

Juan Carlos Márquez Villora,
Rosario Navalón-García y
J. Leonardo Soler Milla
(editores científicos)

De la Artesanía a la Industria

Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó



Elda (Alicante)

De la Artesanía a la Industria
Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó

Juan Carlos Márquez Villora,
Rosario Navalón-García y
J. Leonardo Soler Milla
(editores científicos)

De la Artesanía a la Industria

Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó

9, 10 y 11 de noviembre de 2018
Elda (Alicante)



ORGANIZA

Ayuntamiento de Elda (Concejalía de Patrimonio Histórico)

COLABORAN

Sede Universitaria de Elda (Universidad de Alicante)

Museo del Calzado de Elda

Fundación Paurides González Vidal

Asociación Mosaico. Amigos del Patrimonio Histórico y Cultural de Elda

Centre d'Estudis Locals del Vinalopó

EDICIÓN CIENTÍFICA Y COORDINACIÓN

Juan Carlos Márquez Villora, Rosario Navalón-García y J. Leonardo Soler Milla

COMITÉ CIENTÍFICO

Gabino Ponce Herrero (Universidad de Alicante)

Juan Antonio Barrio Barrio (Universidad de Alicante)

Jaime Molina Vidal (Universidad de Alicante)

José Antonio López Mira (Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte)

Rosario Navalón-García (Universidad de Alicante)

© los autores, 2019

© de esta edición: Ayuntamiento de Elda

ISBN: 978-84-87962-29-5

Depósito legal: A 576-2019

Fotografías cubierta y contracubierta (Museo del Calzado, Elda): Rosario Navalón-García

Diseño y maquetación: Marten Kwinkelenberg

Impresión y encuadernación: Quinta Impresión, S. L.

El Ayuntamiento de Elda no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores de las contribuciones contenidas en esta publicación

Índice

Presentación	11
<i>Leyre María García Crespo, Juan Carlos Márquez Villora, Rosario Navalón-García y J. Leonardo Soler Milla</i>	
El Plan Nacional de Patrimonio Industrial	23
<i>Linarejos Cruz Pérez</i>	
El patrimonio intangible: la cultura industrial zapatera eldense ...	47
<i>José Ramón Valero Escandell</i>	
El turismo industrial, una forma de poner en valor un patrimonio histórico-cultural	97
<i>Josep Maria Pey Cazorla</i>	
Investigando el patrimonio industrial: la fábrica y colonia de Emérito Maestre en Elda	117
<i>Patricia S. Martínez</i>	
La calera de la Torreতা (Elda, Alicante), un ejemplo de instalación preindustrial rehabilitada vinculada a la construcción del ferrocarril	145
<i>José Ramón Ortega Pérez y Marco Aurelio Esquembre Bebia</i>	
El nuevo museo de Villena, un museo para la historia	161
<i>José Miguel Esquembre Menor y Julián Lagullón Escamilla</i>	

La Ruta Nolla Alto Vinalopó (Villena-Sax-Biar). Turismo, patrimonio y ejemplo de simbiosis entre cultura y fiestas	181
<i>Jesús García Guardiola y Alberto Ochoa García</i>	
El Museo del Mármol, Uva y Azafrán en Novelda MUAN. Un museo para la promoción del Turismo Industrial en el Medio Vinalopó.	201
<i>Verónica Quiles-López y David Beltrá-Torregrosa</i>	
Vicente Barceló Santonja y las cortinas orientales. El origen de la industria persianera en Sax.	229
<i>Vicente Vázquez Hernández y Alberto Ochoa García</i>	
La Casa Modernista de la Comparsa de Labradores de Villena. Artes decorativas y patrimonio	261
<i>Jesús García Guardiola</i>	
Un río de industrias en el paisaje del Vinalopó a través de la MZA	285
<i>Verónica Quiles-López y David Beltrá-Torregrosa</i>	
La Colonia de Santa Eulalia en la nueva economía del ocio y del conocimiento.	315
<i>Gabino Ponce Herrero y José Antonio López Mira</i>	
Produciendo sinergias entre los sectores público y privado. La oferta de turismo industrial en el municipio de Agost.	353
<i>Toñi López Abril y Jesús Peidro Blanes</i>	
Turismo industrial en las comarcas del entorno del Vinalopó: aproximación a su potencial y futuro	377
<i>Rosario Navalón-García</i>	
Los inicios de la artesanía textil en el Medio Vinalopó: las evidencias arqueológicas de la Edad del Bronce	401
<i>Ricardo E. Basso Rial</i>	

Presentación

Con el título *De la artesanía a la industria*, durante los días 9, 10 y 11 de noviembre de 2018 se celebró en Elda el *II Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó*. Este evento, organizado y promovido por la concejalía de Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Elda en colaboración con la Universidad de Alicante a través de su sede universitaria en Elda, recogía el testigo del primer congreso, que tuvo lugar en noviembre de 2017, y que estuvo dedicado al agua desde una perspectiva diacrónica y transversal. Esta iniciativa culminó con la publicación del libro *El mundo del agua, paisaje de vida*, presentado el 30 de abril de 2019 en la Fundación Paurides González Vidal.

La segunda edición del congreso, dedicada a la artesanía y a la industria, mostró una panorámica del camino evolutivo que une y separa ambos sectores. Es indiscutible la relación de la ciudad de Elda con estas dos actividades productivas, porque la industria del calzado ha sido fundamental en el devenir de la ciudad, constituyendo, así, un marco perfecto para la realización del evento. El congreso abordó el tránsito de la artesanía a la industria como hilo conceptual, partiendo de la elaboración completamente artesanal del zapatero de silla hasta llegar al trabajo en cadena de las más modernas fábricas. También es evidente y relevante el contexto del valle del Vinalopó, que ha contado históricamente con una importante tradición artesanal y fabril manufacturera, marca de una identidad que, sin embargo, desde la óptica del patrimonio cultural no se ha conservado y transmitido adecuadamente.

Desde el comienzo de la planificación del congreso se planteó la cuestión de la supervivencia, actualización y aprovechamiento cultural y turístico de este legado como uno de sus argumentos fundamentales, tanto de antiguos edificios industriales y, en definitiva, del patrimonio histórico edificado, como de los modos de producción artesanal que han pasado a ser actividades perdidas o en vías de extinción.

Con estas premisas y la experiencia positiva del anterior congreso desarrollaron su tarea de dirección J. Leonardo Soler Milla (Universidad de Alicante) y Juan Carlos Márquez Villora (Ayuntamiento de Elda). En esta edición se volvió a disponer del apoyo de la Universidad de Alicante, con la aportación de la coordinadora de la activa sede universitaria de Elda, Rosario Navalón-García. Asimismo, continuaron sumándose a esta propuesta el Museo de Calzado, la Asociación Mosaico. Amigos del Patrimonio Histórico y Cultural de Elda, y el Centre d'Estudis Locals del Vinalopó. El comité científico contó con la presencia de expertos en sus respectivos campos, como Gabino Ponce Herrero (Universidad de Alicante), Juan Antonio Barrio Barrio (Universidad de Alicante), Jaime Molina Vidal (Universidad de Alicante), José Antonio López Mira (Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte) y Rosario Navalón-García (Universidad de Alicante). Fruto de esta labor, se presentó un programa articulado en cuatro bloques: *Industria y patrimonio industrial; Artesanía, manufacturas y dinámicas históricas; Manufacturas, industria y desarrollo local; e Industria y turismo industrial*. Cada bloque contó con ponencias-marco a cargo de especialistas universitarios, instituciones académicas y de investigación, y empresas de prestigio reconocido, así como las comunicaciones seleccionadas para la ocasión.

Viernes 9 de noviembre

Las sesiones del congreso correspondientes a viernes y sábado se celebraron en el salón de actos del Museo del Calzado. El viernes por la mañana, tras la recepción y acreditación de los participantes, tuvo lugar la presentación oficial, de la mano de Juan Mora Pastor (director del Secretariado de Investigación de la Universidad de Alicante), Rubén



Presentación del congreso en el Museo del Calzado de Elda el viernes 9 de noviembre. De izquierda a derecha: Amado Navalón García, Rubén Alfaro Bernabé, Juan Mora Pastor y J. Leonardo Soler Milla.

Alfaro Bernabé (alcalde de Elda), Amado Navalón García (concejal de Patrimonio Histórico) y el codirector académico del congreso, J. Leonardo Soler Milla. Posteriormente, comenzó el desarrollo del primer bloque, *Industria y patrimonio industrial*, encabezado por María Linarejos Cruz Pérez (vicecoordinadora del Plan Nacional de Patrimonio Industrial y Paisaje Cultural), que, tras su presentación por parte de Rosario Navalón-García, impartió su ponencia *Plan Nacional de Patrimonio Industrial*. Tras una pausa, J. Leonardo Soler Milla introdujo a José Ramón Valero Escandell (Universidad de Alicante), que desarrolló su ponencia *Patrimonio industrial intangible. El caso de Elda (siglo XX)*.

Al concluir un interesante debate sobre las dos ponencias realizadas, se dio paso a las comunicaciones enmarcadas dentro del primer bloque, siendo uno de los directores académicos, Juan Carlos Márquez Villora, el relator de esta sección. Patricia Sánchez Martínez aportó la comunicación *Investigando el patrimonio industrial: la fábrica y colonia*

de Emérito Maestro en Elda. A continuación, José Ramón Ortega Pérez defendió la comunicación *La calera de la Torreta (Elda, Alicante), un ejemplo de instalación preindustrial rehabilitada vinculada a la construcción del ferrocarril*, presentada conjuntamente con Marco Aurelio Esquembre Bebia. Acto seguido, María Dolores Esteve Juan, directora del Museo del Calzado, presentó la comunicación *El Museo del Calzado. Buque insignia del turismo de la industria eldense*. Posteriormente, José Miguel Esquembre Menor expuso la comunicación *El museo arqueológico y etnográfico de Villena, desde la Arquitectura y el Urbanismo. Contenido, funciones y oportunidades*. La sesión matutina finalizó con la comunicación *La Ruta Nolla Alto Vinalopó (Villena-Sax-Biar). Turismo, patrimonio, arte y fiestas*, de la mano de Jesús García Guardiola, aportada de manera conjunta con Alberto Ochoa García, concluyendo con una ronda de preguntas y un animado debate.



Clausura del congreso el sábado 10 de noviembre. De izquierda a derecha: J. Leonardo Soler Milla, Amado Navalón García, Juan Carlos Márquez Villora y Rosario Navalón-García.



Detalle de la visita guiada al Museo del Calzado el domingo 11 de noviembre, por parte de José Ramón Valero Escandell.

La sesión de la tarde estuvo dedicada a dos bloques temáticos: *Artesanía, manufacturas y dinámicas históricas*, y *Manufacturas, industria y desarrollo local*. Tras la presentación llevada a cabo por el profesor Juan Antonio Barrio Barrio, tuvo lugar la intervención de José Vicente Cabezuelo Pliego (Universidad de Alicante), con la ponencia *Artesanías e industrias locales en los mundos cristianos y mudéjares del Vinalopó (siglos XIV-XV)*. Tras una breve pausa, Javier Vidal Olivares (Instituto Universitario de Estudios Sociales de América Latina, Universidad de Alicante), expuso su ponencia *Empresa, industria e inversión en los corredores del Vinalopó, siglo XX*. Tras estas dos ponencias-marco, se sucedieron las comunicaciones relacionadas temáticamente. J. Leonardo Soler Milla defendió la comunicación *Judíos, movilidad social e industrias en el Vinalopó medieval (siglo XV)*, presentada de manera conjunta con Miriam Parra Villaescusa, con Juan Carlos Márquez Villora como relator. A continuación, María José Gómez Cañizares expuso la comunicación de Miguel Ángel González Hernández *Industria y turismo*.



Intervención de Leyre María García Crespo y Andrea García Carlos en la visita guiada al Museo del Calzado.

Una ruta colombina de H. Colón por el Vinalopó medieval, 1492-1515. Le siguió Alberto Ochoa García, que aportó la comunicación *Vicente Barceló Santonja y las cortinas orientales: el origen de la industria persiana en Sax*, escrita conjuntamente con Vicente Vázquez Hernández. Acto seguido, Jesús García Guardiola subió de nuevo a la mesa para presentar la comunicación *La casa modernista de la comparsa de labradores en Villena. Artes decorativas y patrimonio*. El cierre de la sesión vespertina del viernes lo ofreció Juan Arráez Cerdá con su comunicación *Los inicios de la industria de la guerra en el Vinalopó*. Todas las intervenciones precedentes contaron con J. Leonardo Soler Milla como relator.

Sábado 10 de noviembre

La sesión del sábado, que contó con Rosario Navalón-García como relatora, estuvo dedicada al cuarto bloque, *Industria y turismo industrial*,

encabezado por la ponencia de Josep M^a Pey Cazorla (CEO de la empresa *El Generador*) *El turismo industrial, una forma de poner en valor un patrimonio histórico-cultural*. Tras el correspondiente debate surgido a raíz del contenido de la ponencia, arrancaron las comunicaciones de este bloque, comenzando Gabino Ponce Herrero con *La Colonia de Santa Eulalia: otra oportunidad perdida para el aprovechamiento del patrimonio industrial como palanca de cambio hacia la economía del conocimiento*, aportada de manera conjunta con José Antonio López Mira. A continuación, Verónica Quiles López y David Beltrá Torregrosa tuvieron una doble intervención. En primer lugar, con la comunicación *El Museo del Mármol, Uva y Azafrán de Novelda (MUAN). Un museo para la promoción del Turismo Industrial en el Medio Vinalopó*, y, posteriormente, presentando *El Vinalopó como un río de industrias y la línea de ferrocarril MZA como las vías del progreso en los fondos del MUCOIN. Ejemplo de patrimonio cultural e industrial*.

Aunque el congreso estaba centrado en el ámbito del Vinalopó como marco de referencia, también se contó con una aportación de ámbito internacional, *El patrimonio arquitectónico de las micro-industrias históricas de México: Las Haciendas de Tepeyahualco, Puebla, del siglo XIX*, a cargo de Flor Andrea Martínez Lévaro, Edgar Fabián Martínez Castillo y Francisco Javier Corona Garrido, que brindaron la oportunidad de comparar experiencias dentro de la puesta en valor del patrimonio industrial. Acto seguido, Toñi López Abril defendió la comunicación *Produciendo sinergias entre los sectores público y privado. La oferta de turismo industrial en el municipio de Agost*, escrita conjuntamente con Jesús Peidro Blanes. Por último, la encargada de cerrar esta sesión del sábado fue Rosario Navalón-García con su comunicación *Turismo Industrial en las comarcas del entorno del Vinalopó: aproximación a su potencial y futuro*.

Durante todo el congreso, la concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Elda instaló un pequeño *stand* con información turística de interés a disposición de los asistentes. Asimismo, el Centre d'Estudis Locals del Vinalopó ofreció y puso a disposición del público su larga lista de publicaciones especializadas. Finalmente, el acto de clausura de las sesiones del congreso en el Museo del Calzado, correspondientes al

viernes y al sábado, fue conducido por Amado Navalón-García, concejal de Patrimonio Histórico, J. Leonardo Soler Milla y Juan Carlos Márquez Villora, directores académicos, y Rosario Navalón-García, representante de la sede universitaria e integrante del comité científico, con una valoración general de las jornadas y el agradecimiento a participantes y asistentes.

Domingo 11 de noviembre

Como sucedió en la primera edición del congreso, la sesión del domingo por la mañana se dedicó a una salida técnica de campo con el título *Patrimonio industrial e industria. Mucho más que piezas de museo*. La organización pretendía así aportar una visión, un análisis y un enfoque complementario de la línea argumental del encuentro, con un acercamiento al ámbito museístico como contenedor de objetos y de experiencias relacionadas con la temática tratada durante las sesiones precedentes.

José Ramón Valero Escandell se encargó de coordinar y dirigir la visita guiada al Museo del Calzado, imprescindible en estas jornadas, dado que había constituido el marco espacial del congreso y un importante elemento dentro de la temática tratada. A lo largo del recorrido, fue relacionando de manera detallada las piezas y los contenidos seleccionados del museo con el modo de vida eldense y la tradición zapatera e industrial, descubriendo las historias que se esconden detrás de los objetos, del patrimonio material conservado en esta entidad museística llamada a ser uno de los referentes culturales de la ciudad y de la provincia.

En esta línea, apostando por los fondos del Museo del Calzado para alcanzar a las personas y procesos históricos que se pueden entrever o vislumbrar a través de los objetos, Andrea García Carlos y Leyre María García Crespo continuaron la salida técnica en el salón de actos. En una primera intervención, dedicada al papel de las mujeres en la industria del calzado, tomaron como punto de partida dos piezas seleccionadas por su potencia informativa: una máquina de coser Singer y un carretillo, utilizándolas como medio para acercarse



Detalle de la visita guiada al Museo Etnológico de Elda por parte de Tomás Palau Escarabajal.

a dos historias personales a través de la proyección de entrevistas realizadas expresamente para la ocasión. Con un especial hincapié en el papel de las aparadoras, se mostró y comentó la entrevista realizada a María Herminia Moreno Ortín, que trasladó la experiencia vivida por su abuela durante la denominada «huelga del hilo» de 1930. En la segunda intervención, dedicada al trabajo infantil en la industria del calzado, se contó con el testimonio de María Salud Albert Esteban, una mujer que a los diez años se vio obligada a dejar el colegio para trabajar en una fábrica de calzado.

Tras el Museo del Calzado, la salida de campo se dirigió al Museo Etnológico de Elda, gestionado por la Asociación Mosaico. Su presidente, Tomás Palau Escarabajal, mostró y descubrió diferentes aspectos de la tradición del esparto a través de la pequeña colección de piezas que conserva el museo, acercándose al mundo de la artesanía textil y su contexto local. A continuación, para cerrar la visita, Juan Carlos Márquez Villora nos ofreció una panorámica de la antigua imprenta



Detalle de la visita guiada a la Colección Imprenta Juan Vidal Vera, conservada en el Museo Etnológico de Elda, por parte de Juan Carlos Márquez Villora.

Juan Vidal Vera, salvada de la desaparición hace unos años. El acercamiento a la colección, que posee una significativa importancia como patrimonio cultural de Elda, destacó el valor cultural de la imprenta, junto al poder evocador de la maquinaria y de su producción gráfica, desgranando una trayectoria a lo largo del siglo xx que reflejaba la historia de la ciudad asociada a numerosos eventos y negocios que requirieron sus servicios (industriales, comerciales, culturales, religiosos y sociales). Con esta actividad se cerró la salida técnica del domingo y, de esta manera, las sesiones del congreso.

Balance

Durante tres días, el *II Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó*, dedicado al análisis de la artesanía e industria en su contexto territorial, hizo posible la presentación de cinco ponencias, dieciséis comunicaciones y una salida técnica centrada en dos museos. La mayoría de las aportaciones se publican en la presente monografía,

quedando al margen un pequeño número por razones de diversa índole. Asimismo, esta publicación incluye, por su interés y oportunidad temática, la aportación de Ricardo E. Basso Rial *Los inicios de la artesanía textil en el Medio Vinalopó: las evidencias arqueológicas de la Edad del Bronce*, que no fue defendida durante el congreso.

Las jornadas reunieron a unas 130 personas, entre especialistas y público general, cumpliendo sus objetivos generales y específicos. Especialmente, constituirse en un espacio de aportación científica, difusión, debate y reflexión sobre el patrimonio cultural de la tierras y municipios del Vinalopó. En esta ocasión, se centró su discurso y argumento en un sector clave de nuestra historia común: la artesanía y la industria, abordando aspectos conceptuales y el estado de la cuestión como patrimonio material e inmaterial. Estas jornadas dedicaron también una particular atención al patrimonio industrial, tan necesitado de consideración y conservación en un territorio con una larga tradición fabril, así como al turismo industrial, que navega entre la difusión, el ocio y la valorización de un patrimonio solo considerado como tal en tiempos recientes.

El *II Congreso de Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó. De la artesanía a la industria* fue posible gracias a un compromiso colectivo que es necesario recordar. Por un lado, el soporte ofrecido por el Ayuntamiento de Elda a través de su alcalde, Rubén Alfaro Bernabé, y Amado Navalón García, concejal de Patrimonio Histórico. El Museo del Calzado puso a disposición del congreso su personal, especialmente su directora, M.^a Dolores Esteve Juan, el salón de actos para la celebración de todas las ponencias y comunicaciones, así como sus colecciones en la salida técnica del domingo. La Asociación Mosaico sumó, un año más, la aportación de Tomás Palau Escarabajal, y abrió las puertas del Museo Etnológico a la salida de campo. Asimismo, la Universidad de Alicante, mediante su sede en Elda, reconoció académicamente con un crédito ECTS la asistencia al congreso, y, junto a la Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte, aportó su experiencia técnica y profesional a través de los componentes del comité científico.

La concejalía de Patrimonio Histórico sumó el imprescindible trabajo y la implicación de Carmen Carreto López-Tofiño, Andrea García

Leyre María García Crespo, Juan Carlos Márquez Villora, Rosario Navalón-García
y J. Leonardo Soler Milla

Carlos, Pedro Javier Sánchez Castillo y Leyre María García Crespo, que también ha participado en la edición y publicación de esta monografía. Finalmente, es justo extender el reconocimiento a los ponentes, a los comunicantes y a los asistentes a las sesiones del congreso, procedentes de Elda y de diversos municipios de la comarca y de su entorno. Más aún en esta ocasión, con unos contenidos poco habituales pero particularmente necesarios. A todos ellos, a todos vosotros, gracias.

Leyre María García Crespo
Juan Carlos Márquez Villora
Rosario Navalón-García
J. Leonardo Soler Milla