

Juan Carlos Márquez Villora,
Rosario Navalón-García y
J. Leonardo Soler Milla
(editores científicos)

De la Artesanía a la Industria

Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó



Elda (Alicante)

De la Artesanía a la Industria
Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó

Juan Carlos Márquez Villora,
Rosario Navalón-García y
J. Leonardo Soler Milla
(editores científicos)

De la Artesanía a la Industria

Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó

9, 10 y 11 de noviembre de 2018
Elda (Alicante)



ORGANIZA

Ayuntamiento de Elda (Concejalía de Patrimonio Histórico)

COLABORAN

Sede Universitaria de Elda (Universidad de Alicante)

Museo del Calzado de Elda

Fundación Paurides González Vidal

Asociación Mosaico. Amigos del Patrimonio Histórico y Cultural de Elda

Centre d'Estudis Locals del Vinalopó

EDICIÓN CIENTÍFICA Y COORDINACIÓN

Juan Carlos Márquez Villora, Rosario Navalón-García y J. Leonardo Soler Milla

COMITÉ CIENTÍFICO

Gabino Ponce Herrero (Universidad de Alicante)

Juan Antonio Barrio Barrio (Universidad de Alicante)

Jaime Molina Vidal (Universidad de Alicante)

José Antonio López Mira (Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte)

Rosario Navalón-García (Universidad de Alicante)

© los autores, 2019

© de esta edición: Ayuntamiento de Elda

ISBN: 978-84-87962-29-5

Depósito legal: A 576-2019

Fotografías cubierta y contracubierta (Museo del Calzado, Elda): Rosario Navalón-García

Diseño y maquetación: Marten Kwinkelenberg

Impresión y encuadernación: Quinta Impresión, S. L.

El Ayuntamiento de Elda no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores de las contribuciones contenidas en esta publicación

Índice

Presentación	11
<i>Leyre María García Crespo, Juan Carlos Márquez Villora, Rosario Navalón-García y J. Leonardo Soler Milla</i>	
El Plan Nacional de Patrimonio Industrial	23
<i>Linarejos Cruz Pérez</i>	
El patrimonio intangible: la cultura industrial zapatera eldense ...	47
<i>José Ramón Valero Escandell</i>	
El turismo industrial, una forma de poner en valor un patrimonio histórico-cultural	97
<i>Josep Maria Pey Cazorla</i>	
Investigando el patrimonio industrial: la fábrica y colonia de Emérito Maestre en Elda	117
<i>Patricia S. Martínez</i>	
La calera de la Torreña (Elda, Alicante), un ejemplo de instalación preindustrial rehabilitada vinculada a la construcción del ferrocarril	145
<i>José Ramón Ortega Pérez y Marco Aurelio Esquembre Bebia</i>	
El nuevo museo de Villena, un museo para la historia	161
<i>José Miguel Esquembre Menor y Julián Lagullón Escamilla</i>	

La Ruta Nolla Alto Vinalopó (Villena-Sax-Biar). Turismo, patrimonio y ejemplo de simbiosis entre cultura y fiestas	181
<i>Jesús García Guardiola y Alberto Ochoa García</i>	
El Museo del Mármol, Uva y Azafrán en Novelda MUAN. Un museo para la promoción del Turismo Industrial en el Medio Vinalopó.	201
<i>Verónica Quiles-López y David Beltrá-Torregrosa</i>	
Vicente Barceló Santonja y las cortinas orientales. El origen de la industria persianera en Sax.	229
<i>Vicente Vázquez Hernández y Alberto Ochoa García</i>	
La Casa Modernista de la Comparsa de Labradores de Villena. Artes decorativas y patrimonio	261
<i>Jesús García Guardiola</i>	
Un río de industrias en el paisaje del Vinalopó a través de la MZA	285
<i>Verónica Quiles-López y David Beltrá-Torregrosa</i>	
La Colonia de Santa Eulalia en la nueva economía del ocio y del conocimiento.	315
<i>Gabino Ponce Herrero y José Antonio López Mira</i>	
Produciendo sinergias entre los sectores público y privado. La oferta de turismo industrial en el municipio de Agost.	353
<i>Toñi López Abril y Jesús Peidro Blanes</i>	
Turismo industrial en las comarcas del entorno del Vinalopó: aproximación a su potencial y futuro	377
<i>Rosario Navalón-García</i>	
Los inicios de la artesanía textil en el Medio Vinalopó: las evidencias arqueológicas de la Edad del Bronce	401
<i>Ricardo E. Basso Rial</i>	

Vicente Barceló Santonja y las cortinas orientales. El origen de la industria persianera en Sax

Vicente Vázquez Hernández

Cronista oficial de la Villa de Sax

Alberto Ochoa García

Administrador del Museo Virtual de la Villa de Sax

Resumen

La historia de la industria persianera de Sax comenzó a desarrollarse a partir de la patente de invención de las cortinas orientales de sarmiento de vid, efectuada por Vicente Barceló Santonja. Este personaje fue el padre de la actual industria persianera que se desarrolla en esta población alicantina. Tanto, que se le considera un inventor que no solamente se conformó con idear elementos para mejorar la producción de cortinas orientales y de persianas, sino que también inventó otros elementos. Actualmente se encuentran en Sax varias industrias longevas que han sabido seguir el camino emprendido por Vicente Barceló Santonja, expandiendo los productos que se fabrican en Sax por toda España y el mundo. El proceso de fabricación de las cortinas orientales fue muy manual, considerándose tradicionalmente más oportuno el trabajo de mujeres en la mayoría de los pasos del proceso de producción de estos productos.

Palabras clave: Persianas, cortinas orientales, Barceló Santonja, mujeres, Sax.

1. Una historia más que centenaria

Las persianas son unos elementos que nos sirven para protegernos de la fuerza del Sol y guardar la intimidad interna de nuestras viviendas frente al exterior. Las persianas forman ya parte de la cultura española y de nuestros paisajes urbanos y son uno de los grandes exponentes de la industria española al mundo. El bagaje cultural de España ha hecho que seamos herederos de nuestra historia y, a pesar de que desde la prehistoria se localizan elementos semejantes a las persianas en las viviendas, conservamos la mentalidad musulmana de preservar nuestra intimidad hacia el exterior. Actualmente las persianas, cerramientos exteriores y la protección solar son algo inseparable de nuestra idiosincrasia, ya que fuera de nuestras fronteras poco o



Figura 1. Complejos industriales actuales de Sax dedicados a la fabricación de persianas, protección solar, cerramientos y decoración (Gaviota, Extrusax, La Viuda, Persax, Persianas Chico, Persianas Chico Ponce y Giménez Ganga). Fuentes: <https://www.gaviotagroup.com/>; <https://alicanteplaza.es/>; <http://www.interempresas.net/PrimeraPagina/>; <https://valenciaplaza.com/>; <http://www.persianaschico.com/>; <https://es-es.facebook.com/>

nada existe con referencia a estos productos. En España la historia de las persianas empezó en Sax, una población de la comarca del Alto Vinalopó, en la provincia de Alicante. Actualmente existe en la población un patrimonio susceptible de ponerse en valor, tanto mueble como inmueble.

En el año 2018 cumplió 60 años la empresa Persax, y la empresa de La Viuda, fundada en el año 1928, cumplió este año su 90 aniversario. También en el año 2019 la empresa Giménez Ganga cumplió su 60 aniversario, por lo que son empresas ya longevas que deben apostar por la puesta en valor del patrimonio global, pero también de su propia historia, como herederos de la tradición persianera sajeña que son. Actualmente sus complejos industriales son inmensos, como se puede ver en la figura 1, tienen centros de producción y delegaciones en toda España y han desarrollado también delegaciones en otros países del mundo, donde, además, poseen una amplia red de distribuidores internacionales.

Todo este desarrollo empresarial comenzó en el año 1916, cuando el sajeño Vicente Barceló Santonja patentó la cortina oriental de sarmiento de vid y fundó con sus hermanos la primera fábrica del sector de las persianas en Sax. De esta empresa fueron surgiendo emprendedores que formaron sus propias empresas de persianas en Sax. En el año 1945 se encuentran en Sax 3 empresas: Segisa, Rafael Estevan Giménez y Remigio Hellín Almodóvar. En el año 1960 ya se encontraban 10 empresas de persianas en Sax: Persianas Reig, Bernabé Bernabé Estevan, Viuda de Rafael Estevan Giménez, Jesús Estevan Herrero, Salvador Estevan Herrero, Juan Giménez Ganga, Blas Torres Solera, Salvador Soriano y Segisa. En 1970 surgieron otras empresas como Persianas Lima, Segima y Persianas Laen. En 1975 ya están trabajando también Juan Chico Ponce, Comercial Hercás y Persianas Giménez Ganga. En 1980 también está ya en activo Persax. En el año 2000 también se encuentra Gilper y en 2008 Inalper.

2. El contexto de invención. El exotismo del Modernismo y la industrialización de Sax

El día 25 de mayo del año 1858 se inauguraba el recorrido del ferrocarril desde Madrid hasta Alicante, viniendo la reina Isabel II a inaugurar todas las estaciones que se encontraban en el trayecto. Esto supuso la posibilidad de distribución de mercancías y productos a través de este nuevo medio de transporte, pero también de ideas y personas que se iban moviendo por la vía del ferrocarril. Esto se unió a la revolución vitivinícola que se produjo en el Valle del Vinalopó en la segunda mitad del siglo XIX y en las primeras décadas del siglo XX, debido a la caída de los viñedos franceses, que se vieron afectados por varias plagas.

En este momento en Sax comienzan a asentarse nuevos propietarios, y tanto los grandes terratenientes como los nuevos empiezan a rivalizar tanto en producción y premios de sus vinos como en la apariencia de sus viviendas, adaptando las viejas viviendas a los nuevos gustos y espacios, pero también construyendo nuevas, configurándose nuevos ejes en la población (Ponce, 2005). Estos terratenientes se dedicaban a la producción de vino, pero los sarmientos de las vides eran desechados y destruidos, hasta que apareció en escena Vicente Barceló Santonja, quien, siguiendo las modas europeas del Modernismo, adaptó estos sarmientos y los reutilizó para inventar la cortina oriental de sarmiento de vid.

En Europa en estos años estaban en plena época modernista, donde el exotismo de la procedencia de muchos objetos era muy apreciado. A pesar del principio de la industria persianera española a partir de este invento, las persianas tienen un origen remoto y exótico que nos remonta al origen de los tiempos. Obviamente, en la Antigüedad, con el primer desarrollo urbanístico de las ciudades primigenias, se comenzaron a utilizar persianas efectuadas de distintos materiales, normalmente de cañas y hojas trenzadas. Asia fue donde se desarrollaron los prototipos de las persianas, «de Persia», de la Polinesia y la Cochinchina.

Hubo que esperar hasta la aparición de los navegantes venecianos en escena para que ellos llevaran la idea de las persianas a Europa desde el Imperio Persa. Ahí cambiaron el material que se estaba

utilizando, la tela, por lamas de madera, en torno al siglo XVII, para ya en el siglo siguiente expandirse por Europa las denominadas ahora como venecianas. Según cuenta la leyenda, unos esclavos venecianos llegaron a Francia y allí ese producto pasó a denominarse «persienne», de Persia.

En el siglo XIX el inglés Edward Bevan fue el inventor del concepto actual de persiana, incorporando a las venecianas una carrucha y un cordón sin fin. Desde ese momento las persianas se expandieron por el mundo, llegando a Estados Unidos, donde se consideraron objetos de lujo, colocándose en el Parlamento, el Rockefeller Center o el Empire State de Nueva York, encargadas a la empresa Burlington Venetian Blinda Co.

También desde Asia llegaban a Europa cortinas de bambú pintadas a mano que decoraban algunos de los ambientes más selectos del viejo continente. Aprovechando el ferrocarril llegaron estas piezas al conocimiento de este vecino de Sax, que modificó la idea de estas cortinas adaptándolas a los materiales locales, además de incorporarle diseños decorativos de sus productos con muchos elementos modernistas. Así, en el año 1916, comenzaba la historia de las persianas en Sax y en España.

En esos años, según el Directorio Valenciano de 1919, se encontraba en Sax un contexto industrial donde estaba comenzando a desarrollarse la base industrial actual. En ese año 1919, según este documento, se encontraban en Sax talleres artesanos vinculados con la actividad agraria, aunque ya aparecen las primeras fábricas: 1 de alpargatas, 2 almacenes de cardón, 4 carpinteros, 2 constructores de carros, 3 toneleros, 1 fábrica de envases de madera, 1 fábrica de gaseosas, 3 de guarnicionería, 2 fábrica de muebles, 1 fábrica de persianas de madera, 1 fábrica de persianas de sarmiento y 3 hornos de yeso.

La empresa de Antonio Hellín Gimeno se documenta ya en el año 1900, según el libro de registro de altas y bajas de matrículas industriales, como carpintería, y ya en 1925 se observa otra carpintería a nombre de Antonio Hellín Bernabé, pudiendo considerarse el sucesor del primero. Se aprecian en la documentación municipal varias carpinterías, y algunas de ellas producirían también persianas. En 1925 se da

de alta la carpintería de José Martínez Hellín, que fabricará muebles de madera fina. El resto de las «Industrias de la madera» presentes son la de Antonio Hellín y la de Eladio Pla Vidal, en 1926, aunque en 1928 se dice que fabrica objetos de caña. En ese año 1928 se dan de alta también la carpintería de José Estevan Mataix y la «carpintería mecánica» de José Ricardo Pérez Herrero. Además aparecerá una nueva empresa específica de «venta de persianas», la de Francisco Guillén Payá, que en 1930 pudo formar parte de la empresa «Guillén y Prats». En 1930 se dan de alta también dos nuevas carpinterías, la de Rafael Estevan Giménez y la de José Aura Gil.

En este interesante documento también se indica la existencia de una fábrica de calzado en la Colonia de Santa Eulalia a nombre de Maria Avial, propietaria de todo el complejo agroindustrial. Las cardas vegetales o cardón (*Dipsacus fullonum*) ha sido un cultivo industrial de gran trascendencia histórica y notable importancia en Sax, al menos hasta que la industria del cardado de lanas encontró un sustituto artificial para la secular tarea del cardado. En las matrículas industriales de Sax no aparece como actividad empresarial, aunque ya se cultivaba desde el s. XIX. Así, las primeras referencias indirectas aparecen en 1919 en el semanario local *El Castillo*, donde se habla de dos fábricas de cardón.

3. Vicente Barceló Santonja

Vicente Barceló Santonja (figura 2) nació en Sax el 2 de octubre de 1884, en la calle del Rosario, número 9. Era hijo de Luis Barceló Marco y Purificación Filomena Santonja Marco, quienes habían contraído matrimonio en Sax el 7 de enero de 1882.

El padre era un labrador y mediano propietario de tierras, nacido el 1 de octubre de 1859, miembro de una familia establecida en Sax desde hacía muchas generaciones, pues dicho apellido Barceló ya aparece en Sax en la segunda mitad del siglo XVII.

La madre, Purificación Filomena Santonja Marco, nacida en Sax el 30 de noviembre de 1859, era hija de Vicente Santonja Juan, de Onil, de profesión herrero, casado en Sax con Asunción Marco Juan (hija

de Antonio Marco, herrero, y de Juana María Juan), el 2 de marzo de 1844.

El abuelo materno de Vicente Barceló Santonja, Vicente Santonja Juan, natural de Onil, era herrero, como el bisabuelo, Vicente Santonja, casado con Vicenta Juan, ambos de Onil.

Pero también era herrero el otro bisabuelo materno, el padre de Asunción Marco Juan, Antonio Marco, casado con María Juan.

De esta forma comprobamos que en los antecedentes familiares de Vicente Barceló Santonja encontramos labradores, pero también expertos artesanos, como los herreros, que tal vez le facilitarían su habilidad en la invención y diseño de nuevos artilugios mecánicos, como podremos comprobar posteriormente.

Su educación, como la de sus hermanos, estuvo bajo la tutela del maestro de Sax durante muchos años, don Rafael Hervás Ginesta. Por eso, todos ellos colaboraron en el homenaje que se le rindió al maestro el 2 de febrero de 1922, con motivo de ponerle su nombre a la antigua calle del Pozo.

Pero en su familia materna también encontramos a algunas personas que pudieron influir en su educación, despertándole la curiosidad



Figura 2. Vicente Barceló Santonja en el año 1921.
Fuente: Archivo familiar de Josefina Barceló Carrión.

por aprender y desarrollar sus propias ideas e inventos, como su tío Antonio Santonja Marco (Herrero Mataix, 1990: 32), hermano de su madre, nacido en Sax el 9 de septiembre de 1846, que fue procurador general de las Escuelas Pías de América y España, y que falleció el 2 de enero de 1913. La Orden de los clérigos regulares pobres de la Madre de Dios de las Escuelas Pías, más conocidos como escolapios, piaristas o calasancios, es una orden religiosa fundada por San José de Calasanz en el siglo xvii, para dar respuesta a la necesidad educativa de los niños pobres.

Y un hermano de su abuelo, Antonio Santonja Juan (1835-1887), también hizo carrera religiosa, pues en 1860, cursando cuarto curso de Medicina, profesa en la Congregación de los Paúles misioneros, siendo ordenado en 1865. Ese año se marcha a Filipinas, donde permaneció hasta 1884, cuando partió a Cuba, permaneciendo allí hasta que vuelve a España el 15 de enero de 1887, donde falleció el 31 de diciembre de ese mismo año (Sempere Quilis, 1997: 535-538).

Según nos relata Josefina Barceló Carrión, el matrimonio formado por Luis Barceló Marco y Filomena Santonja Marco era muy religioso, y la madre les hacía rezar el rosario. Vivían en la calle del Rosario nº 10, actual calle Canalejas. Tuvieron doce hijos, pero sólo sobrevivieron seis:

VICENTE BARCELÓ SANTONJA. Nace el 1 de octubre de 1884. Bautizado el 2 de octubre de 1884. Fallece en Madrid, el 26 de diciembre de 1954. Primer matrimonio: en Sax, el 20 de diciembre de 1920, con Iluminada Carrión Lillo (hija de Joaquín Carrión Senabre y Francisca Lillo Torregrosa). El novio vivía en la calle Canalejas. La novia vivía en la plaza Cervantes (sin hijos).

Segundo Matrimonio: en ¿Alicante?, en la iglesia de Ntra. Sra. de Gracia el 26 de agosto de 1927 con María Belló Barceló (sin hijos).

PASCUAL LUIS BARCELÓ SANTONJA. Nace el día 22 de enero de 1886.

LUISA BARCELÓ SANTONJA. Nace el 13 de abril de 1893.

LUIS BARCELÓ SANTONJA. Nace el 5 de junio de 1896.

SALVADOR FRANCISCO BARCELÓ SANTONJA. Nace el 9 de marzo de 1899.

MARÍA DE LA ASUNCIÓN CASTA BARCELÓ SANTONJA. Nace el 28 de marzo de 1901.

Con estas palabras recuerda su sobrina, Josefina Barceló Carrión, a Vicente Barceló Santonja:

«Los hermanos Barceló Santonja se dedicaban al comercio y a la compraventa. Desde muy jóvenes eran muy emprendedores. Por ejemplo, compraban velas en Cocentaina y las vendían en Sax.

Siendo soltero, y en la calle Canalejas, donde vivía, empezó con el proyecto de los zapatos con suela de madera. Era un inventor nato, que probó diferentes proyectos, hasta que llegó a las cortinas orientales. Se trasladó a vivir a Madrid, después de cobrar la parte que le correspondía de la empresa, que se quedaron sus hermanos Pascual y Luis. En Madrid vivía en la calle Montera, donde también tenía la oficina y la tienda de venta de relojes. En la capital murió su primera esposa. También vivió en la calle Gran Vía, nº 42.

Era muy listo e inquieto, y vivía en una gran casa, con servicio: cocinera, doncella, chófer con el coche en la puerta. Años después, cuando vivía en Madrid, se llevó a su sobrino Joaquín (padre de Josefina Barceló), como ayudante. Fallece en Madrid en vísperas de las Navidades de 1954».

A partir del año 1924 encontramos a Vicente Barceló Santonja en Madrid, pues para un hombre de sus inquietudes, su pueblo se le había quedado pequeño y busca nuevos horizontes en la capital, donde puede compaginar su profesión de comerciante con la venta de relojes de la marca Batay, y su otra profesión-afición de inventor. Es en Madrid donde sus inventos tienen otra dimensión y otras aplicaciones.

Del 15 de abril de 1926 es un anuncio publicado en el diario *ABC*, y encontramos a Vicente Barceló Santonja instalado en la plaza del Ángel nº 21, como concesionario exclusivo del reloj Roskopff Batay, que se podía adquirir por dos pesetas semanales. También tenía registrada, desde el 27 de julio de 1925, la marca Segisa para relojes y despertadores.

En los inventos patentados por Vicente Barceló Santonja podemos observar dos claras etapas: la sajeña y la madrileña (anexo). La primera abarca de 1915 a 1923, y trata de la fabricación de «calzado con planta o piso de madera, con una planta flexible de suela, goma u otra materia». Entre 1915 y 1917 existen cinco patentes relacionadas con

diversos tipos de calzado. De 1916 es la patente de un «procedimiento para fabricar persianas, cortinas persianas y demás aparatos similares y cuantos tejidos fuertes se fabrican con tiras o canutillos de madera o caña, empleando en la fabricación como principal materia el sarmiento de la vid». Relacionada con esta materia prima, el sarmiento de la vid, es la patente de 1917 de «un sistema de asas o porta paquetes construidas con el sarmiento de la vid». Finalmente, las dos últimas patentes de su etapa sajeña pertenecen a 1921 y 1923, respectivamente. La primera, de 19 de mayo de 1921, trata de «un procedimiento para pintar cortinas-persianas conocidas con el nombre de cortinas orientales». Y la de 3 de abril de 1923 trata de «un procedimiento de invención para fabricar persianas».

Las patentes de su etapa madrileña, de 1924 hasta su fallecimiento, tienen un componente mucho más técnico, lo que nos habla de un hombre autodidacta que dedica tiempo y estudio a sus inventos, que no ha estudiado pero que sabe observar la vida diaria y busca soluciones a problemas técnicos o mejoras a aparatos y vehículos que ya funcionan.

Por ejemplo, de 20 de noviembre de 1924 es la patente de «una lámpara eléctrica de incandescencia». Y de 8 de octubre de 1925 es la patente de «un aparato salvavidas para automóviles, tranvías y demás vehículos de tracción mecánica».

Hay que esperar al 29 de noviembre de 1935 para su siguiente patente, «un procedimiento para asegurar la estabilidad de toda clase de aparatos voladores». Y su última patente, de fecha 20 de abril de 1940, consiste en una mejora para los motores de combustión mediante «sistemas de distribución por válvulas de funcionamiento cíclico para estos motores, lubricación, escape o silenciadores de escape de motores».

4. La invención de las cortinas

La invención de las cortinas orientales llevó un proceso que aparece reflejado en la documentación, tanto en la Oficina Española de Patentes y Marcas como de otras publicaciones, algunas contemporáneas a los hechos.

Vicente Barceló Santonja y las cortinas orientales.
El origen de la industria persianera en Sax



Figura 3. Encabezado de una factura de la Fábrica de Cortinas Barceló Hermanos del año 1923. Fuente: Archivo Municipal de Sax. Caja 372942.

El día 30 de octubre del año 1916 Vicente Barceló patentó «*un procedimiento para fabricar persianas, cortinas-persianas y demás aparatos similares y cuantos tejidos fuertes se fabrican con tiras o canutillos de madera o caña, empleando en la fabricación como principal materia de sarmiento de la vid*». Francisco Juan y Marco, en ese mismo año, describía así el proceso inventado por Vicente Barceló: «... *intentó una nueva aplicación del sarmiento de la vid, seco; la construcción de cortinas imitación a las de procedencia japonesa muy bonitas y vistosas; cada día aumentaban más los pedidos, y su fábrica va progresando (...)*» (Hernández, 2010).

Ese mismo año de 1916 crearía la fábrica Hermanos Barceló Santonja con sus hermanos Pascual y Luis (Hernández, 2010). La Gran Fábrica de Cortinas Orientales de los Hermanos Barceló (figura 3) fue el inicio de la tradición persianera en Sax y en España, ya que fue en este lugar donde comenzó esta historia.

Nº PATENTE	CATEGORÍA	TÍTULO	CONCESIÓN
63190	Invencción	Un procedimiento para fabricar persianas, cortinas-persianas y demás aparatos similares y cuantos tejidos fuertes se fabrican con tiras o canutillos de madera o caña, empleando en la fabricación como principal materia de sarmiento de la vid.	30/10/1916
78261	Invencción	Un procedimiento para pintar cortinas-persianas conocidas con el nombre de cortinas orientales.	20/05/1921
84976	Invencción	Un procedimiento para fabricar persianas	21/04/1923
100042	Invencción	Procedimiento para fabrica cortinas, persianas, cortinas-persianas, toldos, estores, pabellones decorativos y tejidos fuertes de todas clases y formas destinados a todos los usos, empleando en todos los artículos tiras o canutillos de madera, además de alambres y otros metales, aplicado todo ello en diversas formas	23/02/1927
105597		Una máquina de características absolutamente nuevas, destinada a verificar mecánicamente el engarce de palillos macizos de cualquier clase de madera, para emplearlos en la fabricación de cortinas, persianas, cortinas-persianas, toldos, estores, pabellones decorativos y tejidos fuertes de todas clases y formas	
118698	Invencción	Un procedimiento para fabricar persianas	28/06/1930
119408	Invencción	Un procedimiento para la construcción de cortinas orientales	23/10/1930
119642	Invencción	Un procedimiento para la construcción de cortinas orientales	23/10/1930
121201	Certificado de adición	Procedimiento para fabricar cortinas, persianas, cortinas-persianas, toldos, estores, pabellones decorativos y tejidos fuertes de todas clases y formas destinados a todos los usos, empleando en todos los artículos tiras o canutillos de madera, además de alambres u otros metales, aplicado todo ello en diversas formas	08/01/1931
123731	Invencción	Un nuevo procedimiento para fabricar cortinas orientales	08/08/1931

Tabla 1. Patentes concedidas a la empresa de la familia Barceló desde el año 1916 hasta el 1931. Fuente: elaboración propia a partir de la Oficina Española de Patentes y Marcas <http://www.oepm.es/es/index.html>

Según Simón (2009) en Sax se cambió el bambú oriental por la materia prima local, el sarmiento de vid, recogiendo la idea del diseño de las piezas importadas por las potencias coloniales desde la Cochinchina y de la Indochina francesas, puestas de moda por el Modernismo, Art Déco y el Art Nouveau.

En 1923, la titularidad de la empresa de los Barceló pasará a manos de los herederos de los fundadores por el traspaso del propio Vicente,

según consta en el registro de altas de la contribución industrial del año 1922 conservado en el Archivo Histórico Municipal de Sax. A pesar de esto, las patentes siguen a su nombre hasta el año 1927, inscribiéndose, desde 1930, a nombre de Joaquín Barceló Carrión. Conforme avanzó la producción de la cortina oriental y de las persianas se fueron patentando distintos procesos.

A pesar de la exitosa invención de las cortinas orientales en Sax, pronto comenzaron a aparecer competidores en otras localidades. Según la Oficina de Patentes, ya en 1921 se fabrican cortinas y persianas en otras ciudades. La primera fue de Gabino Várez Nieto, en Villena, que elaboraba *«una nueva persiana»*.

En 1923, Joaquín Herrero Valdés, también de Villena, patenta unas cortinas persianas de canutillos de sarmiento, pero inmunizadas contra la carcoma, y unas cortinas de canutillo de cartón-cuero. En Novelda, en 1924, Luis Cortés Iñesta registra *«una persiana de nueva construcción»*, al mismo tiempo que Román Verdú Payá, de Petrer, patenta *«un nuevo sistema de cortinas y persianas orientales»*. Cierra este período Ezequiel Payá Gisbert, de Ibi, en 1926, con *«un eslabón aplicable en la construcción de persianas»*.

5. El proceso de fabricación

La red de producción de las cortinas orientales se extendía más allá de Sax, puesto que, según cuenta Matarredona Coll (1983) «se adquirían los sarmientos en la comarca e incluso en La Mancha, desde donde llegaban los carros hasta Saj cargados con las gavillas de sarmientos—en 1920, se pagaba aproximadamente a 1,50 pesetas la gavilla—. También ciertos procesos productivos de las cortinas se realizaron en la localidad vecina de Salinas, donde se encontraba una fábrica regentada por Pepe Vidal, que se denominaba «de los canutos». Según nos informan desde Lugar Viejo Sala Museográfica de Salinas, esta persona era socia de los hermanos Barceló de Sax. Esta fábrica estaba situada en la plaza de San Isidro. En ella no se realizaba el proceso completo, sino que allí se llegaba hasta el proceso anterior al pintado, es decir, cortar, hervir,



Figura 4. La plantilla al completo de la Fábrica de Cortinas Orientales de los hermanos Barceló Santonja rodeados de sarmientos (años 20 del siglo xx, aproximadamente). Vicente Barceló Santonja (primera fila de arriba, el primero a la derecha), Eduardo Puchades, jefe de pintura (segundo a la derecha, primera fila de arriba), Pascual Barceló Santonja (primero a la derecha, tercera fila desde arriba), Asunción Barceló Santonja (segunda a la izquierda, primera fila de abajo). Fuente: Asociación de Estudios Sajeños-Amigos de la Historia de Sax.

pelar los canutillos y formar las cadenas. También se encontraba un taller de cortado de sarmiento en Caudete (Ponce, 2005).

En la fábrica se observa cómo las mujeres serán las protagonistas del proceso productivo de las cortinas orientales, pero también se encuentran niños que iban después del colegio a ayudar o que ya estaban de aprendices. Es por esto que desde hace más de un siglo en Sax cada familia tiene al menos un miembro trabajando en las persianas. Todo este bagaje industrial e histórico hace que también se encuentre un patrimonio mueble e inmaterial relacionado con las persianas, donde podemos destacar esta fotografía de todos los trabajadores de la fábrica en el año 1920 (figura 4).

Los hombres se dedicaban principalmente a la realización del montante, a la colocación de los grampiones, y al cortado y el hervido de los palillos, para después etiquetar. Se daba paso a las mujeres: cada una estaba especializada en un determinado trabajo dentro del proceso de producción, entrando a la fábrica primero como aprendices y tardando, sobre todo en el caso del proceso de pintura, dos años para aprender el oficio (Giménez, 2009).

Las mujeres, ya recibidos los palillos, se dedicaban a pelarlos, proceso que realizaban, normalmente, en sus respectivos domicilios. El proceso de pelado se efectuaba dentro de un capazo de esparto y con la fuerza de las piernas, ya que era más efectivo pelarlos con la fricción de los palillos con la suela de los zapatos que con la mano, para lo cual los palillos debían estar bien cocidos. A continuación, se procedía a la realización de las cadenas de palillos atravesando el corazón blandado de los mismos con un alambre, con la intención de realizar una pequeña anilla o engarce donde se enganchaba el siguiente palillo, hasta que se formaba la cadena de las dimensiones que les habían establecido de antemano.

Como se puede observar en la figura 5, las cadenas, al llegar al taller, se ponían sobre un caballete por parte del capataz, para luego pasar al montaje de la cortina propiamente dicha, efectuado enteramente por las mujeres. Desde el techo colgaban unos telares, también inventados por Vicente Barceló Santonja, que descendían a través de unas poleas para engancharse a unos montantes de madera. En esta estructura ya se encontraban los grampiones que habían puesto los hombres, de los cuales las mujeres iban colgando las distintas cadenas hasta llenar el largo del montante. Posteriormente se subían, con las poleas, las cortinas hasta conseguir la medida establecida, teniendo que cortar algunos palillos por la mitad pero sin eliminar el último engarce, que se aprovechaba para cerrar la cadena y evitar que esta se deshiciera. A la hora de cortar las cortinas a medida se tenía en cuenta que muchas de las mujeres que trabajaban eran analfabetas, por lo que se ponían marcas en los márgenes del telar para que las mujeres supieran por dónde tenían que cortar.

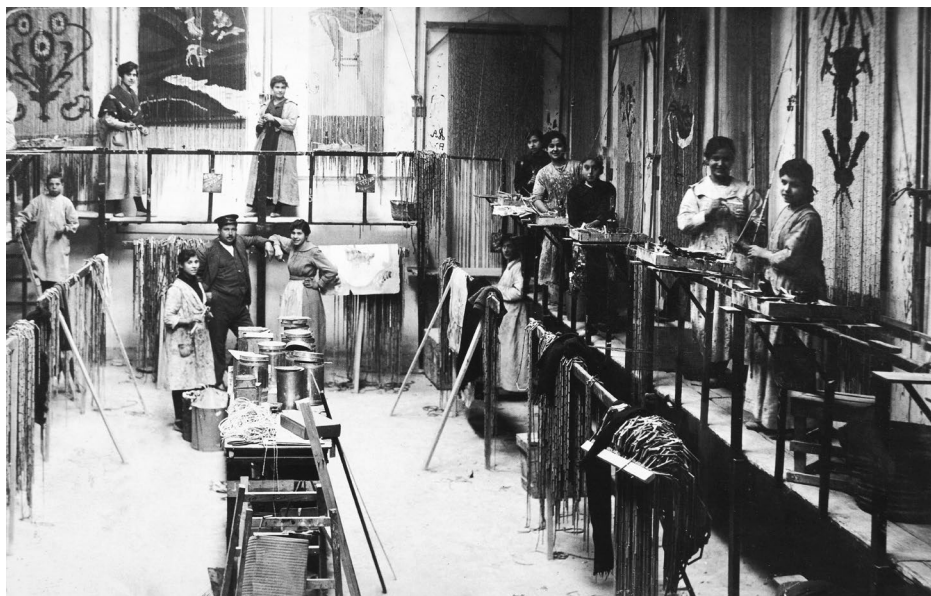


Figura 5. Taller de pintura de cortinas orientales de la familia Barceló Santonja.
Fuente: Asociación de Estudios Sajeños-Amigos de la Historia de Sax.

A continuación se etiquetaba la cortina y pasaba a la sección de pintado, donde las más aventajadas se dedicaban a las formaciones más complejas, y las menos a los diseños monocromáticos o de pocas combinaciones de color. En este último paso del proceso de producción de las cortinas existían mujeres que preparaban las pinturas para luego proporcionárselas a las pintoras. Todas las pintoras seguían unas plantillas que se colocaban detrás de la cortina y que les indicaban la porción de cada palillo que debían pintar de uno o de otro color, las cuales eran confeccionadas entonces por el pintor local Blas Hernández. Los motivos que plasmaban podían ir desde los baños de color único a la imposición de algún mensaje textual o motivos ornamentales como flores o paisajes, o elementos referentes a la actividad que se realizaba en el lugar en cuya puerta o ventana se colocaba la cortina. Pintar cada unidad costaba una semana y media a cada mujer, en una labor puramente artesanal (llegaban incluso a combinar colores para proporcionar una mayor variación). La importancia y originalidad de estas cortinas de canutillos de sarmientos –única industria de este tipo en

España– hizo que tuviera aceptación en algunos países, sobre todo Argentina, hacia donde eran exportadas.

Un ejemplo del resultado del proceso de pintado lo tenemos en el edificio del Ayuntamiento de Sax, que muestra una excepcional cortina (figura 6) con una compleja policromía que refleja, a su vez, la maestría de algunas de las empleadas de esta empresa sajeña. Si ya para efectuar un jarrón, unas flores, un objeto o unas letras el proceso es laborioso, el efectuar un trabajo como este debía ser, además de caro, muy costoso, debido a la gran complejidad del paisaje representado, donde se han plasmado desde los reflejos en las hojas de los árboles a las marcas del camino, pasando por todos los detalles de la casa y de la torre que asoma al fondo de la imagen. Este gran trabajo merece ser conservado y admirado en unas mejores condiciones de presentación.

La actividad principal de la empresa consistía en la fabricación de persianas de madera y cortinas formadas por palitos obtenidos del



Figura 6. Cortina oriental expuesta en el edificio del Ayuntamiento de Sax. Fuente: Colección Ilmo. Ayuntamiento de Sax.

sarmiento de la vid, unidos por alambre y que, por un ingenioso y original sistema, decoraban con diversos motivos. Estos artículos, solo vendibles en verano, obligaban a iniciar otras actividades para dar trabajo a su personal en otoño e invierno. Así añadieron la fabricación de muebles de madera, otros de junco y médula, y zapatos con suela de madera; vendieron relojes, ya con la marca Segisa, y bicicletas; y fabricaron envases y una larga lista de artículos menores.

6. La distribución del producto

La distribución de los productos efectuados en la Gran Fábrica de Cortinas Orientales de los Hermanos Barceló tuvo un alcance, principalmente, a nivel nacional. Tanto es así que en el periódico *ABC* publicaron varios anuncios que dan muestra de ello.

El primer anuncio apareció 21 de febrero del año 1920. Allí se ve cómo la fabricación está patentada y es el único medio contra las moscas, especializándose las cortinas para anuncios publicitarios. Esta primera campaña publicitaria duró hasta el día 1 de marzo de ese mismo año. En el mes de mayo del año siguiente, 1921, como en el mes de abril del año 1922, también efectuaron otras campañas, aprovechando el mismo texto.

En el mes de junio del año 1922 se efectuó otra campaña publicitaria. En esta ocasión se incorpora más texto, apareciendo que estos productos duran muchos años o que se pueden personalizar, según la índole de los comercios que quieran una cortina sajeña. Además los anuncios indican que también son interesantes para colocarlas en las viviendas particulares, donde se pueden decorar con dibujos de flores, paisajes o cenefas.

En febrero de 1923 se informa que han tenido que triplicar la producción, porque las cortinas orientales se habían hecho muy famosas tanto en España como en otros países. Además, solicitan representantes locales para aumentar todavía más las ventas. El 8 de abril de ese año aparece que ya tienen agentes comerciales en Madrid, siendo los señores Calpe y Compañía, en la calle Preciados 34 y 30. Además, ya consideran a las cortinas de los Hermanos Barceló como el «orgullo de

la industria española». El día 14 de abril del año 1923 sale el primer anuncio de las cortinas orientales con imagen, apareciendo una mujer asomada a una ventana con una cortina oriental. Además, se informa que tienen representantes en todas las capitales y ciudades importantes.

En el mes de junio de ese mismo año 1923 la Fábrica de Cortinas Orientales de los Hermanos Barceló publicita el comienzo de la fabricación de persianas levantinas «tejidas con alambre galvanizado inoxidable», siendo fabricantes únicos tanto de las cortinas orientales como de estas persianas. Ese mismo mes, el día 19, aparece otro bonito anuncio con dibujo de una mujer de cuerpo entero que abre una cortina oriental. Ese mismo anuncio volvió a aparecer también el día 27 de junio.

En el año 1924 también efectúan una campaña publicitaria desde el mes de marzo, apareciendo ya unidas en los anuncios las Cortinas Orientales y las Persianas Levantinas de los Hermanos Barceló. El día 22 de ese mismo mes presentarán la novedad de la Persiana Levantina



Figura 7. Primer anuncio de la Gran Fábrica de Cortinas Orientales de los Hermanos Barceló, aparecido en el año 1919 en el programa de Fiestas de Moros y Cristianos de Sax de la Mayordomía de San Blas. Fuente: Col. Antonio Martínez Castillo.

de Nogal Satén. En todo el año se irán combinando unos anuncios más breves y más cortos, según se quiera presentar la novedad que hemos comentado o no. El último anuncio de la fábrica de las Cortinas Orientales de los Hermanos Barceló en el periódico *ABC* de los años 20 del siglo xx es el día 29 de mayo del año 1924.

7. De la Gran Fábrica de los Hermanos Barceló a Segisa

Vicente Barceló Santonja, el mayor de los hermanos que fundaron la Gran Fábrica de Cortinas Orientales de los Hermanos Barceló, se separó en 1926, estableciendo una joyería y relojería en Madrid, quedando la industria de persianas constituida por los otros dos hermanos.

Del análisis de las matrículas industriales de los años 20 podemos deducir que, tras abandonar la empresa Vicente Barceló Santonja, asumió la dirección su hermano Pascual, que figura como propietario, hasta que de nuevo aparece la sociedad Barceló Hermanos. Pero, en este caso, será con los hermanos que se quedan en Sax (Pascual, Luis y Salvador), según se desprende de la siguiente comunicación del Ayuntamiento de Sax al Administrador de Rentas Públicas de la provincia, de fecha 20 de octubre de 1925: «Remitiendo copia de la escritura de la Compañías mercantil como regular colectivas otorgada por los hermanos D. Pascual, D. Luis y D. Salvador Barceló Santonja, en 7 de enero de 1925».

En la Matrícula Industrial de 1920 aparece recogida la contribución del establecimiento industrial de Ana Barceló Pérez, sito en la calle Mirador nº 2 (actual calle Colón). También ese año figura Pedro Herrero Guillén como ebanista en la calle Mirador (Ponce, 2005: 440). Y en la Contribución Industrial de 1922 se recoge el alta de la empresa Barceló Hermanos el 1 de septiembre de 1922 en la calle Mirador nº 2, por traspaso de Vicente Barceló Santonja, que declara dedicarse a la venta de persianas.

Sin embargo, el 30 de septiembre de 1923 los hermanos Barceló se trasladan a la calle Progreso nº 2, tanto en su faceta de venta de persianas como de venta de relojes al por menor. Al año siguiente, el 30 de septiembre de 1924, la firma «Barceló Hermanos» se da de baja

de dichas industrias, que ese mismo día da de alta de nuevo Pascual Barceló Santonja, en el mismo emplazamiento y con el mismo objeto.

En cambio, el 5 de enero de 1925 Pascual Barceló Santonja da de baja de la Matrícula Industrial las dos actividades citadas, para darlas de alta ese mismo día a nombre de «Barceló Hermanos», continuando la venta de persianas en la calle Progreso nº 2, pero trasladando la venta de relojes a la plaza Cervantes nº 8.

En la Matrícula Industrial de 1925 la firma Barceló Hermanos contribuía por el establecimiento de la Plaza Cervantes nº 8, dedicado a la venta de relojes, y por el de la calle Espiga, dedicado a la venta de persianas. También ese año se da de alta la carpintería de José Martínez Hellín, que fabricará muebles de madera fina, junto con la de Antonio Hellín.

En 1926 continúa la venta de relojes al por menor de los hermanos Barceló en la plaza Cervantes nº 8, mientras que la venta de persianas se ha trasladado a la calle Espiga nº 16. En ese año, por la venta de relojes, contribuían con 411,65 pesetas; y por la venta de persianas con 137, 21 pesetas. Podemos observar que, en ese año, económicamente era mucho más importante la actividad comercial de la venta de relojes que la de venta de persianas.

Desde el 31 de julio de 1925 es alcalde de Sax uno de los hermanos Barceló: Pascual Barceló Santonja, que lo fue hasta el 31 de marzo de 1927, cuando le fue aceptada la dimisión, fundada «en que habiendo sufrido sus negocios graves quebrantos, tiene absoluta necesidad de dedicarse a ellos de lleno para reconstituirlos». Todos los concejales consideraron sus razones muy justas y atendibles, pues es muy «sensible y lamentable que sus negocios fuesen en decadencia, porque de todos es sabido que sus industrias son el sostén de numerosísimas familias, y casi podríamos decir que son una buena parte de la vida de esta población».

El 24 de enero de 1934 la fábrica, en la que ya trabajaban alrededor de 300 personas, fue destruida totalmente por un incendio, desgracia que pudieron superar con muchísimo trabajo y con la ayuda de toda la familia. Siguió la fabricación, que quedó paralizada a finales de 1936, y así continuó hasta el fin de la guerra civil en 1939.

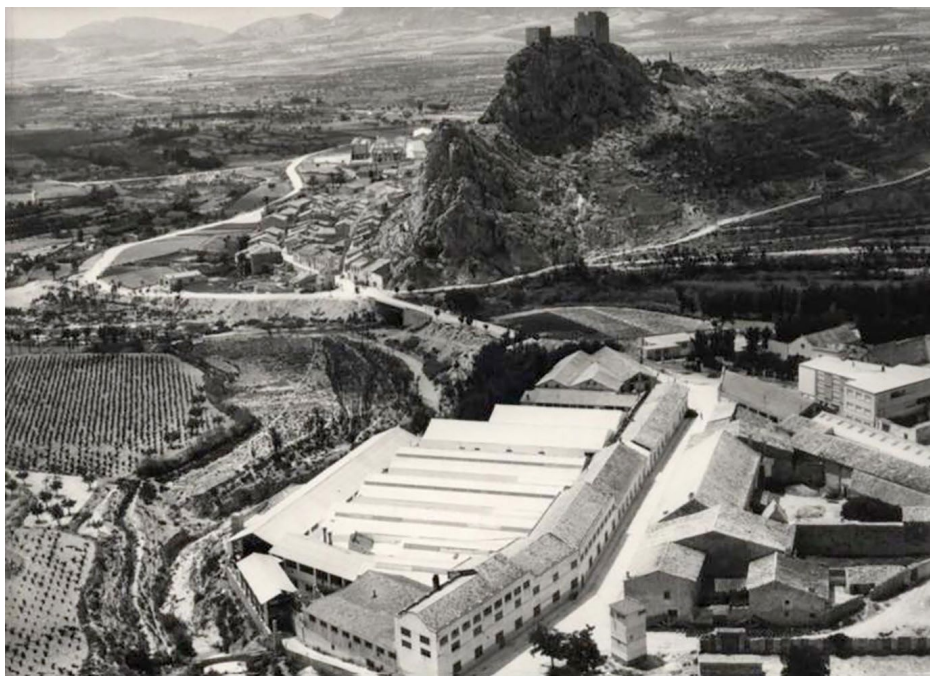


Figura 8. Vista aérea del primer complejo industrial dedicado a las persianas en Sax, construido por la empresa Segisa en los años 60 del pasado siglo xx en el barrio de la Estación de Sax. Fuente: Asociación de Estudios Sajeños-Amigos de la Historia de Sax.

A partir de este año va prestándose mayor atención a la fabricación de persianas y cortinas, dejando en segundo término los demás productos. En el programa de Fiestas de Moros y Cristianos de Sax del año 1943 aparece que la empresa cambia de nombre, conociéndose ahora como Segisa. En 1945 los fundadores dan paso a sus hijos al constituir la Sociedad Manufacturas Segisa S.L. En el año 1963 Segisa construyó el primer complejo industrial de Sax dedicado a las persianas. Para ello se aprovecharon algunos edificios construidos a raíz de la inauguración de la estación de ferrocarril en el año 1858. El complejo de Segisa estuvo compuesto por oficinas, una zona de carga y descarga, y una zona de producción. Ahora este complejo se ha abandonado, convirtiéndose en patrimonio industrial con el conjunto de la fábrica de Segisa, la estación, sus edificios de servicio y la bodega cooperativa del Campo de San Blas.

8. Patrimonio industrial y tecnoturismo en las persianas

La concepción actual del patrimonio está evolucionando de tal forma que van surgiendo nuevas ramas que podrían encajar en la gestión de nuestros recursos. Sax tiene mucho más que mostrar de lo que creemos, pero se necesita de interés, principalmente, para poder desarrollar la gestión del patrimonio de tal forma que nos permita convertir a esta localidad en un producto patrimonial de primer orden. Sobre todo en lo que respecta a las persianas, Sax cuenta, como hemos visto, con complejos industriales muy atractivos para desarrollar un producto patrimonial exitoso con la recuperación del eslogan con el que en los años 60 era conocida la población: «Sax, el pueblo de las persianas».

Ya en el año 2013 Juana Arranz nos presentó un estudio sobre los elementos de patrimonio industrial que se encuentran en Sax, sobre un mapa de principios del siglo xx (Arranz, 2013). Pero también en Sax se pueden desarrollar proyectos de tecnoturismo para ir a visitar una empresa y ponerla en valor, dando a conocer lo que se produce y cómo se produce, además de a sus trabajadores. Así, la empresa se convierte en un centro de interpretación y de recepción en cuanto al tipo de elementos que fabrique. Es aquí donde se puede completar la visita con otros elementos como los museos de empresa, donde se muestran su filosofía y sus valores, además de la historia, los productos y materiales. Todo esto se puede realizar en Sax, y seguramente con un efecto muy positivo, ya que puede dar nuevos y buenos beneficios para las empresas, tanto de imagen como económicos, pero todo se debe trabajar para crear unos productos patrimoniales adecuados y efectivos, contando con la participación de profesionales y organismos, como ayuntamientos, que deben potenciar y apoyar estas iniciativas.

En Sax ya existen unos complejos industriales susceptibles de que se desarrollen actividades relacionadas con el tecnoturismo. Hay también varias empresas que aún conservan las sedes originales, como Giménez Ganga o la Viuda. Complejos industriales que cuentan con gran accesibilidad y visibilidad desde la autovía A-31-Alicante. Pero para el desarrollo de esta idea deberían tenerse en cuenta los servicios necesarios para los visitantes, como aparcamiento, zona de recepción, guías

especializados o habilitar recorridos accesibles. También se podrían desarrollar actividades para familias y visitas de centros educativos, además de servicios paralelos.

Uno de los puntos importantes en la puesta en valor del patrimonio persianero sería desarrollar un Museo o Centro de Interpretación de la Persiana. Podría desarrollarse en cualquiera de los complejos industriales, pero hay que tratar de «coopetir», más que de competir, para desarrollar un proyecto novedoso acorde a las innovaciones de las instalaciones industriales y de los productos que se producen en Sax. Un lugar idóneo podría ser el barrio de la Estación, donde se podría desarrollar un museo que desarrollara las funciones de custodia, conservación, exposición, investigación y difusión del patrimonio mueble relacionado con las persianas (documentos, piezas, máquinas, fotografías, testimonios orales...). También un Museo de la Persiana serviría para reactivar el patrimonio inmueble industrial (DeCarli, 2006), dinamizar turísticamente el patrimonio persianero con rutas específicas y actividades de difusión, siendo un dinamizador cultural que también contribuiría a la conservación de este patrimonio inmueble (Santacana y Lloch, 2008). Todo esto serviría para atraer a los visitantes (Curtis, 2001) y serviría para contribuir al desarrollo local, tanto social, cultural como económico de Sax.

La visita a un complejo industrial puede ampliarse, desarrollando un producto turístico que repercuta en la puesta en valor del patrimonio local y en el desarrollo social, cultural y económico de la población. Desde la visita al monumento de las persianas; recorrido por la historia persianera de Sax, con la visita a la plaza Cervantes y el centro histórico, visitando la cortina oriental que se encuentra en el edificio del Ayuntamiento; visita al barrio de la Estación con el complejo industrial de Segisa; degustación de productos típicos como final de la ruta, pudiéndose efectuar en las instalaciones de la Bodega Cooperativa, también en el barrio de la Estación.

9. Conclusiones

La historia de las persianas presenta en Sax un recorrido más que centenario, donde multitud de empresas han surgido de la fábrica primigenia de los Hermanos Barceló. Son muchos los proyectos que se podrían desarrollar con referencia a esta industria, pero la falta de apoyo institucional hace que sea complicado desarrollar nada semejante. En el año 2016, en el centenario de la industria, nadie efectuó ningún homenaje, salvo el Museo Virtual de la Villa de Sax y la Asociación de Estudios Sajeños-Amigos de la Historia de Sax.

El tecnoturismo presenta muchas posibilidades de evolución en toda la provincia de Alicante, pero ninguna población desarrolla un producto como las persianas con tanta magnitud. Actualmente se encuentran varias empresas cuyo volumen de producción y de superficie alcanzan unas dimensiones muy beneficiosas tanto para Sax como para las poblaciones limítrofes. Son susceptibles de desarrollar proyectos relacionados con el tecnoturismo, pero deben hacer partícipes a los profesionales que pertenecen al sector y que tienen conocimientos de gestión del patrimonio y de turismo, con el fin de desarrollar proyectos beneficiosos y atractivos, donde la historia, la producción y la interactividad entre la empresa y el visitante creen una experiencia única en «Sax, el pueblo de las persianas».

Anexo. Patentes de Vicente Barceló Santonja

INFORMACIÓN DEL SOLICITANTE

Solicitante: Barceló Santonja, Vicente

Lugar de residencia: Sax

Provincia de residencia: Alicante

País de residencia: España

Profesión: Comerciante, del comercio

INFORMACIÓN DE LA PATENTE N° 60504

Título: Calzado con planta o piso de madera, con una planta flexible de suela, goma u otra materia

Tipo de patente: Patente de Invención

Duración (años): 20

Fecha de solicitud: 19-06-1915
Fecha de concesión: 21-06-1915
Puesta en práctica: Sí

INFORMACIÓN DE LA PATENTE N° 60918

Título: Calzado con planta o piso de madera, con una planta flexible de suela, goma u otra materia.
Tipo de patente: Certificado de Adición
Duración (años): 0
Fecha de solicitud: 16-09-1915
Fecha de concesión: 18-09-1915
Puesta en práctica: Sí

INFORMACIÓN DE LA PATENTE N° 61113

Título: Calzado con planta o piso de madera, con una planta flexible de suela, goma u otra materia.
Tipo de patente: Certificado de Adición.
Duración (años): 0
Fecha de solicitud: 25-10-1915
Fecha de concesión: 27-10-1915
Puesta en práctica: Sí

INFORMACIÓN DE LA PATENTE N° 62685

Título: Un procedimiento nuevo para la fabricación de calzado.
Tipo de patente: Patente de Invención.
Duración (años): 20
Fecha de solicitud: 22-07-1916
Fecha de concesión: 05-09-1916
Puesta en práctica: No

INFORMACIÓN DE LA PATENTE N° 63190

Título: Un procedimiento para fabricar persianas, cortinas-persianas y demás aparatos similares y cuantos tejidos fuertes se fabrica con tiras o canutillos de madera o caña, empleando en la fabricación como principal materia el sarmiento de la vid.
Tipo de patente: Patente de Invención.
Duración (años): 20
Fecha de solicitud: 28-10-1916
Fecha de concesión: 30-10-1916
Puesta en práctica: Sí

Fecha de puesta en práctica: 20-12-1919
Última anualidad pagada: 15
Motivo de caducidad: Falta pago (3ª ó 4ª anualidad en adelante)
Fecha de caducidad: 01-01-1933
Cesiones: Si
Fecha de cesión: 07-09-1927
Clasificación Internacional Patentes: E06B, E04F
Instruido a instancia de Vicente Barceló Santonja
Presentado en el Registro General, en 28 de octubre de 1916.

INFORMACIÓN DE LA PATENTE N° 63670

Título: Calzado con planta o piso de madera, con una planta flexible de suela, goma u otra materia.
Tipo de patente: Certificado de Adición.
Duración (años): 0
Fecha de solicitud: 09-01-1917
Fecha de concesión: 16-01-1917
Puesta en práctica: No

INFORMACIÓN DE LA PATENTE N° 64330

Título: Un sistema de asas o porta paquetes construidas con el sarmiento de la vid.
Tipo de patente: Patente de Invención.
Duración (años): 20
Fecha de solicitud: 20-04-1917
Fecha de concesión: 21-04-1917
Puesta en práctica: No

INFORMACIÓN DE LA PATENTE N° 78261

Título: Un procedimiento para pintar cortinas-persianas conocidas con el nombre de cortinas orientales.
Tipo de patente: Patente de Invención
Duración (años): 20
Fecha de solicitud: 19-05-1921
Fecha de concesión: 20-05-1921
Puesta en práctica: Desconocido

INFORMACIÓN DE LA PATENTE N° 84976

Título: Un procedimiento para fabricar persianas.
Tipo de patente: Patente de Invención

Duración (años): 20
Fecha de solicitud: 03-04-1923
Fecha de concesión: 21-04-1923
Puesta en práctica: Desconocido

INFORMACIÓN DE LA PATENTE Nº 91540

Título: Una lámpara eléctrica de incandescencia.

Tipo de patente: Patente de Invención.

Duración (años): 20
Fecha de solicitud: 20-11-1924
Fecha de concesión: 21-11-1924

INFORMACIÓN DE LA PATENTE Nº 95415

Título: Un aparato salvavidas para automóviles, tranvías y demás vehículos de tracción mecánica.

Tipo de patente: Patente de Invención.

Duración (años): 20
Fecha de solicitud: 08-10-1925
Fecha de concesión: 13-10-1925
Puesta en práctica: No

INFORMACIÓN DE LA PATENTE Nº 140392

Título: Un procedimiento para asegurar la estabilidad de toda clase de aparatos voladores.

Tipo de patente: Patente de Invención.

Duración (años): 20
Fecha de solicitud: 29-11-1935
Fecha de concesión: 24-12-1935
Puesta en práctica: No

INFORMACIÓN DE LA ESO149316-A1

Solicitante: BARCELÓ SANTONJA, VICENTE

Nacionalidad solicitante: España

Provincia: Madrid

Fecha solicitud: 20 abril 1940
Fecha publicación de la concesión: 1 mayo 1942
Fecha de concesión: 18 octubre 1941
Clasificación antigua:

F02 (MOTORES DE COMBUSTIÓN, sistemas de distribución por válvulas de funcionamiento cíclico para estos motores, lubricación, escape o silenciadores de escape de motores);

F01 (PLANTAS MOTRICES DE GASES CALIENTES O DE PRODUCTOS DE COMBUSTIÓN).

Fuentes

Archivo Histórico Municipal de Sax.

A.M.S. Caja 47-nº 4: Registro de altas y bajas de matrículas de industrial, año 1900

A.M.S. Caja 57-nº 6. Libro registro de altas y bajas de industrial. 2 octubre 1923.

A.M.S. Caja 58-nº 35.

A.M.S. Caja 58-nº 29. Contribución industrial, año 1928.

A.M.S. Caja 60-nº 4. Copia de contribución industrial año 1930.

A.M.S. Caja 56-nº 2: Registro de altas de la contribución industrial del año 1922.

Archivo Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de la Villa de Sax.

Archivo familiar de Josefina Barceló Carrión.

Archivo fotográfico Antonio Martínez Castillo.

Archivo Asociación de Estudios Sajeños-Amigos de la Historia de Sax.

Archivo Programas de Fiestas de Sax. Biblioteca Pública José Azuar.

Colección Pedro Giménez Barceló.

Colección Ilmo. Ayuntamiento de Sax.

Oficina Española de Patentes y marcas (<http://www.oepm.es/es/index.html>). Patente 63190 (patente de invención-30 de octubre de 1916).

Oficina Española de Patentes y Marcas. Ministerio de Industria, Energía y Turismo. Gobierno de España.

Referencias bibliográficas

ARRANZ CERDÁ, J. (2013). Las primeras manifestaciones de arquitectura industrial. En *Sax en el primer tercio del siglo XX. La primera industrialización*. Colección Picayo, 5. Alicante: Universidad de Alicante-Ilmo. Ayto. de Sax.

- Bailly-Baillièrre-Riera* (1919). *Directorio valenciano: guía especial de las provincias de Alicante, Castellón de la Plana y Valencia*. Barcelona, Sociedad Anónima «Anuarios Bailly-Baillièrre y Riera reunidos».
- CURTIS, W. (2001). Introducción sobre los museos. En *Primeras jornadas de arquitectura contemporánea. La arquitectura de los museos* (pp. 20-25). Alicante: Universidad de Alicante y MUA.
- DECARLI, G. (2006). *Un Museo Sostenible: Museo y Comunidad en la Preservación Activa de su Patrimonio*. San José: Oficina de la UNESCO para América Central.
- ESTEVAN BARCELÓ, A. (1919). Álbum de Sax, mecanografiado, sin editar.
- GIMÉNEZ GÓMEZ, A. (2009). La mujer en la industria de la persiana. En *Cincuenta aniversario de Giménez Ganga. Medio siglo de trabajo e historia (1959-2009)*. Sax: Comité Cincuentenario.
- HERNÁNDEZ GANGA, J. B. (2010). La fabulosa y verdadera historia (es un decir) de la persiana. *El Castillo de Sax, otoño 2010* (30), 17-33.
- HERRERO MATAIX, J. (1990). *Mis recuerdos: (Sax 1900-1990) los hechos y las personas*. Sax.
- HERRERO OCHOA, B. y JUAN Y MARCO, F. (1923). *La Villa de Sax (Monografía histórica)*. Villena: Tip. J. Vicente.
- JUAN Y MARCO, F. (1920). *Historia de Sax*, 3ª ed., Villena: Marcos y Vicente.
- MARCO SANJUÁN, J. y OCHOA GARCÍA, A. (2011). Proceso de realización de una cortina oriental, *El Castillo de Sax, otoño 2011* (32), 53-55.
- MATARREDONA COLL, E. (1983). *Estudio geográfico del Alto Vinalopó*. Alicante: Instituto de Estudios Alicantinos.
- OCHOA GARCÍA, A. (2013). Las cortinas orientales y el origen de la industria persianera. En *Sax en el primer tercio del siglo XX*. Sax: Ayuntamiento de Sax, s.p.
- PONCE HERRERO, G. (2005). La economía en el siglo xx. En *Historia de Sax*, tomo II (pp. 413-506). Sax: Comparsa de Moros.
- SANTACANA I MESTRE, J. y LLONCH MOLINA, N. (2008). *Museo local, la cenicienta de la cultura*. Gijón: Ediciones TREA.
- SEMPERE QUILIS, R. (1997). *Onil, notas históricas II*. Onil.
- SEMPERE QUILIS, R. (1997). *Con las torres de los Vilanova*. Onil.
- SIMÓN GARCÍA, J. L. (2010). La ventana discreta. En *Cincuenta aniversario Giménez Ganga: Medio siglo de trabajo e historia (1959-2009)*. Sax: Comité Cincuentenario.

Vicente Barceló Santonja y las cortinas orientales.
El origen de la industria persianera en Sax

- VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V. (2015). Vicente Barceló Santonja. Un inventor sajeño de la primera mitad del siglo veinte. Centenario de las Cortinas Orientales 1916-2016. *El Castillo de Sax, otoño 2015* (36), 3-16.
- VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V. (2017). Orientales, cortinas a prueba de moscas. *La Aventura de la Historia* (220), 80-81.