

Juan Carlos Márquez Villora,  
Rosario Navalón-García y  
J. Leonardo Soler Milla  
(editores científicos)

# Comercio y comunicaciones en el corredor del Vinalopó

Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó



Elda (Alicante)



**Comercio y comunicaciones  
en el corredor del Vinalopó**

**Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó**



Juan Carlos Márquez Villora,  
Rosario Navalón-García y  
J. Leonardo Soler Milla  
(editores científicos)

# Comercio y comunicaciones en el corredor del Vinalopó

Patrimonio Histórico-Cultural del Vinalopó

15, 16 y 17 de noviembre de 2019  
Elda (Alicante)



Patrimonio y  
Memoria Histórica  
Ayuntamiento de Elda



Universitat d'Alacant  
Universidad de Alicante



MOSAICO  
ASOCIACIÓN DE AMIGOS DEL PATRIMONIO HISTÓRICO Y CULTURAL

CEL  
Centre d'Estudis Locals del Vinalopó

## ORGANIZA

Ayuntamiento de Elda (Concejalía de Patrimonio Histórico)

## COLABORAN

Sede Universitaria de Elda (Universidad de Alicante)

Museo del Calzado de Elda

Asociación Mosaico. Amigos del Patrimonio Histórico y Cultural de Elda

Centre d'Estudis Locals del Vinalopó

## EDICIÓN CIENTÍFICA Y COORDINACIÓN

Juan Carlos Márquez Villora, Rosario Navalón-García y J. Leonardo Soler Milla

## COMITÉ CIENTÍFICO

José Vicente Cabezuelo Pliego (Universidad de Alicante)

Gabino Ponce Herrero (Universidad de Alicante)

José Antonio López Mira (Conselleria de Educación, Investigación, Cultura y Deporte)

Juan Antonio Barrio Barrio (Universidad de Alicante)

Rosario Navalón-García (Universidad de Alicante)

© los autores, 2021

© de esta edición: Ayuntamiento de Elda

ISBN: 978-84-87962-30-1

Depósito legal: A 547-2021

Fotografía de la cubierta (colección Ernesto Navarro Alba-Vicente Rico Pérez): Panorámica de Elda, tomada junto a la vía del tren, fechada probablemente entre 1920-1925. En primera instancia, se aprecia circulando una locomotora MZA serie 1001/1030-RENFE serie 040-2441/040-2468 del fabricante alemán Henschel, construida entre 1911 y 1913. Agradecemos a Fernando Cánovas Santos, Maquinista Jefe de Tren de RENFE, la identificación de la máquina.

Imagen de la contracubierta: Túnel de Elda. Detalle del grabado en blanco y negro titulado «Inauguración del camino de hierro de Alicante a Madrid», aparecido en la revista *L'illustration, Journal Universel*, página 377, con el siguiente pie: *Souterrain de Elda, 3<sup>e</sup> Station après Alicante*. Archivo Histórico Ferroviario del Museo del Ferrocarril de Madrid-Fundación de los Ferrocarriles Españoles (Jean Laurent, fotógrafo; Adolphe Rouargue, dibujante, 1858).

Diseño y maquetación: Marten Kwinkelenberg

Impresión y encuadernación: Quinta Impresión, S. L.

El Ayuntamiento de Elda no se hace responsable de las opiniones expresadas por los autores de las contribuciones contenidas en esta publicación

# Índice

<b>Presentación</b> .....	11
<i>Juan Carlos Márquez Villora, Rosario Navalón-García y J. Leonardo Soler Milla</i>	
<b>La relación entre infraestructuras de transporte y desarrollo socioeconómico en el Vinalopó: pasado y futuro</b> .....	23
<i>Armando Ortuño Padilla y Jairo Casares Blanco</i>	
<b>La consolidación del valle del Vinalopó como corredor de comunicaciones: la implantación de la línea ferroviaria Madrid-Alicante</b> .....	39
<i>Olga Grao-Gil</i>	
<b>La arquitectura de las estaciones de ferrocarril de la línea Almansa-Alicante en los municipios del Medio y Alto Vinalopó</b> .....	65
<i>Miguel Valero Mateu</i>	
<b>Economía y dinámica comercial romana en el territorio de <i>Ilici</i> (siglos III a.C.-V d.C.)</b> .....	87
<i>Jaime Molina Vidal</i>	

<b>Aproximación a la historia de un enclave portuario. El caso de Santa Pola (Alicante) desde la Antigüedad a la Alta Edad Media .....</b>	<b>115</b>
<i>Juan Francisco Álvarez Tortosa, Raquel Bujalance Silva y Daniel Mateo Corredor</i>	
<b>Del campo a la tienda, el mercado y el puerto en la Baja Edad Media. Los procesos de comercialización en el Vinalopó y el sur del reino de Valencia .....</b>	<b>143</b>
<i>Carlos Crespo Amat y J. Leonardo Soler Milla</i>	
<b>Comerciantes y vitivinicultores franceses en Sax en la segunda mitad del siglo XIX: los Gaubert y los Ribeill .....</b>	<b>163</b>
<i>Vicente Vázquez Hernández y Alberto Ochoa García</i>	
<b>El vino de Villena y su comercialización (1854-1907) .....</b>	<b>185</b>
<i>Jesús García Guardiola</i>	
<b>Antonio Pérez Sirvent (Elda, 1864-1919). Influencia norteamericana en la industrialización y comercialización del calzado en España .....</b>	<b>199</b>
<i>Miguel Ángel Guill Ortega</i>	
<b>Vicisitudes del puente del Baño en Aspe: un enlace crucial en las comunicaciones del Medio Vinalopó.....</b>	<b>225</b>
<i>Gonzalo Martínez Español</i>	
<b>De Mercado medieval a Fiestas del Medioevo (Villena, Alicante) .....</b>	<b>255</b>
<i>Samuel Martínez Martínez y Rosario Navalón-García</i>	



## Comerciantes y vitivinicultores franceses en Sax en la segunda mitad del siglo XIX: los Gaubert y los Ribeill

Vicente Vázquez Hernández  
Alberto Ochoa García

### Resumen

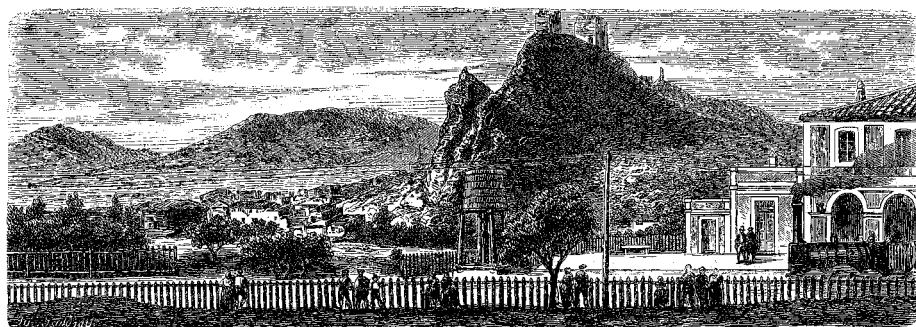
La crisis de los viñedos europeos y la construcción del ferrocarril hicieron que Sax se convirtiera en foco de atracción de comerciantes, productores de vino y jornaleros que vieron en el vino una oportunidad para enriquecerse. Desde Francia llegaron muchos nuevos vecinos, destacando, sobre todo, las familias Gaubert y Ribeill. El vino cambió la historia de Sax, creando nuevos espacios, ensanches y edificios, los cuales iban conjugando nuevas viviendas de la enriquecida burguesía con las bodegas que se construyeron en distintas partes de Sax. Estas dos familias francesas enraizaron en Sax sus historias, dejando huella de ello en distintos documentos, testimonios y elementos patrimoniales de Sax. Distintas circunstancias hicieron que decayera la producción de los viñedos sajeños en la segunda década del siglo XX, por lo que uno de los franceses sajeños, Remigio Troula, emigró a Argentina, comenzando entonces una nueva etapa en la historia de Sax.

**Palabras clave:** Sax, vino, ferrocarril, Francia, Argentina, Gaubert, Ribeill, Troula.

## 1. Introducción

Para conocer la presencia de comerciantes franceses en Sax en la segunda mitad del siglo XIX tenemos que retroceder a mediados de esa centuria, cuando el 25 de mayo de 1858 (figura 1) se inaugura el ferrocarril entre Madrid y Alicante, uno de los principales puertos del Mediterráneo, que tras las obras de ampliación finalizadas en 1873 acogió un incesante tráfico de escala internacional, elevando la ciudad a un destacadísimo puesto en los circuitos comerciales, como prueba que en esos momentos contase con numerosas representaciones consulares, entre ellas, naturalmente, la de Francia.

Esas décadas coinciden con un gran desarrollo económico en Sax. Este avance tendría su origen en la gran comercialización de vinos que se apoyaría en la presencia del ferrocarril como instrumento esencial de transporte; etapa que finalizaría a principios del siglo XX con el cese de las exportaciones de vino. A la puesta en marcha de esta gran infraestructura de transporte se suma la crisis de los viñedos franceses, que se vieron afectados por las plagas de filoxera y *Oidium Tuckeri*. Estas circunstancias hicieron del valle del Vinalopó, en general, y de Sax en particular, el escenario idóneo para el desarrollo de una revolución vitivinícola que tuvo como consecuencia la presencia de franceses en la producción y venta del vino.



SAX, QUATRIÈME STATION APRÈS ALICANTE.

Figura 1. Grabado de la estación de Sax, publicado en un periódico francés a finales del siglo XIX, que reproduce la fotografía más antigua de Sax, fechada en 1857, de J. Laurent. Fuente: Archivo Asociación de Estudios Sajeños (AES).

## 2. La llegada de franceses a Sax en el siglo XIX

El aumento de la población también fue notable y de los 2.952 habitantes del año 1857 se pasó a los 4.586 sajeños en 1900, terminándose con las tremendas crisis de subsistencias gracias al fácil transporte de cereales, hasta alcanzar un máximo de 4.993 habitantes en 1904. Se duplicaba así la población merced a la llegada de trabajadores de otros pueblos, al incremento de la natalidad consiguiente, y también al paulatino descenso de la mortalidad.

Incluso cambió el aspecto urbano del pueblo, que se ensanchó con nuevas y más señoriales casas y edificios públicos (casa consistorial, lavadero, matadero, cementerio) creados por la reducida burguesía local, para la que se construye el espléndido Casino Los Santos. Herrero Ochoa (1964: 139), coetáneo de esos hechos, al hablar de las causas de la prosperidad del pueblo, dice textualmente: «... con el gran movimiento de la exportación vinícola, alcanzaba a todas partes el bienestar y la abundancia», y más adelante «... en poco más de diez años, desde 1880 al 1890, se edificó casi la tercera parte de la actual población...». Si en 1849 se censaron 555 casas en Sax, el recuento de 1893 recoge un total de 1077; y en estos años de bonanza económica se levantaron buena parte de las grandes casas que jalonaban los ejes principales de Sax: las calles Mayor, Médico Cortés, Castelar, Canalejas y Murcia, y las plazas Cervantes y del Hoyo. La construcción de las grandes viviendas de los terratenientes enriquecidos por la vitivinicultura se vio acompañada también de la instalación de bodegas dentro del núcleo urbano de Sax. A través del informe de la comprobación de la riqueza urbana de la villa de Sax del año 1893 (AMS, caja 42) se puede observar cómo en el barrio de la Estación se contabilizan un total de 23 bodegas; en la calle Espiga, 3; en la calle Almazara, 1; en la calle San Pascual otra bodega, al igual que en la calle Nueva, mientras que en el barrio Nuevo se localizan 3; en la calle Mirador, 2; en la calle Yecla, 7; en la calle Salinas aumentamos a 9 bodegas; en la calle Progreso, 5, al igual que en el entorno del cementerio de la Soledad, mientras que en el barrio de la Noria son 6 las bodegas contabilizadas; en la calle Murcia, actual Gran Vía, se encontraban 9 bodegas; en la calle Rico una solamente; alrededor de la ermita de San Sebastián, 5;



Figura 2. Una bodega en el barrio de la Estación, a comienzos del siglo XX.  
Fuente: Fotografía de José Uñak Ferreira. Archivo Asociación de Estudios Sajeños (AES).

otra bodega en la calle Palmera, y 4 bodegas en la plaza del Hoyo. Todas estas suman 87 construcciones dedicadas a bodega dentro del núcleo urbano de Sax en el año 1893.

Dos serán los elementos desencadenantes del inicio de este desarrollo vitivinícola: por un lado, la propagación del *Oidium tuckeri* por los viñedos europeos, lo que redujo considerablemente su producción y, por otro, la llegada de la línea de ferrocarril Madrid-Alicante en 1858, que permite que los vinos de la comarca alcancen fácilmente tanto el mercado interior, vía Madrid, como el exterior a través del puerto de Alicante (figura 2).

La filoxera fue una plaga que afectó en el año 1869 a los viñedos de toda Francia. Esta plaga era un insecto que mataba a toda una planta en tan solo tres días. Esto supuso que la demanda de vino se moviera desde Francia hasta España. La filoxera también llegó a Sax. A principios del

siglo XX llegó desde Murcia y afectó a todos los viñedos, teniéndose que replantar sobre pie de cepa americana.

El día 25 de mayo del año 1858 fue una fecha que supuso un antes y un después en las comunicaciones, viajes y transporte, ya que se inauguraba la línea de ferrocarril de Madrid a Alicante, y las estaciones a su paso, con el viaje inaugural de la reina Isabel II y su séquito. La estación de Sax es muy semejante a la de San Vicente del Raspeig, tanto que se consideran de las más antiguas de España. Es una estación de tercera clase, de las cuatro que se establecieron, por lo que es una construcción modesta, con un edificio de pasajeros, unos retretes y un depósito de agua. El ferrocarril, para Sax, supuso un salto a la modernidad. Con él llegaron nuevas ideas, gentes y productos que revolucionaron la agricultura e hicieron que comenzara la industrialización, pero también se aprovechó este para transportar nuestros productos como el vino (Ochoa, 2010).

A partir de la inauguración del ferrocarril y de la revolución vitivinícola se producirá también una situación social interesante. A la vieja nobleza de grandes apellidos asentados en Sax, como los Valdés o los Alpañés, se unirá un nuevo grupo social enriquecido por esta nueva situación económica, una burguesía que comenzará a levantar sus grandes propiedades alrededor de la plaza del Parador y de las calles aledañas, como la calle Mayor, calle Ancha, calle Asunción, calle Murcia y demás, conociéndose estas zonas como las del ensanche del siglo XIX, con calles anchas y arboladas. Esto hará que surja un enfrentamiento en cuanto a la exposición pública de los nuevos burgueses y de la antigua nobleza de apellido, que hará que unos, los recién llegados, construyan nuevas viviendas al gusto del momento, mientras que los autóctonos intentan modernizar las preexistentes, todos adoptando las nuevas modas decorativas con mosaicos Nolla, baldosas hidráulicas profusamente decoradas y grandes obras de ebanistería (Ochoa y García, 2020). También llegarán a fusionarse las familias, emparentándose los recién llegados con los ya asentados, como ocurrirá con las familias Alpañés y Gaubert, cuya propiedad urbana más representativa es la actual sede de la comparsa de Moros, construida en el año 1868 por Andrés Alpañés.

En Sax se produjo en este momento una revolución vitivinícola, donde se plantaron grandes extensiones de viñedos y se construyeron numerosas bodegas para abastecer la demanda de vino hacia Europa. Esto causó una gran revolución, ya que se cambió la historia de Sax con la llegada de inmigrantes, además de que apareció una burguesía que sería la que construiría las viviendas que ocupan el espacio entre la plaza Cervantes, antiguamente plaza del Parador, hacia el puente Picayo, sobre todo destacando la calle Mayor. No sería sólo la calle Mayor la que albergaría estas lujosas viviendas, sino que serían también la calle Asunción, actual Médico Cortés; la calle Ancha, actual Calle Castelar; la plaza del Hoyo; la calle Murcia, actual Gran Vía; y la plaza del Ayuntamiento. Los jornaleros se asentaron en la parte alta de la población, en viviendas más humildes que o bien conservaron tal cual, o las modificaron para construir en el sótano una pequeña bodega. Mientras que la nueva burguesía construyó grandes edificios en los márgenes de la calle Mayor, que estuvo empedrada, iluminada y decorada con árboles.

En Sax ya existían ciertas familias que ostentaban el poder político, económico y cultural de la población, pero llegaron nuevas familias, bien de zonas próximas, como los Marco desde Biar, o desde Francia, como los Gaubert. Todos estos se enriquecieron gracias al cultivo de la vid y su conversión en vino, ocupando también cargos importantes en la política y la economía local, aunque también alguno hasta en la cultura.

Ambos elementos, la enfermedad de los viñedos franceses y la construcción del ferrocarril, darán origen a una gran extensión de plantaciones de vid y, a su vez, la llegada de empleados foráneos para trabajar en estas nuevas tierras de cultivo, así como en las bodegas.

Las dos variedades de uva autóctona, la monastrell y la bobal, eran idóneas para la elaboración de vinos de mezcla que satisfacían las necesidades de la demanda francesa de vinos de mesa. Su fuerte color tinto, su alta graduación (13º-16º) y grandes propiedades como colorante, resultaban ideales para las labores de mezcla con otros vinos, de ahí su gran demanda por parte de Francia.

Durante años, la cosecha fue de miles de hectólitros, y a un precio de cinco pesetas la arroba (17,75 litros). Como explica Herrero Mataix (1990: 2), con esos precios «... se podían cavar las cepas con azada de plata...». Para aprovechar esta favorable coyuntura, llegaron al puerto de Alicante comerciantes franceses como los Dupuy, Moullé, Blondeau, Reverchon, Gaubert, Ribeill y otros, que asentaron casa en la provincia y se convirtieron en comerciantes y comisionistas de firmas francesas y, a veces, en auténticos cosecheros. Para ello compraron o arrendaron tierras que pusieron en explotación. En el caso de Sax está documentada la presencia, en el último tercio del siglo XIX, de varios comerciantes franceses: Barbet, Berson, Bouché, Bougier, Carré, Chamaigne, Chassague, Gaubert, Ribeill, Serveille y Troula, que edificaron bodegas junto a la estación del tren y sus andenes, formando un nuevo barrio de bodegas (figura 3).

En el padrón general efectuado por el Ayuntamiento de Sax en el año 1898 (AMS, caja 212/4) se localizan varios vecinos procedentes de distintas poblaciones del vecino país de Francia. En el Cuartel Sur, según el padrón, vivía la familia Belló, con Pedro Belló Mira, que venía desde Novelda, pero también Concepción y Alouato Beeló Cantó, que



Figura 3. Vista panorámica del barrio de la Estación desde el Castillo de Sax, en 1917.  
Fuente: Fotografía de José Uñak Ferreira. Archivo Asociación de Estudios Sajeños (AES).

en este caso procedían de Beuup, en Francia. También, en el barrio de la Estación, se inscriben en este padrón León Nerrou, que procedía de Mecé, y Margarita Serveille, que en su caso venía de Hevaille, también en el país galo. En la calle Onil número 13 se localizan varias personas procedentes del país galo, que llevarían en Sax seis meses en el momento en el que se realiza este padrón. Juan Bautista Gaubert había nacido en Burdeos. María Serveille Broueet (posiblemente mal escrito, ya que podría ser Brouette), procedía, en su caso, de la población de Méré. De la misma población procede también Víctor Serveille y Leondina Broueet, presumiblemente progenitores de María. A pesar de ser parientes, María Buy Serveille procede de Burdeos, mientras que sus hermanos Juana y José anotan que proceden de Alicante. Otra de las calles de Sax que contaba con vecinos procedentes de Francia fue la calle Murcia, actual Gran Vía. Allí, en el número 12 de esta vía, se registran en el padrón del año 1893. Procedentes de Ally Cantal se encuentran domiciliados aquí Juan Andreu Barney, Virginia Manrey, Juan Chanague Damiason y Josefina Brouet. También, procedente de Santa Eulalia (Sant-Aulaye), se encuentra Carlos Chanague Damiason. Procedente de San Martínez (Saint-Martin) se localiza a Felicia Broguis Andreus.

En el año 1904 el Ayuntamiento de Sax también efectuó otro padrón general (AMS, caja 215/1) y en él también se localizan algunos vecinos procedentes de Francia, algunos nuevos y otros que se habían estabilizado en Sax. En esta ocasión en la calle Onil 12 se localiza a Remigio Troula, procedente de Nerac, junto a Dolores Blandeau, que venía de Vitoria, y Dario Bouche, quien vino hace un año de Lorraine. En la calle Murcia número 10 se siguen situando los franceses procedentes de Ally Cantal y que, ahora, contabilizaban 11 años en Sax. Juan Andreu Barbet, Alfonso Andreu Mauri, Teófilo Andreu Mauri, Pedro Laroche, María Bougier, Antonio Bougier y Manuel Chamaigne serían los vecinos registrados en este domicilio. Por último, en la calle Santa Eulalia, se encuentra domiciliado Eduardo Carré Tinandier, que venía de Burdeos.

En el año 1909 (AMS, Caja 216/4) el Ayuntamiento de Sax efectuará una rectificación del empadronamiento de habitantes, y ahí



solamente figuran Guillermo y Juan Gaubert como los únicos franceses que vivirán ya en Sax, en este caso permaneciendo aquí 10 años ya.

Pero también muchos de estos comerciantes franceses llegados a Alicante se casaban, fundaban una familia, abrían negocios consignatarios o bodegueros, o adquirían tierras para la producción vitícola, lo que los arraigaba definitivamente al territorio. Pueden servir de ejemplo las familias Gaubert y Ribeill.

### 3. Los Gaubert

Con la inestimable colaboración de los descendientes de las familias francesas que se instalaron en Alicante en el último tercio del siglo XIX, entre ellos Luis Gaubert Elordi, hermano de Fernando, la investigadora Montserrat Planelles Iváñez (2008) señala expresamente que el vino alicantino, muy apreciado en Francia para dar color a sus vinos, será un producto de exportación de los viñedos que los comerciantes franceses plantaban o compraban en Alicante. Pero también explica que muchos de estos comerciantes franceses llegados a Alicante, encontraban aquí «el amor y fundaban una familia, además de abrir negocios consignatarios o bodegueros o de adquirir tierras para la producción vitícola, lo que les arraigaba definitivamente al territorio».

Entre las familias francesas que llegan a Alicante en la segunda mitad del XIX para dedicarse a los negocios relacionados con el vino, la autora cita a los Maisonnave, los Fresneau, los Dupuy, los Bardin y los Gaubert. Estas firmas francesas pronto se unen a los grandes cosecheros locales y «se convierten en bodegueros-comerciantes o comisionistas de vinos con vistas a la exportación». Y al analizar las circunstancias de cada familia, escribe lo siguiente sobre Jean-Baptiste Gaubert:

«No se han encontrado referencias bibliográficas precisas sobre este personaje, pero su biznieto Luis Gaubert Elordi, ingeniero industrial natural de Alicante, nos ha proporcionado información sobre su biografía vitivinícola alicantina.

Jean-Baptiste Gaubert era un terrateniente francés con posesiones en Burdeos, en el dominio de Bourdon-Haut-Brion. Sus tierras estaban situadas al lado de los viñedos de Château-Brion, considerado en aquella época como el primer gran caldo de la Gironde. En una



Figura 4. Jean-Baptiste Gaubert Vialatte, bodeguero francés afincado en Sax.  
Fuente: Fotografía de José Uñak Ferreira. Archivo Asociación de Estudios Sajeños (AES).

tercera parte de ellas se cultivaban cepas de merlot y malbec y en los dos tercios restantes poseía cepas de cabernet-sauvignon. Los vinos que producía se distinguían por su color brillante y vivo, por tener mucho cuerpo, una gran finura y una savia exquisita.

Los motivos que trajeron a Alicante a Jean-Baptiste Gaubert [figura 4] fueron la necesidad de adquirir vinos con más cuerpo para el *coupage* de su propia producción y la calidad que encontró en los vinos alicantinos para dicho fin. Al principio, sus viajes eran de ida y vuelta, ya que seguía ocupándose de sus viñedos y de su propio negocio en Burdeos.

Su hijo Guillermo le acompañó en numerosas ocasiones y cuando éste cumplió 25 años de edad, atraídos por la bonanza del clima y la prosperidad económica y comercial de su actividad en Alicante, deciden instalarse definitivamente. Jean-Baptiste Gaubert también terminará sus días en Alicante, donde se casó con la sajeña Pilar Torreblanca Richarte, tras haber enviudado en Francia.

Así pues, Guillermo Gaubert Audy continúa realizando la actividad de su padre: comprar vino para el *coupage* del suyo propio de Burdeos; pero pronto decide adquirir viñedos en la zona de Sax, donde se hace con la propiedad de dos grandes fincas: Tancredi, ubicada entre Sax y Castalla, y el Chorrillo, entre Sax y Elda. Este hecho, unido a su casamiento con Luisa Alpañés Valdivieso, le arraiga definitivamente en la provincia de Alicante, convirtiéndose en terrateniente y productor y manteniendo a su vez los viñedos franceses junto a su familia. Los vinos que elaboraba eran tintos, blancos y claretos. La crisis de la filoxera, que afectaría a sus dominios en Francia, debió de ser también otra causa determinante de su asentamiento definitivo en Alicante, aunque este dato no ha podido ser confirmado [figura 5].

Tuvo cinco hijos alicantinos, uno de los cuales falleció. Dos de ellos, Juan y Luis, siguieron un tiempo con el negocio vitícola y productor hasta que vendieron sus tierras y sus bodegas. Guillermo, sin embargo, ejerció la abogacía en Alicante, de manera que con esta generación desapareció la actividad vinatera de la familia Gaubert».

Con la información facilitada por Fernando Gaubert, hermano de Luis, y las partidas matrimoniales del Archivo Parroquial de Sax, hemos elaborado el siguiente árbol genealógico de sus antepasados:

*Árbol genealógico de Juan Bautista Gaubert Vialatte*

*Juan Bautista Gaubert Vialatte*

1º Matrimonio: Julia Audy

2º Matrimonio: Pilar Torreblanca Richarte

Celebrado en Sax, el 28 de enero de 1912.

-Juan Bautista Gaubert Vialatte, de 54 años. Viudo de Antonia Luisa Audy.

-Pilar Torreblanca Richarte, de 33 años. Soltera. Hija de:

-José María Torreblanca Puche

-Cleofé Richarte Craivinuell



Figura 5. Guillermo Gaubert Audy, en la bodega familiar en Sax. Fotografía de 1903.  
Fuente: Fotografía de José Uñak Ferreira. Archivo Asociación de Estudios Sajeños (AES).

Hijos del primer matrimonio:

- Juan Gaubert Audy
- Guillermo Gaubert Audy

*Guillermo Gaubert Audy*

Matrimonio: Luisa Alpañés Valdivieso, de 21 años. Soltera. Hija de:

-Juan José Alpañés y Luisa Valdivieso

Hijos: Luisa, Andrés y Úrsula Alpañés Valdivieso

Celebrado en Sax, el 7 de octubre de 1907

Hijos:

- Juan Gaubert Alpañés
- Guillermo Gaubert Alpañés
- Luis Gaubert Alpañés
- Julia Gaubert Alpañés
- Carmen Gaubert Alpañés

*Juan Gaubert Alpañés*

Matrimonio con: Mercedes Tato Cumming

Hijos:

- Carmen Gaubert Tato
- Juan Gaubert Tato
- José Julio Gaubert Tato
- Mercedes Gaubert Tato

*Guillermo Gaubert Alpañés*

Matrimonio con: Elvira Elordi Cerrejón

Hijos:

- Guillermo Gaubert Elordi
- Luis Gaubert Elordi
- Fernando Gaubert Elordi

En el Archivo Municipal de Sax se conservan los padrones municipales de habitantes de la segunda mitad del siglo XIX y primer tercio del XX, y en el Padrón de 1898 (AMS, caja 212/4), en la calle Onil, núm. 13, encontramos viviendo desde seis meses atrás a Juan Bautista Gaubert y su familia:

- Juan Bautista Gaubert, nacido el 6-05-1857, de 40 años, natural de Burdeos (Francia), casado, comerciante.
- María Serveille Broucet, nacida el 13-09-1864, de 33 años, natural de Here (Francia), casada, su sexo.
- María Jouy Serveille, nacida el 18-02-1885, de 12 años, natural de Burdeos (Francia), soltera, su sexo.
- Juana Jouy Serveille, nacida el 4-08-1895, de 3 años, natural de Alicante, soltera, su sexo.
- José Jouy Serveille, nacido el 9-07-1896, de 1 año, natural de Alicante, soltero.
- Víctor Serveille, nacido el 30-06-1839, de 58 años, natural de Here (Francia), casado, jornalero.
- Leondina Broucet, nacida el 16-11-1838, de 59 años, natural de Here (Francia), casada, su sexo.
- Antonia Hernández, nacida el 20-08-1877, de 20 años, natural de Alpera (Albacete), soltera, su sexo.
- Juan Jordá, nacido el 7-01-1862, de 35 años, natural de Alcoy (Alicante), casado, jornalero.



Figura 6. Panorámica de las bodegas de Gaubert, junto a las vías férreas, en 1903.  
Fuente: Fotografía de Guillermo Gaubert Audy. Archivo Asociación de Estudios Sajeños (AES).

-Julia Jordá, nacida el 6-12-1864, de 33 años, natural de Alcoy (Alicante), casada, su sexo.

El Padrón de Habitantes de Sax correspondiente al año 1909 (AMS, caja 216/4) nos informa sobre la familia de Guillermo Gaubert, que vivía en la calle San Sebastián, núm. 7 (actual casa de la Comparsa de Moros), junto con su esposa, hijo y suegra:

-Guillermo Gaubert, nacido el 11-09-1882, de 26 años, natural de Burdeos (Francia), casado, del comercio, lleva 10 años en Sax.

-Luisa Alpañés Valdivieso, nacida el 13-04-1886, de 22 años, natural de Sax (Alicante), casada.

-Juan Gaubert Alpañés, nacido el 19-08-1908, de 0 años, natural de Sax (Alicante).

-Luisa Valdivieso García, nacida el 10-09-1849, de 59 años, natural de Murcia, viuda, propietaria.

Sabemos de la afición de Guillermo Gaubert Audy por la fotografía debido a que se han conservado algunas hechas por él en Sax, entre otros lugares en el castillo, realizadas en el año 1903, donde retrata a su familia y amigos, lo que nos indica la modernidad de sus costumbres, con disfrute del ocio incluido. También se conservan fotografías de la bodega familiar en el barrio de la Estación (figura 6).

#### 4. Los Ribeill

Otra familia de comerciantes franceses afincada en Sax a finales del siglo XIX son los Ribeill, documentada en nuestra villa en 1891 (afincada en la provincia de Alicante desde 1880) con su empresa «Vins d'Alicante», de J. Ribeill. En el membrete de las cartas de la empresa (AMS, caja 826) observamos la presencia en primer término de la estación de Sax, la bodega de los Ribeill y, detrás, el castillo de Sax, dedicados a la exportación de vinos (figura 7). Uno de sus miembros, Juan Ribeill Paloffi, contaba con su propia bodega en el barrio de la Estación, conocida como «la bodega de Ribeil» o «de los franceses».

Pero esta carta no es el único testimonio de la presencia de los Ribeill en Sax en los años finiseculares, pues su apellido lo encontramos en



Figura 7. Membrete de las cartas de la familia Ribeill en 1891.  
Fuente: Archivo Municipal Sax. Caja 826.



Figura 8. Grafiti en el Castillo de Sax, en la puerta de entrada a la torre del homenaje, con la siguiente inscripción: *F. A. Ribeill France 1899*. Grafiti en el Castillo de Sax, en la puerta de la torre almohade, con la siguiente inscripción: *P. Ribeill 1913*. Fuente: Fotografías de Vicente Vázquez Hernández.

los grafitis del castillo (Vázquez y Galvañ, 2012). En la segunda mitad del siglo XIX la sociedad sajeña experimenta una gran transformación, fruto de la riqueza que terratenientes y comerciantes adquieren gracias a la exportación del vino por ferrocarril al puerto de Alicante, con destino a Francia. Así, las clases más favorecidas adquieren una conciencia burguesa y desarrollan nuevos hábitos sociales, entre los que podemos destacar el disfrute del ocio y del tiempo libre, con excursiones y visitas



al castillo, de las que disponemos de testimonios gráficos, como citábamos anteriormente con la familia Gaubert.

Este nuevo grupo social es el que deja sus huellas en el castillo, siendo los grafitos más numerosos los de finales del siglo XIX y primeros del XX, con la particularidad de que encontramos nombres tanto de españoles como de franceses (comerciantes de vinos asentados en la población). De este variopinto conjunto de grafitos podemos destacar los siguientes: *Lincou 1881*, *F. A. Ribeill France 1899*, en la torre del homenaje, y *P. Ribeill 1913* en la torre almohade, que tal vez corresponda al hijo menor, Paul (figura 8).

En el Padrón Municipal de 1910 (AMS, caja 213/1), en el número 7 de la calle Onil, en el barrio de la Estación, viven Alejandro Ribeill y su familia:

- Alejandro Ribeill, 37 años, casado, cabeza familia, natural de Port-Vendres, Francia, comerciante de vinos, lleva tres meses en Sax.
- María Ribeill, 37 años, casada, esposa, natural de Saint Ciprien, Francia, labores de casa, lleva tres meses en Sax.
- France Ribeill, 10 años, soltera, hija, Port-Vendres, Francia, labores de casa, lleva tres meses en Sax.
- Paul Ribeill, 5 años, soltero, hijo, Charenté, Francia, labores de casa, lleva tres meses en Sax.

La importancia como exportadores de vino de las familias Gaubert y Ribeill la podemos comprobar en los anuarios y directorios comerciales de comienzos del siglo XX. Así, en el *Anuario del Comercio de 1908*, en las páginas dedicadas a Sax encontramos los siguientes nombres relacionados con el vino:

- Vinos, exportadores  
Ribeill, Frères
- Vinos del país al por mayor  
Gaubert, J.  
Ribeill, J.

Y en el *Directorio Valenciano* de 1919, en el capítulo dedicado a Sax, figuran como exportadores de vinos los Gaubert y los Ribeill:

- Vinos (cosecheros)  
Gaubert, Guillermo
- Vinos (exportación)  
Gaubert, Juan  
Ribeill, Frères

En la revista *Le tout Madrid*, del año 1917, editada por la *Chambre de commerce française de Madrid*, en la sección de productos agrícolas, vemos los siguientes nombres:

- Delegado para la provincia de Alicante: M. Gaubert (J. B.). Negociant en vins a Sax (provincia d'Alicante)
- Membres actifs:  
MM Ribeill, Alexandre. De la maison Ribeill Frères, negociants en vins a Sax (Alicante).

Esta compañía francesa de vinos, con sede en Sax, se anunciaba en periódicos nacionales y provinciales. Así, en el diario *El Sol*, de fecha 12 de marzo de 1919, en su página 11, aparece el siguiente anuncio:

«RIBEILL FRERES. ALICANTE.

El negocio más importante de esta capital es sin duda alguna el de vinos, a cuya exportación se dedican numerosas y acreditadas Empresas. Una de las que más figuran en este ramo es la que lleva el título con que iniciamos nuestra reseña. Casa fundada en esta provincia hacia el año 1880, teniendo a su activo un bello historial de constancia en el trabajo, que bien vale la pena lo tracemos aquí, siquiera en breves notas.

Las bodegas de que actualmente dispone en esta capital se hallan instaladas en amplios y hermosos locales «ad hoc», encerrando cuanto de moderno se conoce para tales negocios.

Una rápida visita nos ha ilustrado suficientemente sobre este punto. Hay, en efecto, allí veinticuatro conos enormes, con una cabida total de 2.000 pipas, alineados por secciones, con las diversas clases de vinos ya dispuestos para el envase.

Todos estos conos se comunican entre sí mediante una tubería que permite llevar a cabo con suma facilidad las operaciones de trasiego o vaciado. Además, se llenan automáticamente con el auxilio de una bomba elevadora actuada por un motor eléctrico.

El laboratorio de análisis es objeto, de todas las atenciones, hallándose dotado de material numeroso, técnicos y empleados que se dedican a ensayar todos los vinos, según las leyes de la ciencia, antes de acondicionarlos para el almacenaje o el envío.

Debemos consignar igualmente el vasto y bien dispuesto taller de tonelería, los almacenes de envases, abarrotados de pipas y toneles, la instalación motriz para la elevación de agua potable en pozo propio, los muchos aparatos, bombas, filtros, etc., que constituyen el material auxiliar o complementario de tan extenso negocio.

Es director gerente de esta Casa D. J. B. Gaubert, hombre muy inteligente y sencillo, que desde, largos años vive en la Península dedicado a estas especialidades.

La exportación que esta entidad realiza en épocas normales llega hasta 20.000 pipas por lo menos, haciendo grandes transacciones en Francia, Suiza, Bélgica, Holanda y otros muchos países del extranjero. Diremos a la vez que los Sres. Ribeill Frères tienen casas en Charenton (Francia), en Port-Vendres, Orán-Eckmuhl, Niebla (Huelva), y en Sax (Alicante), además de la Casa de esta capital que motiva directamente nuestra información.

Aparte de los vinos corrientes, que son la base del negocio, los señores Ribeill Frères elaboran también «Quina Alicante», de un exquisito sabor y gran delicadeza.

En resumen: es esta Casa una de las que más cuentan dentro del ramo que la caracteriza, contribuyendo no poco al desarrollo del comercio de exportación de Alicante, por los capitales que ha invertido e invierte en la compra de vinos y las iniciativas constantes que pone a contribución para su mayor incremento».

Esta misma nota publicitaria se reprodujo de nuevo en el diario *La Correspondencia Alicantina*, de fecha 24 de julio de 1929, en su página 6.

## 5. La emigración a Argentina

La crisis agrícola comenzó a manifestarse a partir de 1909, y sus causas fundamentales fueron, en primer lugar, la pertinaz sequía que padeció toda la comarca, lo que provocó que las vides se secaran y no produjeran. En segundo lugar, la caída de los precios del vino, ocasionada por

la finalización del tratado con Francia, una vez repuesto el rendimiento de sus viñedos. Y, por último, la merma de los acuíferos del Sindicato de Riegos, motivada por la construcción de los pozos artesianos en el paraje de los Prados, junto a la Colonia de Santa Eulalia por parte de la compañía del canal de los Belgas en el año 1898.

Las tres causas repercutieron de una manera considerable en la economía de Sax, y motivó que gran número de sajeños se vieran obligados a emigrar, especialmente a Barcelona, Francia, Orán y Argentina.

Debido a la crisis agrícola de los primeros años del siglo XX, uno de los comerciantes franceses que había llegado a Sax en el cambio de siglo, Remigio Troula, que en 1904 vivía en la calle Onil, cerca de la estación de ferrocarril, en el año 1910 solicita al Ayuntamiento de Sax el traslado a su residencia a Argentina (AMS, caja 905/7):

«Sr. Alcalde:

Don Remigio Troula mayor de edad, casado, criador exportador de vinos, vecino de esta villa, tiene el honor de exponer:

Que habiendo determinado fijar su residencia en la República Argentina, Villa Aberastain, Pocito, Provincia de San Juan, solicita de esa Alcaldía se le dé de baja como vecino de este pueblo para todos los efectos que determinan las vigentes leyes.

Dios guarde a V. muchos años.

Sax nueve de noviembre de mil novecientos diez».

En sesión del Ayuntamiento de 15 de noviembre de 1910, se tomó el siguiente acuerdo:

«Acceder a la baja de vecindad y traslado de residencia para todos los efectos locales, solicitada por el vecino de esta población D. Remigio Troula, que tiene proyectado fijar muy en breve su residencia en Villa Aberastain, Pocito, provincia de San Juan (República Argentina)».

Durante esos primeros años del siglo XX, cientos de sajeños tuvieron que emigrar desde Sax, en busca de trabajo y mejores condiciones de vida. Cientos de ellos emigraron a Argentina, como recuerda Herrero Mataix (1990: 4) en sus memorias:

«Recuerdo perfectamente que, durante el año 1911, en un tren que pasaba a la una de la madrugada, se fueron, en una misma noche,

ciento once personas a la Argentina. La estación se convirtió en un mar de lágrimas; los abrazos y besos entre los que se marchaban y los que nos quedábamos, conscientes unos y otros de que eran los últimos y que jamás volveríamos a vernos, tuvieron una emoción patética».

Algunos de estos emigrantes, como la familia de Joaquín Uñac, fueron a trabajar a Pocito, en la provincia de San Juan, en la bodega de otro francés, Emilio Langlois. Fue capataz de bodega, y con el tiempo se convirtió en el creador de una prominente saga de hombres públicos en la provincia de San Juan, pues un nieto fue intendente de Pocito, y dos bisnietos fueron vicegobernadores de la provincia de San Juan, y uno de ellos, Sergio Uñac, es el actual gobernador.

La herencia de los sajeños que emigraron a Argentina en el cultivo de la vid y elaboración de vino se mantiene en la actualidad, pasado un siglo, pues en la provincia de San Juan se encuentran las bodegas *Vinya Segisa*, que fundó el 1925 el emigrante sajeño Vicente Pérez Ganga, como podemos comprobar en la página web de la empresa:

«Si bien nuestros antepasados se remontan más allá de la dominación Mora en España, es en nuestro país, a partir del año 1925, que comienza a forjarse nuestro presente. Siguiendo los pasos de su padre, Don Vicente Pérez Ganga llegó a la Argentina, se radicó en San Juan y con el paso del tiempo, fruto de su empeño, capacidad y tesón, se convirtió en uno de los agricultores más capacitados de la región. Con sacrificio personal fue desarrollando los conocimientos y secretos de la vid, convirtiéndose, a través de los años, en poseedor de vastas extensiones de viñedos que cultivó con amor y esmero. De esta manera, Don Vicente, sería quien sentara las bases de esta empresa que nunca dejó de crecer».

## Referencias bibliográficas

### Fuentes

Archivo Municipal de Sax (AMS).

Archivo de la Parroquia de Nuestra Señora de la Asunción de Sax.

## Bibliografía

- Directorio Valenciano. Guía especial de las provincias de Alicante, Castellón de la Plana y Valencia* (1919). Barcelona, Sociedad Anónima «Anuarios Bailly-Baillièrè y Riera reunidos».
- HERRERO MATAIX, J. (1990). *Mis recuerdos: (Sax 1900-1990) los hechos y las personas*, Sax.
- HERRERO OCHOA, B. (1964). *La Villa de Sax: estudio acerca de la misma y nuevas embajadas* (manuscrito de 1905). Sax, Biblioteca Pública Municipal.
- OCHOA GARCÍA, A. (2010). La Calle Mayor de Sax. Nacimiento, vida, muerte y resurrección de una calle. *El castillo de Sax*, n.º 30. Asociación de Estudios Sajeños – Amigos de la Historia de Sax.
- OCHOA GARCÍA, A. y GARCÍA GUARDIOLA, J. (2020). En los confines de la arqueología: mosaicos modernistas en el Alto Vinalopó. *Jornadas de Arqueología de la Comunidad Valenciana de los años 2016-2017 y 2018*. Dirección General de Cultura y Patrimonio de la Consellería de Educación, Cultura y Deporte. Generalitat Valenciana, 509-514.
- PLANELLES IVAÑEZ, M. (2008). Presencia francesa en la producción y comercio del vino en Alicante. *Canelobre*, invierno 2008-2009, 107-132.
- VÁZQUEZ HERNÁNDEZ, V. y GALVAÑ CASTAÑO, R. (2012). *Graffiti* en el castillo de Sax (Alicante). *Castillos de España*, nº 167-168-169-170, marzo de 2012, 179-183.