.

<http://www.imdb.es/title/tt0139877>

<http://www.imdb.com/title/tt0139877>

<http://www.filmaffinity.com/es/film904459.html>

[Trailer](#)

Introducción

A lo largo del tiempo el cine ha tenido un papel fundamental en el desarrollo de la imagen de aquellos aspectos que forman parte de la realidad histórica, pudiendo ser aprovechadas las fuentes fílmicas como fuente histórica y etnográfica, cumpliendo un rol pedagógico, y permitiendo la expresión de situaciones que producen cambios sustanciales en las personas que las viven (enfermedades, dolencias, etc.)¹. No obstante, existe en la filmografía una vacío casi absoluto respecto a una figura que ha cumplido un rol social a lo largo de la historia como son las nodrizas. Una búsqueda a través de la base de datos www.imdb.com establece un único film



Cartel español

(*La balia*) cuya protagonista sea una nodriza en el seno de su familia. Esta película, inspirada en un texto de Luigi Pirandello, presenta un reflejo de las condiciones de vida de las nodrizas en esta época. Existe otra referencia a un film en el que una de las protagonistas iniciales es una nodriza [*The wet nurse/ Kormilitsa (Кормилица)*] (1914) de Piotr Chardynin^{2,3}. No obstante, podemos encontrar en diferentes escenas del cine situaciones en las que se vislumbra una relación de amamantamiento a niños por parte de nodrizas, representando bien situaciones puntuales o relaciones familiares: En *Como agua para chocolate* (1992) de Alfonso Arau tras el nacimiento de un niño, es amamantado por su tía; en el filme japonés *Tokyo Godfathers* (2003) de Satoshi Kon y Shôgo Furuya una mujer amamanta a su hijo y a una niña desamparada, en *El último emperador/ The Last Emperor* (1987) de Bernardo Bertolucci, se observa al joven emperador acompañado de su nodriza y siendo amamantado y en *El jardinero fiel/ The Constant Gardener* (2005) de Fernando Meirelles, la protagonista femenina amamanta a un recién nacido tras dar a luz a un niño muerto. Al contrario que en el cine, existen diferentes referencias y alusiones en la literatura respecto a estas mujeres que alimentan y crían a hijos ajenos: desde la literatura griega a relatos del siglo XIX (como en la *Zenana* y *La mirada* de Emilia Pardo Bazán) y XX (*La Rayuela* de Julio Cortázar).

La película

El filme se centra en el inicio del siglo XX, momento de cambios a nivel socioeconómico por cambio de modelo productivo (proceso de industrialización) que supone una situación de crisis (aumento del paro, migraciones a las ciudades, etc.) y que van a desencadenar una serie de conflictos y manifestaciones. En este contexto se cuenta la historia de una familia [el Dr. Mori (Fabrizio Bentivoglio) y su mujer Vittoria (Valeria Bruni Tedeschi)], en la que se produce el nacimiento de un niño que rechaza la leche materna y que provoca en la madre una situación de rechazo. Ante esta situación, el padre decide contratar a una nodriza [Anetta (Maya Sansa)] trasladándose para ello a una población rural donde han acudido diversas mujeres con el fin de ser elegidas y mejorar económicamente. Anetta, la nodriza, es una mujer del ámbito rural, analfabeta y con una situación económica difícil debido a que el padre del niño se encuentra encarcelado por subversivo y que debe abandonar a su hijo para trasladarse a la ciudad a cuidar al hijo de la pareja. A lo largo de la película, se observa la relación de la nodriza en el ámbito familiar: el proceso de crianza del niño, la inseguridad de la madre frente a la relación del niño con la nodriza, los lazos de afecto entre ellos, etc. pero también diferentes características de la vida de las nodrizas en esta época.

Las nodrizas en la historia. Categorización social

A lo largo de la historia, la familia ha sido la institución social encargada tradicionalmente de los cuidados de salud e los miembros, siendo fundamentalmente la mujer la responsable de los cuidados relacionados con la lactancia y la crianza.. Aunque ha de tenerse en cuenta que ha habido situaciones en diferentes regiones, momentos históricos y culturas en los que las madres han descargado el proceso de lactancia en las nodrizas, situación enclavada en el proceso histórico de los cuidados junto con la alimentación con leche de fórmula^{4,5}. Etimológicamente, el término nodriza proviene del término latino *nutricia*, que eran los pagos o salarios entregados a la nodriza por su ocupación. Posteriormente términos como *nutrix*, *nutrire*, *nurse*,... constatan el carácter biológico de las actividades, pero también la relación simbólica de los cuidados con las actividades nutritivas⁶. Las nodrizas han sido un referente en el desarrollo social, apareciendo disposiciones sobre ellas, en los los códigos babilónicos (Leyes de Eshnunna y Código de Hammurabi), siendo imprescindibles en la cultura griega clásica y en Roma, apareciendo referencias en la Biblia de lactancia tanto en el ámbito público como privado⁷. En Europa, la lactancia mercenaria va a ser predominante en la edad media: desde el ejemplo italiano en que las mujeres nobles envían al campo a los recién nacidos durante dos años, en la Francia del siglo XVIII donde se

van a desarrollar legislaciones de protección a los niños amamantados por nodrizas y sus derechos. En Inglaterra, durante los siglos XVI al XIX un gran número de niños fueron criados por nodrizas, que en ocasiones recibían una compensación mayor a la de otros trabajos femeninos. Pero también en otras culturas el papel de estas es fundamental; en la religión islámica, se indica que la mujer ha de lactar durante dos años, en caso de que la mujer tenga problemas para iniciar o mantener la lactancia, el marido está obligado a proporcionarle una nodriza, debiendo la nodriza recibir un salario adecuado y un trato similar al de la madre con el fin de que el niño recibiera suficiente leche⁸.

En España, en el siglo XIX, la legislación a partir del Reglamento General de Beneficencia, va a procurar la necesidad de apertura de Casas de Maternidad para la lactancia y reglamentar las condiciones de las nodrizas que va a suponer la creación de instituciones dependientes de las diputaciones y ayuntamientos y al mismo tiempo una regulación de las condiciones de las lactantes⁹. Previamente en nuestro país la realza durante el Medioevo seguía las indicaciones de Berdano de Gordonio sobre las cualidades que debía tener una nodriza, y con el fin de mejorar la supervivencia de los herederos, las nodrizas dejaban a sus hijos al cargo de otras nodrizas, que eran sufragadas por el rey¹⁰. Al mismo tiempo indica la diferenciación en los niveles de supervivencia respecto a los niños de Instituciones por el insuficiente ratio. A nivel institucional, aparecen referencias respecto a la relación contractual existente con nodrizas dentro de la población hospitalaria bajo el reinado del Rey Sancho (1311-1324)¹¹, apareciendo posteriormente diferencias en la calidad de las nodrizas y la repercusión en la supervivencia de los niños; las nodrizas sanas y acomodadas eran contratadas por particulares que proporcionaban un salario más elevado, mientras que las más pobres eran las que trabajaban para las inclusas, hecho que se iba a relacionar con la peor consideración social de estas, aun siendo consideradas como un eslabón fundamental de las instituciones. Esta diferencia de características socioeconómica y sanitarias de las nodrizas inclusas, se relacionan con aumentos de tasas de mortalidad de los niños, siendo en ocasiones transmisoras de serios problemas e infecciones como la sífilis a los lactantes¹². Por otro lado, nos encontramos en ocasiones que se produce el abandono de niños en inclusas, siendo las mismas madres las que recogen a estos niños con el fin de amamantarlos posteriormente¹³.

Esta diferenciación de la clasificación social de las nodrizas aparece en otros lugares en Europa; así, en un estudio sobre las nodrizas en la Inglaterra de la edad moderna, establece una categorización entre las nodrizas mercenarias (*parish nurses*) con la lactancia como única vía de supervivencia y las nodrizas profesionales,

que eran mejor pagadas y más respetadas¹⁴. Numerosas mujeres a lo largo de los años han descargado la alimentación de sus hijos en nodrizas, bien por prestigio, bien por necesidad y va a suponer un elemento diferencial en los órdenes familiar (madre "lactadora"), social (madre enferma o niño expósito) y laboral ("lactadora" venal)¹⁵. Se puede establecer una primera categorización del oficio de nodriza, por una parte las nodrizas internas o privadas contratadas por las familias pudientes, que representan un símbolo de estatus para la familia, y por otro lado la nodriza mercenaria contratada para el cuidado de expósitos por instituciones como la diputación o el ayuntamiento que supondrá una de las salidas pseudo-profesionales de las mujeres en la época, dado que se transforman en un colectivo "asalariado" dependiente de las instituciones provinciales o municipales.

Nodrizas y trabajo reproductivo

La importancia de la nodriza dentro del ámbito social o incluso como un miembro más de la familia ha sido descrito en diferentes artículos. Ben-Nun⁷, indica el importante rol desempeñado por la nodriza dentro del ámbito familiar, permaneciendo en ella incluso cuando el niño es adulto, siendo para ello era fundamental valorar las cualidades de esta, tal como aparece en el artículo de Prado en 1902 sobre la importancia higiénica de las nodrizas, no solo en el aspecto higiénico y moral (casada, joven, saludable y con unos pechos desarrollados con secreción láctea de calidad), sino que debía tener buen carácter y hábitos, jovial y feliz sin soberbia) sino que se incide también en que debe tenerse en cuenta sus cualidades psicológicas en cuanto a la relación con los otros sirvientes, la familia e incluso con el niño¹⁶. Históricamente, existen recomendaciones respecto al proceso de selección de las nodrizas con el fin de evitar la muerte del niño, apareciendo una distinción de clase social, ya que mientras las clases pudientes contrataban a una nodriza, las clases bajas amamantaban a sus hijos. Contratándose a las nodrizas por un salario y la manutención y alojamiento completo y produciéndose una situación de abandono del hijo de la nodriza que ha de quedar en una situación de desamparo¹⁷.

Este concepto de oficio de nodriza, supone una profesionalización del trabajo reproductivo, que como refiere Carrasquer¹⁸ se caracteriza por no estar remunerado, un ser un trabajo eminentemente femenino y permanecer invisible incluso a los ojos de las personas que lo llevan a cabo. El paso de la lactancia a ser una actividad remunerada y visible supone una profesionalización de una función doméstica, que supone la salida del hogar de la mujer en época de crianza con hijos a su cargo, que si bien no participaban en el proceso productivo industrial, aprovechaban un recurso natural como el de la leche con el fin de obtener un beneficio económico, permitiendo la

función de la reproducción de la fuerza del trabajo y produciéndose la normalización del trabajo de nodrizas en la época^{19,20}. La presencia de un marco funcional como es el hogar donde se desarrollan las actividades domésticas, la mujer como elemento funcional y dados los roles biológicos que provocan que sea la encargada de actividades como la lactancia y la crianza, provocará que con el tiempo se transforme en pseudooficios, oficios y profesiones (nodriza, criada, maestra, enfermera) y en actividades marginales remuneradas como la prostitución²¹.

Por otro lado, la lactancia supone también el establecimiento de redes sociales y/o vecinales que no tienen que representar un intercambio económico y que ha estado extendido en diferentes regiones, así en regiones de Japón ha estado presente hasta mediados del siglo XX ante la visita de una madre lactante a una casa en que hubiera un niño de pecho, ofrecer por cortesía el pecho al niño²², y en nuestro país, encontramos estudios como el realizado en el Campo de Cartagena en el que en el caso de ausencia de subida de leche se producía la búsqueda entre las vecinas de nodrizas a cambio de alimento que pudieran criar al niño y que solían ser la base de relaciones duraderas, estableciéndose un vínculo conocido como "hermanos de leche"²³. Este vínculo²⁴, si bien no es universal, está muy extendido, aunque la variabilidad de esto no permite realizar generalizaciones, aunque existen ejemplos de relaciones y obligaciones mútuas tan profundas como la consanguinidad. Estas representaciones de vínculos familiares han supuesto un relativismo en el concepto nuclear de familia, mucho más extendida y con una serie de derechos y deberes, pero sin relación genética (hermanos de leche, nodrizas, etc.). Apareciendo una diferenciación entre nodriza ("Wet nursing"), de una posición social inferior a la familia y en el que la relación es monetaria, y la "Cross feeding", en el que se establece una relación de alimentación entre clases sociales iguales, sin pago y que puede ser recíproca, siendo la satisfacción materna el factor principal de la donación, planteando esta cuestión en la situación de los bancos de leche²⁵. Existen referencias, en las que se plantea que a lo largo del siglo XX en Australia, pese a la falta de nodrizas persistieron las relaciones de "donaciones vecinales" previas a la aparición de los bancos de leche²⁶, que van a ser considerados como una versión "medicalizada" de las nodrizas.

Cambio en el proceso de alimentación infantil

Durante el período entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX se va a producir el cambio en la alimentación infantil de la lactancia natural a la alimentación con leches de fórmula, que va a conllevar una serie de consecuencias sanitarias como el aumento de infecciones y al mismo tiempo, el cambio social producido por el hecho de producirse la cultura de amamantamiento

intergeneracional, que es un factor importante en la transmisión de los conocimientos madre-hija. Este cambio se produce por factores como las mejoras en el desarrollo científico y en las condiciones de las leches artificiales, los intereses económicos de la industria y la creencia de los profesionales sanitarios de los efectos beneficiosos de la lactancia artificial, pero sobretodo, por el proceso de liberación de la mujer de finales del siglo XIX, mujer que se incorpora al mercado laboral y ve la lactancia artificial como una mejora en la perspectiva de género que le permite abandonar la lactancia materna como símbolo de modernidad. La visión negativa de las nodrizas por parte de la sociedad, propugnada por el intento de construcción de la visión de una “nueva madre”²⁷ junto con el desarrollo de las leches de fórmula provocan una sustitución gradual de las nodrizas por leches de fórmula, con un incremento de su popularidad con consecuencias en el aumento de morbimortalidad infantil⁵.

Tras las revoluciones industriales y la incorporación de la mujer al sistema laboral y educativo se produce una transición de una estética natural tradicional, motivadora de la alimentación con leche natural (preferiblemente materna) cimentada en valores y sentimientos inspirados en la maternidad y la familia; a una estética industrial propulsora de la leche artificial en la que la motivación se sustenta en los valores y sentimientos enraizados en el profesionalismo y el tecnologicismo²¹. Esta transición conlleva cambios incluso en los símbolos y el arte en el que se recogen las expresiones de sentimientos que se corresponden con la tendencia marcada por la estética natural: sentimiento de maternidad, lactancia como una encrucijada en la que se recogen los beneficios para la salud del niño, la salud de la madre y los efectos emocionales positivos tanto para madre como hijo²⁸. Posteriormente se produce un movimiento dialéctico que niega los valores tradicionales que limitan el papel de la mujer en la sociedad a poco menos que doméstica, cuidadora, procreadora y criadora “nutrix” de la prole, con la finalidad de poder integrarse en el plano laboral y dedicarle el tiempo y esfuerzo suficiente para alcanzar el profesionalismo¹⁵. El feminismo, la democracia y el estado del bienestar de mediados de siglo XX impulsan valores de igualdad entre el hombre y la mujer en los que no cabe motivación alguna para la maternidad y la lactancia materna (muchas mujeres son discriminadas al quedarse embarazadas y tienen que incorporarse inmediatamente a sus trabajos tras el parto). Tras estos dos movimientos antitéticos se produce una síntesis de la mano del pensamiento postfeminista mediante el que algunas mujeres intentan rescatar algunos valores tradicionales que habían sido abandonados ante las necesidades de profesionalización de la mujer y una sociedad más igualitaria a efectos de diferencias de género²⁹. Esta reinterpretación del papel de la mujer en la sociedad intenta conciliar la maternidad con

el profesionalismo (valores y sentimientos antagónicos hasta entonces), pero esto implica una lucha para el reconocimiento de la profesional como madre y criadora y es en este momento histórico en el que se construye socialmente una nueva tipología de valores que es el resultado de la síntesis entre los valores tradicionales y los nuevos: lactancia materna y lactancia natural entre los que caben el profesionalismo, el “tecnologicismo”, pero también el humanismo y la solidaridad comunitaria transmaternal. Ha de valorarse la importancia que ha tenido para este proceso de amamantamiento las influencias sociales de cada momento: religiosas (influencia del protestantismo), culturales (las sociedades indias consideraban el calostro como un veneno, por lo que evitaban la lactancia en las primera semana, con la consiguiente elevación de la tasa de mortalidad infantil), demográficas (el amamantamiento suponía un período de infertilidad de la mujer, por lo que la contratación de nodrizas formales podría suponer un aumento de natalidad y un mayor rapidez en la repoblación de las tierras), ideológicas (consideración de la lactancia como un retroceso en la liberación de la mujer)²⁵.

A principios de siglo XX, y ante la dificultad de asegurar leche materna por medio de nodrizas a aquellos niños que requerían alimentación que no podía ser satisfecha por lactancia artificial, enfermos o prematuros, se crea en Viena en 1909 el primer banco de leche. Ya en 1949 ya se indicaba la importancia el gran valor de los bancos de leche para la recuperación de los niños prematuros o con patología infecciosa. No obstante a lo largo del siglo XX van a surgir voces que van a intentar defender los beneficios de la lactancia materna: Cicely Williams en el año 1933 atribuirá a la lactancia artificial miles de muertes en lactantes, la creación en 1956 de la Liga de Leche, como grupo de apoyo a la lactancia, etc., siendo respaldados por organizaciones internacionales³⁰.

Visión en la película

La película de Marco Bellochio es un fiel reflejo de las características sociales de la época y la diferencia de clase existente en la época a lo largo de los diferentes fotogramas (Tabla 1). Desde la diferencia en el momento del parto, en el que se inicia en la nodriza mientras camina al trabajo, mientras que en la mujer de clase elevada, se prepara acompañada de familiares mientras se prepara la canastilla y es atendida por personal sanitario durante todo el proceso (foto1). Aunque no se observa el parto de la nodriza, vemos como en el nacimiento del niño se esteriliza el material (foto 2) y es atendida por las matronas. Eso no quita que se puedan observar rasgos de imaginería en los dos casos (en el caso de la nodriza ante el paso de una persona deforme las compañeras intentan que no lo vea para evitar la mala suerte, y en el caso de la señora se tapan los espejos durante el proceso de parto) (foto 3).

Tabla 1: Cronograma y aspectos relacionados con la maternidad y la alimentación vistos en la película.

5:27	Contacto visual con mujer embarazada desde el tren.
6:36	Preparación canastilla del bebé por parte de las mujeres de la casa. Acompañamiento en el proceso final del embarazo.
10:16	Inicio del proceso de parto de la nodriza mientras se dirige al trabajo.
10:42	Imaginería popular. Las mujeres intentan evitar que la mujer vea a un jorobado.
11:13	Inicio del proceso de parto en la señora. Acompañamiento por familiares mientras se reza el rosario.
12:41	Proceso de expulsivo de parto asistido por comadrona. Esterilización de material
14:16	Nacimiento del niño. Lavado del niño.
15:37	Imaginería popular. Retirada de sábanas que tapan los espejos.
18:21	El niño rechaza la leche y se plantea la contratación de una nodriza. Información previa de nodriza del ámbito rural.
20:21	Inicio del proceso de selección de nodrizas. Gran número de candidatas, justificado en la película por "el hambre".
20:52	Revisión de las nodrizas. Valoración turgencia mamaria.
22:08	Elección de la nodriza. Caracterización: falta de color, falta de experiencia. Es rara y mujer de subversivo.
22:14	Preparación del contrato. Condiciones: dejar la casa, el pueblo y abandono del hijo. Exclusividad del cuidado y alimentación del niño.
23:11	Firma del contrato. Justificación "Con el dinero que ahorres podrás mantenerte tu y tu hijo"
24:20	Comunicación a la mujer de contratación de la nodriza. "...Es fuerte, joven y es de fiar..."
24:51	Llegada de la nodriza y primer contacto con el niño.
26:00	Contacto nodriza-madre. Condiciones. La nodriza solo tiene que ocuparse del niño, de alimentarle y de tener leche. Se le proporciona ropa.
27:16	Primer amamantamiento. Madre preocupada por la falta de revisión médica previa.
29:00	Revisión médica de la nodriza. El facultativo indica que "la leche es buena". Y respecto a enfermedades se centra en la "sífilis". El facultativo indica que la leche es buena pero se debe evitar discusiones en su presencia y que no esté con nadie.
31:58	Nodriza compartiendo alcoba con el niño
32:15	Madre preocupada por la posibilidad de pérdida de relación con su hijo.
35:58	Nodriza decide dejar de comer sola y baja con el resto de servicio. Diferencias en la comida proporcionada.
37:58	Ama recrimina que no se coma la carne y que debe acostumbrarse por el bien del niño.
38:15	Ama indaga sobre el número de tomas y pauta
38:50	Control del peso para valorar el crecimiento.
39:14	Nodriza observa a niños del Servicio que hacen los deberes.
41:01	Ama lee una carta. "No son sino mujeres que se han casado por miedo, por soledad, como sus madres". El matrimonio como salida de las mujeres.
42:29	Madre expresa temor respecto a la creencia del marido respecto a su utilidad como madre. Sentimiento de impotencia y de rechazo.
44:03	Nodriza canta nana y tranquiliza al niño.
44:16	Nodriza saca a pasear al niño. Madre intranquila decide acompañarla
44:30	Regalo de pendientes a la nodriza. Como regalo al primer mes escrito en el contrato.
46:47	Salida de paseo en coche de caballos (nodriza, madre y niño). Parque. Madres que por su vestimenta son de clase alta y nodrizas con niños.
46:20	Madre indaga sobre los sentimientos de la nodriza respecto a la preocupación por su hijo.
48:27	Madre se ofrece a enseñar a escribir a la nodriza.
49:00	Gitanas se ofrecen a leerle la buena ventura a la nodriza. Esta se asusta. Al llegar el ama le recrimina que no se preocupe mucho por su hijo.
52:46	Visita nocturna de la madre al niño. Sigue sin coger al niño. En esta ocasión pregunta si puede observar el acto de amamantamiento. Indaga sobre el miedo a la pérdida de leche.
55:17	Madre busca a la nodriza mientras el niño duerme. El servicio indica que está en la Iglesia.
55:48	Madre solicita al marido que despida a la nodriza ya que siente que "esa mujer se lo está robando todo". Diatriba entre ella y la nodriza. El padre apela al compromiso adquirido.
58:44	Madre abandona el domicilio familiar refugiándose en una casa al lado del mar.
60:00	Nodriza indica que la madre se despidió del niño. Pide al señor que le lea una carta ya que es analfabeta. Este se ofrece a enseñarle a leer.
77:25	Amamantamiento del niño. El padre toma en brazos al niño por primera vez. Indica su desconocimiento respecto a cómo hacerlo dormir, etc.
81:25	Padre del niño pregunta a la nodriza por sus salidas de la casa. Visita del padre a la madre en su nueva casa. La encuentra cuidando del niño de la criada.
91:03	Padre sigue a la nodriza por la ciudad hasta una casa. La encuentra amamantando a su hijo.
93:02	Padre refiere engaño y que la nodriza se ha aprovechado.
93:53	Nodriza refiere querer al niño que ha cuidado, pero no ha podido abandonar a su hijo. Pese a ser despedida, vuelve a la casa para alimentar al niño.
96:56	Arrepentimiento del padre y readmisión de la nodriza. Esta llora al dejar el niño de amamantar al no sentirse necesaria.

Un aspecto importante en la película a tener en cuenta es el proceso de selección de la nodriza, con reconocimientos médicos y acudiéndose al medio rural buscando las diferentes cualidades que se consideraban adecuadas para la alimentación del lactante, al igual que ocurría en nuestro país donde las nodrizas se reunían en el Mercado de Santa Cruz en Madrid para ser elegidas (fotos 4 y 5). Al mismo tiempo se pone en relieve la búsqueda

de recursos de las mujeres, que ven en un recurso natural como la leche una salida y una forma de obtener recursos y mejorar sus condiciones de vida y la de sus familias, situación que también se dio en nuestro país, produciéndose la emigración de mujeres jóvenes como las nodrizas pasiegas, hecho que tendrá importancia en las características epidemiológicas de la época, no sólo por el rol desempeñado por estas nodrizas contratadas



Foto 1: parto acompañado por personal sanitario.



Foto 2: esterilización de material.



Foto 3: retirada de sábanas de los espejos.



Foto 4: llegada de las "candidatas a nodriza".



Foto 5: revisión de las nodrizas.

en las familias, sino también importancia en la alimentación de los niños expósitos en las inclusas.

Por otro lado, al hablar de las relaciones en el seno de la familia, podemos observar que en muchas ocasiones la nodriza se convierte en un miembro especial de la familia, con una consideración diferente a la del servicio (mejores ropajes y comida especial), y estableciéndose lazos que en ocasiones pervivían en el devenir de los años.

En conclusión, la película *La balia* nos puede servir como herramienta educativa para mostrar las características sociosanitarias de finales del siglo XIX y principios del siglo XX, poniendo hincapié en una figura fundamental a lo largo de la historia, que con el paso de los años tendió a desaparecer en nuestro país.

Referencias

- 1.- Siles J, Cibanal L, Vizcaya M, Solano C, García E. La enfermería a través del cine: un estudio histórico y transcultural. *Hiades. Revista de Historia de la Enfermería*. 2008; 14(10):761-780.
- 2.- Beumers B. *A history of Russian cinema*. First edition ed. Oxford: Berg Editorial Offices; 2009.
- 3.- Youngblood D. *The Magic Mirror. Moviemaking in Russia, 1908-1918* Madison, Wisconsin: University of Wisconsin Press; 1999.
- 4.- Siles J, Gabaldón E, Tolero D, Gallardo Y, García Hernández E, Galao R. El eslabón biológico en la Historia de los Cuidados de Salud. El caso de las nodrizas (una visión antropológica de la enfermería). *Index Enferm.* (edición digital). 1998;20-21. Disponible en: http://www.index-f.com/index-enfermeria/20-21revista/20-21_articulo_16-23.php
- 5.- Stevens EE, Patrick TE, Picler R. A history of Infant feeding. *J Perinat Educ*. 2009; 18(2):32-39.
- 6.- Siles J. Epistemología y enfermería: por una fundamentación científica y profesional de la disciplina. *Enfermería Clínica*. 1997; 4(7):188-194.
- 7.- Ben-Lun L. Breastfeeding. The roots. *Minerva Pediatr*. 2006; 58(6): 551-556.
- 8.- Koçtürk T. Foetal development and breastfeeding in early texts of the Islamic traditions. *Acta Paediatr*. 2003; 92(5):617-620.
- 9.- Siles González J. La industria de las nodrizas en Alicante, 1868-1936. In *El trabajo a través de la historia: actas del II Congreso de la Asociación de Historia Social*; 1996; Córdoba. p. 367-372.
- 10.- Cabrera Sánchez M. La muerte de los niños de sangre real durante el medioevo. Aproximación al tema a través de las crónicas. En *la España Medieval*. 2008;31:217-248.
- 11.- Llopart G. La población hospitalaria y religiosa de Mallorca bajo el Rey Sancho (1311-1324). *Revista de historia Jerónimo Zurita* 1979; 33-34: 67-98.
- 12.- Rodríguez Martín A. El destino de los niños de la inclusa de Pontevedra (1872-1903). *Cuaderno de Estudios Gallego*. 2008; 55(121):353-388.
- 13.- Rodríguez Martín A. Una estrategia de supervivencia femenina: las nodrizas sin retribución de la inclusa de Pontevedra, 1872-1903. *Minius. Revista do Departamento de Historia, Arte e Xeografía*. 2007;15: 239-253.
- 14.- Campbell L. Wet-nurses in early modern England: some evidence from the Townshend archive. *Med Hist*. 1989;33(3):360-70.
- 15.- Siles González J, Solano Ruiz M. Estructuras sociales, división sexual del trabajo y enfoques metodológicos: la estructura familiar y la función socio-sanitaria de la mujer. *Invest Educ Enferm*. 2007; (25)1: 66-73. Disponible en: http://www.scielo.unal.edu.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0120-53072007000100007&lng=es&nrm=
- 16.- Prado R. Wet nurses - their hygienic importance. *Public Health Pap Rep*. 1902; 28: 307-310.
- 17.- Aguilar Cordero M. Conceptos, definiciones e historia de la lactancia. Nodrizas. In Aguilar Cordero M, Editor. *Lactancia Materna*. Madrid: Elsevier; 2005. p. 1-14.

- 18.- Carrasquer P, Toms T, Tejero E, Romero A. El trabajo reproductivo. *Papers: Revista de Sociología* 1998;55: 95-114.
- 19.- Fuentes-Caballero MT. Ser nodriza en Barcelona: una posibilidad de supervivencia a final del siglo XIX. *Anuario de Hojas de Warmi* 1997; 8:81-93.
- 20.- Sarasúa C. Criados, nodrizas y amos. El servicio doméstico en la formación del mercado de trabajo madrileño, 1758-1868 Madrid: Siglo XXI de España Editores; 1994.
- 21.- Siles J. Los cuidados de enfermería en el marco de la historia social y la historia cultural. En González Canalejo C, Martínez López F, Editores. *La transformación de la enfermería. Nuevas miradas para la historia*. Granada: Comares; 2010. p. 219-250.
- 22.- Macfarlane A. Infant feeding in Japan. [Internet]. 2002 [citado 20 Oct 2011]. Disponible en: <http://www.alanmacfarlane.com/savage/INFANTS.PDF>.
- 23.- López-Pérez M. La cultura popular natalicia: el arte de amamantar en el campo de Cartagena. *Revista Murciana de Antropología*. 2004;10:219-226.
- 24.- Aguirre P. Nodrizas. Hermanos de leche. In *Lactancia Materna: historia, cultura, creencias, derechos*. 11º Congreso Argentino de Pediatría social. 6º Congreso Argentino de Lactancia Materna 1 al 4 de Octubre de 2008; Buenos Aires. Disponible en: <http://www3.sap.org.ar/congresos/staticfiles/actividades/congresos/congre2008/pedsoc/material/aguirre.pdf>
- 25.- Thulier D. Breastfeeding in America: A history of Influencing factors. *Hum Lact*. 2009;25(1):85-94
- 26.- Thorley V. Sharing Breastmilk: wet nursing, cross feeding and milk donations. *Breastfeed Rev*. 2008;16(1):25-29.
- 27.- Koutsoukos SS. "Mercenary wet-nurses": the discourse of medical doctors and portraits of the wet nurses Brazil in the second half of the 19th century. *Hist Cienc Saude Manguinhos*. 2009; 16(2):305-324.
- 28.- Nuñez del Castillo M, Siles González J, Jurado Moyano J. Relación de ayuda a través de la Historia: una aportación desde la perspectiva iconográfica. *Cultura de los cuidados: Revista de Enfermería y Humanidades*. 2008;23:27-34.
- 29.- Siles González J. La eterna guerra de la identidad enfermera: un enfoque dialéctico y deconstruccionista. *Index Enferm* [Internet]. 2005; 14(50). Disponible en: http://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1132-12962005000200001&script=sci_arttext
- 30.- Jones F. History of North American Donor Milk Banking: One hundred Years of Progress. *J Hum Lact*. 2003; 19(3):313-18.