

Colección arquia/temas núm. 32

Equipamientos II
Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo
Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965

Equipamientos II
Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo, 1925-1965
Registro DOCOMOMO Ibérico

Colección arquia/temas 32

EDICIÓN

FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

www.arquia.es/fundacion

Fundación DOCOMOMO Ibérico

www.docomomoiberico.com

RESPONSABLE DE LA EDICIÓN

Susana Landrove

COORDINACIÓN DE LA EDICIÓN

Fundación Caja de Arquitectos:

Marta Rojals

Fundación DOCOMOMO Ibérico:

Montserrat Morenilla y Rocío Salas

PROPUESTA Y SELECCIÓN DE OBRAS

Fundación DOCOMOMO Ibérico

Fernando Aguerri

Fernando Agrasar

Miguel Centellas

Alberto Combarros

Joseba Escribano

Carlos Gómez Agustí

Magüi González García

Plácido González

Carmen Jordá

Gabriela Kacelnik

Susana Landrove

Miguel Lasso de la Vega

Xavier Llobet

José Parra

José Miguel Remolina Seivane

Juan Ignacio San Marcos Espinosa

Ana Tostões

Daniel Villalobos

TRADUCCIÓN

Emilia Pérez Mata

DISEÑO GRÁFICO

Estudi Tere Moral

Fotomecánica

Impresión

IGOL, SL

D.L. B-20954-2011

ISBN 978-84-937857-7-2

© de esta edición, Fundación Caja de Arquitectos/

Fundación DOCOMOMO Ibérico, 2011

© de los textos, sus autores

© de las imágenes, sus autores

PATRONATO FUNDACIÓN CAJA DE ARQUITECTOS

Presidente

Javier Navarro Martínez

Vicepresidente 1.º

Federico Orellana Ortega

Vicepresidente 2.º

Alberto Alonso Saezmiera

Secretario

Antonio Ortíz Leyba

Patronos

Carlos Gómez Agustí

Covadonga Alonso Landeta

Marta Cervelló Casanova

José Argudín González

Sol Candela Alcover

Montserrat Nogués Teixidor

Emilio Tuñón Álvarez

Francisco Javier Cabrera Cabrera

Fernando Díaz-Pinés Mateo

Jesús Hernández González

Antonio Ferrer Vega

Director

Gerardo García-Ventosa López

PATRONATO FUNDACIÓN DOCOMOMO IBÉRICO

Presidente

Celestino García Braña

Vicepresidente

João Belo Rodiea

Directora

Susana Landrove Bossut

Consejo Andaluz de Colegios Oficiales de Arquitectos

Patrono: Luis Cano Rodríguez

Colegio Oficial de Arquitectos de Aragón

Patrono: Francisco Pérez Arbués

Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias

Patrono: Alfonso Toribio Gutiérrez

Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias

Patrono: Víctor Hernández Pérez

Colegio Oficial de Arquitectos de Cantabria

Patrono: Ignacio Pereda Pérez

Colegio Oficial de Arquitectos de Castilla y León Este

Patrono: David Dobarco Lorente

Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana

Patrono: Ramón Monfort Salvador

Colegio Oficial de Arquitectos de León

Patrona: Pilar Morala Bueno

Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid

Patrono: José Manuel Dávila del Cerro

Decana: Paloma Sobrini

Colegio Oficial de Arquitectos de Murcia

Patrono: Antonio García Herrero

Colegio Oficial de Arquitectos Vasco Navarro

Patrono: Joseba Escribano

Decano: Manuel Sagastume

Colegio Oficial de Arquitectos de Galicia

Patrono: Celestino García Braña

Col·legi d'Arquitectes de Catalunya

Patrono: Fernando Marzá

Decano: Lluís-Xavier Comerón I Graupera

Col·legi Oficial d'Arquitectes de les Illes Balears

Patrono: Luis A. Corral Juan

Fundació Mies van der Rohe

Patrono: Lluís Hortet

Fundación Caja de Arquitectos

Patrono: Carlos Gómez Agustí

Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico

Patrono: Román Fernández Baca

Ordem dos Arquitectos, Portugal

Patrono: João Belo Rodiea

ÍNDICE

Presentación

- 7 Equipamientos II. Ocio, deporte, comercio, transporte y turismo. Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965.
CELESTINO GARCÍA BRAÑA

Introducción

- 11 Gestionar, viajar, recrear: equipamientos para tres procesos. CARLOS GARCÍA VÁZQUEZ
21 Equipamientos y modernidad. La afirmación de la arquitectura moderna en Portugal. ANA TOSTÕES

Registro DOCOMOMO Ibérico - Equipamientos

- 30 Andalucía
62 Aragón
74 Asturias
86 Cantabria
96 Castilla y León
112 Cataluña
162 Ceuta
168 Comunidad de Madrid
200 Comunidad Valenciana
214 Galicia
228 Islas Baleares
238 Islas Canarias
260 La Rioja
264 Murcia
270 Navarra
278 País Vasco
296 Portugal
- 363 Agradecimientos
365 Bibliografía
371 Índice de autores
373 Créditos de las ilustraciones



Comunidad Valenciana

Dirección de la investigación
Carmen Jordá

Documentación
Federico Iborra
Carlos Izquierdo
Andrés Martínez Medina
Víctor Muñoz
Justo Oliva
Maite Palomares

Edificio Martí Alegre, 1934-1941 (actualmente Hotel Londres)

Calle Barcelonina núm. 1, plaza del Ayuntamiento, Valencia

Javier Goerlich Lleó

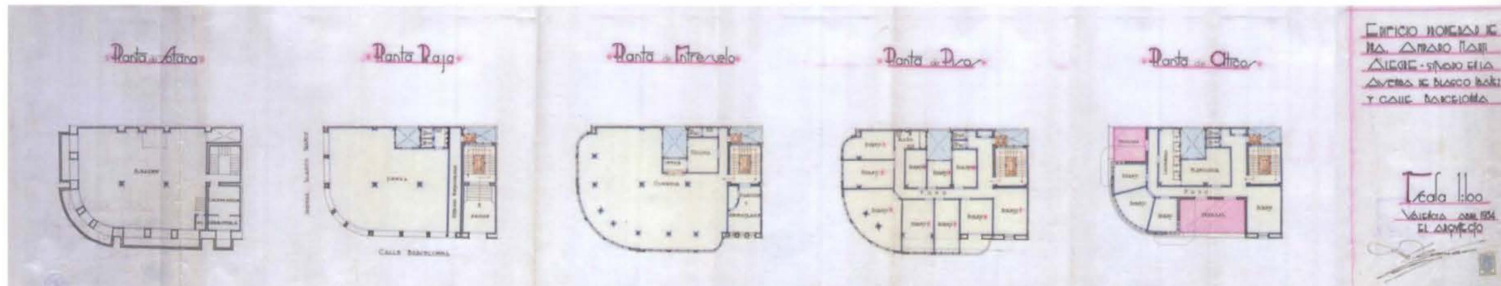
El edificio se ubicó en la plaza del Ayuntamiento, un espacio por entonces recién creado fruto de las operaciones de reforma interior, con las cuales se pretendía que Valencia pasara de ser una ciudad comarcal agrícola a convertirse en una capital europea.

El hotel ocupa un solar en esquina, con fachada mayor a la calle Barcelonina y con el frente menor recayente a la plaza. El encuentro entre ambos lados se resuelve en cubillo, solución recurrente en las embocaduras de las calles que parten de la plaza. La curvatura apoya la horizontalidad compositiva, conseguida a través de una alternancia de franjas enlucidas con otras de fenestration, en las que se intercalan entrepaños de ladrillo. Se remata el edificio con un estudiado escalonamiento,

que se logra recuperando la alineación del vial y sobreelevando el chaflán curvo. En contraste con la horizontalidad general, aparece una banda vertical continua, que se ajusta a la línea de la calle y en cuya base se sitúa el acceso, bajo una marquesina.

La distribución es muy funcional, pues en el interior de la parcela se agrupan el núcleo vertical y las zonas húmedas alrededor de dos patios de luces, y se reserva el perímetro exterior para las habitaciones, ubicando en el chaflán las principales.

Carlos Izquierdo García



Cine Rialto, 1935-1939 (actualmente Teatro Rialto)

Plaza del Ayuntamiento núm. 17 y calle de Moratín núm. 10, Valencia

Cayetano Borso di Carminati González

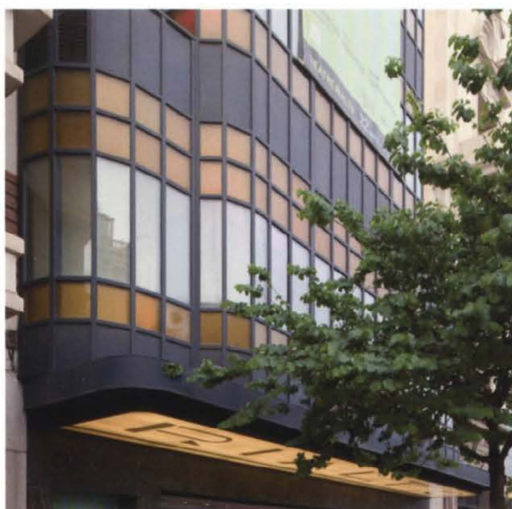
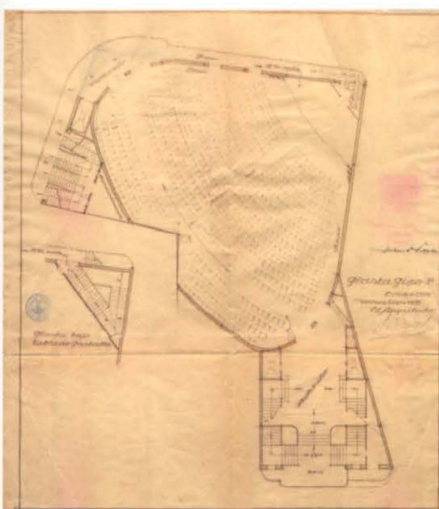
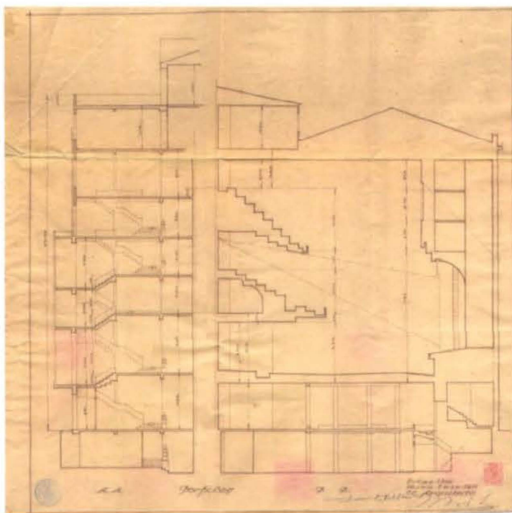
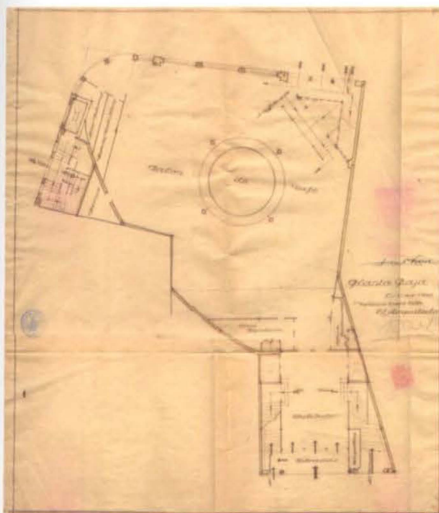
A principios de la década de 1930 se creó la plaza del Ayuntamiento como nuevo centro cívico de la ciudad. Pronto su edificación perimetral se renovó y en dicho proceso se construyó esta obra.

La composición asimétrica y flanqueada por la torre de la fachada a la plaza toma como modelo el vecino edificio Cervera. A su vez, ambas torres escalonadas son deudoras de la del Palacio Stoclet de Bruselas, obra de Josef Hoffmann. El frente principal concentra gran parte de los recursos compositivos, pero son los posteriores los que despiertan mayor interés. Las fachadas traseras resuelven su encuentro en cuarto de círculo. Su modernidad radica en que se insinúa un prematuro muro cortina mediante la combinación de paños opacos con las superficies acristaladas de los luminosos *foyers*. El programa consistía en salón de fiestas y café, que ocupaban el sótano y el bajo; la gran sala

del cine, alojada en los cinco pisos siguientes; y el restaurante, aprovechando la última planta y el ático. El cinematógrafo acaparaba la mayor parte del terreno, y los espacios residuales albergaban accesos, núcleos verticales y vestíbulos. Las diafanidad del espacio se logró empleando estructura metálica. Hay que alabar la distribución en planta, dada la difícil geometría del solar.

En el diseño de interiores el autor contó con la ayuda del interiorista Francisco Ferrer.

Carlos Izquierdo García



Torre de control del Aeródromo de Rabasa, 1940 (actualmente edificio de Relaciones Internacionales, Universidad de Alicante)

Campus Universidad de Alicante, Autovía A7, salida 70, Alicante

OTP, Ministerio del Aire

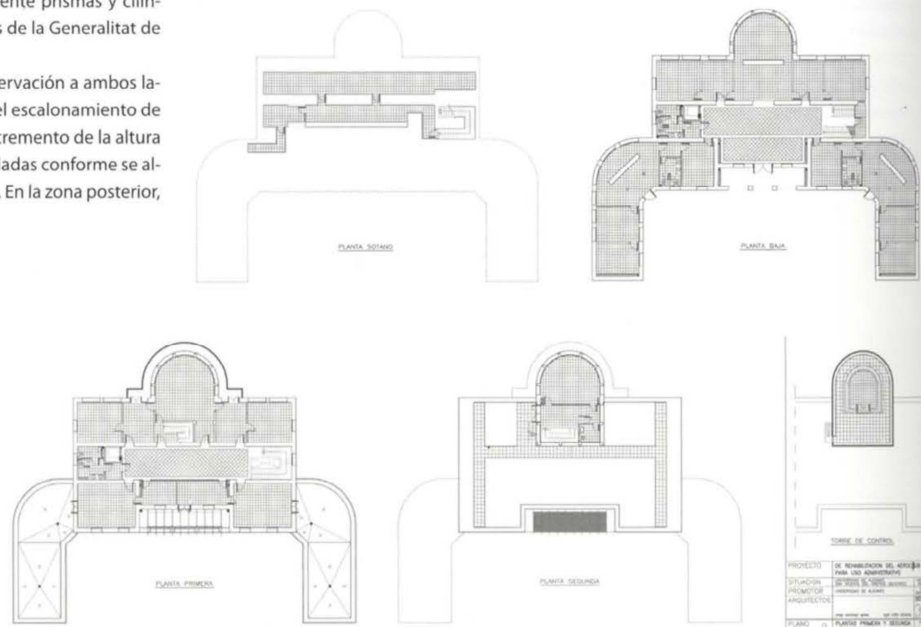
El aeródromo de Rabasa fue utilizado entre 1936 y 1939 como base republicana. La torre de control se construyó una vez acabada la Guerra Civil, hacia 1940, con vistas a la conversión del enclave en base militar del recién creado Ejército del Aire.

La torre se compone mediante la adición de volúmenes simples (principalmente prismas y cilindros), tal como preconizaban algunos proyectos para servicios de aeródromos de la Generalitat de Cataluña publicados en 1934 en la revista A.C.

La situación del edificio, cercana a la pista de aterrizaje, y la necesidad de observación a ambos lados, provoca una macla simétrica. Esta simetría se refuerza verticalmente por el escalonamiento de la planta, por la convexidad de los volúmenes que recaen en la pista, por el incremento de la altura de los cuerpos maclados y por el progresivo aumento de las superficies acristaladas conforme se alcanza el semicilindro, que, situado en el eje, contiene el puesto de observación. En la zona posterior, la concavidad generada por los volúmenes señala el acceso del edificio.

El lenguaje utilizado, a base de superficies blancas y curvas de origen náutico, se manifiesta también apropiado para este equipamiento aeronáutico.

Justo Oliva Meyer y Andrés Martínez Medina



Cine Alcázar, 1941-1950 (actualmente teatro dicoteca)

Calle de Juan Ramón Jiménez núm. 5, Elche (Alicante)

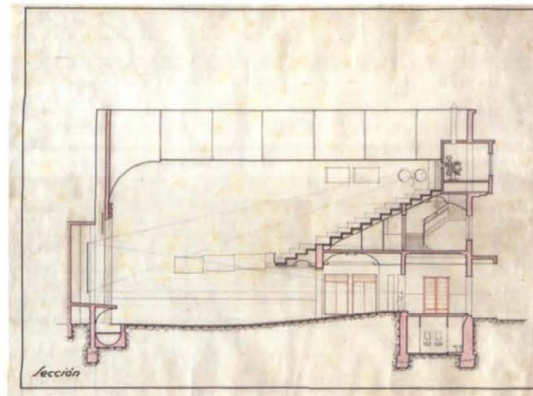
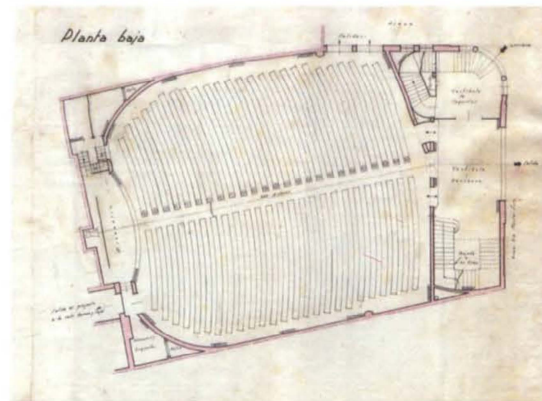
Antonio Serrano Peral

La actual discoteca conserva el volumen y las fachadas del antiguo cine Alcázar; también muchas de sus piezas interiores: vestíbulo, escaleras, patio y parte de la grada, aunque bastante transformados. El edificio se sitúa en un solar en esquina de una manzana del casco histórico, en el barrio del Raval.

El cine, con más de mil asientos, tenía una planta de distribución, derivada de la académica de los teatros, que mantenía la secuencia espacial de entrada, patio de butacas (con una platea encima) y escenario. De hecho, tras la pantalla se reservó un espacio para la representación de funciones de variedades. La simetría de la planta fue hábilmente adaptada, mediante un quiebro, al solar.

Construido con muros de carga y cerchas metálicas, todos los elementos se contagian de una geometría de formas redondeadas (marquesina, chaflán, escenario, mirador, palcos, etc.) que proviene de los grandes cines americanos, europeos y españoles de la década de 1920, en concreto, de los de Gutiérrez Soto. Estos planteamientos modernos y formas aerodinámicas conviven, dada la época de posguerra en la que se ejecutó el edificio, con algunos elementos eclécticos.

Andrés Martínez Medina y Justo Oliva Meyer



Caja de Ahorros de Castellón, 1959-1960

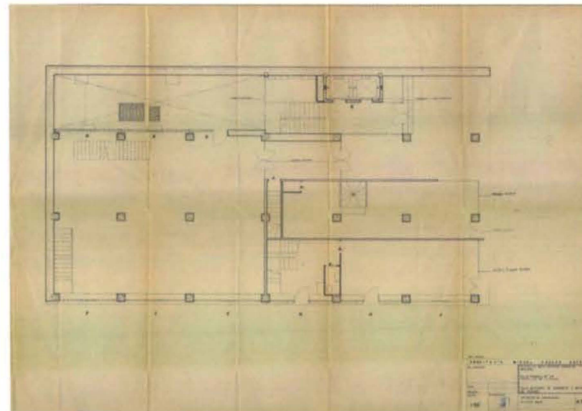
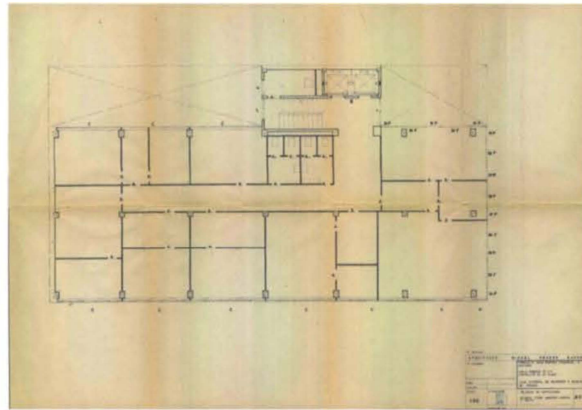
Calles En medio núm. 22 y José Pascual Tirado núm. 7, Castellón de la Plana

José Meyer Sorní y Miguel Prades Safont

El edificio se construyó en una parcela en esquina del centro de la ciudad, encorsetada por calles estrechas y rodeada de edificios tradicionales. Se introdujo un volumen prismático principal y otro menor adosado, correspondiente a los elementos de comunicación vertical, retranqueado para separarse de la medianera. En las plantas se mantiene esta diferenciación de usos por bandas, con la ayuda de un patio en continuidad con esta zona de servicio. Es interesante la organización de los accesos, con una entrada pasante junto a la escalera principal y otras puertas independientes para los locales de los entresuelos.

La idea del prisma viene enfatizada por la regularidad de la estructura, ejecutada con una temprana losa reticulada de hormigón. Sin embargo, en las fachadas se pierde parcialmente esta sensación unitaria porque están resueltas de modo distinto. Así, en el frente principal se levantó un muro cortina, con subestructura vista de aluminio anodizado, de clara evocación miesiana, mientras que en el alzado lateral se prolongaron las franjas de las ventanas y se cegaron los antepechos, quizá en un guiño a las vanguardias de la década de 1920.

Federico Iborra Bernad y Maite Palomares Figueres



Club de Golf Costa de Azahar, 1961-1964

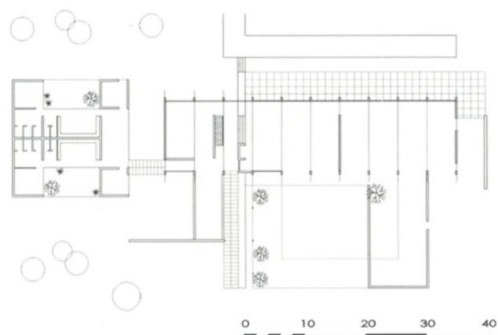
Calle del Golf núm. 11, Castellón de la Plana

Miguel Prades Safont

Ubicado en la carretera que une Castellón y Benicasim, está configurado como el elemento de transición entre un espacio urbano de baja densidad y la zona arbolada y con césped del propio campo de golf. El proyecto resuelve un programa con salones de descanso, cafetería, restaurante y vestuarios; se estructura a partir de pequeños patios y la separación de los diferentes usos en volúmenes independientes, cuya articulación espacial recuerda algunos modelos de Richard Neutra.

La pieza más importante es el bloque lineal de dos plantas, cuyo acceso se marca mediante una larga marquesina metálica que conduce desde el aparcamiento al vestíbulo. Estructuralmente este bloque se resuelve con una sucesión de vigas de gran canto y potentes voladizos, entre las que se colocan amplios acristalamientos o cerramientos ligeros. La obra de hormigón contrasta con los testeros ciegos, de textura rugosa y ejecutados con mampostería tradicional, así como con los cuerpos de servicio, planteados como edificaciones de una sola planta con fachadas de ladrillo. En el borde de las terrazas se observan grandes jardineras, previstas para la colocación de plantas, que integran la construcción en su entorno.

Federico Iborra Bernad y Maite Palomares Figueres



Edificio Ros, 1961-1965

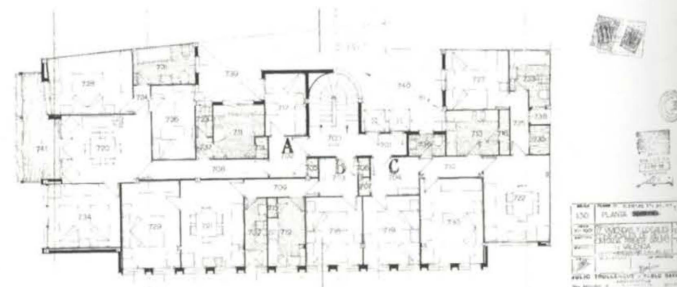
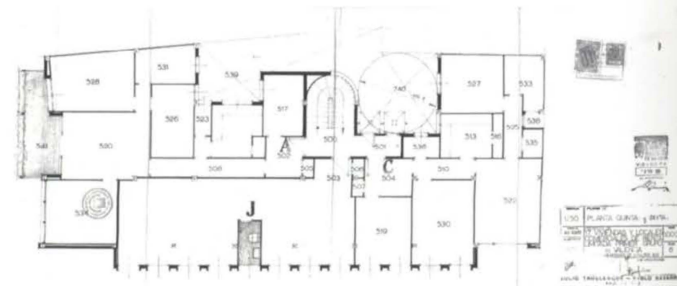
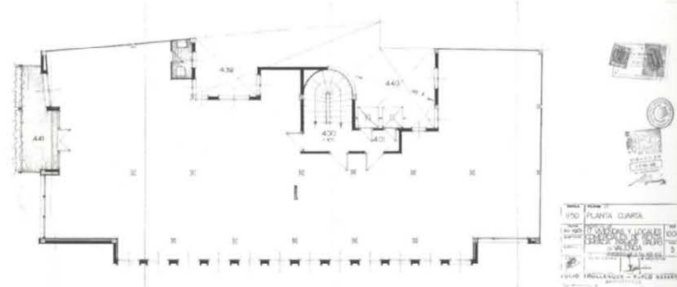
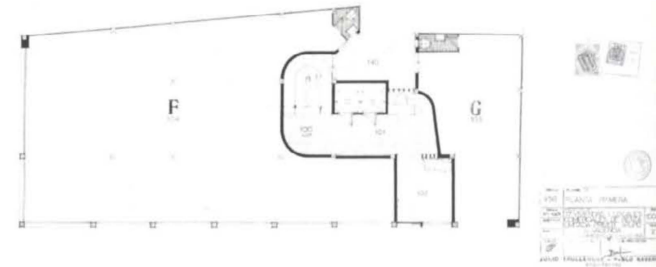
Calle de Garrigues núm. 1, Valencia

Pablo Navarro Alvargonzález y Julio Trullenque Sanjuán

Resuelve un programa mixto de locales comerciales, viviendas y oficinas, lo que se traduce en el exterior con un diferente tratamiento de las fachadas. Así, el estrecho frente a la calle de San Vicente presenta balcones de carácter residencial, mientras que en el lateral a la calle de Garrigues aparece únicamente una ordenada secuencia de ventanas rectangulares, montadas sobre un pequeño mirador volado. Si bien la respuesta urbana se resuelve separando por fachadas las funciones doméstica y administrativa, la doble imagen no se corresponde con la división interior, puesto que las oficinas quedan en las plantas inferiores y las viviendas en las más altas, con una combinación de ambos usos en los pisos quinto y sexto. La residencia del portero y un apartamento ocupan el ático retranqueado.

La complejidad del edificio impone una solución estructural que pueda adaptarse a ambos tipos de uso, incluyendo además varias distribuciones diferentes para las viviendas. Por ello se recurre únicamente a un segundo pórtico paralelo a la fachada mayor y, para eliminar pilares, una viga de gran canto en los forjados situados entre el núcleo de comunicaciones y la fachada recayente a la calle de San Vicente.

Federico Iborra Bernad y Maite Palomares Figueres



Parador Nacional de Jávea, 1962-1965 (actualmente Parador de Turismo Costa Blanca)

Avenida del Mediterráneo núm. 233, junto al Canal de la Fontana, Jávea (Alicante)

José Osuna Fajardo, Nicolau Maria Rubió i Tudurí (jardines)

Emplazado en un enclave privilegiado de la costa, con el Mediterráneo a levante y un canal a sur, se sitúa dominando la playa y el paisaje marino. Forma parte de las políticas de apertura cultural respecto de Europa que la Dictadura llevó a cabo en la década de 1960, en las que el turismo desempeñó un papel destacado como escaparate de la modernidad del Régimen.

El parador está constituido por un bloque lineal que se curva suavemente y hace confluir las vistas de las terrazas sobre un mismo punto indefinido del horizonte. La planta de habitaciones es simétrica, con el núcleo de escaleras situado en el centro de su despliegue curvo, el cual sirve a un corredor posterior desde el que se accede a los cuartos, repetidos dos a dos. Un cuerpo bajo de servicios, asimétrico y transversal al bloque de dormitorios, acota el acceso lateralmente y rompe el tenso equilibrio de la disposición simétrica.

Sin embargo, la superficie de la fachada volcada al mar se dibuja con una pulcra geometría de ángulos rectos y acabado blanco, remitiéndola a una estética internacional que ya languidecía en el panorama de la disciplina. El jardín salpicado de palmeras, que se extiende entre el parador y el mar, recrea la imagen de un paraíso tropical como certeza de que *Spain is different*.

Andrés Martínez Medina y Justo Oliva Meyer



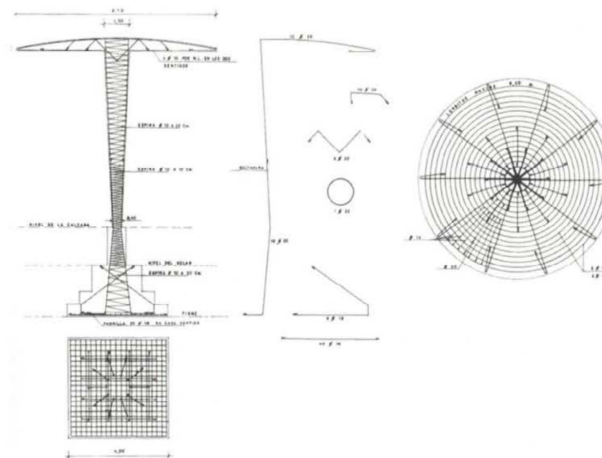
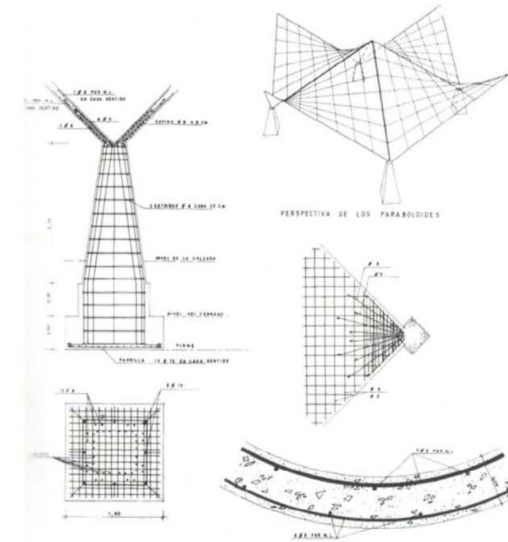
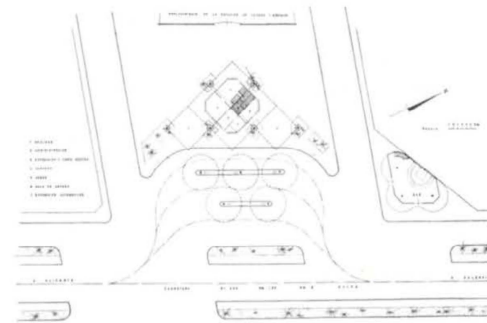
Estación de Servicio El Rebollet, 1962 (actualmente estación de servicio Galp Energía)

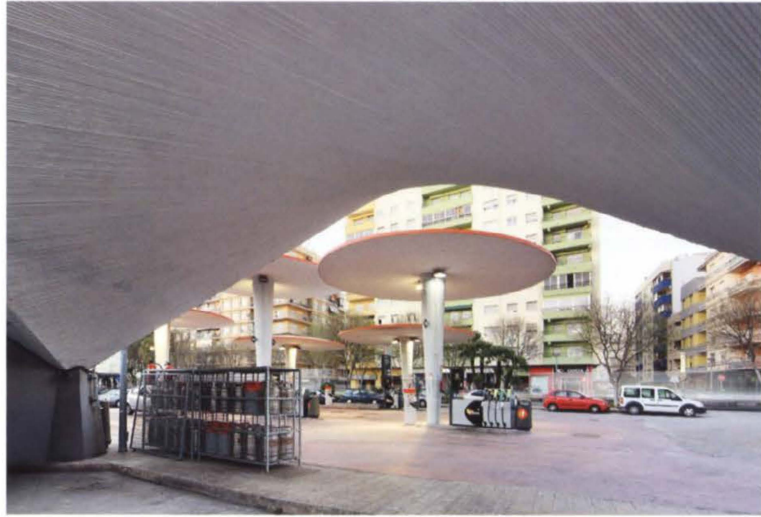
Carretera de Gandía núm. 35, Oliva (Valencia)

Juan de Haro Piñar

Obra que presenta originalidad y una cierta exhibición de ligereza, en correspondencia con la técnica escogida para resolver sus dos tipos de cubiertas laminares de hormigón armado que, a la vez, ofrecen la imagen característica de esta estación de servicio. Para la zona administrativa y comercial —en parte ya modificada—, se emplearon unos paraboloides hiperbólicos que bien se podrían emparentar con la producción de Félix Candela, mientras que los surtidores de gasolina se protegen bajo unas marquesinas que son estructuras fungiformes —tal vez de genealogía wrightiana— cuyas diferentes alturas crean un dinámico paisaje junto a la carretera, actuando de llamativo reclamo para un programa complementario que consistía en un negocio de venta de vehículos. En conjunto, se trata de unas formas que, aunque hoy nos resultan peculiares, eran funcionalmente adecuadas, económicamente ventajosas y, además, fáciles de construir. Las geometrías regladas y las curvas alcanzaron una enorme popularidad gracias a la gran aceptación internacional que tuvieron en la arquitectura de los años cincuenta y sesenta.

Carmen Jordá Such





Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 1962-1966

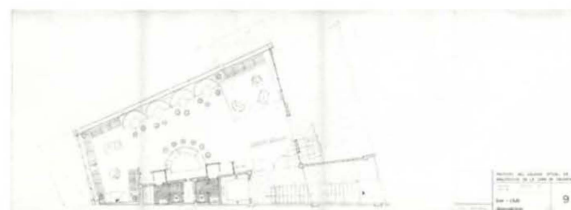
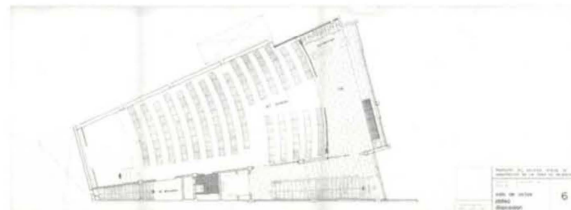
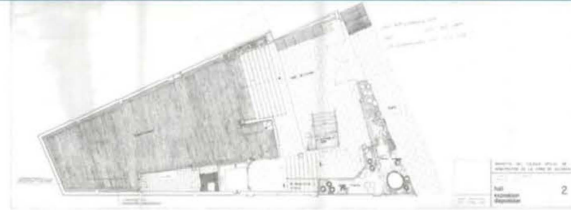
Calle de Hernán Cortés núm. 6, Valencia

Filiberto Crespo Samper, Cándido Orts Bayarri, Emilio Rieta López y Rafael Tomás Carrascosa

Fue proyectado con un carácter singular y representativo, dentro de los cánones de modernidad de su tiempo. Se inserta en el tejido ecléctico del primer ensanche de la ciudad, donde pretendía contrastar por su libre articulación de volúmenes y una tecnológica fachada de inspiración neoplástica resuelta con muro cortina. Ésta gira retranqueándose ligeramente y deja un espacio libre que se aprovecha para la colocación de mástiles con banderas.

El proyecto debía encajar un completo programa en una parcela profunda, no excesivamente ancha y en forma de cuña. Se resolvieron las comunicaciones verticales con una escalera lineal de gran ligereza adosada a la medianera, con vistas a la calle, cuyo volumen se eleva a modo de torre. El resto de la planta absorbe la irregularidad y se destina a usos diversos, segregados en altura: oficinas, salón de actos, despachos y sala de exposiciones, habiendo desaparecido con el tiempo los espacios destinados a fomentar el encuentro social del colectivo profesional, como la cafetería o la biblioteca. La estrechez y la longitud de estas piezas justifican el empleo masivo del vidrio en cerramientos y particiones para permitir la máxima iluminación.

Federico Iborra Bernad y Maite Palomares Figueres



Hotel Ticasa, 1964-1965

Calle del Camí Real núm. 61, Alquerías del niño perdido (Castellón)

José Luis Rokiski Martín

Respondía inicialmente a un complejo programa de alojamiento de carretera, que incluía estación de servicio con taller, cafetería y restaurante con habitaciones, motel y aparcamientos. La austera pieza de la gasolinera mantenía en gran medida un proyecto de ingeniería previo. Fue en el resto de las construcciones donde el arquitecto trabajó con una mayor creatividad, agrupándolas en torno a una zona ajardinada con una piscina central.

El motel, de 28 habitaciones, adopta una singular forma en cuarto de círculo derivada de la curva de la calle del aparcamiento de camiones, detrás de la gasolinera. Es un bloque de dos plantas con acceso superior desde dos escalerillas metálicas laterales. El restaurante, ligeramente elevado sobre el terreno y totalmente acristalado, está hábilmente diseñado para poderse dividir en dos zonas independientes, comunicadas respectivamente con el bar de la gasolinera y la cafetería del motel. Un discreto volumen anexo más bajo, en ladrillo, alberga las cocinas. La pieza más llamativa es la cafetería, visible desde la carretera y flanqueada por una alta torre formada por una escalera metálica que, en un gesto casi constructivista, sirve de apoyo al rótulo luminoso.

Federico Iborra Bernad y Maite Palomares Figueres

